

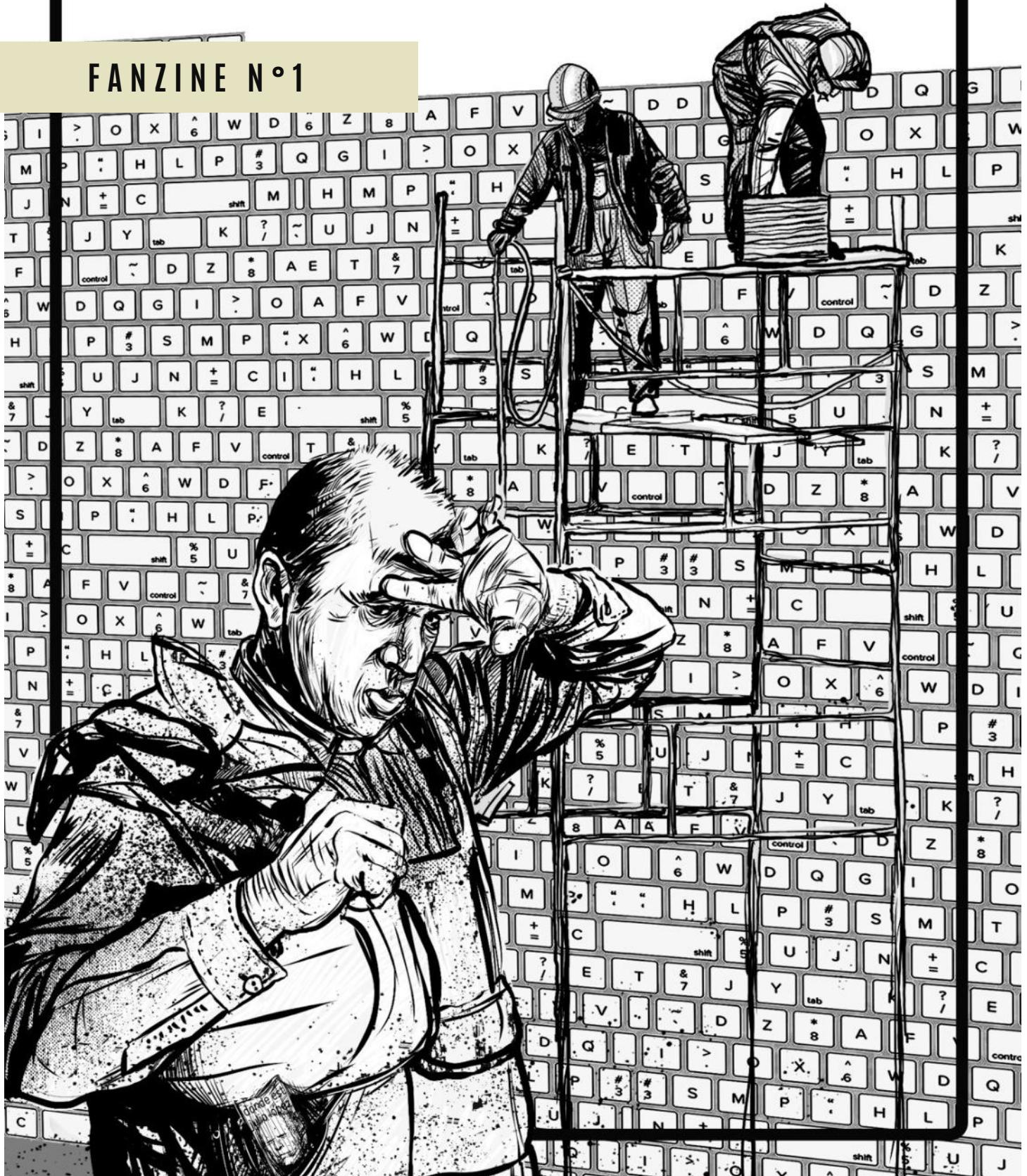
DISPONIBLE CADA MES

# TRINCHERA

ARTIVISTA

Opiniones, Cuentos,  
Poesías, Relatos,  
Insultos o lo que se  
nos cante

FANZINE N°1



También puedes leer online en [www.trincherartivista.com.ar](http://www.trincherartivista.com.ar)

**LA REVISTA ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR**



"Artivista" es una combinación de las palabras "artista" y "activista". Se refiere a una persona que utiliza el arte como una herramienta para el activismo social y político. Los artivistas crean obras que buscan generar conciencia, provocar reflexión y promover cambios en la sociedad. A menudo, sus trabajos abordan temas como los derechos humanos, la justicia social, el medio ambiente, la equidad de género y otros problemas contemporáneos. El objetivo del artivismo es fusionar la creatividad con el compromiso social, utilizando el poder del arte para inspirar acción y transformación.

