

The logo for Arion Orchestre Baroque is a solid orange circle. Inside the circle, the word "Arion" is written in a white, elegant serif font. Below "Arion", the words "Orchestre Baroque" are written in a smaller, white, sans-serif font.

Arion
Orchestre Baroque

SAISON
26 · 27



© Marie-Hélène Dallaire

RENÉE VILLEMAIRE

DIRECTRICE GÉNÉRALE



© Matthew Perrin

MATHIEU LUSSIER

DIRECTEUR ARTISTIQUE

2026 • 2027

Chaque saison d'Arion Orchestre Baroque est une plongée dans l'histoire. L'histoire avec un grand H : riche, dramatique et émouvante, présentant un visage différent lors de chacune de nos saisons, chacun de nos voyages !

Pour notre saison 2026-2027, nous vous offrons une programmation sous le signe des contes de fées, du rêve, de la nature, de la mythologie et de créateurs et créatrices dont la vie semble avoir été plus grande que nature ! Nos concerts présenteront donc un bon lot de découvertes mais également de retrouvailles avec des œuvres populaires et fascinantes que l'on vous souhaite de découvrir ou redécouvrir avec plaisir et bonheur.

L'expérience du concert, c'est bien sûr un ensemble d'artistes passionnés et engagés sur scène mais également, de façon indispensable, un public enthousiaste à qui offrir notre musique. Nous souhaitons vivement pouvoir vous retrouver en grand nombre lors de nos concerts. Bonne saison avec votre orchestre !

Each new season of Arion Baroque Orchestra is like a journey back in time, reliving a kaleidoscope of emotions that differ from year to year.

For our 2026-2027 season, our programming will take you from fairy tales to the worlds of dreams, nature, and mythology, and introduce you to men and women whose creative lives seem larger than life. Our concerts will present a good number of enticing discoveries, but also some wonderful old favorites that we anticipate you will enjoy with fresh ears.

A concert experience with Arion is of course a group of passionate and dedicated artists on stage, but equally importantly, an enthusiastic audience to whom we can offer our music. We very much look forward to welcoming you in large numbers to our concerts. Enjoy the season with your orchestra!



© Sharif Mirshak

De gauche à droite, rangée arrière : Marie Nadeau-Tremblay, Simon Alexandre, Isabelle Douailly-Backman, Francis Palma-Pelletier, Matthew Jennejohn, Louella Alatiit, Andrea Stewart, François Viault, Jimin Dobson
Rangée avant : Jacques-André Houle, Sari Tsuji, Amanda Keesmaat, Julie Rivest, Mathieu Lussier, Jessy Dubé, Mélanie de Bonville, Hank Knox

ARION ORCHESTRE BAROQUE

VIOLONS

Jessy Dubé co-violon solo

Julie Rivest co-violon solo

Marie Nadeau-Tremblay

Mélanie de Bonville

Sari Tsuji

ALTOS

Jacques-André Houle

Peter Lekx

VIOLONCELLES

Amanda Keesmaat

Andrea Stewart

CONTREBASSE

Francis Palma-Pelletier

CLAVECIN

Hank Knox

FLÛTE

Alexa Raine-Wright

FLÛTE À BEC

Vincent Lauzer

HAUTBOIS

Matthew Jennejohn

BASSON

François Viault

COR

Simon Poirier

ARCHILUTH

Sylvain Bergeron



CENDRILLON

Samedi 17 octobre 2026 à 19 h 30
Dimanche 18 octobre 2026 à 14 h 30
Salle Bourgie

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

ARTISTES

Emma Fekete
Cendrillon

Cyrille Dubois
Prince Ramir

Laurent Deleuil
Alidor

Magali Simard-Galdès
Clorinde

Florie Valiquette
Tisbé

Julien Patenaude
Baron de
Montefiascone

Dominique Côté
Dandini

Mathieu Lussier
direction

Roseline Blain
cheffe de chœur

Julien Patenaude
mise en espace

Alexandre Dratwicki
conseiller artistique

Arion Orchestre
Baroque

Chœur Éphémère

RÉPERTOIRE

Nicolò Isouard (1773 –1818)

Cendrillon, opéra-féerie en trois actes

L'histoire de Cendrillon séduit et fascine depuis sa parution. Si on parle aujourd'hui d'équipe Cendrillon dans le monde du sport ou d'une histoire Cendrillon quand on découvre un talent provenant d'un milieu improbable, c'est d'abord et avant tout l'amour entre deux personnes que tout sépare qui fait rêver ! Arion vous invite à découvrir ce conte de fées tel qu'il a été mis en musique pour la première fois, en 1810. Porté par une distribution franco-qubécoise de haut-vol, cet opéra offre des moments touchants et virtuoses et troque la féerie pour une dimension comique dont l'ironie est plus que jamais pleine d'actualité.

The tale of Cinderella has charmed and captivated audiences since its publication. While we speak today of a “Cinderella team” in the world of sports or a “Cinderella story” when we discover a talent emerging from an unlikely background, it is first and foremost the improbable love between two people with nothing in common that inspires our dreams! Arion invites you to discover this fairy tale as it was first set to music in 1810. Featuring a stellar Franco-Québécois cast, this opera offers touching and virtuosic moments, trading fantasy for a comic dimension whose irony is more relevant than ever.

BILLETS UNITAIRES

GRAND PUBLIC
69 \$

65 ANS ET PLUS
52 \$

34 ANS ET MOINS
34 \$



LES QUATRE SAISONS

Vendredi 13 novembre 2026 à 19 h 30
Église Saint-Viateur

Samedi 14 novembre 2026 à 19 h 30
Dimanche 15 novembre 2026 à 14 h 30
Salle Bourgie

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC



PAROISSE
SAINT-VIATEUR

D'OUTREMONT

ARTISTES

Leila Schayegh
violon et direction

Sophie Naubert
soprano

Arion Orchestre
Baroque

RÉPERTOIRE

Antonio Vivaldi (1678 –1741)

Les quatre saisons, RV 269, RV 315, RV 293, RV 297

Concerto pour cordes en si bémol majeur, RV 163 « Conca »

In Furore iustissimae irae, RV 626

“Vedrò con mio diletto” (Il Giustino)

“Agitata da due venti”(Griselda)

Antonia Bembo (1640-1720)

Cantate “Per il natale”

Si *Les quatre saisons* de Vivaldi, œuvres oubliées pendant plus de deux siècles, sont aujourd'hui parmi les pages les plus appréciées. du répertoire baroque, c'est parce qu'elles sont bien plus que des concertos pour violon. Illustrant en musique la morsure du froid, la chaleur accablante du soleil d'été ou encore le pépiement des oiseaux au printemps, ces œuvres sont véritablement les bandes sonores de nos vies ! Sous l'archet de la brillante violoniste suisse Leila Schayegh que l'on retrouvera à la direction d'Arion, et assortie d'œuvres vocales de Vivaldi et de Bembo livrées par l'admirable soprano québécoise Sophie Naubert, cette présentation promet tout un carrousel d'émotions et de contrastes.

If Vivaldi's Four Seasons—works forgotten for over two centuries—are today among the most beloved pieces in the Baroque repertoire, it is because they are far more than just violin concertos. Depicting the biting cold, the oppressive heat of the summer sun, or the chirping of birds in spring, these works have become the soundtracks of our lives! Brought to life by the brilliant Swiss violinist Leila Schayegh, who returns to conduct Arion, and paired with vocal works by Vivaldi and Bembo performed by the remarkable Quebec soprano Sophie Naubert, this presentation promises a whirlwind of emotions and contrasts.

BILLETS UNITAIRES À LA SALLE BOURGIE		BILLETS UNITAIRES À L'ÉGLISE SAINT-VIATEUR	
GRAND PUBLIC	69 \$		
65 ANS ET PLUS	52 \$	GRAND PUBLIC	45 \$
34 ANS ET MOINS	34 \$		



BEETHOVEN, LES PORTES DU ROMANTISME

LES 3^E ET 5^E CONCERTOS POUR PIANO

Samedi 6 mars 2027 à 19 h 30
Dimanche 7 mars 2027 à 14 h 30
Salle Bourgie

PRÉSENTÉ EN COPRODUCTION AVEC

**Salle
Bourgie**

ARTISTES

Élisabeth Pion
piano-forte

Mathieu Lussier
direction

Arion Orchestre
Baroque

RÉPERTOIRE

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Coriolan, op. 62

Concerto pour piano n° 3 en do mineur, op. 37

Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur, op. 73 « L'Empereur »

Sophie Gail (1775 – 1819)

La Méprise (Overture)

Au-delà d'une démonstration de virtuosité et de jeux sonores, les concertos pour piano de Beethoven sont de véritables journaux intimes dans lesquels celui-ci s'abandonne dans un dialogue avec un orchestre qui prend de nouvelles proportions. Élisabeth Pion et Arion sous la direction de Mathieu Lussier présentent les 3^e et 5^e concertos, encadrés de la dramatique ouverture *Coriolan* de Beethoven ainsi que d'une ouverture inédite de l'opéra-comique *La Méprise* de la française Sophie Gail, contemporaine de ce dernier.

Beyond a display of virtuosity and soundscapes, Beethoven's piano concertos are intimate diaries in which he immerses himself in a dialogue with an orchestra that takes on new proportions. Élisabeth Pion and Arion, conducted by Mathieu Lussier, present the 3rd and 5th concertos, framed by Beethoven's dramatic Coriolan Overture as well as a hitherto unpublished overture from the comic opera La Méprise by the French composer Sophie Gail, a contemporary of Beethoven.

BILLETS UNITAIRES

GRAND PUBLIC

65 \$

34 ANS ET MOINS

32,50 \$

The background of the poster is an abstract, vibrant composition of colors including deep purple, bright blue, and fiery orange-red. The colors are blended together in a way that creates organic, flowing shapes, reminiscent of marbled paper or a microscopic view of a biological specimen. The overall effect is dynamic and artistic.

ACTÉON, DIDON ET ÉNÉE

Samedi 3 avril 2027 à 19 h 30
Dimanche 4 avril 2027 à 14 h 30
Salle Bourgie

PRÉSENTÉ EN COPRODUCTION AVEC

SM
AM

Studio de
musique ancienne
de Montréal

ARTISTES

Paulina Francisco
Didon / Diane

Len Torrie
1^{ère} sorcière / Daphné

Andrew McAnerney
direction

Anne Marie Beaudette
Belinda / Aréthuze

Stéphanie Pothier
Junon / 2^e femme

**Studio de musique
ancienne de Montréal**

Philippe Gagné
Énée / Actéon

Marie-Andrée Mathieu
Sorcière / Esprit / Hyale

**Arion Orchestre
Baroque**

RÉPERTOIRE

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) *Actéon*, H. 481

Henry Purcell (1659-1695) *Dido and Aeneas*, Z. 626

Par la fenêtre de son palais de Carthage, Didon aperçoit les collines couvertes d'oliviers descendant vers le port où scintillent les proues des navires phéniciens. Abandonnée par Énée, elle entonne un déchirant lamento qui continue de faire frémir plus de 300 ans après la naissance de l'opéra de Purcell. Celui-ci est présenté dans une version concert aux côtés d'une autre tragédie, *Actéon* de Charpentier. Offrant un miroir fascinant entre la France et l'Angleterre baroques, ce programme réunit deux joyaux du théâtre musical du XVII^e siècle sous la direction d'Andrew McAnerney.

From the window of her palace in Carthage, Dido sees the hills covered with olive trees sloping down to the harbor, where the prows of Phoenician ships glint in the sunlight. Abandoned by Aeneas, she sings a heartrending lament that continues to move audiences more than 300 years after Purcell's opera was born. It is presented here in a concert version alongside another tragedy, Charpentier's Actéon. Offering a fascinating reflection between Baroque France and England, this program brings together two jewels of 17th-century musical theatre under the direction of Andrew McAnerney.

BILLETS UNITAIRES

GRAND PUBLIC
65 \$

65 ANS ET PLUS
54 \$

34 ANS ET MOINS
32,50 \$

LE RETOUR DU ROI

ARION PRÉSENTE LES JACOBINS

Vendredi 7 mai 2027 à 19 h 30
Église Saint-Viateur

Dimanche 9 mai 2027 à 14 h 30
Salle Bourgie

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC



PAROISSE
SAINT-VIATEUR

D'OUTREMONT

ARTISTES

Les Jacobins

Mathieu Lussier

basson et direction

RÉPERTOIRE

Œuvres de François-Adrien Boieldieu, François-Joseph Gossec, Louis-Ferdinand Hérold, Étienne-Nicolas Méhul, Hélène de Montgeroult et leurs contemporains

Après une dizaine d'année de révolution en quête de démocratie et près de quinze ans passés sous la poigne impériale de Napoléon, une France épuisée accueille de nouveau, dans une allégresse désabusée, les Bourbons sur le trône. Ce retour du roi Louis XVIII, frère du malheureux Louis XVI, devient prétexte à des célébrations dont la musique reste, de nos jours, à peu près inconnue. À la tête des Jacobins, un ensemble à vent historique, Mathieu Lussier nous propose une incursion dans la vie musicale parisienne lors de cette époque fascinante.

