

september-december 2024

OPEN DOEK

INTERVIEWS MET:
GINA BENTVELSEN
RIAS BAARDA
ISABELLE BEERNAERT

KLEURWEDSTRIJD BING

UITGELICHT:
TICKETING TEAM

EN VEEL MEER...

GRATIS
MAGAZINE

EXPRESSIE IN
THEATER LAMPEGIET

INHOUD

- 03** ODE AAN EXPRESSIE
- 04** EXPRESSIEF EN UNIEK
- 06** HET OPSTAPJE NAAR CULTUUR
- 08** THEATERAVONTUREN VOOR KLEINTJES
- 10** IN EEN DEUK
- 12** EXCLUSIEF INTERVIEW: GINA BENTVELSEN
- 14** VER WEG
- 18** UITGELICHT: TICKETING
- 20** VAN COVERBAND NAAR TRIBUTE SENSATIE: RIAS VAN STARMAN
- 22** LICHPUNTJES IN DE WINTERMAANDEN
- 26** DE FAVO SONGS VAN JOUW FAVO ARTIESTEN
- 28** EXPRESSIEF EN KUNSTZINNIG
- 30** DANSEN DOOR HET DONKER MET ISABELLE BEERNAERT
- 32** MEER VAN THEATER LAMPEGIET
- 34** EXPRESSIE BEGINT BIJ JOU

ODE AAN EXPRESSIE

A woman with blonde hair, wearing a white blazer and white trousers, is performing on stage. She is singing into a microphone and playing a violin. Her arms are raised, holding the violin and bow. In the background, other musicians are visible, including one playing a trumpet.

De allereerste klanken van het live concert van je lievelingsmuziek, de artiest die je zijn 'in het moment'-gezicht laat zien, de tranen over je wangen bij je favoriete song. Je kent de tekst uit je hoofd.

De stilte bij de opkomst van die bekende acteur, de verwachting hooggespannen... en dan die eerste woorden. De vertrouwde stem in een nieuwe rol.

Het heldere geluid uit de comedian's microfoon, de opwellende lach vanuit je onderbuik en de meesterlijke typetjes die je doen schateren tijdens de slotscène.

Cultuur is expressie. En expressie is beleving. Dit jaar brengen we een ode aan hetgeen dat ons allemaal tot zo diep in ons binnenste kan raken. Het kent vele gezichten en verschijningen verborgen beweging. Het is de kern van alles wat zich op het toneel afspeelt. Expressie.

Dit magazine geeft je achtergrondinformatie en inspiratie om te genieten van wat alleen het theater je kan bieden: een expressieve live-ervaring waar je nog dagen over napraat. Veel plezier!



EXPRESSIEF EN UNIEK

Iedereen is uniek en drukt zich op een eigen manier uit. Sommige artiesten gaan even een stap verder en zijn bekend om hun uitgesproken eigenheid en expressie. Ze leven voor hun kunst en stoppen hun ziel en zaligheid in hun werk. Laat je betoveren door enkele van deze bijzondere artiesten die dit theaterseizoen te zien zijn.

HEAVY STRINGS

21 september 2024

Rock-anthems van legendarische bands als Iron Maiden, Guns N' Roses en Black Sabbath worden door zangeres Anneke van Giersbergen en een vijftal muzikanten in een ander jasje gestoken met een semi-klassieke bewerking. Annekes liefde voor harde muziek werd bij haar als kind aangewakkerd door haar oudere broer. Dertien jaar lang was ze de frontvrouw voor de melancholische metalband The Gathering en nu slaat ze de handen ineen met een strijkkwartet en pianist. Ter ere van het 40-jarige bestaan van Metallica werd Anneke gevraagd om *Nothing Else Matters* te zingen onder begeleiding van een strijkkwartet. Het balletje begon te rollen en inmiddels geeft ze met *Heavy Strings* heerlijke rocksongs een semi-klassiek tintje mee.

(Her)ontdek de artiest

Na haar jarenlange carrière bij The Gathering besloot Anneke van Giersbergen in 2007 voor een solocarrière te gaan. Na 23 albums, waaronder een met een elfkoppig orkest, brengt ze nu haar succes naar het theater met *Heavy Strings*.



ELLEN TEN DAMME

20 november 2024

Ellen heeft zich voor *BAROCK* laten inspireren door Franse koning Lodewijk XIV en het thema macht. Met behulp van verschillende muzikale genres, prachtige outfits en haar fantastische stem, lokt Ellen je haar hofhouding binnen. Moeiteloos wisselt ze diepgaande onderwerpen af met licht- en luchtigheid. Ellen vertelt je over haar jeugd en tienerjaren, over hoe ze zich als vrouw diende te gedragen en over hoe ze langzamerhand begon uit te groeien tot een soort Zonnekoningin aan het Franse hof. In *BAROCK* zingt, danst en schittert ze op haar best.

(Her)ontdek de artiest

Ellen ten Damme staat bekend om haar uniekheid, haar prachtige expressie en haar eigenheid. Als tiener turnde ze dagelijks op topniveau, maar het podium en de televisiewereld lonkten. Ze zong verschillende soundtracks in en deed zelfs mee aan de Duitse voorrondes van het Songfestival. In haar theatershows combineert Ellen al haar talenten tot bijzondere voorstellingen, waarin ze zichzelf volledig laat zien.

JETT REBEL

18 oktober 2024

Laat je verrassen met de theatertour van multi-instrumentalist Jett Rebel... want hoe minder je van de voorstelling weet, hoe beter! Jett wil je overrompelen en helemaal ondersteboven spelen en hoe hij dat gaat doen, blijft nog eventjes geheim. Maar als Jett Rebel ergens om bekend staat, is het wel om het feit dat hij uit het niks, op een uiterst unieke wijze, een fantastisch feestje weet op te bouwen, vol muzikale en vocale hoogtepunten. Jett komt voor de allereerste keer in Theater Lampegiet, dus dit wil je niet missen.

(Her)ontdek de artiest

Jelte Tuinstra (Jett Rebel) groeide op in een ontzettend muzikale familie en greep al snel zelf naar de instrumenten. Al op vierjarige leeftijd nam hij zijn eigen muziek op. Hij leerde drums, piano, gitaar, basgitaar en synthesizers spelen en zong hier ook nog bij. Nadat hij uitgeroepen werd tot 3FM talent in 2013 kwam zijn carrière in een stroomversnelling terecht. Met meerdere albums en zijn eigen platenlabel zorgt Jett altijd voor unieke muziek, zoals alleen hij dat kan.