---

tapa: Gonzalo Rielo  
logo: Dario Oliva - Gonzalo Rielo

# DESPERTANDO CONCIENCIAS: EL ARTE Y LA CULTURA EN LA DEFENSA DEL AMBIENTE.

En la encrucijada de nuestro tiempo, nos enfrentamos a una crisis climática sin precedentes. No es solo una amenaza abstracta; está aquí, palpable en cada ola de calor abrasadora, en cada tormenta desbocada y en cada especie que se extingue. Ante esta realidad innegable, el arte y la cultura emergen como poderosas herramientas para movilizar conciencias y unir esfuerzos en esta lucha crucial para la humanidad.

El arte tiene el don de comunicar de manera visceral lo que las cifras y los informes científicos no siempre logran transmitir. A través del cine, la pintura, la fotografía, la música y la literatura, los artistas nos invitan a reflexionar sobre la belleza y la fragilidad de nuestro planeta. Las obras que denuncian las causas de la devastación ambiental, quienes visibilizan a los ecocidas responsables de este crimen, son llamados urgentes a la acción.

La cultura, por su parte, teje las historias que nos conectan con nuestra tierra y con las generaciones futuras. Desde el teatro hasta el cine documental, los narradores contemporáneos nos muestran los impactos del cambio climático en comunidades alrededor del mundo. Estas historias no solo informan, sino que también inspiran empatía y solidaridad global, "Ciencia Disruptiva" o "Tierra Sublevada" son solo algunos ejemplos.

En esta nueva etapa, nos enfrentamos a desafíos adicionales. Todos los gobiernos tienen puntos solidarios en sostener este modelo de reprimarización económica, basado en el despojo extractivista. Nadie se ha animado a tocar los intereses corporativos, sin embargo hoy nos enfrentamos a una profundización cósmica de esta orientación con un gobierno negacionista de la crisis climática que desprecia la salud y la vida. Sobra evidencia, la megaminería, el fracking y el agronegocio no traen progreso; al contrario, despojan, destruyen y generan desocupación y migraciones forzosas a las ciudades. La aprobación de la Ley Bases y el RIGI, con la complicidad de toda clase política, es una amenaza mortal a las comunidades y territorios, hablamos de un nuevo ESTATUTO NEOCOLONIAL.

En este contexto de entrega, autoritarismo y represión, bregamos por un arte independiente que enfrente estas políticas ecocidas. Es esencial resistir y denunciar la represión y la censura hacia las comunidades y organizaciones que defienden nuestro entorno. La naturaleza no es un bien mercantilizable; es nuestro hogar compartido y merece ser protegido con determinación.

Cada página de este fanzine es un recordatorio de que la creatividad y la expresión son armas poderosas en la lucha por otra humanidad, por otra sociedad, donde la producción esté puesta al servicio de resolver necesidades sociales y no la ganancia privada, donde la democracia sea real y directa con las comunidades y trabajadores en el centro. Al compartir nuestras ideas y experiencias, invitamos a todos a unirse a esta causa central para la humanidad.

En la intersección entre el arte y la ecología, encontramos inspiración y fortaleza para enfrentar el desafío climático con la creatividad y la determinación que merecen nuestra tierra y nuestra humanidad.

**JESSICA GENTILE**  
ACTIVISTA ECOSOCIALISTA



# ESCRITORES LOCALES

La muerte siempre ha sido parte de mis reflexiones y escritos por ser parte inexorable de la existencia. Más aún en este mes, atrapado entre el dolor por los fallecimientos de mi viejo y de mi hermano.

Aún así me gusta compartir esta publicación porque me recuerda que todavía estoy entre los vivos para amar, soñar, pensar y escribir.

