

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

Joaillerie & Horlogerie



Vendredi 6 décembre 2024

Hôtel Drouot - Salle 3

EXPOSITIONS

Jeu­di 5 dé­cembre de 11h à 20h (nocturne)

Ven­dredi 6 dé­cembre de 11h à 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Charles-Edouard DELETTREZ

Marie-Amélie CHOTARD

DÉPARTEMENT «BIJOUX & MONTRES»

Marie-Amélie CHOTARD

Directrice du département

+33 (0)1 47 70 69 05

ma.chotard@gros-delettrez.com

Emma LANGLAIS

Spécialiste

+33 (0)1 47 70 83 04

Elisa AIZPURU

Catalogueuse & administratrice des ventes

+33 (0)1 47 70 69 03

EXPERT

Horlogerie

Ader Watches

Assisté de Paul-Henri Clerc

+33 (0)6 48 03 58 79

contact@aderwatches.com

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0) 1 48 00 20 03

L'équipe Gros & Delettrez se tient à votre disposition pour toute demande de renseignements et rapports de conditions complémentaires.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

JOAILLERIE & HORLOGERIE

Vendredi 6 décembre 2024 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 3

9, rue Drouot - 75009 Paris



1. Travail du XVIII^e siècle

Bague à chaton ovale en or 585‰ et argent 800‰ ornée d'une miniature figurant le portrait d'un jeune homme, diamants taille ancienne à l'entourage, les épaules à feuillages stylisés.

Tour de doigt : 59,5. Dimensions chaton : 1,7x1,5cm.

P. Brut : 3,5 g.

(Oxydations).

Avec écrin en velours bleu ciel au chiffre « L.D. » couronné doré aux petits fers.

1 000 / 1 500 €

2. Travail parisien des années 1770-1780

Etui à cire polylobé à base ovale en or jaune 750‰ à décor de frises festonnées et guirlandes feuillagées ciselées, non chiffré.

Poinçon de charge et de décharge, Paris, 1774-1780.

Trace de poinçon de maître.

Dimensions : 11,6x2,2x1,6cm.

P. : 50,7 g.

3 000 / 3 500 €

3. Travail parisien des années 1810

Etui à cire à pans coupés en or jaune 750‰ à décor de frises feuillagées ciselées sur fond amati, non chiffré.

Poinçon de garantie et de titre, Paris, 1809-1819.

Poinçon losangique de Jean-Baptiste-François LEBEL, reçu Maître le 16 juillet 1774.

Dimensions : 9,4x1,2x0,8cm.

P. : 17,7 g.

Jean-Baptiste-François LEBEL était spécialisé dans la réalisation d'étuis à cire et à courrier.

800 / 1 000 €

4. Travail parisien des années 1800

Boîte rectangulaire à pans coupés en or jaune 750‰ à décor

guilloché, soulignée de frises de rinceaux feuillagés sur fond amati.

Poinçon de garantie et de titre, Paris, 1797-1809.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 9,6x4,3x1,7cm.

P. : 100,7 g.

4 000 / 5 000 €



4



2

3



5

5. Travail régional français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Petite agrafe de blouse ou chemise en or jaune 750‰ à plaques circulaires bombées à motifs rayonnants ciselés à jour et gravés, suspendant une chaîne en or jaune 750‰ à larges maillons ouverts.

Poinçon Tête de cheval, Départements, 1838-1919.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 5,1x2cm.

P. : 3 g.

200 / 300 €

6. Travail régional français du XIX^e siècle

Collier draperie dit «d'esclavage» en or jaune 750‰ formé de multiples chaînes à mailles fantaisie variées, certaines rehaussées d'émail noir, réunies par trois motifs floraux sertis de pierres imitation roses et vertes montées en serti clos perlé sur paillon. Fermoir à cliquet octogonal émaillé de motifs floraux polychromes. Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de cou : 42cm. Hauteur plastron : 6cm environ.

P. Brut : 21,7 g.

(Sauts à l'émail).

1 200 / 1 600 €

7. Travail français des années 1820-1830

Paire de dormeuses et leurs pendants amovibles double face en or jaune 750‰ ciselés de volutes et émaillés de décors floraux polychromes cernés de blanc sur l'envers et le revers. Systèmes pour oreilles percées.

Poinçon Tête de Bélier, Petite Garantie, Paris, 1819-1838.

Dimensions : 6,6x1,4cm.

P. Brut : 4,5 g.

(Petits sauts à l'émail).

400 / 600 €

8. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Paire de dormeuses en or jaune 750‰ à motifs entrelacés ciselés et rehaussés de grenats ronds facettés montés en serti clos. Systèmes pour oreilles percées.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 2,4x1,1cm.

P. Brut : 2,1 g.

(Quelques chocs et enfoncements).

150 / 200 €

9. Travail français des années 1820-1830

Paire de dormeuses et leurs pendants amovibles en or jaune 750‰ ciselés de rinceaux et émaillés de décors floraux dorés sur fond noir. Systèmes pour oreilles percées.

Poinçon Tête de Bélier, Petite Garantie, Paris, 1819-1838.

Dimensions : 6,8x1,8cm.

P. Brut : 6,3 g.

(Petites soudures et petits sauts à l'émail).

400 / 600 €



10. Travail de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Importante bague en volutes en or jaune 750‰ et platine 850‰ centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés entre deux diamants taille ancienne, le tout en serti griffes, petits diamants taille ancienne à l'épaulement.

Poids de l'émeraude : entre 3 et 3.50 carats environ.

Poids des deux diamants principaux : 1 carat environ chaque.

Tour de doigt : 59. Longueur chaton : 2,5cm.

P. Brut : 6,1 g.

(Petits éclats).

6 000 / 8 000 €

11. Travail des années 1860-1880

Pendentif « Oiseau de paradis » en or jaune 750‰ serti de diamants taillés en rose et taille ancienne, émeraudes, rubis et saphirs facettés, ainsi que de deux émeraudes cabochons, chacune piquée d'un diamant taillé en rose, et rehaussé de trois perles probablement fines, dont deux retenues en pampille.

Numéroté « 640 ».

Système pour le porter en broche manquant. Transformations.

Dimensions : 6,1x3,4cm.

P. Brut : 17,6 g.

(Egrisures, fêles, oxydations).

3 000 / 4 000 €

12. Travail du XIX^e siècle – Franc-Maçonnerie

Pendentif Croix de chevalier Rose-Croix en argent 800‰ serti de pierres imitation blanches et vertes rondes facettées surmontées d'une couronne, au centre décor églomisé du Pélican et de la Rose-croix au revers.

Dimensions - sans bélière : 9x6,4cm.

P. Brut : 27 g.

(Accidents, manques).

200 / 300 €

13. Travail français de la fin du XIX^e siècle

Parure d'habit comprenant cinq boutons de col et plastron en vermeil 800‰, cabochons de verre rouge et pierres imitation blanches à l'entourage.

Diamètres : 1,5 et 1cm.

P. Brut : 14 g.

(Une pierre manquante).

Dans un écrin accidenté à la forme.

80 / 120 €

14. Travail français de la fin du XIX^e siècle

Bouton de col en argent 800‰ et or jaune 750‰ centré d'une pierre de lune cabochon en serti griffes dans un entourage de diamants taillés en rose.

Diamètre : 1cm.

P. Brut : 1,8 g.

40 / 60 €

15. Travail français de la fin du XIX^e siècle

Épingle de cravate « Mouche » en or jaune 750‰ et argent 800‰, le corps de l'insecte orné d'un rubis taillé en rose et d'une demi-perle, les ailes serties de diamants taillés en rose.

Poinçon losangique de l'Atelier Charles SOHM.

Dimensions motif : 1,3x1cm. Longueur : 7,1cm.

P. Brut : 1,9 g.

(Oxydations, fines égrisures).

100 / 150 €



10



11



12



13



14



15



16

16. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle
Demi-parure composée d'une broche circulaire et d'une paire de dormeuses en or jaune 750‰, chacun des éléments centré d'un camée agate deux couches cerné figurant un profil de femme parée, demi-perles et triple filet d'émail noir à l'entourage. Poinçon losangique d'Atelier.

Broche - Epingle en or jaune 750‰. Diamètre : 3,5cm.
 Paire de dormeuses - Systèmes pour oreilles percées. Diamètre motifs : 1,6cm.
 P. Brut : 16 g.
 (Une demi-perle manquante, sauts à l'émail, petits éclats).

Accompagné de son écrin sabot à la forme en maroquin noir (poussoir manquant).

1 000 / 1 500 €

17. Travail français du XIX^e siècle

Longue chaîne de montre composée de délicats maillons ovales alternés de maillons fuselés en cheveux finement tissés. Anneau en or jaune 750‰ à fermoir mousqueton retenant une clé de montre en métal doré.

Longueur : 170cm.

P. Brut : 8,4 g.

(Quelques accidents au tissage).

200 / 300 €

18. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Collier en or jaune 750‰ à épaisse maille tissée perlée suspendant un pendentif médaillon rubané en or de trois tons 750‰ et ciselé de frises de lierres et frises ornementales feuillagées sur fond guilloché, centré d'une perle de culture bouton blanche. Fermoir à cliquet. Muni d'une charnière, il s'ouvre. Numéroté « 876 ».

Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 42cm. Largeur maille : 0,7cm. Dimensions pendentif - avec bélière : 5,6x2,9cm.

P. Brut : 54,6 g.

(Verre manquant, déformations à la maille).

4 000 / 6 000 €

19. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Châtelaine en or rose 750‰ à maille ruban articulée alternée de demi-perles, suspendant une montre de col en or trois tons 750‰ ciselée d'un angelot et ornée de frises de demi-perles sur l'entourage, la lunette et la bélière.

Châtelaine - Clavier en vermeil 800‰. Dimensions : 8,5x2,3cm.
 Montre de col - Boîtier rond (29mm), cuvette en or rose 750‰, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer et chiffres arabes rouges de cinq en cinq pour les minutes, aiguilles ciselées serties de diamants taillés en rose, mouvement mécanique à remontage manuel.

P. Brut : 61,2 g.

(Révision à prévoir, fêles à l'émail).

2 500 / 3 500 €

20. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Important pendentif médaillon « Brin de Muguet » en or jaune 750‰ serti de perles semence et diamants taillés en roses couronnées, la bélière en coordonné. Muni d'une charnière, il s'ouvre sur un verre.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions - avec bélière : 5,5x3,2cm.

P. Brut : 22,9 g.

2 000 / 2 500 €



18



16



20



19



17

21. LOUIS WIËSE, Travail français de la fin du XIX^e siècle

Epingle à chapeau Néo-Renaissance en or jaune 750‰ à motif quadrilobé composé d'anneaux entrelacés rehaussés de fleurons et fleurs de lys.

Signée « WIESE ». Poinçon losangique de Louis WIËSE.

Dimensions motif : 2x2cm. Longueur : 19cm.

P. : 11,8 g.

800 / 1 200 €

22. LOUIS WIËSE, Travail français de la fin du XIX^e siècle

Epingle de cravate en or jaune 750‰ sommée d'une pièce romaine antique Denier Aemilia en argent 800‰.

Poinçon losangique de Louis WIËSE.

Diamètre pièce : 1,8cm. Longueur : 8,9cm.

P. Brut : 5,8 g.

600 / 800 €

23. Travail français de la fin du XIX^e siècle

Broche « Coquille rocaille » en or jaune 750‰ pavée de diamants taille ancienne et taillés en rose, soulignée de motifs floraux sertis d'émeraudes et rubis facettés. Epingle amovible en or jaune 750‰.

Poinçon losangique de Charles ZEINER.

Dimensions : 3,7x5,1cm.

P. Brut : 21,9 g.

(Petits éclats).

1 700 / 2 000 €

24. Travail régional français de la seconde moitié XIX^e siècle

Long collier en or jaune 750‰ composé d'un important pendentif circulaire à décor d'arabesques ajourées rehaussées d'émaux polychromes ainsi que de rubis et émeraudes, dont une plus importante au centre de taille portrait. Le revers monté d'une charnière ouvrant sur un compartiment secret. Sur une chaîne composée de quatre rangs de perles semence blanches alternées de maillons à décor en coordonné. Fermoir à cliquet.

Assemblage et transformations.

Poinçon Tête de cheval, Départements, 1838-1919.

Dimensions pendentif : 7,9x6,9cm. Longueur : 61cm. Largeur

maille : 1,2cm.

P. Brut : 89,4 g.

(Sauts à l'émail, égrisures, manques).

6 000 / 8 000 €



21



22



23



24

25. **Travail anglais de la fin du XIX^e siècle, Epoque Victorienne**
Bague bandeau «Serpents entrelacés» en or jaune 750‰, les deux têtes des reptiles serties de diamants taille ancienne montés en serti clos.
Poinçons londoniens.
Tour de doigt : 56. Largeur : 1,2cm.
P. Brut : 7,3 g.

600 / 800 €

26. **Plaque rectangulaire à pans coupés montée** en broche en or jaune 750‰ rehaussée d'émail polychrome cloisonné représentant un dragon entouré de motifs floraux sur fond crème. Epingle en or jaune 750‰.
Dimensions : 3,4x1,4cm.
P. Brut : 10,4 g.

600 / 800 €

27. **Travail du début du XX^e siècle**
Bague en or jaune 585‰ ornée d'un important saphir cabochon monté en serti clos, doublé de double griffes.
Poids du saphir : entre 25 et 27 carats environ.
Tour de doigt : 51. Dimensions chaton : 1,7x1,5cm.
P. Brut : 8 g.
(Légères oxydations).

1 000 / 1 500 €



28. **PIEL FRÈRES, Travail d'époque Art Nouveau**
Importante boucle de ceinture en métal doré à décor d'iris au naturel ciselées.
Poinçon rectangulaire de l'Atelier PIEL FRÈRES.
Dimensions : 9,3x5,8cm.
(Légers frottements à la patine).

La Maison PIEL FRÈRES, active dans la production de bijoux et accessoires de Haute Fantaisie - en métal doré et pierres imitation -, se voit couronnée de succès dans son appréhension du style Art Nouveau par l'Obtention d'un Grand Prix lors de l'Exposition Universelle de 1900.

200 / 300 €

29. **Travail français du début du XX^e siècle**
Coupe papier «Serpent» en or jaune 750‰, le reptile enroulé sur une pointe en résine beige, sa tête et ses yeux sertis de rubis cabochon et de deux diamants taillés en rose.
Numéroté « 1072 ».
Dimensions : 15,5x2,2cm.
P. Brut : 10,3 g.
(Quelques éclats, rayures).

Avec un écrin non d'origine de la Maison SERVAN à Bordeaux.

800 / 1 000 €

30. **Travail vers 1900**
Broche «Chimère» en or jaune ciselé 750‰ dans un entourage ajouré de rinceaux. Epingle en or jaune 750‰.
Dimensions : 2,8x3,5cm.
P. : 15,3 g.

1 000 / 2 000 €



25



26



27



28



29



30

31. Travail français du milieu du XIX^e siècle

Tabatière rectangulaire en or jaune 750‰, ciselée sur une face du monogramme « JJF » pour Juan José FLORES dans un couronne rubanée de feuilles de laurier sur fond amati et encadré de guirlandes fleuries et feuillagées avec volutes d'acanthes, et sur l'autre face, de renommées et allégories entourant un obélisque portant le portrait de profil du président, devant un paysage montagneux.

