

# gicT

GÜLNAZ İBRAHİM GÜNGÖR TARA KIZ MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

TİYATRO YARIŞMASI

PROGRAMLAR

EĞİTİMLER

ŞİİR VE EZGİLERLE  
GÖNLÜMÜZE YOLCULUK

GEZİLER

TÜBİTAK 4006

BİLİM FUARI

2024-2025



OYA UYSAL  
ÜLKÜ İŞİK







**Merhaba, Okulumuzda yapılan tüm programlar, eğitimler, geziler, alanlarımızın yaptığı çalışmalar, bolca emek ve birlikte başardığımız tüm güzel işlerin içinde yer aldığı bir dergiyi beğeninize sunuyoruz.**

**Sevgili öğrenciler, biz öğretmenler, ailelerinizden aldığımız “milli ve manevi duyguları, görgü ve toplumsal bilinci” eğitim ile daha çok pekiştirmek için buradayız. Sadece akademik başarı yakalamayı değil sosyal becerilerinizi, iletişim becerilerinizi güçlendirmeyi, duygularınızı ve kendinizi tanıma yolunda yanınızda olmayı istiyoruz. Amacımız “lise mezunu” öğrenciden öte “doğru insan” olarak sizi topluma kazandırmaktır. Unutmayınız ki hayat, her daim öğreniyorsak anlamlıdır. Dört yıl bu okulda beraberiz ve birbirimizden yeni şeyler öğreniyoruz. Her yeni öğrenci okumuza yeni bir hayat getiriyor. Eğer hayatlarınıza dokunabiliyorsak ne mutlu bizlere... Okulumuz, hayata bilinçli insan kazandırma yolunda gerek okul yöneticilerinin gerekse öğretmenlerinin özverili çalışmaları ile üzerine düşen görevi en iyi şekilde yapmaktadır. Dergimizin sayfalarında göreceğiniz başarı örnekleri bunun en güzel kanıtıdır. Bu derginin hazırlanmasında katkı sağlayan Ülkü IŞIK ,Oya UYSAL ve tüm öğrencilerimize teşekkür ederim.**

**Ayşe Esra TURAN YAŞAR**  
**Okul Müdürü**

# İÇİNDEKİLER

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>OKUL TANITIMI</b>                 | <b>06</b> |
| <b>MESLEK SEÇİMİ BİR YOLCULUKTUR</b> | <b>07</b> |
| <b>2024-2025 YILINA GENEL BAKIŞ</b>  | <b>08</b> |
| <b>ANMA VE KUTLAMA PROGRAMLARI</b>   | <b>10</b> |
| <b>EĞİTİMLER</b>                     | <b>22</b> |
| <b>GEZİLER</b>                       | <b>24</b> |



# İÇİNDEKİLER

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>TÜBİTAK 4006 BİLİM FUARI</b> | <b>28</b> |
|---------------------------------|-----------|

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>FOTO GALERİ</b> | <b>30</b> |
|--------------------|-----------|

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>ÇOCUK GELİŞİMİ ALANI</b> | <b>32</b> |
|-----------------------------|-----------|

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>GÜZELLİK HİZMETLETİ ALANI</b> | <b>58</b> |
|----------------------------------|-----------|

# OKULUMUZUN TANITIMI



**Okulumuz 10 Haziran 2010 tarihinde kurulmuştur.**

**2011-2012 eğitim öğretime hizmete açılmıştır. Okulumuz Gülnaz ve İbrahim GÜNGÖR çifti tarafından yaptırılmıştır.**

**Okulumuzda 3 alan bulunmaktadır; çocuk gelişimi, saç ve bakım hizmetleri ve moda tasarımı bölümleri mevcuttur.**

**9.sınıftan itibaren alanlarına yönelik dersler görmeleri sağlanmaktadır. 12. Sınıfta da işiletmelerinde staj görmektedirler.**



## *Saç Bakım ve Güzellik Hizmetleri*

**Saç bakımı ve Güzellik Hizmetleri Bölümü saç bakımı ve güzellik alanında uzmanlaşacak öğrencilerin eğitildiği bölümdür. Saç bakım ve güzellik hizmetleri bölümü eğitim süresi 2 yıldır.**



## *Moda Tasarımı*

**Moda tasarımı toplumun farklı kesimlerinde, özellikle genç neslin yenilik ihtiyacını, daha doğru bir ifadeyle yenilikçilik; (yenileşim) arayışını karşılamak üzere oluşan endüstriyel tasarım alanıdır.**



**Çocuğun gelişim ilkelerine uygun eğitim programını uygulamada yeterlilik kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim veren daldır.**



## **Meslek Seçimi Bir Yolculuktur:** Kendini Tanı, Yolunu Çiz

Her birey eşsizdir. Hayatla kurduğu ilişki, olaylara verdiği tepkiler, hayalleri, korkuları, güçlü ve gelişime açık yönleriyle biriciktir. Bu eşsizliği anlamamanın ve yaşamı anlamlı kılmamanın önemli duraklarından biri de meslek seçimidir. Çünkü meslek seçimi sadece “İleride ne iş yapacağım?” sorusunu değil, “Nasıl bir yaşam süreceğim, kimlerle çalışacağım, neyi temsil edeceğim?” gibi derin soruları da kapsar.

Lisede başlayan mesleki yönelim, bu sürecin en somut ilk adımlarındandır. Bizler, Mesleki ve Teknik Anadolu Liselerinde görev yapan rehber öğretmenler olarak, gençlerin bu yolculuğunda çok özel bir noktada yer alırız. Onların hem kendilerini tanımalarına hem de geleceklerini şekillendirmelerine destek oluruz.



**Burecu İLGÜ YALDIZ**

**Rehberlik ve Psikolojik Danışma Hizmetleri**

Bize göre meslek seçimi bir yön değil, bir yolculuktur.

Bu yolculuk bazen kararsızlıklarla, bazen çevresel baskılarla, bazen de bireyin kendi potansiyelini görememesiyle zorlaşabilir. Ancak tercihler meslek seçimin pusulası olan ilgi, yetenek, değer ve kişilik özellikleri doğrultusunda yapılırsa, kişiyi sadece başarıya değil, uzun vadede yaşam doyumuna da taşır. Bu dört unsurun kesiştiği noktada, kişi hem kendine uygun hem de anlamlı bir meslek yolculuğuna adım atmış olur.

El becerileri yüksek olan birinin masa başı işlerde zorlanması ya da insanlarla iletişim kurmayı sevmeyen birinin sürekli etkileşim gerektiren bir meslekte tükenmişlik yaşaması kaçınılmaz olabilir. Bu yüzden doğru meslek, aslında kişiye en uygun olanı bulmakla ilgilidir.

Peki bu yolda nasıl rehberlik edilmelidir?

Meslek seçimi, tek seferde verilen kesin bir karar değil; gelişen ve dönüşen bir süreçtir. Bu süreçte en önemli adım bireyin kendini tanımasıdır.

Şu sorular, bu keşif sürecine ışık tutabilir:

Neyi yaparken zamanın nasıl geçtiğini fark etmiyorsun?

Hangi tür görevlerde daha motive hissediyorsun?

Hangi ortamlar seni zorluyor, hangileri seni rahatlatıyor?

Bu sorulara verilen samimi yanıtlar, bireyin mesleki yöneliminde pusula görevi görür.

Elbette ailelerin, öğretmenlerin ve çevrenin fikirleri değerlidir. Ancak tüm bu sesler arasında en kıymetlisi, bireyin kendi iç sesini duyabilmesidir. Çünkü meslek yalnızca hayatımızı kazanmak için değil, aynı zamanda hayatımıza anlam katmak için seçilir.

Okulumuzda yer alan Moda Tasarım Teknolojileri, Çocuk Gelişimi ve Eğitimi ile Güzellik Hizmetleri alanları; öğrencilerimize yalnızca bir meslek kazandırmakla kalmaz, aynı zamanda kendilerini tanımaları için fırsatlar sunar. Küçük yaşlardan itibaren el becerileriyle dikkat çeken ve tasarımdan keyif alan bir öğrenci için Moda Tasarım Teknolojileri alanı üretken ve yaratıcı bir gelecek sunabilir.

Çocuklarla iletişim kurarken mutlu olan ve onları anlamaya gönüllü bir öğrenci, Çocuk Gelişimi alanında anlamlı bir yolda yürüyebilir.

Güzellik Hizmetleri alanı ise estetik algısı, insan ilişkileri ve dikkat gibi özelliklerin mesleki başarıyla nasıl birleştirdiğini gösterir.

Araştırmalar, bireyin kişilik özellikleriyle uyumlu bir meslek seçmesinin iş doyumu, verimlilik ve psikolojik iyi oluş üzerinde olumlu etkileri olduğunu ortaya koymaktadır. Bu nedenle öğrencilerimizin kendilerini tanımaları, meslekleri keşfetmeleri ve bu süreci sabırla yürütmeleri büyük önem taşır.

## **Son söz:**

Unvanlar ve etiketler gelip geçicidir. Ancak kişi kendini tanıyarak, ilgi ve yeteneklerine uygun bir yolda yürüdüğünde başarı, doyum ve huzur kendiliğinden gelir.

Ve unutmayalım: “Meslek seçmek, bir unvan seçmekten çok, bir yaşam biçimi seçmektir.”

Bu yolculukta gençlerimize rehberlik etmek, onları hazır kalıplara değil; kendilerine en uygun yollara yönlendirmek hepimizin ortak sorumluluğudur.

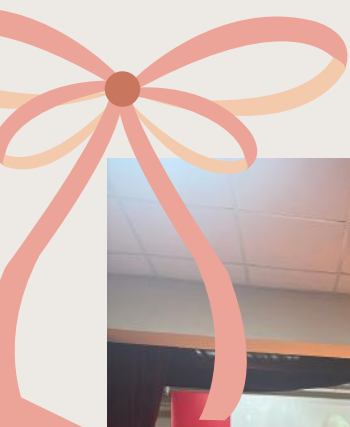


@gulnazibrahimgungortara.mtal

# 2024-2025 YILI









# OKULUMUZUN AÇILIŞ PROGRAMI

2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI AÇILIŞ  
TÖRENİMİZİ TÜM ÖĞRETMEN, ÖĞRENCİ VE 9.  
SINIF VELİLERİMİZİN KATILIMIYLA YAPTIK.







## 15 TEMMUZ DEMOKRASİ VE MİLLİ BİRLİK GÜNÜ PROGRAMI



*MEVLİDİ NEBİ HAFTASI  
KUTLAMASI*

29.092024



## AHİLİK HAFTASI



Birlik ve dayanışmanın sembolu olan ahilik haftası kutlama programımızda şad kuşanma töreni tiyatro gösterisi olarak canlandırıldı.



# YAŞASIN CUMHURİYET!

101 yıl önce; 29 Ekim 1923'te Cumhuriyet'in ilanı, Ankara'da 101 pare top atışıyla duyurulmuş ve bütün yurttaki bir bayram havasında kutlanmıştır. 1925'ten itibaren de 29 Ekim, Cumhuriyet Bayramı olarak resmen kutlanmaya başlanmıştır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Cumhuriyet'in 10. yılı kutlamalarının yapıldığı 29 Ekim 1933'te okuduğu 10. Yıl Nutku'nda, bu kutlu günü "en büyük bayram" olarak nitelendirmiştir. 1925 yılında çıkarılan bir yasayla da Cumhuriyet'in ilan edildiği gün resmi bayram ilan edilmiştir.

Bizler de coşkuyla kutladığımız bu büyük günde başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere tüm şehitlerimizi, gazilerimizi rahmet ve minnetle anıyor ve YAŞASIN CUMHURİYET diyoruz. Okul törenimizi hazırlayan arkadaşlarımıza ve öğrencilerimize teşekkür ediyoruz. Cumhuriyetimizin 101. yılı kutlu olsun.

# 29







## 10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA PROGRAMIMIZ

Cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü aramızdan ayrılışının 86. Yılında saygı, sevgi, özlem ve minnetle anıyoruz. Ruhun şad olsun Yüce Atatürk..





# 24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ



Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'e 1928 yılında 'Başöğretmen' unvanı verilmesi sebebiyle 1981 yılından beri kutlanmakta olan 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü bir kez daha kutlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Başta Başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere eğitim ordusunda görev almış tüm öğretmenlerimizi şükran ve minnet duygularıyla yâd ediyor, başarılarının devamını diliyor, tüm öğretmenlerimizin 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutluyoruz.





# ŞİİR VE EZGİLERLE GÖNLÜMÜZE YOLCULUK PROGRAMIMIZ







28.02.2025 CUMA GÜNÜ İLÇEMİZ PROTOKOLÜNÜN KATILIMIYLA "ŞİİR VE EZGİLERLE GÖNLÜMÜZE YOLCULUK" ADLI PROGRAMIMIZI GERÇEKLEŞTİRDİK, EMEĞİ GEÇEN TÜM ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMENLERİMİZE BİZİ YANLIZ BIRAKMAYAN KATILIMCILARA TEŞEKKÜR EDERİZ.



# 12 MART İSTİKLAL MARŞIMIZIN KABULÜ PROGRAMI

**Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.**

**O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;**

**O benimdir, o benim milletimindir ancak.**

**Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celal?**

**Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...**

**Hakkıdır, hakk'a tapan, milletimin istiklal!**

**Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.**

**Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!**

**Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.**

**Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.**

**Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.**

**Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,**

**'Medeniyet!' dediğin tek dişi kalmış canavar?**

**Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma, sakın.**

**Siper et gövdeni, dursun bu hayaslı saakın.**

**Doğacaktır sana va'dettiği günler Lâ'lık'm...**

**Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.**

**Bastığın yerleri 'toprak!' diyerek geçme, tanı!**

**Düşün altında binlerce kefensiz yatanı.**

**Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:**

**Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.**

**Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?**

**Şuheda fışkıracak toprağı sıksan, şuheda!**

**Canı, cananı, bütün varımı alsın da hüda,**

**Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.**

**Ruhumun senden, ilahi, şudur ancak emeli:**

**Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli.**

**Bu ezanlar-ki şahadetleri dinin temeli,**

**Ebedi yurdumun üstünde benim inlemeli.**

**O zaman ve'd ile bin se'de eder -varsa- taşım,**

**Her cerihamdan, ilahi, boşanıp kanlı yaşım,**

**Fışkırır ruh-i mücerred gibi yerden na'sım;**

**O zaman yükselerek arsa değer belki başım.**

**Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!**

**Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.**

**Ehdiyen sana yok, ırkıma yok izmihlal:**

**Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;**

**Hakkıdır, hakk'a tapan, milletimin istiklal!**







# 23 Nisan

Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği bu güzel günde çocuk gelişimi bölümü öğrencilerimiz Özel çocuklarla buluştu



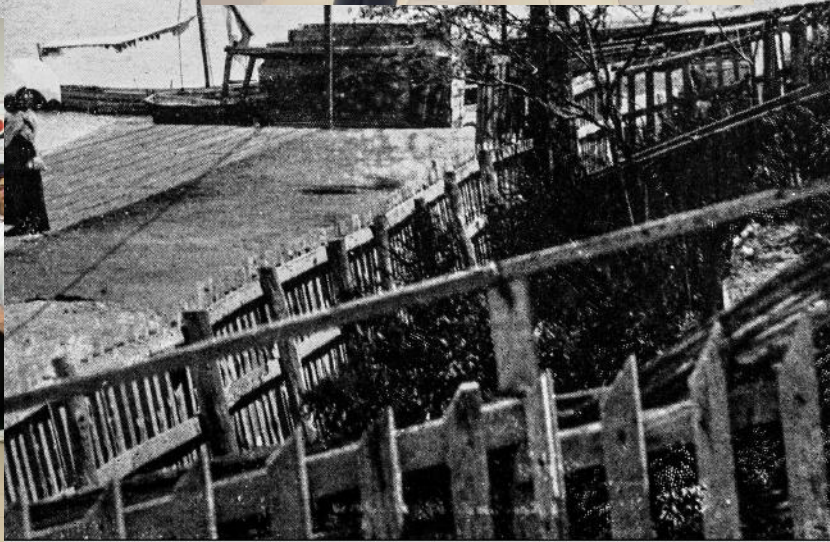
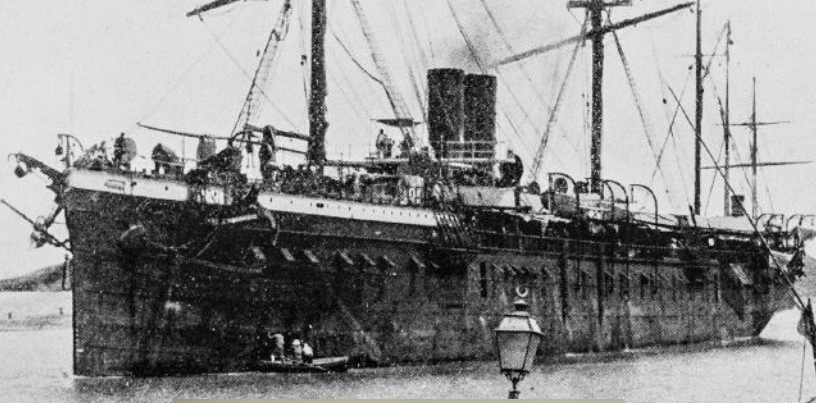


**19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA  
GENÇLİK VE SPOR BAYRAMIMIZ  
KUTLU OLSUN**

Tarihin dönüm noktalarından biri olan 19 Mayıs 1919'un 96.yıl dönümüne ulaşmanın coşku ve heyecanını yaşıyoruz. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramımız kutlu olsun. "Ey yükselen yeni nesil, gelecek sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk; onu yükseltecek ve sürdürecektir sizsiniz." Mustafa Kemal Atatürk .



**19**  
*mayıs*





# EĞİTİMLERİMİZ

## Vergi Bilinci Eğitimi



## Verimli Ders Çalışma Eğitimi



## Trafik Polisi Eğitimi



## Okul Başarısında Ailenin Rolü Semineri



## İş Arama ve CV Hazırlama Eğitimi



## İş Sağlığı ve Güvenliği Eğitimi





# EĞİTİMLERİMİZ

## Duygusal Becerileri Geliştirme Semineri



## İş Arama ve CV Hazırlama Eğitimi



## Hijyen Eğitimi



## Verem Eğitimi



## Akademik Danışmanımız ile Söyleşi



## TÜBİTAK Bilim Söyleşisi





# Gezilerimiz

## ÇOCUK GELİŞİMİ ALANI GEZİSİ

11 A ÇOCUK GELİŞİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİMİZ  
ÖĞRETMENLERİMİZ İLE BİRLİKTE KEMAL YURTBİLİR  
İŞİTME ENGELLİLER İLKOKULU VE ORTAOKULUNU  
ZİYARET ETTİLER.



KOZMETOLOJİ BÖLÜMÜ GEZİSİ  
OKULUMUZ GÜZELLİK HİZMETLERİ ALANI  
ÖĞRENCİLERİMİZ VE ÖĞRETMENLERİMİZ ÖZEL  
ERYAMAN HASTANESİ KOZMETOLOJİ  
BÖLÜMÜNDE EĞİTİME KATILDILAR.

Öğrencilerimiz okudukları alanlarıyla ilgili  
geziler sayesinde:

- İlgili alandaki çalışma ortamını gözlemleyebilirler,
- Çalışanların birbirine yaklaşımlarını ve birbirleriyle iletişimlerini gözlemleyebilirler,
- Mevcut iş süreçlerini kısmen de olsa gözlemleyebilirler,
- Sektör hakkında bizzat işin başındaki kişilerden bilgi alabilirler,
- İlgili firmadaki işe alım süreçleri ve kariyer aşamaları hakkında bilgi alabilirler,
- İlgili sektöre yönelik iş hayatına nasıl hazırlanmaları gerektiği hususunda fikir alabilmektedirler.





# Gezilerimiz

## YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ GEZİMİZ

12 sınıf öğrencilerimiz ile Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'ni ziyaret ettik. İşletme, İnsan Ve Toplum Bilimleri, Sağlık Bilimleri, Siyasal Bilgiler Fakültelerini gezdik, üniversitenin çocuk gelişimi kulübü öğrencileri ile öğrencilerimizi bir araya getirdik. Ev sahiplikleri ve bizim için yaptıkları planlamalar için kendilerine teşekkür ederiz.



## Üniversite Tanıtım fuarı gezimiz

12.Sınıf öğrencilerimizle birlikte Hacettepe Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen Üniversite Tanıtım fuarına katıldık.

Üniversite tanıtım gezilerinin öğrencilerin kariyer planlarını yapmalarında yardımcı ve seçimlerinde yol gösterici olduğuna, aynı zamanda üniversite kültürü, olanakları, bölümler, öğrenci yaşamı vb. konularda yerinde bilgiler edinmenin öğrencilerimizin motivasyonlarının arttığına, bakış açılarının daha da genişlediğine inanıyoruz.

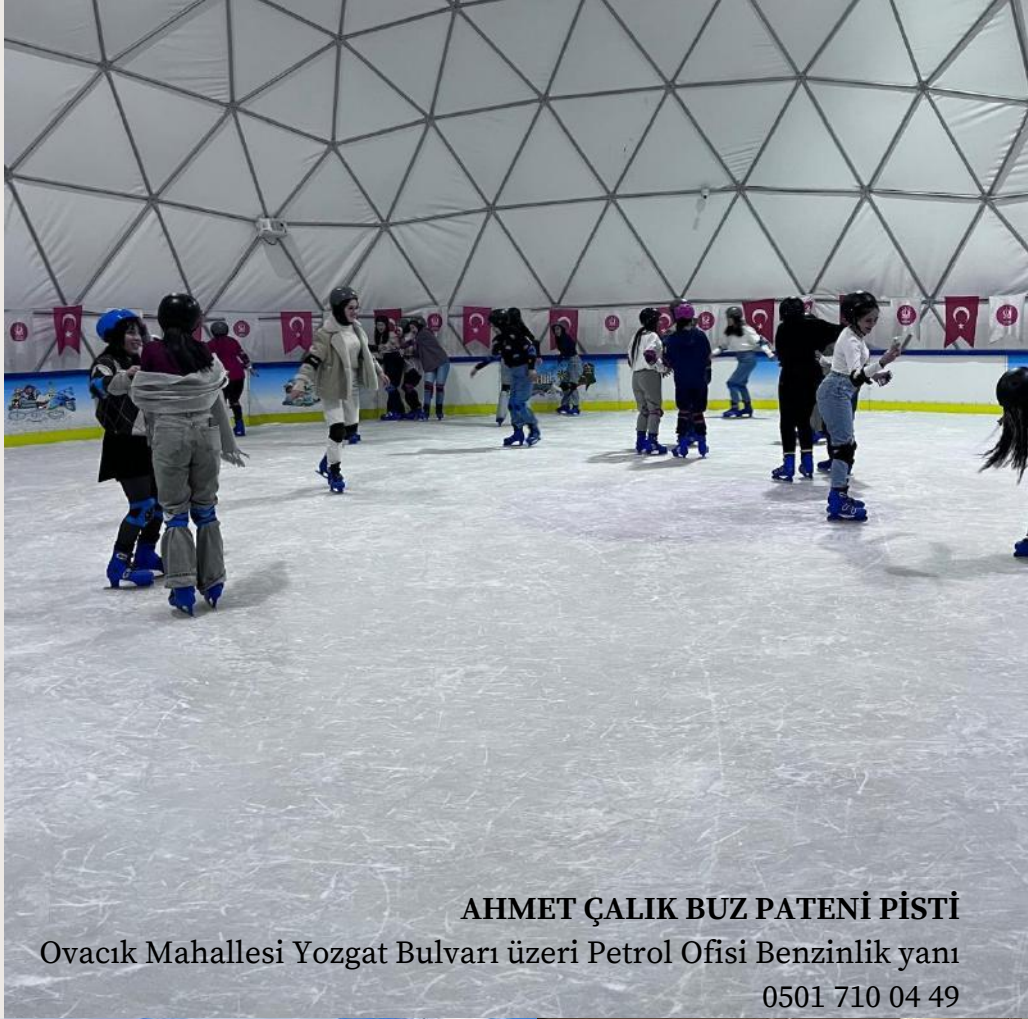
Amacımız; üniversite sınavına hazırlanan 12. sınıf öğrencilerimizin; hedeflerini netleştirmelerinde yardımcı olabilmek, motivasyonlarını arttırmayı sağlamak, istedikleri ve hedefledikleri üniversiteleri yerinde ziyaret etmelerini ve üniversite ortamını gözlemleyebilmelerine yardımcı olmak, meslekler hakkında öğretim üyelerinden, üniversite ve üniversitede yaşam hakkında; tanıtım biriminde görevli üniversite öğrencilerinden bilgi almalarına yardımcı olmak.





