

Щоденник спостережень 5-8 класи НУШ



МИСТЕЦТВО

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з мистецтва

Початковий рівень

1 Перші кроки у світі мистецтва

Учень/учениця:

- розуміє лише незначну частину тематичного матеріалу;
- користується дуже обмеженим понятійно-термінологічним запасом у процесі розповіді про мистецтво;
- після кількох пояснень вчителя відтворює незначні фрагменти тематичного матеріалу під час практичної художньої діяльності;
- виявляє найелементарніший розвиток художньо-образного мислення

2 Відкриваємо горизонти разом!

Учень/учениця:

- розуміє незначну частину тематичного матеріалу;
- користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у процесі розповіді про мистецтво;
- частково відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, але тільки після детального пояснення вчителя;
- художньо-образне мислення розвинене на елементарному рівні (домінують розрізнені судження про види мистецтв)

3 На шляху до відкриттів!

Учень/учениця:

- розуміє частину тематичного матеріалу;
- користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у процесі розповіді про мистецтво;
- частково відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, але лише з опорою на пояснення та зразок вчителя;
- художньо-образне мислення розвинуте на елементарному рівні (переважає повторення суджень вчителя про мистецтво)

Середній рівень

4 Крок до майстерності!

Учень/учениця:

- розуміє та усвідомлює частину тематичного матеріалу;
- демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва;
- відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, але потребує значної допомоги вчителя;
- художньо-образне мислення розвинене слабо (на рівні сукупності окремих суджень)

5 Упевнені кроки до знань!

Учень/учениця:

- розуміє та усвідомлює значну частину тематичного матеріалу;
- демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва;
- відтворює під керівництвом учителя тематичний матеріал у практичній діяльності, але без переносу у змінені ситуації;
- художньо-образне мислення розвинене слабо (на рівні сукупності суджень з використанням окремих пояснень)

6 Розумію, застосовую, досягаю!

Учень/учениця:

- розуміє та усвідомлює більшу частину тематичного матеріалу;
- демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва;
- відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, інколи потребуючи педагогічної допомоги;
- художньо-образне мислення розвинуте слабо (судження аргументуються переважно з опорою на висловлювання вчителя)

Достатній рівень

7 Сміливі рішення і нові відкриття!

Учень/учениця:

- повністю розуміє та усвідомлює більшу частину тематичного матеріалу, здатний узагальнювати його за допомогою вчителя;
- демонструє достатній понятійно-термінологічний запас;
- застосовує за допомогою вчителя опанований матеріал у практичній художній діяльності;
- художньо-образне мислення достатньо розвинене (судження аргументуються, з'являються окремі аналогії, асоціації)

8 Виходимо на новий рівень!

Учень/учениця:

- повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний узагальнювати та систематизувати його за допомогою вчителя;
- демонструє достатній понятійно-термінологічний запас, свідомо користується ключовими поняттями та термінами;
- застосовує засвоєний матеріал у практичній художній діяльності;
- художньообразне мислення достатньо розвинене (у поясненнях застосовуються аналогії, асоціації)

9 Творимо, вирішуємо, досягаємо!

Учень/учениця:

- повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний узагальнювати та систематизувати його, наводити деякі приклади на підтвердження своїх думок;
- демонструє достатній понятійно-термінологічний запас, який майже завжди використовує адекватно;
- застосовує матеріал у практичній художній діяльності без допомоги вчителя;
- художньо-образне мислення достатньо розвинене (формулюються окремі висновки, узагальнення)

Високий рівень

10 Лідери аналізу та рішень!

Учень/учениця:

- глибоко розуміє та усвідомлює тематичний матеріал у межах програми;
- під час інтерпретації художніх творів робить висновки, висловлює власне естетичне ставлення, користується адекватною термінологією;
- самостійно використовує тематичний матеріал у практичній художній діяльності;
- художньо-образне мислення достатньо високо розвинене, що дозволяє учневі застосовувати асоціативні зв'язки, образні аналогії та порівняння щодо різних видів мистецтв і життєвих явищ

11 Майстри узагальнення знань з мистецтва!

Учень/учениця:

- глибоко розуміє та усвідомлює тематичний матеріал у межах програми, намагається самостійно збагачувати набуті знання;
- під час інтерпретації художніх творів аргументує висновки, власні оцінки та твердження, ілюструє їх прикладами;
- широко користується спеціальною термінологією відповідно до програмних вимог;
- самостійно використовує тематичний матеріал у практичній художній діяльності;
- художньо-образне мислення високо розвинене, характеризується елементами світоглядних узагальнень, використанням нестандартних асоціативних зв'язків, порівнянь творів різних видів мистецтв (за аналогією, контрастом) і відповідних життєвих явищ

12 Майстри мистецької інтерпретації!

Учень/учениця:

- має глибокі, міцні та системні знання тематичного матеріалу в межах програми, під час інтерпретації художніх творів робить самостійні висновки, аргументує власні оцінки, наводить приклади на їх підтвердження;
- вільно користується спеціальною термінологією відповідно до програмних вимог;
- самостійно застосовує тематичний матеріал у практичній художній діяльності;
- художньообразне мислення високо розвинене, характеризується оригінальністю, що дає змогу учневі широко використовувати асоціативні зв'язки



Критерії оцінювання мистецької галузі



ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення

- 1** описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого/ побаченого, припускається помилок.
- 2** описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого/ побаченого, припускається незначних помилок.
- 3** описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає відповіді на прості запитання за змістом почутого/ побаченого, припускається незначних помилок.
- 4** описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, може пояснити окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази.
- 5** описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни, припускається незначних помилок; комунікує з іншими щодо мистецтва переважно за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази, речення.
- 6** описує (під керівництвом вчителя) твір/ явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва, використовує прості однотипні фрази, речення.
- 7** характеризує твір/явище мистецтва, частково використовує термінологію; наводить деякі приклади зв'язків між мистецтвом і життям бере участь в обговоренні творів мистецтва, висловлює свої думки щодо почутого/ побаченого; знаходить з деяких джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво.

ГР 1 Пізнання мистецтва, художнє мислення

8 характеризує твір/явище мистецтва, використовує термінологію; наводить приклади зв'язків між мистецтвом і життям; бере участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію; знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво.

9 характеризує твір/явище мистецтва, вільно використовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить переконливі приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію; знаходить і відбирає з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво.

10 аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію, виокремлює необхідну, визначає (під керівництвом вчителя) достовірність джерела інформації.

11 аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва; бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) і систематизує інформацію, виокремлює необхідну, визначає достовірність джерела інформації.

12 аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, виявляє характерні ознаки, здійснює аналогії між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва; бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію виокремлює необхідну, систематизує і узагальнює її; визначає і пояснює достовірність джерела інформації.

ГР 2 Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація.

- 1** виконує частину завдань за поданим зразком лише з допомогою вчителя. **2**
- 3** виконує завдання за поданим зразком переважно з допомогою вчителя.
- 4** виконує завдання за зразком під постійним керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; періодично долучається до колективної мистецької діяльності, розуміє обов'язки в групі.
- 5** виконує завдання за зразком переважно під керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує завдання в групі відповідно до своєї ролі.
- 6** виконує завдання за зразком, частково потребує керівництва вчителя; застосовує елементи імпровізації/експериментування, ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі.
- 7** самостійно виконує завдання, імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; співпрацює з іншими, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі.
- 8** самостійно виконує завдання; імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; пояснює необхідність дотримання авторського права в процесі художньої комунікації; співпрацює з іншими, виконує частково пошукові художньо-творчі завдання.

ГР 2 Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація.

самостійно виконує завдання; Імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, визначає і обирає способи естетизації середовища;

9 використовує цифрові технології для втілення задуму; розуміє важливість дотримання авторського права; в процесі художньої комунікації співпрацює з іншими, виконує пошукові художньо-творчі завдання.

самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), застосовує здобуті знання й практичні вміння для їх реалізації, презентує результати власної творчості, пояснює свій задум

10 самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере участь у художньо-творчій діяльності за власним вибором і вподобанням; взаємодіє в команді.

самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зв'язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум, самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере активну участь у художньо-творчій діяльності; конструктивно взаємодіє в команді.

11

обирає відомі способи творення, зокрема медіа формати, виявляє креативність, пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зав'язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере активну участь у художньо-творчій діяльності, виявляє ініціативу; конструктивно взаємодіє в команді.

12

ГР 3 Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення

- 1** виявляє емоційність (словами/рухами) під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності лише в окремих ситуаціях.
- 2** виявляє емоційність під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності, використовує прості однотипні фрази.
- 3** виявляє емоційність під час сприймання творів мистецтва та/або мистецької діяльності, користується простими фразами/ реченнями.
- 4** називає за запропонованим переліком та/або допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими фразами/ реченнями.
- 5** називає за допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими реченнями.
- 6** називає емоції переважно за допомогою вчителя від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює (переважно за допомогою вчителя) власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності.
- 7** визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художніх образів; вибірково визначає свої уподобання в мистецькій діяльності.

ГР 3 Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення

8

визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва), застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художні образи; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, визначає свої успіхи в мистецтві.

9

визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); вибірково пояснює вплив творів/творчості на власний емоційний стан; застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ інтерпретує художні образи; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, характеризує свої успіхи в мистецтві.

10

описує вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві.

11

вирізняє вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, наводить приклади; інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві.

12

вирізняє вплив певного твору/ творчості на зміни у власному емоційному стані, наводить приклади; інтерпретує художні образи, аргументує ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, критично оцінює свої успіхи в мистецтві, визначає способи самовдосконалення.

Розклад уроків



цілі на тиждень



Понеділок

Вівторок

Середа

Четвер

П'ятниця

Щоденник спостережень



Шаблон
для друку

№ з/п	Місяць ПІБ учня/учениці	Групи результатів			Примітки
		Пізнання мистецтва, художнє мислення	Художньо- творча діяльність, мистецька комунікація	Емоційний досвід, художньо- естетичне ставлення	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

Щоденник спостережень



Шаблон
для друку

№ з/п	Місяць ПІБ учня/учениці	Групи результатів			Примітки
		Пізнання мистецтва, художнє мислення	Художньо- творча діяльність, мистецька комунікація	Емоційний досвід, художньо- естетичне ставлення	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					



СВІДОЦТВО ДОСЯГНЕНЬ

Характеристика результатів навчання		Результат навчання		
		I с	II с	За рік
МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ				
	Загальна оцінка			
за групами результатів	Пізнання мистецтва, художнє мислення			
	Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація			
	Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення			



Мистецтво, яке надихає!



вайбер-спільнота
вчителів мистецтва



фейсбук - сторінка
вчителів мистецтва