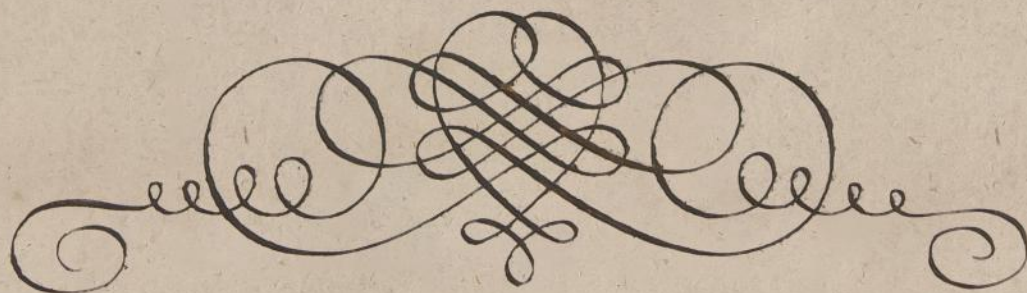


LE PREMIER ESSAY DE LA PLUME DE

MARIE PAVIE



1600

Specimens of
Marie Pavie a French Female
Writer

125

Capitales tant de commencement q. de milieu de lignes

A. A. A. A. B. B. B. B. C. C. C. C. D. D. D. D.
 E. E. E. E. F. F. F. F. G. G. G. G. H. H. H. H.
 I. I. I. I. J. J. J. J. K. K. K. K. L. L. L. L. M. M. M. M. N. N. N. N.
 O. O. O. O. P. P. P. P. Q. Q. Q. Q. R. R. R. R. S. S. S. S. T. T. T. T. U. U. U. U. V. V. V. V. W. W. W. W. X. X. X. X. Y. Y. Y. Y. Z. Z. Z. Z.

M. Laine

e. o. a. auut. am. ar. bb. b. ba. bi. bruit. . cr. g. cōdr. c. o. o. de. do
doux. dernier. . ei. ez. er. ffe. . fa. fi. g. gr. gg. . l. l. bonneur
i. iz. y. ie. . l. ll. luitcr. i. m. mm. minimus. m. m. i. n. nuise. no. ny
o. o. o. on. ordinaireme. i. pour. puis. pp. . q. o. q. qui. gg. r. r
s. s. s. s. s. t. t. tt. tiercement. . v. v. vu. vertueuseme
vu. x. xx. xxx. . y. yuraie. . z. - . z. z. et. e. e

Marie. Lavin

the quilt thy native shores

MB

MB



Maniere de former et lier les petites lettres

c. o. i. a. ann. am. ar. s. f. b. ba. bi. brum. c. c. w. ci. clauia. c. d. d.

do. d. ro. u. c. t. w. x. cu.). . f. fi. fa. fe. c. g. g. ge. ff. x. . s. h. h. hi. x.

l. o. odo. or. 1. 1. 4. p. pp. puiſſam. o. gu. o. q. . r. . r. . 1. . r. . u. . 1. . ^ . **S**. r

assavoir. c. a. s. st. st. st. s1. t. t. t. toute. tom. 's. so. soitt. unun

x . v . xxi . xii . xc . xii . v . v . p . u . t . v . r . y . 5 . 7 . 3 . 1 . d . d . 1 . o . g

Leinwand

5
Dona mens Sabantj ne quidem mundo Sabat

Vien qu'on n'isi l'uniuoxe chancelane s'esbransler
L'homme iuste pourtam on ne serroit tembler

Vien q. l'on l'uniuoxe & l'uniuoxe s'ont qua. l'uniuoxe i est a q. l'uniuoxe
Si grand secousse Ne pourroit duamene. & bianle l'ho. & l'uniuoxe

siuall

Mauie

6
et homines meliora probant peiora sequuntur.

Chacun bon bien le mal: Chacun le bien approuve
Mais on s'en va et qu'on soie: on s'en va et qu'on se trouve.

Commune aveuglement: on s'approuve bien de qui est de la bête et se prend.
La plus part en le bien: g. le bien même en le bien. a bel

M. LAVIE

Dubiam misell' si feras opem negas —

Donne au misérable un remède Incertain —
Si rien se remède à luy este inhumain —

Donne De la fleg' d'ne espérance Incertaine Si le mettras en —
de espoir & luy augmentes sa misère & l'amoindris rendit plus durt —

A. A. L. L. R.

SP. A. M. L. V. G. E.

8
Laud est tuum fortuna quod fecit tuum

Curux quine s'assure en son bien inconstam
Ce que fortune donne, elle soste a l'indtam

Curux J. luy qui ne fonde son p'rance sur led' faucure Inco. tantre d'
la fortune car o' gllt emble no' de d'unc main elle no' l'apachy d' l'autr.

luna



9
Eminet alta magis præstâtj in corpore virtus

En tout homme se fait la vertu aparoistre, —

Maie iointe a la beauté sa beauté semble exister

Car q^{ue} l'oy la s^{eu}le soit d^uz belle si est q^{ue} iointe a la beauté du
corps come d^u subject digne d^u soy elle est fait beaucoup d'auantage paroistre.

FIN A M A R I E

FIN A M A R I E

Cinnamon shing Marmora

Joseph Hulse this

Sacere quisquis nescit; et nescit loqui.

Taire vñ bien sana propter parler hors de saison -
Et som sea deux effects d'un homme sana raison.

Taire & se faire taire est vñ perfection qui appartient. eulcm. & l'h. & l'ay Car on voit
Ordinairement. que ceux qui ne se peu taire quand il le faut ny peu auoir parler quand il

faut

.M. .P.

11
Fortuna leuiter rebus in leuibus furit

Fortune qui sea grande teoras se fierement
Par de sue sea petitze passe se gexement.

Fortune po. la obiecte & son Inconstance ne se fort quasi q. il d. plus pui. ante car lye
p. dent. Car elle l'ed. pense Indigne & oy aussi son ilz l. plus. souit. exemple d. sa fureur.

INDAMVIE

Grandia sunt blandi velata pericula vultu.

*Tric es si se danger que soubz un faux visage —
Couure un mescham amy d'un disguise langage*

*Tric fue es si lachiso qu'un faux amy ourdi d'un langage disguise & plus —
d'apreux & beaucoup q'led & forte d'celuy q'lon cau apertement estre son ennemy.*

MARIE. PAVIE.

Quam dolorum infelix cui lenta querela negatur.

Que se son est couel & la d'iste douleur, fuisse

A laquelle on d'ent d'la plainte d'le pleur. aum

Que la douleur est un double d'qui d'oremeux la plainte & l'Intro. au milieu

D'le tourment qui luy & son culz reser p. tout a solaon gell. pounon & pax.

M.

P.

14
Sapientia necnoy artis ipsis authoribus absunt.

Sommes qui ben portet a bon autte dommage -
Par son art juuente luy mesme s'endommage. -

Sommes foiaillaxime q'artificier inuade po' s'endommage aut luy ruine son p' -
authe. luy faisa. a bon droict endure le mal quator il e' p'rouu aluac.

M. Lamy

Virtus incipiat, tibi finiat omnia virtus. —

Dieu tu d'un sac sane fin ta mort est te finie
Que la mortu commence, Et achue ta vie. —

Dieu tu aprés ta mort q la renommée vint Qu'elle m. Et au donc q la
vie aura comencé q la mortu elle s'achue au si q la mortu tout q la au va se pendu.

Ta vie.