Le côté de la boîte porte l'inscription « FUNDADOR / PRESIDENTE / Y GENERALISIMO / DEL ECUADOR » entouré de trophées d'armes ou de guirlandes rubanées.

Poinçon losangique de fabricant.

Poinçon de titre, Médecin Grec, 1838-1919.

Dimensions : 7,8x5,3x1,9cm.

P. Brut : 146 g.

(Fines usures sur une face).

Juan José FLORES (1800-1864), général et homme d'état équatorien qui a participé à l'indépendance du pays et en est devenu le premier président de l'Equateur en 1830. en 1845, il est définitivement chassé du pouvoir et meurt en exil.

8 000 / 12 000 €

32. Travail anglais de la seconde moitié du XIX^e siècle

Etui à cigarettes incurvé en or jaune 750‰ orné du chiffre « JG » en lettres anglaises serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, le poussoir rehaussé d'un saphir cabochon ovale.

Poinçons anglais (Londres, Duty Mark Queen Victoria).

Dimensions : 8,5x6x1cm.

P. Brut : 101,3 g.

(Chocs et enfoncements).

5 000 / 6 000 €

33. Etui rectangulaire en or jaune uni 750‰, le couvercle à charnière orné d'un blason émaillé polychrome.

Poinçon d'importation suisse.

Dimensions : 5,9x8x1,5cm.

P. Brut : 123,5 g.

7 500 / 8 500 €

34. Etui à cigarettes en or jaune martelé 750‰ rehaussée de deux lignes ornées de rubis et pierres de synthèse rouges calibrés montés en serti rail. Poussoir rehaussé d'un rubis cabochon.

Dimensions : 5,9x8,3x1,3cm.

P. Brut : 84,2 g.

(Plusieurs pierres manquantes).

5 500 / 6 500 €



31
(verso)



33



31



34



32



35

35. Travail franais de la fin du XIX^e-dbut du XX^e sicle

Collier ras-de-cou semi-rigide en or jaune 750‰ et argent 800‰ à maillons rectangulaires à croisillons ajourés diamantés alternés de diamants taille ancienne en chute montés en serti clos. Monté sur une chaîne à maille forçat, fermoir ressort.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants montés en serti clos : 2 carats environ.

Tour de cou : 35,5cm. Largeur maille : de 3.4 à 4.7mm.

P. Brut : 13,8 g.

(Quelques éclats).

1 000 / 1 500 €

36. Travail de la fin du XIX^e sicle

Broche-Pendentif « Fleur » en argent 800‰ et or jaune 750‰ sertie de diamants taillés en roses couronnées et roses montés en serti clos sur paillon. Systèmes d'épingle amovible et crochet de suspension en or jaune 750‰.

Dimensions : 4x4,1cm.

P. Brut : 22,3 g.

(Petits éclats).

1 600 / 1 800 €



36

37. Travail du dbut du XX^e sicle

Longue broche barrette légèrement incurvée en or gris 750‰ ornée de perles imitation blanches et grises en légère chute, alternées de diamants taille ancienne montés en serti clos perlé. Epingle en or gris 750‰.

Numérotée « 29352 ».

Dimensions : 0,6x10,5cm.

P. Brut : 12,9 g.

(Deux perles manquantes).

600 / 800 €



37

38. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle

Broche-Pendentif «Nœud» en argent 800‰ et or jaune 750‰
sertie de diamants taillés en roses et taille ancienne, retenant en
pendentif une perle fine en poire. Epingle en or jaune 750‰.
Système d'épingle amovible permettant transformations.
Dimensions : 3,8x2,9cm.
P. Brut : 10,4 g.
(Une rose manquante).

Accompagnée d'une attestation gemmologique du LFG
(Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 19 décembre
2007 (n°183390) précisant : Perle fine.
Dimensions : 13.5x8.8x9.9mm environ.

4 000 / 6 000 €



39. Travail du début du XX^e siècle

Paire de boucles d'oreilles types dormeuses en or jaune 750‰ et platine 850‰ soulignées de diamants taille ancienne et retenant en pampille un diamant taille ancienne coussin plus important monté en serti griffes. Systèmes pour oreilles percées.

Poids des deux diamants principaux : 0.90 carat environ chaque.

Dimensions : 2,5x0,8cm.

P. Brut : 5,3 g.

(Petits éclats).

6 000 / 8 000 €

40. Travail du début du XX^e siècle

Important bague en or jaune 750‰ et platine 850‰ à chaton oblong polylobé, centrée de trois diamants taille ancienne montés en serti clos perlé entre deux éléments décoratifs à croisillons ajourés soulignés de diamants taille ancienne.

Poids des trois diamants principaux : 0.30 carat environ chaque.

Tour de doigt : 58. Dimensions table : 3,6x1,8cm.

P. Brut : 8,9 g.

2 500 / 3 000 €

41. Travail français de la Belle Epoque

Broche « Couronne Vicomtale » en or jaune 750‰ et platine 950‰ sertie d'une frise de diamants taille carrée ancienne montés en serti clos et de diamants taillés en rose, trois perles de culture blanches boutons et deux plus petites perles blanches piriformes aux pointes.

Epingle en or jaune 750‰.

Dimensions : 2,9x5,1cm.

P. Brut : 11,9 g.

(Petites traces de soudure, éclats).

1 000 / 1 500 €

42. Travail français du début du XX^e siècle

Paire de dormeuses en or jaune 750‰ et platine 950‰ serties de diamants taille ancienne, le tout en serti perlé. Systèmes pour oreilles percées.

Poids total des diamants : 2.50 à 3 carats environ.

Dimensions : 2x1,1cm.

P. Brut : 5,7 g.

(Petites soudures).

2 500 / 3 500 €

43. Travail français

Bague marguerite en or jaune et gris 750‰ centrée d'un diamant taille brillant en serti griffes, dans un entourage et épaulé de diamants taille brillant en serti clos.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 6,3 g.

(Trace de mise à taille).

600 / 800 €



39



40



41



42



43



44. Travail de la Belle Epoque

Pendentif « Guirlande rubanée et feuillagée » en platine 850‰ serti de diamants taillés en rose en serti perlé et diamants taille ancienne, dont deux retenus en pampille montés en serti griffes. Sur une chaîne en platine 850‰ à fine maille figaro, double fermoir ressort.

Poids des deux diamants principaux : 0.45 et 0.55 carat environ.

Dimensions pendentif : 6x4,4cm. Longueur : 36cm.

P. Brut : 17 g.

(Quelques éclats, petites soudures).

On y joint son système de transformation en broche incomplet, épingle en or jaune 750‰. P. : 0,7 g. (Crochet manquant).

1 500 / 2 000 €



45. Travail du début du XX^e siècle

Bague à chaton oblong ajouré en or jaune et gris 375‰ centrée de trois diamants taille ancienne montés en serti clos perlé, diamants taillés en rose à l'entourage et l'épaulement.

Poids total des trois diamants principaux : 1 carat environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 2x0,8cm.

P. Brut : 3,4 g.

700 / 900 €



46. CARTIER, Début du XX^e siècle

Délicat collier en platine 850‰ retenant un pendentif ovale en or jaune 750‰ et platine 850‰ centrée d'une améthyste ovale suiffée montée en serti clos, l'entourage souligné d'un filet d'émail blanc, et sommé d'un nœud orné de diamants taillés en rose en serti perlé. Fermoir ressort.

Signé en lettres cursives « Cartier Paris ».

Longueur : 36cm. Dimensions pendentif : 2,2x1,7cm.

