

JUNIO 2025
DISPONIBLE CADA MES

TRINCHERA

ARTIVISTA

#11

LA BRÚJULA
ANDA BIEN,
LO QUE ESTÁ
ROTO ES EL
MUNDO



S. 34° 41'

W 56° 9'

Ecuador.

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR

También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar



Tapa: @gonzalorielo_ok)



Logo: @dario.g.oliva)



www.trincherartivista.com.ar



Youtube - @trincherartivista

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso! ¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de...

"apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!



Alias:
fanzine.trinchera

GENTE ROTA

Desde mi lugar me toca
ver día a día una parte de
la transformación social

que está en proceso. La realidad en las aulas con infancias necesitadas de escucha, del contacto visual que los reconozca, del encuentro en el juego que les permita crear. Adolescentes atrapados en una virtualidad que no les aporta nada pero les brinda la distracción necesaria para evadirse de un mundo que les da la espalda. Infancias y adolescencias que van construyendo el adulto del futuro. Adultos que se unificaran en la ansiedad, el estrés y el agotamiento.

El sistema funciona muy bien así como esta, primero te enferma y después te medica. Te deprime para venderte el antidepresivo. Naturaliza por medio de sus estructuras que la desigualdad es la ley vital y por ende, no existe alternativa. Por momentos, hasta el más optimista de los humanos se desanima cuando la realidad es tan dura que abruma. Cuesta encontrar salida, nos rendimos, nos entregamos, nos desanimamos.

Me pregunto ¿Cuán roto hay que estar en la vida para naturalizar que la violencia sea moneda corriente, para que golpear viejos, reprimir fotógrafos, gasear niñas y asediar a quien opina diferente sea lo normal? Para que alguien le diga a una mujer que se joda por tener un hijo con discapacidad y no haya un repudio masivo, para que médicos que cuidan a los más desprotegidos tengan que gritar para exigir lo que debería ser justo ¿Cuán rota esta la sociedad para que las personas que más violencia expresan continúen teniendo imagen positiva tan alta? ¿Cuánto odio inocularon que no supimos detener a tiempo? ¿Por qué permitimos que La crueldad continúe su experimento salvaje?

El día a día se hace pesado. Me preocupa que continuemos naturalizando tanto entusiasmo por la crueldad, por el salvajismo destructor. Soy docente porque creo fielmente que se puede transformar la realidad, pero a veces hasta yo me pierdo. Me cuesta encontrar la salida de esta pesadilla, me rindo, me entrego al desánimo. Pero como el tiempo que transcurre la energía se renueva. Vuelvo al recuerdo, recuerdo la vida, vivo las experiencias y experimento las enseñanzas pasadas. El tiempo nos da nuevas oportunidades siempre.

Dicen que cuando una persona ama está expuesta a que la traicionen, pero no por eso debe dejar de creer en el amor. Porque una o varias personas fallen, no por eso debemos dejar de creer en la humanidad. Porque halla políticos que se traicionen no podemos dejar de creer en la política como herramienta de transformación. Pero al creer hay que sumarle el hacer. Desde nuestro lugar, desde nuestros espacios, seguir haciendo ese ruido que inquiete un poco este silencio ensordecedor. Porque el tiempo nos enseña que nada permanece estable, que todo se transforma y que nadie, absolutamente nadie, se salva solo.

BARBARA BASCUAS
DOCENTE



Me pidio el amigo Hernan
De apelativo Capocha
Que cultura el derrocha
Y la reparte como el pan.

Si tenia algun plan,
Un escrito pal fanzine
Algo que sea afin
De esta cruenta realidad
Me tome la libertad
Y pude escribir al fin.

Y en una noche de mayo
De un cielo algo nublado
Un tanto desesperanzado
Por estas cosas me hallo.
En esta decima explayo
esta bronca contenida
La pucha que esta sufrida
La situacion para el pobre
Ellos cada vez mas cobre
Y pa' nosotros ni comida.



Y asi se nos va la vida
Trabajando y sin trabajo
Solo tenemos aca abajo
Mas penurias que alegrias.

Vivimos en la agonía
Nunca estamos relajados
Cinchando como condenados
El patacon ya no alcanza
Que si tenemos las brasas
Nos falta para el asado.

Ellos son poco y se juntan
Nosotros mas y
desparramados
Cada vez mas separados
Y es por eso que se abusan.
De los males nos acusan
Esa es siempre es su version.
Y si logramos la union?
De algo que esta olvidado
Que tal si nos acordamos
Que una opcion es Revolucion

CLAUDIO "GALLO" BARBER
ESCRITOR - ARTESANO



Los ponys dicen...

SER
SORETE
SE PUSO DE MODA.
LA TERNURA HOY
ES REVOLUCIÓN.



Maxisuperspice.

MAXIMILIANO CABRERA
ARTISTA, PROFE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA





LUKELATTANZIO

[lukelattanzio](#)





HAY QUE SER
MUY
HIJO DE PUTA
PARA
PEGARLE
A LOS
JUBILADOS



eoilustrado

Artista

- Trabajador @quilmesculturas
- DG Polít. Socioculturales | Arte Público @quilmesmunicipio
- Profe @embaquilmesoficial
- Diseño @badheadcreativos
- linktr.ee/eioilustrado

WWW.JAVIMBASTYLE.COM.AR

Productos Personalizados

-REMERAS-BUZOS-TAZAS-GORRAS

-PUAS DE GUITARRA-OJOTAS Y MAS

- Mas de 1000 DISEÑOS EXCLUSIVOS!
- Merchandising Para Tu Negocio o Banda Musical!
- Conjuntos de Egresados - Equipos de Futbol - Banderas
- Diseñamos tu Logo Sin CARGO!

**Javimba
STY LE**

@JAVIMBASTYLE

15-34786431

**ESTUDIO INTEGRAL
CRISTIAN SANCHEZ**

Asegurá en las mejores compañías
Mejoramos cualquier presupuesto.

Asesoramiento jurídico
Gestión ante siniestros

 **1157152618**

 sanchezprovee@gmail.com

Imprenta Hermanos

*Volantes de papel obra
*Tarjetas personales
*Calendarios
*Tags
*Talonarios
*Agenda
*Anotadores
*Stickers
*Fotos
*Vinilos para frascos
*Libros/Cuadernillos
*Fotocopias
*Impresiones
*Imanes

Trabajamos con Papel Obra,
Papel Kraft, Papel Fotografico,
Papel Opalina, Papel Fotografico
Autoadhesivo, Vinilo Ink Jet

11-6370-8317
@Imprentahermanos
Imprenta Los Hermanos
830 N°970 entre 880 y 878 La Florida

mercado pago

DELIVERY

DICEN LAS PAREDES

Una de las formas mas conocida de la cultura popular es el graffiti. Cultura de la calle, sin reglas ni ortografía, sin manuales ni estructuras gramaticales. Tuvo una plataforma de lanzamiento mas que importante: el Mayo Francés de 1968. Consignas como "Prohibido prohibir" o "Seamos realistas, pidamos lo imposible" inundaron las calles y las universidades de París, dando el sustento ideológico al fenomenal movimiento social, que sirvió como antecedente a otros hechos de relevancia social en otras latitudes del mundo, como la "primavera de Praga", o "El Cordobazo" argentino.

Luego de una activa participación en la década del setenta, como soporte callejero de las organizaciones revolucionarias, quienes los parían clandestinamente, y los mimeografiaban en panfletos de factura casera, el graffiti se transforma en un tímido componente del folclor neodemocrático, que se experimenta en 1983 y en los primeros años del gobierno de Alfonsín.

Pero a mediados de los ochenta el rock se apodera del graffiti casi exclusivamente. En esa misma época irrumpen en las paredes de Buenos Aires, "Los Vergara", de la mano de los hermanos Korol, que inundaron de ingeniosas consignas la escena porteña.

El público rockero devenido en verdaderas tribus se expresa en las paredes, verdaderas pizarras marketineras de grandes y pequeñas bandas de rocanrol.

En relación directamente proporcional el rock va recuperando contenido ideológico y necesita paredes que expresen sus nuevos fuegos sagrados.

Ha sido tema convocante de grandes escritores, como Cortázar o Galeano, de quién tomamos prestado el título de esta nota. Porque las paredes son quizás, el último refugio de la acción romántica de la palabra. Y en tiempos en los cuales los dueños de la palabra se llenan la boca reclamando las palabras que ellos mismos secuestraron a la madrugada, las paredes se hacen más necesarias que nunca: ya sea con acciones poéticas o acciones no éticas, o nombres de bandas que no llegan a juntar la fortuna que cuesta un segundo de fama, amores que, de tan pobres, no acceden al pasacalle, insultos, consignas. Palabras, que anden por ahí rodando, diciendo, doliendo. Palabras como cuerpos y palabras como acordes.

La música se convierte en un emergente social, que habla sobre la crisis de valores de nuestra sociedad, y en ese mar bravío todavía existen aerosoles persistentes que peregrinan por ese terreno perdido por la gente, la calle. Anotan el nombre de una banda, la estrofa de algún tema. Pero lo mas importante es su presencia en las paredes, el cuidado de un espacio que es de la gente, y escriben y dicen y hacen cantar a las paredes en épocas en donde intentan vendernos como norma legal indiscutible, un graffiti que dice "No pintar, el dueño"



Hector Gonzalez
Docente - Periodista



¿DÓNDE ESTÁ OESTERHELD?

DETENIDO Y DESAPARECIDO POR LA DICTADURA CIVICO MILITAR,
AL IGUAL QUE SUS CUATRO HIJAS, DOS DE ELLAS EMBARAZADAS.

DARIO
OLIVA

Mi jefe, cuando llego al laburo, me ceba un mate, me pregunta cómo estoy y me da charlas de política libertaria. Mi jefe se jacta de ser un buen tipo porque da trabajo.

¿Pero en qué condiciones da trabajo?

Mi jefe no me paga la obra social, no me paga los aportes, me exige y exige. Mi jefe no acepta reproches sobre nuestra condición marginal de trabajo.

Si pido un salario acorde a lo que hago, soy un desagradecido. Y si no, me llora la carta, diciendo que él se encuentra en la misma situación que yo.

¿Mi explotador me ve la cara de boludo?

De nada sirve el sacrificio que hago día a día, rifando mis pulmones, vendiendo mi salud por un sueldo miserable que no llega a cubrir ni veinte días del mes.

Mi jefe es progre libertario.

Y yo digo, basta.

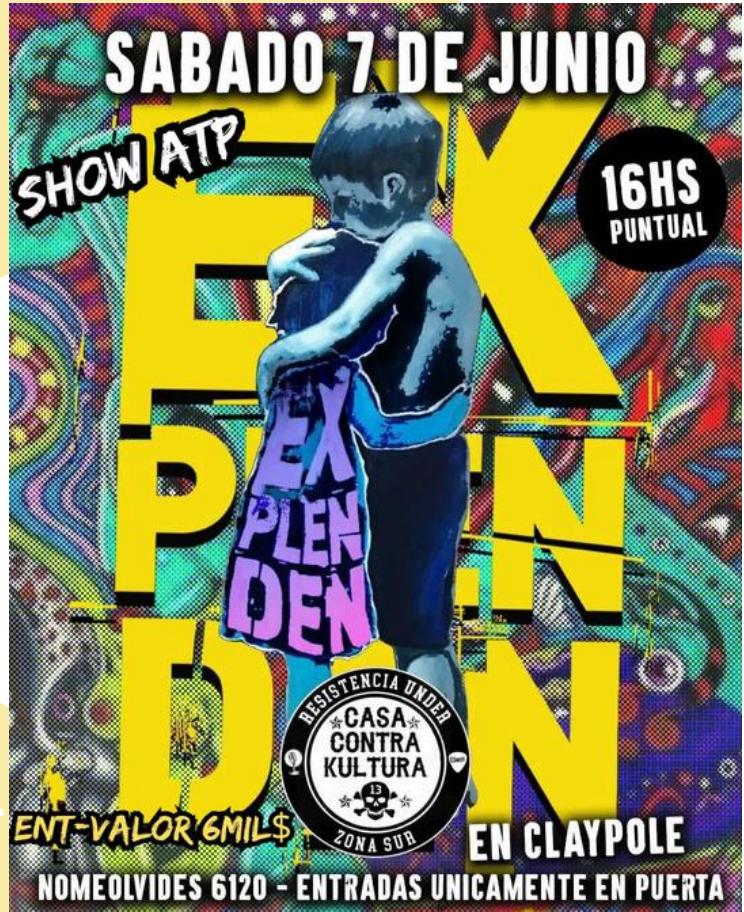
BASTA

WALTER
POETA - ESCRITOR





CASA CONTRAKULTURA
NOMEOLVIDES 6120 - SOLANO



@contrakultura
1131845622



También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR