

Enfin disponible !

**Méthode Naturelle
d'Écrit-Lire
MNEL**

extraits

Pratiques et Recherches

Nicole Auxépales, Martine Legay, Claude Le Loarer, Audrey Marie,
Amélie Meslier, Julie Müh et Marina Porée.

Un ouvrage indispensable

**PEDAGOGIE
FREINET**
EDITIONS
ICEM

19 €

Un sommaire extrêmement riche avec des exemples, des témoignages, des textes d'enfants, etc. de la MS au CE 2.

Introduction

1. Qui sommes-nous ?	5
2. À qui s'adresse ce livre ?	7
3. Pourquoi choisir la « Méthode » Naturelle d'Écrit-Lire ?	8
4. Pourquoi ce livre sur la « Méthode » Naturelle d'Écrit-Lire, MNEL ?	9

Témoignages de pratiques en MNEL

11

1. À l'école maternelle en cycle I dans les classes d'Audrey et de Julie	13
1.1. Le Quoi de neuf dans une classe multiâge Petite section (PS), Moyenne section (MS) et Grande section (GS)	17
1.2. Les textes libres dans une classe de MS-GS	23
1.2.1. Écriture des textes	23
1.2.2. Lecture des textes	26
1.2.3. Travail autour du texte élu	27
1.2.4. Dans le porte-vue/cahier de vie	28
1.3. Les textes libres de GS dans une classe multiâge.....	29
1.4. Les petits livres dans une classe multiâge	32
1.5. L'écriture d'une histoire collective en GS dans une classe multiâge	33
1.5.1. Phase collective	33
1.5.2. Phase individuelle	34
1.5.3. Entraînement	34
1.5.4. Présentation	35
1.5.5. Et après	35
1.6. Des écrits souvenirs de promenade en classe de MS-GS	36
2. À l'école élémentaire	39
2.1. Première année de cycle II, CP dans les classes de Marina, Nicole et Martine	41
2.1.1. Première semaine au CP	41
2.1.2. Deuxième semaine au CP	53
2.1.3. Troisième semaine au CP	59
2.1.4. Les semaines suivantes	62

2.2 Deuxième année de cycle II, CE1, dans la classe de Claude	77
2.2.1. Lundi matin : écriture des textes libres	79
2.2.2. Mardi matin : copie des textes	81
2.2.3. Mardi après-midi : lecture des textes	81
2.2.4. Jeudi matin : mise au point du texte choisi par le groupe.....	82
2.2.5. Vendredi matin	85
2.3. Deuxième et troisième année de cycle II, CE1, CE2, dans la classe d'Amélie	
Pourquoi continuer en CE1, en CE2 ?	88
2.3.1. C'est la rentrée – J'écris	88
2.3.2. C'est lundi – J'écris, j'illustre, je corrige	89
2.3.3. Chut ! J'écoute, je lis, je vote.....	91
2.3.4. Mise au point du texte élu et organisation du travail individuel en parallèle	93
2.3.5. Pourquoi l'autodictée ?	99
Liaison école-familles	101
1. Partenariat et communication avec les familles autour de la MNEL par Julie	101
2. Témoignage d'Amélie	103
3. Liaison école-familles par Marina	104
Conclusion	107
Annexes	109
Annexe 1. Aide à l'écriture.....	107
Annexes 2. Travail à partir d'un texte de Rosalie, CE2.....	111
Annexes 3. Travail à partir d'un texte de Yaël, CE2	113
Annexes 4. Post-grammation, CE2, Étude de la langue	115
Annexe 5. Première page du porte-vue de CP	118
Annexes 6. Le cahier de liaison en début d'année	119

**Un livre pour toutes celles et ceux
qui souhaitent comprendre comment on apprend
à écrire et à lire en « Méthode » Naturelle.**

2. À qui s'adresse ce livre ?

Il s'adresse à celles et ceux qui souhaitent comprendre comment on apprend à lire et à écrire en « Méthode » Naturelle.

Plus spécifiquement peut-être :

– aux enseignant·es des écoles maternelles et élémentaires, celles et ceux qui ne la connaissent pas encore, celles et ceux qui n'en ont qu'entendu parler, celles et ceux qui ont essayé, celles et ceux qui pratiquent et s'interrogent... ;

– et aussi aux parents afin qu'elles, ils sachent qu'il est possible que leurs enfants apprennent à lire et à écrire simultanément, dans le plaisir et le désir.

3. Pourquoi choisir la « Méthode » Naturelle d'Écrit-Lire ?

La pédagogie Freinet accorde une place importante au désir, à la jubilation, certaine que nous apprenons mieux dans le plaisir et non dans la docilité et les automatismes. En pédagogie Freinet, la classe est une communauté composée d'enfants, d'un·e enseignant·e, d'un·e ATSEM⁴, d'un·e AESH⁵. Chacun·e doit y avoir véritablement sa place. Chacun·e y grandit, se construit.

Les enfants ont des choses à dire. Leurs préoccupations sont accueillies. C'est une part de leur vie qui entre dans la classe, qui est partagée et qui leur permet d'exister.

La pédagogie Freinet nous touche profondément car elle est une pédagogie qui prend en compte chaque enfant dans sa singularité. Ce choix pédagogique permet à chacun·e d'avoir une place, sa place, dans le groupe classe, à l'école.

En Méthode Naturelle, au fur et à mesure de l'année, l'enseignant·e construit, grâce aux productions des enfants, « le manuel » de lecture de la classe et les outils d'apprentissage.

Leurs travaux créent la culture commune de la classe. Chaque année, elle sera différente.

Parce qu'elle émancipe ;
Parce qu'elle donne du plaisir ;
Parce qu'elle favorise l'expression ;
Parce qu'elle développe l'autonomie ;
Parce qu'elle cultive la coopération ;
Parce qu'elle donne du sens à la lecture ;
Parce qu'écriture et lecture sont indissociables ;
Parce qu'elle permet à chaque enfant de trouver sa place et d'aller à son rythme ;
Parce qu'elle suscite le désir, élan indispensable pour vivre ;
Parce qu'elle encourage l'investissement, c'est-à-dire la volonté de faire des efforts ;
Parce que l'enfant y est auteur, autrice ;
Nous nous engageons en « Méthode » Naturelle d'Écrit-Lire.

4. Pourquoi ce livre sur la « Méthode » Naturelle d'ÉcritLire, MNEL ?

Ce livre est d'abord un livre rédigé par des enseignantes pour des enseignant·es.

Il explique en détail, avec simplicité et sincérité, comment un enfant peut apprendre à lire et à écrire en « Méthode » Naturelle ainsi nommée par les pédagogues Élise et Célestin Freinet.

« Méthode » est entre guillemets car nous lui préférons le mot « démarche ». Il ne s'agit pas d'appliquer une méthode, rien n'est figé : nous entrons et cheminons en « Méthode » Naturelle d'ÉcritLire. C'est une pratique coopérative qui met au travail enfants et enseignant·es.

Les méthodes de lecture sont nombreuses, les enseignant·es et les enfants qui s'y ennuiant aussi. Ces manuels ne se soucient guère du rythme de chacun·e, de ce que chaque enfant peut apporter au groupe, de sa curiosité innée qu'il nous importe d'aiguiser.

Ce livre est un témoignage. Un témoignage en toute humilité pour dire que la Méthode Naturelle d'Écrit-Lire, qu'on nomme MNEL, ça fonctionne.

4 Agent·e territorial·e spécialisé·e des écoles maternelles.

5 Accompagnant·e d'élèves en situation de handicap.

Les textes libres de Grande Section dans une classe multiâge

Dès le début d'année nous écrivons dans le cahier de vie :

dessins et textes des vacances, premiers dessins libres de GS commentés ou non, premiers comptes rendus de sortie dans et hors de l'école... Tous ces écrits amorcent la culture commune de la classe.

Je commence le temps d'écriture de textes libres avec les GS fin septembre, tranquillement, quand tout est bien installé, quand la mise au travail est comprise, quand le climat de confiance est bien instauré dans la classe.

C'est indispensable pour toutes les activités et par conséquent pour la lecture et l'écriture. En effet :

- c'est prendre un risque que d'oser formuler tout haut son idée de texte au groupe et à l'adulte ;
- c'est prendre un risque que d'oser écrire (même si au début c'est dessiner son idée et la verbaliser en la dictant à l'adulte) ;
- c'est prendre un risque que de présenter son écrit ensuite au groupe classe multiâge même si les autres sont plus petit·es et n'ont pas encore de [cahier de textes libres](#).

Le cahier de textes libres est un outil incontournable des classes Freinet.

Il permet aux enfants de répondre aux questions

« Pourquoi j'écris ? Pourquoi je lis ? » :

- le lien entre dire/écrire/lire devient une évidence ;
- c'est un support d'entraînement régulier à l'encodage de l'oral et au décodage ;
- lire et écrire c'est dire quelque chose qui a du sens pour moi, pour les autres ;
- l'enfant prend plaisir à s'exprimer et à partager un évènement vécu, une histoire inventée ;
- elle, il tâtonne, cherche, questionne, est en action ; elle, il a un pouvoir d'agir.

Cette année, les enfants ont tou·tes repris la formulation « Je suis allé·e » pour commencer leur premier texte, sans doute parce qu'elle apparaît sur la page du premier *Quoi de neuf* dans la

présentation de Paula :

« JE SUIS ALLÉE DANS LES PYRÉNÉES PENDANT LES VACANCES. »

Ce sont ses propos. Elle a présenté son voyage, la carte de France et des Pyrénées.

Il y a environ un texte libre individuel par mois.

Pour l'expression écrite il y a :

- une semaine pour l'écriture d'une histoire collective (1.5. page 32) ;
- une semaine plus axée sur les comptes rendus de sortie ou le journal de l'école ;
- une semaine pour la lettre aux correspondant·es ou le Chant des grillons (recueil de textes de la classe) ;
- une semaine pour le cahier de textes libres individuel ;
- chaque semaine un temps de travail d'Écrit-Lire autour de la page du *Quoi de neuf* du cahier de vie.

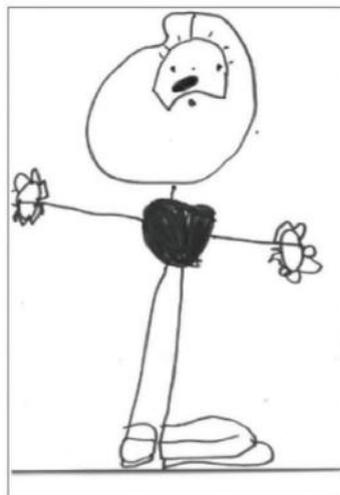
Les écrits référents sont ces écrits travaillés collectivement. Les enfants les retrouvent dans le cahier de vie de la classe, leur cahier de vie individuel, le journal de l'école, le recueil de textes de classe ainsi que sur les affichages de la classe (étiquettes prénoms, lettres des correspondant·es...). Les interactions entre les élèves et la mise en commun de leurs compétences les font progresser dans la prise de conscience du langage écrit et dans la construction de leurs propres repères.

Textes libres de la classe d'Audrey

19 SEP 2022

JE SUIS ALLÉ
À LA PLAGE.
J'AI VU DES CERF-VOLANTS.

ÉTHAN
ÉTHAN



19 OCT 2022

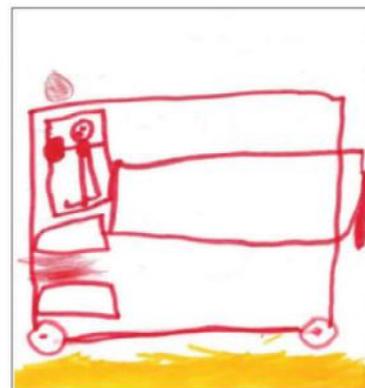
HOCKEY

J'AI FAIT UN MATCH
DE HOCKEY
À CAEN.

ETHAN

15 MAI 2022

JE SUIS ALLÉ
AU TRAVAIL
DE MON TONTON KARIL
J'AI (DE BLAIREAU)
VU DES BATEAUX.

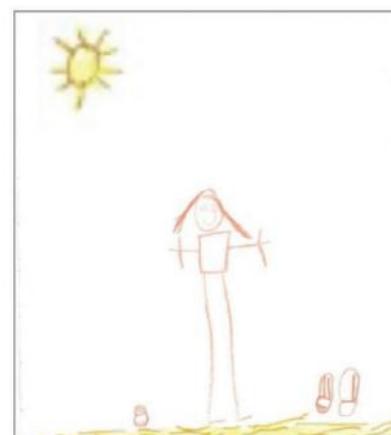


19 SEP 2022

JE SUIS ALLÉE À LA MER.

PAULA

J'AI RAMASSÉ DES COQUILLAGES.



Comment apprendre à écrire et à lire au CP.

Une démarche bien explicitée.

Le premier lundi matin : écriture des textes.

Chacun·e a son cahier de textes libres.

Dans un premier temps, chacun·e réfléchit à ce qu'elle, il va raconter par l'écrit et le dessin. Quelques un·es sont invité·es à le dire. Le groupe peut intervenir et poser des questions. Ce temps permet d'aider les enfants qui n'auraient pas d'idée.

Dans un deuxième temps, l'enseignante se déplace avec sa chaise, prend le temps de s'installer près de chacun·e et demande ce qu'elle, il souhaite raconter. Elle est attentive à ses réactions et à ses mots. Elle répète l'histoire, la segmente en phrases et demande : « Ça te va ? Est-ce bien ce que tu voulais dire, écrire ? »

Si la phrase n'est pas correcte syntaxiquement, une discussion s'amorce. Elle s'autorise à faire des propositions et ne valide que lorsque l'enfant est d'accord et sait répéter ce qui a été décidé ensemble. L'histoire doit rester son histoire. L'enfant ne mémorisera pas facilement son texte s'il lui échappe. L'adulte écrit sous ses yeux en lisant chaque mot puis le texte entier.

Lorsque le texte est rédigé, l'enseignante demande à l'enfant de donner un nom à son texte : le titre. L'enfant le dit parfois d'emblée. Puis elle, il poursuit son dessin et l'adulte va à la rencontre d'un·e autre.

En attendant sa venue, l'enfant dessine son histoire au crayon de papier puis de couleur (non au feutre pour éviter que l'ombre du dessin n'apparaisse sur le verso).

Une heure plus tard environ, la douzaine de textes est écrite.

Dans nos classes, les tables sont disposées pour former des groupes de quatre environ selon l'effectif. Les enfants sont mélangés dans ces groupes. Deux CP avec deux CE1 ce qui permet aux CP de s'entraîner à la lecture de leur texte avec les plus grand·es. Mais ça, c'est quand on peut !

Comment l'enseignante écrit-elle ? Pour une meilleure clarté, nous écrivons une ligne sur deux au stylo.

Pour une lecture plus facile et aussi parce que cela sera utile pour la suite (la manipulation des étiquettes), le texte est écrit en lignes que nous appelons groupes de souffle qui ne sont pas obligatoirement des groupes de sens.

Nous ne coupons pas n'importe où non plus.

L'enfant sait plus vite repérer les groupes courts, les reconnaître et les lire isolément.

Les groupes de souffle :

Un groupe de souffle est un groupe de mots qui a du sens.

On ne peut pas le couper sans perdre le sens du texte.

Il permet une meilleure fluidité, fait référence aux pauses de l'oral et à la ponctuation

écrite pour reprendre sa respiration et met l'accent sur le sens du texte lors de la lecture.

C'est aussi une question pratique :

- des lignes courtes qui facilitent le repérage et la lecture ;
- une manipulation des étiquettes plus aisée.

Par exemple, en début de CP, nous pouvons écrire :

ou encore

ou encore

La piscine
Je suis allée
à la piscine
sur la dune à Cléder.
J'étais avec mon frère
et mon copain.
Charlotte

La piscine
Je suis allée à la piscine
sur la dune à Cléder.
J'étais avec mon frère
et mon copain.
Charlotte

La piscine
Je suis allée à la piscine
sur la dune
à Cléder.
J'étais avec mon frère
et mon copain.
Charlotte

La ponctuation et les majuscules apparaissent d'emblée et sont expliquées dès le premier texte. Inutile d'attendre. C'est un apprentissage simultané.

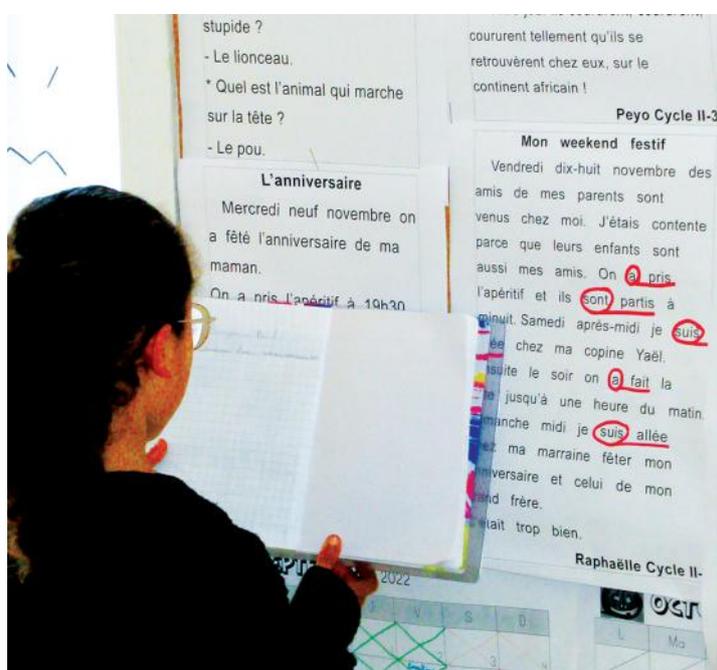
L'adulte écrit en script. Nous faisons ce choix parce que la majorité des textes que les élèves rencontrent sont dans cette écriture, les polices d'écriture utilisées à l'ordinateur également. Les enfants doivent la maîtriser.

La MNEL en CE1-CE2 expliquée à partir de témoignages.

C'est lundi – J'écris, j'illustre, je corrige

Chaque lundi matin, après les rituels d'accueil, les élèves prennent leur cahier de textes libres et c'est parti pour 1h15 d'écriture. Jusqu'aux vacances d'automne, je demande si des élèves veulent exprimer leur projet d'écriture à la classe pour éviter que quelques un-es ne restent en panne d'inspiration.

Lorsqu'elles, ils ne savent pas écrire un mot, elles, ils laissent un blanc. Je leur donne la consigne de venir me voir pour le compléter ensemble ou de demander à un-e camarade. Les textes élus et travaillés sont affichés en classe et



les élèves s'y reportent pour retrouver un mot déjà rencontré.

Ces écrits sont aussi à disposition dans leur porte-vue individuel.

Les CE2 utilisent déjà le dictionnaire pour s'aider à orthographier les mots.

J'interviens prioritairement auprès des élèves qui n'ont pas terminé leur apprentissage de la lecture et qui ont besoin de mon soutien pour écrire. Pour certain-es il s'agit de passer encore par la dictée à l'adulte, pour d'autres il s'agit de les soutenir dans leurs recherches. Je lance aussi celles et ceux qui semblent en panne d'inspiration, malgré le temps commun à l'oral, en leur posant quelques questions.

Les élèves illustrent leur texte aux crayons de couleur (le feutre transperce souvent la page blanche du cahier). Pendant ce temps, elles et ils

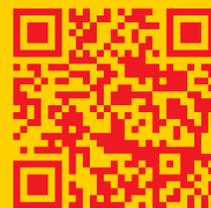
viennent me le lire chacun·e leur tour.

En début d'année scolaire, les textes sont relativement courts, elles et ils me le lisent en entier. Dans un premier temps je m'assure que le texte est compréhensible. Au fur et à mesure que leur écrit s'étoffe, je travaille avec elles et eux sur une partie du texte seulement. L'indispensable est que cet écrit puisse être lu à la classe sans difficulté. Les erreurs de graphie, d'orthographe, de grammaire ne font pas l'objet d'une correction systématique à ce stade. Nous travaillerons tou·tes ensemble lors des mises au point. Mon exigence se porte sur des structures syntaxiques et des accords devant déjà être acquis. C'est un moment crucial où j'aide chacun·e à se mettre en recherche.

*La Méthode Naturelle d'Écrit-Lire,
n° 77 de la collection Pratiques et Recherches,
est disponible au prix de 19 €.*

Sur le site de vente-en-ligne, **retrouvez ce livre**,

- la collection Pratiques et Recherches,
- les revues pour la classe, Jmag, JCoop et BTj
- la nouvelle collection Histoire de Mots, ...



ICEM - pédagogie Freinet - Secrétariat national
10 chemin de la Roche Montigny
44000 NANTES
Tel. 02 40 89 47 50
secretariat@icem-freinet.org
<http://www.icem-pedagogie-freinet.org>

