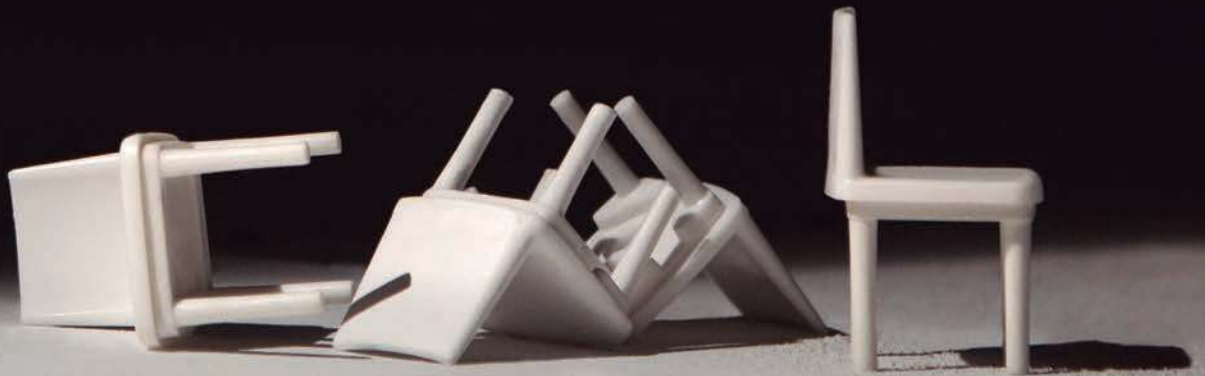
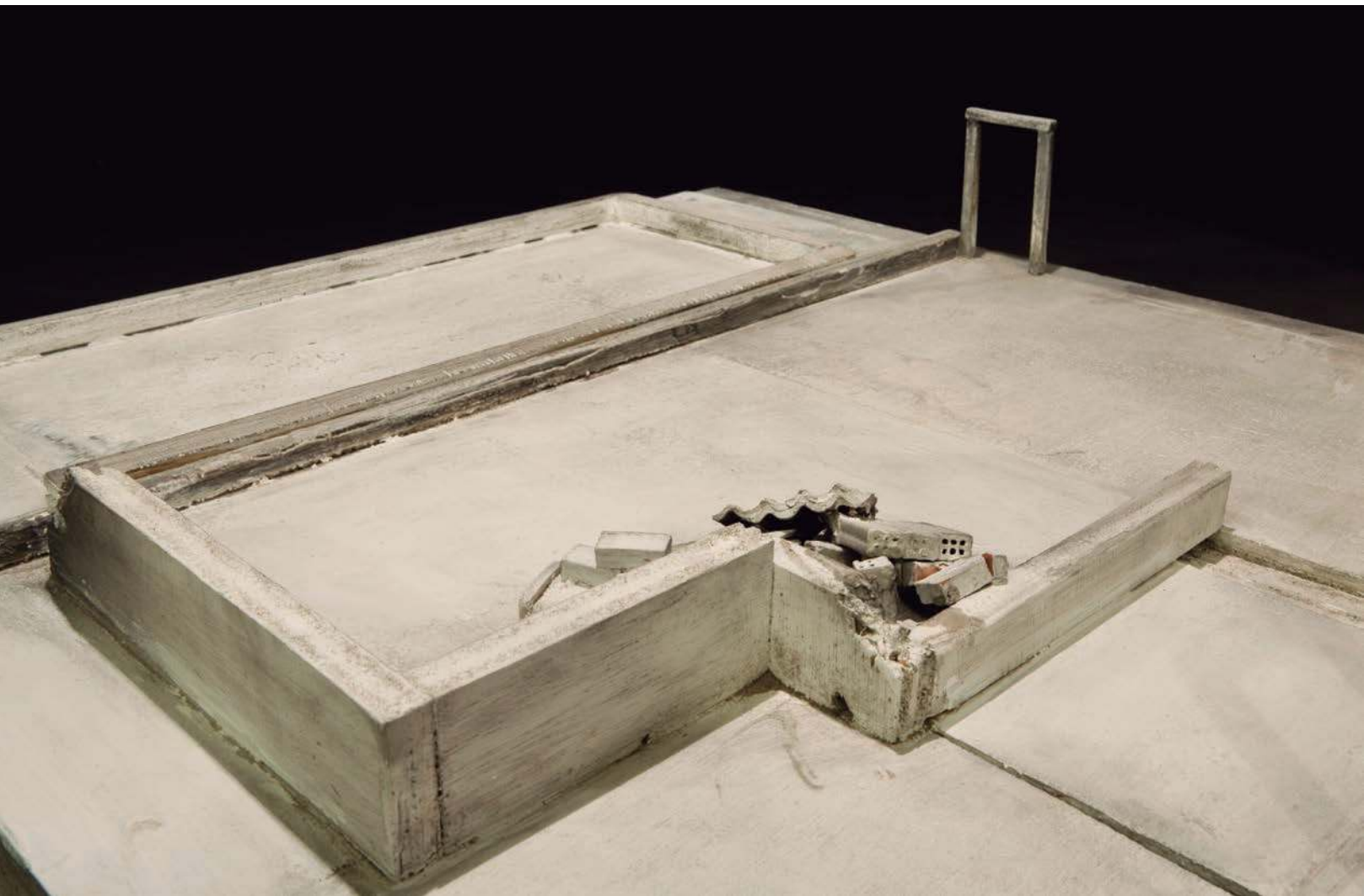


IGNACIO LLAMAS





„Desolaciones“ I. Holz, Ton, Graphit und Rauch. 48 x 46 x 15 cm

IGNACIO LLAMAS
Desolaciones

Eine Ausstellung der Galerie 100 Kubik
Mit freundlicher Unterstützung der spanischen Botschaft in Berlin





Construyo mis metáforas proponiendo imágenes de espacios arquitectónicos o paisajísticos, mediante los que aludo al interior del ser humano. Mis obras, tanto en la vertiente volumétrica como fotográfica, proponen al espectador silenciar sus ruidos y comenzar un viaje hacia su propia interioridad. Quiero que, al adentrarse en estas imágenes, pueda descubrir lugares dominados por una luz transformadora, en los que el protagonismo recae en elementos cotidianos con una fuerte carga simbólica.

Lo que planteo al espectador es transformar la mirada exterior en una otra, dirigida al interior de uno mismo, hacia lo más profundo del ser. Realizar un viaje en el que pueda percibirse la luz que emana de cada uno de nosotros, junto con las penumbras y oscuridades que todos arrastramos.

El asumir nuestros límites, angustias, desolaciones o dolores y concebirlos como elementos que nos pueden construir como personas, se convierte en el núcleo central de mi obra.

Ich konstruiere meine Metaphern, indem ich Bilder architektonischer oder landschaftlicher Räume suggeriere, durch die ich auf das Innenleben des Menschen anspiele. Meine Werke, sowohl die plastischen als auch die fotografischen, regen den Betrachter dazu an, seine Unruhen zum Schweigen zu bringen sowie eine Reise in sein eigenes Innenleben zu beginnen. Ich möchte, dass es ihm bei dem Eindringen in die Bilder möglich ist, Orte zu entdecken, die von einem transformierenden Licht dominiert werden und in denen alltägliche, aber dennoch stark symbolisch aufgeladene, Elemente im Vordergrund stehen.

Was ich dem Betrachter anbiete, ist den nach außen gerichteten Blick umzuwandeln in einen in das eigene Innere, bis zu dem tiefsten Inneren des Daseins. Eine Reise, in der man sowohl das Licht wahrnimmt, das von jedem von uns ausstrahlt, als auch die Zweifel und Dunkelheit, die wir mit uns schleifen.

Unsere Grenzen, Ängste, Verzweiflung oder Schmerzen an- und sie als Elemente wahrzunehmen, die uns zu Personen werden lassen ist das Hauptanliegen meiner Werke.

Ignacio Llamas



OT XXIV, aus der Serie „Soledades“. Digitaler Druck auf Baumwoll Papier. 53 x 80 cm



OT IV, aus der Serie „Soledades“. Digitaler Druck auf Baumwoll Papier. 50 x 100 cm



OT VIII, aus der Serie „Soledades“. Digitaler Druck auf Baumwoll Papier. 50 x 100 cm

DER VERRAT DER BILDER

LA TRAICIÓN DE LA IMAGEN

Ignacio Llamas ist ein Künstler, der über subtile, zerbrechliche und auf gewisse Art unstoffliche Werke reflektiert und kommuniziert. Das Licht und der Raum sind die Hauptelemente, mit denen er arbeitet, um in dem Betrachter neue Gefühle und Empfindungen zu wecken und ihn auf eine Reise in sein eigenes Inneres einzuladen. Man kann jedem einzelnen von ihm geschaffenen architektonischen Bild ein Gefühl von der Suche nach dem Transzendenten entnehmen; von dem Fokus auf die ewigen Fragen der Menschheit; von dem Streben nach dem Essentiellen und dem Lassen jedes überflüssigen Elements.

Er sieht sich gerne als spirituellen statt lyrischen Künstler. Seine Art, die Wirklichkeit zu transformieren, beruft sich auf das Einsetzen des Lichtes als schöpferisches Element, welches gleichzeitig dazu im Stande ist, Negatives auszusieben. Aber auch die Schatten nutzt er als inhärente Gegensätze, die er mit dem Licht in ein Gleichgewicht zu bringen sucht. Es gelingt ihm so, ein System zu erschaffen, das Schönheit kreiert und in dem die Nüchternheit sich in eine Maxime verwandelt, die ihn vor allzu konzeptuellen Abwegen schützt. Im Laufe der Jahre erschließt er sich immer mehr den Raum, der seine Werke umgibt, bis die Grenzen irgendwann verschmelzen und der Betrachter unwillkürlich Teil desselben wird.

Seine Welt verwandelt sich in eine Bühne und seine Präsentationen beinhalten in der Tat ebenfalls eine Theatralik, die dem Künstler dazu dient, den Betrachter einzufangen. Dann lädt er ihn dazu ein, in Ruhe weiter zu forschen, sich der Stille zu stellen und die irrealen, imaginären Räume zu durchlaufen, in denen alles Blendwerk ist: Die Größe ist Fiktion, die Präsenz des Lichtes eine Alliierte und die Perspektive eine Erzählform. Llamas kreiert Landschaften aus Objekten, Leere und sogar Zerstörung, die in ihrem reduzierten Format, ähnlich einer unendlichen Landschaft, die unser Auge noch wahrzunehmen im Stande ist, ein hohes Maß an Monumentalität besitzen. Der Künstler schafft es, uns mit diesen Miniaturwelten zu begeistern, in denen Spuren des Verlassens, der Sehnsucht und der Vergänglichkeit präsent sind.

Ignacio Llamas es un artista reflexivo y comunicador a través de unas obras sutiles, frágiles y en cierto modo inmateriales. La luz y el espacio son los principales elementos con los que opera para despertar sensaciones y sentimientos nuevos en el espectador e invitarle a un viaje al interior de sí mismo. Hay un sentido de búsqueda de lo trascendental, de centrarse en las preguntas eternas del ser humano, de perseguir lo esencial en cada una de las imágenes arquitectónicas que crea, desprendiéndose de cualquier elemento superfluo al conjunto.

Le gusta definirse como un artista espiritual, que no lírico. Su manera de transformar la realidad se ampara en la utilización de la luz como elemento creador y tamizador de negatividades; pero también utiliza las sombras como parte inherente y contraria, buscando el equilibrio entre opuestos. De este modo, consigue un sistema para crear belleza, en donde la austeridad se convierte en su máxima para no perderse en derroteros conceptuales. Y así, a través de los años, ha ido abarcando, cada vez más, el espacio que rodea su obra, de manera que los límites se confunden, hasta el punto de que el espectador llega a formar parte involuntaria de la misma.

Su mundo se convierte en escenario y es cierto que sus representaciones tienen una teatralidad inherente que le sirve al artista para atrapar al espectador. Entonces, le invita a indagar con calma, a enfrentarse al silencio y a recorrer los inexistentes espacios imaginados, en donde todo es un artificio: la magnitud es una ficción, la presencia lumínica una aliada y la perspectiva un recurso narrativo. Llamas crea paisajes de objetos, ausencias, incluso destrucciones, que contienen, en su reducido formato, una gran monumentalidad cercana a la idea del paisaje infinito, aquel que nuestra mirada es capaz de abarcar. El artista consigue embelesarnos con esos mundos en miniatura, en los que la huella del abandono, la añoranza y la fugacidad están presentes.



OT XII, aus der Serie „Soledades“. Digitaler Druck auf Baumwoll Papier. 66 x 100 cm



OT XIV, aus der Serie „Soledades“. Digitaler Druck auf Baumwoll Papier. 58 x 100 cm

Todo es un espejismo; todo lo que parece realidad es una idea de ella. La observación de su trabajo se convierte en un constante ir y venir de la realidad a la ficción, porque los propios objetos son invenciones. Cualquier elemento es una ilusión de lo que representa, una realidad de significado simbólico. Es la traición de la imagen, como diría Magritte.

La exposición "Desolaciones" reúne obras de tres series diferenciadas. La primera, del mismo título, forma la parte instalativa de la muestra, presentando tres obras plásticas de paisajes arquitectónicos, espacios mágicos donde el abandono cobra protagonismo y que se recorren con la mirada en un entorno oscuro, en el que la luz y el espectador forman parte de la obra. Las fotografías de la serie "Soledades" muestran en este soporte sus imágenes de ausencias, con un juego de grises magistral y en las que todos los elementos que aparecen en ellas, han sido construidos previamente por el artista para crear esa idea personal de la realidad. "Incertidumbres" presenta objetos de pequeño tamaño, en los que el diálogo entre la tridimensionalidad y la fotografía constituye el soporte temático.

La galería 100 Kubik celebra su décimo aniversario con esta muestra especial de Ignacio Llamas, un artista nada estridente para los tiempos que corren. Con su trabajo, queremos resaltar nuestro interés por presentar artistas potentes y sinceros, cargados de verdad, que es la faceta más difícil de encontrar en el Arte actual y por lo que el trabajo diario cobra sentido. Agradecemos la colaboración de la Embajada Española en Berlín, para la elaboración de éste catálogo.

Alles ist Illusion; alles, was nach Realität aussieht, ist lediglich eine Idee derselben. Das Beobachten seiner Arbeit verwandelt sich in ein ständiges Kommen und Gehen von der Realität zur Fiktion, da selbst die Objekte erfunden sind. Jedes Element stellt eine Illusion dessen dar, was es repräsentiert, sozusagen eine Realität von symbolischer Bedeutung. Es ist der Verrat der Bilder, wie es Magritte sagen würde.