HET OPSTAPJE NAAR CULTUUR

Hoera! Vandaag ben ik, Melvin, 3 jaar geworden. Als verrassing nemen papa en mama mij mee naar het theater. Ik ben er nog nooit geweest. Mijn zus Saar wel, zij gaat er met school naar toe. Volgens haar is het een groot gebouw met zachte stoelen. Mijn grote helden van tv zijn daar ook! Maar ze zegt ook dat het donker is en dat vind ik wel een beetje spannend. En mag ik tussendoor wel bewegen of moet ik écht zo lang stilzitten? En mag ik mijn lievelingsknuffel meenemen?

Bij Theater Lampegiet willen we theater en cultuur toegankelijk maken voor iedereen, ook voor de allerkleinsten. Daarom hebben we regelmatig familievoorstellingen voor verschillende leeftijdscategorieën in de grote zaal. We herkennen de vragen van Melvin, want de grote zaal kan best een beetje spannend zijn.

Opstaptheater

Om die reden introduceren we dit theaterseizoen Opstaptheater: voorstellingen speciaal voor kleine én minder kleine kinderen die op een laagdrempelige wijze kennis willen maken met theater. Deze voorstellingen vinden plaats in de gezellige foyer, waar de kinderen op bankjes rondom de acteurs zitten. Ongedwongen kunnen de jonge theaterbezoekers dansen en meezingen, want we begrijpen hoe moeilijk het kan zijn om de hele tijd stil te zitten.

Dit seizoen hebben we twee voorstellingen van Opstaptheater en ze waren binnen een week uitverkocht! We zien daardoor hoe graag ouders met hun peuters op een ontspannen manier naar het theater willen gaan. Heb je geen tickets kunnen krijgen voor Opstaptheater, maar wil je wel met je kindje naar Theater Lampegiet? Bekijk snel op de volgende pagina welke andere voorstellingen je kunt bezoeken.



THEATERAVONTUREN VOOR KLEINTJES

Als de kleintjes klaar zijn voor een theaterervaring in de grote zaal, is het een feest om daar de grote helden van boeken en tv te bekijken! Wanneer het doek open gaat, staan de peuters en kleuters oog in oog met hun favoriete televisiepersonages. De jonge theaterbezoekers worden uitgenodigd om mee te gaan op avontuur met hun helden en kunnen zelfs actief helpen! Ze gaan helemaal op in het spel. En hier geldt: hoe enthousiaster je meedoet en meezingt, hoe beter!

FIEN EN TEUN

3 januari 2024

Boertjes Fien en Teun laten je kennis maken met circus! Maar dan specifiek circus op de boerderij. Fien en Teun willen namelijk het leukste feestje ooit vieren voor de verjaardag van Sebastiaan het Varken. En wat is er een betere verrassing dan een spontane circusvoorstelling? Samen met hun dierenvriendjes gaan Fien en Teun keihard oefenen, want een circusshow maken is toch niet zo makkelijk als ze hadden gedacht. Als dat maar goed komt!

Zoek de verschillen

Tijdens het circusfeestijn hebben Fien en Teun een paar dingetjes verkeerd om gedaan. Sommige dingen hebben ineens een andere plek of kleur gekregen. Kan jij de 8 verschillen vinden?



BING

29 september 2024

Het konijntje Bing bruist van de energie en geniet volop van de wereld om hem heen. Nu komt hij vol enthousiasme het theater ontdekken! Want "om een hoek niet ver hier vandaan" komt nu ineens wel heel dichtbij! Bing en zijn vriendjes vieren Leuke Dingen Dag in Theater Lampegiet. Kijk mee hoe de maatjes een vlieger maken, met de bus naar het strand gaan en in een vrolijk avontuur belanden. Zing mee met de liedjes van tv en help Bing het avontuur tot een goed einde te brengen.

Kleurwedstrijd!

Hoe mooi kan jij kleuren? Om Leuke Dingen Dag te gaan vieren, willen Bing en Sula hun meest kleurrijke outfit aan. Help jij ze met het inkleuren van hun kleren? Stuur een foto van je kunstwerk naar info@lampegiet.nl en win een superleuke Bing knuffel.



IN EEN DEUK

De grote namen uit de cabaretsce­ne weten met een simpele vingerknip iedereen in de zaal aan het lachen te krijgen. Probeer dan maar eens uit je slappe lach te komen. En hoewel comedyshows op Netflix mega grappig zijn, bereiden die je niet voor op hoe hilarisch een live-voorstelling is. Maak je klaar voor buikpijn van het lachen, kramp in je kaken en een blijvende glimlach op je gezicht voor de rest van de avond.



JANDINO

27 november 2024

Jandino weet het even niet meer. Ligt het aan hem of wordt de wereld om hem heen steeds gekker? Het lijkt wel of iedereen therapie nodig heeft, in welke vorm dan ook. Er is tegenwoordig voor alles een passende therapie: gedragstherapie, systeemtherapie, relatie- en gezinstherapie... Maar heel soms moet je gewoon maar even beginnen met lachtherapie, want lachen is toch altijd het beste medicijn.

RAYEN PANDAY

22 november 2024

We gebruiken het woord "karma" vaak als iemand volgens ons zijn verdiende loon krijgt. Maar hoe vaak kijken we naar ons eigen karma? Rayen Panday neemt je mee naar de oorsprong van karma, een principe dat draait om het verrichten van daden, los van de gevolgen. Met zijn voorstelling *Karma* brengt Rayen een avond vol verhalen, comedy, actualiteiten en muziek. Geen dans. Of toch wel? Dat hangt van je karma af.

Karma is dit theaterseizoen genomineerd voor de Cabaretcollectie en de Poelifinario, wat betekent dat het één van de beste cabaretvoorstellingen is die je dit jaar kunt zien. Rayen schittert in zijn show en durft vol overtuiging de diepte in te gaan.

PLIEN & BIANCA

2 & 3 december 2024

Het duo Plien & Bianca is niet meer weg te denken uit het Nederlandse cabaret. Ze zijn meesterlijk in het verzinnen en overbrengen van typetjes en met hun scherpe dialogen en fantastische timing, zorgen ze ervoor dat je aan hun lippen hangt. In hun nieuwste voorstelling *Harrekidee!* presenteren ze weer een onvergetelijke stoet aan karakteristieke figuren. De dames combineren hartverscheurende humor met ontroerende hilariteit en creatieve scènes. Herkenbaar en toch verrassend; dat zijn Plien en Bianca!