Escrito hace varios años:

Hace unos días Guillermina soñó que yo moría, de un ataque al corazón o algo así. Los sueños suelen ser confusos, a veces ridículos y contradictorios. Pero muy realistas cuando se están produciendo, tanto que muchas veces quedamos convencidos de ellos hasta que la razón nos dice: "ojo, eso no es posible o no tiene lógica".

Mi hija lloró cuando se lo contó a su madre. Es natural. Perder a los padres es de esos golpes de la vida que duelen para siempre. Y aunque yo aún vivo para escribir estas reflexiones, la sensibilidad de mi hija provocó sus lágrimas con solo pensar en ese hecho que nos advierte que no somos inmortales, por lo menos en el aspecto físico terrenal. Fue ese sueño una señal o mensaje del inevitable destino que a todos nos llega? Quizás. Y hoy, seguramente por pensar en el sueño de mi hija y por estar "trabajando" mentalmente un relato donde la muerte, como en la mayoría de mis escritos, vuelve a ser eje y disparador de historias, soñé con mi viejo.

Ya no recuerdo los detalles de ese sueño que también fue muy realista, pero lo noté cansado o triste y mientras me hablaba estoy casi seguro que lo mencionó a su hno Luis.

No voy a profundizar tratando de explicar o entender los sueños. Lo cierto es que todos, más tarde o más temprano, nos volveremos a encontrar.

**CARLOS DIAZ**  
ESCRITOR



Sobre el autor.

Carlos Eduardo Díaz nació el 5 de noviembre de 1971 en la actual Ciudad Autónoma de Bs. As.

La mayor parte de su vida transcurre en San Francisco Solano, pcia de Bs. As.

Los estudios primarios y secundarios los realizó en escuelas públicas de esa localidad:en la N° 32 y en la E.E.M.N°2 Don Luis Piedrabuena.

Desde su juventud viene escribiendo letras de canciones, relatos de ficción y escritos reflexivos de índole política e histórica en foros, redes sociales y blogs propios.

Sus libros publicados: •Patria y Familia. La memoria de los descendientes Díaz-Torino en la reinterpretación del saber histórico argentino ; 2019.

•Memorias de aquel tiempo adolescente en San Francisco Solano (1982-1989); 2020.

•Historia de un simple mortal argentino; 2021

•Boleto de ida a la Estación Pandemonium; 2022.

•Los Díaz, los López y los Torino. Genealogía e historia familiar; 2023.

• En la encrucijada con el rey; 2023.

# 22 DE JULIO DE 2021

Mientras ojeaba aquel libro, una página abierta al azar posó su nombre otra vez en mí, y me trasladó al momento en el que me enteré de su partida, aquella mañana fría, en la vieja habitación materna, cuando sin entender nada, solo y expulsado de aquel cobijo sin razón, lloré al prender la radio y escuchar confirmada la noticia.

Decidí poner un tema en su honor (como hago y creo que hacemos todos), volver ese canto una suerte de adiós, una plegaria de estrofas con voz quebrada, un ritual que suelo repetir en cada despedida. Entonces, un rayo blanco y cálido venido desde del sol, acarició y secó esas lágrimas. El dolor había sido escuchado.

Dejé de creer en casualidades una tarde recibiendo la tibia brisa de otoño, que se colaba por el ventanal con vista a Parque Lezama.

Ahí, ojeando esas páginas e intentando volver los penares cuento, me surgió la idea de hacer un paralelismo con el Duque Blanco.

Las miradas y el silencio de aquellas leonas bastaron para entender mi error, pero insistí en la idea porque algo de terquedad vive en un corazón de cabra.

Esta vez solo se miraron entre ellas. Sus caminos se habían cruzado muchas veces con PALO, lo pude leer en sus ojos de melancolía que ese día, compartían conmigo un poquito de aquel universo.

Me fui entonces, con la idea que PALO se había transformado en una suerte de hilo rojo, que por alguna razón va uniendo los caminos de quienes admiramos su obra, alimentando las migas que fue dejando en cada corazón. Tengo pruebas suficientes de ello.