After a decade or so of revolution in pursuit of democracy and nearly fifteen years under Napoleon's imperial rule, an exhausted France welcomed the Bourbons back to the throne with a sense of disillusioned joy. The return of King Louis XVIII, brother of the ill-fated Louis XVI, served as a pretext for celebrations the music of which remains virtually unknown today. Leading the Jacobins, a historical wind ensemble, Mathieu Lussier offers us a glimpse into Parisian musical life during this fascinating era.

BILLETS UNITAIRES À LA SALLE BOURGIE		BILLETS UNITAIRES À L'ÉGLISE SAINT-VIATEUR	
GRAND PUBLIC	69 \$		
65 ANS ET PLUS	52 \$	GRAND PUBLIC	45 \$
34 ANS ET MOINS	34 \$		

ABONNEMENT = AVANTAGES EXCLUSIFS

4 CONCERTS ACHETÉS*

20%
DE RABAIS

5 CONCERTS ACHETÉS*

25%
DE RABAIS

*Concerts à la Salle Bourgie seulement.

Et bien plus :

- **Préséance sur le choix des sièges et possibilité de les conserver la saison suivante**
- **Réductions exclusives chez nos partenaires culturels** (La liste complète sur notre site web)
- **Offres spéciales chez Arion tout au long de la saison**
- **Échange de billets sans frais de service**

LES TARIFS RÉDUITS

ÉTUDIANTS	10 \$
ENFANTS MOINS DE 12 ANS	Gratuit
PARTENAIRES CULTURELS	Selon entente

Tous les prix indiqués incluent les taxes.

BILLETTERIE

arionbaroque.com

info@arionbaroque.com

514-355-1825

SALLE BOURGIE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1339 Rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3G 1G2

📍 GUY-CONCORDIA, PEEL,
LUCIEN-L'ALLIER

🚌 24

ÉGLISE SAINT-VIATEUR

1175 Avenue Laurier Ouest
Outremont (Québec) H2V 3R5

🚌 51, 129

L'entrée principale et le niveau parterre
sont accessibles en fauteuil roulant.



CENDRILLON

Samedi 17 octobre 2026 à 19 h 30
Dimanche 18 octobre 2026 à 14 h 30
Salle Bourgie



LES QUATRE SAISONS

Vendredi 13 novembre 2026 à 19 h 30
Église Saint-Viateur
Samedi 14 novembre 2026 à 19 h 30
Dimanche 15 novembre 2026 à 14 h 30
Salle Bourgie



BEETHOVEN, LES PORTES DU ROMANTISME

LES 3^E ET 5^E CONCERTOS POUR PIANO

Samedi 6 mars 2027 à 19 h 30
Dimanche 7 mars 2027 à 14 h 30
Salle Bourgie



ACTÉON, DIDON ET ÉNÉE

Samedi 3 avril 2027 à 19 h 30
Dimanche 4 avril 2027 à 14 h 30
Salle Bourgie



LE RETOUR DU ROI

Vendredi 7 mai 2027 à 19 h 30
Église Saint-Viateur
Dimanche 9 mai 2027 à 14 h 30
Salle Bourgie

ENRICHISSEZ VOTRE EXPÉRIENCE CONCERT !

CAUSERIES

Rencontrez les artistes lors de discussions ludiques animées par notre directeur artistique, Mathieu Lussier.

PRÉ-CONCERTS ARION ACADEMIE

En prélude à nos concerts principaux, découvrez la relève musicale de niveau primaire à universitaire sur scène avec les membres de l'orchestre.

L'horaire des activités avant-concert sera publié sur notre site web ponctuellement au cours de la saison

MERCI À NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES CULTURELS

Liste complète sur notre site web



CONCEPTION GRAPHIQUE

Cédrina Laberge

Les programmes complets et les biographies des artistes sont accessibles sur notre site web : arionbaroque.com

More information is also available on our website in English: arionbaroque.com/en
Sign up for our newsletter for the latest news and exclusive offers!

RESTEZ EN CONTACT AVEC NOUS

info@arionbaroque.com
514-355-1825



Inscrivez-vous à notre infolettre pour rester à l'affût des nouveautés et de nos offres exclusives !

Sign up for our newsletter to stay up to date with the latest news and our exclusive offers!