P. Brut : 5,9 g.

Accompagnée d'un écrin en maroquin rouge doré aux petits fers de la Maison.

3 500 / 4 000 €



47. Travail français de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Paire de dormeuses en or jaune et gris 750‰, chaque motif de fleur serti de diamants taille ancienne sommé d'un diamant taillé en rose. Système pour oreilles percées.

Numérotées « 1235 ». Poinçon losangique d'Atelier.

Poinçon Tête de cheval, Départements, 1838-1919 (Différent Marseille).

Dimensions : 1,5x1cm.

P. Brut : 3,8 g.

(Petits éclats).

300 / 500 €



48. Travail de la fin du XIX^e siècle

Broche barrette incurvée à transformations en or jaune et gris 750‰ sertie de huit diamants taille ancienne en chute montés en serti griffes. Système d'épingle en or jaune 750‰ amovible.

Poids total des diamants : 5 à 6 carats environ.

Dimensions : 7x4,3cm.

P. Brut : 9,3 g.

(Petits éclats).

5 000 / 7 000 €

49. Travail du début du XX^e siècle

Délicate bague à chaton octogonal en or jaune 750‰ et platine 850‰ centrée d'un rubis birman ovale de 1.80 carat environ, dans un double entourage de diamants taille ancienne, l'épaulement diamanté, la galerie à frise feuillagée ajourée.

Tour de doigt : 50. Dimensions chaton : 1,5x1,4cm.

P. Brut : 4,4 g.

(Fêles et petits manques de matière).

La bague est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du carat GEM LAB en date du 22 octobre 2024 (n°CGL32524), précisant : Rubis naturel.

Dimensions : 8.8x7.1x3.2mm.

Couleur : Rouge intense.

Commentaire : Pas de modification thermique constatée.

Provenance : Myanmar (Birmanie).

5 000 / 7 000 €





50. **Georges FONSÈQUE, Travail français des années 1900-1910**
Collier collerette ras-de-cou en or gris 750‰ à maillons navettes
 rythmés par treize diamants taille ancienne, les centraux
 suspendant une ligne de diamants taillés en rose en serti clos perlé
 terminée par des diamants taille ancienne coussin plus importants
 en chute. Le motif central monté sur une fine chaîne à maille
 alternée, fermoir ressort.
 Poinçon losangique du fabricant Georges FONSÈQUE.
Poids du diamant plus important : entre 1.60 et 1.70 carat environ.
Poids total des diamants : 12 carats environ.
 Longueur : 37cm. Hauteur chute : 2,3cm.
 P. Brut : 22,5 g.
 (Quelques fins éclats).

Georges FONSÈQUE s'installa seul après le décès de son
 collaborateur Henri OLIVE en 1902. Associés depuis 1885, Fonsèque
 & Olive créèrent de nombreux modèles de joaillerie qui firent leur
 réputation, notamment les fameuses broches « Raisins » et « Grains
 de café ».

Bibliographie : VEVER, Henri, La bijouterie française au XIX^e siècle,
 Tome III, p. 532.

8 000 / 12 000 €

51. Travail d'époque Art Déco

Bague solitaire en platine 850‰ à chaton circulaire centré d'un diamant taille ancienne coussin monté en serti griffes, diamants taillés en rose à l'entourage ajouré, la galerie à frise géométrique ajourée.

Poids du diamant principal: 1 carat environ.

Tour de doigt : 58,5. Diamètre chaton : 1,3cm.

P. Brut : 4,3 g.

2 500 / 3 500 €

52. GÜBELIN à LUCERNE

No. 33971

Montre de poche en platine (950‰).

Boîtier : rond, lunette décorée de rubans, carrure ciselée, bélière stylisée à décor de feuilles, couronne cannelée sertie d'une pierre bleue, dos gravé d'initiales en caractères style Art Déco, bord du dos à décor de rubans, signé.

Cadran : gris ciselé, index chiffres arabes, minuterie à points, aiguilles grises, petite seconde située à 6h, signé.

Mouvement : mécanique à remontage par la couronne, 19 rubis, ressort de balancier vissé, raquette de réglage avance/retard, échappement à ancre, signé GÜBELIN – No. 33971.

Diam. 42 mm

Poids brut : 61,3 g

Avec : une chaîne de montre en platine (950‰).

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

3 000 / 4 000 €

53. Travail français des années 1920

Bracelet ligne en platine 950‰ orné d'une alternance de sept diamants taille ancienne et sept saphirs ronds facettés montés en serti clos perlé, chacun entrecoupé de deux lignes de diamants taille 8/8 en serti perlé. Fermoir à cliquet, huit et chaînette de sécurité accidentée, en or jaune et gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants taille ancienne : 3.50 carats environ.

Poids total des saphirs : 5.50 carats environ.

Longueur : 17cm. Largeur maille : 5mm.

P. Brut : 16,3 g.

(Fines égrisures).

4 000 / 5 000 €

54. Travail français des années 1900-1910

Délicate bague en or gris 750‰ et platine 950‰ à chaton oblong polylobé centré d'un saphir ovale facetté monté en serti clos, l'entourage à bandes ajourées orné de diamants taillés en rose en serti perlé, la galerie à frise ajourée.

Numérotée « 15060 ».

Tour de doigt : 50,5. Dimensions chaton : 1,5x1,1cm.

P. Brut : 2,8 g.

(Fines égrisures, petit éclat).

La bague est accompagnée d'un examen préliminaire du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 11 mars 2024 (n°408520) précisant : Saphir naturel.

Dimensions : 7.7x6.5x2.9mm environ.

Traitement : Pas de modification thermique constatée.

Origine géographique : Sri Lanka (Ceylan).

1 000 / 1 500 €

55. Travail français des années 1920

Broche barrette fuselée en argent 800‰ et or jaune 750‰ entièrement pavée de diamants taillés en roses couronnées et roses montés sur paillon, la tranche soulignée d'une frise ciselée de feuilles de laurier stylisées. Epingle en or jaune 750‰.

Poinçon losangique de l'Atelier Théodore MANTEAU.

Dimensions : 0,7x7,4cm.

P. Brut : 12,3 g.

(Quelques éclats et oxydations).

500 / 700 €



51



52



53



54



55

56. **Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750‰ et platine 950‰ composés d'une ligne articulée de diamants tailles 8/8 et brillant montés en serti clos, terminée par un diamant demi-taille plus important en serti larges griffes. Systèmes types dormeuses pour oreilles percées, chaînettes de sécurité à l'arrière.

Poids des diamants principaux : 0.60 carat environ chaque.

Dimensions : 7x0,9cm.

P. Brut : 11,2 g.

2 000 / 3 000 €

57. Travail des années 1920-1930

Bracelet ruban en platine 850‰ à maillons géométriques articulés ajourés entièrement sertis de diamants tailles variées (ancienne, baguette, 8/8 et demi-taille), le tout en serti perlé. Fermoir à double cliquet et clip de sécurité. Chaînette de sécurité manquante.

Poids total des diamants : 3 carats environ.

Longueur : 17,5cm. Largeur maille : 0,9cm.

P. Brut : 17,2 g.

2 600 / 3 000 €

58. CARTIER Londres

Broche «Combat de coqs» en platine 850‰ entièrement pavée de diamants taille 8/8 en serti perlé. Epingle en platine 850‰.

Signée en lettres cursives « Cartier London ».

Dimensions : 3,1x5,5cm.

P. Brut : 15,1 g.

6 000 / 8 000 €



57



56



58



59. Travail d'époque Art Déco

Bracelet ruban articulé composé de maillons rectangulaires en onyx réunis par des maillons bombés en platine 850‰ pavés de diamants demi-taille. Fermoir dissimulé dans un maillon.

Numéroté « 4171 ».

Poids total des diamants : entre 9 et 10 carats environ.

Longueur : 17cm. Largeur maille : 1,5cm.

P. Brut : 45,7 g.

Ce bracelet, conjuguant maillons en onyx et en platine diamanté, est à rapprocher du travail de la Maison Cartier dans les années 1920.

6 000 / 8 000 €



60. Travail dans le style Art Déco

Bague en or gris 750‰ à chaton carré à pans coupés centré d'un diamant taille ancienne coussin monté en serti griffes, dans un entourage de saphirs calibrés en serti rail, diamants taille brillant à l'épaulement.

Poids du diamant principal : entre 1.50 et 2 carats environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,1x1,1cm.

P. Brut : 5,1 g.

6 000 / 8 000 €

61. Travail français d'époque Art Déco

Broche plaque «Palmettes» en or gris 750‰ et platine 950‰ à motifs géométriques ajourés entièrement ornés de diamants taille ancienne et taillés en rose, le tout en serti perlé. Epingle amovible et chaînette de sécurité en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids des deux diamants principaux : entre 0.40 et 0.50 carat environ chaque.

Dimensions : 3,1x5,8cm.

P. Brut : 19,7g.

2 500 / 3 500 €

62. Travail français des années 1920-1930

Bracelet ligne articulé en platine 950‰ et or gris 750‰ entièrement orné de saphirs calibrés montés en serti rail. Fermoir à cliquet, huit et chaînette de sécurité accidentée.

Longueur : 17,5cm. Largeur maille : 4.7mm.

P. Brut : 19,9 g.

(Fines égrisures).

2 000 / 3 000 €

63. Travail français

Bague à chaton géométrique en or gris 750‰ et saphir taille carrée en serti griffes, diamants tailles brillant, baguette et 8/8 et saphirs ronds facettés déposés en gradins formant rouleaux. Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du saphir : 2 carats environ.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 1,4x2,2cm.

P. Brut : 9,7 g.

1 200 / 1 600 €

64. Travail français d'époque Art Déco

Broche plaque en platine 950‰ à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamants tailles ancienne et 8/8. Epingle en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 0.50 carat environ.

Dimensions : 3,2x5,3cm.

P. Brut : 19,8 g.

(Quelques éclats aux diamants).

3 000 / 4 000 €



63
(détail)



60



63



62



61



64

65. Travail italien dans le style Art Déco

Collier négligé en or gris 750‰ centré d'un pendentif orné de disques d'onyx et de diamants taille brillant montés en serti clos, sur une chaîne à maille jaseron ponctuée de deux diamants. Fermoir mousqueton.

Longueur : 38cm. Hauteur négligé : 6,5cm.

P. Brut : 17,3 g.

1 500 / 2 000 €

66. Travail des années 1940

Bague Tank en platine 850‰ centrée d'un diamant taille ancienne, diamants taille 8/8 à l'épaule en gradins, la galerie ajourée à enroulements.

Poids du diamant principal : 0.20 carat environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,2x2,1cm.

P. Brut : 10,5 g.

(Éclats).

600 / 800 €

67. Travail français des années 1930

Broche plaque en platine 850‰ et or gris 750‰ à décor géométrique ajouré entièrement sertie de diamants tailles ancienne, 8/8 et demi-taille. Epingle en or gris 750‰. Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 0.50 à 0.60 carat environ.

Dimensions : 3x4,5cm.

P. Brut : 13 g.

(Petits éclats).

1 600 / 2 000 €

68. Travail français d'époque Art Déco

Bague à chaton octogonal en or gris 750‰ à décor géométrique en gradins sertie de diamants tailles ancienne et demi-taille, la galerie à frise géométrique ajourée.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 0.20 carat environ.

Tour de doigt - avec boules d'ajustement : 49. Dimensions chaton : 1,3x1,4cm.

P. Brut : 6,2 g.

600 / 800 €



65



66



67



68

69. Travail d'époque Art Déco

Broche plaque «Nœud papillon» en platine partiellement brossé 850‰ et or gris 750‰ centrée d'un motif géométrique rayonnant serti de diamants taille ancienne, rouleaux et cernes latéraux rehaussés de diamants taillés en rose. Épingle en or gris 750‰. Dimensions : 2x5cm.

P. Brut : 11,4 g.

(Petit fêle à la monture, petits éclats).

2 000 / 3 000 €

70. Travail de style Art Déco

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750‰ composés d'une ligne de diamants taille brillant terminée par une monture piriforme ajourée centrée d'un rubis traité taille poire, sommé de diamants taille brillant en serti perlé. Système pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Poids des rubis : 4 carats environ chaque.

Dimensions : 3,7x1,5cm.

P. Brut : 20,2 g.

3 000 / 4 000 €

71. Travail français

Bracelet ligne en or gris 750‰ à maillons rectangulaires articulés serti de diamants taille brillant et demi-taille. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Poids total des diamants : 3 carats environ.

Longueur : 18,5cm. Largeur maille : 3mm.

P. Brut : 21,9 g.

2 500 / 3 000 €

72. Travail dans le style Art Déco

Bague en or gris 750‰ à chaton losangique centré d'un rubis ovale facetté en serti à larges griffes géométriques diamantées, l'entourage et l'épaulement soulignés de diamants taille brillant, la galerie à frise ajourée.

Poids du rubis : 2.20 carats environ.

Tour de doigt : 57. Dimensions chaton : 1,7x1,4cm.

P. Brut : 6,8 g.

2 500 / 3 500 €



70



71



69



72

73. Travail dans le style Art Déco

Pendentif « Pompon stylisé » en or gris 750‰ composé de volutes pavées de diamants taille 8/8 rehaussées de boules d'émeraudes dont trois en pampilles, le tout suspendu à un anneau d'onyx poli, la bélière diamantée. Sur une chaîne en or gris 750‰ à fine maille forçat, fermoir ressort.

Dimensions pendentif : 7,9x1,8cm. Longueur : 40cm.

P. Brut : 11,5 g.

(Égrisures).

1 200 / 1 600 €

74. Travail français des années 1930

Broche clip de revers « Volute » en platine 950‰ entièrement pavée de diamants taille ancienne et rehaussée de trois diamants taille ancienne plus importants en sertis clos et griffes. Système à large clip en or gris 750‰.

Poids du diamant principal : 0.50 carat environ

Poids total du reste des diamants : entre 2.50 et 3 carats environ.

Dimensions : 2,6x2,8cm.

P. Brut : 9,4 g.

(Petits éclats).

1 000 / 1 500 €

75. Travail dans le style Art Déco

Bague solitaire en or gris 750‰ centrée d'un diamant taille ancienne coussin de 1.76 carat monté en serti double griffes, diamants taille baguette en serti barrettes à l'épaule en gradins.

Tour de doigt : 51. Largeur : 0,7cm.

P. Brut : 4,1 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport préliminaire du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 13 avril 2023 (n°400743) précisant :

Dimensions : 7.41x6.61x5.19mm.

Couleur : H.

Pureté : SI1.

Luminescence : Aucune.

7 000 / 9 000 €

76. Travail des années 1930

Broche clip de revers en platine 850‰ à décor géométrique en gradins et rehaussé de volutes entièrement orné de diamants taille ancienne, dont quatre plus importants montés en serti clos. Epingles en or gris 750‰.

Poids des diamants principaux : 0.75, 0.40, 0.55 et 0.55 carat environ

Poids total du reste des diamants : 4.50 carats environ.

Dimensions : 2,6x2,8cm.

P. Brut : 9,4 g.

(Petits éclats).