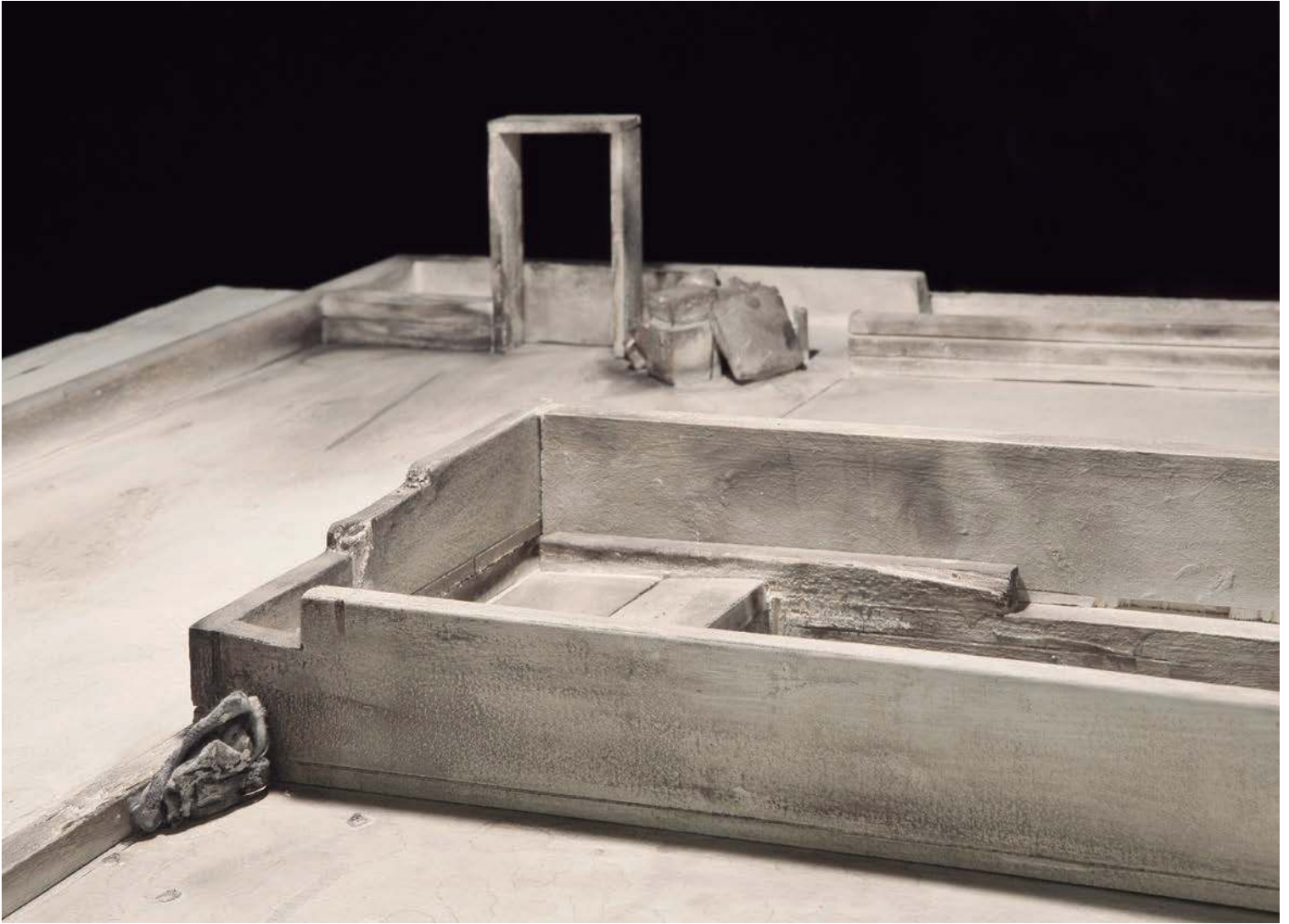
Die Ausstellung „Desolaciones“ vereint Werke dreier verschiedener Serien. Die erste, die denselben Titel trägt, stellt den installativen Teil der Ausstellung dar und zeigt drei plastische Werke mit architektonischen Landschaften - magische Räume, in denen das Verlassen in den Vordergrund tritt. Diese werden in dunkler Umgebung betrachtet, in welcher das Licht und der Betrachter zu Teilen des Werkes werden. Die Fotografien der Serie „Soledades“ zeigen in diesem Kontext und mit einem meisterhaften Spiel von Grautönen Darstellungen von Abwesenheit. Alle Elemente, die in ihnen auftauchen, wurden zuvor von dem Künstler konstruiert, sodass sie diese persönliche Sicht auf die Realität zu übermitteln im Stande sind. „Incertidumbres“ präsentiert kleine Objekte, in denen der Dialog zwischen der Dreidimensionalität und der Fotografie den thematischen Kern bildet.

Die Galerie 100 Kubik feiert ihren zehnten Geburtstag mit dieser speziellen Ausstellung von Ignacio Llamas, einem Künstler, der für die heutigen zeitgenössischen Verhältnisse keine Spur schrill ist. Mit seiner Arbeit möchten wir unser Interesse betonen, starke und aufrichtige Künstler auszustellen, zwei Eigenschaften, die mittlerweile innerhalb der zeitgenössischen Kunst sehr schwer zu finden sind und welche der täglichen Arbeit einen Sinn geben. Wir bedanken uns für die Kollaboration der spanischen Botschaft in Berlin, die die Anfertigung dieses Katalogs möglich gemacht hat.

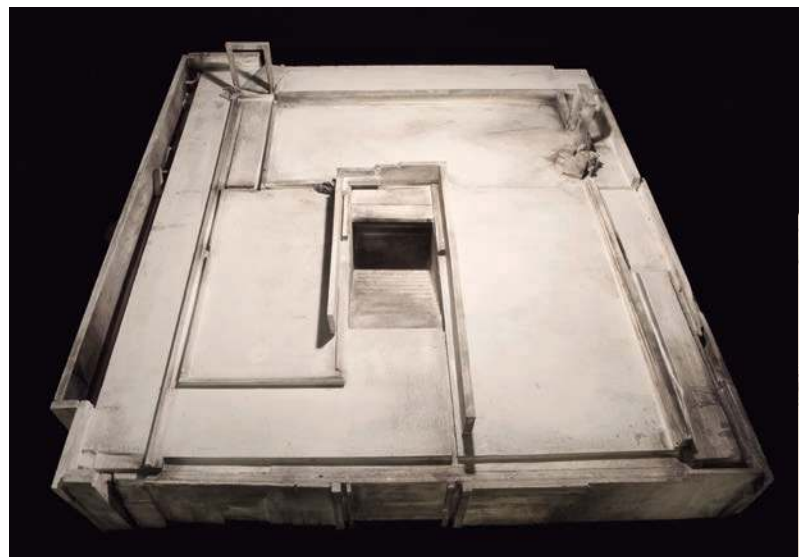
Dr. Carmen González-Borràs
Direktorin

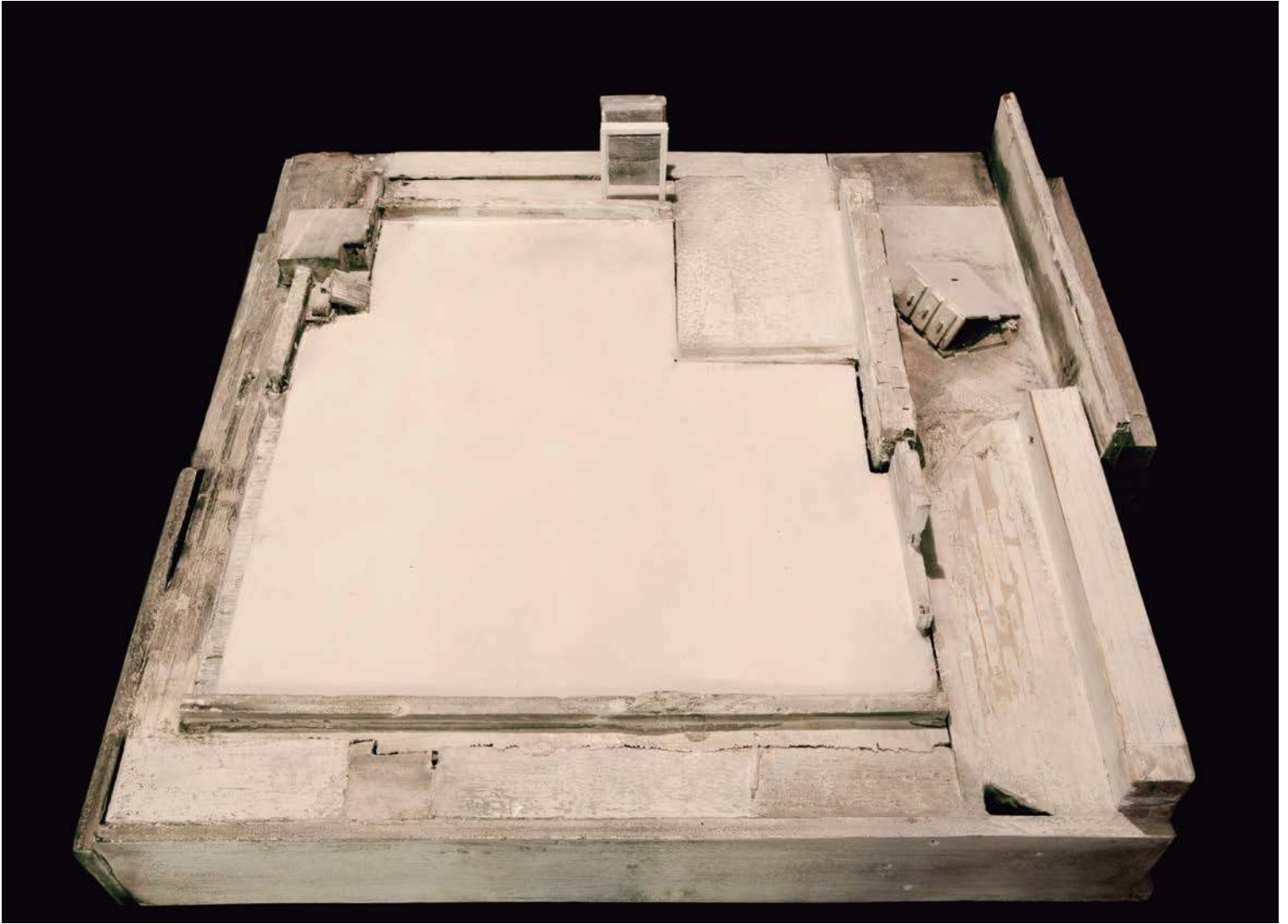






„Desolaciones“ V. Holz, Ton, Graphit und Rauch. 86 x 84 x 23 cm





„Desolaciones“ II. Holz, Ton, Graphit und Rauch. 55 x 53 x 14 cm







OT (117), aus der Serie „Incertidumbres“. Metall und digitaler Druck auf Papier. 6 x 12 x 9 cm



OT (119), aus der Serie „Incertidumbres“. Metall und digitaler Druck auf Papier. 8 x 8 x 9 cm



OT (127), aus der Serie „Incertidumbres“. Metall und digitaler Druck auf Papier. 7 x 10 x 2 cm



OT (120), aus der Serie „Incertidumbres“. Metall und digitaler Druck auf Papier. 6 x 12 x 6,5 cm

BIOGRAFIE

Ignacio Llamas, *1970 Toledo

1993 Abschluss in Bildender Kunst an der Universität Complutense, Madrid mit Spezialisierung auf Grafik.

Atelier Zeitgenössischer Kunst geführt von dem Künstler Mitsuo Miura. Madrid.

Atelier Zeitgenössischer Kunst geführt von dem Künstler Jaime Lorente. Madrid.

Grafik-Atelier geführt von den Künstlern Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Mitsuo Miura, Oscar Manessi, Antonio Gallo und Gerardo Aparicio. Sevilla.

Einzelausstellungen

- 2017
"Desolaciones", Galerie 100 Kubik. Köln.*
„Límites“, Galerie Tigomigo. Tarrasa (Barcelona).
- 2016
"Sin defensa ante el vacío", Galerie Pilar Serra. Madrid.
"Vacíos", Galerie Ángeles Baños. Badajoz.
- 2015
"Lamentos", Stiftung Antonio Pérez. Cuenca.
"Cobijar el vacío", Kulturzentrum Las Cigarreras. Alicante.
- 2013
"Fisuras", Museum Patio Herreriano. Valladolid.*
- 2012
"Sangrar Luz", Galerie Aranapoveda. Madrid.
"Gritos del Silencio", Galerie Adora Calvo. Salamanca.
- 2011
"Cercar al Silencio", Galerie del Sol St. Santander.
"Cercar al Silencio", Galerie Ángeles Baños. Badajoz.
"Incertezze", Galerie Spazio P. Cagliari (Sardinien), Italien.*
"Abandonos", Galerie Egam. Madrid.
"Cercar al Silencio", Galerie Pedro Torres. Logroño.
- 2010
"Susurros del Silencio", Galerie Adora Calvo. Salamanca.
"Disipar el lamento", Galerie Tolmo. Toledo.*
"Fotografía", Galerie Egam. Madrid.
- 2008
"Refugios del Misterio", Galerie paz Y comedia. Valencia.
"Sombra y vacío, silencio", Ausstellungshalle Horno de la Ciudadela. Pamplona.*
"Refugios del Misterio", Galerie Egam. Madrid.*
"Lugares del misterio", Galerie Spazio P. Cagliari (Sardinien), Italien.
- "Fracturas del alma", Galerie Ángeles Baños. Badajoz.*
mingo. Teguiise (Lanzarote).*
- 2007
"Provocar al silencio", Saal El Brocense. Cáceres.*
"Silencio interior", Galerie Isabel Ignacio. Sevilla.
"Contornos del silencio", Galerie Marisa Marimón. Orense*
"Contornos del silencio", Galerie Caracol. Valladolid.
"Contornos de luz", Galerie Fonseca Macedo. Azoren, Portugal.
- 2006
"Contornos del silencio", Galerie Ángeles Baños. Badajoz.*
"Contornos del silencio", Galerie Egam. Madrid.*
"Memoria de presencia, memoria de ausencia", Historisches Archiv. Toledo.*
"Contornos del silencio", Galerie Tráfico de Arte. León.
- 2004
"No entiendo de poesía", Galerie Roberto Martín. Buenos Aires, Argentinien.
"Lugares del alma", Kunstzentrum Santo Domingo. Teguiise (Lanzarote).*"El sonido interior", Galerie Tolmo. Toledo.
- 2003
"El sonido interior", Galerie Espacio Líquido. Gijón.
"El sonido interior", Galerie Egam. Madrid.
- 2002
Galerie Caracol. Valladolid.
- 2001
Galerie Diposit 19. Alicante.
Galerie Tolmo. Toledo.
- 2000
Galerie Egam. Madrid.*

Gruppenausstellungen

- 2017
"Miradas a la realidad", Museum Patio Herreriano. Valladolid.
"Nexos", Galerie Vilaseco. A Coruña.
"Art Karlsruhe", Galerie 100 Kubik. Karlsruhe.
- 2016
ARCO '16, Galerie Pilar Serra. Madrid.
"Linhas de Diálogo", Espaço Novo Banco, Lisboa.
"Forjando el espacio. Colección DKV", Museum Patrimonio Municipal, Málaga.
"Una mirada en abierto. Colección Fundación Coca-Cola", Zeitgenössische Kunstzentrum La Conservera, Ceutí (Murcia)
"Lo Audio-Visual", Circus-Universität von Sevilla.
"A la mesa. Bodegones en el arte", Museum Santa Cruz, Toledo.
Positions Berlin 2016, Galerie 100 Kubik, Berlín (Alemania).
"Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro", Museum Lázaro Galdiano. Madrid.
Crossroads Art Show, Galerie Pilar Serra, London.
- 2015
"Made in Spain". Periplo por el arte español de hoy", Zentrum für Zeitgenössische Kunst (CAC). Málaga.
"Still of Peace", Museum Capitolare. Atri, Italien.
"Made in Spain", Stiftung Luciano Benetton. Venedig, Italien.
- 2014
"ARCO'14", Galerie Adora Calvo. Madrid.
"Objetos de deseo", Nationales Museum für Dekorative Kunst. Madrid.
"Natura Naturans", Ausstellungs-Zentrum San Servolo. Venedig, Italien.
"Dream Within a Dream", Kunstraum La Ampliadora. Granada.
"Pilar Citoler. Coleccionar una pasión en el tiempo", Aragonesisches Institut für Zeitgenössische Kunst und Kultur (IAACC). Pablo Serrano (Zaragoza).
Galerie Pilar Serra. Madrid.
- 2013
"ARCO'13", Galerie Adora Calvo. Madrid.
"Art 13", Galerie Aranapoveda. London, Vereinigtes Königreich.
"DIÁLOGOS Colección DKV-Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano", Museum Patio Herreriano. Valladolid.*
"As trama do tempo na Arte Contemporânea: Estética ou Poética?", Institut Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto (São Paulo), Brasilien.
- "ENCUENTRO Y DIÁLOGO. Colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura", Extremerisches und Iberoamerikanisches Museum Zeitgenössischer Kunst Museum (MEIAC). Badajoz. Museum Santa Cruz. Toledo. Museum Cáceres. Cáceres.*
"Principios activos, selección de fondos de la Colección Coca-Cola", Museum DA2, Salamanca.
"Arquitectura inadvertida. Encuentro entre la colección DKV seguros y la Colección Caja Mediterráneo", Museum Zeitgenössischer Kunst Alicante (MACA). Alicante.
"In profondità", Museum del Mare Galata. Genua, Italien.
"Itinerarios de una colección", Casino der Ausstellung. Sevilla.
2012
"Del sol Experiences 6", Galerie del Sol St. Santander.
"JustMad Mia'12", Galerie Adora Calvo. Miami, U.S.A.
"Piranesi ritrovato", Museum Civici di Cagliari. Cagliari (Sardinien), Italien.
- 2011
"El hábito de habitar", Galerie Aural, Alicante.
"Enlace+5", Museum Patio Herreriano. Valladolid.
"Cómplices del futuro - Fundación Coca-Cola", Kunst-Zentrum Alcobendas. Alcobendas (Madrid).*
"Viaggiatori/viajeros", Museum Boinas La Encartada. Balmaseda (Biskaya).*
"ArteBa", Galerie Ángeles Baños. Buenos Aires, Argentinien.
"La Ciudad Magnífica (Arquitectura en la Colección Circa XX - Pilar Citoler)", Andalusisches Zentrum der Fotografie (CAF). Almería.
"Ficciones y Realidades (Arte español de los 2000 en la Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano)", Museum Patio Herreriano, Valladolid.
"20 años del certamen de arte contemporáneo Ángel Andrade", Cex. Ciudad Real.
"Uniendo puntos", Galerie Ángeles Baños, Badajoz.
- 2010
"Generaciones. 3. Encuentros", Galerie Tolmo. Toledo.*
"Foro Sur", Galerie Angeles Baños. Cáceres.
"ArteBa", Galerie Ángeles Baños. Buenos Aires, Argentinien.
"Photo Taipei", Galerie Adora Calvo. Taipei, Taiwan.
- 2009
"Arco'09". Galerie Egam. Madrid.
"Escultura en la Colección", Ausstellungszentrum. Ciudad Real.*

Preise

“Foro Sur”, Galerie Ángeles Baños. Cáceres.
“Art Salamanca”, Galerie Ángeles Baños, Salamanca.
“Enlace+4”, Museum Patio Herreriano. Valladolid.
2008
“En este momento”, Galerie Egam. Madrid.
“Arte Lisboa’08”, Galerie Ángeles Baños. Lissabon, Portugal.
“Pintura, dibujo...”, Galerie Ángeles Baños. Badajoz.
2007
“Arco’07”, Galerie Egam. Madrid.
“Naturaleza”, Galerie Ángeles Baños. Badajoz.
“No hay arte sin obsesión”, Stiftung Caixa Galicia. Ferrol.*
“Arte Lisboa’07”, Galerie Ángeles Baños. Lissabon, Portugal.
2006
“Arco’06”, Galerie Egam. Madrid.
“Enlace+Dos”, Museum Patio Herreriano. Valladolid.
“Tentaciones”, Estampa’06. Madrid.
“Intromisiones”, Private Wohnstätte. Toledo.*
“Arte Lisboa’06”, Galerie Ángeles Baños. Lissabon, Portugal.
2005
“ARCO05”, Galerie Egam. Madrid.
“Silencio habitado”, Museum Pecharrromán. Pasarón de la Vega (Cáceres).
“Maestranzas: Teatro y toros”, Galerie Isabel Ignacio. Sevilla.
2004
“4 autores”, Galerie Ángeles Baños. Badajoz.
“Art Brussels”, Galerie Espacio Líquido. Brüssel, Belgien.
“Contemporánea Arte - Colección Pilar Citoler”, Saal Amós Salvador. Logroño.*
“100 Días: 100% Mezcla”, Galerie Egam. Madrid.*
2003
“Arco’03”, Galerie Egam. Madrid.
“Encuentros. Artistas plásticos de Castilla-La Mancha”, Museum Santa Cruz. Toledo.*
“TIAF’03”, Galerie Roberto Martín. Toronto, Kanada.
2002
“Arte-Luz”, Galerie Espacio Líquido. Gijón.
2001
“Treinta años, treinta artistas”, Galerie Tolmo. Toledo.
2000
Galerie Madrid-Berlin. Berlin.
“Memoria y Modernidad, Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha”, Ausstellungs-Zentrum San Marcos. Toledo; Kultur-Zentrum Conde Duque. Madrid; Ciudad Real; Alicante; Albacete.*

2016
Arco’16: “Beste Lebender Spanischer Künstler” vergeben durch den Verbund Spanischer Kritiker (AECA).
2013
Ehren-Medaille bei dem 8. Nationalen Malerei-Wettbewerb des Parlaments La Rioja.
2010
Finalist, 5. Platz, Internationaler Preis für Zeitgenössische Kunst „Pilar Citoler“.
Ehrenvolle Erwähnung bei dem Wettbewerb für Fotografie „Purificación García“.
2009
Preis-Erwerb bei dem Wettbewerb für Plastische Künste “El Brocense”. Cáceres.
2008
Preis-Erwerb bei dem 14. Wettbewerb für Plastische Künste “Ángel Andrade”. Ciudad Real.
2007
Ehrenvolle Erwähnung bei der Biennale für Skulptur in Valladolid.
Preis-Erwerb bei dem Wettbewerb für Skulptur „Caja Castilla la Mancha“.
2006
Preis des Kritiker-Verbunds. Estampa’06.
2003
Preis-Erwerb bei dem 12. Wettbewerb für Plastische Künste „Ángel Andrade”. Ciudad Real.
2002
Preis-Erwerb bei dem 11. Wettbewerb für Plastische Künste „Ángel Andrade”. Ciudad Real.
2001
1. Preis bei “I Premio de Pintura Café Orus”. Zaragoza.
Preis-Erwerb bei dem 6. Malerei-Wettbewerb „Iberdrola“, Universität Castilla-La Mancha.
2000
1. Preis “Muestra de Artes Plásticas de Castilla la Mancha”.
Preis-Erwerb bei dem 5. Wettbewerb für Plastische Künste “Arte y Energía”. Ciudad Real.

*Ausstellung mit veröffentlichtem Katalog



Werke in Museen

Museum für Zeitgenössische Kunst Patio Herreriano
Museum für Zeitgenössische Kunst Unión Fenosa
Museum für Zeitgenössische Kunst Toledo
Provinz-Museum Ciudad Real
Sammlung Circa XX - Pilar Citoler
Sammlung Stiftung Norte. Regierung Kantabrien
Stiftung Coca-Cola
Rathaus Madrid
Bank Madrid
Rathaus Basauri
Stiftung DKV
Rathaus Pamplona

Sammlung Aragonesisches Institut für Zeitgenössische
Kunst und Kultur (IAACC) Pablo Serrano
Universität Castilla-La Mancha
Kommunalrat Extremadura
Bank Castilla-La Mancha
Provinz-Abordnung Toledo
Provinz-Abordnung Ciudad Real
Provinz-Abordnung Cáceres
Besart - Sammlung der Bank Espíritu Santo
Kommunalrat Castilla-La Mancha
Sammlung des Parlaments La Rioja
Sammlung Dulce e Joao Carlos de Figueiredo Ferraz





Ausstellung

Künstler: Ignacio Llamas.

Titel: *Desolaciones*

28. April - 14. Juni 2017

Eine Ausstellung der Galerie 100 Kubik.

Direktorin: Dr. Carmen González-Borràs

Mit freundlicher Unterstützung der spanischen Botschaft in Berlin

Katalog

Cover: Ohne Titel XIV, aus der Serie Einsamkeit (Soledades). 2015.

Digitaler Druck mit Pigmenten auf Baumwoll Papier. 58 X 100 cm.

Fotografie: Ignacio Llamas, Olga Simón, Galerie 100 Kubik

Layout: Olga Simón

Editor: Galerie 100 Kubik

Übersetzung: Noelia Gaite-Gallardo

© 2017 Galerie 100 Kubik. Alle Rechte vorbehalten

© 2017 Ignacio Llamas. Alle Rechte vorbehalten

GALERIE ■ 100 KUBIK

Mohrenstr. 21 50670 Köln

Tel 0221 94645991

Fax 0221 99029022

info@100kubik.de

www.100kubik.de

http://shop.100kubik.de/

https://twitter.com/100kubik

https://www.facebook.com/100kubik