Un día le presentaré esas pruebas a la Leona mayor. Tal vez me corrija un par de cosas, pero en algún lugar sé, que algo va a brillar detrás de ese marco que envuelven sus ojos sabios.

**VIKTOR CANZINOS**  
AUTODIDACTA DE LAS ARTES



Palo Pandolfo (1963-2021) fue un icónico músico argentino, reconocido por su compromiso con la música independiente. Nacido en Buenos Aires, Pandolfo comenzó su carrera en la escena musical de los años 80 con la banda Don Cornelio y la Zona, que revolucionó el rock argentino con su mezcla de géneros y letras críticas. A través de su música, Pandolfo no solo desafió las convenciones del rock sino que también abogó por una mayor autonomía artística y una mayor visibilidad para los músicos independientes.

En 1992, se lanzó a una carrera solista que consolidó su reputación como un ferviente defensor de la independencia musical. Pandolfo rechazó las presiones de las grandes discográficas y se volcó en una producción propia, enfocada en la autenticidad artística. Su trabajo reflejaba una profunda preocupación por la justicia social y la resistencia cultural, temas que también abordó en su música. A lo largo de su carrera, Pandolfo fue un pilar del movimiento independiente en Argentina, influyendo en nuevas generaciones de artistas y demostrando que era posible tener éxito fuera del circuito comercial dominante.

# FORTALECIENDO LA ECONOMÍA POPULAR: UN GRITO DE PROTESTA Y APOYO A LOS EMPRENDEDORES LOCALES

En un mundo dominado por grandes corporaciones, es crucial apoyar a los emprendedores locales, quienes no solo son comerciantes, sino también artistas y artesanos que enriquecen nuestras comunidades. La economía popular se basa en el principio del "compre local", una filosofía que desafía el modelo económico dominante y promueve una distribución más justa de la riqueza.

Estos emprendedores enfrentan numerosos desafíos, incluyendo barreras burocráticas y financieras. Sin embargo, son esenciales para las economías locales y el tejido social de nuestras comunidades. Sus negocios no solo ofrecen productos únicos y de calidad, sino que también actúan como centros de resistencia cultural, donde la creatividad y la disidencia florecen.

Apoyar a los negocios locales también tiene beneficios ambientales, ya que suelen adoptar prácticas más sostenibles. En tiempos de crisis económica y creciente desigualdad, apoyar a estos emprendedores es un acto de resistencia contra el consumismo desenfrenado y una muestra de solidaridad.

Cada compra en un negocio local es un voto por una economía más equitativa y una sociedad más justa. Es una oportunidad para utilizar nuestro poder como consumidores para impulsar un cambio real en nuestras comunidades. Apoyar la economía popular es una llamada a la acción para luchar contra la injusticia económica y construir un futuro donde todos puedan prosperar.

La revitalización de la economía local depende no solo de políticas gubernamentales, sino también del compromiso personal de cada individuo con su comunidad. Apoyar a los emprendedores locales es una responsabilidad compartida para crear un entorno económico más justo, donde cada gesto cuenta en la lucha por un futuro mejor.

**Estudio Jurídico  
Dr.Cristian Sanchez**



- Accidentes de tránsito
- Accidentes de trabajo
- Regularización dominial
- Sucesiones

1557152618

[sanchezprovee@gmail.com](mailto:sanchezprovee@gmail.com)

**SALÓN CULTURAL SUDAKA**

Espacio Cultural y Social  
Ferrocarril Provincial 4005



Autogestivo, independiente,  
transfeminista e inclusivo



**PUBLICÁ AQUÍ  
1136148286**

[trincherartivista@gmail.com](mailto:trincherartivista@gmail.com)



**SUR** Taller de Lutheria

**Taller de construcción de instrumentos**

Guitarras Españolas//Acústicas//Eléctricas//Charangos//Cuatro Venezolano//Ukelele//Cajón Peruano//Flamenco//Calibración

Cursos prácticos e intensivos con el objetivo que puedas construir el instrumento elegido desde cero. Tenemos todas las herramientas, solo faltas vos

[surtallerdelutheria@gmail.com](mailto:surtallerdelutheria@gmail.com)

whatsapp: 1165059923



**ESTUDIO INTEGRAL  
CRISTIAN SANCHEZ**

Asegurá en las mejores compañías  
Mejoramos cualquier presupuesto.

Asesoramiento jurídico  
Gestión ante siniestros



**1157152618**



[sanchezprovee@gmail.com](mailto:sanchezprovee@gmail.com)

**PUBLICÁ AQUÍ  
1136148286**

[trincherartivista@gmail.com](mailto:trincherartivista@gmail.com)

[WWW.JAVIMBASTYLE.COM.AR](http://WWW.JAVIMBASTYLE.COM.AR)

*Productos Personalizados*



-REMERAS-BUZOS-TAZAS-GORRAS  
-PUAS DE GUITARRA-OJOTAS Y MAS  
- Mas de 1000 Diseños Exclusivos!  
- Merchandising Para Tu Negocio o Banda Musical!  
- Conjuntos de Egresados - Equipos de Futbol - Banderas  
- Diseñamos tu Logo Sin Cargo!



@JAVIMBASTYLE

15-34786431

**PUBLICÁ AQUÍ  
1136148286**

[trincherartivista@gmail.com](mailto:trincherartivista@gmail.com)

**PLANTAS DAMI**



**1144640367**



**@plantasdami**



**Plantas Dami**

**PUBLICA AQUI  
1136148286**

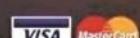
[trincherartivista@gmail.com](mailto:trincherartivista@gmail.com)

**SERVICIO TECNICO  
EMITEC**



Reparamos todas las marcas  
Trabajamos con  
repuestos originales o genéricos  
Garantía por escrito

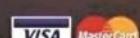
emitecservice



**11-3176-6593**



**11-3176-6593**



**Centro Cultural Tita Merello**

**TALLERES Y SEMINARIOS**

*Ciclos de Poesías y Chamuyos*

**Patio Cervecero**

**viernes y sábados desde las 21hs**

Buffet: pizzas, hamburguesas, papas fritas

Cerveza artesanal

iShow en vivo!



Centro Cultural Tita Merello



@ccitamerello



Calle 838 n°2184 casi esq 893 San Francisco Solano

Info: 11-2455-9849

**PUBLICÁ AQUÍ  
1136148286**

[trincherartivista@gmail.com](mailto:trincherartivista@gmail.com)

# LA BALLENA: UNA REALIDAD QUE NO QUEREMOS VER.

A veces algunos films que vemos a lo largo de nuestra vida, son simplemente eso, películas que nos despejaron de algún momento de aburrimiento y nos entretenieron. Pero la esencia del cine es eso, entretenir y despejarnos. Luego hay otra clase de películas las cuales nos muestran una realidad, o un fiel reflejo de algo que no es solamente para entretenir, es para abrir los ojos y mostrarnos un relato que puede ser fiel a una realidad que desconocíamos o no queríamos apreciar.

Pero la idea no es minimizar a aquellas películas que solo sirven para un momento de distensión, que a las que cuentan una cruda realidad. Cada uno es libre de elegir lo que quiere ver, y de apreciar el séptimo arte como le guste.

Aclarando lo anterior, es verdad que hay películas que quizás nos dejan más vacíos y muchas preguntas que otras. En este caso la última obra de Darren Aronofsky, "La Ballena" del 2022. Esta película protagonizada por el gran Brendan Fraser (el cual gano el Oscar por esta actuación), nos cuenta una trama sencilla de entender. Charlie es un profesor de inglés con obesidad mórbida que es homosexual, con muchísimos problemas personales aparte de los físicos. La película gira en torno literalmente a él, es como dice el título; apreciar a esta Ballena en su propia destrucción.

Sin meter algunos spoilers, pero datos que son importantes en la trama, la idea sería que primero vean la película y después seguir leyendo este pequeño análisis.

La Ballena mantiene un vínculo muy fuerte con las polémicas, por más que haya ganado en varias categorías en los Óscar, fue duramente criticada. Las críticas vienen por el foco que se le pone hacia el personaje de Brendan Fraser, que toda gira en torno a él. Estas críticas son obviamente muy baratas, y sacando toda la superficie artística.

La película, obviamente gira en torno a Charlie, pero vemos sus vínculos totalmente destruidos, una hija que no se quiso hacer cargo durante su crecimiento. Como tuvo que luchar contra la gordofobia y la homofobia. Nuestro protagonista obvio que es egoísta, pero porque la vida lo arrastro por ese lado, tomo decisiones erróneas que son irreversibles, y por más que quiera volver el tiempo atrás y construir un vínculo con su hija, no lo va a poder lograr.

Este film nos hace pensar que la autodestrucción es real, y que no es controlable. Charlie es obeso porque su mente comió lo poco que tenía en su vida. Sus pensamientos y depresiones devoraron su vida, que el por fuera come demasiada comida para llenar estos agujeros que tiene de la vida. En lo personal, Aronofsky con esta gran película nos quiere mostrar que curar las heridas de cada persona no es algo fácil, la depresión es algo serio. La homofobia y los problemas alimenticios no es algo que solo se ve en las noticias, es algo que ocurre en lo cotidiano. Charlie tenía una sola persona (su ex cuñada) venía a cuidarlo.

Hoy en día donde hay un estado ausente en todos los sentidos, La Ballena nos enseña cómo se puede abandonar a una persona completamente, ya que Charlie por más de tener un trabajo y ser un profesional, pero se ve un abandono y rechazo de una sociedad. Es una realidad que muchos no quieren ver, y que tratan de evitar. No es ficción, es realidad y le puede pasar a una persona incluso de tu barrio. Parece que ser feliz, muchas veces es inalcanzable. En vez de mirar para otro lado, hay que ayudar y dejarse ayudar.

Muchos ven la exposición de la Ballena por la morbosidad, pero muy pocos quieren rescatarla y que sea libre en el mar.

**LUCA BOSI**  
ESTUDIANTE DE HISTORIA



# AUNQUE DIGAN QUE AQUÍ NO PODEMOS HACERLO

En los últimos tiempos, y acelerado en los últimos meses por el gobierno de unos improvisados empresarios que fracasaron en el sector privado, y que juegan a conducir el Estado (del que siempre vivieron, y hoy intentan desbrozar); la protesta social está signada como si fuese un acto terrorista.

Choca este discurso incluso con la historia de vida de quienes lo proclaman así, con una Ministra Bullrich que literalmente fue terrorista, y de una Vicepresidenta, Villarruel, que defiende el Terrorismo de Estado que ejerció la última Dictadura Cívico/Militar/Eclesiástica que asoló nuestro país, secuestrando, torturando, desapareciendo gente, violando, robando niños/as y bienes, etc.

Intento hacer un análisis objetivo, y estoy describiendo con datos de la realidad, y expresiones públicas de las personas mencionadas, para intentar no caer en una caracterización de estos personajes desde las tripas, y desde lo que siento. La edad, y la vida, me hizo dejarles ese lugar a las personas, y a las cosas que amo.

En contra de quienes tienen por objetivo alterar el orden natural de la convivencia democrática, e intentan mercantilizar todo, un grupo de personas intentan hoy acercar lo que tienen para dar, el corazón, sobre todo. Damos paso así a una nueva aventura de simples héroes que la única capa que tienen, es la del barro en las zapatillas de haber caminado el barrio desde siempre. Aunque ellos, quienes hoy ostentan el poder, digan que aquí no podemos hacerlo... Vaya estas expresiones como una certera forma de protesta social.

**SERGIO FLORENTIN**  
TRABAJADOR DE UN COMEDOR ESCOLAR



# LOS VISITANTES EN CEMENTO.

Solo destellos, estrellas como lágrimas que pelean en el cielo  
Lágrimas musicales que se arrastran por las mejillas de mi alma  
soñando mis placeres

Humo.... Gris, rojo azul, frenético humo.

Una enferma, distorsionada y dulce armonía musical que viola mi  
piel con pequeñas puntadas eróticas de erótica poesía que llena los  
huecos de mi corazón seco.

Viajé de colado en el oscuro barco de lo casi sexual, sudándose,  
enamorándose.