# Gezilerimiz

Sportif ve  
Kültürel gezilerimiz...



## AHMET ÇALIK BUZ PATENİ PİSTİ

Ovacık Mahallesi Yozgat Bulvarı üzeri Petrol Ofisi Benzinlik yanı

0501 710 04 49



## MİLLET KÜTÜPHANESİ

Cumhurbaşkanlığı Külliyesi  
06560 Beştepe - ANKARA  
0 (312) 525 73 75 / 77



HAMAMÖNÜ SAAT KULESİ



ANADOLU MEDENİYETLER MÜZESİ



ÇAMKORU TABİAT PARKI



KAPADOKYA



HZ. SEMERKAND TÜRRESİ



AYASOFYA CAMİ



PIERRE LOTİ TEPE



PANORAMA 1453 TARİH MÜZESİ

ANADOLU-KAHKAR-KAZAN  
GÜLNÂZ İBRAHİM GÜNGÖR TARA  
MESLEKİ VE TEKNİK  
ANADOLU LİSESİ



# TÜBİTAK

## 4006 BİLİM FUARI







**TÜBİTAK 4006 Bilim Fuarımızın açılışını ilçe Kaymakamımız Sayın A.Selim PARLAR ,Belediye Başkan Yardımcısı Sayın Cemal ÖZTÜRK, ilçe MEM Müdürü Sayın Kemal YILDIRIM ile gerçekleştirdik. Toplam 19 projemizin sergilendiği bilim fuarımız yoğun katılım ve ilgi gördü. Emeği geçen öğretmenlerimize ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.**











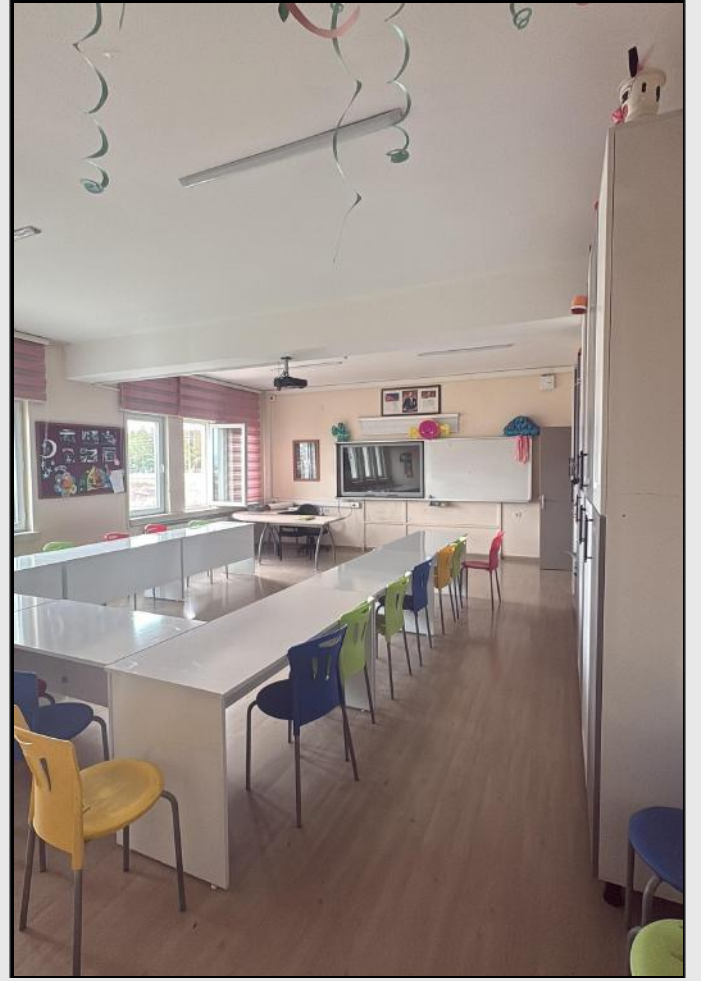
# ÇOCUK GELİŞİMİ



EĞLENCİLİ ETKİNLİKLER  
EL EMEĞİ ÇALIŞMALAR







Çocuk Gelişimi bölümü; 0-6 yaş aralığında bulunan çocukların her türlü zihinsel, fiziksel, ruhsal ve sosyal gelişimleri konusunda onlara yardımcı olabilecek, bu alanda kullanılabilecek materyalleri hazırlayıp kullanabilecek meslek elemanlarını yetiştiren bir bölümdür. Derslerimizin büyük bir çoğu uygulamalı olup atölyelerimizde gerçekleştirilmektedir.

## ATÖLYELERİMİZ



# 9.SINIF

## Oryantasyonu

Okulumuzun ilk haftalarında yeni gelen öğrencilerimize atölyelerimizi gezdiriyor, bölümümüzü tanıtıyor, onlarla tanışma oyunları oynuyoruz



**BÖLÜM  
TANITIM  
ÇALIŞMASI**



# BÖLÜM TANITIM ÇALIŞMASI



**Okulumuzu  
ziyaret eden  
ortaokullar**

**Yıl boyunca ilçemizde  
bulunan tüm ortaokulları  
okulumuzda ağırladık  
onlara bölümümüzü  
tanıttık.**



# GELENEKSEL



# ÖYKÜ YARIŞMASI

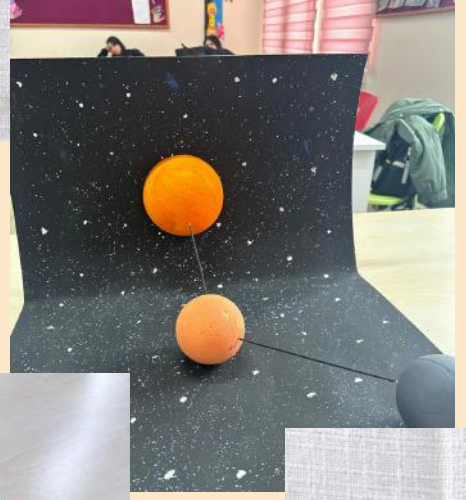
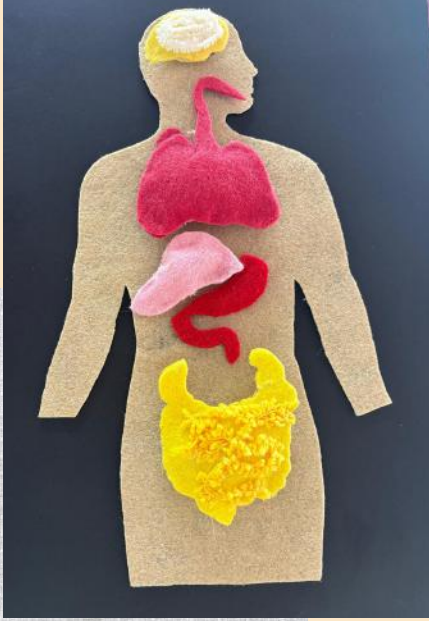
I. DÖNEM SONU ETKİNLİKLERİ BÖLÜMÜMÜZÜN DÜZENLEDİĞİ ÖYKÜ ANLATIM  
YARIŞMASIYLA ŞENLENDİ.



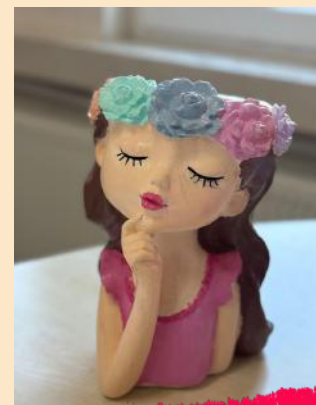




# EL EMEGI ÇALISIMALAR



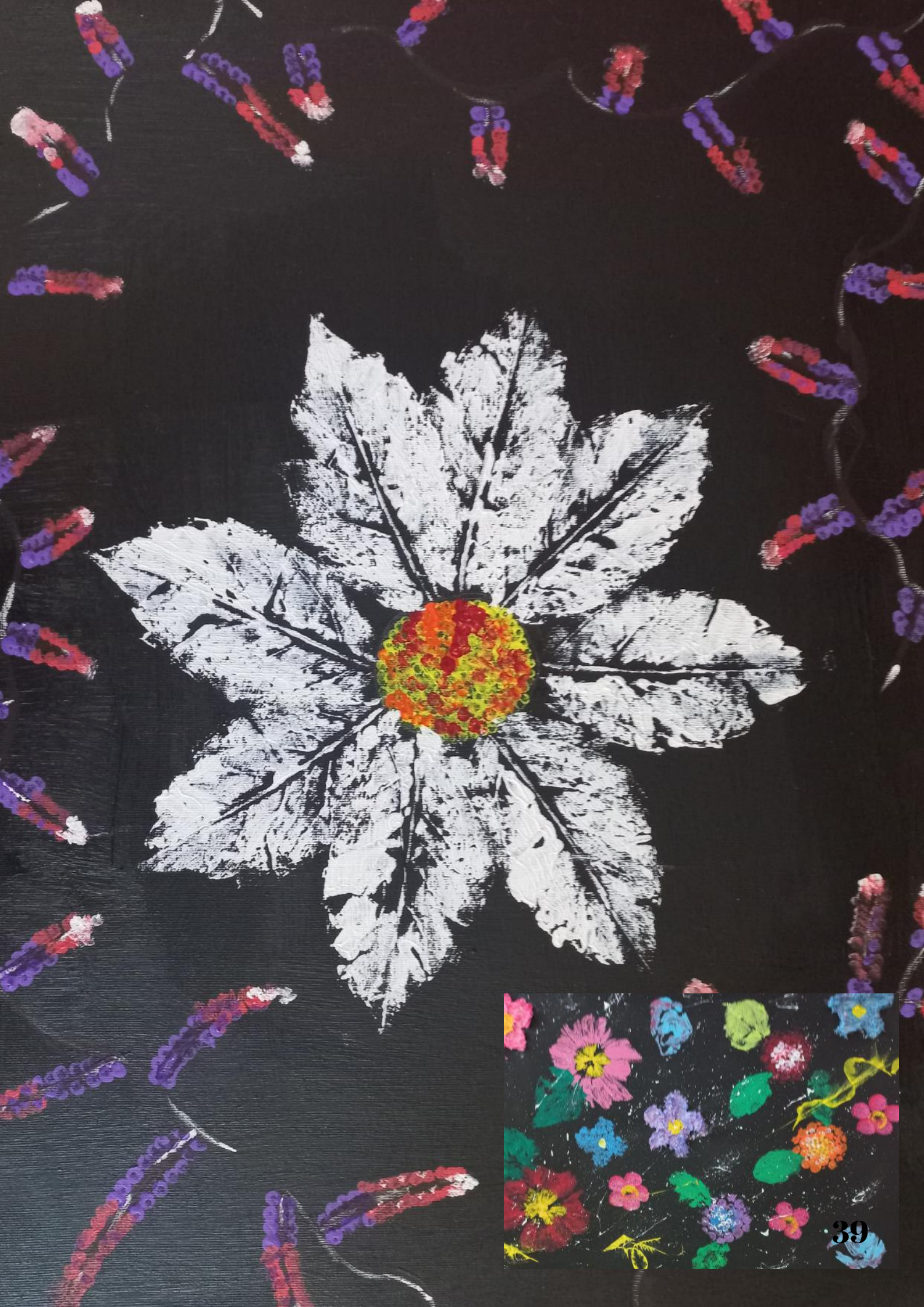






















# I. dönem sonu sergimiz





## kermes etkinliğimiz





## ERKEN ÇOCUKLUKTA VE ÖZEL EĞİTİMDE PROGRAM DERSİ , FEN ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA



# MUTFAK ÇALIŞMALARI



11 A ÇOCUK GELİŞİMİ SINIFI



# BİTKİ YETİŞTİRME





**Sıfır atık konulu tasarım  
yarışmasında yapmış  
olduğumuz tabloyla ilçe  
birincisi olduk.**







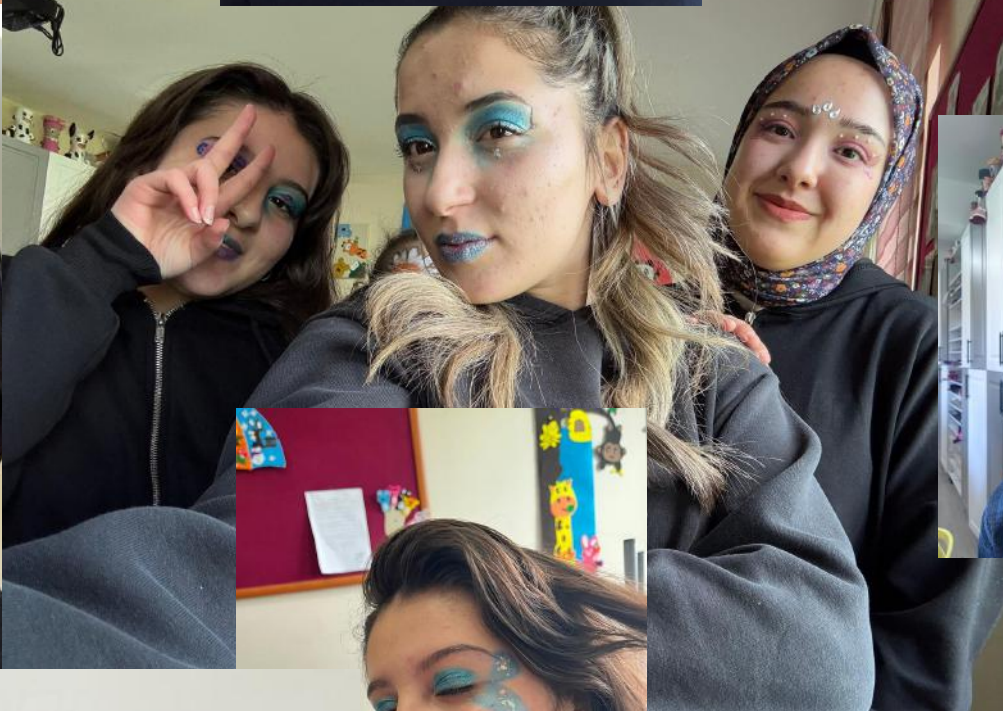
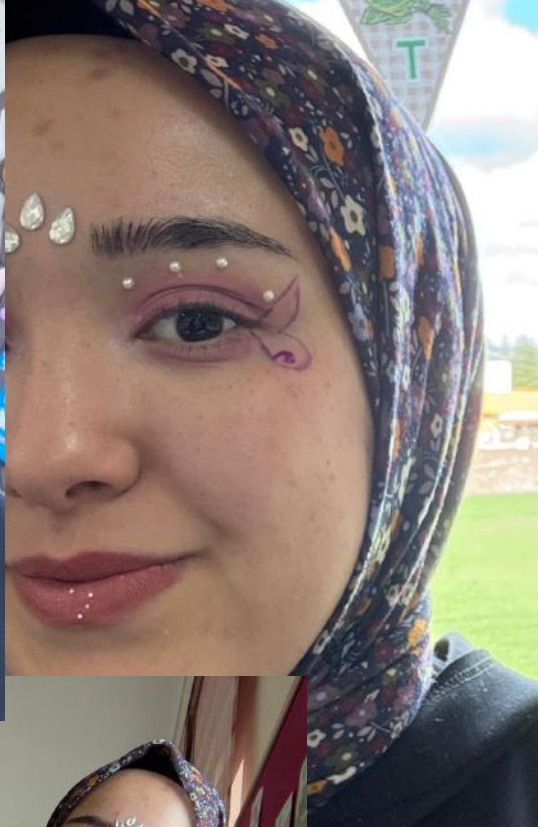


# PANDOMİM



**YÜZ BOYAMA  
ÇALIŞMALARIMIZ**







# KOSTÜMLER

ders:

**OYUN VE OYUNCAK  
ATÖLYESİ**

öğretmen:

**ÜLKÜ IŞIK**

konu:

**ÖYKÜ KARAKTERLERİ**

**KOSTÜMLERİ**

Katkıda Bulunanlar

**ÇOCUK GELİŞİMİ**

**ÖĞRENCİLERİ**







Küçük Prenses



Tinkerbell



Pinokyo

Keloğlan

Nasrettin Hoca

Bremen  
Mızıkacıları

Peter Pan

Tavşi





# KOSTÜMLER

ders:

**OYUN VE OYUNCAK  
ATÖLYESİ**

öğretmen:

**ÜLKÜ IŞIK  
ESRA KARAKUŞ**

konu:

**SIFIR ATIK  
FARKINDALIK  
KOSTÜMLERİ**

Katkıda Bulunanlar

**ÇOCUK GELİŞİMİ  
ÖĞRENCİLERİ**











**GÖKYÜZÜNDEKİ  
RENKLER ÇOCUK  
TİYATROSUYLA  
İBRAHİM BİTİK  
İLKOKULU, HAMDİYE  
ÜNLÜ İLKOKULU VE  
ŞAHİN ORTAOKULU  
SAHNESİNDEYİZ**



# GİGT SAHNELERDE



**BACIYAN-I RUM TİYATROSUYLA  
OKULUMUZ SAHNESİNDEYİZ**



## BACIYAN-I RUM TİYATROSUYLA KAZAN SAHNESİNDEYİZ



## KOMŞU KÖYÜN DELİSİ TİYATROSUYLA OKULUMUZ SAHNESİNDEYİZ



# veee gururumuz

BERRENUR ERDEMİRÇİ



en iyi kız oyuncu ödülünü aldık





# GÜZELLİK HİZMETLERİ

Fotoğraf düzenlemelerinde katkılarından dolayı Yeşim Dereci'ye teşekkür ederiz



Tarih boyunca başlıklar (miğferler, serpuşlar, fesler) ve taçlar süslenme ya da korunma amacıyla hem pratik hem de sembolik nedenlerle kullanılan giyimin bir parçası kabul edilirler. Giyim insanlar ve toplumlar için bedeni örten bir nesneden çok daha fazlasıdır. Önemli bir değer ve kutsiyet gören başlıklar özellikleri ve kullanım alanları bakımından yaygın bir kimliğe sahip, kültürel bir değer olarak karşımıza çıkmaktadır. Kişilikleri hakkında önemli ipuçları vermenin yanı sıra insanların sosyal statüleri, inançları, her çağın toplum ve iklim koşulları, kendi özellikleri çerçevesinde siyasi, dini ve ticari sebepler dolayısıyla milletler arası etkileşimde zamanla farklı şekillere bürünmüş temel taşlarından biri haline gelmiştir.



**Oya UYSAL**  
**Güzellik Hizmetleri Öğretmeni**

Taçlar krallar, kraliçeler ve hükümdar tarafından tanrısal hakları, egemenliği ve devletin başı olma yetkisini göstermek için takılırdı. Bazı taçlar dini birer simgedir. Papa'nın ve Ortodox patriğinin taktığı taç dini otoriteyi temsil eder. Gelin ve damat taçları aksesuar olmanın ötesinde kutsallığı, kadının ruhani gücünü , atalara saygıyı, bereketi, soyluluğu, saflığı, statü değişimini (bekarlıktan evliliğe) , sadakati ve sonsuz bağlılığı temsil eder. Çiftlerin başına takılan taçlar onların o gün “kral ve kraliçe” ilan edildiği birlikte krallık kurdukları anlamına gelir.

Başlıklar kişilerin sınıfını, rütbesini, veya mesleğini göstermek için kullanılırdı. Bir şövalyenin miğferi ile bir köylünün başlığı farklı olurdu. Osmanlı'da sarığın büyüklüğü ve sarılma şekli kişinin mevkiini gösterirdi. Kadınların kullandıkları başörtüsü ve başlıklar sadece estetik değil, derin kültürel ve toplumsal anlamlara sahip. Etnik kimlik, dini aidiyet, medeni hal gibi sembolik roller üstlenmiştir. Anelik, bilgelik ve olgunluk anlamına gelir.

İlk toplumlar için av çok kutsaldı. Boynuz takmak, hayvan derisi giymek , av hayvanının ruhunu onurlandırmak ve ya bereketini devam ettirmek anlamı taşırdı. Eski türk mitolojisinde boynuzlu hayvanlar kutsaldır. Özellikle geyik koruyucu ruhu temsil eder. Boynuz hem doğadan gelen güç, hem ritüel araç, hem de görsel tehdit olarak kullanılmıştır. Pek çok eski mitolojide tanrılar ve yarı tanrılar boynuzludur. Şamanlar, rahipler ya da büyücüler boynuz takarak doğayla, hayvan ruhlarıyla bağlantıya geçtiklerini düşünürlerdi. Boynuzlar bu kişilere “doğa üstü” bir otorite kazandırırdı. İnsanı daha vahşi ve korkutucu gösterdiği için savaşlarda düşmanları korkutmak amacıyla kullanılmış.

Günümüzde başlıklar ve taçlar hala kullanılmaktadır. Ama anlamları ve kullanımları değişmiştir. Sembolik, kültürel veya dekoratif amaçlarla kullanılıyor.



## **Moda ve Güzellik: Birbirini Tamamlayan Sanatlar Üzerine Disiplinlerarası Bir İnceleme**

Moda ve güzellik, tarih boyunca birbirini tamamlayan iki sanatsal alan olmuştur. Bu iki alan, bireylerin toplumsal kimliklerini inşa etmelerinde, kültürel normları yansıtmada ve estetik anlayışlarını ifade etmede önemli araçlar olarak kullanılmıştır. Moda, vücut üzerinde yapılan estetik düzenlemelerle ilişkili olarak, bireylerin dış dünyaya nasıl göründüklerini belirlerken; güzellik, vücuda estetik bir anlam yükleyerek bu görselliği belirli kültürel ve toplumsal bağlamlarda şekillendirir. Moda ve güzellik arasındaki ilişki, disiplinlerarası bir perspektiften ele alındığında, hem tarihsel hem de kültürel bağlamda önemli bir dönüşüm göstermektedir.



**Yeşim DEREÇİ**  
**Moda Tasarımcısı**

Moda ve güzellik, antik çağlardan günümüze kadar toplumsal sınıflar, kültürel değerler ve estetik anlayışlar tarafından şekillendirilmiştir. Antik Mısır'dan başlayarak, kadınlar başta olmak üzere, dönemin estetik anlayışına uygun olarak giyinir ve güzellik uygulamaları yaparlardı. Antik Mısır'da, güzellik ritüelleri, saç, teni ve vücudu güzel bir şekilde düzenleme amacını taşırdı.<sup>5</sup> Kadınlar, altın ve değerli taşlarla süslenmiş başlıklar ve zarif kumaşlardan yapılmış elbiselerle statülerini belirlerken, güzellik anlayışları da bu estetik normlar çerçevesinde gelişmiştir.

Orta Çağ Avrupa'sında ise moda, büyük ölçüde toplumsal statü göstergesi olarak kullanılmıştır. Orta Çağ'da, şapka ve başlıklar, sadece başı örtmekle kalmaz, aynı zamanda kişinin sosyal konumunu belirlerdi.<sup>6</sup> Güzellik ise, genellikle doğal olmayan uygulamalardan kaçınılarak daha sade ve saf bir biçimde kendini gösterirdi. Zamanla, özellikle Rönesans'ta, bireysel estetik anlayışlar ön plana çıkmaya başladı ve moda, estetik düzenlemelerle vücudu süsleme amacını taşıdı.

### **Modern Dönemde Moda ve Güzellik**

Modern dönemde, sanayileşme ve kapitalizm ile birlikte moda ve güzellik anlayışlarında köklü değişiklikler meydana gelmiştir. 18. yüzyıldan itibaren, Avrupa'da moda, bireysel ifadenin bir aracı haline gelmiş, zenginlik ve güç simgesi olarak kullanılmaya başlanmıştır. Moda, her sınıf için farklı anlamlar taşıırken, güzellik ise daha fazla bireysel bir ifade biçimi olarak gelişmiştir.<sup>7</sup> 19. yüzyıl sonlarında ise kadın ve erkek bedeninin estetik bir şekilde dönüştürülmesi, güzellik normlarının bir parçası olarak kabul edilmiştir.

### **Moda ve Güzelliğin Birbirini Tamamlama Rolü**

Moda ve güzellik, birbirini tamamlayan bir bütün olarak düşünüldüğünde, estetik, kültürel ve toplumsal bağlamda önemli bir işlevsellik taşır. Moda, genellikle bireyin dış görünüşünü şekillendirirken, güzellik uygulamaları bu görünümü tamamlayan, kişiye özgün bir kimlik kazandıran unsurlar olarak ortaya çıkar. Başlangıçta birer estetik norm olarak var olan moda ve güzellik, zamanla bireysel ifade biçimlerine, toplumsal hareketlere ve kültürel dönüşümlere bağlı olarak sürekli bir evrim geçirmiştir.<sup>9</sup>



Günümüzde ise güzellik, makyaj ve saç tasarımı gibi uygulamalarla birlikte, moda dünyasında performatif bir boyut kazanmıştır. Moda tasarımcıları, defilelerde estetik anlatıları güçlendiren, bazen fantastik bazen de minimal başlıklar, aksesuarlar ve güzellik stilleri kullanarak, izleyicinin gözünde güçlü bir görsel şov yaratmaktadırlar.<sup>10</sup> Özellikle büyük markaların defilelerinde, başlıklar ve güzellik uygulamaları, estetik algıyı güçlendiren unsurlar haline gelmiştir.

Sonuç olarak bakıldığında moda ve güzellik, birbirini tamamlayan ve sürekli evrilen disiplinlerdir. Bu iki alanın birbirine olan etkisi, hem bireylerin kimlik inşa süreçlerinde hem de toplumsal normların şekillendiği kültürel bağlamlarda büyük önem taşımaktadır. Moda, vücudu şekillendiren, güzellik ise bu şekillendirilmiş vücuda estetik bir anlam yükleyen bir süreçtir. Sonuç olarak, moda ve güzellik arasındaki etkileşim, bireysel özgürlüğün ve kimlik arayışının bir aracı olmanın ötesinde, toplumların estetik ve kültürel normlarını belirleyen önemli faktörlerden biri haline gelmiştir.

---

#### Kaynakça:

1. Kaiser, S. B. (2012). *Fashion and Cultural Studies*. Bloomsbury Academic.
2. Entwistle, (2000). *The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern Social Theory*.
3. RIBEIRO, A. (2002). *Dress and Morality*. Berg Publishers.
4. Hunt, L. (2009). "The Cultural History of Beauty and its Representation in Western Art." *Beauty and the Female Body*, 5(2), 1–22.
5. Gilbert, D. & K. L. Taylor. (2014). *Beauty and Body Image in the Media*. Routledge.
6. Wernick, A. (1991). *The Culture of Consumption: Critical Essays in American History*. Routledge.
7. Wilcox, R. T. (2016). *The Mode in Hats and Headdress: A Historical Survey*. Dover Publications.
8. Nixon, S. (2017). *Fashioning the Female Body: Perspectives on the Cultural Implications of Beauty Standards*. Palgrave Macmillan.
9. Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Anchor Books.
10. Treacy, P. (2003). "Philip Treacy and the Reinvention of the Hat." *Vogue Archive*.





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stilng: Oya UYSAL  
Model: Ülkü IŞIK



# TELLİ TURNA

Türk Mitolojisinde Tanrıça Ayısı'nın avatar hayvanı su kuşlarıdır. Turna, Kuğu, Kaz vb hayvanların kılığına girebilir. Tanrıça Ayısı "Beyaz Tülünü" giyince Kuğu ya da Turna'ya dönüşür. Türk Mitlerinde Kuğu'ya "Tülü Kuş" adı da verilir. Kuğunun Beyaz Tüğü, Tül olarak düşünülür. Türkçe "Tül" kelimesinin "Tüğ" ile etimolojik bir bağı vardır.

Türk kozmolojisinde Ak Renk Batının, Venüs ve Ay gibi dış gezegenlerin yerleştirildiği konumdur. Turna, Kaz ve Kuğu gibi su kuşları, "Suları Yöneten" Ay ile ilişkilendirilir.



Aklık Tanrıçalara özgü bir renk sembolizmidir. Ak Kadın, Ak Kız, Ak Ana gibi isimler Türk kadınlar için verilir. Türk gelinler, Telli Turna'naya öykündükleri için "Gelin Teli" takarlar. Telin Gümüş rengi, Ay'ı simgeler. ( Ay Gümüş Güneş Altın elementiyile simgelenir) Altay Mitolojisinde Tanrıça Umay Ana, "Gümüş Saçlı" bir kadın olarak tarif edilir. Yakut Mitolojisinde Tanrıça Ayısı "Gümüş Tüylü" bir kısrak suretinde yeryüzüne iner.

**Günümüzde yaşattığımız, fakat asıl mitolojik anlamını unuttuğumuz bir çok gelenek, Kolektif Bilinçaltında yaşamaya devam eder.**



# Hotoz

Hotoz ya da Boğtak, Türk Uygur Kadınlarından Osmanlı kadınlarına kadar kullanıla gelen Kadın başlığıdır.İbn Batuta Anadolu kadınlarının Bağtak ya da Boğtak denilen başlıklar kullandıklarını ve bu başlıkların üzerine tavus kuşu tüyünden sorguç taktıklarını yazar. Türk Kadın giyiminde; Kadın giyiminde terpuş, serpuş, arak-çin, arakiye, hotoz, boğtak, tepelik, fes, tantura, fechel, üsküf, takke, külah vb. söyleniş biçimleriyle anılan başlıklar kullanılmıştır.

Moğolların başlık takmaları zorunluydu. Kendine has bir kutsiyete sahip olan bu başlıklara, belirli zamanlar dışında hem dokunulması hem de başlığın çıkarılması yasaktı.

**Boğtak'ın eşi ölen bir kadın tarafından yas malzemesi olarak da kullanıldığı bilinmektedir. Eşi ölen kadın yasını göstermek adına başındaki boğtaki yedi gün boyunca çıkarır yedinci günün sonunda da eski hayatına kaldığı yerden devam ederdi**



Moğol başlıkları her ne kadar onların giyim ve kuşam kültürlerinin bir parçası olsa da siyasî ve sosyal hayatta bir değer göstergesi olarak da kullanılmaktadır. Öyle ki Hülegü Han'ın, Dokuz Hatun'un yerine geçirdiği Tuktay Hatun'un başına Boğtak takarak onu hatunu ilan etmesi (Reşîdüddin, 2013, s. 475) siyasî hayat içerisinde başlığa verilen değere örneklerden sadece bir tanesidir.



Boğtak takan Uygur Türkü kadımlar. 7-10.yy.







Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: Nazar YALÇINKAYA





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: N. Alara ERGÜN





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: Yazel KARADEMİR





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stilng: Oya UYSAL  
Model: Emel EREN ZAFER



# Ukrayna elengi vinok

Önemli bir sembolik değere sahipti ve yalnızca belirli çiçekler kullanılıyordu. [ 5 ] Geleneksel olarak evlenmeye uygun kızlar tarafından giyiliyordu. elengin adı olan vinok , Ukraynacada düğün töreni gelen vinchannya kelimesiyle ilişkilidir . elengi yapmak için kullanılan çiçekler genellikle taze, kağıt veya mumluydu ve bir kurdele ile kaplı sert bir kağıt arkalık şeridine tutturulmuştu .



**Izydora Kosach-Borysova , 1899**



**Herson bölgesinden gelin, 1894**

elenk, Ukrayna'nın birçok bölgesinde çeşitlilik gösteriyordu; ülke genelindeki genç kadınlar iplik, kurdele, madeni para, tüy ve otlardan yapılmış çeşitli başlıklar takıyorlardı, ancak bunların hepsinin aynı sembolik anlamı vardı. Orta ve doğu Ukrayna'nın bazı bölgelerinde çiçekler ön ortada yükseltiliyordu. Genellikle arkaya çok renkli, işlemeli kurdeleler takılırdı. Ukrayna düğün töreni sırasında vinok, hayatının geri kalanında takacağı bir şapka olan ochipokla değiştirildi .







Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Styling/model: Oya UYSAL  
Foto: Ülkü IŞIK









Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: Şilan ÇETİN





Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: Ceyda Nur UTLU





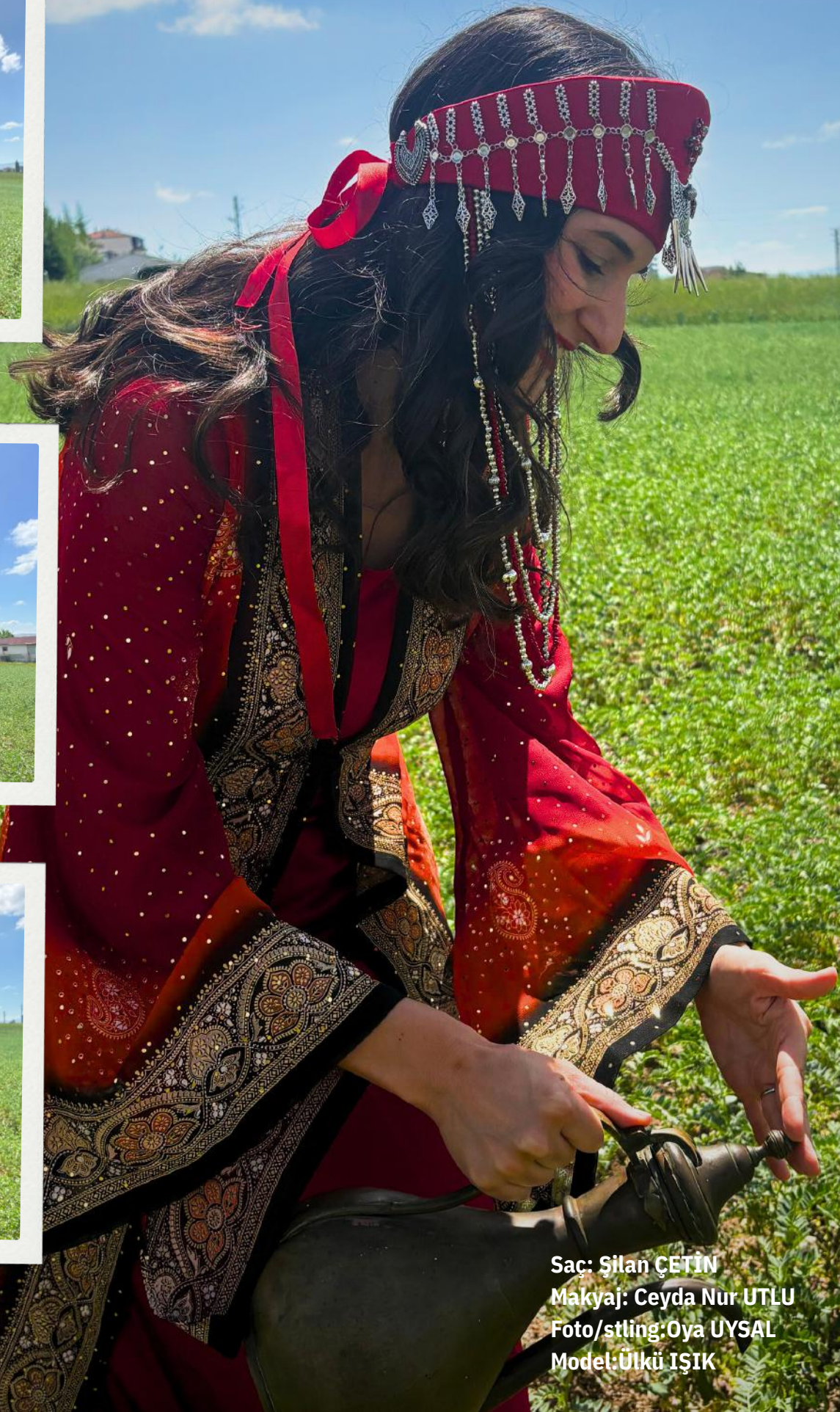
Saç:İrem ÇAKIR

Makyaj: Betül Sena BULUT

Foto/stling:Oya UYSAL

Model:Ayşe Esra TURAN YAŞAR





Sac: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: Ülkü IŞIK



**Ash Farsça tâc olan kelimenin Arapça'daki çoğulu ticândır. İsâbe denilen ve kıymetli taşlarla süslenen bir sarık çeşidi de taç sayılmıştır. Türk edebiyatında iklîl, efser ve dihîm gibi Arapça ve Farsça kelimeler taç anlamında kullanılmıştır.**

Ahd-i Atîk'te, Saul'ü öldüren Amâlîkalî'nin onun tacını ve kolundaki bileziği alıp Hz. Dâvûd'a götürdüğü (II. Samuel, 1/10), Dâvûd'un Rabba'ya (Amman) gidip Ammonoğulları'nın kralını yenerek onun kıymetli taşlarla süslü bir "talant" ağırlığındaki altın tacını aldığı ve başına giydiği (II. Samuel, 12/30; I. Tarihler, 20/2), Rabb'in Dâvûd'un başına saf altından taç koyduğu (Mezmûrlar, 23/3), Ester bölümünde de Kraliçe Vaştî'nin tacının (1/10), Ester'in başına konulduğu belirtilir.



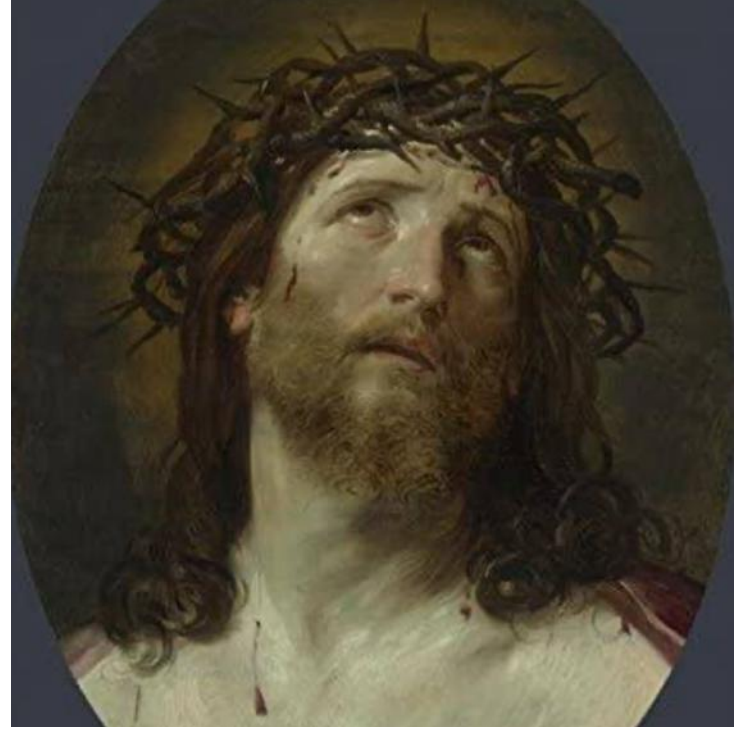
Taç, kraliyet ve onurun sembolüdür, ancak dikenli taç tam tersi niyetle yaratılmıştır. Amaç İsa'yı aşağılamak ve onursuzlaştırmak, ona acı çektirmek ve kanatmaktır.



**Yaşlı Süleyman, Gustave Doré, 1866**

Hz. Süleyman'a düğün günü annesi tarafından giydirilen taç (Neşîdeler Neşîdesi, 3/11) günümüze kadar uzanan bir geleneğin bilinen ilk uygulaması sayılabilir.

Ahd-i Atîk'te ayrıca baş tacı etmek (Eyub, 31/36), izzet ve hürmet tacı (Mezmûrlar, 8/5), faziletli kadının kocasının tacı ve ağarmış saçların güzellik tacı olduğu (Süleyman'ın Meselleri, 12/4; 16/31), gurur tacı, izzet tacı, güzellik tacı (İşaya, 28/1, 5; 62/3) ve taç taşı gibi parlamak (Zekarya, 9/16), tacını toprakla kirletmek (Mezmûrlar, 89/39) gibi mecazi kullanımlar da bulunmaktadır.



**Guido Reni'nin 1639-1640 dolaylarında, dikenli çalıdan taç giydirilmiş İsa portresi.**

**Tuval üzerine yağlı boya tekniği uygulanan bu resim bugün Paris'te bulunan Louvre Müzesinde sergileniyor.**





Saç:Yıldız ÇAPAŞ  
Makyaj:Şilan ÇETİN  
Foto/stling:Oya UYSAL  
Model:Buse ÇANTÜRK





Saç: Yadigar ARAS  
Makyaj: Yıldız ÇAPAŞ  
Styling/model: Oya UYSAL  
Foto: Ceyda Nur UTLU



# BOYNUZ

Avrupa Bronz ve Demir çağında sayıları az da olsa bazı boynuzlu başlıklara ait tasvirlerle rastlanmaktadır. Anılan başlıklar, hayvan figürleriyle süslenmiş ve dini törenlerde simgesel olarak kullanılmıştır. Buna örnek olarak MÖ 200-300 yıllarına ait Gundestrup kazanı verilebilir (Bergquist ve Taylor, 1987).



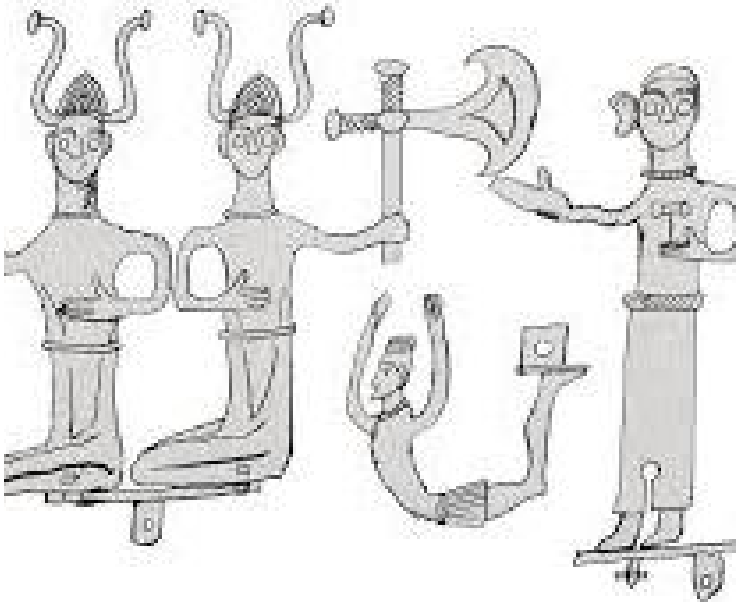
**Gundestrup kazanı**

Yazı öncesi Avrupa'da boynuz figürlerine rastlanmaktadır. MÖ 12. yüzyıl öncesine ait 2 bronz heykel, "Boynuzlu tanrı" ve "Ingot tanrısı" olarak adlandırılan bu iki heykel, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinin Gazimagosa iline ait Tuzla ilçesinde yer almaktadır. Halen Lefkoşe Arkeoloji Müzesinde bulunmaktadır (Peltenburg, 1999).



**Boynuzlu tanrı Pan**

MÖ 800-500 yıllarına ait olduğu tahmin edilen ancak günümüze kadar ulaşamayan Grevensvænge definesidir (Price, 2015). Bu define Nordic Tunç Çağına ait olup Grevensvænge de 18. yüzyılın sonlarında keşfedilen (yaklaşık M.Ö. 500 ve M.Ö. 800 yılları arasında Naestved Belediyesi, Zelanda-Danimarka bulunmuştur. Define, yedi bronz figüründen oluşmaktadır. Bu figürün 1779 yılında Marcus Schnabel tarafından çizildiği belirtilmektedir



**Grevensvænge defnesi**



**Ingot tanrısı**





Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: Tuana DURMAZ





Saç: Nazar YALÇINKAYA  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: Yıldız ÇAPAŞ





Makyaj: Nazar YALÇINKAYA  
Styling/model: Oya UYSAL  
Foto: Ceyda Nur UTLU



# GeYik

# BoYnuzu

Geyik boynuzları, güç, doğurganlık ve yenilenme anlamına gelir. Çünkü geyikler her yıl boynuzlarını döker ve yeniden çıkarırlar; bu döngü, yaşamın ve doğanın sürekli yenilenişini simgeler.

- Aynı zamanda erkeklik gücü ve doğa ruhlarıyla iletişim anlamına da gelir.



MÖ 3. veya 6.yy'a ait Pazırık kurganında bulunan At'lar için hazırlanmış olan Geyik başlı maske.



2012 Macaristan Turan Kurultayı'nda Geyik maskeli At.



En eski yazılı kaynaklarda bile tanrılar hep boynuzlu taç ile resmedilir. Bu kültürlerde boynuz, doğrudan ilahi güç demektir. Yani bir figür boynuzlu çizilmişse, tanrı ya da tanrısal bir yetkiye sahip olduğu anlaşıldı.



**Cernunnos, "Boynuzlu Tanrı" ya da "Geyik Boynuzlu Tanrı" anlamına gelir. En eski tasvirleri MÖ 1. yüzyıla kadar gider. Keltler onu doğanın, hayvanların, ormanların ve bereketin tanrısı olarak görürlerdi. Aynı zamanda ölüm ve yeniden doğuş döngüsüyle de ilişkilendirilirdi. Yani hem hayat veren hem de yaşamı sona erdiren gücün simgesiydi.**

**Cernunnos adlı tanrıları, büyük geyik boynuzlarıyla betimlenir. Bu tanrı bereketin, doğanın ve hayvanların efendisi olarak görülürdü.**

Şaman hipotezini destekleyen birçok kanıt mevcut. Bunlardan biri de inanılmaz mezar eşyaları. Mezarlar birçok farklı hayvana ait çok çeşitli kalıntıları içeriyor. Şamanların, onları anlamak ve yorumlamak için farklı hayvan özelliklerinin özünde yaşaması gerektiğinden, hayvanlarla iç içe yaşıyorlar. Bu öğretiler şamanik olarak yorumlanıyor. Hayvanlardan edindikleri bilgileri daha sonra toplumu iyileştirmek ve bilgilendirmek için kullanıyorlar.



Altay Karakol kaya resimlerinden şaman çizimleri.



# Gelin teleği

**Düğünlerde gelinin başına takılan çeşitli renge boyanmış kuş tüyleri.** Geleneksel Türk Gelin başları, renkli "Kuş Tüyleri" ile bezelidir. Kuş tüylerine "Telek" adı verilir. telekler hazırlanan gelin başlarına itinayla yerleştirilir. Gelin Başı yapan kadınlara da Telek ya da Telekçi adı verilir. Çeşitli kuşların tüyleri Tavus Kuşu, Güvercin ve Telekçi Kuşu adı verilen, adını hiç duymadığım bir kuşun Telekleri kullanılmıştır. Kuğu, Turna ve Kaz gibi Su Kuşları Tanrıça Ayısı'tın Avatar hayvanlarıdır. Tanrıça Ayısı, Beyaz Tüyünü-Tülünü giydiğinde Kuğu kılığına girer. Bu mitoloji aslında çok anlamlıdır. Kuş Tüyleri ve Telekleri daima Ana Tanrıçanın sembollerinden olmuştur ve Türk kızları da buna öykünmüştür. Eski Türk kadınları beyaz kuğu ve kaz tüylerini, başlıklarına "Sorguç" olarak kullanmıştır. Teleklik Geleneği yöresel olarak kırsal kesimde hala sürdürülür. Bu başlığı bazı yörelerdeki adı Tozak'tır. Fakat Telekçi Kadın ve Gelin Teleği tabirleri unutulmuştur.



**Kuğudan bu kadar söz etmişken Ayzıt'ı anmamak olmaz. Ayzıt, Yakut Türklerinin inancında, Umay'a benzeyen dişi bir ruhtur. Kadınları, özellikle gebeleri ve çocukları koruyucu ruh olan Umay Ana; kimi zaman kuğu kuşu ile tasvir edilmiştir. Bu kutsal ruh, bazı Yakut söylencelerinde Gök Tengri'nin eşi olarak da geçer. Yakut Türklerinin Yaratılış destanındaki en yüce Tanrı, Ürüng-Ayığ-Toyon, yani Beyaz Yaratıcı'dır. Bu destanda Ayzıt; Ürüng-Ayığsıt, Ak Ene, Ak Ana şeklinde yer almıştır.**







Saç: Nazar YALÇINKAYA  
Makyaj:Yadigar ARAS  
Foto/stling:Oya UYSAL  
Model:Yıldız ÇAPAŞ





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: Serap KURŞUN



# Fengguan

Anka taç veya anka şapkası olarak da bilinen Fengguan, Hanfu'daki kadınlar için bir guan türüdür. Esas olarak soylu kadınlar tarafından törenler veya resmi durumlar için giyilirdi. Aynı zamanda gelinler için geleneksel bir başlıktır

Çin kültürü ve mitolojisinde, Anka kuşunun rüzgâr tanrısı olduğu düşünülmekte ve bu ilahi varlık gücü temsil etmektedir. Anka kuşunun doğruluk, insanlık, erdem, dürüstlük ve samimiyet gibi beş farklı erdeme sahip olduğu düşünülmektedir (Nigg, 2016: 21). “Feng” (凤) sözcüğünün erkek Anka’yı, “huang”ın (凰) ise dişi Anka’yı temsil ettiği düşünülmektedir.



ing Hanedanı'ndan İmparatoriçe Xiaochun'un giydiği fengguan.

Anka kuşu antik dönem insanların hayal ettiği koruyucudan evrimleşmiş bir totem imgesidir. Söylenene göre, Sarı İmparatorun soyundan gelen Shang Hanedanlığı eskiden “Anka Kuşu” olarak adlandırılan kuş totem kabilesidir. Şarkılar Kitabı (诗经) Xuan Niao (玄鸟) şiirinde şu şekilde geçer: “İmparator, Xuan Niao’a (eski dönemlerdeki Anka kuşunun bir diğer adı) dünyaya gelmesini ve daha sonra da Shang Hanedanlığını kuran Qi’yi doğurmasını emretmiştir” (Wu vd., 2021: 2). Shang Hanedanı atası Qi’nin, Xuan Niao tarafından doğdurulduğuna inanılmaktadır. Xuan Niao ise Anka kuşunu temsil etmektedir. Shang ve Zhou Hanedanlığı dönemlerindeki keşfedilen bronzlarda sıklıkla Anka kuşu motifi ve figürünün görülmesi bu sebeptir. Qishan Dağı’nda şarkı söyleyen Anka kuşu Zhou döneminde müreffeh bir çağın habercisidir

**Keşfedilen en eski fengguan , 2013 yılında Sui İmparatoru Yang’ın mezarından çıkarılan Sui hanedanından İmparatoriçe Xiao'nun tacıdır**





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Model/styling: Oya UYSAL  
Foto: Ülkü IŞIK









Saç: İrem ÇAKIR  
Makyaj: Betül Sena BULUT  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: Ayşe Esra TURAN YAŞAR





Saç:Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling:Oya UYSAL  
Model:Esra KARAKUŞ





Makyaj: N.Alara ERGÜN  
Foto/stling:Oya UYSAL  
Model:Mervesu DOĞAN



# Afrika başlıkları

Afrika başlıkları, sadece ss değil, her biri kimlik, gç ve kutsallık simgesi. Kıta genelinde başlıklar, kabilelerin kültürüne göre değişse de birkaç ortak anlam etrafında döner: otorite, ruhani koruma, statü ve toplumsal ritüel

## Zulu Savaşçı Başlıkları (Güney Afrika)

Zulu kabilesinde savaşçılar genelde hayvan postlarından ve gerçek boynuzlardan yapılan başlıklar takardı.özellikle leopar derisi ya da antilop boynuzları, savaşçının cesaretini ve statüsünü gösterirdi.Düşmanı psikolojik olarak korkutmak amacı da vardı: boynuzlu ya da kabarık başlık, savaşçıyı daha "vahşi" ve "lmcl" gösterirdi.

## Bamileke Tüy Başlıkları (Kamerun)

Bunlara "Juju şapkası" da denir. Çok renkli, dev gibi ve tamamen kuş tüylerinden yapılır. Törenlerde liderler ve dansçılar tarafından takılır. Zenginlik, gç ve güzelliğin simgesidir. Bugün dünyada lüks dekorasyonlarda bile kullanılmaya başlandı ama aslı tamamen kabile ritüellerine dayanır.

## Yoruba Kral Başlıkları (Nijerya)

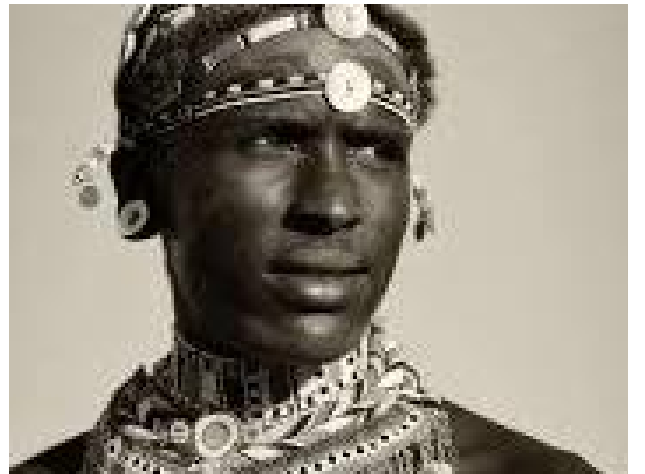
Yoruba halkında krallar (Oba) zel boncuklu taçlar takarlar. Bu başlıklar neredeyse yüzü tamamen örter. Üzerlerinde bazen kuş figürleri vardır, bu da krallığın ilahi koruma altında olduğunu gösterir. Başlığın rtc olması, kralın doğaüstü güçlerini halktan korumak için olduğu inancına dayanır.

## Dogon şaman Maskeleri (Mali)

Dogon halkında törenlerde dev maskeler ve boynuzlu başlıklar takılır. Bu maskeler, ataların ruhlarıyla iletişim için kullanılır. Özellikle lm ritüellerinde boynuzlu başlıklar takılarak, ölen kişinin ruhunun doğayla bütünleşmesi sağlanır.

## Maasai Savaşçı Başlıkları (Kenya-Tanzanya)

Maasai genç savaşçıları (Morani), savaş ya da av döneminde saçlarını boyar, başlarına aslan yelesi ya da hayvan derisi başlıklar takar. Aslan avlamak çok özel bir statü kazandırır, bu yüzden aslanın postunu başlık olarak taşımak, erkeklığin ve kahramanlığın en yüksek nişanesidir.







Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Model/styling: Oya UYSAL  
Foto: Ülkü IŞIK





TX 5063

TX 5063

TX 5063



8A

7A

8

8A

9

9A





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Model/styling: Oya UYSAL  
Foto: Ülkü IŞIK



**Talar ayrıca sıklıkla dini statü veya saygının sembolü olarak, tanrılar (veya heykel gibi temsilleri) veya temsilcileri (örneğin Karmapa Lama'nın Siyah Tacı ) tarafından kullanılır ve bazen daha geniş bir yelpazede adanmışlar tarafından bir model olarak kullanılır.**

Siyah Ta ( Tibete : ལྷ་ནག་ , Wylie : zhwa nag ), Tibet Budizmi'nin Karma Kagyu okulunun başındaki Lama olan Karmapa'nın önemli bir sembolüdür . Ta, tüm duyarlı varlıklara fayda sağlama gücünü simgeler.



**Siyah Ta takan Doshin Shekpa**



**Ta giyme töreni Meryem Ana – Fra Beato Angelico**



**Meryem Ana'nın ta giymesi – El Greco**

**Merkezde, meleklerle çevrili bulutlarda, Meryem Ana. Koyu, koyu mavi-yeşil ve soğuk kırmızı renklerin arka plan kıyafetleriyle zıttır. Sağında, aynı zamanda giysilerin dünyevi kırmızı-yeşil renginde de Baba Baba'dan farklı olan yükselmiş Oğlu oturur. Oğul Tanrı ve Baba Tanrı, üzerinde bir güvercin, kutsal ruh, kutsallığın sembolü olan kutsal bir ta, parlak bir alanda uçar.**

Roma Katolik geleneğine göre , Kutsal Bakire Meryem göğe alındıktan sonra Cennetin Kraliçesi olarak ta giydi . Genellikle bir ta takmış olarak tasvir edilir ve kiliselerdeki ve türbelerdeki heykelleri Mayıs ayında törensel olarak ta giydirilir .







Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/styling: Oya UYSAL  
Model: Buse CANTÜRK



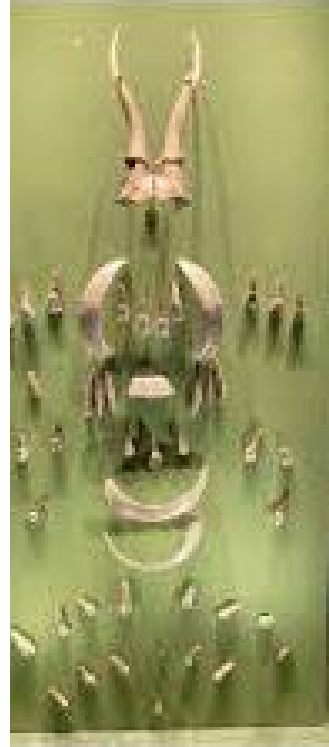
# 9.000 Yıl Önce Yaşayan Bad Dürrenberg Şamanı

Avrupa'nın Mezolitik Çağ'ında Star Carr yerleşiminde bir geyik başının, boynuzlarıyla birlikte maske olarak kullanılmış olduğu tespit edilmiştir. Yapılmış olan araştırmalar, boynuzun olasılıkla 2 farklı şekilde kullanılmış olduğunu göstermektedir. Birincisi, av sırasında geyiklere rahatlıkla yaklaşmak ve avlamak amacıyla, ikincisi ise av ritüellerinde kullanılmış olma olasılığıdır. Bu görünüm, bir şamanın varlığını destekleyen en önemli veridir.



**İngiltere'deki Star Carr Mezolitik arkeolojik alanında keşfedilen 11.000 yıl öncesine tarihlenen Star Carr Frontletleri.**

Şaman hipotezini destekleyen birçok kanıt mevcut. Bunlardan biri de inanılmaz mezar eşyaları. Mezarlar birçok farklı hayvana ait çok çeşitli kalıntıları içeriyor. Şamanların, onları anlamak ve yorumlamak için farklı hayvan özelliklerinin özünde yaşaması gerektiğinden, hayvanlarla iç içe yaşıyorlar. Bu öğretiler şamanik olarak yorumlanıyor. Hayvanlardan edindikleri bilgileri daha sonra toplumu iyileştirmek ve bilgilendirmek için kullanıyorlar. En ünlü hayvan şamanı olan Bad Dürrenberg'in mezarı, 1785'teki Evenki şaman imajına uygun inanılmaz bir boynuz başlığıyla gömülü olarak bulundu.



Böylesi maskelerin Demir Çağı Avrupa'sına kadar devam ettiği bilinmektedir. Öte yandan Anadolu'dan iyi bilinen "boğa riti/kültü" de önemli bir unsurdur. İlk örnekleri Halan Çemi'den bilinen bu gelenek zaman içinde Çatalhöyük'e kadar uzanmakta ve Hitit İmparatorluğu'na kadar devam etmektedir. Boğa riti Demir Çağı'nda bile devam etmiştir





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Model/styling: Oya UYSAL  
Foto: Ülkü IŞIK









Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/stling: Oya UYSAL  
Model: N. Alara ERGÜN



# Türk Başlıkları

Anadolu'nun birçok yöresinde kadının giyim kuşamında, bütünleyici olan baş bağlama ve süslemeleri, ortak özellikler gösteriyor. Başlık ve süslemeler, kadının sosyal ve ekonomik durumunun sözcüsü gibi. Fes, terlik, kofık, dinge, renkli örtüler, altın, gümüş ya da boncuklarla hazırlanan başlıklar, kadının sosyal konumuna göre süslenirken, başlıkların yüksekliğini ise ekonomik güç belirliyor. Başlıklar genellikle "terlik, keçe fes" -yörelere göre terlik, takke, dinge, küllük, tas, tuzak, tepelik, hotoz, arakçın gibi- adlar alıyor. Anadolu kadın başlıklarında çeşitli fesler, oyali ve işli örtüler kullanılıyor. Örtülerin örtüş ve bağlanış şekilleri, bölgesel özellikleri taşıyor.



**Doğumdan ölüme kadar Anadolu'da kadın, hayatı boyunca geleneksel başlık kullanıyor. Kadının yaşamının geçiş dönemleri, sosyal ve ekonomik durumu baş süslemelerindeki işaretlerden anlaşılabilir.**







Makyaj: N. Alara ERGÜN  
Foto/stil: Oya UYSAL  
Model: Mervesu DOĞAN





Makyaj: N.Alara ERGÜN  
Foto/stling:Oya UYSAL  
Model:Mervesu DOĞAN



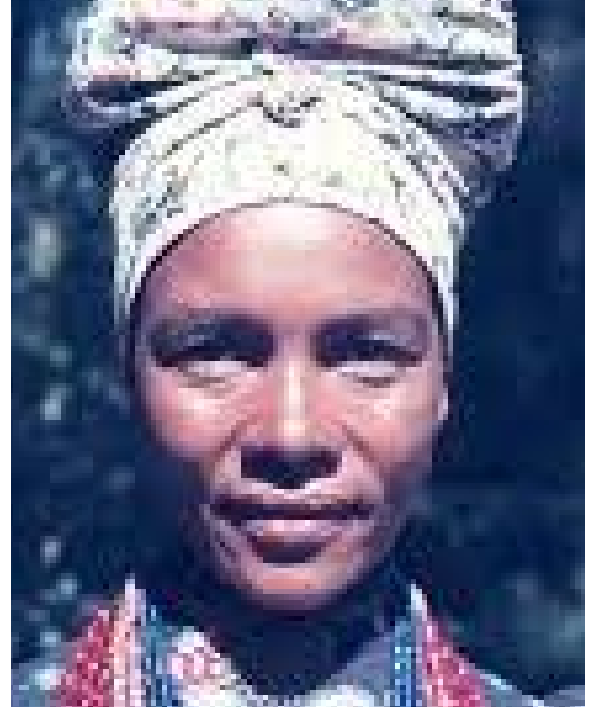


Makyaj: N.Alara ERGÜN  
Foto/stling:Oya UYSAL  
Model:Mervesu DOĞAN



# Afrika baş örtüsü

Afrika'da başa kumaş sarma geleneği, tıpkı başlıklar gibi sadece estetik değil, derin kültürel ve toplumsal anlamlara sahip. Başa sarılan kumaş (örneğin Batı Afrika'da gele, Güney Afrika'da doek) kişinin yaşı, medeni durumu, toplumsal statüsü hakkında bilgi verir. Evli kadınlar genelde daha büyük ve gösterişli baş örtüleri takar. Genç kızlar ise daha sade kullanır. Bazı kabilelerde başı örtmek manevi bir temizlik ya da tanrılara saygı anlamına gelir. Hristiyan Afrika topluluklarında da kiliseye giderken kadınlar başlarını örterek alçakgönüllülüğü simgeler. Afrika'nın sıcak ve güneşli ikliminde başı kumaşla sarmak, güneşten korunma amacı taşır. Kumaş sarma, Afrika'da adeta başlı başına bir sanat formudur. Farklı katlama ve bağlama stilleriyle kişinin yaratıcılığı ortaya çıkar. Özellikle Nijerya, Gana, Senegal gibi ülkelerde bu gelenek düğünlerde ve kutlamalarda zirveye çıkar.







Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Model/styling: Oya UYSAL  
Foto: Ülkü IŞIK



# Waterloo kaskı

Boynuzlar, genellikle memeli hayvanların baş kısmında yer alan ve büyümenin bir işareti olarak kabul edilen oluşumlardır. Keratin ve benzeri proteinlerden oluşup doğumdan sonra gelişmeye başlar ve bu süreç hayvanın yaşamı boyunca devam eder. Birçok memeli hayvan türünün erkekleri boynuzlu olup büyüklük ve şekli türe göre değişim gösterir



Tarihte Vikinglerle birlikte boynuz figürlü savaş başlığı kullanımı daha belirgin bir hal aldı. MÖ 150-50 yıllarda kullanıldığı sanılan Waterloo Kaskı buna örnek olarak verilebilir. Halen İngiltere’de “British Museum” de sergilenmektedir (Harding, 2007).



**Boynuz burada cesaret, savaşçı ruh ve tanrılarla bağlantı anlamına gelirdi. Özellikle Thor gibi tanrılarla güç ilişkisi kurmak isteyenler, boynuzları törenlerde kullanırdı.**







Saç: Şilan ÇETİN

Makyaj: Ceyda Nur UTLU

Foto/styling/makyaj: Oya UYSAL

Model: Şirvan KARABACAK





Sac: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/styling: Oya UYSAL  
Model: Yazel KARADEMİR





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/styling: Oya UYSAL  
Model: Ceyda Nur UTLU





Saç:Yıldız ÇAPAŞ  
Makyajı: Ceyda Nur UTLU  
Foto/styling:Oya UYSAL  
Model:Şilan ÇETİN





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/styling: Oya UYSAL  
Model: Bengü Efsa KIYAKLI





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/styling: Oya UYSAL  
Model: Ceyda Nur UTLU





Saç: Şilan ÇETİN  
Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/styling: Oya UYSAL  
Model: Ceyda Nur UTLU





Makyaj: Ceyda Nur UTLU  
Foto/styling: Oya UYSAL  
Model: Şilan ÇETİN





Okul birincisi  
**Beyza Nur AYDEMİR**  
güzellik hizmetleri bölümü öğrencisi

*Mezuniyet*  
**2024**





# Mezuniyet 2025







## Kamera arkası









# Çamlidere gezisi

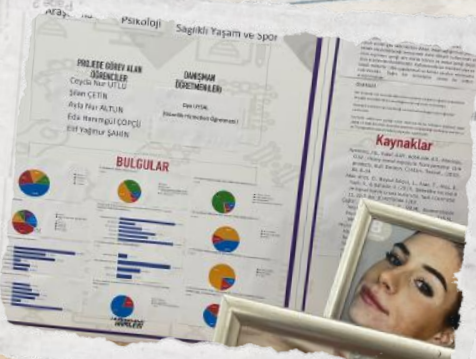




# 4006

## Tübitak Bilim Fuarı

Güzellik hizmetleri bölümü  
“Her Halime Güzelim” adlı  
fondötrn kullanımı konulu  
araştırma projesiyle katılım  
sağlamıştır.





# Güzellik ve Sa Bakım Hizmetleri Bölümü

## ALANIN TANIMI

Güzellik ve Sa Bakım Hizmetleri Alanı; Sa Bakımı, Cilt Bakımı, Makyaj dallarına ait bilgi, beceri, tutum ve iş alışkanlıklarına sahip meslek elemanlarının yetiştirilmesine yönelik eğitim verilen bir alandır.

## ALANIN AMACI

Güzellik ve Sa Bakım Hizmetleri alanı altında yer alan dallarda, sektörün ihtiyaçları, bilimsel ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gerekli olan mesleki yeterlikleri kazanmış nitelikli meslek elemanlarını yetiştirmek amaçlanmaktadır.

## DAL PROGRAMLARI, TANIMLARI VE AMAÇLARI

### 1. SAÇ BAKIMI

Tanımı: Kuaförün sahip olduğu, saç şekillendirme, saç renklendirme, saç kesimi ve saç bakımı yapma yeterlikleri kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır. Amacı: Güzellik ve Sa Bakım Hizmetleri alanında kuaförlük mesleğinin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

### 2.GÜZELLİK HİZMETLERİ

Tanımı: Güzellik uzmanının sahip olduğu, yüz ve vücut bakımı ile ilgili temel işlemleri tekniğine uygun yapma yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır. Amacı: Güzellik ve Sa Bakım Hizmetleri alanında güzellik uzmanlığı mesleğinin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

### 3. VÜCUT BAKIMI VE MASAJ

Tanımı: Vücut bakımı ve masaj elemanının sahip olduğu, özel masaj ve vücut bakımlarıyla ilgili işlemleri tekniğine uygun yapma yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır. Amacı: Güzellik ve Sa Bakım Hizmetleri alanında vücut bakımı ve masaj bakım elemanı mesleğinin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

### 4.MAKYAJ

Tanımı: Makyaj elemanının sahip olduğu, makyaj, artistik ve plastik makyaj, ileri makyaj teknikleri ile ilgili işlemleri tekniğine uygun yapma yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır. Amacı: Güzellik ve Sa Bakım Hizmetleri alanında makyaj elemanı (makyöz-makyör) mesleğinin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.





## GİRİŞ KOŞULLARI

Öğrencilerin sağlık durumu, Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri alanı altında yer alan mesleklerin gerektirdiği işleri yapmaya uygun olmalıdır.



## İSTİHDAM ALANLARI

Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri alanından mezun olan öğrenciler, seçtikleri dal/meslekte kazandıkları yeterlikler doğrultusunda;

1. Bayan ve erkek kuaför salonlarında,
2. Güzellik salonları ve merkezlerinde,
3. Masaj salonları ve merkezlerinde,
4. Kaplıca ve banyo tesislerinde,
5. Termal otellerde,
6. SPA, thallosso terapi ve bakım merkezlerinde,
7. Spor merkezleri ve salonlarında,
8. TV kanallarında,
9. Tiyatro salonlarında,
10. Sinema stüdyolarında,
11. Kozmetik satış noktaları,
12. Kozmetik imalatçılarında,
13. Kamu kurum kuruluşları içerisindeki kuaför ve güzellik salonları vb. yerlerde çalışabilirler.



## EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI

1. Program, mesleki ve teknik eğitim alanında diplomaya götüren ortaöğretim kurumları ile belge ve sertifika programlarının uygulandığı her tür ve derecedeki örgün ve yaygın mesleki ve teknik eğitim-öğretim kurumlarında uygulanmaktadır.
2. Programın uygulanabilmesi için Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri alanı standart donanımları ve mesleklerin gerektirdiği ekipmanlar sağlanmalıdır
3. Öğrenciler, alan eğitimine başladıkları andan itibaren mezun oluncaya kadar iş kazaları ve meslek hastalıklarına karşı sigortalanmaktadır.

## EĞİTİM ÖĞRETİM FAALİYETLERİ

Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri alanı haftalık ders çizelgesinde yer alan dersler ve bu derslerin altındaki modüllerin içeriğindeki eğitim öğretim uygulamaları yapılır.



# Kaynakça

- Bergquist AK, Taylor TF (1987). Gundestrup Kazanının kokeni, Antiquity. 61: 10–24.
- Peltenburg EJ (1999). "From isolation to state formation in Cyprus: ca. 3500–1500 BC". In Karageorghis, Vassos; Michalides D. (eds.). The development of the Cypriot economy from the prehistoric period to the present day. Nikosia. pp. 17–43
- Harding DW (2007). The Archaeology of Celtic Art. Taylor & Francis. p. 18. ISBN 978-0-415
- Price TD (2015). Ancient Scandinavia. An Archaeological History from the First Humans to the Vikings. Oxford University Press. Madison Avenue New York, NY, USA.
- Turgay TAŞKINI,\* , Cemal ÜN2 ,Çağrı KANDEMİR1 ,Nedim KOŞUM1 1Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Zootehni Bölümü, Bornova-İzmir 2 Ege Üniversitesi Fen Fakültesi Moleküler Genetik Anabilim Dalı, Bornova-İzmirGeçmişten Günümüze Boynuzun Kullanım Alanları
- Kalkaşendî, Şubhu'l-a'şâ (Şemseddin), I, 473, 506; II, 449; III, 540, 579, 590; IV, 409; V, 18; VI, 42; XIII, 296.
- PINARBAŞI Simgе, "Türk Kültüründe Kuşa Dönüşen Kadınlar", Acta Turcica Çevrimiçi Tematik Türkoloji Dergisi, 2012.
- SEVER Mustafa, "Türk Mitolojisinde Kuşlar", Millî Folklor Uluslararası Kültür Araştırmaları Dergisi, s. 42, 2011.
- Orysia Paszczak Tracz,Vinok, vinochok 31.10.2007 tarihindeWayback
- Machine'dearşivlendi,The Ukrayna Haftalık, 1 Ağustos 1999.
- Satenstein, Liana (5 Şubat 2016)."Ukrayna'da O Çiçek Tacı Düşündüğünüzden Daha Fazla Şey İfade Ediyor". Vogue .
- Nigg, Joseph (2016). The Phoenix: An Unnatural Biography of a Mythical Beast. Chicago: The University of Chicago Press.
- Song, Yuxian (2015). Phoenix Tacının Gücü: Geç Ming Çin'inde İmparatorluk Kadınları ve Maddi Kültür . Eğitim ve Araştırma Arşivi, Alberta Üniversitesi Kütüphaneleri (MA). Alberta Üniversitesi.
- Gregory Curtis, 2017, Mağara Ressamları
- Wu, Zhiwen et al. (2021). "Phoenix Tree, Phoenix and Empress: Empress Historical-Cultural Symbol of Phoenix Tree and its Good Environmental Civilized Value". Aquaculture and Fisheries Studies, 3(4): 1–7.
- Sergen Çirkin, Güney Sibiryа Arkeolojisi ve Şamanizm. Yapı Kredi Yayınları: İstanbul, 2022. ss. 392.
- Reşidüddin, F. (2013). Câmîü't-tevârih, Çev. İsmail Aka, Mehmet Ersan, Ahmad Hesamipour Khelejani, Ankara: Türk Tarih Kuruma Yayınları









 **gulnazibrahimgungortara.mtal**

 **<https://kazantarakml.meb.k12.tr/>**

 **(0318 814 6007)**

 **Adres Gülnaz İbrahim GÜNGÖR Tara Mesleki ve  
Teknik Anadolu Lisesi, Kayı Mahallesi, Ahievran  
Caddesi KAHRAMANKAZAN / ANKARA**