4 500 / 6 500 €



73



74



75



76



77. Suzanne BERPERRON, Vers 1935

Bague moderniste en platine 950‰ à décor géométrique anguleux comportant un motif central bombé pentu serti d'émeraudes calibrées, le corps souligné de diamants taille ancienne.

Tour de doigt : 57,5. Largeur : 2cm.

P. Brut : 17 g.

Accompagnée d'un certificat d'authenticité d'Olivier BAROIN en date du 29 octobre 2024 (n°241029) attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron vers 1935.

Bibliographie : RAULET, Sylvie & BAROIN, Olivier, Suzanne Belperron, Antique Collectors' Club, Bibliothèque des Arts, 2011, p. 276 pour un bracelet au design similaire.

10 000 / 15 000 €



78. Attribuée à la Maison RENÉ BOIVIN, Années 1930

Bague chevalière moderniste en argent 800‰ centrée d'une améthyste cabochon en pain de sucre, bandes en gradins et saillie à l'épaulement.

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 47. Largeur : 1cm.

P. Brut : 8,8 g.

(Petits chocs et égrisures).

La bague est accompagnée d'une copie de l'attestation du cabinet CAILLES & SALIT en date du 12 mars 2020 l'attribuant à René Boivin, années 1935.

2 500 / 3 500 €

79. Travail français

Importante bague moderniste en argent 800‰ centrée d'un lapis-lazuli cabochon monté en serti clos, les épaules appliquées de gradins rainurés.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 61,5. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 24,3 g.

600 / 800 €

79
(détail)



80. Travail français des années 1930-1940

Broche «Feuille Cachemire» en argent et vermeil 950‰ sertie de turquoises cabochons et soulignée d'améthystes ovales facettées.

Épingle en or jaune 585‰.

Dimensions : 5,2x4,3cm.

P. Brut : 28,4 g.

(Egrisures).

400 / 600 €



78



79



80

81. Travail des années 1930-1940

Paire de boucles d'oreilles « Coquillages » en or jaune 750‰ à enroulements godronnés alternés de pavage de diamants taille ancienne. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or rose 750‰.

Dimensions : 2,4x2,3cm.

P. Brut : 16,2 g.

1 000 / 1 500 €

82. Travail français des années 1930-1940

Paire de clips de revers « Volutes » en or jaune 750‰ centrés de perles de culture blanches. Epingles en or jaune 750‰. Numérotés « 16534 ». Poinçon losangique d'Atelier.

Diamètre des perles : 5.4mm environ chaque.

Dimensions : 2,4x1,6cm.

P. Brut : 12,8 g.

Ce travail moderniste peut être rapproché de celui de Raymond Templier.

1 500 / 2 000 €



81



82



83
(détail)

83. VAN CLEEF & ARPELS/CYMA**No. 1271****Années 1940**

Montre bracelet de dame en or 18k (750‰) et diamants taille ancienne.

Boîtier : en forme de cadenas, carrure supérieure sertie de diamants, fond fermeture à vis, signé.

Cadran : carré doré, index appliqués, aiguilles noires.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé Cyma – Calibre 354.

Bracelet/Fermeoir : bracelet en double maille serpent en or jaune 18k (750‰), fermeoir déployant serti de diamants taille ancienne.

Dim. 42 x 26 mm

Poids brut : 61,2 g

Tour de poignet : 14 cm approx.

Rapport de condition donné à titre indicatif : Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

7 000 / 9 000 €



83

84. Travail des années 1940

Bague Tank asymétrique en or jaune et gris 750‰ à gradin sommé d'un diamant taille brillant en serti clos carré et rouleau asymétrique souligné de diamants tailles ancienne et 8/8.

Poids du diamant principal : 1.70 carat environ.

Tour de doigt : 48. Dimensions table : 1,5x1,9cm.

P. Brut : 12,2 g.

(Trace de mise à taille).

2 500 / 3 500 €

85. Travail français des années 1940

Broche clip de revers «Rouleaux adossés» en or jaune 750‰ et platine 950‰ sertie de deux lignes de diamants taille 8/8 et pavée de diamants taille ancienne sur le retour des rouleaux. Epingles en or jaune 750‰.

Poinçon losangique de Marcel HAEUW.

Dimensions : 2,7x2,6cm.

P. Brut : 9,4 g.

(Eclats).

1 000 / 1 500 €

86. Travail des années 1940

Importante bague Tank en or rose 750‰ et platine 850‰, la monture composée de deux rouleaux affrontés réunis autour d'un diamant demi-taille entouré de six diamants taille ancienne, le tout en serti griffes sur un fond pavé de diamants tailles 8/8 et 16/16.

Poids du diamant principal : 0.80 carat environ.

Poids total des six diamants taille ancienne : 1.50 carat environ.

Tour de doigt : 58. Dimensions table : 2,5x2,1cm.

P. Brut : 19,5 g.

(Eclats).

4 000 / 6 000 €

87. Travail des années 1940

Bracelet Tank en or rose 750‰ à maillons ovales gourmettes limés. Fermoir à cliquet, huit et chaînette de sécurité. Avec deux maillons supplémentaires.

Longueur : 17cm. Largeur maille : 1,5cm.

P. Total : 107,3 g.

5 000 / 6 000 €

88. Travail des années 1940

Importante broche plaque en or jaune 750‰ et platine 850‰ à décors de volutes affrontées partiellement pavées de diamants taille ancienne et taillés en rose, réunies autour d'un diamant demi-taille en serti griffes, épaulé de séries de quatre plus petits diamants taille ancienne. Epingle en or jaune 750‰.

Poids du diamant principal : 0.80 carat environ.

Dimensions : 3,5x7,1cm.

P. Brut : 30,1 g.

(Eclats).

3 000 / 4 000 €



87
(détail)



84



85



86



87



88

89. **Travail des années 1940**

Bague Tank en or jaune 750‰ et platine 850‰, diamants tailles 8/8 et 16/16 (une pierre blanche imitation postérieure).
Tour de doigt : 54. Largeur : 1,1cm.
P. Brut : 7,9 g.

500 / 700 €

90. **Travail français des années 1940**

Broche clip de revers Rétro «Boucle stylisée» à deux pampilles en or jaune 750‰ et platine 950‰, rehaussée de pavages de diamants tailles 8/8, 16/16 et ancienne. Epingles en or jaune 750‰.
Numérotée « 02124 ».
Poinçon losangique d'Atelier.
Dimensions : 8,2x2,5cm.
P. Brut : 21,8 g.

1 000 / 1 500 €

91. **Travail des années 1940-1950**

Bague boule en or jaune 585‰, le chaton bombé quadrillé serti de rubis ronds facettés.
Tour de doigt : 50. Largeur : 2cm.
P. Brut : 9,4 g.
(Egritures).

1 000 / 1 500 €



92
(détail)



91
(détail)

92. **Travail français des années 1940**

Bracelet Tank en or rose 750‰ et platine 950‰ à maillons géométriques en gradins articulés rehaussés, alternativement, de pierres de synthèse rouges calibrées et diamants taille ancienne.
Fermoir à cliquet et huit de sécurité.
Poinçon losangique d'Atelier.
Longueur : 17,5cm. Largeur maille : 1,5cm.
P. Brut : 52,6 g.
(Egritures, manques à une pierre de synthèse).

3 500 / 4 500 €

93. **Travail des années 1940**

Broche Rétro «Drapé noué» en or jaune, gris et rose 750‰, rehaussée de rubis ronds facettés et diamants demi-taille. Epingle en or jaune 750‰.
Dimensions : 6,8x3,2cm.
P. Brut : 15,5 g.
(Egritures).

1 200 / 1 600 €



89



90



92



91



93

94. Travail français des années 1940

Bague Tank en or rose 750‰ et platine 950‰ centrée de deux diamants taille ancienne en serti clos, la table incurvée encadrée de lignes de diamants taillés en rose et taille 8/8.

Poids des diamants principaux : entre 0.20 et 0.30 carat environ chaque.

Tour de doigt : 52. Dimensions table : 1,5x2,2cm.

P. Brut : 14,8 g.

1 500 / 2 500 €



97
(détail)

95. Travail français des années 1930-1940

Bracelet en or jaune et gris 750‰ à maillons rectangulaires à godrons parallèles articulés. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poinçon losangique de l'Atelier Louis THIERY.

Longueur : 18,5cm. Largeur maillons : 1,1cm.

P. : 26,7 g.

1 000 / 1 500 €

96. Travail des années 1940

Bague Tank en or rose et gris 750‰ centrée de trois diamants taille ancienne en sertis clos carrés et gradins, entre deux rangs de diamants tailles 16/16 et 8/8 plus petits.

Poids du diamant principal : 0.60 carat environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,1x1,7cm.

P. Brut : 5,8 g.

(Fêles, trace de mise à taille).

800 / 1 200 €

97. Travail français des années 1940

Bracelet en or jaune 750‰ composé de cinq maillons oblongs articulés à décor géométrique rehaussé d'émail translucide vert de deux tons et soulignés de rainures godronnées. Fermoir à cliquet.

Longueur : 18cm. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 27,5 g.

(Petits sauts à l'émail).

2 000 / 2 500 €

98. Travail français des années 1930

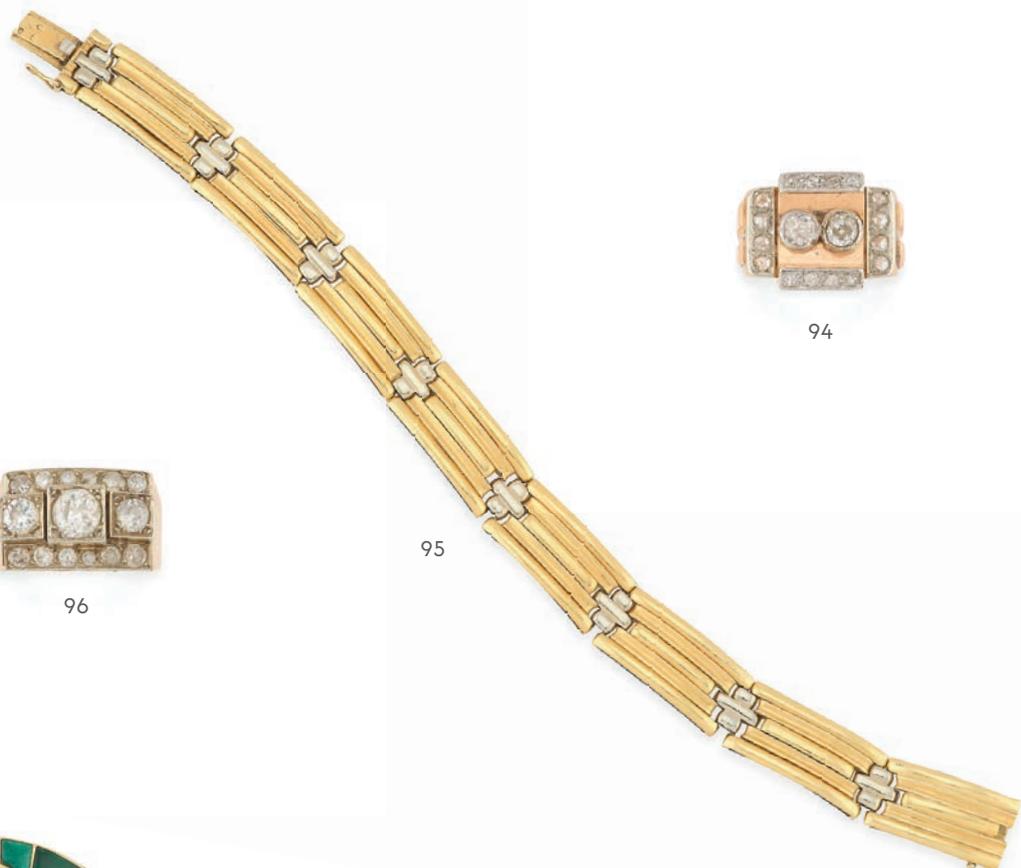
Importante broche barrette or jaune 750‰ rythmée par trois turquoises cabochons ovales montés en serti clos perlé. Epingle en or jaune 750‰.

Poinçon losangique de l'Atelier PIGNOL & Cie (actif entre 1930 et 1934).

Dimensions : 1,4x11,4cm.

P. Brut : 16 g.

600 / 800 €



95



94



96



97



98

99. **Travail des années 1940-1950**

Broche «Cep de vigne» en or jaune 750‰ composée de deux larges feuilles, les grappes de raisin stylisées par des perles de culture blanches. Epingle en or jaune 750‰.

Dimensions : 7,6x5,9cm.

P. Brut : 34,7 g.

2 000 / 3 000 €

100. **Travail français des années 1940**

Broche Tank «Rouleau» en or jaune 750‰ centrée d'une ligne de citrines madère calibrées montées en serti rail. Epingle en or jaune 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Dimensions : 3,4x2,8cm.

P. Brut : 15,5 g.

(Petits manques de matière).

1 500 / 2 000 €



101
(détail)

101. **Travail des années 1940**

Bague bandeau bombée en or jaune 750‰ centrée de cinq citrines taille émeraude montées en serti griffes, soulignée de gradins géométriques.

Trace de numérotation.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 10,3 g.

Présentée dans un écrin de la Maison Cartier.

Les citrines taille émeraude furent beaucoup utilisées dans les années 1940 par les Maisons de joaillerie, dont notamment Cartier.

2 000 / 3 000 €

102. **Travail des années 1940**

Bracelet Tank en or jaune 750‰ à maillons géométriques incurvés et rouleaux alternés. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité accidentée.

Longueur : 17,5cm. Largeur maille : 1,7cm.

P. : 43,2 g.

(Légères soudures).

2 500 / 3 500 €



99



100



101



102

103. **MAUBOUSSIN, Années 1940-1950**

Collier draperie en or jaune 750‰ à maille palmier et boules godronnées, agrémenté d'un pendentif amovible à décor floral en or jaune 750‰ et platine 950‰ serti de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet navette godronné et crochet de sécurité. Le pendentif, détachable, peut être également porté en broche clip de revers. Epingles en or jaune 750‰ et huit de sécurité. Signé « Mauboussin » sur le fermoir et numéroté « 4875 » sur le système d'épingles de la broche.

Travail français, Poinçon losangique du fabricant joaillier René-Sim LACAZE sur le collier et le pendentif.

Longueur : 40cm. Largeur maille : 4mm. Dimensions pendentif : 2,5x2,5cm.

P. Brut : 59,1 g.

(Petits chocs et enfoncements).

Grand dessinateur, René-Sim LACAZE (1901-2000) entre dès 1921 au sein de la Maison Van Cleef & Arpels. Sous la direction de Renée Puissant – fille d'Alfred Van Cleef et d'Esther Arpels – Lacaze est un acteur incontournable de la Maison, avant de devenir lui-même directeur de la création chez Van Cleef & Arpels.

A partir des années 1940, Lacaze prend son indépendance et commence à créer des modèles pour la Maison Mauboussin, avec laquelle il restera lié jusque dans les années 1950.

5 000 / 7 000 €

104. **Travail des années 1940-1950**

Bague bandeau en or jaune 750‰ et platine 850‰ centrée de deux diamants demi-taille en serti clos carrés, épaulés de diamants taille ancienne plus petits entre deux joncs torsadés.