Le besé, voraz, ambas manos a lo prohibido y sus diamantes  
nocturnos me llevaron a un lago azul de fuego celestial, donde  
recibí el perdón eterno de un dios completamente borracho.  
Las infantiles estrellas fugaces morían contra las paredes de mi  
cabeza desfigurada de placer

Y yo, allá arriba

**ESCORPIÓN CRIOLLO**  
AUTODIDACTA ESCRITOR Y MÚSICO



# ¿EL ARTE COMO CAMINO DE SOLIDARIDAD EN EL GRAN BUENOS AIRES?

En este conurbano bonaerense, donde la vida es una lucha constante y la esperanza parece un lujo, el arte aparece como una chispa en la oscuridad. Porque acá, donde todo cuesta y nada se regala, el arte puede ser ese grito de auxilio, ese abrazo solidario en medio del caos. Pero, ¿cómo carajo puede el arte ayudarnos a no hundirnos?

El muralismo, esa pintura en las paredes que algunos miran de reojo y otros con orgullo. En los barrios donde nadie quiere mirar, aparecen esos murales que cuentan historias de los que siempre son invisibles. No es solo embellecer una pared mugrienta, es darles voz a los que no la tienen. Porque en cada brochazo hay un grito, una esperanza de que, juntos, somos más fuertes.

Organizar talleres de arte en centros comunitarios o escuelas públicas es como poner una curita en una herida abierta. La pintura, la música, y la danza son las herramientas que usamos para sobrevivir a la desesperanza. Esos talleres son refugios donde los pibes pueden soñar con un futuro que parece imposible. Porque en cada trazo y en cada nota, se juega la esperanza de que la vida puede ser algo más que esta miseria.

El teatro social, esa herramienta que desnuda las verdades incómodas. Obras que muestran la cruda realidad de vivir en el conurbano, sensibilizando a una audiencia que a veces prefiere mirar para otro lado. Esos grupos de teatro que se plantan en plazas y centros culturales, hablando de violencia de género y desigualdad, son la conciencia que nos recuerda que hay que luchar. Porque después de cada función, queda ese sabor amargo y esa chispa de reflexión que puede encender la llama del cambio.

Las ferias de arte solidarias, esos eventos donde los artistas locales donan su trabajo para causas que nos duelen a todos. No es solo arte por arte, es arte para sobrevivir. Esos eventos no solo ayudan económicamente, sino que también ponen en el centro del escenario a los artistas del conurbano, que luchan y resisten. Porque cada peso recaudado es una mano extendida, una sopa caliente en un comedor comunitario.

La música, ese lenguaje universal que une y eleva el espíritu. Conciertos itinerantes en los barrios más olvidados, llevando un poco de alegría y esperanza a los que más lo necesitan. Iniciativas que llevan músicos a tocar en cualquier rincón, demostrando que la música puede ser ese bálsamo para las heridas del alma. Porque en cada acorde, en cada canción, hay una chispa de solidaridad que nos recuerda que no estamos solos.

El arte, en sus múltiples formas, tiene la capacidad de transformar esta realidad y construir puentes de solidaridad en el conurbano. A través de murales, talleres, teatro, ferias y música, podemos trazar un camino de apoyo y esperanza para quienes enfrentan las peores dificultades. En este proceso, no solo embellecemos nuestro entorno, sino que también reafirmamos nuestra humanidad compartida. Porque en cada gesto artístico, hay una rebelión contra la indiferencia y una apuesta por un futuro mejor, aunque a veces parezca una utopía.

**CAPOCHA**  
MÚSICO



**03**  
SAB

- LOS PECES DEL DESIERTO
- FUCKING ORQUESTAS
- SCALLAS

**10**  
SAB

- MORDAZ
- REÍTE
- MOSCARDON
- RITO

**17**  
SAB

- LOS OLVIDADOS
- THE ORKOS
- CAMBIO DE PLAN
- INFANCIA

**24**  
SAB

- RABIA
- LOS PEORES
- NOS VEMOS ROCKEANDO
- MIGUE Y SUS MENTES
- TOQUE DE QUEDA
- 20 MURCIELAGOS
- MANACO

**31**  
SAB

- ROMANOS
- LOS CHUKYS
- PIZZA CLASH
- ALGO PENDIENTE



## CASA CONTRAKULTURA

NOMEOLVIDES 6120 - SOLANO



También puedes leer online en [www.trincherartivista.com.ar](http://www.trincherartivista.com.ar)

**LA REVISTA ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR**