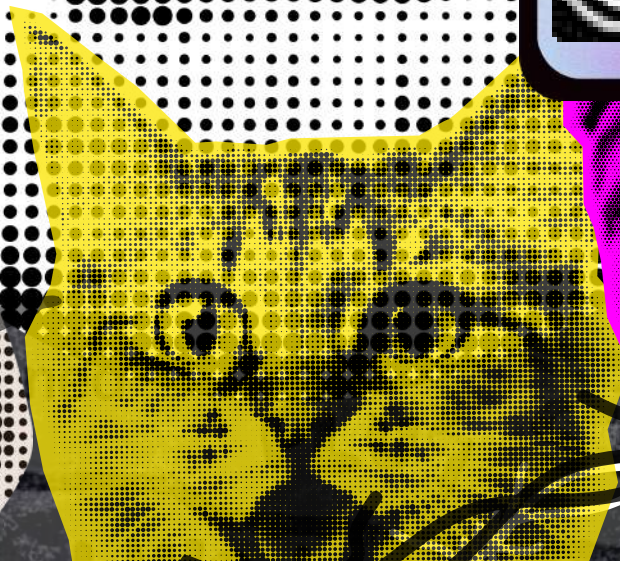


# A MERCANTILIZAÇÃO DO PUNK

PUNK'S NOT DEAD







# SUMÁRIO

1. EDITORIAL
2. ORIGEM DO MOVIMENTO PUNK
3. A ESTÉTICA
4. A CHEGADA DO MOVIMENTO NO BRASIL
5. QUANDO TUDO VIRA RÓTULO
6. CONSIDERAÇÕES FINAIS
7. REFERÊNCIAS





# EDITORIAL

A PRESENTE E-ZINE POSSUI O OBJETIVO DE DESCREVER O MOVIMENTO PUNK, TANTO EM SEU LOCAL DE ORIGEM - NO REINO UNIDO - QUANTO SEUS REFLEXOS NO BRASIL, ELUCIDANDO SUA IMPORTÂNCIA ENQUANTO UM MOVIMENTO DE CONTESTAÇÃO POLÍTICA E DENUNCIANDO A SUA APROPRIAÇÃO E CONSEQUENTE MERCANTILIZAÇÃO PELAS GRANDES MARCAS DO SISTEMA CAPITALISTA ATUAL.

UTILIZANDO-SE DA ESTÉTICA PUNK EM SUA PRODUÇÃO, A ABORDAGEM ARGUMENTATIVA E A EXPOSIÇÃO DAS IMAGENS BUSCAM APROFUNDAR A DISCUSSÃO ACERCA DOS MOVIMENTOS CONTRACULTURAIS E DELINEAR O LEGADO E OS REFLEXOS DO MOVIMENTO PUNK EM UMA SOCIEDADE HEGEMONIZADA PELO NEOLIBERALISMO, TANTO PARA AQUELES QUE PERTENCEM A ESTES MOVIMENTOS, QUANTO PARA CURIOSOS E ENTUSIASTAS.





# A ORIGEM DO MOVIMENTO

ENTRE AS DÉCADAS DE 60 E 70 A INGLATERRA PASSAVA POR UM PERÍODO DE FORTES IMPACTOS SOCIAIS E POLÍTICOS QUE RESULTARAM DOS ABALOS ECONÔMICOS QUE O PAÍS EXPERIENCIAVA, COMO A CRESCENTE TAXA DE DESEMPREGO E O DESAJUSTE SOCIAL. FOI ESTE CONTEXTO HISTÓRICO QUE GARANTIU, NO ANO DE 1979, A ASCENSÃO POLÍTICA DO GOVERNO CONSERVADOR E NEOLIBERAL DA EX-PRIMEIRA-MINISTRA MARGARETH THATCHER. (SALEM, 1995). E É NESTE CONFLITANTE CENÁRIO SOCIOPOLÍTICO, QUE NO COMEÇO DOS ANOS 1970, O MOVIMENTO PUNK SURGE NOS BAIRROS OPERÁRIOS DAS PERIFÉRIAS INGLÊSAS.





# A ORIGEM DO MOVIMENTO

OS PUNKS ERAM JOVENS POBRES, MARGINALIZADOS E DESAJUSTADOS QUE POSSUÍAM UM ESPÍRITO REBELDE E ANÁRQUICO (SALEM, 1995). OS JOVENS PUNKS SENTIAM-SE INSATISFEITOS COM O MUNDO E CLAMAVAM POR MUDANÇAS RADICAIS, EXPURGANDO SUA INDIGNAÇÃO CONTRA O TÉDIO, A HIPOCRISIA, OS PRIVILÉGIOS E A SOCIEDADE CONFORMISTA (SALEM, 1995). PARA ISTO, EXPRESSAVAM-SE POR MEIO DA MÚSICA E DA MODA.

"O PUNK REFLETE A VIDA COMO ELA É, NOS APARTAMENTOS DESCONFORTÁVEIS DOS BAIRROS POBRES, E NÃO O MUNDO DE FANTASIA E ALIENAÇÃO QUE É O QUE A MAIORIA DOS ARTISTAS CRIAM. É VERDADE, O PUNK DESTRUIRÁ, MAS NÃO SERÁ UMA DESTRUÇÃO IRRACIONAL. O QUE O PUNK DESTRUIR SERÁ DEPOIS REERGUIDO COM HONESTIDADE."

TRECHO RETIRADO DA SEXTA EDIÇÃO, PUBLICADA EM 1977, DO FANZINE "\$NIFFIN' GLUE", PRIMEIRO FANZINE PUNK DA INGLATERRA REDIGIDA PELO PUNK MARK PERRY.





# GOD SAVE THE QUEEN SEX PISTOLS

GOD SAVE THE QUEEN  
THE FASCIST REGIME  
THEY MADE YOU A MORON  
A POTENTIAL H BOMB

GOD SAVE THE QUEEN  
SHE'S NOT A HUMAN BEING  
AND THERE'S NO FUTURE  
AND ENGLAND'S DREAMING

Don't be told what you want  
Don't be told what you need  
There's no future  
No future  
No future for you

God save the queen  
We mean it man  
We love our queen  
God saves

GOD SAVE THE QUEEN  
'CAUSE TOURISTS ARE MONEY  
AND OUR FIGUREHEAD  
IS NOT WHAT SHE SEEMS

OH GOD SAVE HISTORY  
GOD SAVE YOUR MAD PARADE  
OH LORD GOD HAVE MERCY  
ALL CRIMES ARE PAID

Oh when there's no future  
How can there be sin  
We're the flowers  
In the dustbin  
We're the poison  
In your human machine  
We're the future  
Your future

God save the queen  
We mean it man  
We love our queen  
God saves

GOD SAVE THE QUEEN  
WE MEAN IT MAN  
THERE'S NO FUTURE  
IN ENGLAND'S DREAMING GOD  
SAVE THE QUEEN

No future  
No future  
No future for you  
No future  
No future  
No future for me  
No future  
No future  
No future for you

LINK PARA A TRADUÇÃO EM PORTUGUÊS:

[HTTPS://WWW.LETRAS.MUS.BR/SEX-PISTOLS/35858/TRADUCAO.HTML](https://www.letras.mus.br/sex-pistols/35858/traducao.html)



# GOD SAVE THE QUEEN SEX PISTOLS

EM "GOD SAVE THE QUEEN", A BANDA SEX PISTOLS, CONSIDERADA UMA DAS PRECURSORAS DO MOVIMENTO PUNK NO REINO UNIDO, ADOTA UMA ATITUDE PROVOCATIVA CHAMANDO A ATENÇÃO PARA QUESTÕES SOCIAIS E POLÍTICAS.

OS SEX PISTOLS UTILIZAM DE LETRAS IMPACTANTES E PROVOCADORAS - COMO, POR EXEMPLO, "THEY MADE YOU A MORON" (TRADUÇÃO: "ELES TE FIZERAM UM IMBECIL") - COM O OBJETIVO DE CHOCAR E DESPERTAR A CRITICIDADE ACERCA DA IGNORÂNCIA SOCIAL E POLÍTICA QUE IMPERAVA NA SOCIEDADE.

PUNK IS NOT DEAD







# A ESTÉTICA

Roupas de segunda-mão - paletós, calças, camisas, gravatas - que eles usam do jeito que são encontradas ou dando um trato pessoal nelas, arrancando pedaços aqui e ali, acrescentando manchas, mensagens e símbolos, alfinetes e correntes.

"E esse estilo, lançado não só pelo contingente, mas pelos punks em geral, causa um impacto muito forte na cidade. É a nova moda de rua" (BIVAR, 1988, p. 48 e 49)

Para as garotas, o visual punk consistia em maquiagem carregada nos olhos, como delineados grosseiros na cor preta e a vestimenta variava entre vestidos extremamente curtos de malha de algodão e camisas largas masculinas enfeitadas com gravatas. Os cabelos quase raspados poderiam ser descoloridos, preto reluzente, ou até mesmo pintado com cores vibrantes.







# A CHEGADA NO BRASIL

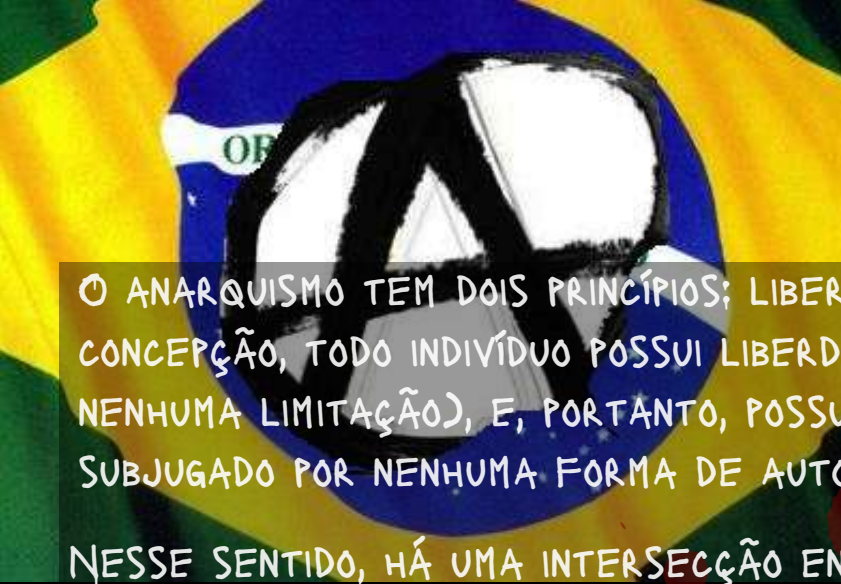
A CHEGADA DO MOVIMENTO PUNK NO BRASIL OCORREU NA SEGUNDA METADE DA DÉCADA DE 1970. O PUNK FOI TRAZIDO POR INFLUÊNCIA DAS BANDAS E IDEIAS VINDAS DO EXTERIOR, PRINCIPALMENTE DOS ESTADOS UNIDOS E REINO UNIDO, ONDE O MOVIMENTO JÁ HAVIA SE ESTABELECIDO.

O MOVIMENTO PUNK NO BRASIL TROUXE CONSIGO UMA ATITUDE PROVOCADORA E SUBVERSIVA, BUSCANDO CONTESTAR AS NORMAS SOCIAIS E CULTURAIS ESTABELECIDAS.

O MOVIMENTO PUNK, DESDE SUA ORIGEM, APRESENTOU ALINHAMENTOS PRÁTICOS E TEÓRICOS COM O ANARQUISMO. O SÍMBOLO DA LETRA "A" ENVOLVIDO PELA LETRA "O" REPRESENTA A IDEOLOGIA ANARQUISTA.



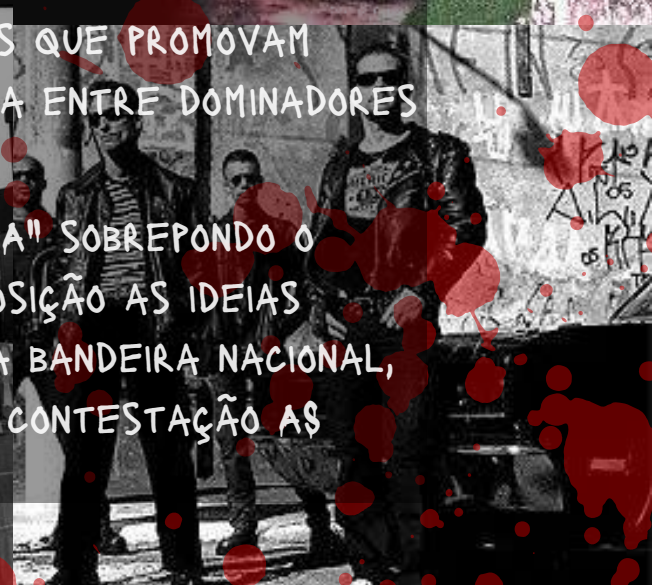
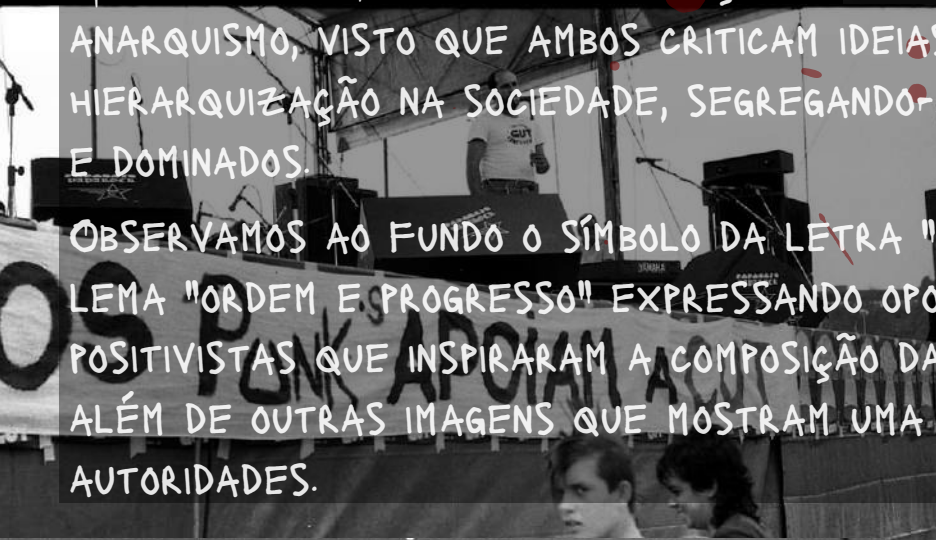




O ANARQUISMO TEM DOIS PRINCÍPIOS; LIBERDADE E IGUALDADE. NESSA CONCEPÇÃO, TODO INDIVÍDUO POSSUI LIBERDADE IRRESTRITA (SEM NENHUMA LIMITAÇÃO), E, PORTANTO, POSSUI O DIREITO DE NÃO SER SUBJUGADO POR NENHUMA FORMA DE AUTORIDADE.

NESTE SENTIDO, HÁ UMA INTERSECÇÃO ENTRE O MOVIMENTO PUNK E O ANARQUISMO, VISTO QUE AMBOS CRITICAM IDEIAS QUE PROMOVAM HIERARQUIZAÇÃO NA SOCIEDADE, SEGREGANDO-A ENTRE DOMINADORES E DOMINADOS.

OBSERVAMOS AO FUNDO O SÍMBOLO DA LETRA "A" SOBREPONDO O LEMA "ORDEM E PROGRESSO" EXPRESSANDO OPOSIÇÃO AS IDEIAS POSITIVISTAS QUE INSPIRARAM A COMPOSIÇÃO DA BANDEIRA NACIONAL, ALÉM DE OUTRAS IMAGENS QUE MOSTRAM UMA CONTESTAÇÃO AS AUTORIDADES.

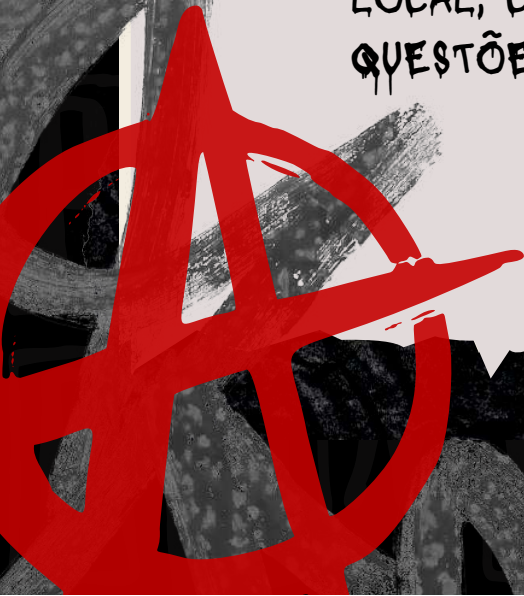




# A CHEGADA NO BRASIL

A CENA PUNK NO BRASIL SE DESENVOLVEU DE FORMA INDEPENDENTE E MUITAS VEZES MARGINALIZADA, COM POUCOS ESPAÇOS PARA APRESENTAÇÕES E UMA RESPOSTA NEGATIVA POR PARTE DAS AUTORIDADES E DA SOCIEDADE CONSERVADORA. NO ENTANTO, O MOVIMENTO PUNK GANHOU FORÇA E INFLUENCIOU DIVERSOS SEGMENTOS CULTURAIS, INCLUINDO A MÚSICA, MODA E COMPORTAMENTO.

BANDAS PIONEIRAS COMO "RESTOS DE NADA", "INOCENTES", "CÓLERA" E "OLHO SECO" FORAM FUNDAMENTAIS PARA ESTABELECEM E PROPAGAR A CULTURA PUNK NO BRASIL. O PUNK BRASILEIRO TAMBÉM INCORPOROU ELEMENTOS DA CULTURA LOCAL, COMO LETRAS EM PORTUGUÊS ABORDANDO QUESTÕES SOCIAIS E POLÍTICAS DO PAÍS.





# ÓPIO

## Restos de Nada

LÁ VÊM OS RATOS  
SUJOS E NOJENTOS  
LÁ VÊM OS RATOS  
ACABAR COM O SOSSEGO

COM MOTIVO E COM RAZÃO  
TEMOS ÓPIO NO CORAÇÃO

PEDEMOS A LIBERDADE  
MAS NÃO SOMOS ATENDIDOS  
HÁ FALTA DE VERDADE  
PRECISAMOS SER OUVIDOS

COM MOTIVO E COM RAZÃO  
TEMOS ÓPIO NO CORAÇÃO

ESSES RATOS SUJOS  
NOS DEIXAM SEM FORÇAS  
MAS TEMOS QUE DERRUBÁ-LOS  
COM MARTELOS E FOICES

COM MOTIVO E COM RAZÃO  
TEMOS ÓPIO NO CORAÇÃO

A LETRA DA MÚSICA  
EXPRESSA DE FORMA  
CONTUNDENTE A  
INSATISFAÇÃO COM O ESTADO,  
BEM COMO UMA ATITUDE  
QUESTIONADORA - INERENTE  
À IDEOLOGIA POLÍTICA DO  
MOVIMENTO PUNK - EM  
RELAÇÃO ÀS AUTORIDADES





# QUANDO TUDO VIRA RÓTULO

A PARTIR DO DOMÍNIO DO MODO DE PRODUÇÃO CAPITALISTA NEOLIBERAL, DIVERSOS MOVIMENTOS POLÍTICOS ANTISISTÊMICOS E CONTRACULTURAIS SÃO COOPTADOS ENQUANTO ESTÉTICA, COM A FINALIDADE DE Esvaziar seu conteúdo político e seu potencial revolucionário para contribuir na reprodução do capital, tal como o movimento punk.

"AS NARRATIVAS MUDIÁTICAS, AO Esvaírem o sentido original do movimento punk, se reapropriam do seu legado e o instrumentalizam a partir de uma lógica mercantil, mediada pela cultura das telas e sustentada por essa 'sociedade do espetáculo' a qual se tornou a vida pós-moderna" (NETO E BRESSAN JÚNIOR, 2022, P.112)

PUNK  
ROCK



0123A456B-789(C)







# QUANDO TUDO VIRA RÓTULO

A TOMADA PARA SI DA ESTÉTICA PUNK PELOS ARTISTAS, PELAS GRANDES MARCAS DE FAST FASHION E SUA REVIVIFICAÇÃO NAS DIVERSAS MÍDIAS SOCIAIS, ACABAM POR CONTRADIZER AS ORIENTAÇÕES POLÍTICAS MANIFESTADAS NO INÍCIO DO MOVIMENTO, RENDENDO-SE AO SISTEMA CAPITALISTA..

NA PÓS-MODERNIDADE SOB O NEOLIBERALISMO, A ESTÉTICA DO MOVIMENTO PUNK É MERCANTILIZADA, ENQUANTO SEU MANIFESTO POLÍTICO PERDE FORÇA. ESSE PROCESSO DE MERCANTILIZAÇÃO, NO CONTEXTO CAPITALISTA, TRANSFORMA BENS MATERIAIS E CULTURAIS, INCLUINDO O MOVIMENTO PUNK, EM MERCADORIAS. NO CENÁRIO DO CAPITALISMO NEOLIBERAL, TUDO, DESDE RELAÇÕES SOCIAIS ATÉ CAMISETAS DE BANDAS PUNK COMO O GREEN DAY, É TRANSFORMADO EM OBJETOS COMERCIAIS COM VALOR DE MERCADO.



**PUNK  
ROCK**



0123A456B-789(C)







Women Gothic Cargo Pants Loose Low waist Trousers Baggy Jeans Harajuku Streetwear Punk



core Kawaii

Grunge Punk

Academia

Grunge Punk Ligação de contr...

Tendências de Y2K



R\$134,90

Grunge Punk Plus Cruz Impri...



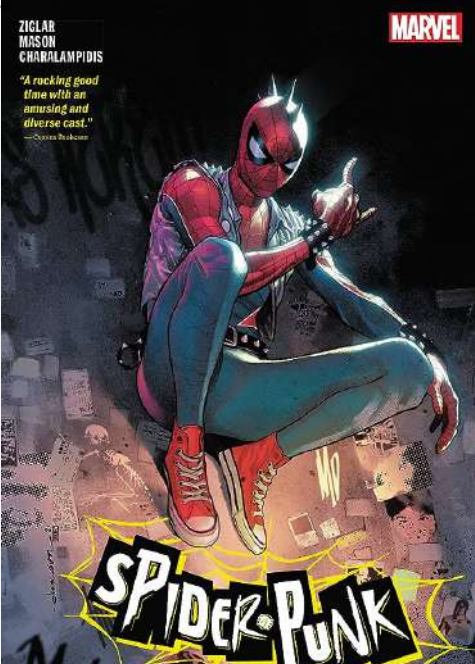
R\$30,95

Grunge Punk Top tank padrão

Algodão Tendências de Y2K



Buckle Black



ZIGLAR MASON CHARALAMPIDIS

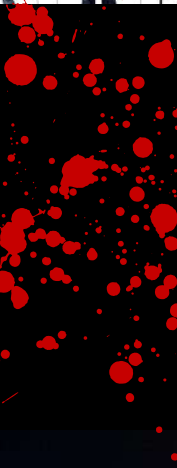
"A rocking good time with an amusing and diverse cast."

SHEIN



Coleção Festival

Compre Moda Pop e Punk





# considerações finais

EM ESSÊNCIA, O MOVIMENTO PUNK É UM MOVIMENTO DE CONTRACULTURA, QUE QUESTIONA E NEGA PADRÕES CULTURAIS DOMINANTES EM UMA DETERMINADA SOCIEDADE. FOI DIFUNDIDO NO BRASIL EM MEADOS DOS ANOS 70, MANIFESTANDO-SE EM RESPOSTA À CULTURA CAPITALISTA - A QUAL PRODUZ PEÇAS COM IDEIAS PRECONCEBIDAS, DE FORMA MASSIFICADA, VAZIAS DE ELEMENTOS QUE PROPORCIONAM REFLEXÕES, CERCEANDO A CAPACIDADE DO INDIVÍDUO DE PENSAR DE MANEIRA LIVRE E CRÍTICA - E CONCEPÇÕES CONSERVADORAS DA ÉPOCA.



MEMBROS DO MOVIMENTO PUNK  
DEMONSTRANDO SUA AVERSÃO À  
AUTORIDADE E AO SISTEMA  
POLÍTICO REINANTE



# PUNK



# Considerações Finais

COM UM OBJETIVO CLARO, O MOVIMENTO COMPOSTO POR SUJEITOS DESCONTENTES COM O MEIO SOCIAL E OS PADRÕES NELE ESTABELECIDOS SE PROPÕE A CRITICAR, REJEITAR O SISTEMA CAPITALISTA E À CULTURA VIGENTE ATRAVÉS DE, ENTRE OUTRAS FORMAS, NARRATIVAS AUDIOVISUAIS. CONTUDO, É PERCEPTÍVEL A TENDÊNCIA DA INDÚSTRIA CULTURAL EM MERCANTILIZAR COMPONENTES ASSIMILADOS AO PUNK - COMO, POR EXEMPLO, A REBELDIA EM EXIBIÇÕES ARTÍSTICAS - NA TENTATIVA DE RESSIGNIFICAR SEU PROPÓSITO DE MANEIRA QUE SE ADEQUE EM SUA LÓGICA DE MERCADO; VENDE-SE FIGURINOS "DESTROYED", FOCADO EM UM GRUPO JOVEM, NO QUAL ALMEJA SE CONECTAR COM QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS, CAUSANDO UM INCÔMODO NOS ESPECTADORES.

ASSIM, O MECANISMO DE MERCANTILIZAÇÃO DOS SÍMBOLOS PUNK ESGOTA, DE FORMA GRADUAL, O SENTIDO SOCIOPOLÍTICO CONCEBIDO NA GÊNESE DO MOVIMENTO, UMA VEZ QUE ESTE DEIXA DE SER ATRELADO À INSATISFAÇÃO COM A CONDIÇÃO POLÍTICA CONTEMPORÂNEA E TORNA-SE UM OBJETO NOSTÁLGICO.

○ Esvaziamento do conteúdo político do movimento punk, reduzido apenas à sua estética em forma de mercadoria

The screenshot displays a shopping interface with a navigation bar at the top containing categories like 'airycore', 'Kawaii', 'Grunge Punk', and 'A'. Below the navigation, there are several product listings. The first item is a black zip-up hoodie with white cross graphics, priced at R\$134,90. The second item is a black tank top with a white cross graphic, priced at R\$30,95. The third item is another black zip-up hoodie with white cross graphics, priced at R\$114,25 with a -10% discount. The fourth item is a pair of light blue jeans with white cross graphics. Each item has a 'GRUNGE PUNK' label at the bottom of its image. A grey arrow points from the text block on the left towards the 'Grunge Punk' category in the navigation bar.



The background of the entire page is a dark, textured surface with a prominent barbed wire graphic. The wire is silver and runs horizontally across the top and bottom of the page. In the center, the word "REFERÊNCIAS" is written in a bold, red, stylized font with a black outline. The text is set against a white rectangular background that has a slightly distressed or hand-drawn appearance.

# REFERÊNCIAS

DOS SANTOS NETO, Valdeci Soares; BRESSAN JÚNIOR, Mario Abel. A estetização do movimento punk na/pela indústria cultural: do esgotamento político à busca pela nostalgia. *Revista Crítica Cultural*, v. 17, n. 2, p. 103-113, 2022.

GALLO, Ivone. Por uma historiografia do punk. *Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História*, v. 41, 2010.

RONSINI, Veneza V. Mayora. *Mercadores de sentido: consumo de mídia e identidade juvenis*. Porto Alegre: Sulina, 2007.

VIANA, Nildo. A mercantilização dos movimentos sociais. *Rev. Cadernos de Campo*, Araraquara, n. 26, p. 105-129, jan./jun. 2019.

WEBER, Andréa Franciéle; RONSINI, Veneza Veloso Mayora. A trajetória do estilo punk em Santa Maria: da política ao consumo. In: *INTERCOM*, XXV, 2002, Salvador-BA, 2002



# CRIADORES/AS DA E-ZINE



ALLISSON HIAGO



BEATRIZ BECERRA



CARMEN BROCAL



CAIO VIEIRA



EDUARDO MAYER



EMILLY BASSOTTI

