



VIRTUAL
COSPLAY
MAGAZINE

MARZO 2026

@DEAGON_DRAKE

INDICE

2

EDITORIALE DI MARZO 2026

A Cura di Karlottini

8

FIERE DEL MESE

A Cura di Virtual Cosplay

12

INTERISTA DEL mese

A Cura di Dilan Pierro

17

CUCITO PAZZO PARTE 9

A Cura di Karlottini

27

PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER PARTE 5

A Cura di dan.cosplay._ & saky.ycos

36

ARTIST ALLEY - INTERVISTA A @MARIFANTASYART

A Cura di Dilan Pierro

42

QUANDO IL SILENZIO ENTRA IN FIERA

A Cura di [_aaakito](#)

49

TU ED IL PERSONAGGIO PARTE 3

A Cura di [lisa.cosp_](#)

57

VIRTUAL JUMP

A Cura di Virtual Jump & [SquiddyLabionda](#)

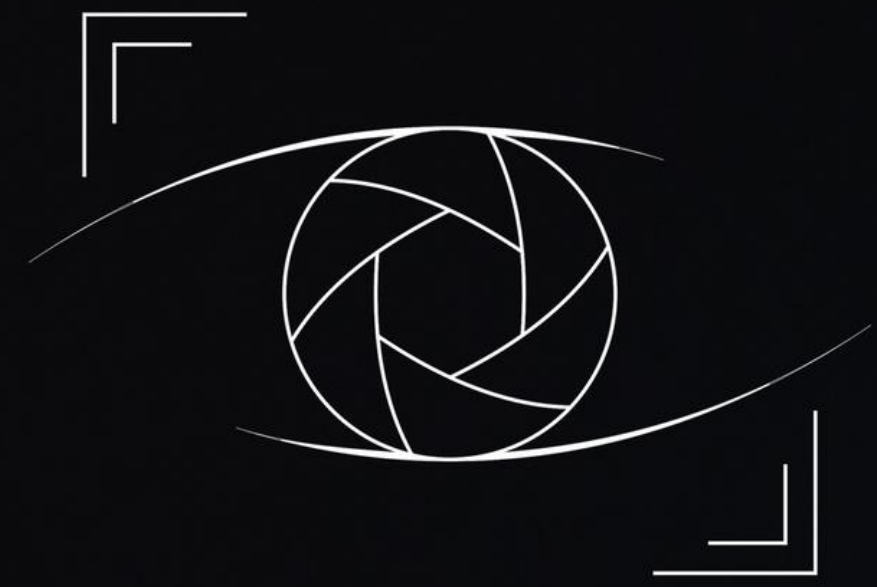
67

RINGRAZIAMENTI

A Cura di Virtual Cosplay



VITTORIO BIGNONE



PHOTOGRAPHY



BEST OF COLLAB

@BUNNYARTEMIS__



EDITORIALE DI MARZO 2026

A Cura di Karlottini

EDITORIALE

Del mese

MARZO 2026

“Lontani echi di fredde guerre, sembrano pallida nebbia al sole le ore si allungano come dita su un mondo rosato, timido, primaverile, e incontriamo noi stessi”.



E' arrivato **Marzo**, con una bellissima ventata di novità: bentornati nel Virtual Cosplay Magazine, sono **Karlottini** e sono molto felice di prendere le redini cedute da Axil, come capo redattrice.



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**



È bellissimo che questo cambio avvenga proprio a Marzo, vivo da sempre con allegria questo mese, un po' perché amo la primavera e ciò che simboleggia e un po' perché il 21 Marzo, solitamente primo giorno di tale stagione, è il mio compleanno.



ALCUNI DEI



MIEI SCATTI

Questo numero vuole trasmettervi proprio questo spirito fresco e positivo, mi sento di esprimere entusiasmo per l'articolo di Aki, che ci aiuta a superare le nostre barriere, così come i primi raggi di sole scaldano il freddo dell'inverno.



Se in questo numero non vedremo Sayo con le sue parrucche, Lisa ci consola molto bene con un articolo di makeup che ci infiamma, vediamo il makeup di Naruto Chakra e Cercoterio, insomma se vi sentivate ancora un po' infreddoliti, problema risolto!



Il 21 Marzo no, non è solo il mio compleanno. E' anche la giornata dedicata alla sensibilizzazione in merito alla sindrome di Down, e anche la giornata Internazionale per l'Eliminazione della Discriminazione Razziale, due argomenti immensi che sicuramente vi invito ad approfondire.



La discriminazione razziale non è risolta, e oggi come tempo fa, molti soffrono trattamenti ingiusti. Attenzione però a non mistificare una lotta per travestirvi da paladini: sì, sto parlando di blackface, un termine ultimamente diffuso in ambito cosplay e troppo spesso usato come arma, invece che come scudo.



Sensibilizzare e aiutare a spianare le differenze è ammirevole, è il nostro scudo alle ingiustizie. Quando però si smette di approfondire e di studiare, si rischia di fare un uso improprio delle parole, Saky e Dan hanno avuto modo di portare in Piccoli Brividi, uno scenario alternativo sulla faccenda, a mio parere, illuminante.

Chiuso con il pippone prometto, anzi, vi regalo un biglietto per l'Artist Alley, dove potrete conoscere MARIFANTASYART.

Fate un salto a scoprire qualcosa su di lei, non ve ne pentirete.

I consueti appuntamenti con le fiere del mese e le ultime novità video-manga-anime, vi attendono.

Buona primavera, buona lettura...grazie di leggerci. ❤️

**LA VOSTRA CAPOREDATTRICE
KARLOTTINI**





BEST OF COLLAB
@MARILYN_SPARDA



FIERE DEL MESE MARZO 2026

A Cura di Virtualcosplay_

FIERE DEL MESE

I
T
A
L
I
A

MEGAcon (Genova) - Genova

28 Febbraio - 1 Marzo 2026

FORMIATORREcon (Formia, LT)

28 Febbraio - 1 Marzo 2026

FERRARA NERD EXPO - Ferrara

7-8 Marzo 2026

Verona POP & PLAY - Verona

7-8 Marzo 2026

CEREA COMICS & GAMES - Cerea

14-15 Marzo 2026

SERPEFEST - Pesaro

14-15 Marzo 2026

Be COMICS! Padova - Padova

21 - 22 Marzo 2026

GARDAcon - Montichiari, Brescia

21 - 22 Marzo 2026

**VI ASPETTIAMO
ALLO STAND
VIRTUAL AL
GARDAcon!**



FIERE DEL MESE

I
T
A
L
I
A

VARCHI COMICS - MONTEVARCHI, (AR)

21 - 22 Marzo 2026

LUCCA COLLEZIONANDO (LUCCA)

28 - 29 Marzo 2026

GIOCOMIX - CAGLIARI

28 - 29 Marzo 2026

BRICÒLA - MILANO

28 - 29 Marzo 2026



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**

FIERE DEL MESE

NORD AMERICA

EMERALD CITY COMIC CON - SEATTLE, (USA)

5-8 Marzo 2026

MEGACON ORLANDO - ORLANDO, (USA)

19-22 Marzo 2026

WONDERCON - ANAHEIM, (USA)

27-29 Marzo 2026

BC2E2 - CHICAGO COMIC - CHICAGO, (USA)

27-29 Marzo 2026

EUROPA e RESTO DEL MONDO

MANGA COMIC CON - LIPSIA (GERMANIA)

19-22 Marzo 2026

ANIMEJAPAN - TOKYO, (GIAPPONE)

28-29 Marzo 2026

**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**



BEST OF COLLAB

@JACK8904



INTERVISTA DEL MESE A FABIO.MONTI81

A Cura di Dilan Pierro

INTERVISTA A FABIO MONTI

PRESENTATI!

44 anni, old generation cosplayer, dopo una pausa di 10 anni, torna sul campo per divertirsi e conoscere nuova gente interessante,

Ex Otaku, Nerd, gamer dalla giovane età ed amante della tecnologia.

Web/UX Designer da più di 20 anni.

1. QUAL È STATA LA SFIDA TECNICA PIÙ GRANDE NELLO SVILUPPARE VIRTUAL COSPLAY CARD?

E' stata proprio quella di realizzare un'app vera e propria. Di per sé la tecnologia usata è la stessa che uso per lavoro, ma le tematiche che ho dovuto vedere da zero sono state quelle che riguardano la creazione ed il rilascio dell'app vera e propria sugli store.



2. come FUNZIONA ESATTAMENTE IL SISTEMA DI SCAMBIO “SOLO DI PRESENZA” A LIVELLO TECNICO?

Ho pensato di usare la geolocalizzazione, per determinare un raggio limitato di scambio. Quando usi l'app e attivi la tua posizione nella lobby, tutti coloro che sono nel raggio di 100mt possono vederti e richiederti lo scambio. Al di fuori di questo raggio non è possibile, quindi non puoi scambiarti le carte a distanza.

3. QUALI DATI VENGONO SALVATI e come GARANTIAMO LA SICUREZZA DEGLI UTENTI?



Gli unici dati che, al momento, stiamo salvando sono: email e nome instagram.

Oltre a questo chiediamo agli utenti se sono disposti a lasciarci usare la loro foto da usare sull'app. Poi beh, se non ci dessero questo consenso non sarebbero nella collezione, no?

L'app di per sè non ha nè ADS nè pubblicità, non ci interessa. Quello che vogliamo è che gli utenti si divertano ad andare in fiera e scambiare la loro carta con gli altri.



4. DURANTE LA BETA A NOVEGRO, QUALI FEEDBACK TI HANNO COLPITO DI PIÙ?

A parte la difficoltà avuta inizialmente da alcuni che hanno dovuto scaricare l'app in fiera e la connessione era un po' ballerina, mi è stato chiesto "perché devo rimettere ogni volta la login?" ho spiegato che quella funzionalità sarebbe arrivata poco dopo visto che l'app la avevo sviluppata in un mese in piena corsa!

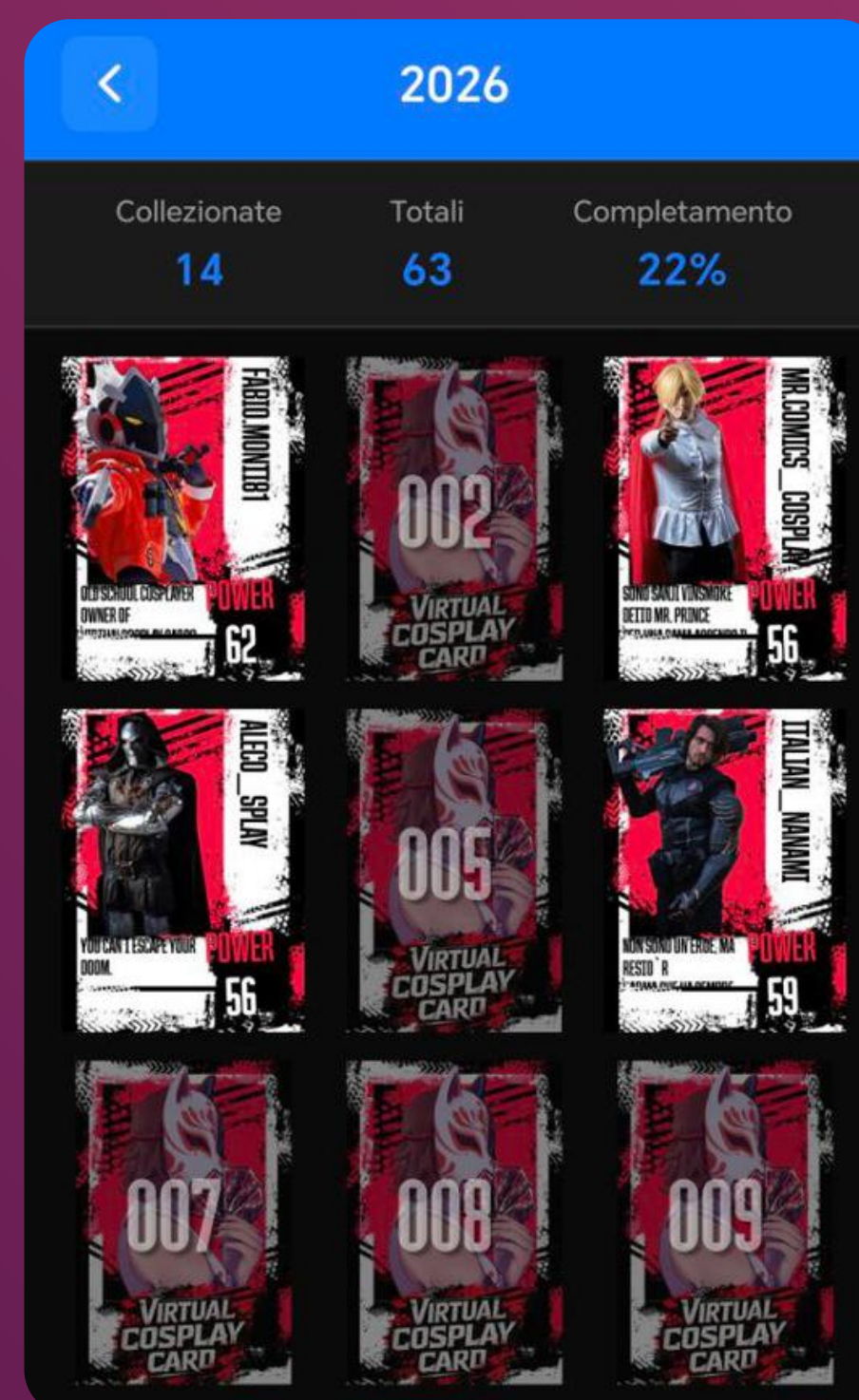


5. QUAL'È STATA LA REAZIONE DEI MEMBRI DELLA COMMUNITY? COSA SERVE CAPIRE E COSA MIGLIORARE PRIMA DEL RILASCIO UFFICIALE SU PLAY STORE e APPLE STORE?

Una volta che i ragazzi hanno fatto accesso ed hanno iniziato a scambiarsi le card erano esaltati dall'idea di poter farsi la loro collezione di card dei membri della community. E vedere la loro esaltazione non poteva fare altro che rendermi felice. Per quanto riguarda il rilascio ufficiale, ci sono dei tempi che bisogna rispettare. Se tutto va bene, dovrei rilasciare la prima versione ufficiale dopo il Gardacon.

6. CI FAI UN PICCOLO SPOILER DI QUALCHE NOVITÀ IN ARRIVO!?

Una cosa che mi hanno chiesto, sono le classifiche. Poi ci sono un MONDO di novità che arriveranno, tra cui la possibilità di giocare anche con le card. Ma... ogni cosa a suo tempo! Seguiteci sui nostri social per le news!





BEST OF COLLAB

@RYO_COSPLAY_



GIVEAWAY

TOP A FASCIA YZK

- CUCITO PAZZO

CUCITO PAZZO
EP 9

A Cura di Karlottini

CUCITO PAZZO

EP.9

GIVEAWAY PRIMAVERILE

È la primaveraaaaaaaaaaaaaaa!

Ok non posso contenere l'entusiasmo ragazzi, nell'editoriale sarò stata seria ma questo è il mio spazio pazzo.



Sì sono sempre io, ma qui ci vediamo per fare andare le mani, e in particolare questo mese facciamo un velocissimo top a fascia usando materiali di riciclo e applicando uno dei metodi di decoro che abbiamo visto nello scorso episodio.

Voglio sempre ricordarvi che i miei articoli non sono lezioni, sono momenti in cui mostro qualcosa nella speranza che vi possa essere utile!



Dal prossimo mese, ci vedremo a mesi alterni, tranne alcune eccezioni, questo perchè mi piacerebbe anche mostrarvi qualcosa di un po' più approfondito, ma serve tempo.

Oggi quello che vi serve è un tessuto d'avanzo, un vecchio pantalone, o una vecchia coperta insomma, quello che volete!

E' semplicissimo ragazzi, si cuce tutto in punto linea, mi raccomando la tensione del filo dipende dal tessuto che state utilizzando, guardate sempre su internet cosa è consigliato per il vostro tipo di tessuto prima di infilare l'ago.

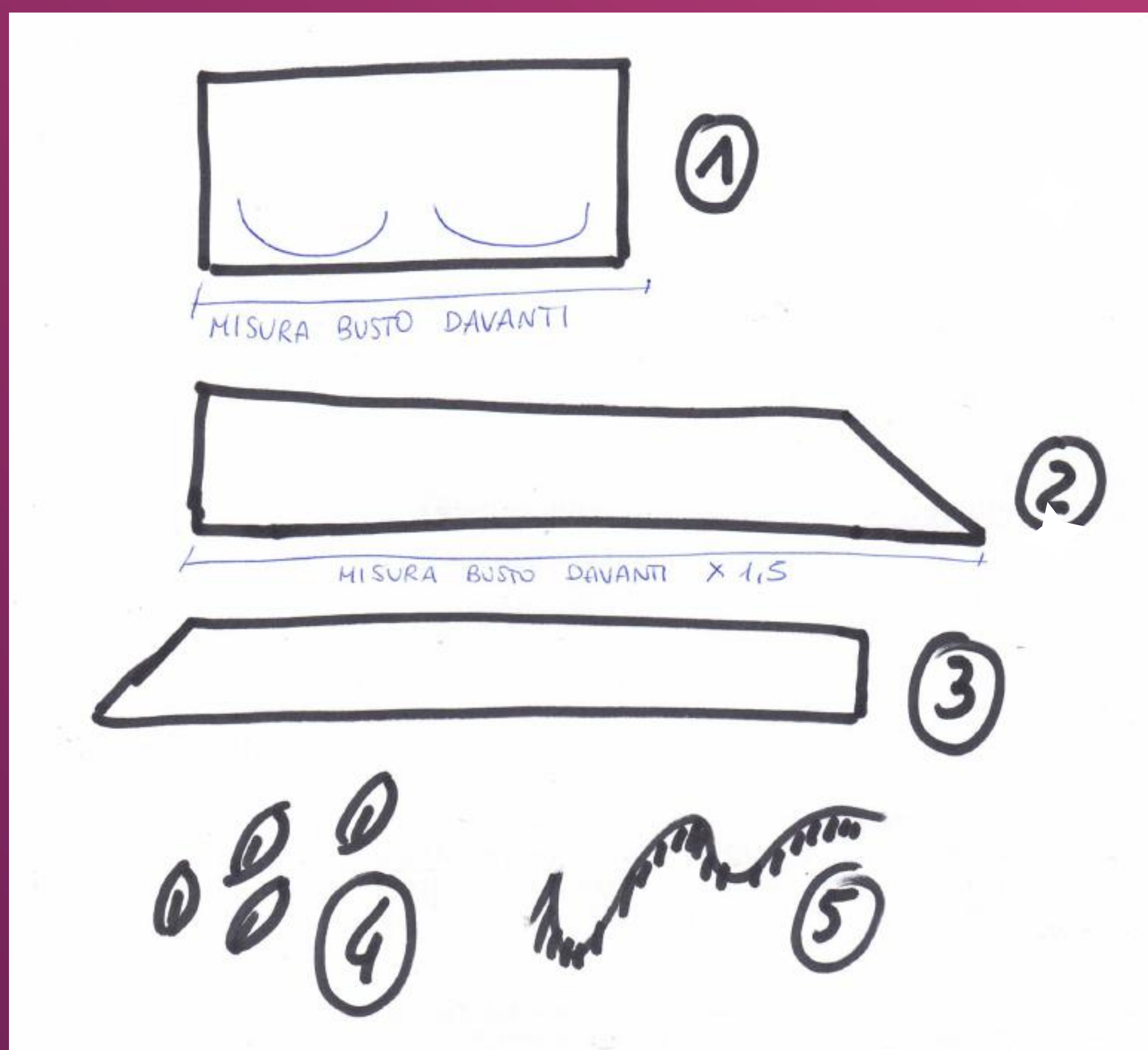
Io ho usato un pezzo di una gamba di jeans, e un vecchio tessuto verde acido.



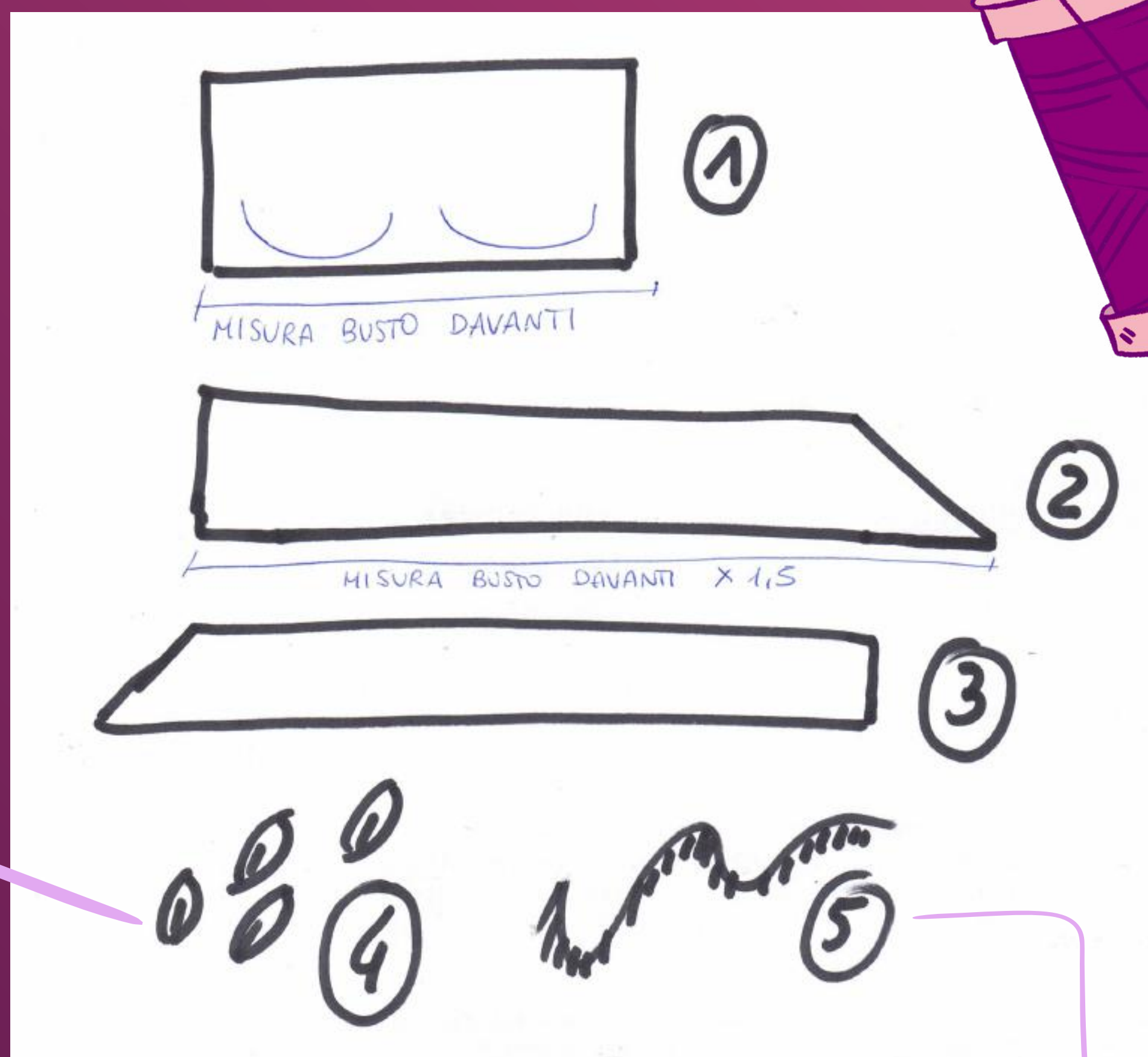
Realizzate un rettangolo per la parte davanti della fascia, l'altezza dipende da quanto volete che copra il busto, se lo volete più **scollato**, sarà più basso, se vi serve che sia più "contenitivo" o coprente, alzate il rettangolo.

Ora tagliate due rettangoli alti uguali, almeno in

partenza così da attaccarli senza salti alla fascia centrale, potete finirli disegnando questa piccola codina finale (con un **triangolo**), oppure potete mantenerli dritti, è a vostro piacimento perchè questi due rettangoli saranno i "lacci" con cui chiuderete la fascia facendo un fiocco.



Io ho poi ricavato delle foglie stilizzate dagli scarti dei rettangoli stessi, perché non si butta via niente!



E anche la strisciolina numero 5 è semplicemente la bordatura di taglio del tessuto verde, l'ho tagliata e tenuta per fare una piccola bordatura alla fascia. Siate creativi! Gli avanzi e le parti tagliate di un tessuto, possono diventare qualsiasi cosa!

ORA VEDIAMO IL PROCEDIMENTO IN PRATICA:

1) Rettangolo davanti



2) Fasce laterali per chiusura a fiocco
Ne disegnate e tagliate uno, poi lo usate come modello per tagliarne uno uguale, et voilà avrete le vostre due "code".



ORA VEDIAMO IL PROCEDIMENTO IN PRATICA:

3) Rifinitura dei 3 pezzi

Eccoci sempre qui, purtroppo lo sapete che quando tagliamo il tessuto questo si apre, si disfa, dobbiamo rifinire in modo che i fili non si tirino, nella foto sopra lo vedete molto bene, ho scelto un tessuto che si apre immediatamente, se non avessi **rifinito** tutti i bordi, indossandolo si sarebbe **disfatto** ogni punto, fino addirittura ad aprirsi in due!



3



23

ORA VEDIAMO IL PROCEDIMENTO IN PRATICA:

4) Cucio i pezzi laterali al pezzo centrale

In questa fase mi raccomando, ricordate sempre di ragionare al contrario, cosa vuol dire? Ne parliamo sempre ma se cucite i pezzi così come li vedete, si vedrà il bordo "sporco" dovete attaccarli insieme dalla parte rovescia, sovrapponendoli, e cucirci sopra, così quando guarderete il lato dritto, la cucitura non si vedrà! Per approfondire meglio cercate "punto invisibile".



4

ORA VEDIAMO IL PROCEDIMENTO IN PRATICA:

5) Cucio i dettagli

Questo è il momento di attaccare le nostre **foglioline** e il nostro bordo, decidete prima dove e come collocarli e poi cucite! Adesso il punto invisibile non si può più realizzare, saranno cuciture a vista, quindi scegliete un punto che vi piaccia esteticamente, oppure un filo di un colore identico in modo che non si veda.



IN CONCLUSIONE!

Spero che vi sia piaciuto questo articolo per quanto rapido, noi ci rivediamo a Maggio con un bel progettino nuovo.

Comportatevi bene intanto e continuate a cucire!

E se volete, partecipate al giveaway in descrizione per vincere il top!

Karlottini



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**



BEST OF COLLAB

@NEKOS_15



PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER PARTE 5

A Cura di [dan.cosplay._](#) & [saky.ycos](#)

ACCUSE INFONDATE DI BLACKFACE

Dan: Prima di iniziare, spieghiamo cos'è il Black Face che molti non lo sanno, e lo confondono con del semplice make-up.

("Blackface"- una forma di trucco teatrale, che in genere utilizza sughero bruciato, cerone o lucido da scarpe, indossato da persone di carnagione più chiara, per rappresentare un personaggio caricaturale, stereotipato e offensivo delle persone di colore (POC).



Originario del XIX secolo, era una caratteristica centrale di spettacoli negli Stati Uniti e altrove, che servono come strumento per gli stereotipi razziali e rafforzano la supremazia bianca. - Fonte Wikipedia).

IMPORTANT!

Buongiorno a tutti, mi chiamo ferylullaby_cosplay in questi ultimi giorni sto affrontando una situazione assurda. Sono una cosplayer di Velvette di Hazbin Hotel.

Mi hanno attaccata pubblicamente con storie instagram, commenti sotto i post, messaggi in direct e video tiktok perché... Secondo loro stavo facendo "Black Face" per interpretare il colore di pelle di Velvette.



Queste accuse arrivano da cosplayer principalmente esteri che pur di trovare appigli per attaccarmi, si sono agganciati al sottotono del mio aquacolor, nonostante fosse grigio, che il personaggio a detta loro fosse di colore

Ma Velvette è un demone!



Probabilmente qualcuno ha visto il mio cosplay e non rimanendo soddisfatto dalla visione, ha deciso di ergersi a paladino di turno e mi ha presa di mira. In aggiunta anche una mia amica che fa Vox è stata accusata e per non farci mancare nulla... Pure il fotografo è stato tacciato di razzismo. Si sono attaccati a tutto quello che potevano: Dall'aquacolor, come detto sopra, alla linea dell'attaccatura dei miei capelli per dimostrare che secondo loro io stessi facendo blackface.

All'inizio ho provato ad ignorare la cosa, ho bloccato persone che mi hanno scritto con l'unico fine di insultarmi, con le quali sarebbe stato impossibile creare un confronto civile.



Dopo poco la situazione è degenerata perché sono arrivati creator con grandi numeri che hanno ricondiviso un filtro realizzato da una di queste ragazze che mi ha presa di mira. Sono stata costretta a togliere tutti i video e foto anche della mia amica e nonostante questo tentativo di calmare le acque, questa persecuzione nei miei confronti procede; in direct o sotto i post, non hanno intenzione di fermarsi.

Emotivamente mi sono sentita messa alle strette, nonostante io avessi dimostrato le mie ragioni e le mie buone intenzioni è stato come parlare da soli.

Il primo istinto è stato quello di rispondere a tono, ma non ho né il tempo né le energie necessarie per stare dietro a questa cosa. ✨

**NO
HATE**



Ci tengo a ringraziare tutti coloro che mi hanno aiutato scrivendomi e supportandomi, allontanando quella sensazione di inadeguatezza che questi sconosciuti sul web sono riusciti a suscitare in me. Ora valuterò se e come passare per vie legali, mi avete tolto la voglia di fare Velvette... Ma non quella di combattere per le mie passioni!



IL COMMENTO DI DAN:

Mentre mi raccontavi mi è salita un'acidità di stomaco che nemmeno immagini. Trovo assurdo che la situazione sia arrivata a questo punto così velocemente e soprattutto per colpa di persone con grandi numeri ma che non analizzano una situazione prima di parlare. Ti sono vicino.



SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK



IL COMMENTO DI SAKI:

Mentre leggevo tra le tue parole e il commento di Dan, mi è veramente salito un dolore che non hai idea perché io non sono d'accordo su questa cosa. Non sono d'accordo con le persone che devono sempre puntare il dito quando c'è qualcosa che non gli piace e devono appendersi a cose stupide.

Quando tu porti un personaggio, tu devi attenerti il più possibile a quel personaggio.

È come se io portassi Blitz, ma lo portassi praticamente dipinto di viola, cioè non sarebbe più Blitz sarebbe un altro personaggio.



CONCLUSIONE

Adesso ti sto facendo l'esempio di Blitz, ma per il semplice motivo che è il primo personaggio che mi è venuto in mente che abbia un colore differente dal personaggio qualsiasi, ma potevo dirti anche Charlie che è bianca cadaverica. Non è black face, è body painting.



Se quel personaggio ha quel colore e voglio portare quel personaggio, io porterò quel personaggio di quel colore. Cioè è proprio una cosa che io non concepisco e scusate se sono polemica, ma queste cose mi fanno incazzare. Mando un abbraccio a te e un tappo da mettere in bocca a chiunque ne dia solo aria <3



**CI VEDIAMO IL
PROSSIMO mese
con nuove STORIE <3**





BEST OF COLLAB

@ANGRY_LIOON



TIV
HIGH!



Marifantasyart



Marifantasyart



phone case + sticker
Giugno - 300 €
2 sticker (1 grande + 1 piccolo) (diamond paint)
Rosa - 200 €
1 sticker piccolo (diamond paint)

ARTIST ALLEY ep 2

INTERVISTA A @MARIFANTASYART

A Cura di Dilan Pierro

INTRODUZIONE

Ciao sono Maria, un'artista laureata in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Ciò che da sempre ha accompagnato la mia vita è la creatività che ho espresso in diversi modi.

Ho disegnato, dipinto, realizzato plastici di architettura, fatto sculture di pasta di zucchero, fra le quali quella di Ryuk.

Un annetto fa grazie alla passione di mia figlia per il mondo anime e dei cosplay mi sono avvicinata anch'io a questo mondo...che dire? Mi ha coinvolto sempre di più e mi ha dato un nuovo modo per esprimermi e far volare la mia fantasia!

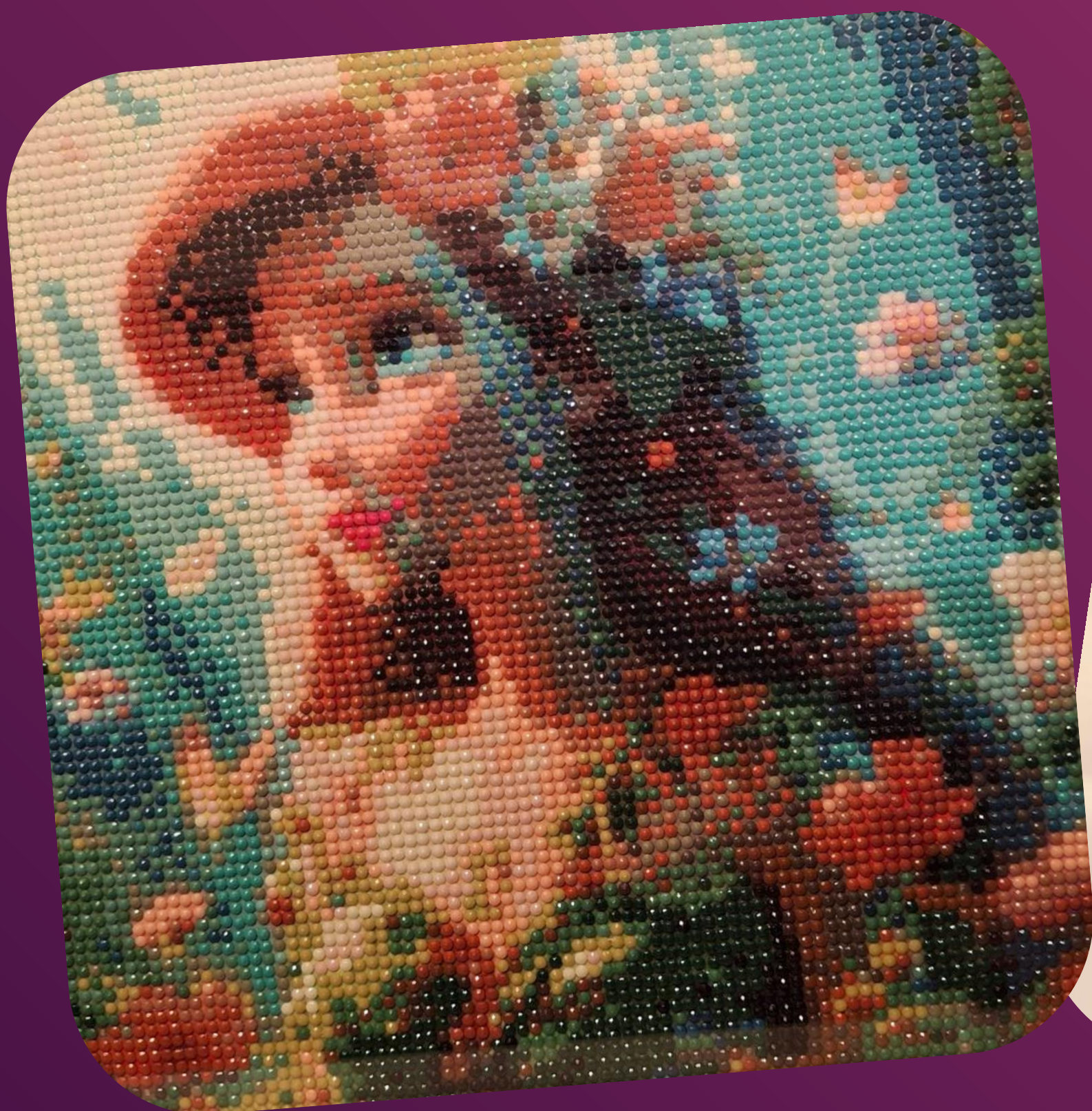
ALCUNI DEI MIEI LAVORI



1. DOMANDA: COME DESCRIVERESTI IL TUO STILE ARTISTICO E COSA TI ISPIRA PRINCIPALMENTE QUANDO CREI UNO DEI TUOI PRODOTTI?

L'arte figurativa è quella che più mi rappresenta. Il mio stile artistico nasce sicuramente dall'acquisizione di diverse tecniche apprese durante gli studi artistici che ho alle spalle; ciò mi ha dato la possibilità di esprimermi in modi e forme differenti.

Poter esprimere le emozioni attraverso la creatività è ciò che caratterizza il mio lavoro, al di là dei materiali o delle tecniche che utilizzo.

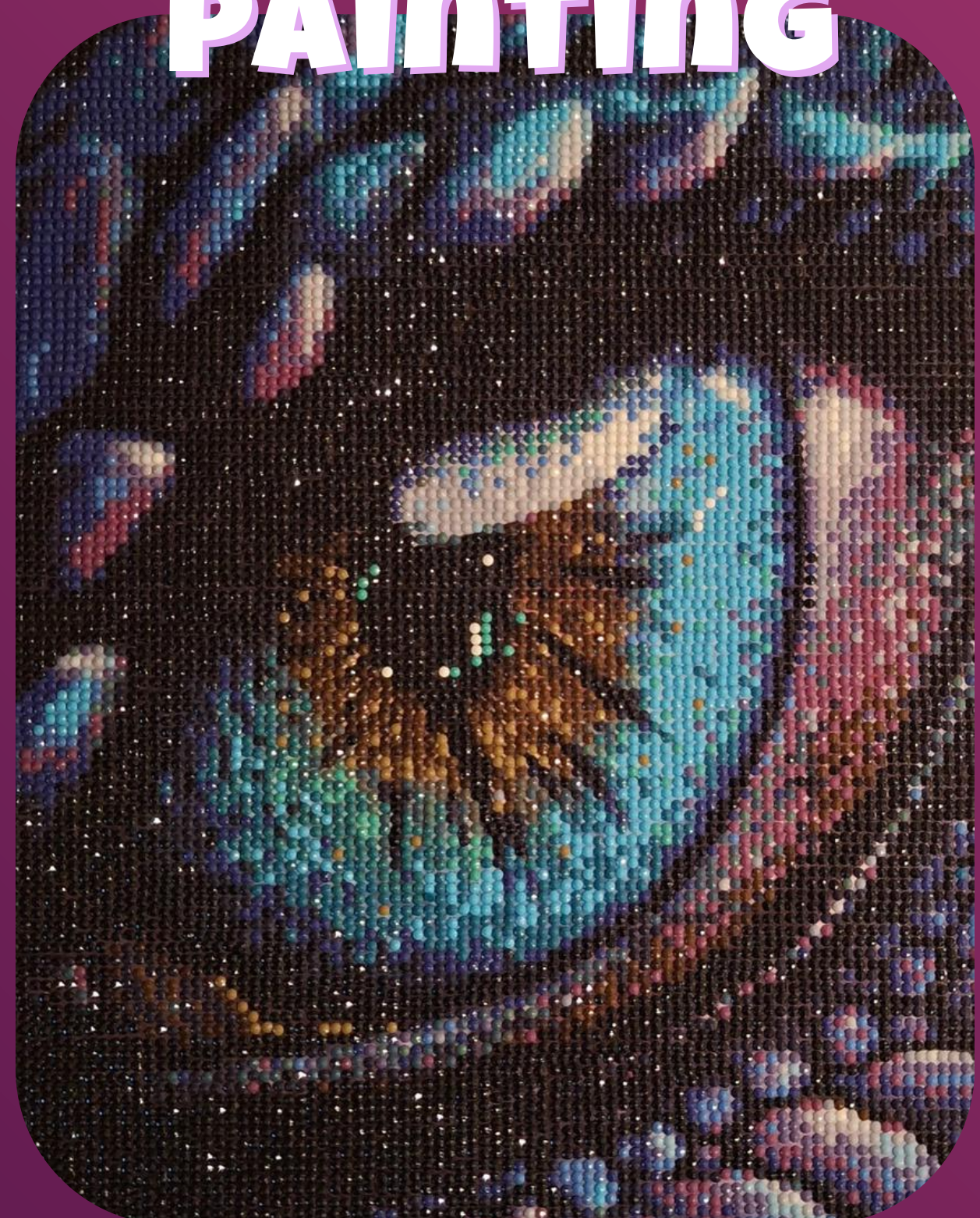


2. DOMANDA: QUAL È LA PARTE DEL PROCESSO CREATIVO CHE TI EMOZIONA DI PIÙ: L'IDEAZIONE, LA REALIZZAZIONE, O VEDERE IL RISULTATO NELLE MANI DI CHI LO RICEVE?

Tutte le fasi del progetto creativo sono importanti; ciò che nasce da un'idea, da un'emozione viene successivamente espressa attraverso il disegno. Le emozioni, il trasporto di ciò che si crea nel pensiero attraverso l'immaginazione viene espresso col disegno, col tratto, con i colori. Quindi ogni lavoro creativo mi trasmette un'emozione, ma vivere l'emozione attraverso gli occhi di chi guarda è incommensurabile.



DIAMOND PAINTING



3. DOMANDA: TRA TUTTI I MATERIALI E LE TECNICHE CHE USI, CE N'È UNO CHE PREFERISCI O CHE PENSI RENDA DAVVERO UNICHE LE TUE CREAZIONI?

Credo che un semplice foglio di carta, una matita o una penna riescano a catturare le prime emozioni, le prime idee che nascono dentro di me; la scelta successiva dei materiali è il modo di definire un lavoro e il suo risultato finale.



4. DOMANDA: COME NASCE L'IDEA DI UN QUADERNO O DI UN OGGETTO PERSONALIZZATO SU COMMISSIONE? TI AFFIDI COMPLETAMENTE ALLE RICHIESTE DEL CLIENTE O PROPONI ANCHE SOLUZIONI CREATIVE TUE?

L'idea di un lavoro su commissione, parte sicuramente dalla richiesta specifica di un personaggio, la richiesta di un'anime, o dell'utilizzo di un materiale piuttosto che di un altro, ma per me rimane fondamentale che mi venga lasciata una certa libertà creativa d'espressione per ottenere un buon risultato.

5. COSA TI ENTUSIASMA DI PIÙ DEL COLLEGAMENTO TRA IL TUO LAVORO ARTISTICO E IL MONDO DEL COSPLAY TRAMITE LA COLLABORAZIONE CHE HAI CON LA COMMUNITY VIRTUAL?



Ciò che mi entusiasma di più del mondo cosplay è vedere prendere vita i personaggi degl'anime, dei videogiochi; è l'amore, l'impegno,

la passione che vengono messi per creare tutto ciò. La collaborazione con la Community Virtual?

Sicuramente l'entusiasmo, l'accoglienza e non di meno la professionalità di chi organizza e sta dietro a tanto impegno e tanto lavoro.





BEST OF COLLAB

@AURI.OTAKU03

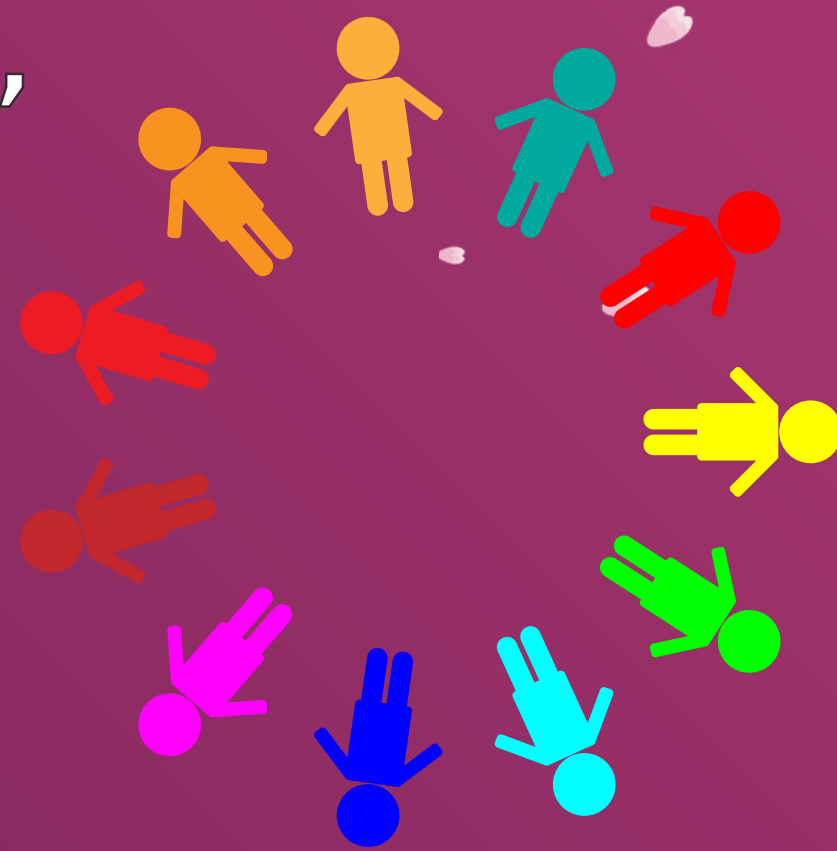


**QUANDO IL SILENZIO
ENTRA IN FIERA**

A Cura di [_aaakito](#)

QUANDO IL SILENZIO ENTRA IN FIERA

C'è un momento, nelle fiere del fumetto, in cui tutto sembra fermarsi. Il rumore di fondo è costante: voci che si sovrappongono, musica, annunci dagli altoparlanti, applausi, risate. Un caos colorato che fa parte dell'esperienza stessa. Eppure, in mezzo a tutto questo, esiste anche un altro modo di vivere quegli spazi. Un modo che spesso non si vede, non si nota, non si racconta.



QUANDO IL SILENZIO ENTRA IN FIERA

Ci sono persone che attraversano i padiglioni osservando, più che ascoltando. Che comunicano con lo sguardo, con le mani, con piccoli gesti. Persone che partecipano, creano, indossano costumi spettacolari, ma che molto spesso vengono percepite come "diverse" solo perché il loro modo di comunicare non è quello più comune.

IL MONDO DEL COSPLAY

È inclusione, libertà e identità. O almeno, così dovrebbe essere. Ma quanto conosciamo davvero chi vive queste realtà in modo differente? Quanto sappiamo di ciò che accade **oltre il rumore?**



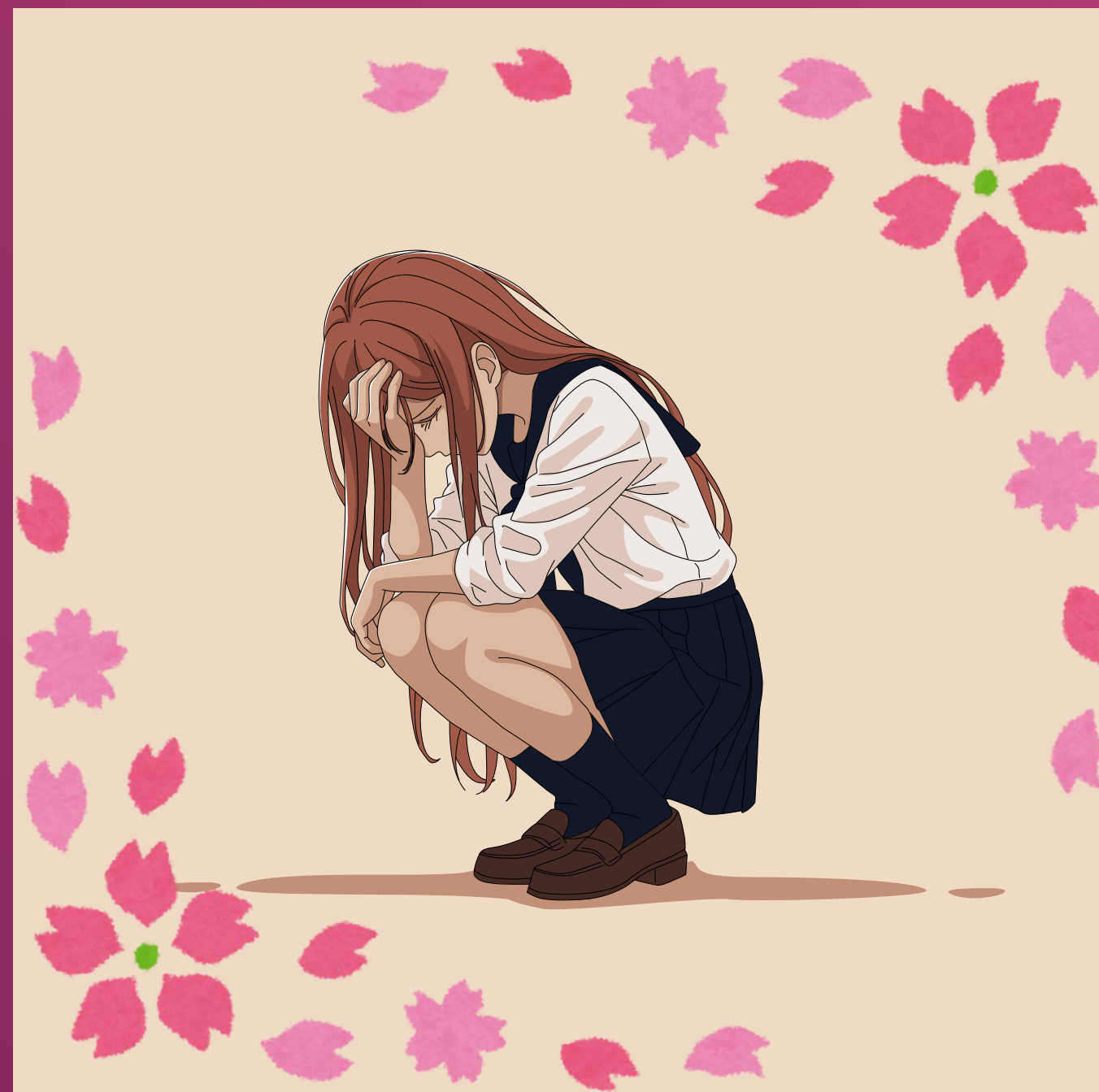
UNA STORIA CHE NON SI VEDE SUBITO

Ci sono storie che non fanno rumore. Non chiedono attenzione, non interrompono, non alzano la voce. E proprio per questo rischiano di rimanere ai margini.

Essere presenti non significa sempre essere compresi. Essere visti non significa sempre essere ascoltati.

E nelle fiere del fumetto, dove tutto è movimento, entusiasmo e condivisione, può capitare che alcune esperienze restino invisibili. Non per cattiveria, ma per mancanza di conoscenza.

É da qui che nasce il bisogno di raccontare. Non per spiegare "cosa manca", ma per mostrare cosa c'è.



OLTRE IL COSTUME, OLTRE LE ETICHETTE

Il cosplay è espressione.

È identità.

È passione.

Non conosce
barriere, se non
quelle che
costruiamo senza
rendercene
conto. Dietro un
costume non
c'è solo un
personaggio:

c'è una persona, una storia, un modo unico
di stare al mondo. E alcune di queste
storie parlano anche di sordità. Una parola
che spesso viene associata
al limite. Quando in realtà
racconta una cultura, una
comunità e molteplici modi
di comunicare.



UN NUOVO PERCORSO STA PER INIZIARE

Questo articolo non è solo una riflessione.
È l'inizio di qualcosa.

Dopo la metà di marzo,
prenderà vita una rubrica
dedicata alla sordità,
pensata per il mondo
cosplay e per chi vive,
organizza e frequenta
le fiere del fumetto.



Una rubrica che parlerà di:

- cosa significa davvero essere sordi
- quante forme può avere la sordità
- come comunicano le persone sorde
- come approcciarsi in modo naturale e rispettoso

Perché l'inclusione passa anche da piccoli
gesti. Sarà uno spazio di racconto,
informazione e
confronto, rivolto a
tutte le età.



LE FIERE COME LUOGO DI INCONTRO, NON DI DISTANZA

Le fiere del fumetto possono diventare luoghi straordinari di crescita e consapevolezza. Attraverso momenti di presentazione e sensibilizzazione parlerò di sordità direttamente negli spazi fieristici, creando occasioni per conoscersi, fare domande e abbattere imbarazzi. Perché non serve sapere tutto. Serve solo *voler capire*.

PERCHÉ QUESTA RUBRICA È IMPORTANTE

Conoscere il mondo dei sordi significa:

- imparare nuovi modi di comunicare
- rispettare tempi e differenze
- rendere gli eventi più accessibili
- far sentire chiunque parte della comunità

Il cosplay è condivisione.

La condivisione nasce dall'incontro.





BEST OF COLLAB
@ALLYXCOS



TU E IL PERSONAGGIO PT 3

a cura di [lisa.cosp_](#)

SECONDA PARTE DELL'ARTICOLO DELLA RUBRICA MAKEUP

Continuiamo con il nostro ninja della foglia. Modalità Chakra e Cercoterio:

Il make-up per queste due modalità è caratterizzato da un utilizzo prevalente di aqua/supra-color. Il giallo è il colore principale!

-Concentrarsi sul viso e anche sul collo, quindi applicare il supra o l'aquacolor su tutta la base. La tecnica per stenderli è descritta nella rubrica apposita del magazine, con la spugnetta o pennello. Consiglio il giallo canarino o ancora più chiaro e acceso per dare quell'effetto luminoso.




-I baffi in alcune versioni non sono molto evidenti e neri quindi da applicare un eyeliner o supra/aqua color arancione (chiaro o scuro) per disegnare le linee sulle guance, in altri casi come nella 2 foto invece sono più scuri ma non neri, quindi si può usare un eyeliner o supra/aqua color marrone (con la luce che emana è più un color **marrone** che nero, se proprio volete usare il nero allora deve essere **opaco** e non troppo marcato, magari tamponato con dell'ombretto giallo o marrone per togliere la "pesantezza" del nero). I baffi della 2 foto sono molto spessi quindi da disegnare dei grandi rettangoli.






Per gli occhi o in generale per replicare le ombre consiglio una palette di ombretti con l'arancione, il giallo chiaro e scuro, soprattutto tra l'arcata sopraccigliare e l'occhio, sulle palpebre e anche lungo i lati del naso cosicché il **contouring** sia dello stesso colore delle ombre (se si applica il contouring classico, quindi marrone freddo o caldo, stonerebbe tantissimo con tutto il makeup). Per ingrandire l'occhio stessa cosa: eyeliner arancione o matita arancione **sfumata** sia sopra che sotto l'occhio.



Sopracciglia 
gialle come i
suoi capelli, i
metodi per le
sopracciglia sono
varie ne
abbiamo già
parlato. Dipende
da voi se volete
nasconderle e
disegnarle sottili
da capo oppure
colorare le
vostre facendole
simili a quelle di
riferimento.

 Coprite le labbra con il fondotinta, e applicate sopra l'ombretto giallo o i prodotti aqua/supra color, giocando anche con il chiaro-scuro e gli effetti di luce e ombra ma solo sulla parte centrale delle labbra, però sempre con i colori giallo/arancione.





Prendendo questa foto come riferimento, il makeup da fare è identico a quello descritto sopra con la differenza che la base viso è normale con il fondotinta ecc, senza l'utilizzo del giallo.

Gli occhi ritornano con l'eyeliner o la matita nera sfumata, ma più evidente. Non è necessario

L'utilizzo degli ombretti giallo/arancione poiché la base viso è qui normale con il solo fondotinta, allora per dare effetto di ombre e luci vanno bene gli ombretti nude, tra cui il beige, marrone chiaro o scuro, come anche per le labbra il nude.

Naruto da adulto ha un makeup semplice, come quello spiegato nella parte 1, ma c'è da aggiungere un dettaglio!

Per evidenziare le rughe e l'invecchiamento, si usano il marrone freddo o caldo. Si enfatizzano le proprie linee del viso utilizzando un pennellino sottile con ombretto o matita sempre marrone per marcare le rughe, le zampe di gallina, il solco naso-labiale o anche le occhiaie. La pressione deve essere sottilissima. .

Bisogna creare le zone di ombra più marcata con marrone o grigio stesso e poi fatto ciò, si va a marcarle con un prodotto a base fredda. Le zone di luce invece con il supra color bianco in maniera sottile o con la matita bianca. Bisogna applicare abbondante cipria alla fine per opacizzare e aumentare l'effetto secco della pelle ✨





Sconsiglio di applicare linee a matita nera o marrone troppo nette e non sfumate. Altra tecnica è l'utilizzo del lattice o del collodio, adatti a questo scopo poiché raggrinziscono la pelle in maniera naturale se applicati nelle zone dove si nota di più l'invecchiamento. Dopo si evidenziano ancora meglio con matita marrone o prodotti simili.



Naruto ha poche rughe, ma sono un dettaglio che può rendere il makeup ancora più bello e realistico. Non trascuratele!

Ok, anche la parte due è conclusa.

Se avete richieste, scrivetemi pure e se volete vedere un PG in particolare posso dedicarci un articolo intero. Per qualunque cosa sono disponibile. Grazie sempre per il vostro supporto ^u^

QUALE SARÀ IL PROSSIMO
PERSONAGGIO? VOTA
NELLE STORIES!



MAKIMA



ZORO



VOLDEMORT

Sentiti liber* di non seguire per forza questi suggerimenti e procedi come preferisci, l'importante è SENTIRSI ed essere a proprio agio



BEST OF COLLAB
@RAVENLUNARIA



VIRTUAL JUMP

A Cura di Virtual Jump & SquiddyLabionda

The background of the entire image is a vibrant, stylized illustration of a horse race. In the foreground, a dark brown horse with a white mane and tail is galloping towards the right. A jockey with blonde hair and a green cape is riding it. A smaller, purple horse is visible in the lower left. The landscape is a desert canyon with a winding river in the distance under a blue sky with white clouds. The title 'STEEL BALL RUN' is written in a large, red, stylized font at the top, with 'JOJO's Bizarre Adventure' in a smaller font below it.

STEEL BALL RUN

JOJO's Bizarre Adventure

Anime del mese
MARZO 2026

A Cura di Virtual Jump & SquiddyLabionda

ANIME DEL MESE JOJO'S BIZARRE ADVENTURE: STEEL BALL RUN

Dopo anni di preghiere dei fan, la settima parte di Jojo è finalmente realtà. Non è solo un nuovo arco, è un reboot totale dell'universo di Hirohiko Araki, considerato da molti il vertice assoluto della serie.

* Trama: Fine XIX secolo, Stati Uniti. Sta per iniziare la "Steel Ball Run", una folle corsa a cavallo attraverso l'America con un premio di 50 milioni di dollari.



LA TRAMA

Tra i partecipanti ci sono Johnny Joestar, un ex fantino prodigio rimasto paraplegico, e il misterioso Gyro Zeppeli, che usa delle sfere d'acciaio rotanti dotate di un potere soprannaturale. Johnny scoprirà che la gara nasconde un segreto politico e religioso scioccante.



★ ★ PERCHÉ È UN MUST?

Steel Ball Run cambia genere: abbandona i toni classici per diventare un western soprannaturale adulto, crudo e visivamente sbalorditivo. La sfida per lo studio sarà animare i cavalli (da sempre il terrore degli animatori), ma le prime immagini promettono un capolavoro tecnico. Se vuoi vedere JoJo al suo massimo potenziale, questo è il momento.

Deep Insanity

THE LOST CHILD™



PERLA DEL mese
MARZO 2026

A Cura di Virtual Jump & SquiddyLabionda

LA PERLA DEEP INSANITY: THE LOST CHILD

✦✦ Mentre tutti aspettano i grandi sequel di aprile, questa serie uscita a febbraio merita la tua attenzione se cerchi qualcosa di oscuro, psicologico e visivamente magnetico.



Trama: Una misteriosa malattia chiamata "Sindrome di Randolph" sta facendo cadere l'umanità in un coma irreversibile.

✦✦ L'unica speranza è Asylum, un gigantesco mondo sotterraneo scoperto sotto l'Antartide, pieno di risorse ma popolato da creature da incubo. Seguiamo Daniel, un giovane che si avventura nell'abisso come "Sleeper" per trovare una cura, affrontando orrori che mettono a dura prova la sua sanità mentale.



★ ★ **PERCHÉ GUARDARLO?**

Perché guardarlo: È un mix perfetto tra Made in Abyss e un thriller sci-fi. Nonostante sia un progetto multimediale (manga/gioco), l'anime brilla per un'atmosfera opprimente e una colonna sonora che ti resta in testa. È la scelta ideale per chi è stanco dei soliti isekai e vuole perdersi in un mistero profondo e pericoloso.

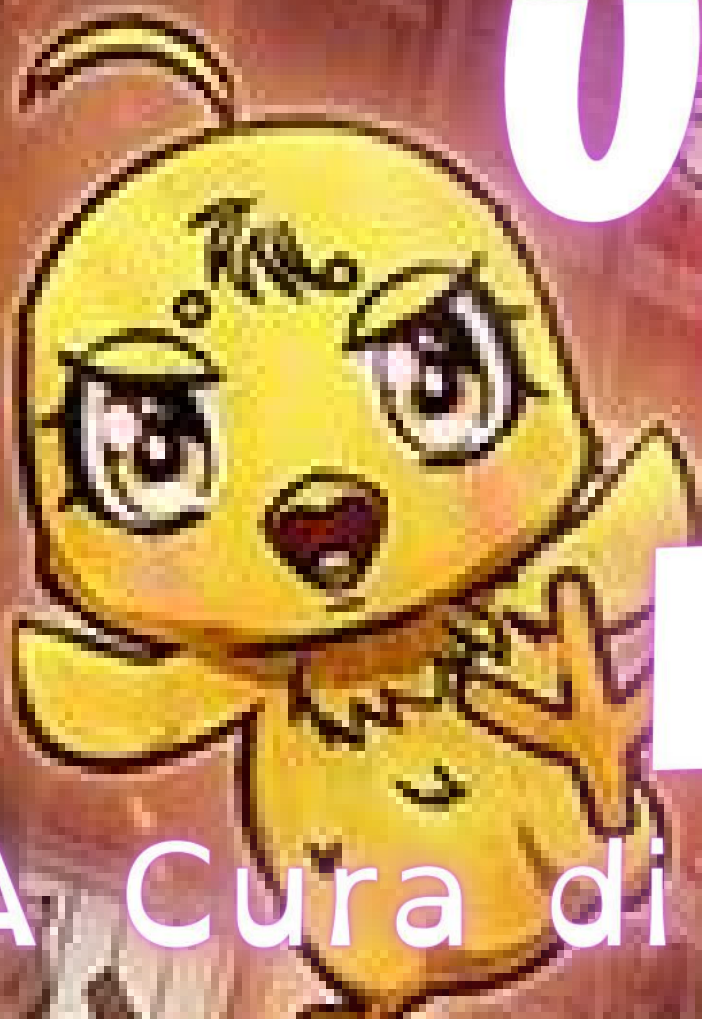
**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**

ROOSTER FIGHTER



**USCITE ANIME
DEL mese
MARZO 2026**

A Cura di Virtual Jump & SquiddyLabionda



BEASTARS
SEASON 2

USCITA
7 MARZO
2026

USCITA
14 MARZO
2026

ROOSTER
FIGHTER

STEEL
BALL RUN
鋼球の冒険

USCITA
19 MARZO
2026

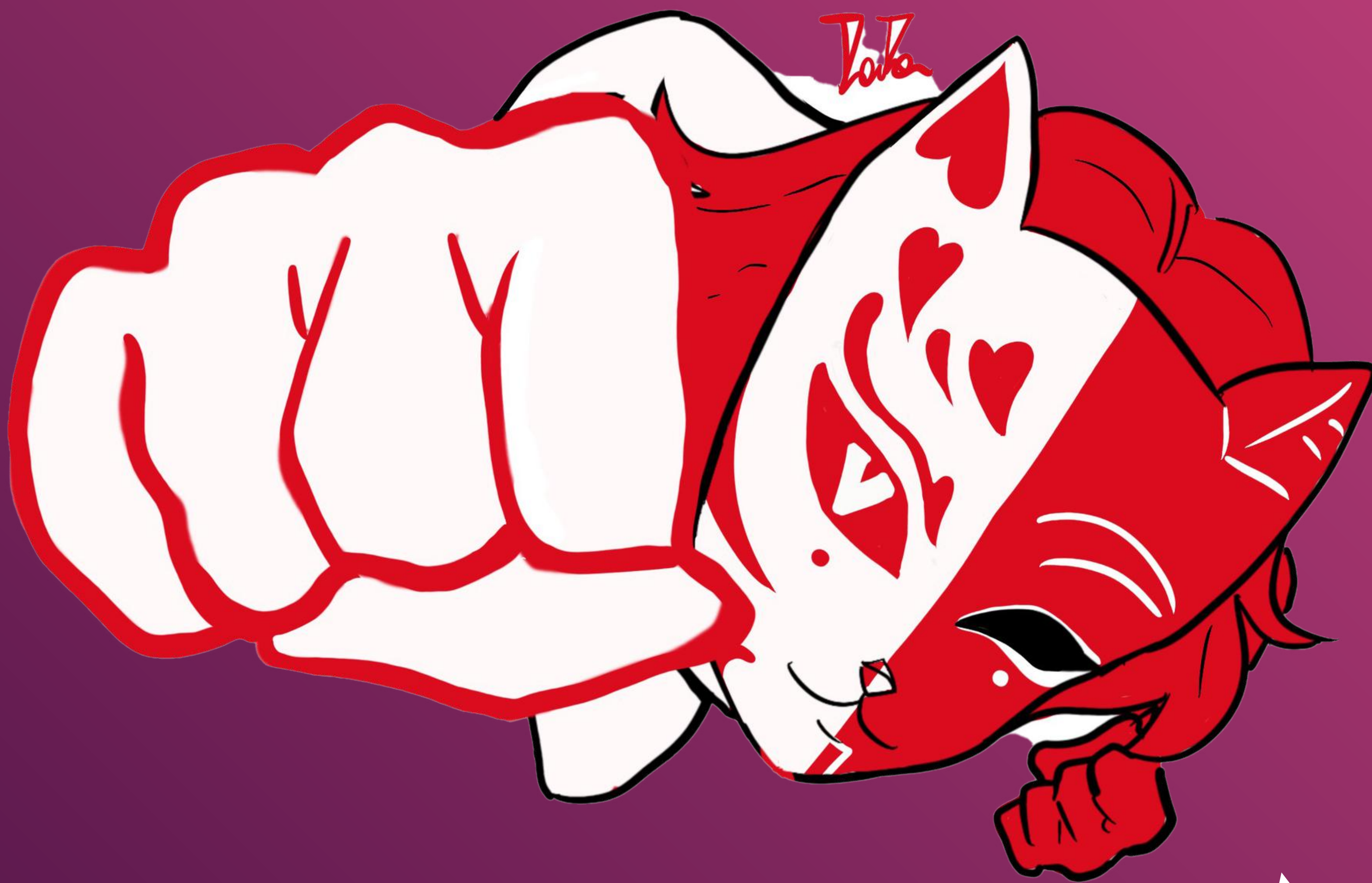
65



BEST OF COLLAB

@VINSPARKER

**ENTRA NELLA
COMMUNITY
RIOT
VIRTUAL LEGENDS**



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL
CI TROVI
SU INSTAGRAM!
VIRTUAL_LEGENDS**



RINGRAZIAMENTI

**R
E
D
A
T
T
O
R
I**

EDITORIALE DI MARZO 2026

A Cura di Karlottini

FIERE DEL MESE

A Cura di Virtual Cosplay

INTERISTA DEL mese

A Cura di Dilan Pierro

CUCITO PAZZO PARTE 9

A Cura di Karlottini

PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER PARTE 5

A Cura di dan.cosplay._ & saky.ycos

ARTIST ALLEY - INTERVISTA A @MARIFANTASYART

A Cura di Dilan Pierro

QUANDO IL SILENZIO ENTRA IN FIERA

A Cura di .aaakito

TU ED IL PERSONAGGIO PARTE 3

A Cura di lisa.cosp_

VIRTUAL JUMP

A Cura di Virtual Jump & SquiddyLabionda

RINGRAZIAMENTI

A Cura di Virtual Cosplay

*Thank
you*



COMPARTO

GRAFICO

GIADAPERNARELLAPHOTOCOSPLAY

DILAN PIERRO

SAKY.YCOS

AYAKA.COS

_HIGANY_COSPLAY_

LATATAA__

JACK8904

SAIYO_KO

Big
THANKS

COMPARTO

INGLISE

KARLOTTINI

_KIRALIXIAO_COS

RIKO.TTA

_MII.COS

ITALIAN_NANAMI

ANGRYLIOON

MOMO97FIDIVEN

SAIYO_KO

NIBBO_COSPLAY

THANKS