EXCLUSIEF INTERVIEW MET GINA BENTVELSEN

Saturday Night Fever is een van de bekendste musicalfilms uit de vorige eeuw. In 2024 is een nieuwe adaptatie te zien in het theater. Musicalactrice Gina Bentvelsen speelt al een aantal jaren in musicals en *Saturday Night Fever* wordt haar eerste grote rol. Hoe kijkt zij naar haar personage en de intensiteit van haar rol en wat zou zij jongeren met een musicalambitie meegeven? Ze nam de tijd om bij ons langs te komen zodat wij haar er alles over konden vragen.

Je speelt al een paar jaar in veel verschillende musicals.

Wat maakt het genre musicals zo aantrekkelijk voor jou?

Gina: "Wat ik zo mooi vind aan musical, is dat je met iedereen in de zaal wordt meegenomen in een verhaal waarin alles samenkomt met muziek, en emotie daardoor nog sterker naar boven komt. Dat is iets wat je nergens anders kan ervaren. Om daar deel van uit te mogen maken als speler, is iets heel bijzonders. Dat is wel één van de redenen dat ik wel heel graag in musicals werk."

In *Saturday Night Fever* speel je Annette, de oorspronkelijke danspartner van Tony Manero.

Waarom trok die rol je aan?

"Ik vind Annette een heel interessant personage omdat er een tegenstrijdigheid in haar zit. Ze is op zoek naar haar geluk en zij denkt dat ze dat vindt bij het krijgen van Tony, waar ze ontzettend verliefd op is. Elke keuze die zij maakt, is omdat ze denkt 'Als ik met hem samen ben, dan ga ik gelukkig zijn'. Maar dat komt omdat ze niet genoeg eigenwaarde en liefde voor zichzelf heeft. Daarom is ze constant op zoek naar bevestiging via externe factoren om zich gelukkig te voelen. De keuzes die zij maakt, zorgen ervoor dat ze steeds verder van zichzelf af komt te staan. Terwijl ze juist vanuit een naïeve positie denkt dat ze alles goed doet. Om die tegenstrijdigheid te spelen, lijkt me een heel interessante zoektocht."

“Ga naar musicals en laat je inspireren door wat er te zien is”



In *Saturday Night Fever* zingen jullie songs in zowel Engels als Nederlands. Wanneer kom je op het punt dat een song beter overkomt in het Nederlands dan in de originele taal?

“Ik denk wanneer het karakter ook daadwerkelijk iets vertelt wat in het verlengde ligt van het personage. Ik zing bijvoorbeeld het nummer *If I Can't Have You*. Ik zing dat niet als een soort popliedje op een podium. Ik zing dat omdat ik echt voel: als ik jou niet heb, dan mis ik iets in mijn leven. Om dat dan in het Nederlands te vertolken, lijkt me veel meer passen bij het personage. Als bijvoorbeeld *Night Fever* zingt, ja, dat is gewoon een discoliedje. Dus het is lekker als die tekst in het Engels wordt gezongen.”

Je maakt onderdeel uit van een hele talentvolle en jonge cast. Naar wie kijk je het meest uit om mee samen te werken?

“Ik denk dat ik zelf het meest te maken ga krijgen met Buddy Vedder, die de rol van Tony gaat spelen. Hij is zo enthousiast en heeft al zoveel ervaring in het vak. Ik heb wel heel veel zin om met hem te gaan spelen.”

De rol van Annette heeft best wel een diepe laag. Hoe ga je om met de emotionele intensiteit van deze rol? Heb je technieken om na een voorstelling te ontspannen en te resetten?

“We eindigen de voorstelling met een vrolijke mega-mix, dus ik denk dat dat wel een hele goede manier gaat zijn om alle heftige scènes eruit te dansen. Tijdens het toeren, worden de mensen waarmee je speelt op een gegeven moment ook familie. Je kent elkaar door en door omdat je zoveel tijd met elkaar spendeert, dus ik kijk ook vooral heel erg uit naar dat we weer lol gaan hebben met elkaar.”

Je hebt zelf ook lesgegeven. Wat is één van de belangrijkste lessen die jij jonge mensen met een musicalambitie zou willen meegeven?

“Ga naar musicals en laat je inspireren door wat er te zien is. Wees erop voorbereid dat je heel hard zal moeten werken. Heel veel mensen denken: ‘Wat leuk je beroep, zingen dansen echt vet dat je daar je geld mee kan verdienen’ en dat is het ook, maar er komt zoveel meer bij kijken dan gewoon vrolijk op het toneel staan. En als je voelt dat je dat wilt, dan zeg ik: ja, absoluut!”

Wat zou je de lezer graag nog willen meegeven?

“Ik denk dat ik het liefst wil zeggen dat jullie gewoon allemaal moeten komen kijken naar *Saturday Night Fever*. Er gaan zoveel goede mensen aan meewerken zowel voor als achter de schermen en het wordt een hele vette voorstelling. Ik vind het ook heel spannend omdat het mijn eerste show is waarin ik meteen al een grote rol ga spelen en ik heb heel veel zin om daarmee te starten en dat aan de mensen te laten zien.”

VER WEG



De planken van het toneel kunnen met een klein beetje fantasie en een mooi decor omgetoverd worden tot iedere tijd en locatie op aarde. Acteurs van prachtige voorstellingen nemen je mee naar verre landen, verborgen campings, vervlogen tijden en spannende ontdekkingsstochten. Wie heeft er nog een buitenlandse vakantie nodig als je een wereld vol verhalen kunt beleven in Veenendaal?

Een rits te ver 2.0

10 oktober 2024

Uit het geniale brein van Jon van Eerd presenteren wij: *Een rits te ver 2.0!* Want het geliefde personage Harrie

Vermeulen is terug, en hoe! Reis met Harrie af naar camping de Wielewaal, waar iemand met een duivels plan bezig is om Harrie en zijn camping zwart te maken. Maar Harrie laat het daar natuurlijk niet bij zitten. Wanneer er een strenge inspecteur langskomt, zorgen Harrie en zijn dochter ervoor dat ze flink in de watten wordt gelegd. Als dat maar goed komt.

Een rits te ver 2.0 is gebaseerd op de originele *Een rits te ver* van ruim twintig jaar geleden. Jon van Eerd heeft de rol van Harrie nu overgedragen aan Joey Schalker. Dus maak je klaar voor een kolderiek spektakel, geschreven en geregisseerd door de koning van de komedie en gespeeld door een set fantastische acteurs.

