

Marzo 2025/ N°5

# GATO ILUSTRADO

*arte y literatura*



**Margarita Mainé**  
Las historias nacen  
del juego y la  
imaginación

**Terry Pratchett y la Magia de  
Mundodisco**



**Guía sobre la ley de  
propiedad intelectual  
Tercera parte**

**Edward Robert Hughes  
y la Magia de la Luz**



# GATO ILUSTRADO

## *arte y literatura*

**Director Responsable:** Alejandra Romero

**Entrevista:**

Margarita Mainé

**Derechos de autor por:**

Estudio Jurídico Frías Asociados

**Artista Invitada:**

Chiara Roldán

**Poesías y cuentos**

Marisa Andrea Rossi

María Amelia Juan Sánchez

Nidia Tineo

Ariel Jacobo Walter

Julia Grossi

Perla Cometto

María Luisa de Francesco

Sergio Pizzirusso "Checo el Tío Gatin,

Silvia DeVito

Gina A. Mendoza

Valeria Rinoldi

Bea

Graciela Baez

Liliana Castello

Silvia Nou

Lili Modenesi

Carolina Gonzalez

Rosa Luisa Boltre López

Andrea Noemí Asselborn

Boris Lara Fernández

Maura Varona Lazo

María Amelia Juan Sanchez

Cuquis Sandoval Olivas

Jorge Padil a Herrán

Jorgelina C. García

Debora Flor

Angélica Maschio

Graciela Ester Suarez

Heidi Carolina Molina Duque

Mónica Miquel Nieto

Lili Modenesi



SELLOEDITORIALGATOILUSTRADO

[sellogatoilustrado@gmail.com](mailto:sellogatoilustrado@gmail.com)



Gato Ilustrado

Nº5 Marzo 2025

Alejandra Romero (sello editor Gato Ilustrado)

Director Responsable: Alejandra Romero

Glew, Buenos Aires, Argentina

Registro DNDA en trámite".



*AR*  
Alejandra Romero

# Este mes en GATO ILUSTRADO

7

Terry Pratchett y la Magia de Mundodisco

11

Edward Robert Hughes y la Magia de la Luz

13

Margarita Mainé Las historias nacen del juego y la imaginación

18

Muestra de ilustración de Chiara Roldán

19

Autores Ilustrados

71

Desafío de Escritura de la comunidad Gato ilustrado

93

Guía sobre la ley de propiedad intelectual ( Ley 11,723) Tercera parte



# GATO ILUSTRADO

Marzo 2025 – N° 5

## Queridos lectores,

Nos llena de alegría compartir con ustedes una nueva edición de Gato Ilustrado. En este número, les traemos contenidos especiales que esperamos disfruten tanto como nosotros al prepararlos.

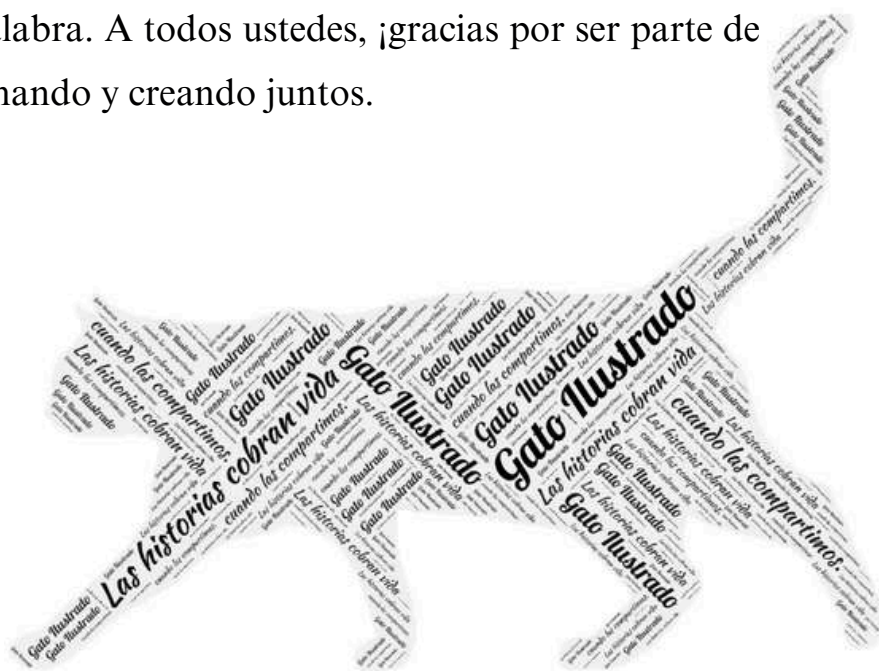
Destacamos la entrevista a **Margarita Mainé**, una charla inspiradora donde nos comparte su experiencia y visión sobre el mundo de la literatura. También los invitamos a participar en **los desafíos** de nuestra comunidad, una iniciativa para incentivar la creatividad y el intercambio entre lectores y creadores.

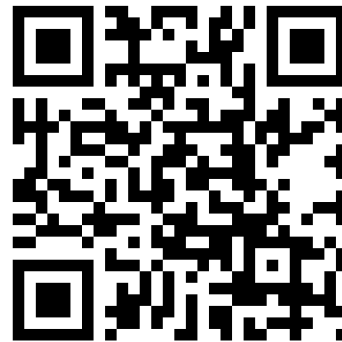
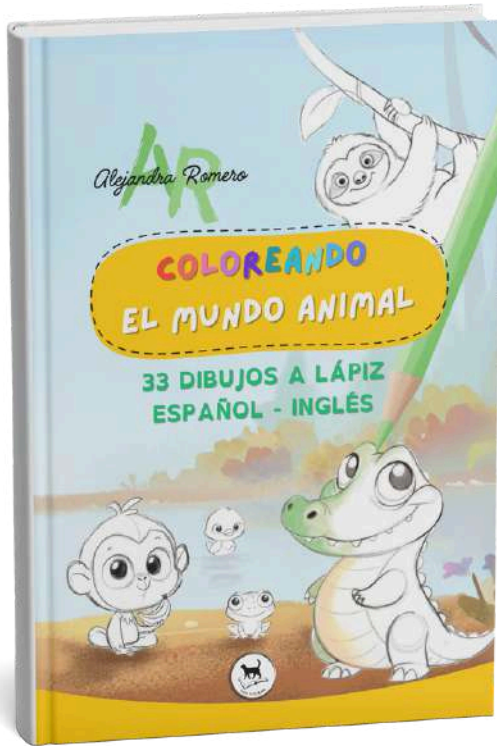
Además, cerramos la serie de **la Guía sobre la ley de propiedad intelectual**, un recurso fundamental para autores e ilustradores que buscan proteger su obra y conocer más sobre sus derechos.

Cada edición de Gato Ilustrado es posible gracias a la colaboración de escritores apasionados por la palabra. A todos ustedes, ¡gracias por ser parte de esta comunidad! Sigamos imaginando y creando juntos.

*Con cariño,*

*Alejandra Romero*





amazonkindle



HISTORIAS DE GATOS DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS.



amazonkindle



# TERRY PRATCHETT Y LA MAGIA DE MUNDODISCO







## Entre la Parodia y la Filosofía

Pocos autores han logrado fusionar la fantasía con el humor y la crítica social de manera tan magistral como Terry Pratchett. Su extensa serie Mundodisco, con más de cuarenta novelas, reimagina los clásicos tropos de la literatura fantástica desde una perspectiva aguda, divertida y profundamente reflexiva. En este universo, la magia no es solo un recurso narrativo; es una herramienta para explorar la condición humana, la lógica de lo absurdo y la propia esencia de las historias.









## BREVE BIOGRAFÍA DE TERRY PRATCHETT



Sir Terry Pratchett (1948-2015) fue un escritor británico reconocido por su ingenio, creatividad y aguda crítica social. Nació en Beaconsfield, Inglaterra, y comenzó su carrera literaria como periodista antes de dedicarse por completo a la escritura. Su primera novela publicada, *El pueblo del abismo*, vio la luz en 1971, pero fue con *El color de la magia* (1983) que alcanzó el reconocimiento mundial. A lo largo de su carrera, escribió más de 70 libros, la mayoría ambientados en su icónico *Mundodisco*. Fue nombrado caballero por la Reina Isabel II en 2009 y luchó abiertamente contra el Alzheimer hasta su fallecimiento en 2015. Su legado perdura en la literatura y en el corazón de sus lectores.



### LA MAGIA EN MUNDODISCO: UN CAOS CONTROLADO



Desde su primer libro, *El color de la magia* (1983), Pratchett deja en claro que su visión de lo mágico está lejos de la solemnidad de Tolkien o la oscuridad de Lovecraft. En *Mundodisco*, la magia es un fenómeno impredecible, caótico y a menudo peligroso. Los magos de la Universidad Invisible la estudian con una mezcla de reverencia y temor, conscientes de que un exceso podría desatar cataclismos.

A diferencia de otros universos fantásticos, donde la magia obedece reglas estrictas, en *Mundodisco* funciona según una lógica que desafía las normas. Por ejemplo, la magia se almacena en octaedros, los hechizos pueden tener consciencia propia, y algunos objetos inanimados, como el icónico *Equipaje*, pueden desarrollar personalidad y emociones.

### MAGIA Y PARODIA

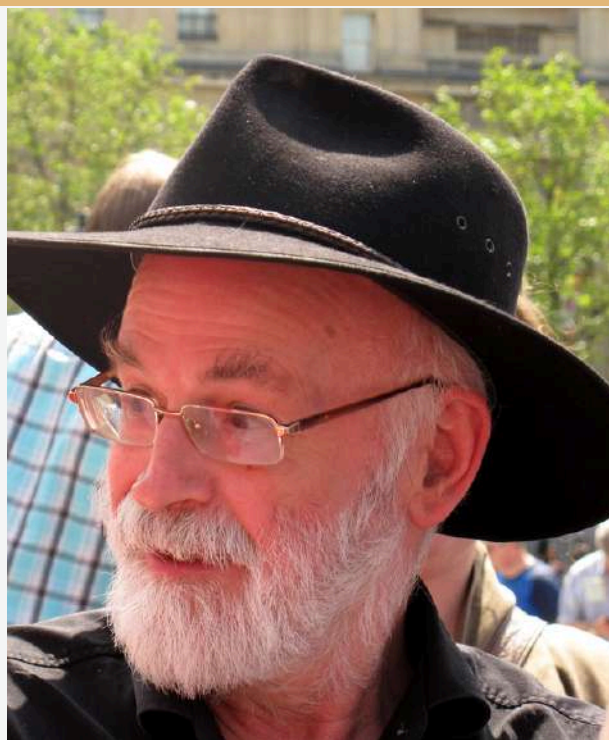
Pratchett usó la magia como un espejo deformante para reflejar y satirizar la realidad. En *Ritos Iguales* (1987), aborda la discriminación de género a través de Eskarina, una niña con talento mágico en un mundo donde solo los hombres pueden ser magos. En *Brujería* (1988), expone la lucha de poder entre magos y brujas, contrastando el enfoque estructurado y jerárquico de los primeros con la sabiduría práctica y empírica de las segundas.

Los magos de *Mundodisco* son retratados como académicos perezosos que prefieren la burocracia a la acción, mientras que las brujas, como Yaya Ceravieja o Tata Ogg, utilizan la "cabezología", un enfoque pragmático que sustituye la magia por la manipulación psicológica y el sentido común.



## MAGIA Y FILOSOFÍA

Pratchett también explora cómo la magia influye en la percepción de la realidad y la identidad. En *Imágenes en acción* (1990), juega con la idea de que las películas pueden alterar la memoria y la historia. En *Dioses menores* (1992), cuestiona la naturaleza de la fe y el poder de las creencias colectivas. Mundodisco sugiere que la magia, al igual que las historias, es una fuerza moldeada por quienes creen en ella. Esto resuena con la idea recurrente en la obra de Pratchett: las narrativas construyen la realidad. Como dice la Muerte en *Mort* (1987): "La gente necesita creer en cosas que no son reales. ¿Cómo, si no, podrían volverse reales?".



CC BY-SA 3.0

## EL LEGADO DE PRATCHETT

La visión de la magia en Mundodisco trasciende la parodia para convertirse en un reflejo de la condición humana. Pratchett nos recuerda que la magia no está en los hechizos ni en las varitas, sino en la forma en que entendemos el mundo. Su obra sigue inspirando a lectores y escritores, demostrando que el humor y la fantasía pueden ser tan poderosos como la más profunda de las filosofías.

En definitiva, Terry Pratchett no solo reinventó la magia, sino que la transformó en una herramienta para diseccionar la sociedad, desmontar prejuicios y recordarnos que, en el fondo, la verdadera magia está en contar buenas historias.

Páginas para seguir leyendo:

[Guía para empezar a leer Mundodisco de Terry Pratchett según tus gustos](#)



## ¡PRESENTACIÓN VIRTUAL DE MUJER PIRATA!



Te invitamos a sumergirte en un mar de versos y aventuras con **María Luisa de Francesco** y su libro interactivo **MUJER PIRATA – Versicuentos**.



Fecha: **8 de marzo**

Hora: **18:00 hs (ARG)**

Vía Google Meet  y Youtube 



¡No te lo pierdas! Un evento lleno de poesía, lecturas e ilustraciones.

## EDWARD ROBERT HUGHES Y TÉCNICA Y USO DE LA LUZ LA MAGIA DE LA LUZ

Edward Robert Hughes (1851–1914) fue un pintor británico destacado por su habilidad para fusionar el simbolismo y el esteticismo en sus obras, creando escenas que evocan una profunda sensación de magia y misterio. Sobrino del también pintor Arthur Hughes, Edward se formó en la Royal Academy School y trabajó estrechamente con William Holman Hunt, uno de los fundadores de la Hermandad Prerrafaelita. Aunque comenzó su carrera como retratista de la alta sociedad, es en sus composiciones alegóricas y fantásticas donde su talento brilla con mayor intensidad.

### UN ANÁLISIS DE SU TÉCNICA Y COLOR EN "MAGIA ESTIVAL"

La obra de Edward Robert Hughes, especialmente "*Magia Estival*" (título asignado aquí por su fuerte evocación de lo mágico), es un despliegue magistral de la luz y el color para generar una atmósfera encantada, propia de un mundo de hadas y seres etéreos. Inspirado por el prerrafaelismo y el simbolismo, Hughes logra plasmar en esta pintura una sensación de misticismo y ensoñación que conecta con la tradición literaria fantástica, recordando pasajes de *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare.

Hughes emplea una técnica exquisita con acuarela y gouache sobre papel, lo que le permite obtener una textura suave y translúcida que refuerza la atmósfera mágica de la escena. Su dominio del claroscuro es evidente en la forma en que juega con las fuentes de luz. La pintura parece iluminada desde dentro, con las pequeñas hadas sosteniendo esferas brillantes y luces difusas que parecen titilar como luciérnagas en la penumbra del bosque. Este tratamiento lumínico recuerda a la obra de Holman Hunt, con quien Hughes colaboró estrechamente, pero con una sutileza y fluidez que le otorgan un carácter propio.

### LA GAMA CROMÁTICA Y SU SIMBOLISMO

La paleta de colores en la obra es una combinación de tonos cálidos y fríos que refuerzan la dicotomía entre la realidad y el ensueño. El dorado del vestido de la joven protagonista refleja la luz de las hadas, creando un efecto casi iridiscente, como si su propia existencia estuviera en sintonía con la magia del entorno. Los tonos verdes y azulados del fondo, junto con las sombras del bosque, crean un contraste que evoca la profundidad de la noche, un espacio de lo desconocido y lo sobrenatural.



Hughes utiliza el color de manera simbólica:

- El **dorado** y el **ámbar** transmiten la conexión con la luz y lo divino, resaltando la figura femenina como un puente entre el mundo humano y el feérico.
- Los **azules** y **verdes** oscuros evocan lo enigmático, el misterio de la naturaleza y el reino de lo oculto.
- Los pequeños destellos de **blanco** y **amarillo** en las luces de las hadas funcionan como puntos focales, atrayendo la mirada del espectador y reforzando la sensación de un mundo vibrante y vivo.

## COMPOSICIÓN Y SIMBOLISMO NARRATIVO

La estructura de la composición está cuidadosamente planeada para guiar la mirada del espectador. La figura de la joven se encuentra inclinada, en un gesto de asombro o curiosidad, reforzando la idea de una conexión entre el humano y lo mágico. Su postura, combinada con su expresión serena y su vestimenta dorada, sugiere que ella misma podría ser un espíritu del bosque, un ser intermedio entre lo terrenal y lo sobrenatural.

Las pequeñas figuras aladas que la rodean, con rostros expresivos y movimientos dinámicos, aportan un sentido de vida y movimiento a la escena. El hecho de que sostengan luces y orbes luminosos puede interpretarse como un símbolo del conocimiento oculto, de la revelación de secretos de la naturaleza a aquellos que están dispuestos a ver más allá de lo ordinario.

Este tipo de obras nos recuerda que la pintura no solo representa lo visible, sino que tiene el poder de revelar lo invisible: el aura de lo fantástico, la emoción de lo desconocido y la eterna fascinación del ser humano por la magia.

Páginas para seguir leyendo:

- [Magia estival Sueño de una noche de verano](#)
- [Buzon de pintura por Juan José Barajas](#)
- [Biography: Edward Robert Hughes](#)
- [Edward Robert Hughes | Pre-Raphaelite painter](#)

**MARGARITA MAINÉ**  
**LAS HISTORIAS NACEN DEL JUEGO Y LA**  
**IMAGINACIÓN**





Margarita Mainé nació en Ingeniero Maschwitz, Buenos Aires, y dedicó gran parte de su vida a la docencia en el nivel inicial y primer grado. Fue en el aula donde descubrió su talento para narrar cuentos, una pasión que con el tiempo la llevó a crear sus propias historias. Con más de treinta años escribiendo libros para niñas, niños y jóvenes, Margarita ha sabido construir un puente entre su vocación educativa y su amor por la literatura, convirtiéndose en una voz cercana y entrañable para las nuevas generaciones.

¿Cuál es el primer recuerdo que tienes de haber inventado una historia?

Cuando era pequeña vivía en Ingeniero Maschwitz, en ese entonces un pueblo donde los niños jugábamos en la vereda y andábamos en bicicleta. No había jugueterías tan repletas de opciones como ahora.

Mi papá jugaba al ajedrez con un juego de piezas de madera que heredé, y cuando estaba enferma (varicela, sarampión y esas enfermedades típicas de la infancia), él me prestaba el tablero y las piezas para que pudiera entretenerme. Con esas piezas armaba historias. Les ponía roles (más allá del rey y la reina) y las hacía hablar, ir y venir con el tablero como escenario.

Mucho tiempo después, cuando era maestra de inicial, con 20 años, les inventaba a mis alumnos historias sobre mis tres sobrinos, que eran pequeños y muy tremendos. Recuerdo una en la que los llevaba al zoológico y ellos terminaban en la jaula del león o sobre la trompa del elefante.

Mis primeros cuentos nacieron así: en el aula, frente a mis alumnos, inventando y narrando lo que se me ocurría al momento. Nos divertíamos mucho con esas historias.



¿Cómo fue tu camino como lectora? ¿Hubo algún libro que marcó especialmente tu infancia?

Mi primer recuerdo lector es mi mamá leyéndonos a los tres el libro Corazón, que en realidad era para la edad de mi hermano mayor. A mí me angustiaba mucho porque era triste.

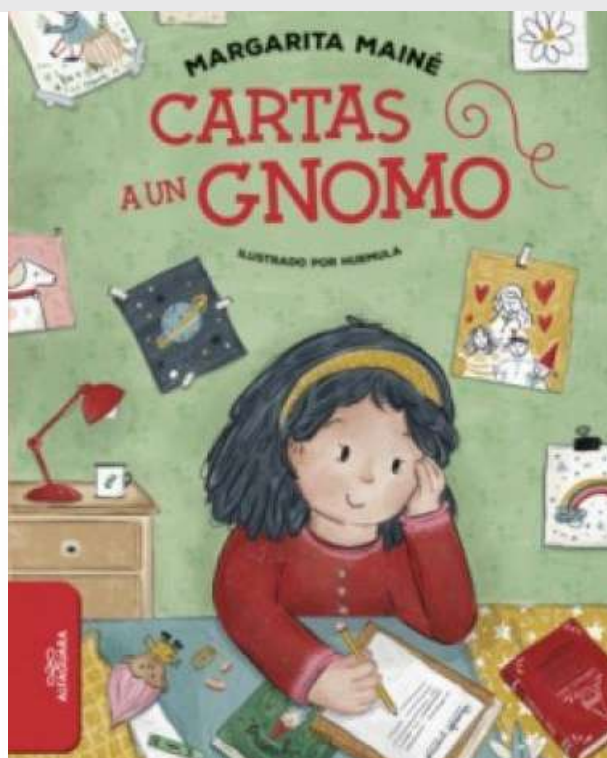
De niña solo leía cuentos de hadas, era la única literatura que me llegaba. Mi planta de naranja lima quizás sea mi primer recuerdo de literatura de autor.

También recuerdo los cuentos de Fabulandia, una revista coleccionable que mi tía encuadernaba y me prestaba para leer. Traía cuentos del mundo bellamente ilustrados.



¿Hay algún personaje de tus libros que sientas especialmente cercano?

¡No solo uno! En mi escritorio tengo un regalo que me hicieron mis hijos en el que está mi familia y mis personajes todos juntos posando como para una foto. Así los siento, todos ellos son mi familia.



Clarisa, de Cartas a un gnomo, es mi hija Florencia. Ese abuelo es mi papá. El Ratón Pérez no solo me encantaba cuando me traía monedas por mis dientes; fui maestra de sala de 5 y primer grado muchos años, justo la edad en la que a los niños se les caen los dientes de leche. ¡Hablábamos tanto del Ratón Pérez! Anotaba las ideas de los niños porque sabía que iba a escribir sobre ese personaje.

Francisco, de Cuentos para salir al recreo, representa de alguna manera a todos los alumnos que he tenido. Las anécdotas de esos cuentos también nacieron en el aula, y la maestra de esas historias podría ser yo.

Si hablo de la saga Días de..., Fernán y Malena han crecido en mi cabeza junto a cientos de niños que, por suerte, pude disfrutar en distintas etapas de sus vidas: como maestra, madre, abuela y tía.

Las cortinas rojas aborda la crisis económica desde una mirada muy particular. ¿Qué te inspiró a escribir esta historia?

Lamentablemente, el hecho de que la gente no pueda llevar un plato digno a su casa sigue vigente. Los comedores comunitarios sostienen a miles de personas.

Como explico en la dedicatoria del libro, mi familia (mi abuela, mi madre) siempre tuvo la actitud de poner un plato más en la mesa para quien lo necesitara. Aprendí solidaridad desde los ejemplos, no desde las palabras.

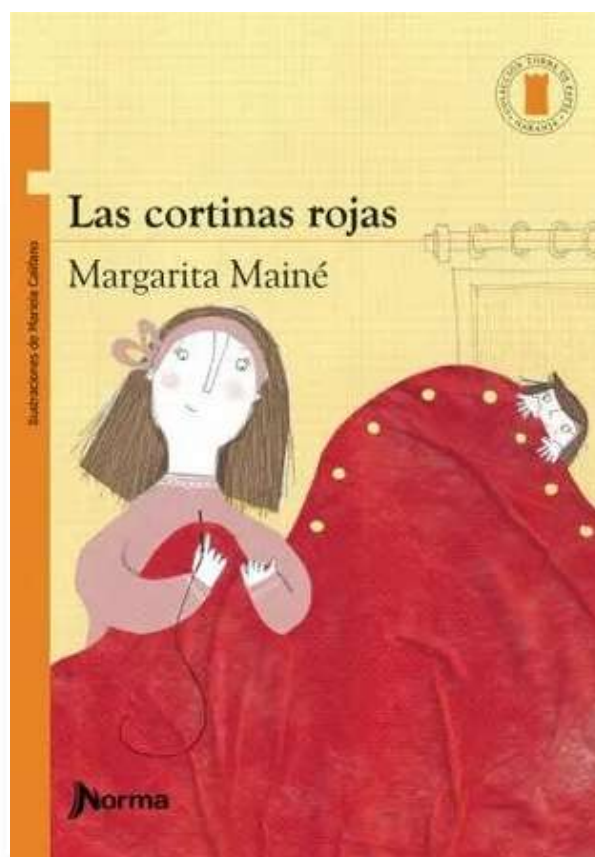
La inspiradora del cuento Las cortinas rojas se llama Mari y fundó un comedor comunitario en un barrio pobre de San Fernando. En su pequeñísima casa hizo lugar para dar de comer a los niños que veía en la calle a la hora de la cena.

La escuela donde iba mi hijo de algún modo "sostenía" ese comedor gestionando donaciones, y durante algunos años fui la encargada de buscar esas donaciones de carne y verdura y llevárselas a Mari cada semana. Entre charla y mate, construimos una amistad.



Y cada miércoles, cuando me iba de ese barrio, pensaba en un cuento para Mari. Así nació Las cortinas rojas.

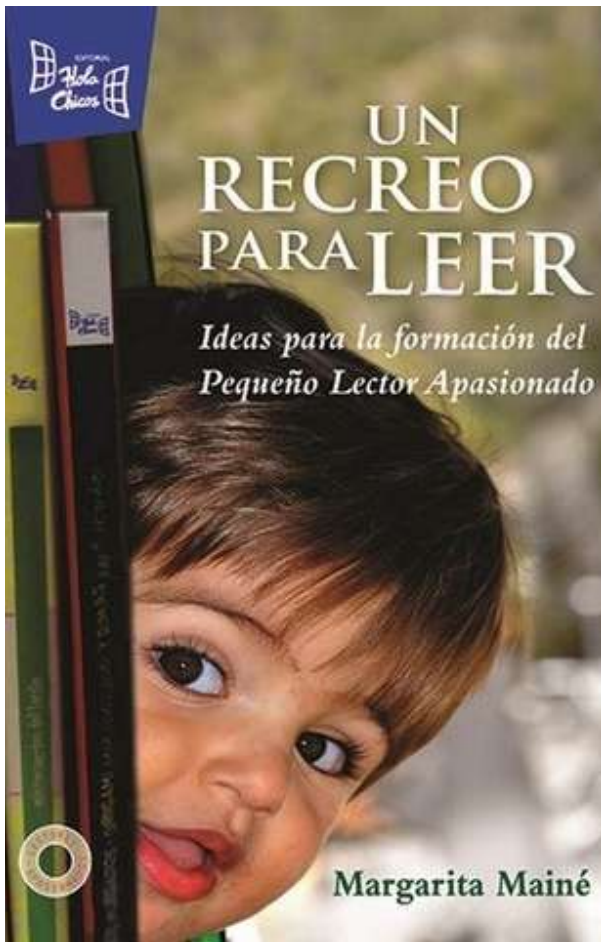
No es la historia de Mari, pero sí está inspirada en ella. Todas las regalías del libro van a colaborar con el comedor Eben Ezer.



¿Qué desafíos enfrenta un escritor de literatura infantil y juvenil en la actualidad?

No soy una teórica de la LIJ. Mi desafío permanente es respetar a los niños. Escribir lo más libremente posible, esperando que disfruten la lectura, se sientan identificados y, cuando cierren un libro mío, tengan ganas de seguir leyendo otro (de las decenas de autores excelentes que hoy escriben para niños).





Yo soy muy feliz leyendo y creo que, cuando somos lectores, tenemos más herramientas para enfrentar la vida, que es dura y maravillosa al mismo tiempo. Leer sana, divierte y nos hace sentir menos solos.

El desafío de los escritores de LIJ es seguir siendo una opción elegida por los niños, más allá de las presiones de los adultos. Hoy son los docentes y bibliotecarios quienes acercan los libros a los niños. Tenemos pocos años de escolaridad para formar lectores. Si la familia y la sociedad no acompañan, es una tarea difícil, pero no imposible.



Si pudieras darle un mensaje a los niños y jóvenes que leen tus libros, ¿cuál sería?


No me gustan los mensajes encubiertos en la literatura. No pretendo enseñar nada con mis libros; simplemente, mis propios valores saltan del texto cuando escribo. Muchas veces los docentes "usan" el contenido para integrarlo al currículo escolar.

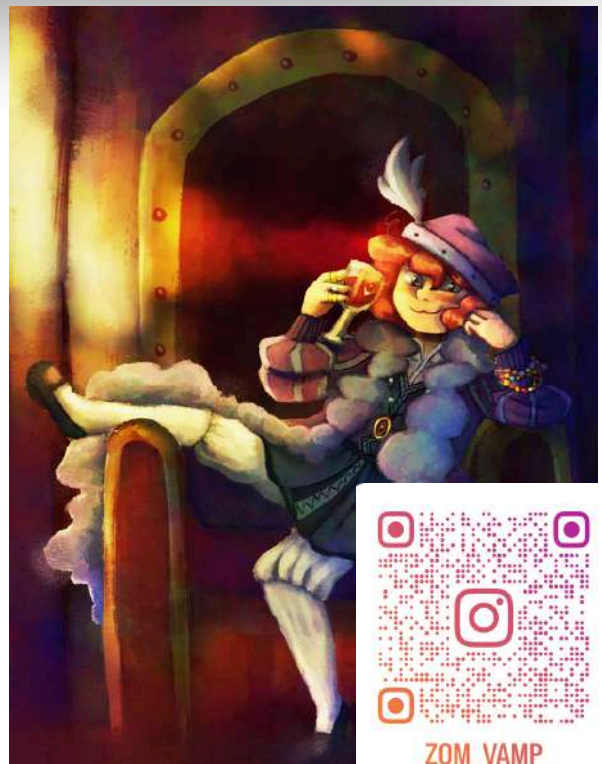
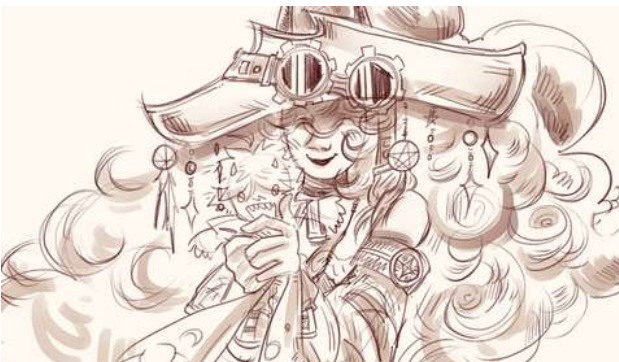
No me parece mal si se respeta el libre pensamiento. Cuando la literatura termina en una lista de preguntas y resúmenes sin creatividad, se le quita toda su magia.

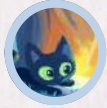
Yo imagino un leer que sea leer para disfrutar, que los niños lo identifiquen con el placer del juego. De hecho, cuando un niño me pregunta qué tiene que hacer para ser escritor, le digo que es un niño y que tiene que jugar.



# CHIARA ROLDÁN

Artista digital de 16 años que reside en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Apasionada por la creatividad y el arte, explora el mundo digital para dar vida a sus ideas, fusionando colores, formas y estilos en composiciones únicas.  [ZOM\\_VAMP](https://www.instagram.com/zom_vamp)

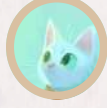




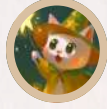
MARISA ANDREA ROSSI-HECHIZO DESCUBRE SUS PODERES MÁGICOS



NIDIA TINEO-EL HECHIZO



ARIEL JACOBO WALTER- SARGENTO Y SUS PODERES MÁGICOS



JULIA GROSSI-EL GATO MÁGICO



PERLA COMETTO- LA MAGIA DEL ESPEJO



MARÍA LUISA DE FRANCESCO-AMIGAS, PLAYAS, BRUJAS  
CATY, LA OVEJA TEJIDA  
OCTAVO ALMOHADÓN



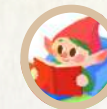
GINA A. MENDOZA-EL GATO CALLEJERO  
EL PECECITO VALIENTE



MAURA VARONA LAZO - MAGIA DE LOS GATOS



BEA-LA BIBLIOTECA EL LIBRO DE TAPAS AZULES



GRACIELA BAEZ- EL DUENDE DEL ÁRBOL SECO



LIANA CASTELLO -APRENDIZ DE MAGO



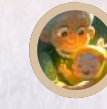
SILVIA NOU- EL MAGO TOM



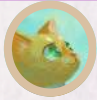
CAROLINA GONZALEZ - POEMA ESTELAR



ROSA LUISA BOLTRE LÓPEZ -INTRÉPIDO VIAJE



MARÍA AMELIA JUAN SÁNCHEZ - MÁGICA SENSACIÓN



BORIS LARA FERNÁNDEZ - ZHÁSAN, MI GATO MAGO



CUQUIS SANDOVAL OLIVAS - SONETO A LA MAGIA



JORGE PADILLA HERRÁN - YO TENÍA UN GATO...



JORGELINA C. GARCÍA.- LOS TÍTERES



DEBORA FLOR - LA PEQUEÑA GIGANTE



ANGÉLICA MASCHIO - SORPRESA



SILVIA CARUS -MAGIA



GRACIELA ESTER SUAREZ - HADAS, OGROS Y UN REY GRUÑÓN



ISA HDEZ - GOTITAS DE ROCÍO



ANDREA NOEMÍ ASSELBORN - EL PUEBLO DEL TERROR  
LA CAJA DE INÉS



HEIDI CAROLINA MOLINA DUQUE- EL GATO ILUSTRADO



LILIAN TOPHAM - MAGIA



MÓNICA MIQUEL NIETO - LAS LLAMARON HADAS  
ALLÁ DONDE REPOSAN LOS SUEÑOS



LILI MODENESI - EL LABERINTO DE CIRA



SILVIA DEVITO - LA TORTA DE BODAS



## HECHIZO DESCUBRE SUS PODERES MÁGICOS

Había una vez un pequeño gatito llamado Hechizo que vivía en un bosque. Su pelaje era tan negro como la noche y sus ojos verdes resplandecían con una luz muy especial. Hechizo no era un gato común, poseía un don mágico heredado de sus ancestros.

Su bisabuela había sido una poderosa gata llamada Hécate, ella protegía al bosque y sus animales con sus hechizos. Cada descendiente de Hécate tenía un toque de esa magia y Hechizo no era la excepción, aunque él todavía no lo había descubierto.

Una noche, mientras la luna llena iluminaba el bosque, Hechizo descubrió un misterioso libro de hechizos oculto debajo de la raíz de un árbol.

Cuando lo abrió encontró un conjuro para volar. Con el corazón acelerado y las patitas temblorosas, recitó las palabras del hechizo.

De repente, sintió un cosquilleo en sus bigotes y una brisa suave lo levantó del suelo. ¡Hechizo flotaba en el aire! Con un maullido de alegría, emprendió el vuelo entre los árboles, dejando destellos luminosos a su paso.

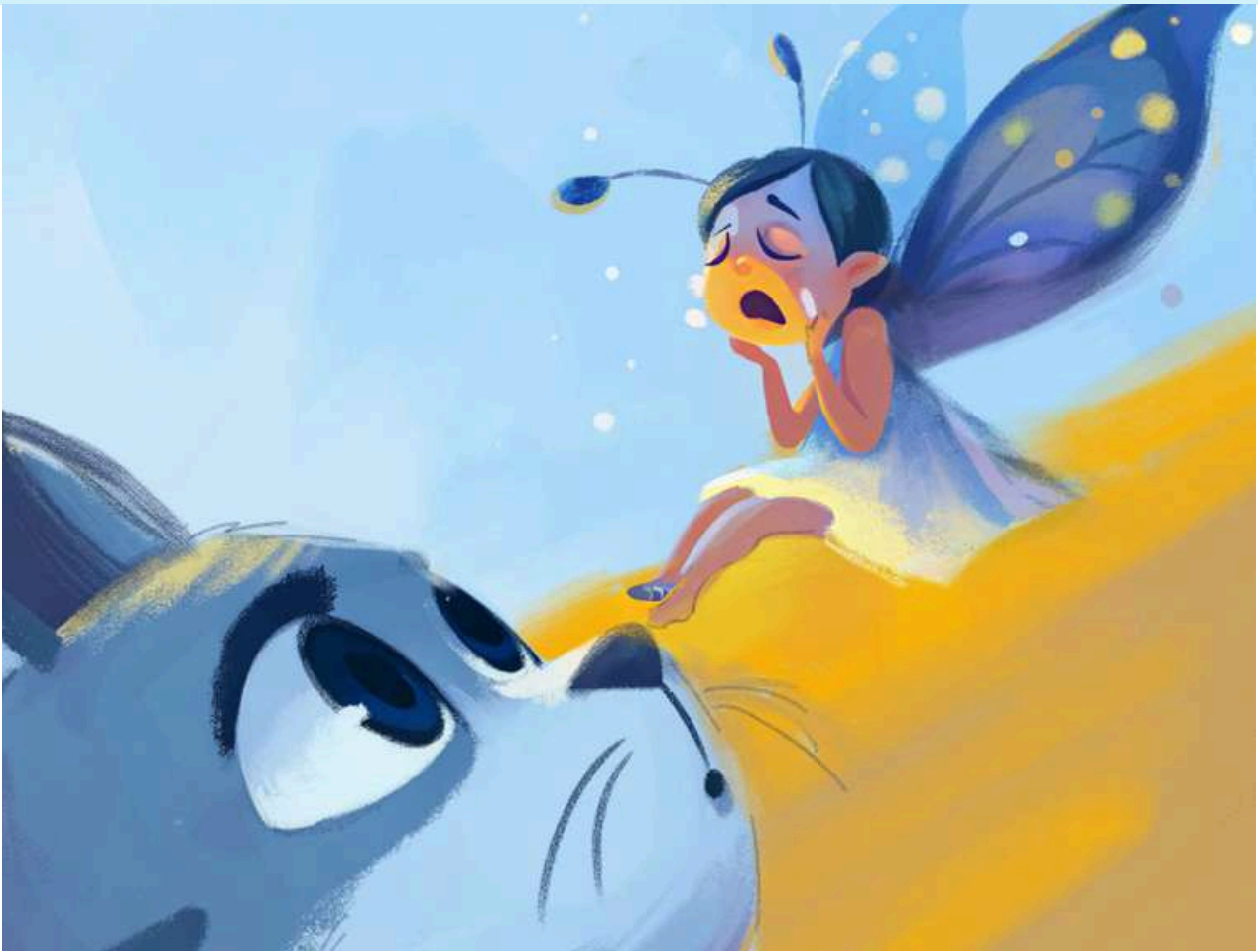
Desde ese día Hechizo se convirtió en el guardián del bosque encantado, llevando luz y esperanza a todos sus habitantes.

*Marisa Andrea Rossi*



ARGENTINA (PUERTO MADRYN)

Profesora en Educación Preescolar y directora del Taller Literario A calzón quitado. Comprometida con la formación continua de los docentes, fundó el Instituto de Capacitación Docente Continua MAR, que ha alcanzado presencia en Latinoamérica, Europa, Asia y África. También creó la Editorial Mar, con el objetivo de facilitar a docentes y escritores la difusión de sus ideas.



## EL HECHIZO

Había una vez un hada.

Era el hada del arroz que residía en un reloj blanco, colgado sobre una pared.

Como siempre, a las diez, a las once y a las doce de la noche, la aguja del reloj de pared marcó las horas con su ¡ding dong!.

Pero de repente, se abrió una ventana muy pequeña en el antiguo reloj y asomó el hada del arroz.

El hada se echó a llorar y sus lágrimas formaron un lago plateado y enorme debajo del reloj.

De la superficie del lago, salió un pez dorado que tenía ojos grandes y brillantes.

El pez se dirigió con curiosidad al hada y le preguntó:

— ¿Por qué lloras?

Y el hada respondió compungida:

— Porque he perdido mi zapatito de cristal y, por lo tanto, no podré casarme.

— Pero si es por eso, ¡no hay problema! — aseguró un gato gris que oyó sin querer la conversación.

Entonces, el gato gris corrió hasta el libro de cuentos de La Cenicienta, recogió con premura el zapatito de cristal que Cenicienta se había olvidado en la escalinata del castillo y, sin perder tiempo, se lo trajo al hada, que en menos de un segundo se lo puso.

Le calzaba... ¡Per-fec-to!

Entonces, el hada descendió cantando desde el reloj de pared por una escalerita colgante hecha con granitos de arroz:

**Arroz con leche  
me quiero casar  
con un gatito gris  
de San Nicolás.  
Con este sí,  
con este no,  
con este señorito  
me caso yo.**

Y al concluir su canto, besó en el hocico al gato gris, que la observaba embelesado al final de la escalera.

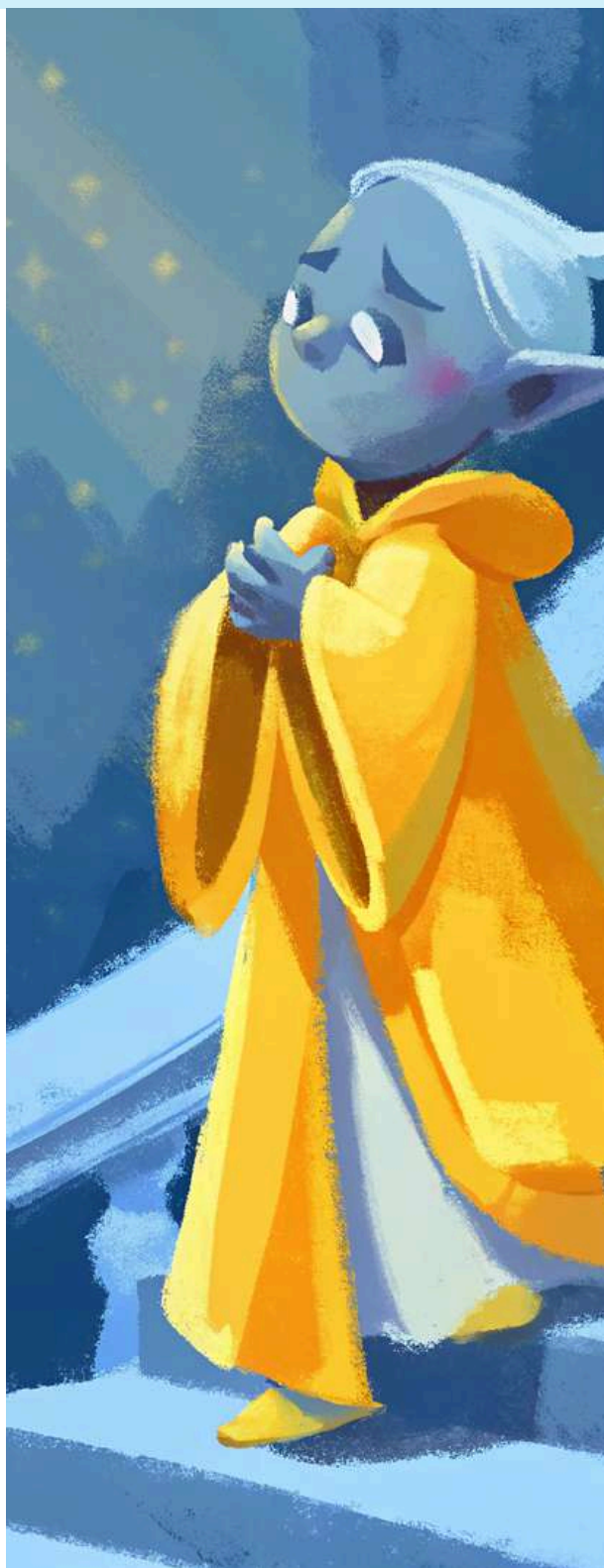
De inmediato, se rompió el hechizo y el gato gris se transformó en un duende muy apuesto, que aceptó casarse con el hada.

Así lo hicieron, con una gran fiesta y una torta exquisita.

El pez dorado fue quien salió de testigo y arrojó un puñado de arroz a los recién casados.

Desde aquel instante, el hada y el apuesto duende fueron muy felices y comieron arroz con perdices.

Y colorín, colorado...



*Nidia Tineo*

 ARGENTINA (LA PAMPA)

Es docente, escritora, poeta y se especializa en literatura infantil. Condujo hasta el año 2024 un micro radial literario "Esquina literaria" por FM libre. Participa de talleres, ferias del libro y encuentros de lectura y narración. Recorre escuelas, donde realiza eventos de narración de cuentos.

## SARGENTO Y SUS PODERES MÁGICOS

Sargento se pasea muy contento, llevando en su collar una hermosa perla que le regalaron los Reyes Magos. A todos sus amigos les cuenta que, por las noches, en ella se refleja la Luna y le transmite sus poderes mágicos.

Una tarde, mientras exploraba el bosque cercano a su casa, Sargento escuchó susurros entre los árboles. Curioso, se acercó y descubrió a un grupo de animales reunidos. Entre ellos estaban el viejo búho y el astuto zorro. Todos parecían muy preocupados.

Sargento se dio cuenta de que ahora podía comunicarse con ellos. Se acercó aún más y preguntó:

—¿Qué sucede, amigos?

El sabio búho respondió:

—Un hechizo de magia negra ha caído sobre el bosque. La fuente mágica que da vida a nuestros árboles, frutos y flores ha sido envenenada. El bosque entero se está marchitando, perderemos nuestro hogar y moriremos.

Sargento sintió un escalofrío recorrer su cuerpo. Sin perder más tiempo, se ofreció para ayudar a encontrar una solución.

—Tenemos que llegar hasta la gran fuente de agua —dijo Sargento.

Al llegar al río, Sargento presintió que sería una guerra dura contra un oscuro hechicero, y envió al zorro y al búho a pedir la ayuda de todos los animales que encontraran en el bosque.



Rápidamente, comenzaron a atacarlos unas criaturas oscuras y demoníacas. Era casi imposible llegar hasta la fuente de agua donde estaba el brujo. Cuando llegaron los demás animales, el brujo comenzó a perder fuerzas, pero lanzó un hechizo de fuego sobre ellos. Sargento utilizó sus poderes para desviar el fuego y apagarlo sobre la poca agua que tenía el río. El zorro y el lobo se lanzaron contra el brujo, pero este los detuvo con un hechizo que los convirtió en dos estatuas de hielo.

Sargento usó su poder para levantar y lanzar una gran roca, con la intención de poner fin al hechizo, pero el brujo la detuvo con un escudo.

La batalla llevaba varias horas. Sargento y sus amigos estaban cada vez más cansados y heridos. Nada más quedaba por hacer para recuperar el bosque, cuando Sargento vio que, entre los árboles, la Luna comenzaba a asomarse. Recordó los poderes de su perla y dio un gran grito:

—¡Luna, tú me darás el poder para limpiar el bosque de la oscuridad y recuperar el equilibrio de la naturaleza!

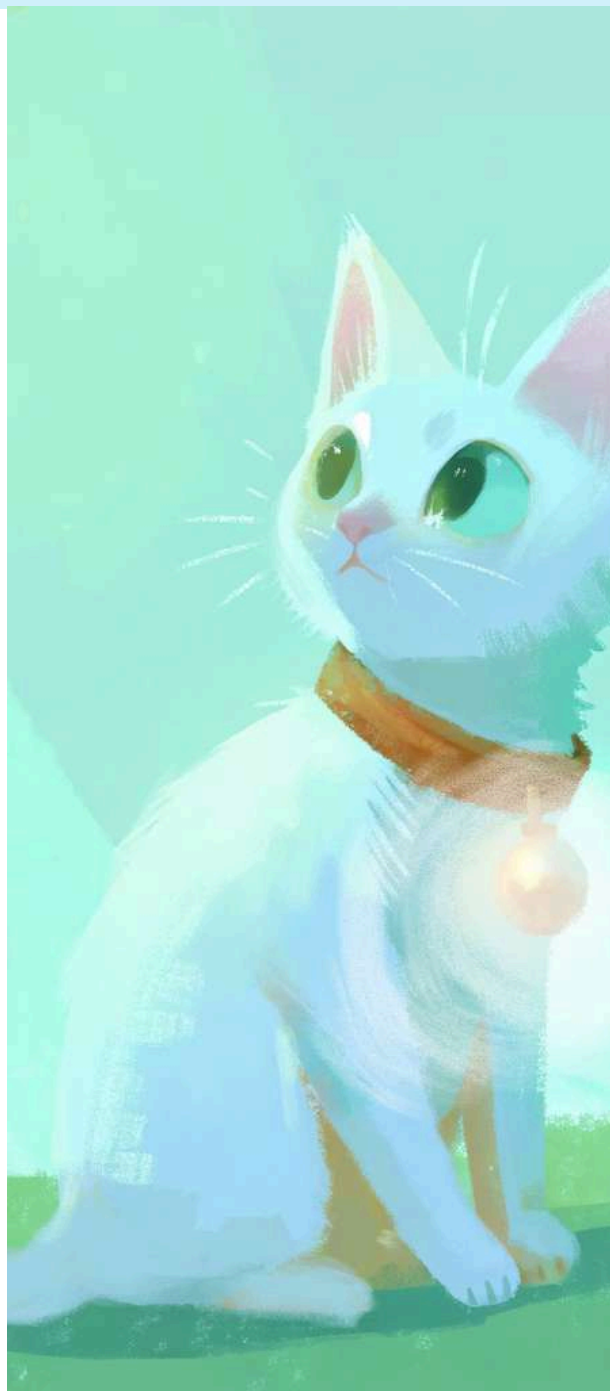


El brujo, elevándose en el aire, lanzó un rayo contra Sargento, pero su perla comenzó a emitir una luz blanca que detuvo el ataque. Era el poder de la Luna, reflejado en la perla de Sargento, iluminando todo el bosque. La intensa niebla oscura se disipó. El brujo y sus criaturas se elevaron y desaparecieron en el aire.

La batalla había terminado y los hechizos se desvanecieron.

La fuente de agua quedó purificada y el bosque recuperó su color verde mágico. Los ríos y los árboles nuevamente susurraban melodías de felicidad.

El zorro, el lobo y todos los animales saludaron y agradecieron a Sargento por ser el héroe que salvó el bosque y sus vidas. Sargento les agradeció por su ayuda y prometió defender a sus amigos y al bosque ante cualquier amenaza.



*Ariel Jacobo Walter*



ARGENTINA (BUENOS AIRES- SAN ISIDRO)

Desde hace un tiempo, trabaja en colaboración con la editorial Gato Ilustrado, donde participa y publica sus obras. Especializándose en literatura infantil y juvenil, sus relatos breves están llenos de aventura, amistad, creatividad, imaginación y suspenso. A través de ellos, busca fomentar valores, el cuidado de la fauna, la flora y el medio ambiente. Su obra ha sido elogiada por su capacidad de conectar con los lectores más jóvenes.

## EL GATO MÁGICO

Un gato mágico, con ojos de fuego,  
lanza hechizos con un maullido  
suave y ligero.

Su pelaje brilla como la luna en el cielo,  
su magia es poderosa,  
su amor es verdadero.

Mueve la cola de aquí para allá.

Los niños lo siguen por el sendero,  
pues él va arrojando ricos caramelos.

De pronto se para, mueve la varita,  
y cubre el camino  
de hermosas florecillas.

Los niños aplauden tanta maravilla,  
y él desaparece junto a su varita.



*Julia Grossi*



ARGENTINA (BUENOS AIRES, LOMAS DE ZAMORA)

Nacida en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, reside actualmente en Moreno Centro. A sus 78 años, ha dedicado gran parte de su vida a la escritura, un amor que desarrolló desde muy joven. Su único nieto, de 7 años, se convirtió en la inspiración para incursionar en el mundo de los cuentos infantiles, creando historias que capturan la imaginación y ternura de los más pequeños. En 1990, Julia fue galardonada en un concurso organizado por Knorr Suiza.



## LA MAGIA DEL ESPEJO

En una oscura y tormentosa noche, el gato Umbra, merodeaba por la mansión cuando un destello que salía de un espejo lo atrajo. El mismo parecía vibrar con una energía misteriosa. Umbra no pudo resistir la tentación y se acercó a él para mirar qué sucedía.

Al hacerlo, ¡MIIIAAAAUUUUUU!, se sobresaltó y dio un salto hacia atrás, ¡SORPRESA! el reflejo no era el de un gato, sino el de un ocelote que, no solo rugió, sino que extendió una pata hacia él y, como por arte de magia, Umbra fue absorbido por el espejo ¡SWOOSH!, atrapándolo en un mundo desconocido y cayó en un pozo totalmente iluminado por una extraña luz que emanaba rayos enceguecedores.

Este nuevo mundo estaba lleno de seres mágicos y paisajes fascinantes, pero también de acertijos y peligros ocultos.

–¿Dónde estoy? –se preguntó en voz alta y mirando hacia todos lados.

Una voz profunda y resonante respondió desde las tinieblas.

–Estás en el Reino de los Reflejos, donde cada ser muestra sus verdaderas cualidades. Soy Felocel, guardián de este lugar.

El majestuoso ocelote apareció frente al gato, con una mirada llena de sabiduría y enigmática magia, y le dijo:

–Para volver a tu mundo, deberás superar tres pruebas que pondrán a prueba tu valentía, tu inteligencia y tu corazón.

La primera prueba era un laberinto de espejos infinitos. Cada vez que tomaba una dirección equivocada, los espejos emitían un ¡ZING! y cambiaban de posición, desorientándolo más y más. Recordando la naturaleza del ocelote en su interior, Umbra cerró los ojos y siguió su instinto hasta encontrar la salida.

La segunda prueba lo condujo a un bosque encantado donde los árboles murmuraban secretos y los caminos cambiaban constantemente.

–¡Cree en ti mismo! –le susurraron los árboles. Con confianza renovada, el gato usó su agilidad felina para sortear trampas y superar obstáculos hasta llegar a una fuente desde donde caían cascadas de agua cristalinas sobre mágicas piedras de colores.

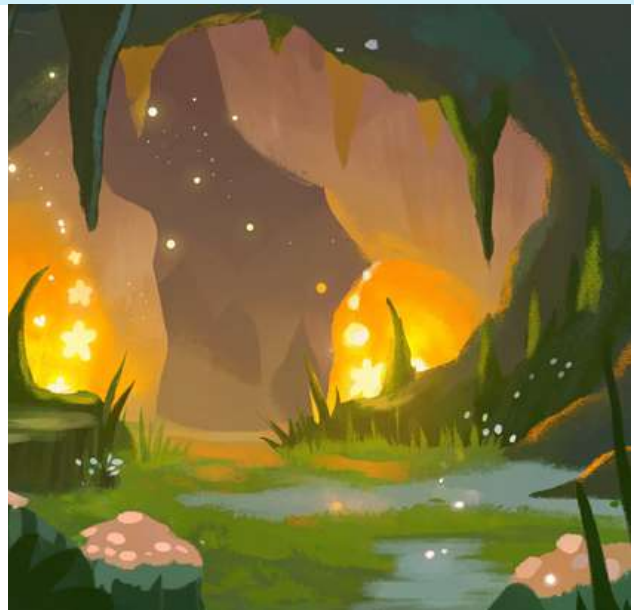
La última prueba era la más difícil: enfrentarse a sus propios miedos. En una cueva oscura, Umbra se encontró cara a cara con los fantasmas de su pasado, representadas por criaturas oscuras y amenazantes.

–No eres lo suficientemente fuerte – murmuraban las sombras. Pero el gato, recordando las palabras de Felocel, rugió con toda su fuerza: –¡RAAAAAWR!

La cueva se llenó de luz y las sombras se desvanecieron.

Finalmente, Umbra regresó al lugar donde Felocel lo esperaba.

–Has demostrado ser digno de respeto y admiración –dijo el ocelote guardián–.



Ahora puedes regresar a tu mundo, llevando contigo la sabiduría y el coraje que te has ganado.

Con un movimiento de su pata, Felocel abrió un portal en el espejo encantado. Umbra cruzó al otro lado y volvió a la mansión. Al mirarse nuevamente en el espejo lo hizo muy despacio, pero ya no veía al ocelote sino a sí mismo y también a un guardián valiente con experiencia y sabiduría.

Desde entonces, Umbra protegió la mansión y el lugar que la rodeaba con renovada confianza, sabiendo que su verdadero poder residía en su corazón y en su capacidad para enfrentar cualquier desafío.

*Perla Cometto*



ARGENTINA (LA PAMPA)

Es docente, bibliotecaria, profesora de danzas folclóricas argentinas, narradora oral escénica y escritora. Ha sido distinguida por la Fundación César Egido Serrano con los nombramientos de Embajadora de la Palabra y Embajadora del Idioma Español de Argentina en el mundo.

## AMIGAS, PLAYAS, BRUJAS

No quiero escribir poesía  
ni quiero tomar té con la tía,  
quiero quedarme en la playa  
aunque sea vieja mi malla.  
Quiero montar un lobo marino  
y nadar sin destino.  
Quiero estar panza arriba  
mirando estrellas que titilan,  
hacer castillos en la arena,  
jugar hasta con ballenas.  
Que no me corran las aguas vivas  
y que no me avisen de despedidas.  
Quiero que mis brujas amigas,  
escondidas y decididas,  
vengan a decirme cuándo  
escribirán algún canto.  
No somos hermosas sirenas,  
pero reímos como las hienas.  
Somos brujas disfrazadas,  
un poco viejas y oxidadas,  
siempre dispuestas  
para hacer macanas.  
¡Somos brujas en manada!



*María Luisa de Francesco*

## CATY, LA OVEJA TEJIDA



A la oveja Caty, una preciosidad tejida por mi amiga, le dieron un premio, importante segundo premio. Y yo sé, porque a veces entiendo a Caty, que estaba feliz por su dueña, por la recompensa a su trabajo, su preocupación por su estado, su concentración por los detalles. Caty no es vanidosa para nada y si se sintió resplandeciente lo sé, fue por mi amiga. El mal momento fue cuando la llevaron a exponer su magnífica forma y su premio en el Museo. Un bello y embaldosado Museo, iluminado y con mármoles de antaño. Espléndido y de arquitectura estilizada y brillante. Ahí se quedó Caty mostrando su belleza y mirando asombrada su entorno. Qué haría una linda ovejita en un majestuoso museo capitalino? Al principio se intimidó, luego se sintió abandonada, observada y fotografiada hasta cansarse y luego, se aburrió.

Las ovejas, algunas, también se aburren. Decidió salir a buscar a su dueña y no llegó ni a la primera puerta que la devolvieron a su lugar.

Después intentó irse en la noche aunque ya sabemos que las ovejas de noche, no ven mucho. Se le detuvo el cuerpecito mullido cuando sonó una sirena y dos guardias entraron corriendo... la volvieron a colocar en su lugar. Hace unos días su bella lana luce algo apachurrada y tiene los ojos saltones y tengo miedo que si sigue ahí, pierda su genuina belleza. Los premios son lindos pero la soledad es feísima sobre todo, si se trata de una hermosa pieza artesanal. Mañana, aunque mi amiga se enoje, la sacaremos del podio de ese Museo magnífico y la pondremos una vitrina donde algunos conejos de lana, un mono y muchas zanahorias, todas tejidas con primoroso amor, le harán compañía. Caty odia estar parada quieta, sola y aburrida, en un Museo de verdad... y ya se olvidó del premio.

*María Luisa de Francesco*



## OCTAVO ALMOHADÓN

La mujer había bordado con esmero el octavo almohadón del día y cuando lo colocó para vender supo que no era otro cualquiera.

El almohadón en el puesto de venta también supo que era diferente porque no podía quedarse quieto.

Los almohadones, sobre todo los bordados primorosamente, suelen ser hechos para el descanso y la holgazanería, o también para exhibir en forma estática sus dibujos y colores.

Octavo almohadón nació con vida propia y le arruinó la vida a mucha gente.

Su propia bordadora apuró su venta a mitad de precio, al verlo saltar de estante.

La joven que lo compró creyó que estaba loca al verlo cambiarse de posición y de lugar; lo abandonó en la basura. Octavo almohadón no se quedó mucho tiempo ahí, se fue con un señor mayor un poco borracho, le sirvió de almohada por un rato hasta que saltó debajo de un gato. El gato huyó despavorido, el señor juró no beber más y el Octavo siguió arruinando vidas, con su tejido intacto y su figura perfecta.

Libre y con vida propia anda Octavo almohadón asombrando o asustando personas y animalitos.

*María Luisa de Francesco*



URUGUAY

Autora argentina radicada en Uruguay, experta en literatura para niños y jóvenes, con postgrado sobre Animación de lectura y escritura (Universidad de Córdoba, Argentina).

Escritora y miembro de AULI (Asociación Uruguaya de literatura infantil), miembro académico de PIALI (Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil) desde el año 2010, tutorías virtuales en el MEC (Ministerio de Educación y Cultura), referente del PNL (Plan Nacional de Lectura), para Salto y luego para la Zona Norte. Hasta el año 2011 dictó diversos talleres en la Biblioteca Municipal Felisa Lisasola.

## EL GATO CALLEJERO



Había una vez una gata que se creía muy lista. Tenía enamorados a todos los gatos que se subían al tejado solo para verla.

Un día, quiso reírse de ellos y les dijo que se casaría con el que le bajara la luna. Sabía que eso era imposible, solo quería divertirse con los pobres gatos que admiraban su belleza.

Uno a uno, los gatos intentaron alcanzar la luna, pero todos fracasaban y terminaban lastimados. Poco a poco, fueron renunciando.

Sin embargo, un gato callejero, que se las sabía todas, llegó frente a la gata y, con aire seguro, le dijo:

—Yo bajaré la luna. Será la otra semana cuando cumpla con mi hazaña.

—Tú estarás en la ventana y yo subiré hasta aquel muro. Desde ahí, te alcanzaré la luna.

—Si es así, contigo me caso —respondió la gata, riendo a carcajadas—. Pero te advierto, nadie lo ha logrado.

Lo que la gata engreída no sabía era que esa noche habría luna llena y que, desde cierto ángulo, parecería que el gato la sostenía entre sus patas.

Llegó el día señalado. La gata esperaba atenta en la ventana mientras el gato callejero subía a toda prisa el muro.

La luna estaba hermosa, brillante como siempre. Cuando el gato extendió sus patas, desde lejos parecía que la había alcanzado.

La pobre gata, sorprendida, cayó desmayada al suelo. Al despertar, encontró al gato callejero a su lado.

—Mañana serás mi esposa —dijo él con voz coqueta.

—¿Y dónde está la luna? —preguntó la gata, aún nerviosa.

—Tuve que soltarla para venir a tu auxilio. Yo cumplí con tu pedido. Que usted se desmayara... ese ya no es mi lío.

Y así fue como el gato callejero se casó con la gata más bonita del tejado.

*Gina A. Mendoza*





## EL PECECITO VALIENTE

Era una de esas noches frías. El abuelo Efraín y sus nietos, Ani y Pablito, veían las noticias.

Hablaban sobre un extraño pez, y hasta decían que era un mensajero de algo catastrófico.

Ani y Pablito escuchaban atentos. Pablito preguntó a su abuelo si lo que decían era verdad.

El abuelo respondió que, en el fondo del mar, existen misterios que el hombre aún no puede descubrir.

—A mí no me gusta, es muy feo —dijo Ani.

—No debemos juzgar sin conocer —le explicó el abuelo.

Pablito se fue a dormir pensando en lo que decían en el noticiero.

De pronto, se encontró nadando en la profundidad del mar. Lo rodeaban muchos ojos de seres que no podía ver y voces que decían:

—Es un ser extraño y malo. De los que existen allá arriba, les llaman humanos.

Los peces que gobernaban el fondo del mar lo encerraron para decidir qué iban a hacer con él.

Un pececito curioso se acercó tímido y le dijo que no tuviera miedo, que solo quería saber cómo era el mundo de arriba.

—Debe ser hermoso. Dicen que hay luna y sol, y cuando se acaba el día se ve algo maravilloso que llaman atardecer.

Y que el amor florece cuando dos personas se toman de la mano para observarlo.

Ustedes, los humanos, deben saber amar y respetar a los demás.

Yo no te veo feo como dicen los otros peces. Para mí, la belleza no es cómo te ves, sino cómo te sientes y lo que sientes por los demás.

Pablito no pudo decir nada. Se sentía avergonzado.

Estaba frente a él aquel pez que los humanos decían que era feo y malo.

El pececito ofreció su ayuda y lo liberó de aquella jaula que no era más que algas alrededor de él.

—Te acompaño para que no sientas miedo.

Los dos nadaron hacia la superficie.

—Déjame aquí —dijo Pablito—. Puede ser peligroso para ti. Nunca has visto la luz y corres el riesgo de quedar ciego y no poder volver.

El pececito pensó que Pablito no quería ser su amigo, pero no hizo caso y empezó a seguirlo.

Pablito escuchó que alguien gritaba que había visto un pez extraño. Al voltear, pudo ver que era su amigo y que los humanos lo habían encontrado.

—¡Déjenlo! Él es bueno, solo quería ver el sol, la luna y el atardecer.

Los gritos de Pablito despertaron al abuelo, que corrió rápido a la habitación de su nieto.

—¿Qué pasa, hijo?

—Abuelo, ¿por qué los humanos no pueden ver la verdadera belleza?

—Es por eso que viven peleando unos con otros.

—Así es, hijo. Hasta que entiendan que todos tenemos un lugar en este planeta y se den cuenta de que el amor es lo más importante, entonces viviremos en paz.



*Gina A. Mendoza*



**COSTA RICA**

Realizó sus estudios de Bachillerato en Educación Media en el Liceo Pacífico Sur y continuó formándose en el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) y en la Universidad Nacional (UNA).

Apasionada por la lectura, encuentra en las palabras una fuente de inspiración para explorar su creatividad, dedicándose a escribir poesía, relatos e historias que reflejan su sensibilidad y visión del mundo.

## MAGIA DE LOS GATOS.



Hay magia en los gatos  
no hay porque dudar.  
Hay magia en los gatos  
te voy a mostrar.

Sí, el Gato con botas  
hasta pudo hablar  
cuando ellos te miran  
hacen dulce el Mar.

Hay magia gatuna  
pues puede cazar  
hasta una aceituna  
atrapa al saltar.

Magia en sus maullidos  
magias al jugar  
y si un gato ronca  
Es magia de azar.

Magos adorables  
maullar y maullar  
y si hablas de un baño  
¿ su Magia?, ¡ Escapar!

*Maura Varona Lazo*



CUBA (CAMAGÜEY)

Doctora y Especialista en Estomatología, Máster en Medicina Natural y Tradicional y Profesora Auxiliar de Ciencias Médicas, actualmente jubilada. Desde 1974 participa en talleres literarios, destacándose en narrativa y poesía para adultos y niños. Es miembro activo de la Peña Literaria Manuel Maure Parry y de la Rueda Dentada en Camagüey. Ha recibido reconocimientos como el Premio Mundial a la Excelencia Cultural Literaria Águila de Oro y el Premio Nacional de la Sociedad Latinoamericana de Poesía. Entre sus publicaciones destacan el libro *Invitación a la Fantasía* (Ed. Ácana, 2005) y varias colaboraciones en antologías, como también, en la revista poética *Azahar* y la revista de arte y literatura *Gato Ilustrado*.

## LA BIBLIOTECA EL LIBRO DE TAPAS AZULES



Marcos era muy curioso.

Un día, al llegar a su casa después de la escuela, le pregunta a su mamá:

—Mamá, ¿qué es una biblioteca?

Sorprendida por la pregunta, ella le dice:

—¿Por qué preguntas?

—Porque una nueva amiga que va a mi grado me dijo que donde ella vivía había una gran biblioteca y que era muy entretenido.

—Una biblioteca es un lugar donde hay muchos libros.

—¿Por qué no tenemos una en la escuela?

—Sí hay, pero nadie la visita.

—¿Por qué?

—Porque desde que llegaron las computadoras, las prefieren a los libros.

—¿Vos ibas?

—Sí, en los libros encontraba todas las respuestas.

—En las computadoras también.

—Es verdad, pero era tan lindo entrar a una biblioteca y verte rodeado de tantos libros.

—Me gustaría ir.

—Mañana, al llegar a la escuela, dile a tu maestra que quieres visitar la biblioteca.

Al día siguiente, al llegar a la escuela, Marcos le dice a su señorita:

—Seño, ¿puedo visitar la biblioteca?

—Claro, Marcos, ven que te acompaño.

Al entrar, no puede creer lo que ve: libros y libros de todos los tamaños y colores ordenados en estantes.

—Bueno, Marcos, te dejo para que puedas ver todo.

Está maravillado, no sale de su asombro, recorre los pasillos observando todo.

De pronto, algo lo golpea. Es un libro de tapas azules con letras doradas. Rápidamente lo levanta y lo coloca en un estante. Cuando se aleja, escucha una voz.

—No me dejes aquí.

Mira para todos lados y no ve a nadie. Sorprendido, ve que es el libro quien le habla.

—¿Hablas?

—Claro, tengo en mi interior muchas historias escritas.

—Cuéntame —le dice (no puede creer lo que está pasando).

—Mira —le dice el libro—, te muestro.

—Esos libros de allá son de matemáticas; en ellos encuentras todo sobre números, hasta lo imposible.

—Los que están a su lado hablan de todos los países del mundo, y el de tapas rojas habla todos los idiomas.

—El del estante de abajo tiene las poesías más bellas.

—Aquí lo encuentras todo... aventuras, historia de la humanidad, animales, flores, etc.

Lo que Marcos preguntaba, el libro respondía contando todo el contenido de cada uno de ellos.

—¿Te gusta ser libro? —pregunta Marcos.

—¡Claro! ¡Soy muy feliz!

—¿Cómo puedes serlo si vives en un estante?

—Aquí somos libres.

—Recorro el mundo, hablo todos los idiomas, tengo las poesías más bellas, conozco la historia desde el principio de los tiempos y, lo más importante, tengo dentro mío las palabras más valiosas.

—¿Y cuáles son?

—Amor, paz, libertad, amistad.

Llega la seño.

—Marcos, debes regresar a clase.



Marcos se va pensando: "Qué gusto estar entre tantos libros".

Y les comenta a sus compañeros...

Todos quieren ir.

A partir de ese día, la biblioteca permanece abierta y pueden retirar libros que leen con mucho entusiasmo y comparten historias entre ellos.

Marcos, cuando va, pasa y acaricia el libro que le habló ese día, el libro de tapas azules, y en silencio le dice:

"Gracias por mostrarme lo importante que es un libro."

Ahora, la computadora duerme en un rincón, que, de vez en cuando, mira...

*Bea*



ARGENTINA (LUIS GUILLÓN, PROV. DE BUENOS AIRES)

Narradora, escritora y artesana argentina de 78 años. Integrante del grupo Cuentos de Mayor a Menor, donde comparte su pasión por las historias y el arte.



## EL DUENDE DEL ÁRBOL SECO.

Isabela había descubierto un acontecimiento mágico que se repetía a diario con la salida de los primeros rayos del sol. Todas las mañanas, un pequeño ser sacudía su cuerpo, hacía un remolino con la varita mágica sobre su cabeza e inmediatamente cambiaba sus ropas por un pijama. Así vestido, bostezaba y se metía por un agujero dentro del árbol.

Llena de inquietud y muchos interrogantes, la niña se acercó al árbol despacito para espiar por el agujero, cuando de repente salió una mariposa que se posó en su nariz, diciendo:

—¡Ah, no, no y no! ¡No puedes pasar si no tienes turno! —dijo—. ¿Qué esperabas? Tampoco te iba a atender a esta hora. ¿Acaso no sabes que es la hora de dormir? ¡Ni se te ocurra venir a molestar fuera de horario!

Ya no había ninguna duda: el duende vivía dentro del árbol seco del jardín de Isabela. Y no estaba solo; un pequeño grupo de individuos de baja estatura vivían junto con él. Isabela debió esperar a que el duende descansara, y así la mariposa accedió a darle turno para su primera consulta.

—¿Cuál es tu dolencia? —preguntó la mariposa.

—¡El estornudo! Me sale estornudar todo el tiempo. Ya nadie me soporta porque en cualquier momento... ¡Aaaaaatchis!!!

Luego de eso, la mariposa le propuso responder a un enigma para probar si era capaz de resolverlo. De esa manera, le permitiría pasar. Y le preguntó:

—Me puedes llevar contigo a cualquier lugar, pero nunca me verás. ¿Quién soy?

—La sombra —respondió la niña.

Entonces, una puerta se abrió.

Isabela entró por fin al consultorio del duende, y todo le pareció mágico en ese lugar. Ramas secas de romero, mentas y lavandas invadían el ambiente con riquísimos aromas naturales. Frascos con líquidos burbujeantes de diversos colores y de formas rarísimas, conectados unos con otros, desprendían nubes de vapor dentro del ambiente. Plantas exóticas de nombres difíciles, como Ginkgo biloba, Ganoderma lucidum, ruda, catnip y aloe vera, fraccionadas en bandejas bien a mano para ser utilizadas.

El duende anotaba todos los experimentos en un enorme libro antiguo manuscrito. Estaba preparando una pócima para proteger las orquídeas de las picaduras de algunos insectos, que consistía en hervir la cáscara de papa y usarla una vez enfriada para rociar las flores.

—¿Qué te trae por aquí? —le preguntó dulcemente el duende.

Ella no terminaba de sorprenderse y, tímidamente, le respondió:

—Te-tengo un pro-problema con los estor-tornudos.

—Ah, ya veo. Y también con la timidez —dijo el duende.

—Entonces, voy a prepararte una pócima muy potente. Pero no va a ser fácil de elaborar, porque tendré que salir al bosque a recolectar varias plantas específicas.

Buscó en el enorme libro de hojas amarillentas y, con una vieja lapicera de esas que se mojan en la tinta, escribió:

- Cuatro hojas de flor de estornudo.
- Ocho pétalos de rosas rojas poderosas.
- Una pizca de polvo de estrellas.
- Agua del arroyo encantado.
- Una lágrima de un elfo feliz.

Seguidamente, vino volando la mariposa y le habló al oído:

—Tu turno ya se acabó, y debes retirarte porque la pócima es poderosa, pero va a tardar unos días en prepararla.

Después de visitar por primera vez al duende, Isabela corrió a contarle a su mamá.

La encontró amasando ñoquis en la cocina.

—Mami, mami, el duende del árbol seco del jardín dijo que me va a curar del estornudo. Solo tengo que esperar que encuentre las hierbas adecuadas, como ser: agua de un arroshhh...

—Bueno, bueno, bueno. ¡Vos siempre tan fantásica! Alcánzame la sal, por favor —dijo la mamá, y no pudo contarle más porque le entregó el tenedor para que le hiciera la formita enroscada característica de los ñoquis.

Isabela siguió visitando la cueva del duende alquimista en los horarios permitidos y respondiendo a los acertijos que la mariposa le preparaba. Otra vez le preguntó:

—No muchas personas me han pisado. Nunca me quedo llena por mucho tiempo. Tengo una cara oscura. ¿Quién soy?

—La luna —respondió Isabela.

Fue así que, cada vez que Isabela entraba al laboratorio, aprendía sobre plantas, flores y raíces.

—Todas las hierbas traen beneficios para la salud —dijo el sabio duende.

Él le enseñó sobre cultivos y cosechas, y a respetar los tiempos de la naturaleza. En poco tiempo, tuvo su propia huerta, y su familia la vio tan entusiasmada que decidieron ayudarla. Y así cosechó zapallos, papas, batatas, rabanitos, espinacas y zanahorias. Y preparó canteros para puerro, perejil, ajíes y verdesos.

Un día, notó que ya no estornudaba más y que había abandonado la timidez.

Con el duende se hicieron amigos, y a Isa le encanta asomarse por la puerta de su laboratorio para responder a nuevos enigmas que le tiene preparados la mariposa, y que funcionan como cerrojo de la puerta de entrada.

Isabela también se interesó por la sanación con hierbas y la magia de la naturaleza. Y así, la admiración de Isabela por el duende creció mientras exploraban juntos los misterios del bosque



## *Graciela Baez*



ARGENTINA (CASTELAR, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Es escritora novel. Hace muy poco, después de sesenta años encontró a su maestra de tercer grado a quien nunca pudo olvidar. Para su sorpresa ella la recordaba bien y le dedicó su tiempo en contarle algunas anécdotas de su niñez. Tenía guardada una tarea que les encomendó en clase “escribir un cuento en apenas una hora”. Ella lo había conservado, ¡quien lo hubiera dicho! pudo crear tanta magia en tan poco tiempo y a tan corta edad. A los nueve años quizás ya era escritora.



## APRENDIZ DE MAGO



“¡Nada por aquí, nada por allá!”, decía el pequeño, por cierto, sin mucho empeño.

“¡Abracadabra, pata de cabra...!”. Nada ocurría, nada de nada.

“Los trucos no salen, debo practicar, mas no tengo ganas... me voy a jugar”.

La mamá, entonces, habló con el niño, con mucha razón y aún más cariño:

“Si quieres ser mago, debes estudiar y todos los trucos debes ensayar”.

Y un libro de magia muy pronto compró, muy entusiasmada se lo regaló.

Pero, indiferente, nunca lo leyó, los trucos que había jamás practicó.

Pasó un día y otro día..., la magia no aparecía:

Ni en pañuelos o monedas, ni en palomas o galeras.

Triste el niño pensó un día el error que cometía.

Se dio cuenta que estudiar lo ayudaría a triunfar y decidido, cambió y mucho, mucho estudió.

Ensayó y practicó, por aprender se esforzó.

Leyó libros a montones y ensayó por los rincones.

Y descubrió que ese esfuerzo lo ponía muy contento.

Aprendió a disfrutar de la magia de estudiar, también de la de leer y, por supuesto, aprender.

Y logró su cometido, cumpliendo así su objetivo.

Dejó de ser aprendiz, ahora es un mago feliz.

*Liana Castello*



ARGENTINA

Liana Castello es una escritora argentina especializada en literatura infantil con valores. Por su estilo, sus libros y cuentos son seleccionados para plan lector y se publican para nivel inicial y nivel primario tanto en Argentina, como en Chile, Perú y Colombia.

Por el tenor de sus libros, ha recibido la distinción como Embajadora de Paz en Argentina, distinción otorgada por el Círculo Internacional de la Paz.

Su obra es muy extensa y es conocida a nivel nacional e internacional, publicando en editoriales de relevancia tanto en Argentina, como España y varios países de Latinoamérica.

## EL MAGO TOM



El Mago Tom realiza trucos de magia usando una varita de roble que, años atrás, compró en Estambul. Para llenarla de energía y poder, repite varias veces, con gran entusiasmo: «¡Abracadabra!».

Los domingos y feriados saca conejos de su galera, convierte pañuelos en flores, con un soplo hace desaparecer monedas, adivina la carta pensada por el espectador.

En la semana, practica otra clase de magia utilizando una navaja y dos tijeras, peines de púas anchas, cepillos de alambre, tinturas multicolores, rúleros de plástico azul.

Corta flequillos, rebaja patillas y —antes de Navidad— emprolija la barba de Papá Noel.

Los lunes, descansa: se sienta en un banco de la plaza a leer algún cuento de «Las mil y una noches», a charlar con los jubilados del barrio.

Una tarde, cuando está alimentando a las palomas, se lleva una sorpresa.

—¡A esa la conozco! —dice para sí, pero en voz alta, mientras abre los ojos como platos—. Es la que me dejó plantado, la que desapareció.

Nadie sabe cómo se sintió cuando tuvo que mostrar, en aquella función benéfica, la bolsa de terciopelo... ¡vacía! Improvisó, caminando como Chaplin, hasta que el público distraído empezó a reírse. Por suerte, en el ojal de su frac, llevaba un clavel rojo y así zafó del papelón.

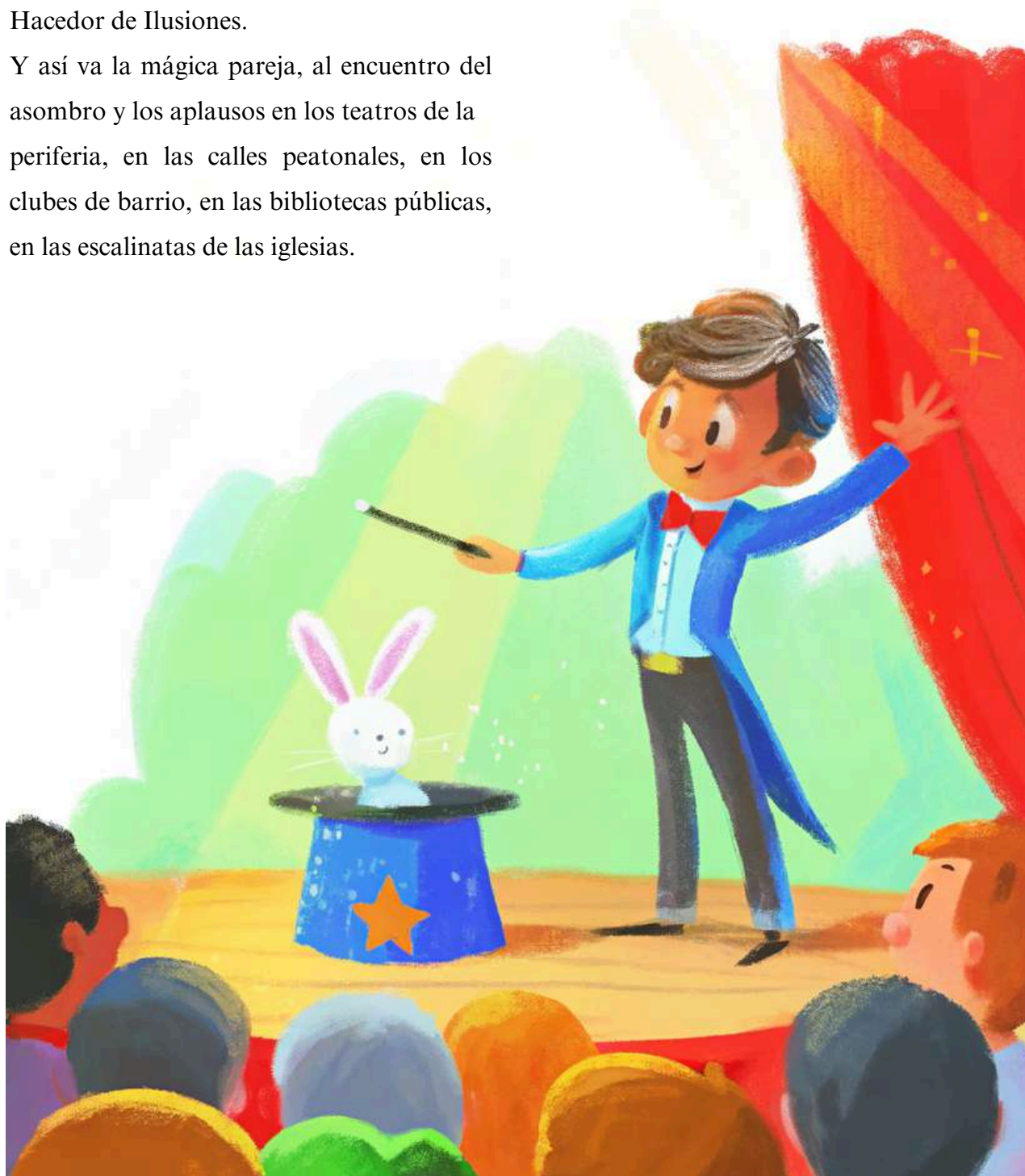
—Extraño ser cómplice de tus artilugios —confiesa Condolesa, que se ha acercado cabizbaja y con las alas plegadas contra el cuerpo.

Kassim Canaan, el Mago Tom, camina unas cuadras hasta su peluquería. Carga una jaula de madera y regresa; la paloma negra intenta entrar, pero está excedida de peso: tantas migas de pan, tantos días sin volar.

Su viejo amigo no duda y, con amabilidad, le ofrece el hombro derecho para trasladarla.

—Gracias —susurra ella, al oído del Hacedor de Ilusiones.

Y así va la mágica pareja, al encuentro del asombro y los aplausos en los teatros de la periferia, en las calles peatonales, en los clubes de barrio, en las bibliotecas públicas, en las escalinatas de las iglesias.



*Silvia Nou*



ARGENTINA (SANTA FE)

Autora de los cuentos infantiles *Blublú*, *Inca*, *Delfín un gato con fin* y *Ártico*.

Premio Nacional y Latinoamericano 2023 de LIJ «La hormiguita viajera», en la categoría Maestra de Literatura Infantil. Otorgado por la Biblioteca Popular Madre Teresa. Buenos Aires. Coautora de *Espiar la tarde* y *Entrehojas* (narrativa adultos).

## POEMA ESTELAR

Miumiu y la estrella perdida.  
Gatito travieso, ojos juguetones  
Miraron el universo proyectando soles,  
La estrella perdida señalaba un cráter,  
Se hallaba escondida...  
Miumiu, muy curioso, con traje espacial,  
Voló hasta el universo al cielo mirar,  
De un destellazo la estrella brilló y como un  
lucero en su alma quedó.  
Miumiu, maravillado, esbozó un ruidito  
¡Ñau! ¡Ñau estrellita perdida, regálame  
vida!



*Carolina Gonzalez*



VENEZUELA-VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Es Técnico Superior en Administración y desarrolló una destacada carrera en el ámbito administrativo, adquiriendo experiencia en contabilidad y tributos.

En su tiempo libre, Carolina disfruta de escribir, lo que la llevó a participar en el taller literario A Calzón Quitado en Facebook. Desde 2023, ha creado poemas como "La abuela Chenta", "Alma y ojos" y "Amor de naturaleza", así como relatos como "La esencia del bosque" y "Desmemoriada". También participó en la primera antología del taller con su relato "Mi pequeño espantapájaros". Actualmente, busca poder seguir preparándose en el mundo de las artes literarias y dar a conocer su libro infantil "Lula la oruga". Para Carolina, la literatura es una pasión que alivia el alma y permite conectar con las emociones a través de la lectura.



## INTRÉPIDO VIAJE

Rompió el aire lleno de colores, con el único deseo de tocar las nubes y brillar junto al sol. Le imprimieron aquellas manos tanto amor, que sus ansias de conocer eran insaciables.

Su cuerpo surgió con la tempestad. Hoy encontraron las varillas, al día siguiente los cordeles, no se decidían por el papel, lo querían con todos los colores del arco iris para que resultara el más hermoso, luego apareció la cola, toda verde y larga, con muchos lazos, y por último el pegamento. Quedó realmente hermoso.

Amaneció, el sol vistió sus más brillantes rayos y las nubes se elevaron despejando el camino. Era el día y la hora que él y todos esperaban.

Al llegar, la brisa lo elevó al azul por sobre todo lo verde y mientras más cordel le daban, más quería subir, quería llegar hasta las nubes, estaba ya tan cerca, cuando se detiene. Había llegado al límite del cordel.

Colerizó, comenzó a dar giros y tirones, ¿quizás con otro estirón? Cabecaba para todos los lados cuando de pronto, un torbellino lo envuelve y lo aciclonó con tanta fuerza que se parte el cordel y quedó a favor del viento.

El aire sopló fuerte, muy feliz, se elevaba cada vez más, sus colores resplandecían y batía la cola, impulsándose hacia el cielo. Pudo contemplar el mar, las aves, las chimeneas humeantes y los puentes levadizos y su mayor deseo, estar entre las nubes y contemplarlo todo desde ahí.

Poco duró su alegría, el viento cesó y tembloroso no sabía qué hacer ni a dónde volar, ¿volar? Sus hilos habían sido cortados y no tenía control sobre sí. Todo aquello lindo e inmenso le parecía ahora un laberinto mortal.

Caía lentamente, cada vez más, se alejaba de sus nubes y se encontraba más cerca del suelo, veía todo un mar de techos y patios variados aproximarse.

Estaba muy asustado, no sabía dónde iba a caer ni si sus colores se lastimarían.

¡Pero, qué sorpresa! Toda una comitiva de niños había avizorado su caída y le preparaban una bienvenida, ni uno solo de sus colores se dañó y su cola estaba intacta.

Su reconstrucción fue inmediata y de nuevo partió el lindo papalote a reencontrarse con sus anheladas nubes.



## *Rosa Luisa Boltre López*



**NUEVITAS, CAMAGÜEY- CUBA**

Es una destacada escritora que comenzó su trayectoria literaria en 1995, participando en el Taller Literario “Grisálida” de la Empresa de Cemento “26 de Julio”. Posteriormente, formó parte del Taller Literario Municipal “Rolando Escardo” y actualmente es miembro activo de la peña literaria “Manuel Maure Parri” del proyecto cultural Versos al Salitre.

Ha explorado la cuentística y la poesía infantil, destacándose en diversos certámenes y talleres a nivel municipal y provincial, donde ha recibido premios y menciones por su talento. Rosa Luisa también ha participado en concursos organizados por la ANIR, la FMC y el Sindicato, obteniendo reconocimientos en el Concurso “Otto Parellada” en los géneros de poesía y cuento infantil.

## MÁGICA SENSACIÓN.

Bella y mágica postal.  
Querubin caído del cielo,  
estrellas que lo acompañaron  
hasta el regazo de mi alma.  
Fue una sensación fugaz  
haciendo mi iris brillar  
y las manos veloces  
dijeron lo bello del instante.  
¿Qué me traía en sus manos?  
Sueños de abuela,  
nanas aún no escritas,  
canciones de cuna  
para una Luna bebé  
que nacerá en esta Navidad.



*María Amelia Juan Sánchez*



Escritora cubana, licenciada en Estudios Socioculturales y recientemente jubilada. María Amelia forma parte de la Peña Literaria "Manuel Maure Parri" de su ciudad, espacio donde cultiva y comparte su pasión por las letras. Su talento poético ha sido reconocido en la antología *Vientos del Sur*, publicada por la editora argentina "Linda y Fatal", donde aparecen tres de sus poemas.

## ZHÁSAN, MI GATO MAGO



Cuando era niño, tenía un gato, un gato amarillo como el sol.

Mi gato era mago, tenía magia, hacía magia. Solo yo lo sabía, él me hizo jurar que a nadie le diría su secreto.

Con él pude conocer muchos países, también hicimos un gran viaje, un viaje inolvidable, un viaje especial hacia un planeta llamado Tanius. Les cuento...

Un día domingo en la tarde, yo estaba muy aburrido, no conseguía ninguna cosa que me gustara en la televisión y decidí ir a jugar con mi gato Zhásan al patio. Él me dijo: “¿Para dónde quieres ir hoy?”. Yo le respondí: “Querido amigo, conozco casi todo el mundo, quiero ir a un sitio especial”. Zhásan me dice:

“Hoy, con mi magia, te llevaré a un sitio que te gustará mucho. Iremos a conocer un planeta que nadie ha descubierto, solo yo, y sé que te va a gustar”. Yo, emocionado, le digo: “¡¡¡Vamos, Zhásan!!!”.

Así fue. Antes de irnos, me dice: “Vamos a ponernos un traje especial”. Sacando su varita mágica, diciendo: “Planetas y planetarios, llevemos a mi amo y a mí hasta el planeta Tanius”. Inmediatamente, y en un segundo, llegamos a Tanius.

Mi sorpresa fue mayúscula al llegar al sitio más hermoso que vieron mis ojos: eran muchas calles llenas de colores, todas las casas eran lugares donde regalaban dulces, hamburguesas, palomitas de maíz, helados. Había casas donde podías entrar y jugar PlayStation gratis las veces que tú quisieras, canchas de fútbol, piscinas. Tanius era el planeta más divertido del universo.

Yo, junto a Zhásan, recorrimos todos los sitios. Ya estaba muy lleno, mi estómago estaba repleto de todas las cosas ricas que obsequiaban. Fue el día más divertido de mi vida. Antes de irme, en un bolso que había traído, metí hamburguesas, pizzas y dulces.



Zhásan dijo sus palabras mágicas: “Tierra, terrarium, llevemos a casa desde Tanius”.

Así fue. Llegué a casa. Zhásan, cansado, se acostó en su cojín. Yo fui, busqué a mi mamá, a mi papá y a mi hermana, y les di las hamburguesas, pizzas y dulces que traje de Tanius. Estos, sorprendidos, me preguntaron: “¿De dónde salió esto tan rico?”. Yo les respondí: “Zhásan se los regaló”. Ellos se rieron y no me creyeron.



*Boris Lara Fernández*



VENEZUELA(TURMERO ESTADO ARAGUA)

Escritor autodidacta miembro activos de varios talleres literarios , escritor de cuentos cortos, relatos y crónicas.

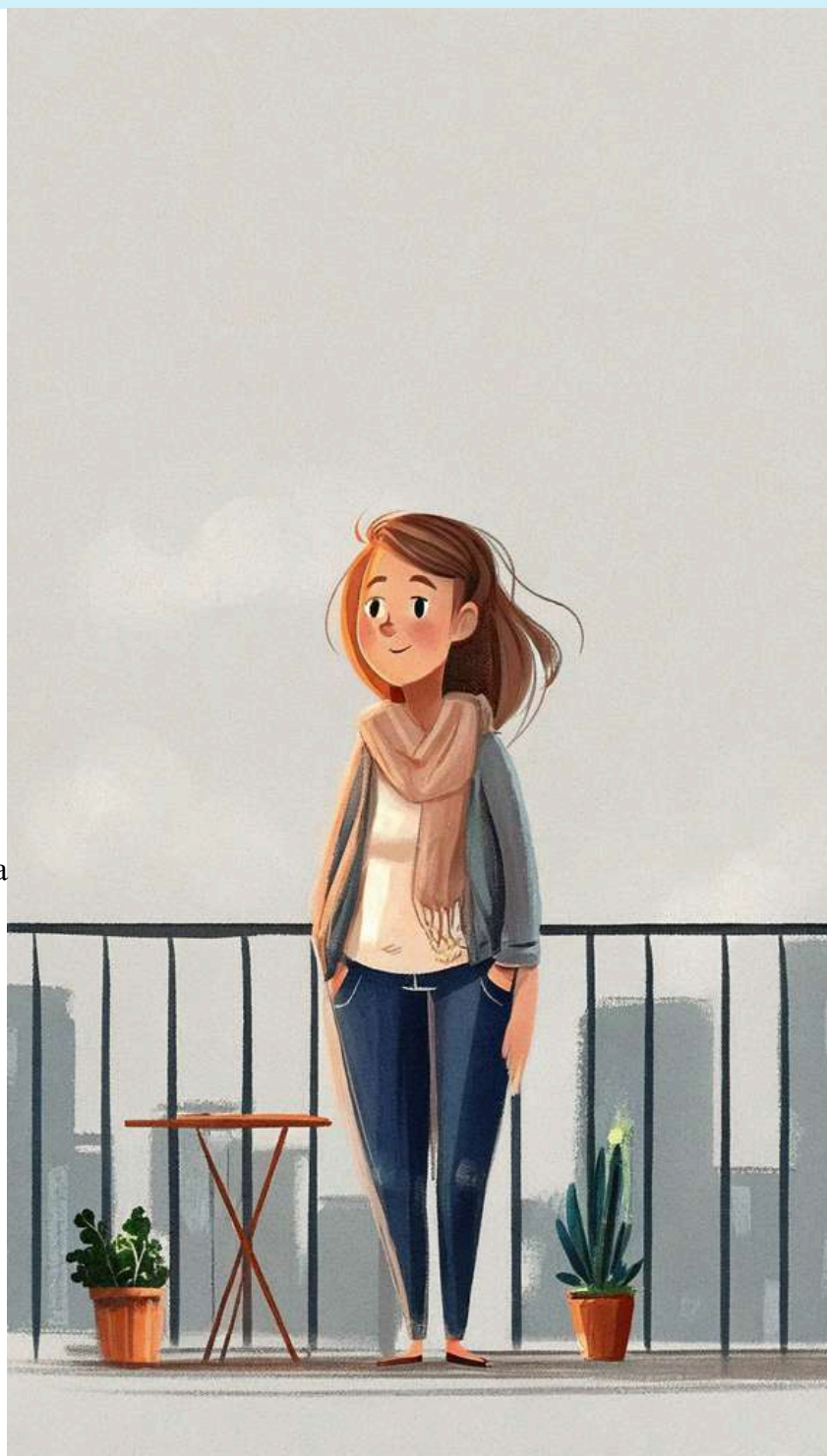
## SONETO A LA MAGIA

Contraria a naturaleza  
conjuros e invocaciones  
mostrar interpretaciones  
con rapidez y destreza

La magia es tener certeza,  
el poder de otras visiones  
encontrar las soluciones,  
con mano firme y cabeza

Magia está en la vida misma  
por el hecho de existir  
magia se encuentra en el prisma

Donde la luz se retracta  
para penas abatir  
y mostrar belleza abstracta



*Cuquis Sandoval Olivas*

 MÉXICO

Originaria de Balleza, Chih. Maestra jubilada. Con ocho libros publicados y participación en más de cincuenta antologías. Escribe para el periódico local, para Revista Latina N. C. Y y forma parte del Consejo Editorial de la revista Pluma Mágica. Embajadora cultural de Casa EyAM y de la Confederación Internacional del libro. Presidente del grupo Utopía Poética Filial Chihuahua

## YO TENÍA UN GATO...

Yo tenía un gato tuerto  
¡Que inteligencia tenía!  
¡Sacaba muy bien las cuentas  
y hasta el álgebra sabía!  
¡Todo lo solucionaba!  
Y lo que no ¡Persistía!  
Ese gato, aunque no hablaba,  
con maullos convencía.  
Tenía fuerte mirada,  
que al respeto te invitaba.

Una noche, con la luz  
de una nave que bajaba  
se fue elevando en silencio  
y de él no supe más nada.

De vez en cuando aparecen  
ayudas muy bien llegadas,  
que no me dicen destino  
ni nota de quién las manda,  
pero yo me lo imagino  
¡En algo mi gato anda!



*Jorge Padilla Ferrán*



CUBA

escritor, poeta y dramaturgo. A lo largo de su destacada trayectoria, ha obtenido numerosos premios y menciones en el ámbito literario. Fundador del Taller Literario "Roberto Alcántara", ha contribuido al desarrollo de nuevos talentos en las letras. Licenciado en Educación General y Especial, ha combinado su labor pedagógica con su pasión por la escritura. Sus obras han sido publicadas en diversas antologías nacionales e internacionales, así como en revistas y boletines. En reconocimiento a su aporte cultural, ostentó la distinción Personalidad de la Cultura. Actualmente, disfruta de su jubilación, manteniéndose activo en el mundo literario.



## LOS TÍTERES

Marta y José entraron al viejo salón, admirando sus grandes dimensiones: los ventanales con cortinados llenos de polvo y arañas, mesas improvisadas con elementos cubiertos por plásticos, sillas plegables que piden a gritos su reparación. Suciedad por doquier, los pisos crujían por la arena desparramada. No había luz, ni agua, y ¡no hablemos de baños y cocina!

José sale a comprar elementos, mientras Marta toma una vieja escoba y comienza a barrer. Mientras lo hace, descubre un teatro de títeres desarmado sobre el escenario. Debajo de una cobertura plástica, hay varios títeres.

Toma la figura de una maestra y, con la otra mano, un hermoso payaso con cara de bueno que dice:

—¡Nos devolviste la vida!

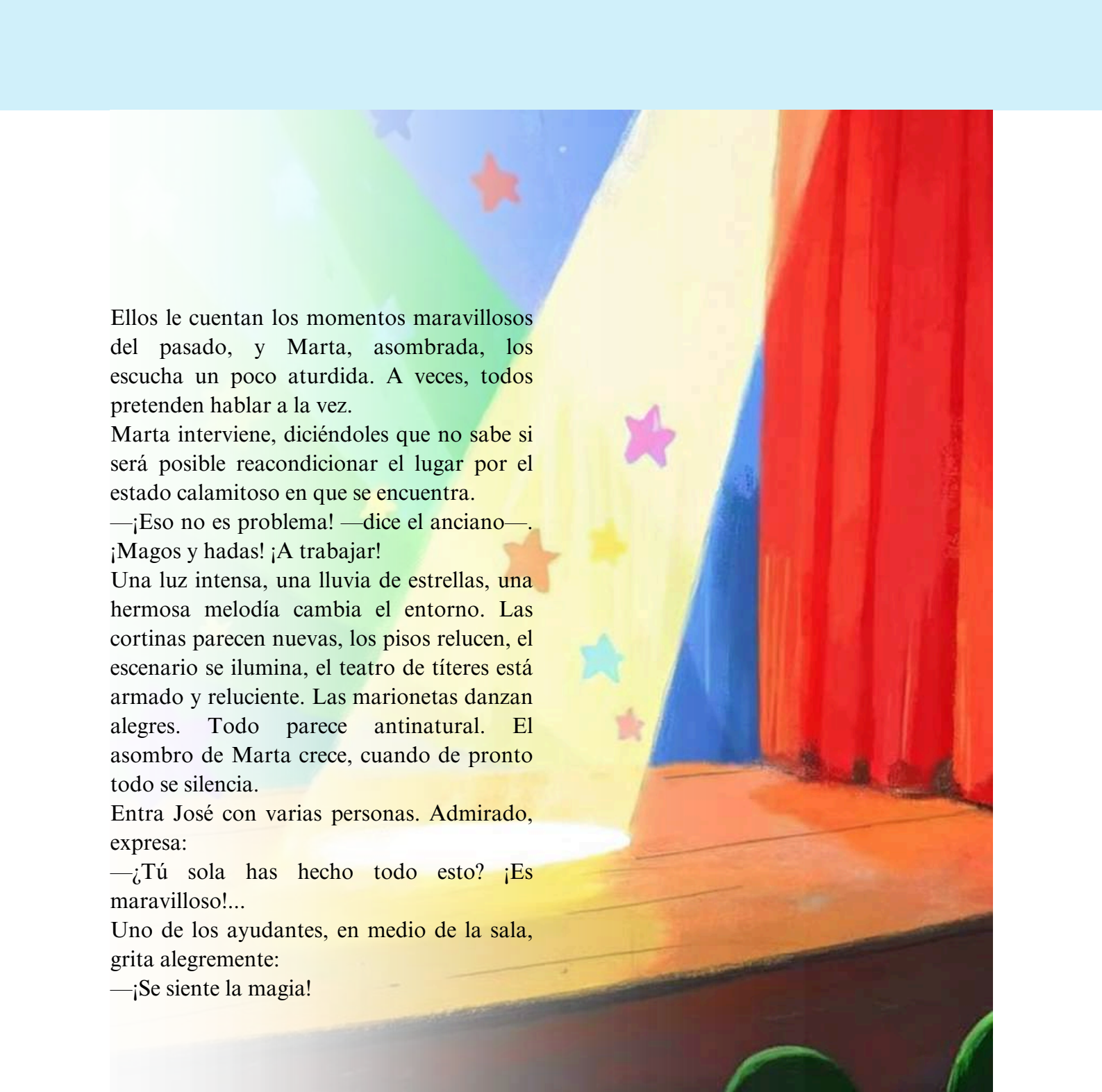
Asombrada y temerosa, Marta no sabe qué hacer, hasta que la maestra dice:

—¡Y... se llenarán de niños y de risas como antes!

—¿Qué está pasando? —exclama Marta—.

¿Qué está pasando? —repite, dejando los títeres junto a los otros.

—¡No tengas miedo, muchacha! —dice el anciano—. ¡Nada te pasará! Así comienza el diálogo entre los títeres y Marta.



Ellos le cuentan los momentos maravillosos del pasado, y Marta, asombrada, los escucha un poco aturdida. A veces, todos pretenden hablar a la vez.

Marta interviene, diciéndoles que no sabe si será posible reacondicionar el lugar por el estado calamitoso en que se encuentra.

—¡Eso no es problema! —dice el anciano—. ¡Magos y hadas! ¡A trabajar!

Una luz intensa, una lluvia de estrellas, una hermosa melodía cambia el entorno. Las cortinas parecen nuevas, los pisos relucen, el escenario se ilumina, el teatro de títeres está armado y reluciente. Las marionetas danzan alegres. Todo parece antinatural. El asombro de Marta crece, cuando de pronto todo se silencia.

Entra José con varias personas. Admirado, expresa:

—¿Tú sola has hecho todo esto? ¡Es maravilloso!...

Uno de los ayudantes, en medio de la sala, grita alegremente:

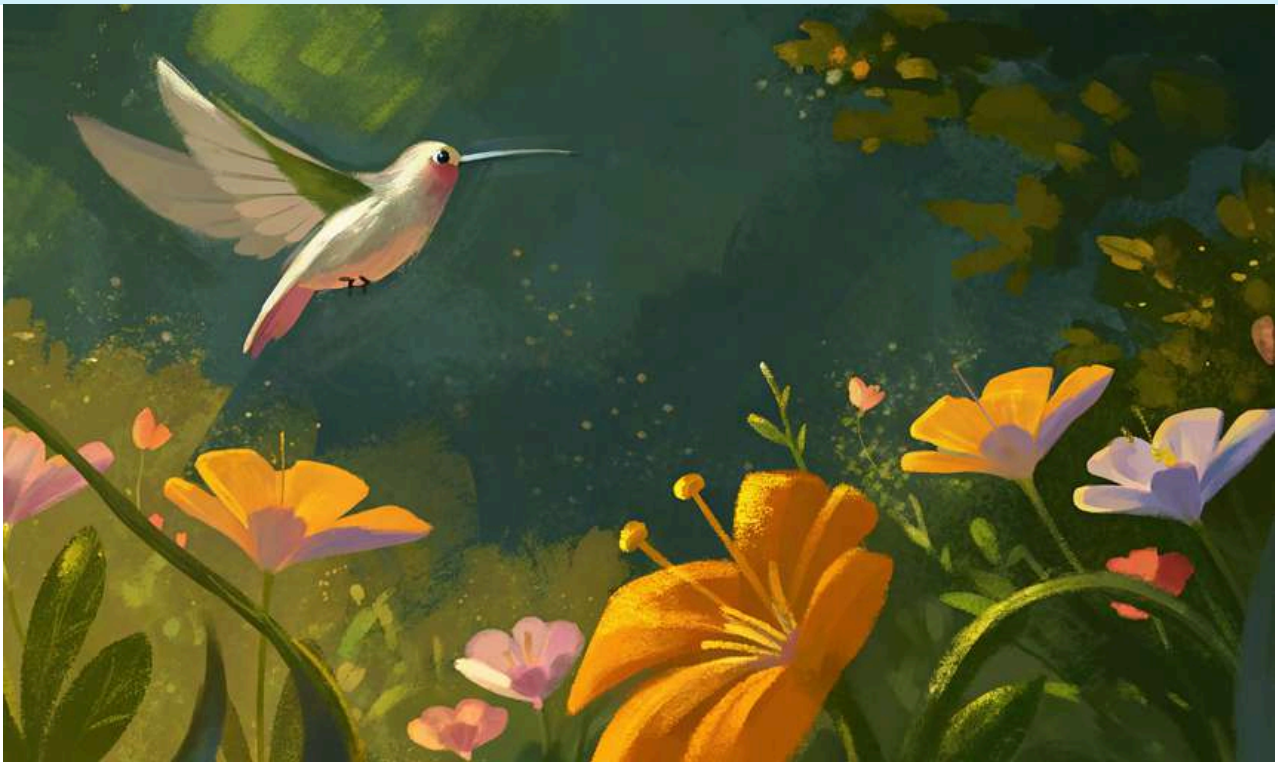
—¡Se siente la magia!

*Dorgelina C. García.*



ARGENTINA

Nació en 9 de Julio, provincia de Buenos Aires, Argentina, y actualmente reside en Lomas de Zamora. Es escritora desde muy pequeña, combinando su pasión por las letras con su formación como maestra y sus estudios universitarios de carácter técnico. Su talento ha sido reconocido en distintos certámenes, entre ellos el concurso de poesía del gremio A.P.D.F.A., donde obtuvo un premio en 1984, y el concurso del diario La Ciudad de Morón, donde recibió una mención especial.



## LA PEQUEÑA GIGANTE

—¡Zipi! ¡Zipi! —llama la abeja Flavia con insistencia, y nadie responde. “¿Dónde está?”, se pregunta. Es que Zipi, un colibrí abeja muy diminuto pero a la vez enorme, es el alma del jardín. Esa pequeñita ave alegra los días con sus más de 100 aleteos por segundo, provocando vendavales de color. Al escuchar el llamado, la hormiga Franca le cuenta que la vio volando con premura hacia el jardín de Don Jorge.

Don Jorge era el típico cubano que toma ron y baila al ritmo del son y los boleros, pero principalmente, Don Jorge era conocido entre la variedad de especies de insectos, aves y flores que habitan los jardines del barrio de Miramar, en Cuba, por ser quien salvó a las mariquitas de desaparecer cuando usaron un nuevo producto de limpieza que las dañaba. Es por eso que, cuando Franca le dijo a la abeja Flavia a dónde se dirigía Zipi, ella supo que algo no estaba bien.

—¿Por qué el apuro, Zipi? ¿Qué está pasando? —interroga la abeja reina.

—Algo terrible, catastrófico, espeluznante...

—Bueno, ya entendimos. No son necesarios tantos adjetivos alarmistas. Algo malo pasa, ¿pero qué? —sigue interrogando la abeja reina.

—Cuando yo hacía mi rutina de ir de las flores de Susana a las de Emilia, y luego al bosque, y de vuelta a las de Doña Francisca...

—¡Basta, Zipi! Muchos aquí ya sabemos tu rutina. Ve al grano —la interrumpe la abeja reina, pues, al igual que alegre, Zipi era intensa, y para ocasiones como la que parece existir, eso no ayuda.

—Perdón, sigo. Cuando hacía mi rutina, pasé por la alcaldía, porque saben que esas margaritas son mi debilidad, y escuché al alguacil decir que ya todo estaba preparado para el incendio del bosque sur y oeste. ¡Ese es mi hogar! —exclamó Zipi entre sollozos.

—Si es tal como escuchaste, esto es un problema —dijo preocupada la abeja reina. Como pudo, en esa visita al jardín de Don Jorge, Zipi puso en aviso a sus amigos y empezaron a idear cómo hacerle llegar el mensaje a Don Jorge.

Primero, el escarabajo rinoceronte, con su cuerno, escribió una nota en una hoja de amapola que deslizó por debajo de la puerta, pero Jorge, al limpiar el comedor, la desechó. Luego, todos los del hormiguero trajeron pedacitos de lo que encontraban para armar el mensaje en la entrada, pero un viento travieso lo hizo desaparecer. Finalmente, la misma Zipi, con el danzar de su vuelo, cual pieza de un vals, llamó la atención de Don Jorge. ¿Cómo poder ignorarla, si ella, en su diminuez, deja encandilado a quien se le cruce? Es así como Don Jorge se acercó y pudo leer en el barro: “Insendio en el vosque” —con mala ortografía porque lo escribió la cigarra, que, después de tanto tiempo bajo la tierra, se le olvidó cómo se escriben algunas palabras. Todo esto les contaba Zipi con sus palabras apuradas y rimbombantes, mientras se sostenía en el aire con su vuelo único. Gracias a ese gran esfuerzo, en esa oportunidad se logró salvar el bosque y todas las especies que lo habitan. ...Y es por esa hazaña y alegría única que hoy recordamos a Zipi —dice la amiga Flavia, mientras empuja un poco de tierra en el último pedacito de jardín donde va a ser su morada eterna.



## Debora Flor

 ARGENTINA

Nacida y criada en Avellaneda, Buenos Aires, Argentina actualmente vive en el partido Bonaerense de Berazategui. Madre de 4 hijos quienes son su motor de vida. Amante de la lectura y aficionada a la escritura. Logrando publicar algunos de sus trabajos estéticos como parte de antologías.

## SORPRESA



Es Heleder, con ojos y pelo de ramas trepadoras de zapallo... me sonrío con la boca grande de madera o celulosa.

Anclada en el patio como estantería de cosas inciertas...

Un colibrí sediento, buscando un bebedero de flores, le pregunta:

—¿Por qué estás tan quieta? ¡Muévete! Tendrías que hacer dieta, tal vez es porque estás gorda...

—No, no soy gorda, soy así... y no me muevo porque no tengo pies. Tú eres un privilegiado, tienes alas para volar...

—Hooo... perdona, no quise ofenderte, solo me entristece que siempre estés quieta...

—Puedo abrir mi pansa donde guardo cosas, como también mi cabeza. Si quieres, puedes buscar en ellas algo que te guste...

—Solo te pregunto: ¿Viste el bebedero que estaba colgado en el enrejado de la huerta? Porque tengo sed y no lo veo...

—El señor zapallo y su señora calabaza, tal vez sepan qué pasó. Yo, realmente, no distingo bien desde aquí...

—¡Ah, bueno! Ahora les pregunto. ¡Gracias! Volando va el colibrí a preguntar a don zapallo:

—Señor zapallo, ¿por casualidad vio qué pasó con el bebedero con flores que estaba colgado en el enrejado de la huerta?

El zapallo le contesta:

—Anoche, con el viento, se cayó y está metido entre nuestras ramas. Creo que se durmió...

En ese momento, el gato Napoleón de la casa, está muy atento en la conversación. Quiso manosear al colibrí, pero con astucia y su gran habilidad, el colibrí, en un aleteo, se alejó...

Napoleón, al no poder agarrarlo, cae en medio del zapallo y la calabaza, que lo enredaron con sus ramas y hojas pinchudas...

Y salió disparado cual cañón.

*Angélica Maschio*



PARAGUAY/ ARGENTINA



Angélica Maschio nació en San Lorenzo, Paraguay en 1952. Es una escritora autodidacta que vive en Argentina desde el año 1963, naturalizada desde el 2005.

Escribe para chicos, adolescentes y adultos. Narrativa de Cuentos, Historias Familiares, Radioteatros, Poesías.





## MAGIA

El mago se estaba preparando para realizar su número de magia. Estaba muy nervioso, le habían informado que el público de aquella noche era bastante exigente y no sabía cómo reaccionarían ante el truco. ¿Les gustara?, lo odiaran?; estas y otras preguntas le rondaban por la mente.

Decidió salir a pasear antes del espectáculo. Entró en un edificio bastante grande y muy alto. Subió las escaleras y divisó una puerta con una placa de madera que decía: “Prohibido el paso”. Curioso se adentró allí, y lo primero que vio fue un DNI tirado en el suelo, que parecía mirarle fijamente. Esto lo impresionó, pero siguió avanzando por la habitación. Más adelante divisó una esquina, se asomó y vio una varita mágica quemada en el suelo.

Se acercó hasta ella, cuando más se aproximaba, más olía a quemado. Justo cuando la recogió del suelo vio un cadáver chamuscado al fondo de la sala. Fue a investigar un poco y en aquel momento entró la policía. Rápidamente dejó la varita en el suelo y permaneció estático. No sabía cómo reaccionar ante aquella situación. La policía lo llevó a la sala de interrogatorios, pero él tenía que hacer su número de magia, ya que muchas personas habían pagado para eso.

Así que lo que hizo, fue devolverle la vida al cadáver. Todos se quedaron sorprendidos por esta hazaña. Librándose de desperdiciar más tiempo, corrió tan rápido como pudo y consiguió realizar su número a tiempo. ¡El público vitoreó y aplaudió lleno de emoción!

*Silvia Carus*



ESPAÑA/PORTUGAL



Nació en Madrid y actualmente reside en el Algarve, Portugal. Es autora del libro juvenil *Rivales* y de varios e-books, entre los que destacan *Cupido* y *Desaparecidos*. Su trayectoria literaria incluye colaboraciones en diversas revistas y antologías, así como la participación en talleres de escritura creativa, como el de *La Pata Rota*. Ha sido galardonada en distintos certámenes, obteniendo recientemente el Premio Péndula Dorada en diciembre de 2024. Además, ha participado en varias ferias internacionales virtuales del libro, consolidando su presencia en el ámbito literario.

## HADAS, OGROS Y UN REY GRUÑÓN

En una nube rosada  
hay un reino misterioso,  
habitado por mil hadas  
y dos docenas de ogros.

A las hadas de ese reino  
les encanta ver bailar  
a los ogros gigantes  
que viven en el lugar.

Ellas vibran con aplausos  
y disfrutan la actuación  
de sus robustos amigos,  
danza, gracia y emoción.

Aunque no todo es alegre  
en ese reino encantado,  
lo gobierna un rey gruñón,  
¡qué señor malhumorado!

Cuando aparece enojado,  
se acabó la diversión,  
"¡Cada uno a sus tareas!",  
les grita con su altavoz.

Entre sonrisas, las hadas  
murmuran con dulce voz:  
"¡Qué rey tan malhumorado  
en este reino nos tocó!"



"Deberíamos hacer algo",  
cuchichean entre ellos,  
"para que cambie su humor  
y no frunza más su ceño."

Una muy bonita idea  
a una hada se le ocurrió:  
"¡Enseñémosle a bailar  
merengue, tango y rock!"

Y así fue como el rey gruñón  
aprendió diversos ritmos,  
entre valeses y lambadas  
su genio ya no es el mismo.

Ahora en la nube rosa  
prevalece la alegría,  
porque el rey vive bailando  
¡y el pueblo vive la vida!"

*Graciela Ester Suarez*



ARGENTINA - SAN LUIS

Nacida en San Luis, donde reside actualmente, ha combinado su pasión por el arte con su labor como enfermera pediátrica, profesión de la que se jubiló. Con formación en teatro de títeres en San Luis y Buenos Aires, también ha explorado teatro, clown, canto, danzas folklóricas y artesanías. Es integrante del Grupo de Teatro Independiente Colectivo Árbol Verde y del Conjunto de Danzas Punta de los Venados, además de fundar la Compañía de Teatro de Títeres Meteretes, con la que ha realizado presentaciones a nivel local e internacional. Como escritora, ha creado historias y guiones teatrales para niños y adultos, además de varios libros. Algunas de sus piezas teatrales han sido reconocidas y presentadas en distintos escenarios.



## GOTITAS DE ROCÍO

Al despertar y abrir la ventana los cristales dibujaban gotitas de rocío, y entre ellas veía mi cara infantil de niña traviesa; me gustaba pintar una boquita con sonrisa de perlas, y unos ojitos de color miel.

Por la madrugada soñaba corretear por el jardín, y me mojaba con las gotitas de las hojas de las plantas; las rosas estaban cubiertas de lágrimas y parecía que lloraran de pena, con cuidado se las quitaba de sus pétalos y las liberaba, ellas se movían con la brisa y me lo agradecían.

Si me despertaba de amanecida contaba las estrellas que entraban por la rendija de la ventana, y les pedía deseos de paz y ayuda para los niños, que no tenía camita y abrigo, y deseaba que no lloviera para que no se mojaran.

A veces las gotas de rocío brillaban iluminadas por la luna, parecían luceros de plata y alargaba la mano para tocarlas, pero nunca las alcanzaba, como si quisieran ser mágicas y alumbrar mi fantasía.

*Isa Hdez*



ESPAÑA

Isabel María Hernández Rodríguez, natural de la isla de La Palma, Tenerife (España), es enfermera jubilada y licenciada en Derecho por la Universidad de La Laguna. Con una destacada formación en gestión de servicios de enfermería y un máster en narrativa y escritura creativa, ha desarrollado una prolífica carrera como escritora y poeta. Ha publicado cuatro libros con Editorial Letrame y participado en diversas antologías a nivel local, nacional e internacional. Su obra, que abarca narrativa, novela, relato, cuento y poesía, ha sido reconocida con numerosos premios, consolidándose como una voz destacada en la literatura contemporánea.

## EL PUEBLO DEL TERROR



En el corazón de un pueblo olvidado por el tiempo, una vieja bruja murmuraba antiguos hechizos que resonaban en la oscura noche. Sus palabras, llenas de poder ancestral, despertaron fuerzas que habían dormido durante siglos.

El aire se llenó de un escalofrío helado cuando una sombra gigante se alzó desde el bosque cercano, su forma apenas visible bajo la tenue luz de la luna. Los habitantes, al percibir lo que se avecinaba, se encerraron en sus casas, temblando de miedo.

Las ventanas comenzaron a agitarse con un viento feroz mientras la sombra avanzaba, susurrando promesas de terror.

Criaturas fantasmales emergieron de la oscuridad, y la tierra misma pareció temblar con un latido antiguo.

La bruja, con una sonrisa siniestra, observó el caos que había desatado. Sabía que su magia había vuelto a cobrar vida y que el pueblo nunca volvería a ser el mismo. Aquella noche, el temor se impregnó en cada rincón, y los susurros de la sombra persiguieron a los habitantes por generaciones.

Así, el pueblo olvidado fue recordado, no por su historia, sino por el terror que una vez desató la magia de una bruja en una noche de luna llena.

*Andrea Noemi Asselborn*



## LA CAJA DE INÉS

En el corazón de un pequeño pueblo, vivía Inés, una joven con una curiosidad insaciable. Un día, mientras exploraba el ático polvoriento de su abuela, encontró una caja antigua y desgastada. Intrigada, la abrió con cuidado.

Dentro de la caja, descubrió un polvo brillante y radiante. Inés sintió una energía cálida recorrer su cuerpo mientras observaba cómo el polvo se elevaba en el aire, danzando a su alrededor. Sin pensarlo dos veces, decidió liberar toda la magia contenida en la caja.

Al instante, el pueblo comenzó a transformarse. Los árboles marchitos florecieron en colores vibrantes, las fuentes secas comenzaron a brotar agua cristalina,

y las casas grises se llenaron de vida y color. La gente del pueblo, que solía estar triste y cansada, ahora sonreía y reía.

La magia de la caja no solo cambió el paisaje, sino también los corazones de las personas. Los vecinos empezaron a ayudarse mutuamente, compartiendo alegría y amor. Inés se convirtió en la heroína del pueblo, pues había traído consigo un soplo de esperanza y bondad.

Desde aquel día, cada rincón del pueblo brillaba con la magia que Inés había liberado, recordando a todos que, a veces, solo se necesita un poco de curiosidad y valentía para transformar el mundo en un lugar mejor.

*Andrea Noemi Asselborn*



ARGENTINA- MISIONES

Nació en la provincia de Misiones, Argentina, hace 32 años. Creció disfrutando de la riqueza natural de su tierra natal, caracterizada por su exuberante selva, majestuosos árboles y las imponentes Cataratas del Iguazú, lo que marcó su infancia, llena de juegos al aire libre y lecturas. Actualmente, reside en Buenos Aires, donde cursa el Profesorado de Lengua y Literatura en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica NRO. 83. Andrea es esposa y madre, y considera que el universo de la lectura es infinito, abriendo puertas que llevan a la Libertad e Independencia.

## EL GATO ILUSTRADO

El gato ilustrado  
está enamorado  
y de su sombrero ha sacado  
un castillo encantado.  
Su hogar está resguardado  
por un dragón que ha creado  
y que acompaña a su gatita  
cuando él, no está a su lado.  
Además... a un hada ha designado  
para hacerla reír con agrado  
y que olvide el pasado  
con la magia que le ha dado.  
Hoy, un anillo ha presentado  
y fuerte la ha abrazado  
¡protegerla ha jurado!  
de todo ser malvado.



*Heidi Carolina Molina Duque*



VENEZUELA

Nace en Caracas y su vida transcurre en la ciudad de la Grita, Estado Táchira, Venezuela. Se gradúa de Licenciada en Educación Integral con área de concentración en Lengua. Años más tarde, obtiene el título de Magister en Ciencias mención Orientación de la Conducta y un Diplomado en Recursos Humanos. Inicia en el arte de la escritura a mediados del año 2023, colaborando con revistas y diversos grupos digitales. Conoce sus obras en

 heidimolina18

## MAGIA



Yo tenía seis años de edad cuando vi a mis papis preparando un cuarto que pintaban con múltiples tonos de rosa, tantos como puede contener el cielo de un atardecer para matizar sus tonos celestes. Y en el centro de la habitación, como un sol entre todas las estrellas, una cuna con un enorme moño de raso en lo alto que sujetaba un tul, y el contorno lucía volados de seda.

Desde que puedo recordar, mis padres me cuidaban, sonreían con mis travesuras y consentían mis caprichos, que eran frecuentes, distintos cada vez. Había creado todo un repertorio...

Y ahora parecían partirse entre yo, su primera princesa, y la espera que mostraba cercana la pancita de mamá, enorme como una piñata.

La verdad verdadera es que sentía celos.

Tenía miedo de que la bebé que estaba a punto de nacer me quitara el amor de mis padres, lo confieso.

Pero los niños tenemos cerca a un ángel protector que espanta las lágrimas y con él caminamos sonriendo.

Entonces llegó mi hermanita en un día cálido de enero. La vi por primera vez en brazos de mi madre, que es como una fuente de ternura que siempre regala cascadas de cariño, y me dijo: "Salúdala, ahora somos cuatro". Me acerqué a ese pimpollo de algodón, suave, tierno y gordo, que me tomó con su manecita el pulgar, y sentí en ese detalle la magia que solo un hada con su varita pudo lograr.

Mi hermana es mi compañera, mi amiga, mi cómplice, mi bendición.

Ella, mi adorable hermana.

*Lilian Topham*



ARGENTINA-

cuenta con el título terciario de auxiliar en secretariado médico, en 2020 decidió ampliar sus horizontes y estudió periodismo, carrera en la que se recibió hace dos años, aprobando todas las materias sin dificultad.

Apasionada por las letras, ha encontrado en la poesía y la escritura de cuentos una nueva forma de expresión. Su talento fue reconocido en 2024, cuando recibió un premio como escritora destacada.

## LAS LLAMARON HADAS

Las llamaron hadas,  
tuvieron fama de poderosas,  
mas, su único poder fue el de ser libres,  
amar a la madre naturaleza  
y a todas las cosas.

Danza de versos,  
recuerdos de hadas.

Las llamaron hadas,  
porque con su imaginación volaban,  
porque descubrieron edenes de amor,  
paraísos de pasión,  
por ser eternas enamoradas.

Danza de versos,  
hadas encantadas.

Las llamaron hadas,  
Las llamaron hadas  
y todavía existen,  
en nuestras sonrisas,  
en nuestra ilusión,  
en la bondad y en la justicia,  
en la verdad y en el perdón.

Danza de versos,  
sueños de hadas.

Seamos libres,  
seamos hadas  
seamos mujeres  
amantes y amadas.  
Hadas de amor,  
extendamos las alas.

*Mónica Miquel Nieto*



## ALLÁ DONDE REPOSAN LOS SUEÑOS

Ven esta noche conmigo,  
acompañame allá donde reposan los sueños,  
bajo la cascada del alba,  
junto al jardín del edén  
y los buenos deseos.

Ven esta noche conmigo, amor,  
atradesmos juntos el universo,  
descubramos paraísos de fantasía,  
tierras lejanas, lugares eternos.

Allá donde reposan los sueños  
y todo es posible,  
en el lugar donde el tiempo no importa  
y la ilusión sobrevive.

Ven esta noche conmigo, amor,  
ven esta noche conmigo.



*Mònica Miquel Nieto*



ESPAÑA- BARCELONA

BLOG LITERARIO: [MMIQUELNIETO.BLOGSPOT.COM](http://MMIQUELNIETO.BLOGSPOT.COM)

FACEBOOK: MÒNICA MIQUEL NIETO

INSTAGRAM: [MONICA.MIQUEL NIETO](https://www.instagram.com/MONICA.MIQUELNIETO)  
210053

FACEBOOK: MÒNICA MIQUEL NIETO

TIKTOK: [MNICA.MIQUELNIET](https://www.tiktok.com/@MNICA.MIQUELNIET)

YOUTUBE: [HTTPS://YOUTUBE.COM/@MONICABARCELONA9945](https://www.youtube.com/@MONICABARCELONA9945)

THREADS: [HTTPS://WWW.THREADS.NET/@MONICA.MIQUELNIETO](https://www.threads.net/@MONICA.MIQUELNIETO)



## EL LABERINTO DE CIRA

Desde la mañana que despertó sobresaltada con las risas de las hadas, entendió su destino. Sería bruja. Cosa nada fácil, como comprobaría más tarde.

Una bruja que se precie acumula saberes: ciencias mágicas, botánica, climatología, historia.

Cira, siendo aún muy joven, aceptó su camino. El corazón y todas las células gritaban la maravilla de ser parte de esa herencia. Pero una bruja está sola. ¿Quién podría convivir con sus cambios de humor y su dedicación exclusiva a las pociones?

Bruja blanca de buenas intenciones, siempre buscando en la tierra y las plantas esa sabiduría ancestral.

“Cuece, cuece, bruja,  
en tu caldero.

Hojas de eucalipto, laurel y romero.

Que se vaya el mal.

Que brillen estrellas  
en Luna de Paz.”

La iniciación no podía esperar. Una bruja nace atravesando su propio laberinto. Cira se plantó frente al suyo, dispuesta a llegar hasta los atributos que la acompañarían de ahora en más.

El Laberinto de Iniciación constaba de cinco tramos. Diseñado para asegurar que el postulante a la magia realmente la deseara, dejando atrás la vida que venía llevando.

Cira entró. Altas paredes de bosque la guiaban. El primer tramo corría rápido. En la esquina, antes de doblar a la derecha, una mujer vestida de blanco la esperaba.

—Hola, Cira, bienvenida. Soy la Humildad, el Perdón y el Amor. Paso número uno para tu consagración.

—Hola —contestó Cira.

—¿Estás segura de que podés olvidar, perdonar y amar lo negativo en tu vida? ¿Aceptás con humildad tu tarea de servicio?

—preguntó la Mujer Blanca.



—Sí, estoy segura —contestó Cira.

—Adelante entonces, ya no hay marcha atrás.

Cira dobló para transitar el segundo tramo. Las paredes verdes parecían susurrar una melodía. Al final, en una esquina, una mujer de verde la recibió.

—Hola, Cira. Soy la Naturaleza, la Sabiduría de la Tierra y la Salud. ¿Estás segura de abrazar la vida de lo simple y defender la salud de todo ser vivo?

—Estoy segura.

—Adelante entonces, amarás todo lo que la tierra te regale.

Cira dobló a la izquierda para comenzar el tercer tramo. En la esquina final, una mujer de azul la esperaba.

—Hola, Cira. Soy la Fuerza, la Constancia y el Estudio. ¿Estás segura de que tendrás la fuerza suficiente para dedicar tu vida a este servicio? —preguntó la Mujer Azul.

—Estoy segura.

—Adelante entonces, no caerás en la tentación de volver a tu antigua vida y no dejarás de estudiar.

Cira llegó así al cuarto tramo. Un gran espejo se apoyaba sobre la pared de bosque, al fondo. Frente a su imagen, se examinó.

La Cira del espejo habló:

—Déjame aquí. Ya pertenecés a otro mundo, nunca más me vas a necesitar. Llevate la paciencia y tolerancia como dones principales. Adiós.

Finalmente, en la esquina más alejada del laberinto, apareció un cofre dorado, casi abierto. Contenía la Piedra Filosofal, el Grimorio y la Mandrágora. Los tres atributos que ahora le pertenecían para siempre.

Abrió su Grimorio y leyó: “Cuece, cuece...”

Casi al final, miró el cielo. Estaba increíblemente profundo, despertando estrellas hacia el infinito. Un resplandor le sonreía, era la Luna de Paz que la esperaba. Era la bienvenida a la magia definitiva.

Sacudió sus pies y salió del Laberinto.

*Lili Modenesi*

 ARGENTINA. MAR DEL PLATA

Nacida en CABA, pero desde chica vive en Mar del Plata. Si bien su profesión es odontóloga, siempre tuvo atracción por la literatura. Participa en diferentes asociaciones culturales y fue miembro del Consejo Municipal de Cultura de Gral. Pueyrredón. Concorre a varios talleres literarios y, tiene publicados cuentos en antologías en el país y España. Su género preferido es el fantástico.

## LA TORTA DE BODAS

Cuando Lucia y Roque entraron al iluminado salón lo primero que vieron fue la imponente y estafalaria torta en la mesa principal. Sus miradas se encontraron y sonrieron cómplices, era tal como la habían imaginado al encargarla. Nada convencional, nada que ver con las clásicas tortas de boda de sus amigos y conocidos. Fueron recibidos con aplausos y gritos, mientras la música los acompañaba. La wedy planner los escoltó hasta la mesa de los novios y se situaron en la cabecera plenos de dicha por estar rodeados de todos sus seres queridos. Frente a ellos la torre cubierta en fondeau negro con rayas blancas en glasé dibujando arabescos lucía espectacular e impactante. De solo dos pisos pero con un tamaño tal que abarcaba una cuarta parte de la mesa. No tenía muñecos, ni números con fechas, solo un pequeño cubículo en su punta donde se encontraba una paloma blanca esperando el momento preciso para salir de su escondite y levantar vuelo. Este sorprendente truco de magia, estaban seguros asombraría maravillando a todos.





Nada sucedió como se esperaba. El calor de los reflectores y flashes de los fotógrafos aceleraron que las coberturas comenzaran a aflojarse y desprenderse sin dar tiempo a que Roque en el momento planeado liberara la puerta oculta para soltar el ave. La paloma al sentir sus patas pegoteadas comenzó a batir sus alas tratando de desprenderse. Esto provocó que la torre se inclinara peligrosamente.

El animal en sus intentos sacó la cabeza por la abertura ante el horror de los presentes que al no saber que era comenzaron a lanzar alaridos –Qué es eso? Tropezaron entre ellos tratando de protegerse ante el monstruo desconocido y terrorífico que se escondía dentro del pastel. Arrastraron el mantel por lo cual comenzaron a volcarse y caerse las copas. La paloma logró burlar su puerta y salió volando totalmente enceguecida por las luces y alterada por el griterío. Chocando y estrellándose contra las cabezas de los invitados, mientras la torre se desmoronaba contra el piso en cientos de migajas húmedas y azucaradas.

Los mozos y los invitados de las mesas circundantes no salían de su asombro sin atinar a hacer absolutamente nada.

Mientras Lucia y Roque no paraban de reír a carcajadas.

Su torta como lo soñaron, sería inolvidable!

*Silvia DeVito*



**ARGENTINA- CABA**

Nacida en CABA. Mediadora Cultural, Coach en Oratoria. Al jubilarse y radicarse en la costa comienza a asistir a diversos talleres literarios tomando clases con reconocidos escritores nacionales. Sus cuentos breves y microrrelatos han sido publicados en diversas antologías. Integra la mesa editorial de una revista Cultural de la ciudad de Buenos Aires y colabora en una revista chilena. En breve saldrá a la venta su primer libro de cuentos.



El Gato Ilustrado

sígueme en  
YouTube

un viaje por la literatura y la ilustración infantil que despertará tu imaginación.

00:00 / 25:44

Taller virtual:  
"ATRAPASUEÑOS EN MI VENTANA"

**Destinado a todo público**  
**Ejes temáticos:**  
**El paisaje sonoro, el paisaje visual y el paisaje escrito: entramado, integración, rupturas y diversidad de interpretaciones.**  
**Talleristas:**  
Patricia Fabiana Medina y Alejandra Romero

 decervantesyteoremas  selloeditorialgatoilustrado

**Informes en:**  
1140668210/+54 9 11 2683-1410



## DESAFÍO DE ESCRITURA DE LA COMUNIDAD GATO ILUSTRADO: HISTORIAS EN 6 PALABRAS

El reto de las historias en seis palabras tiene su origen en una anécdota atribuida a Ernest Hemingway, quien escribió:

"Vendo zapatos de bebé, nunca usados."

Con solo seis palabras, esta historia transmite una narrativa poderosa, llena de emoción y significado. Lo que no se dice es tan importante como lo que se menciona, dejando espacio para que el lector imagine y complete la historia con su propia interpretación.

Para este **primer desafío**, la palabra clave es **MAGIA**. Ejemplo:


*"La magia falló.*

*El dragón despertó."*



La magia huyó,  
el mundo  
tembló.

Andrea Noemi Asselborn



La magia hecha  
poesía, borra  
frontera.

Gina Mendoza




Con magia la  
estatua se  
movía.

Maura Varona Lazo



Luna, magia  
es atravesar  
el cielo.

Marisa Andrea Rossi



Si nos envuelve la  
magia, está  
presente el amor.

Rosa Luisa Boltre López



La magia disipa  
la tormenta  
oscura

Angélica Maschio



Las brujas están  
muertas, yo  
también.

María Luisa de Francesco





La magia reveló  
secretos  
olvidados,  
inesperados.

Perla Cometto



Su magia murió  
ante mis actos.

Ariel Jacobo Walter





un desafío, hecho  
magia, lo  
hipnotizó.  
Carolina González






La tierra tembló,  
venció la magia.  
Valeria Rinoldi




Encuentra  
libro mágico  
surge historia  
inesperada.  
Graciela Báez




La magia elige.  
El destino  
obedece.  
E. Gregor

"La magia falló.  
El dragón  
despertó."  
Alejandra Romero




La magia del  
gato es eterna.  
Julia Grossi




Magia y amiga,  
las mismas  
letras.  
María Amelia Juan Sánchez




Sorpresas de  
magia, hago  
por encargo  
Nidia Tineo




## ¡SEGUNDO DESAFÍO DE ESCRITURA! TRES ORACIONES INSPIRADAS EN UNA IMAGEN

Observa la imagen que te presentamos y deja que despierte tu imaginación. Puede ser terror, ciencia ficción, poesía o cualquier género que prefieras.

### **Ejemplo:**

*El pez emergió de las profundidades por primera vez, cegado por una luz que nunca había conocido. Flotó, perdido entre sombras y resplandores, hasta que la claridad lo reclamó por completo. Luego, solo quedó el abismo, esperando al siguiente viajero.*





En la oscuridad vivía y sus días eran todos iguales. Hasta que, olvidando su condición de ciega total, se arriesga a subir a la superficie. Las aguas cada vez más claras, le devolvieron la luz a sus ojos.

Rosa Luisa Boltre López



Era el explorador de su manada, nunca quiso dañar a nadie, quizás sus desordenados dientes lo hicieron ver como un depredador, o sus pequeños ojos que apenas se entreabrían bien asustaban como la oscuridad de abismos... Regresó sin más, el mundo lo había asustado.

Maura Varona Lazo



El movimiento de las placas tectónicas quebró el ordenado silencio marítimo. En tierra, instantáneamente, los humanos se quedaron sin redes. Y el enorme pez sintió que alguien lo traccionaba hacia la superficie envuelto en un enjambre de cuerdas romboidales desde donde no había posibilidades de escapar.

Silvia Nou



Me voy despidiendo de estas aguas. Me dicen feo algunos humanos, ¡oh sí, por lindos que son algunos! Más feos serán los que contaminan y destruyen la naturaleza en pos de sus riquezas. Este es el fin de mis días en el mar, nadaré en otras aguas. Aunque si me dan otra oportunidad, deseo nacer igual y tener pies, poder salir y asustar a humanos que estén dañando nuestra Pacha Mama.



Checo Gatín



En las profundidades del océano un temible pez abisal nadaba atrayendo a sus desprevenidas presas. Las aguas oscuras y silenciosas ocultaban su presencia hasta que, de repente, su boca llena de afilados dientes se abría para engullir a su víctima. La vida en el abismo era un constante juego de luces y sombras, donde solo los más adaptados lograban sobrevivir.

Marisa Andrea Rossi



Un pecesito diablo sintiendo curiosidad, quiso nadar un día a la superficie del mar. Se encontró con un humano, ¡hay que susto se llevo! Qué hombre tan feo pensó, luego se desmayó. Terminando por curioso, en una sala de Exhibición.

Gina A. Mendoza



Hoy es una gran fecha, única e irrepetible, digo Sonrisal. Se preparó, lustró sus dientes, desenlagañó sus ojos y partió rumbo a la superficie marina. Allí, ellas, las sirenas del ocaso, aceptaron a la piraña como una de ellas.



Valeria Rinoldi



La fealdad que viste, lo convirtió en una criatura solitaria. Hasta en el fondo marino las apariencias engañan. Su corazón lineal duele.

María Amelia Juan Sánchez



### El más pez feo

Él era el pez más feo del mar, todos le temían. El pulpo y los calamares eran sus amigos; él los protegía. Un día, nadando, vio a un pez de su especie y se enamoró como nunca lo había hecho.

Ella lo vio tan fuerte, con sus dientes afilados, que también se enamoró de él. Desde ese día, nunca más fue el más feo, ni ella la más horrible. El amor de cada uno hacía que se vieran tan bonitos que no les importaba nadie más.



Boris Lara



TIENE ESE PEZ UNOS DIENTES EN SU MAR  
AZUL PROFUNDO,  
YO TENGO MÁS QUE ESE PEZ,  
TENGO AMOR EN ESTE MUNDO.



Nidia Tineo



### El anciano y el hechizo

Vivía en la oscuridad, sumergido en el océano profundo.  
Con mucho esfuerzo, llegó a la superficie.  
Sintió un dolor intenso, como si su cuerpo estuviera rechazando la luz del sol.  
Sabía que debía encontrar una forma de romper el hechizo que lo había transformado en un ser siniestro.  
Un anciano que vivía en una cueva se acercó a él.  
—¿Qué buscas, criatura del mar?  
—le preguntó.  
—Busco romper el hechizo que me ha transformado —respondió.  
El anciano sabió lo llevó a una cueva secreta en las profundidades del mar, donde había un espejo mágico.  
—Mira en el espejo —dijo.  
La criatura siniestra se acercó, y el hechizo desapareció.  
El anciano le preguntó:  
—¿Qué ves?  
—Veo mi verdadero yo —respondió.  
De pronto, la cueva se iluminó y una suave melodía envolvió el lugar. El siniestro ser se transformó en un apuesto joven.  
Y, junto al anciano, volvió a su lugar en la tierra.



Julia Grossi



Había una vez un feo sapo obediente, que en su primer error, su amo lo convirtió en un horrible pez con grandes dientes.  
Cuando el hechizo su fuerza perdió, el horroroso pez, desde el fondo marino hasta la superficie regresó.  
Pero el malvado brujo de bronce explotó, cuando el Diablo Negro famoso en las redes se convirtió.



Ariel Jacobo Walter



En un mundo tan agotador, la empatía es el mejor Amor.  
Por eso decidió salir a la luz, mostrar su realidad y encontrar la adversidad. Su bandera su espíritu de lucha frente a la crueldad.



Carolina Gonzalez



La ballena azul se desplazaba lentamente, danzando con las corrientes marinas. De repente, una corriente luminosa iluminó su camino hacia un antiguo cofre escondido entre corales. Con su poder ancestral, decidió custodiar el tesoro, protegiéndolo de los curiosos ojos de los navegantes.

Graciela Báez

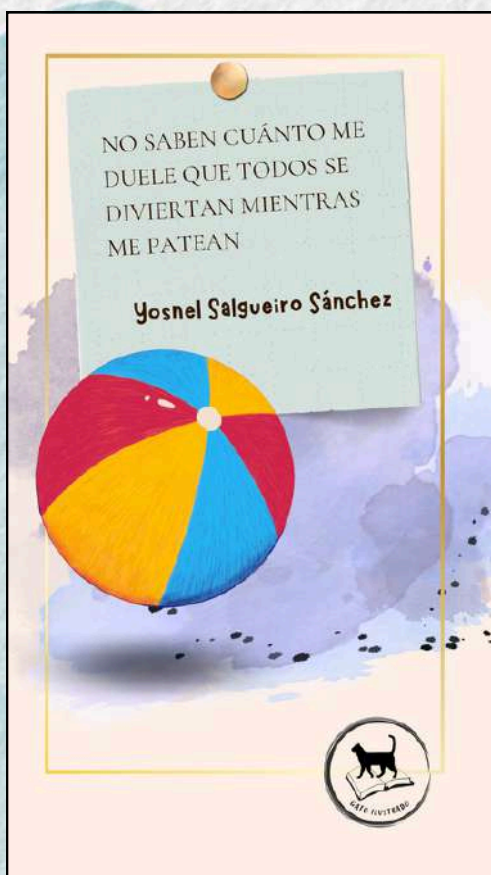


## TERCER DESAFÍO: HISTORIA DE UN OBJETO

Escribe un cuento de una sola oración desde la perspectiva de un objeto cotidiano que "piensa" y "siente", dándole voz a su historia.

### Ejemplo:

*Cada noche, cuando la casa duerme, susurro en la oscuridad los secretos que guardan mis páginas, esperando que alguien me abra y los descubra.*



Hoy fui a varias escuelas a dejar un pedacito de mi alma, con mis lecturas

**Angélica Maschio**




Soy tu espejo, no te miento, te veo desde este lado, me observas, te observas; lo que no sabes es que sigo mirándote cuando te vas.

**María Luisa de Francesco**




Como una llave que abre puertas a nuevas oportunidades y aventuras, me siento orgullosa de haber sido la guardiana de secretos y sueños, brindando acceso a lugares y momentos inolvidables mientras espero pacientemente el próximo giro en la cerradura.

**Perla Cometto**




El hombre me creó para guiarlos durante las noches tormentosas, pero fui testigo de sus guerras destructivas, me modernizaron para luego abandonarme y perder parte de mi esqueleto de ciento treinta y siete metros de altura, hoy me siento olvidado al oír los turistas llamarme viejo, por haber nacido en el año 280 (antes de Cristo) "en el Faro de Alejandría".

**Ariel Jacobo Walter**




Desde mi interior dejo caer sentimientos plasmados en azules o negros, exteriorizo en formas de rúbricas las sensaciones propias del ser, se pintan las hojas dejando historias inéditas.

**Carolina González**




Mi vida era servicio a toda hora del día: agua calentita para el mate, hirviendo para el té, tibia para la mamadera de Clara, pero luego ella, la pava eléctrica y todos mis días transcurren ahora en una baulera.

**Valeria Rinoldi**




Aquí estoy esperando a mi dueño, no se con que cara vendré hoy a la mañana, ojalá venga sonriendo no me gusta cuando está serio, ser el espejo de la casa es un oficio muy importante.

**Poris Lara Fernández**




Las cadenas era lo único que ella conocía por eso cuando le pasaron la llave no la uso, hoy liberaron sus pensamientos

**Debora Flor**




Soy un diario íntimo con páginas llenas de secretos, sueños y lágrimas, el compañero silencioso de una vida que se ha ido escribiendo día a día.

**Julia Grossi**




Somos quienes se obstinan en calzar tus pies cada mañana, para llevarlos a buscar su nombre

**Nidia Jineo**




Soy la medalla de la abuela, tócame y volverás a sonreír.

**Jorgelina C. García**




Hola mi amigo matutino, agradezco tu compañía en los días tristes o de reflexión, en las tardes sos buen reparador del cansancio, mate amigo, soy feliz estando siempre contigo.

**Checo Gatín**





Una pluma antigua, que una vez escribió cartas de amor ardiente, ahora descansa olvidada en un cajón, añorando el roce de manos apasionadas.

**Graciela Pérez**






Desde su vidrio ella me invita a mirar muchas perspectivas de una misma realidad, más sin embargo últimamente todo es borroso como si le faltara que yo la mire a ella.

**Andrea Noemi Asseborn**

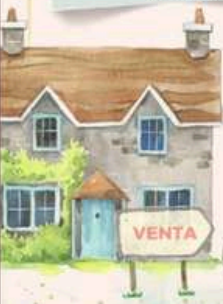

Mí cuerpo se abrió, para sostener sus vidas: ella segura contempla sus retoños.

**Vi Guerra**

En un tiempo fui la más bella de la casita, se paraban a admirarme. Pero de a poco fueron rodeándome. Llegaron como gigantes, con sus zancas y líneas estilizadas, quitándose la luz, el aire. Ya no veo el sol. Hoy pusieron un cartel de venta en una de mis ventanas. ¿Qué será de mí?

**Silvia De Vito**



Cada noche, cuando la casa duerme, susurro en la oscuridad los secretos que guardan mis páginas, esperando que alguien me abra y los descubra.

**Alejandra Romero**



ES MUY TRISTE VER QUE SUEÑAN A TU LADO Y NUNCA, ES DE TI.

**Maura Varona Lazo**



Anoche  
Sobre mi rectangular superficie con respaldo, dos cuerpos se entrelazaron hasta el éxtasis, después, se separaron para ir, cada uno, a ocupar el territorio de sus propias pesadillas.

**Silvia Nou**



Aquí se guarda el tesoro más grande de todos los tiempos.  
¡La biblioteca!

**Bea**



El espejo que colgaba de la pared ya despintada, extrañaba su reflejo, su sonrisa, su mirada.

**Gina Mendoza**




La mariposa del cuadro me persigue para prestarme sus alas, mi ansiedad se niega.

**María Amelia Juan Sánchez**



La lapicera sola en un rincón del escritorio se lamentaba: me desplazó el brillo del celular.

**Marisa Andrea Rossi**



Sus labios cubro cada mañana para dar color a su día, no así a su alma, que vaga sin color.

**Rosa Luisa Boltre López**



## CUARTO DESAFÍO: MINI BIOGRAFÍA ALTERNATIVA

Escribe una versión fantástica o exagerada de tu vida, máximo 30 palabras. Usa magia, ciencia ficción o algo inesperado.

### **Ejemplo:**

*Nací en una tormenta de estrellas. Aprendí a hablar con los libros antes que con las personas. A los 10 años, descubrí que podía viajar entre dimensiones con un lápiz.*





El abuelo dijo no toques y retiro la bombita quemada, cuando se fue subí al banco de carpintero y probé que era la electricidad. Una lima gruesa me paso a través del dedo abarcó todo mi cuerpo.

Graciela Baez



Dicen los astros que soy un poco de Sol, un poco de Luna, por eso aún no sé por qué me empeño en escribir, si no puedo dejar de curar a las personas.



Maura Varona Lazo



Soy del planeta Tulipán. Nací del injerto de varias flores. Cambia mi piel según el amor con que me traten y me crecen espinas, si maltratan o atacan, mis pétalos.

Rosa Luisa Boltre López



Nací el 20 de enero, ese día hubo una tormenta misteriosa. Un rayo mágico envolvió a mi mamá. Mis manos y mis pies eran azules. Nadie supo que esa conspiración de los cielos me dotó de habilidades asombrosas. Puedo curar almas heridas con mis manos y mis pies me llevan a lugares inimaginables.

Marisa Andrea Rossi



Una tarde de agosto vi por primera vez La Luz del día, mi madre sonrió y conocí la poesía. Desde entonces en mi vida un poema de tristezas y alegrías.

Gina A. Mendoza



Desperté en un jardín de estrellas, tomé la luna y jugué con ella . Me sentí feliz volando en el espacio donde nací.  
Muy feliz.

Jorgelina C. García

Una madrugada de 14 de marzo de 1970 la reina July nació, temblorosa y con muchos dolores llegando al arrecife, allí , la esperaban ansiosos para ayudarla. Y...por fin llegué... una hermosa !!

Vi Guerra

El nombre de las abuelas esperaba por las cigüeñas. Llegaron dos veces con sábanas azules y cuando en la ventana no quedaban trozos de azúcar, apareció una, con mis rosados lazos.

María Amelia Juan Sánchez

Nací en otoño en la hora de los ángeles. Viví entre los árboles y todos los días tenía aventuras diferentes. Actualmente, estudio y las aventuras salen de mi pluma.

Andrea Noemi Asselborn

Un día de lluvia llegué al mundo, eran las lágrimas de felicidad de mi madre que cubrían mi cuerpo.

Pea

La cigüeña Teléfora fue quien me trajo al mundo en una canasta de rosas, según me contaron mis padres. Por eso además de brazos tengo alas y puedo volar alto.

Silvia Nou



Nací en marzo entre vinilos, historietas, pelotas y cine, mi corazón es azul y amarillo, noble y de héroe por Patoruzu y Superman, de servir con el sueño de volar.

Checo Gatín



Cuando era niña, le dibuje una sonrisa a la luna con un lápiz mágico. Y la luna se convirtió en un helado gigante, que caía al suelo en forma de lluvia y. Nieve.

Es verdad!!!

Julia Grossi



Impacté a esta tierra de gracia llamada Venezuela. Me dio ojos esmeralda y una pluma tenue. De inteligencia me cubrí al pasar los años. Hoy soy tu voz a través de un relato.

Carolina Gonzalez



extraterrestre

Una nave extraterrestre me trajo poniéndome donde una señora me crió , le digo mamá, aunque soy extraterrestre no tengo ningún poder, solo soy un escritor, ese es mi poder.

Doris Lara



## QUINTO DESAFÍO: ESCRIBIR CON RESTRICCIONES

Reto: Escribir sin la letra "A"

Escribe un texto (cuento, poema, diálogo, descripción, etc.) evitando por completo la letra "A".

Extensión libre, pero debe tener sentido y fluidez.

### Ejemplo:

*El viento sopló con furor. En un rincón, Hugo vio luces surgir. Se ocultó, pues sintió terror. Todo ocurrió en un suspiro. El ruido cesó, pero él, inmóvil, quedó temiendo lo peor.*



Mi río José (enrique, el condobés, se perdió un día  
 junto en el Sur, en un bosque de cipreses y un  
 ciprés.  
 Me caía después que, de noche, escuchaba un  
 farguín, como dos barcos de cedarnia y había un  
 poco de viento cálido.  
 Después de un día sobre un gran tronco, mi río  
 José (enrique, el condobés)  
 Lo encontré un día que, desde lejos, vio el humo  
 gris. Primero la raíz que inspiraba, por donde  
 fluye en donde no se debe, pero, por suerte, lo  
 llevó sobre sus espaldas como sus compañeros.  
 Uno, dos, tres? Quéves que se lo caían otro vez?

**Silvia Nou**




Pudo tener los pies en su sitio,  
 pero no correr con el viento  
 pudo oír trinos. Quiso ser gorrion  
 entre flores de colores, se encontró  
 Estuvo entonces conforme con su  
 tronco,  
 y celebró, por ser un Cedro.

**Maura Varona Lazo**




Que ilusión es quererte.  
 Tener el momento de sentir  
 tu piel, despierto con tus  
 deseos al sentir tus ojos  
 recorriendo los lugares donde  
 el elixir fluye en todo mi ser.  
 Fíes el dueño de mis  
 sentires...

**Bea**






El tiempo hurtó mis recuerdos,  
 empuje el portón y entré. Tuve  
 miedo de descubrir lo que dejó el  
 sillón, encontré un texto con  
 muchos renglones despidiéndose  
 de mí.  
 No pude entender ¿por qué me  
 dejó de querer? Si prometimos en  
 el trono queremos en lo bueno y lo  
 nocivo, incluso en el infinito.

**Gina Mendoza**




Hoy no puede sonreír, ni  
 mover sus pies. Quedó  
 prohibido servirse de su  
 sonido. Triste en un rincón  
 del libro, quiere que termine  
 el reto.

**María Amelia Juan Sánchez**

Nico es un búho joven.  
 Vive en un bosque lleno de  
 pinos y flores.  
 Nico es curioso, persigue  
 bichitos luminosos.  
 Los persigue entre los pinos.  
 Nico es feliz en este bello sitio.

**Marisa Andrea Rossi**




Como no te amo quererte,  
 me entregó con todo y es,  
 sentir moverse mis pies  
 sin el peso siempre inerte  
 de quien quiere recorrerre  
 de un modo vez, que tu piel  
 me recibe y no es infiel  
 con mis besos en diluvio  
 es un torrente que efluvia  
 por tenerte y ser te fiel.

**Rosa Luisa Boltre López**




Un torbellino de viento,  
 destrozo el nido del gorrion.  
 Todo ocurrió en un  
 instante, no lo vio venir...  
 Sus pichones esparcidos sin  
 cobijo.  
 El gorrion triste quedó.

**Angélica Maschio**






En tus ojos veo luceros  
 brillo nocturno, luz inocente  
 tus suspiros son mis sueños  
 en un mundo sin conclusión.  
 Tu voz es un susurro dulce  
 que mi espíritu mece y une  
 contigo mi ser sigue vivo  
 mi universo sin ti es nulo.

**Perla Cometto**






Perderme en tu piel,  
Sudor de miel,  
Vino en tu elixir,  
Inundando mi mente,  
Entre tus sueños estoy,  
Perdido en mi mundo  
onírico,  
Seres vivos sintiéndonos  
dormidos.

**Carolina González**

Los cielos celestes son hermosos.  
Los ríos fríos son óptimos.  
Los bosques grises son  
imposibles.  
El origen gritó socorro...  
Revolución, los seres piden  
perdón...  
Volveremos muy pronto.  
Vivos y humildes.

**Valeria Rinoldi**

En el río, vi un ser pecuioso con  
cuerpo de mujer y pez, me vio se  
sorprendió yo le dije no te inquietes  
eres un primot, sonrío, sentí emoción  
me dijo que con el fin de vivir juntos  
debo convertirme en pez, estoy  
creyendo en su retorno, vuelto un pez,  
es que le escitimo y deseo, si no puedo  
ser prendido por un trachero y morir.

**Boris Lara Fernández**



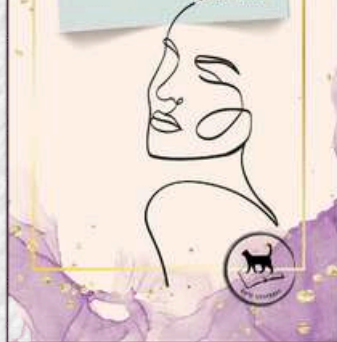


En el silencio profundo, cruzó el río.  
El oscuro sendero lo introdujo en un  
remolino de viento.  
El terror lo volvió loco.  
Su mente se llenó de visiones terribles.  
Huyendo del sitio sin rumbo se  
desmoronó en el suelo.  
Movió su rostro, y despertó.  
Solo fué un terrible sueño.

**Julia Grossi**




Quise verte. Pero mi visión se  
fue con el último terremoto.  
Siempre tendré en mis ojos un  
velo oscuro sobre tu voz, y un  
hueco gris de nube, lleno de  
inquietud.



**Nidia Tineo**

Por llamado de reunión, fueron e. i. o.  
u. Notaron de quien no fue.  
Decidieron que no debe servir, el uso  
futuro de ese símbolo debe ser por e.  
"Los reunidos en el presente sero,  
decidimos prescribir quien feltó e le  
convención presente de ser utilizado  
en cualquier pebebu del idioma  
cesteleño e perir del presente ceto".

**Jorgelina C. García**

e i o u

En un pueblo chico un niño  
encontró un brillo oculto. Lo tocó  
y en un segundo entró en un  
mundo nuevo. De repente todo  
brillo, los colores se distribuyeron  
por doquier y luego, los seres  
diminutos lo recibieron con  
júbilo.

**Graciela Baez**




El beso que me diste lo tengo  
inmerso en mi piel.  
El grito de tu olvido se hizo  
muy fuerte.  
Pero yo, en este momento y  
como siempre, te tengo  
presente.

**Andrea Noemi Asselborn**






## ACERTIJO DE LA COMUNIDAD GATO ILUSTRADO

No soy rey, mas forjo reinos,  
no soy guerrero, mas blando la pluma.  
De sombras y luz tejo senderos,  
y con mis runas el tiempo se esfuma.  
Viejos cantares y gestas forjadas,  
en mis pergaminos aguardan su hora.  
Dime, viajero, si en ti hay sabiduría:  
¿Quién soy yo en esta historia?

ESCRITOR



# GATO ILUSTRADO

*arte y literatura*



**Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 3 aquí:**



**Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 2 aquí:**



# GATO ILUSTRADO CONVOCATORIA

¿Tienes un cuento corto, microrrelato o poema infantil o juvenil sobre el futuro?

¿Qué buscamos?

**Creatividad:** Historias originales y únicas que nos sorprendan.

**Emoción:** Cuentos que nos hagan reír, llorar o emocionarnos.

¿Cómo participar?

**Envía tu obra:** A sellogatoilustrado@gmail.com antes del domingo 16 de marzo.

**Formato:** Word o PDF, letra Times New Roman 12, interlineado 1.5.

**Extensión:** Microrrelatos: Máximo 250 palabras.

Poesía: Sin límite de versos.

¿Qué ofrecemos?

**Publicación:** Tu obra podrá ser publicada en la edición Nro.6 de marzo de *Gato Ilustrado*, revista digital de distribución gratuita.

**Difusión:** Daremos a conocer tu trabajo a través de nuestras redes sociales.

**Reconocimiento:** Tu nombre como autor será mencionado en la revista.



# Pequeños EXPLORADORES del Espacio



Puedes leer o descargar la revista  
Pequeños exploradores del espacio 1



<https://gatoilustrado.aflip.in/Exploradoresdelespacio3.html>



Puedes leer o descargar la revista  
Pequeños exploradores del espacio 2



<https://gatoilustrado.aflip.in/Exploradoresdelespacio2>



Puedes leer o descargar la revista  
Pequeños exploradores del espacio 1



<https://gatoilustrado.aflip.in/Exploradoresdelespacio>

## GUÍA SOBRE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL (LEY 11.723)

### TERCERA PARTE

BI

FRÍAS & ASOCIADOS  
ABOGADAS

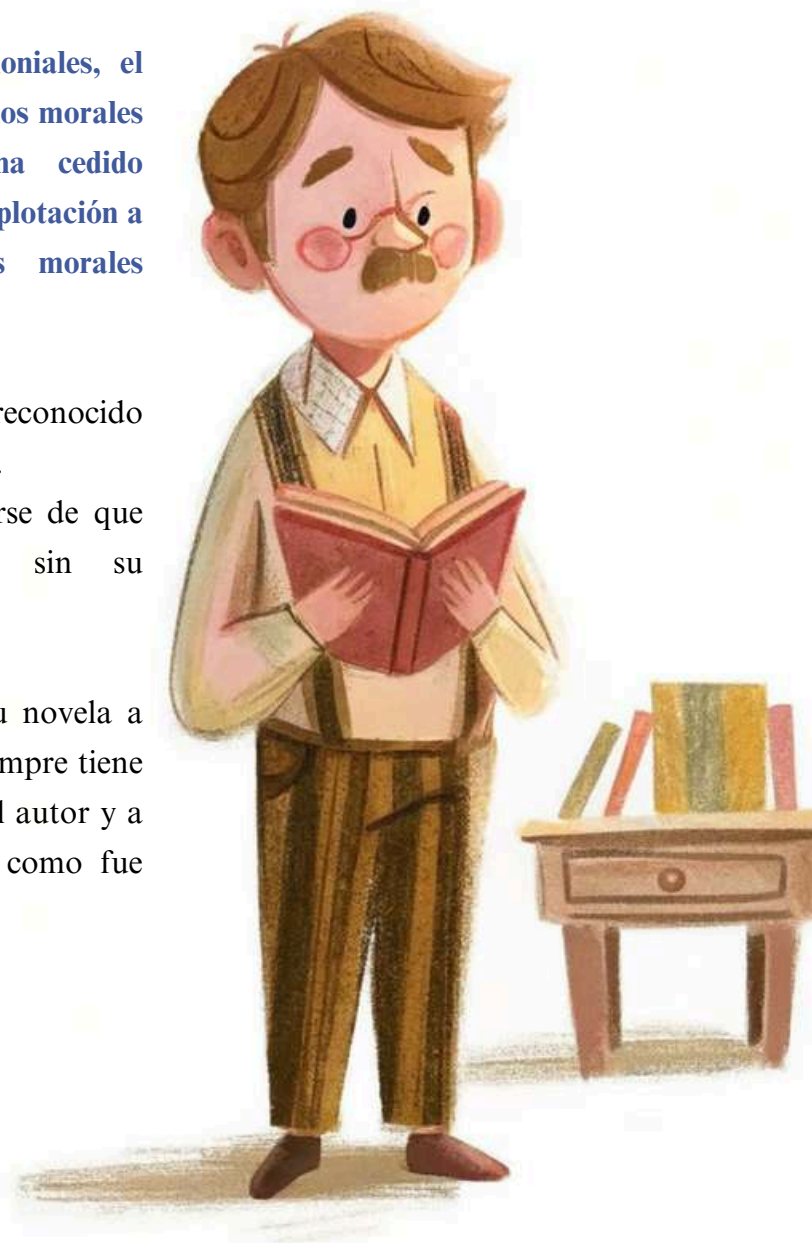
#### DERECHOS MORALES DEL AUTOR

Además de los derechos patrimoniales, el autor conserva siempre los derechos morales sobre su obra, incluso si ha cedido temporalmente los derechos de explotación a una editorial. Estos derechos morales incluyen:

**Derecho de Paternidad:** Ser reconocido siempre como el autor de la obra.

**Derecho de Integridad:** Asegurarse de que su obra no sea alterada sin su consentimiento.

**Ejemplo:** Si un autor licencia su novela a una editorial para su edición, siempre tiene derecho a ser nombrado como el autor y a que su obra sea respetada tal como fue concebida.



✉ estudiofrias.asociados@gmail.com

📷 estudiojuridicofriasasociados

**GUÍA SOBRE LA LEY DE  
PROPIEDAD  
INTELLECTUAL (LEY 11.723)  
SEGUNDA PARTE**

**OBRAS EN COLABORACIÓN**

Cuando una obra es creada por varios autores, todos comparten igual derecho sobre la obra.

**Ejemplo:** Dos escritores coautores de un libro comparten igual derecho sobre la obra.

**Uso No Autorizado**

La ley prohíbe el uso sin autorización, tales como:

**Reproducción sin permiso:** Copiar y vender un libro sin la autorización del autor.

**Alteración de la obra:** Modificar una novela sin el permiso del autor.



✉ estudiofrias.asociados@gmail.com

📷 estudiojuridicofriasasociados

## GUÍA SOBRE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL (LEY 11.723) SEGUNDA PARTE



### PROTECCIÓN DE OBRAS EXTRANJERAS

Las obras de autores extranjeros están protegidas si su país de origen reconoce los derechos de propiedad intelectual.

**Ejemplo:** Un libro publicado en Francia también está protegido en Argentina si las leyes francesas reconocen la propiedad intelectual.

#### Registro de Obras

Para proteger sus derechos, los autores deben registrar sus obras en el Registro Nacional de Propiedad Intelectual.

**Ejemplo:** Un escritor puede registrar su manuscrito en el registro para asegurar su protección.

#### Sanciones por Infracción

Las infracciones a los derechos de autor pueden resultar en multas y/o prisión.

**Ejemplo:** Publicar y vender copias piratas de una novela puede resultar en una multa o incluso pena de cárcel.

#### Medidas Preventivas

Los jueces pueden decretar la suspensión de actividades que infrinjan los derechos de autor y embargar las obras denunciadas.

**Ejemplo:** Si un editor publica una novela sin permiso, el juez puede ordenar el secuestro de los ejemplares y suspender su venta.



✉ estudiofrias.asociados@gmail.com

📷 estudiojuridicofriasasociados

## Estimados lectores,

Ha sido un honor poder brindarles esta guía detallada sobre la Ley de Propiedad Intelectual, ayudándoles a comprender y valorar la protección de sus obras y derechos.

Nos comprometemos a defender y asegurar sus derechos con la máxima dedicación y profesionalismo. Les recordamos la importancia de registrar sus obras y entender que los derechos morales de los autores permanecen siempre inalterables, asegurando que el reconocimiento y la integridad de su creación sean respetados en todo momento.

Estamos a su disposición para cualquier consulta adicional o asesoramiento especializado. Protejan su creatividad y sus derechos, y recuerden que nuestro equipo está aquí para apoyarlos en cada paso del camino.

Atentamente,  
**Estudio Jurídico Frías & Asociados**



 [estudiofrias.asociados@gmail.com](mailto:estudiofrias.asociados@gmail.com)

 [estudiojuridicofriasasociados](https://www.instagram.com/estudiojuridicofriasasociados)





# 5- Revista gato ilustrado/Marzo 20

Preview Ale Romero Ilustraciones

Save on Spotify



- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | A Kind Of Magic - Remastered 2011<br>Queen | 04:24 |
| 2 | Posin'<br>Jimmie Lunceford                 | 03:03 |
| 3 | Love Is In The Air<br>John Paul Young      | 03:30 |





**Alejandra Romero**  
**Ilustraciones**

[cafecito.app/alejandra-romero](http://cafecito.app/alejandra-romero)





# GATO ILUSTRADO

*arte y literatura*



[selloeditorialgatoilustrado](https://www.facebook.com/selloeditorialgatoilustrado)



[selloeditorialgatoilustrado](https://www.instagram.com/selloeditorialgatoilustrado)

[sellogatoilustrado@gmail.com](mailto:sellogatoilustrado@gmail.com)



[alejandrromero@live.com.ar](mailto:alejandrromero@live.com.ar)