De mannen van Maria

13 december 2024

Geïnspireerd door het boek *De Mannen van Maria* van Anneloes Timmerije, heeft actrice Anna Drijver samen met toneelschrijver Maxine Palit de Jongh een indringende monoloog gecreëerd. Het vertelt het waargebeurde verhaal van Maria, een vrouw die in de harde 17e-eeuwse koloniale wereld haar eigen weg kiest. Op zoek naar bestaansrecht en vrijheid, zet Maria alles op alles om een machtige positie en rijkdom te verkrijgen.

De voorstelling toont Maria's strijd en ondernemerschap binnen de harde koloniale context van haar tijd. Anna Drijver benadrukt het belang van dit verhaal over een zelfstandige vrouw die bewondering en reflectie oproept.

Casa Mia

18 december 2024

Reis mee naar Italië en ervaar la dolce vita! Of is het toch niet zo zonnig als het lijkt? Lynn en dochter Kyra reizen samen naar Sicilië om te beslissen over de erfenis van oma's vakantievilla, Casa Mia. Ze zijn de laatste jaren uit elkaar gegroeid en hopen hun band te herstellen door de zon, de pasta en het afhandelen van oma's testament. Ze verwachten echter niet geconfronteerd te worden met oud zeer, een onuitgenodigde zus en een plotselinge bosbrand. De enige oplossing lijkt een fles limoncello en het blootleggen van alle verborgen problemen.

Na twaalf jaar keert Isa Hoes terug naar het theater, samen met Peggy Vrijens, Teunie de Brouwe en Joe Sinduhije. *Casa Mia* belooft hét vriendinnenuitje van het jaar te worden. Salute!





MURDER ON THE NILE



26 oktober 2024

Wat begint als een romantische cruise over de Nijl, verandert snel in een nachtmerrie. Midden in de nacht klinkt een schot en wordt een levenloos lichaam gevonden. De spanning aan boord stijgt. Wie houdt het hoofd koel en wie bezwijkt onder zijn eigen leugens? Detective Canon Pennefather doet er alles aan om de waarheid te achterhalen. Kun jij de moordenaar ontmaskeren voordat het schip de haven bereikt? *Murder on the Nile* is de ultieme *whodunnit* van dit jaar, vol passie, liefde, jaloezie en een dodelijke climax.



KASSA

UITGELICHT: TICKETING

Wie zorgen ervoor dat je aankopen soepel verlopen en wie zijn je aanspreekpunt als je tóch een beetje extra hulp nodig hebt? Dan kom je al snel bij het Ticketingteam van de theaterkassa terecht. Zij zijn de schakel tussen jou en je tickets, op ieder moment tussen aankoop en bezoek. Maar is het echt zoveel meer dan alleen de tickets printen? Ja! En wij leggen je graag uit waarom.

“We zijn er vooral voor de bezoekers.”

TELEFOON ROODGLOEIEND

Je ziet de vier medewerkers van Ticketing misschien niet vaak, maar als zij en hun systemen een dag lang van de aardbol zouden verdwijnen, loopt alles bij Theater Lampegiet in de soep. Op dat moment kan je niet meer on- of offline je kaartjes reserveren en betalen, loop je tegen een muur aan met je vragen, krijg je geen bezoekersinformatie via je mail en kom je gewoonweg niet het theater in omdat de deur letterlijk nog dicht zit. Zonder Ticketing kan je dus geen toegangsbewijs boeken voor je favoriete voorstellingen.

ACHTER DE SCHERMEN

Nog voordat de voorstellingen in de verkoop gaan, worden ze in het systeem achter de website ingevoerd. De juiste prijs en plattegrond worden gekoppeld en alles is zo geregeld dat jij bij aankoop de juiste stoelen kan aanklikken en vervolgens tickets in je account ziet staan. Ook zorgt het Ticketing team ervoor dat je een paar dagen voor de voorstelling een mail met actuele praktische tips voor je bezoek. En mocht je nu je ticket geprint willen hebben voor je verzameling met herinneringen, dan kan het team dat ook voor je regelen. Zowel overdag, als 's avonds voor een voorstelling, staat het team voor je klaar achter de balie van het theater.

Op de foto: Sina Baardman, Anne Walstra, Irma van Manen, Esther Broeksteeg

VROEGER VERSUS NU

Tickets reserveren voor het theater gaat tegenwoordig heel anders dan vroeger. Een groot deel van onze gasten bestellen nu zelfstandig hun favoriete plekken via onze website, maar dat was niet altijd het geval. Vroeger kregen de kassamedewerksters ruim zesduizend papieren bestelformulieren in hun handen rond de start van de verkoop. Al die formulieren moesten op volgorde van binnenkomst worden verwerkt, een drukte van jewelste. Dit jaar heeft het kassateam slechts één bestelformulier ontvangen. Dit betekent dat de verkoop nu veel soepeler verloopt via website, mail en telefoon. Toch missen we soms nog weleens de blijde gezichten aan de kassa.

En blijde mensen helpen is volgens Hoofd Ticketing Anne het leukste van het werk, dus ze wil iedereen graag op het hart drukken:

“We zijn er vooral voor de bezoekers. Wees bij vragen niet bang of terughoudend. Wij vinden het leuk om te helpen en mensen blij te maken.”

Dus heb je vragen? Kom je niet in je website account? Lukt het niet helemaal met plaatsen reserveren of heb je andere hulp nodig? Schroom niet om een mailtje te sturen, een belletje te plegen of gewoon eventjes langst te komen. Het team van Theater Lampegiet staat voor je klaar.



VAN COVERBAND NAAR TRIBUTE SENSATIE: RIAS VAN STARMAN



“Ik dacht altijd: Bowie is heilig, daar ga ik mijn vingers niet aan branden. I’m not worthy.”

Rias Baarda en zijn band Starman zijn één van de meest spraakmakende bands die aan SBS6 programma *The Tribute, Battle of the Bands* hebben meegedaan. Hij veroverde de kijkers met zijn David Bowie tribute en zijn stem vol gelijkenissen. Nu toert hij door Nederland om de liefde voor Bowie overal opnieuw aan te wakkeren. Wij zochten hem op in Renesse en vroegen hem naar Bowie, zijn ambities en zijn eventuele eigen muziek.

Je bent bekend geworden door het programma *the Battle of the Bands* met de David Bowie Tribute. Waar komt je liefde voor David Bowie vandaan?

Rias: “Dat begon eigenlijk al heel vroeg. Mijn moeder vertelde me dat toen ik een jaar of vijf was op de bank achter in de auto zat op weg naar een zonnige vakantiebestemming. En elke keer als *Space Oddity* voorbijkwam op één van de compilatie cassettebandjes, moest iedereen zijn bek houden, want anders ging ik

gillen. Dat was mijn lievelingsliedje en dat is het nu nog steeds.”

Wanneer merkte je dat de deelname aan het programma het omslagpunt in je carrière was?

“Op het moment dat ik herkend begon te worden op straat. Dus dat mensen zeiden: ‘Hé, David Bowie van TV, mag ik even op de foto?’ Dan is het ineens *real life*. De *tribute scene* speelde zich eerst voornamelijk *underground* af en is door dat programma in één keer de mainstream ingeklapt en volgens mij had niemand enig idee hoe groot dit zou uitpakken. Dus met seizoen één hadden we wel een soort voorproefje gehad, maar toen tijdens het tweede seizoen drie avonden Ziggo Dome uitverkochten binnen een mum van tijd... Ja, dan kun je toch wel spreken van een grote beweging. Ik heb wel meer in bandjes gespeeld en gezongen, maar dit is eigenlijk het eerste bandje wat ik op eigen kracht heb samengesteld en opgericht en als dat dan zo’n vlucht neemt... Daar ben ik nog steeds oneindig trots op, dat is een onbeschrijflijk gevoel.”

Wildeste je dit altijd al doen?

“Mensen hebben wel altijd tegen me gezegd: ‘Je stem lijkt op Bowie! Daar moet je iets mee gaan doen.’ Maar ik heb altijd zoiets gehad van nee, Bowie is heilig, daar ga ik mijn vingers niet aan branden. *I’m not worthy*. In 2017 heb ik min of meer onder sociale druk een gelegenheidsbandje geformeerd en in een stamkroeg in Tilburg een optreden gedaan, maar toen had ik het een aantal toonsoorten te hoog ingeschat en mezelf compleet overzongen. Anderhalve maand mocht ik toen eigenlijk niet praten omdat ik mijn stem echt zwaar overbelast had. Twee jaar later zong mijn toenmalige huisgenoot in een George Michael tributeband en datzelfde bandje had ook een Bowie tribute in een wat kleinere samenstelling en de zanger stopte daarmee. Toen ik daar lucht van kreeg, ben ik gaan bellen en toen is Starman geboren. Na een maand stonden we in de oefenruimte, er was meteen een klik en het ging fantastisch.”

Veel mensen zeggen dat je een beetje dezelfde stage presence hebt als David Bowie. Hoe zorg je ervoor dat je toch jezelf blijft?

“Qua zang dik ik het wel een beetje aan natuurlijk, vooral het Britse accent. Maar voor mijn stem ligt het wel heel erg lekker. Vroeger in bandjes waar ik in zong, was ik vaak na een kwartier al aan het knippen in het hoog en moest ik echt oppassen voor stemoverbelasting. Maar op de één of andere manier zit Bowie zo lekker, hij zong zo efficiënt. En qua stage presence, als je dat dansje bedoelt, dat heb ik eigenlijk altijd al zo gedaan. Ik heb altijd van mezelf gevonden dat ik echt voor geen meter kan dansen, een beetje slungelig. Maar dat heb ik dan meegenomen en ik denk dat het zo moest wezen. Blijkbaar klopt het voor heel veel mensen.”

Je hebt lesgegeven in gitaar, mandoline en muziektheorie. Wat is nou de belangrijkste muzikale les die je aan je jongere zelf zou willen meegeven?

“Muziektheorie geef ik nog altijd één dag in de week aan Rock City in Eindhoven. Tegen mijn leerlingen daar zeg ik ook altijd: er zijn landen in de wereld waar je moet vechten voor je bestaan en om te overleven en waar je elke cent bijeen moet schrapen, maar je kunt in Nederland gewoon leven van de muziek. Maar van de ene op de andere dag kan de situatie veranderen, dus pak het nu, pak die kans, grijp het, ga aan de bak en maak muziek en wie weet kan het nog eens gek lopen. Dus laat het niet zitten. *Go for it*, het kan hier gewoon.”


Hoe zie je jezelf en je carrière over tien jaar?

“Oh dat is een hele lastige. Ik heb altijd eigenlijk een beetje met de dag geleefd. Maar ik kan niet gerust sterven voordat ik iets met eigen muziek heb gedaan. Dus komende zomer wil ik ook een beetje schrijven en kijken wat daar uitkomt. Ik denk dat het momentum er nu ook is om er iets mee te doen. Dat is denk ik ook wel een bucketlist dingetje; met mijn eigen band succes hebben met mijn eigen muziek. Maar uit Bowie haal ik ook zoveel voldoening. Het één sluit het ander niet uit.”

**STARMAN
THE DUTCH
DAVID BOWIE
TRIBUTE
ZATERDAG
12 OKTOBER 2024
IN THEATER
LAMPEGIET**



LICHTPUNTJES IN DE WINTERMAANDEN



Wanneer de dagen kort en donker zijn, biedt de warme ambiance van Theater Lampegiet een welkome verlichting. Dit jaar presenteren we een reeks schitterende kerstvoorstellingen die je onderdompelen in de feestelijke sfeer. Van traditionele Ierse dans en humoristisch cabaret tot koormuziek en klassiek ballet – kerst vieren wordt pas echt bijzonder wanneer je het samen beleeft in het theater.

AN IRISH CHRISTMAS

7 december 2024

Als je kerst zegt, zeg je Ierse folk en traditionele dans! En de zestien dansers van het befaamde Ierse Riverdance gezelschap Celtic Steps komen precies dat brengen. Tijdens *An Irish Christmas* brengen ze muzikale vertolkingen van bekende Ierse traditionals, afgewisseld met sfeervolle kerstnummers. Dit is Riverdance zoals het hoort; authentiek, prachtig en de perfecte beleving voor een gezellige winteravond.



TON KAS

30 november 2024

Acteur, comedian en schrijver Ton Kas begint vroeg met kerst dit jaar. Eigenlijk speelt hij twee kerstgerelateerde voorstellingen: *VORLIJKE KERST met TON KAS* en *Alvast een VROLIJKE KERST met TON KAS*, want ja... kerst zelf duurt maar twee dagen. En is deze voorstelling dan een themafeestje rondom kerst? Absoluut niet, ben je gek? Het wordt gewoon dezelfde melige shit als anders, maar met nog iets meer ballen. Volgens Ton is dit de nieuwste, en misschien zelfs de laatste, uit zijn flauwekul-reeks.

MASTREECHTER STAAR

21 december 2024

Kerst is niet compleet zonder een prachtig kerstconcert van de Mastreechter Staar. De zangvereniging viert dit jaar het 140e jubileum. En zelfs met die rijke geschiedenis, is de groep nog altijd jong en energiek. Tijdens het kerstconcert neemt het koor je mee terug in de tijd op een muzikale reis vol prachtige klanken en melodieën. Beluister traditionele kerstliederen, hedendaagse ballades en indrukwekkende stukken uit opera, musical en film. De Mastreechter Staar brengt muziek en kerst samen in één fantastische voorstelling waarbij de liefde voor muziek en elkaar eraf spat.



HET ZWANENMEER





29 december 2024

Prins Siegfried komt tijdens een jachttocht plotseling een zwerm zwanen tegen. De zwanenkoningin Odette vangt zijn blik en hij valt als een blok voor haar. Hij zweert haar zijn trouw en onsterfelijke liefde. Maar als gevolg van een vreselijke vloek, kan Odette alleen tussen middernacht en zonsopgang een menselijke vorm aannemen. Kan de liefde overwinnen?

Het klassieke verhaal van *Het Zwanenmeer* is een wereldberoemd, betoverend sprookjesballet dat ditmaal vertolkt wordt door 35 balletdansers van het International European Ballet, een virtuoos jong gezelschap met topdansers uit alle windrichtingen. *Het Zwanenmeer* is de ultieme decembervoorstelling voor de hele familie.

**DE
FAVO
SONGS
VAN
JOUW
FAVO
ARTIESTEN**



Iedereen heeft er één, of misschien wel een paar: je absolute favoriete nummer aller tijden. Misschien is het een song die je terugbrengt naar je jeugd, zingend in de auto op weg naar de camping tijdens de zomervakantie. Of misschien is het een nummer dat je doet denken aan de liefde van je leven. Je bent niet de enige die “jouw” liedje woord voor woord mee kan zingen onder de douche... je favoriete artiesten doen dat ook op hun eigen manier! In seizoen 23/24 vroegen wij bij Theater Lampegiet aan iedere artiest die bij ons optrad naar zijn of haar *all time favourite* songs. Lees hier meer over die nummers en test je intuïtie met de playlist quiz!

In het gastenboek in de artiestenfoyer lieten veel artiesten hun favoriete nummers achter. Sommigen zijn prachtig onverwacht, terwijl anderen juist weer typisch passen bij de artiesten. De Volendamse Nick Schilder luistert bijvoorbeeld heel graag naar een andere Volendamse held. Zijn favoriete nummer is *Sailing Home* van Piet Veerman. Ook de song van Bouke ‘Elvis’ Scholten is geen vreemde keuze: *Suspicious minds* van Elvis Presley. Wie ook een echte Elvis fan is, is Claudia de Breij. Haar favo nummer van Elvis is *I just can't help believing*. Alle songs van de 23/24 artiesten zijn samengebundeld in één super diverse *ultimate playlist*. Deze playlist beluister je op Spotify.

Denk jij een goed idee te hebben welke muziek bij welke artiest past? Test je muzikale intuïtie met de playlist quiz.

1. Drie artiesten hebben een nummer van Willeke Alberti genoteerd als favo song. Welke drie artiesten zijn dit?

- A. Christian Farla, Dennis van Aarssen en Rundfunk
- B. De Grote Haay, LSB Experience en Rust en Vreugd
- C. Bee Gees Forever, Juf Roos en Jim Deddes

2. Legendary Albums Live speelde Nirvana Unplugged. Welk nummer van Nirvana was hun favoriet?

- A. Heart-Shaped Box
- B. Smells Like Teen Spirit
- C. The Man Who Sold the World

3. Wat is het favoriete nummer van cabaretier Peter Pannekoek?

- A. Thank You, Next – Ariana Grande
- B. No Diggity - Blackstreet
- C. Ben – Michael Jackson

4. Twee artiesten hebben favo songs van bands met het woord ‘brothers’ in de bandnaam. Welke twee bands zijn dit?

- A. The Osmond Brothers en Jonas Brothers
- B. The Brothers Johnson en The Brothers
- C. The Everly Brothers en The Teskey Brothers

5. Illusionist Christian Farla luistert graag naar:

- A. This Magic Moment – The Drifters
- B. I Put a Spell on You – Creedence Clearwater Revival
- C. A Kind of Magic – Queen

6. Uit welk tijdperk komen de meeste favoriete songs?

- A. 90's
- B. 70's
- C. 00's

EXPRESSIEF EN KUNSTZINNIG

Soms zijn woorden overbodig om een boodschap over te brengen. Emotie en betekenis worden zichtbaar en voelbaar door de expressie, bewegingen en blikken van acteurs. Voorstellingen die doen denken aan schilderijen, die je in een ander perspectief plaatsen en je op het puntje van je stoel houden. Cultuur is kunstzinnig, en kunst raakt je diep.

ISABELLE BEERNAERT

14 november 2024

Danseres en choreografe Isabelle Beernaert heeft het talent om het gewone, dagelijkse leven te omvatten in een buitengewone danschoreografie. Met haar kunst houdt ze de kijker een spiegel voor waarin die zichzelf herkent, hoe confronterend dat ook kan zijn. In *La dame en noir* speelt de donkere moeder de hoofdrol. Een vrouw gehuld in zwart, want in het zwart zijn alle kleuren aanwezig en uit het donker wordt uiteindelijk het licht geboren. Isabelle creëert een mystiek en krachtig totaalspektakel met dans en live percussie die de hartslag van de aarde weerspiegelt. De organische drums vloeien over in Noord-Afrikaanse, Hebreeuwse, Arabische en Iberische muziek, die je meenemen langs alle windrichtingen.

MAN MET HOED

8 november 2024

In een scenografie die doet denken aan de absurdistische schilderijen van René Magritte, duiken vijf mannen met bolhoeden op. Afwisselend spelen ze elkaars evenbeeld, aanvulling en tegenstander. De kern van deze voorstelling: jezelf tegen het lijf lopen. Acrobatiek wordt afgewisseld met illusie, slapstick en spanning. Onder de regie van Jakob Ahlbom laat circusgezelschap Boost Producties een voorstelling ontspringen vol humor, filmische effecten en manoeuvres die de zwaartekracht tarten.



ANDRÉ & DORINE

12 december 2024

Hartverwarmend, charmant en simpelweg briljant. *André & Dorine* is een woordeloos theaterstuk over de aanhoudende liefde tussen een ouder echtpaar dat te maken krijgt met de vernietigende kracht van dementie. Het kunstenaarsechtpaar André en Dorine moeten noodgedwongen hun liefde en relatie opnieuw uitvinden nadat de ziekte van Alzheimer een blijvend

onderdeel van hun leven wordt. Een wervelwind van emoties wordt overgebracht door gemaskerde acteurs, wiens mimiek en bewegingen op meesterlijke wijze balanceren tussen komedie en drama, leven en dood, liefde en vergetelheid. Het Spaanse Kulunka Teatro brengt dit wereldberoemde, bijzondere stuk nu eindelijk naar Nederland.



DANSEN DOOR HET DONKER MET ISABELLE BEERNAERT



**“Het is door te doen
en te ervaren dat
je uiteindelijk weet
waarom je hier bent”**

Isabelle Beernaert wist al vanaf vierjarige leeftijd precies wat ze wilde in het leven. Ze wilde dansen. Ze voelde van binnen een levensvuur en begon aan een, niet altijd even makkelijke, weg naar de top in de danswereld. In haar choreografieën weet ze de kunst van het dagelijkse leven te grijpen, op een manier die schitterend en herkenbaar is. Wij zijn afgereisd naar België om haar meer te vragen over haar voorstelling *La dame en noir*, haar grootste bron van inspiratie en haar gedachten over de toekomst van dans in een technologisch evoluerende samenleving.

Je staat bekend om je vermogen het dagelijkse leven om te toveren in bijzondere choreografieën. Welke elementen uit het normale leven vormen een goede bron van inspiratie?

“De grootste bron van inspiratie, en dat is misschien cliché, is liefde. Passie en liefde is een terugkerend thema. Dat begon met liefde op individueel, relationeel vlak en dat is gegroeid tot de grootst mogelijke liefde: die voor de volledige kosmos en het universum. Maar wat doe je met je liefde en levensvuur en hoe gebruik je dat op deze planeet? Ik denk je daar op allerlei manieren iets over kunt vertellen.”

In *La dame en noir* belicht je de kracht en de noodzaak van het zwart en dat alles daaruit voortvloeit. Kan je me daar meer over vertellen?

“*La dame en noir* gaat over de donkere moeder. Ik heb opgemerkt dat er vaak in mijn stukken sinds 2011 een zwartgeklede gedaante aanwezig was. Tot dan toe was het meer een stijlicoon want ik hou heel erg van dat sobere zwart tegenover een andere kleur, dat abstracte. In januari 2023 kreeg ik de diagnose borstkanker en werd ik stilgezet in een stiltepunt. En in het herzien van alles, op de rand tussen leven en dood, heb ik de tijd gehad om me af te vragen wie die donkere gedaante is. Dood zien wij ook als zwart en voor zwart zijn we bang. Ik wist niet of ik nog lang mocht leven, dus ik werd echt geconfronteerd met dat zwart. Ik ben nu aan het genezen en ik ben heel dankbaar.

Wat ik heb gezien, is dat ik uit het donker de keuze kreeg hoe ik mijn zaadje levensenergie opnieuw kon voeden op een positieve manier. La dame en noir is nog maar het begin van de analyse op niet alleen mijn leven, maar ons collectieve leven.”

La dame en noir is een ode aan de mysteries van familiegeschiedenis en culturele verbinding. Waarom zijn die onderwerpen zo van belang voor jou?

“Vanaf kleins af aan dacht ik dat mijn moeder en ik Italiaans bloed hadden omdat mijn grootvader Italiaans was. Maar drie jaar geleden deden mijn moeder en haar zus een DNA-test en bleken zij halfzussen te zijn. Die test was eigenlijk een soort grapje tussen twee zussen. De ene was namelijk blond met blauwe ogen en mijn mama is bruin met bruine ogen en een lekker bruin tintje. Mijn grootmoeder was blijkbaar zwanger van een buitenlandse militair uit het Franse legioen en dat was in 1947 *not done*. Mijn Italiaanse grootvader heeft haar dus getrouwd omdat mijn mama anders een bastaardkind geweest zou zijn. Ik heb dus uiteindelijk geen Italiaans bloed, maar wel Iberisch en Noord-Afrikaans, naast mijn Franse en Belgische bloed. Maar sinds ik klein was, ben ik altijd aangetrokken geweest tot Spaanse cultuur. Dus als wij Spaanse dansen kregen op school was ik in vuur en vlam. Ik dacht altijd dat dat uit mijn eigen, artistieke hart kwam, maar mijn Iberische DNA was op die manier al aan het roepen.”

Wat hoop je dat het publiek meeneemt na het beleven van jouw voorstelling?

“Niet meer bang zijn voor het donker, niet bang zijn voor de schaduw, niet bang zijn voor het zwarte gat, want als je erin duikt, moet je loslaten en dan kan je kiezen om te zeggen: oké ik kom er weer uit met een nieuwe kleur. Dat zit ook in mijn voorstelling: welke kleur wil jij representeren op dit moment, in deze tijd van jouw leven? Uiteindelijk zitten alle kleuren in het zwart, alles wordt ontloken, het zaadje komt uit de donkere aarde.

Dus wees niet bang voor het donker en kijk welke kracht je uit je lijden of verdriet kan putten.”

Hoe zie je de toekomst van dans en choreografie voor je in het digitale tijdperk?

“In het begin heb ik met mijn eerste stukken wat van het digitale meegenomen. Ik projecteerde bijvoorbeeld beelden op de scène. Nu zie ik dat je digitaal kunt schilderen; hoe een danser beweegt. Ik denk dat we niet bang moeten zijn. Het is een heel normaal evolutief proces dat even een highlight zal hebben, maar je mag nooit vergeten dat de natuurwetten de krachtigste wetten zijn. Digitalisering mag, maar ik denk dat authenticiteit en oude wijsheid aan de basis ligt en dat gaat niet weg.”

Als je terugkijkt op je carrière, wat is het belangrijkste advies wat je je jongere zelf zou geven?

“Als je een idee hebt of je hebt, of iets wat kriebelt in je buik of hart, zorg er dan op jouw manier voor dat het eruit kan. Neem een andere route als je voelt dat je tegenwind krijgt, maar zorg ervoor dat dat vlammetje eruit komt. Of het nu op papier is of door middel van boetseren of door te zingen... laat het daar niet doven. Ook al kan je niet zingen, denk je dat je niet kan zingen, tóch zingen. Het is door te doen en te ervaren dat je uiteindelijk weet waarom je hier bent en als je het steeds weglegt omdat je denkt dat je niet goed genoeg bent, dan ontga je je levensmissie. Dan doof je je vlammetje en word je misschien heel erg ongelukkig. En als je ongelukkig bent, leef je niet tot je volle potentieel, dan kan je niet bloeien. Laat je door niemand stoppen. Niet wachten omdat je zogenaamd eerst de beste moet worden. Want wie bepaalt dat jij de beste bent? Dat bepaal jezelf. Je moet blijven staan voor wie je bent en vallen en opstaan hoort erbij, want daar leer je van.”

MEER VAN THEATER LAMPEGIET



Bij Theater Lampegiet begint de beleving al voordat je het gebouw betreedt. Cultuur beleven is geen fase, het is meer een levensstijl. Naast voorstellingen bieden we ook gratis toegankelijke festivals, een interessante 'behind the scenes' podcast en de mogelijkheid om nog meer verbonden te raken met het theater. Word bijvoorbeeld Vriend of kom stagelopen op één van onze afdelingen. Als cultuur door je aderen stroomt, is Theater Lampegiet jouw ultieme bestemming!

WINTERMAGIX 2024

Op vrijdagavond 20 december is het weer zover: het schitterende, gratis toegankelijke Lampegiet Spektakel WinterMagix. In de donkere dagen zo vlak voor kerst is een gezellige sfeer in het centrum van de stad zeer welkom. Tijdens WinterMagix, op het theaterplein naast Theater Lampegiet, kan je korte voorstellingen en acts bezoeken die perfect passen bij de wintermaanden. Vier de winter met acts, muziek, lampjes, en natuurlijk chocolademelk en glühwein. Ben jij er klaar voor?

EEN ECHTE VRIENDSCHAP

Voor de echte theaterliefhebbers is er het Vriendenlidmaatschap. Als Vriend van Theater Lampegiet geniet je van exclusieve, wisselende voordelen. Als Vriend profiteer je in ieder geval van de volgende privileges:

- Voorrang bij de start van de kaartverkoop. Als Vriend heb jij als eerste de mogelijkheid om te bestellen.
- De beste kans op tickets voor populaire voorstellingen.
- Als eerste keuze voor de beste rij in de zaal.
- Gedurende het seizoen ontvang je extra verrassingen, zoals voorrang bij toegevoegde voorstellingen.

Het lidmaatschap kost slechts €15,- per seizoen. Ook Vriend worden? Stuur dan een e-mail naar reserveren@lampegiet.nl en vermeld daarin je gegevens.





THEATER
PRAAT

THEATER PRAAT: DÉ THEATERPODCAST VOOR JOU

Het eerste seizoen van de podcast Theater Praat zit erop! In onze podcast gaan we in gesprek met cabaretiers, acteurs, muzikanten en andere theatermakers. Je krijgt als luisteraar een exclusief “kijkje” achter de schermen en in het leven van onze podcast gasten. Theater Praat is te beluisteren op Spotify en in combinatie met beeld te zien op YouTube. Artiesten die we tot nu toe te gast hebben gehad, zijn onder anderen Mell VF, Stef Bos, Guido Weijers en Stefano Keizers. Seizoen twee van de podcast is net weer van start, dus verwacht nieuwe afleveringen met leuke artiesten, waaronder Isabelle Beernaert, Gina Bentvelsen, Starman en Jan Dulles!

STAGELOPEN BIJ THEATER LAMPEGIET

Klinkt werken in de cultuursector als muziek in de oren? Kijk dan of een stage bij de marketing- of techniekafdeling van Theater Lampegiet bij jou past! Twee keer per jaar zijn wij op zoek naar enthousiaste stagiaires die een bijdrage willen leveren aan de kunst en cultuur van Veenendaal. Zie jij jezelf hier al werken en gratis naar iedere voorstelling gaan die je maar wil zien? Stuur dan een motivatiebrief en CV naar info@lampegiet.nl en wie weet zit jij hier per februari of september wel achter je eigen bureau.





EXPRESSIE BEGINT BIJ JOU

Theatermakers hebben een unieke manier om hun expressie uit te drukken. Hun uitingen komen pas echt tot hun recht met publiek om deze te ontvangen. Ware expressie begint dus bij jou, de bezoeker. Of je nu met tranen van emotie of blijdschap in je stoel zit, zodra je dat vlammetje van binnen voelt, weet je dat de boodschap of inspiratie is overgebracht.

Zoals de bekende choreograaf Isabelle Beernaert het zegt: "Laat het vlammetje niet doven." Doe iets met die inspiratie! Gebruik de expressie die je ontvangt, of je nu een maker of een bezoeker bent. Laat je door niemand tegenhouden, want zonder jou verdwijnt de expressie.

Laten we dit seizoen samen de schoonheid van cultuur extra kracht geven door expressie te vieren. Kracht die voortkomt uit spraak, beweging en uitdrukking.

Maak ruimte in je hart voor zowel vertrouwde als nieuwe genres en artiesten. Zing luidkeels mee met klassiekers in de grote zaal van Theater Lampegiet en laat je ontroeren door intieme, kleinschalige voorstellingen in onze foyer of in Spectrum. Laat je inspireren door alles wat er te beleven is en voed het vlammetje in je binnenste, totdat jij én het theater van binnenuit stralen.

Beleef de magie van theater. Samen zorgen we ervoor dat elke voorstelling een onvergetelijke ervaring wordt. Dát is: ode aan expressie.

BLIJF OP DE HOOGTE

VOLG ONS OP SOCIAL MEDIA



Theater Lampegiet



TheaterLampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



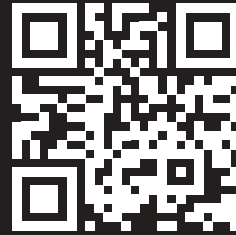
theaterlampegiet



theaterlampegiet



lampegiet



Benieuwd welke voorstellingen binnenkort te zien zijn in Theater Lampegiet? Bekijk het programma op onze website!

www.lampegiet.nl



Voorstellingen, data en prijzen zijn onder voorbehoud van wijzigingen.

Kijk voor de actuele informatie op lampegiet.nl

Theater Lampegiet
Kerkewijk 10
3901 EG Veenendaal

Contact

Theaterkassa: 0318-540141
ma - vr 10.00 uur - 13.00 uur,
13.30 uur - 16.00 uur
reserveren@lampegiet.nl

Algemeen: 0318-540000
info@lampegiet.nl

Eindredacteur
PATRICK MARCUS

Hoofdredacteur
JEANINE DIJKHUIS

Redactie
CHEYENNE BLOEMBERG

Vormgeving
GWYNETH COOK

Drukwerk
TUIJTEL

UITGAAN IS AANGAAN

THEATER LAMPEGIET