Poids des deux diamants principaux : 0.90 carat environ chaque.

Tour de doigt : 49. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 14,1 g.

5 000 / 7 000 €

105. **Travail français des années 1940**

Bracelet Tank en or rose 750‰ à maillons en gradins et godrons articulés. Avec deux maillons supplémentaires. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 19cm. Largeur maille : 2,4cm.

P. : 88,6 g.

4 000 / 5 000 €

106. **Travail des années 1940-1950**

Broche « Fleur stylisée rubanée » en or jaune 750‰ et platine 850‰ sertie de diamants taille ancienne montés en serti griffes pour le pistil, rouleaux et rubans ajourés de croisillons cernés de diamants taille 8/8 pour les pétales et les feuilles. Epingle en or jaune 750‰.

Poids du diamant principal : 0.30 carat environ.

Dimensions : 7,3x5cm.

P. Brut : 21 g.

(Petites soudures, éclats).

1 200 / 1 600 €



105
(détail)



103



104



105



106

107. **Travail des années 1950-1960**

Pendentif « Carrosse » en or jaune 750‰ à décor filigrané et rehaussé de chrysoprases cabochons ronds et piriformes.

Dimensions : 2,8x2,1x1,7cm.

P. Brut : 12 g.

700 / 900 €



107

108. **Travail des années 1950-1960**

Pendentif « Lanterne vénitienne » en or jaune 750‰ orné de fleurons et de pierres imitation rose, bleue et verte ovales facettées montées en serti clos.

Dimensions - avec bélière : 3,9x1,7cm.

P. Brut : 7,1 g.

(Petites usures de la monture, égrisures).

400 / 600 €



108



110

109. **Bracelet** en or jaune 750‰ à maille gourmette fantaisie orné de dix breloques aux thèmes variés en or jaune et rose 750‰, certaines rehaussées de demi-perles, perles semence ou saphir facetté (Maison, sifflet, Médaille de la Vierge, poisson, médaillon porte-photo s'ouvrant sur un verre, Médaille sagittaire, carrosse, cloche, coeur et pièce en or). Fermeture ressort.

Longueur : 18,5cm. Largeur maille : 3mm.

P. Brut : 29,1 g.

(Quelques chocs et déformations, petits manques).

1 500 / 2 000 €

110. **Travail italien des années 1950-1960**

Pendentif « Lanterne vénitienne » en or jaune 750‰ à décor de frises torsadées et fleurons, orné d'améthystes ovale et rondes facettées. Muni d'une charnière, il s'ouvre sur un compartiment secret.

Dimensions - sans bélière : 3,4x2,2cm.

P. Brut : 16,6 g.

(La bélière sectionnée).

1 000 / 1 500 €

111. **Travail français**

Bracelet en or jaune 750‰ à larges maillons forçat limés, orné de douze breloques en or jaune, rose et gris 750‰, certaines émaillées, serties de grenats ou de pierres de synthèse rouges (Roulette de casino, boulier, étui à lèvres, sifflet, chaise à porteurs, moulin à café, tapette à souris,...). Fermeture ressort.

Longueur : 20cm. Largeur maille : 0,7cm.

P. Brut : 60,2 g.

(Quelques manques et chocs).

3 500 / 4 500 €



109



111



112
(détail)

112. HERMÈS Paris, Années 1950-1960

Paire de boutons de manchettes «Mors» en or jaune 750‰.
Signés «HERMÈS» et numérotés à la pointe «29522».
Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Paul MICHEL.
Dimensions motifs : 1,5x1,3cm.
P. Brut : 13,3 g.

Avec écrin en suédine noire de la Maison.

1 500 / 2 000 €

113. Travail des années 1950-1960

Long bracelet souple «Ceinture» en or jaune 750‰ et platine 850‰ à maille milanaise réglable, la boucle ardillon rehaussée de huit diamants taille ancienne et 8/8.
Longueur totale : 26cm. Tour de poignet : 15, 17 ou 18,5cm.
Largeur maille : 1,6cm.
P. Brut : 57,4 g.
(Légères déformations, soudures)

3 500 / 4 500 €

114. CARTIER, Collection «Trinity» - Atelier Georges LENFANT, Années 1960

Paire de boutons de manchette en or jaune, gris et rose 750‰ à décor des trois anneaux entrelacés.
Signés «Cartier Paris» et numérotés «016867».
Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.
Dimensions : 0,6x2,2cm.
P. Brut : 19,4 g.

Avec écrin d'origine de la Maison.

1 200 / 1 800 €

115. HERMÈS Paris

Broche vintage «Fouet de vènerie» en or jaune 750‰ à maille colonne. Epingle en or jaune 750‰ légèrement déformée.
Signée «HERMÈS PARIS».
Travail français.
Dimensions : 5,3x1,4cm.
P. : 8 g.

Avec écrin en maroquin brun de la Maison.

800 / 1 200 €

116. VAN CLEEF & ARPELS - Atelier Georges LENFANT, Années 160

Pince à cravate en or jaune 750‰ à décor tressé plat.
Signée «VCA», numérotée «B6310» et annotée «© 64».
Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.
Dimensions : 0,6x4,8cm.
P. : 9 g.

550 / 650 €



114



113



112



115



116

117. **Travail des années 1950-1960**

Bague dôme en platine 850‰ centrée d'un diamant taille brillant, l'entourage rayonnant ajouré serti de diamants de tailles variées (brillant, ancienne et baguette).

Poids du diamant central : 1.10 carat environ.

Tour de doigt : 58,5. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 11,6 g.

1 800 / 2 200 €

117
(détail)



118. **Travail des années 1950-1960**

Bracelet ruban ajouré en platine 850‰ à maillons ornementaux feuillagés articulés ornés de diamants taille 8/8 et ponctués de cinq diamants demi-taille en serti griffes. Fermeture crochet.

Poids total des diamants demi-taille : 0.80 carat environ.

Longueur : 19cm. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 48,1 g.

(Quelques éclats, chaînette de sécurité manquante).

5 000 / 7 000 €

118
(détail)



119. **Travail français des années 1950-1960**

Bague bandeau ajourée en platine 950‰ centrée d'un diamant demi-taille en serti double griffe, la monture à ponts et lanières soulignée de diamants taille brillant.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant central : 1.10 carat environ.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 9,2 g.

2 500 / 3 500 €

120. **Travail français des années 1950-1960**

Bague marguerite en fils de platine 950‰ centrée d'un saphir lavande rond au facettage fantaisie, dans entourage de diamants taille ancienne et demi-taille, le tout monté en serti griffes, la galerie à frise ajourée.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du saphir violet : 5 carats environ.

Tour de doigt : 51. Dimensions chaton : 1,7x1,6cm.

P. Brut : 10,3 g.

(Egrisures, trace de mise à taille).

2 000 / 3 000 €

121. **Travail français du début du XX^e siècle**

Alliance américaine en or gris 750‰ entièrement sertie de diamants tailles 16/16 et ancienne.

Poids total des diamants : 0.60 carat environ.

Tour de doigt : 49. Largeur : 2,6mm.

P. Brut : 2,6 g.

200 / 300 €



117



119



118



120



121



122

122. Travail français des années 1960

Paire de boutons de manchette en or gris 750‰ à bâtonnets interchangeables rainurés, les attaches soulignées de saphirs calibrés.

Poinçon losangique de l'Atelier Bernard LESTRET.

P. Brut : 12,7 g.

(Légères égrisures).

Bernard LESTRET fut le fabricant de ce modèle iconique de boutons de manchettes à bâtonnets interchangeables pour la Maison Van Cleef & Arpels.

800 / 1 200 €

123. BOUCHERON Paris, Années 1950-1960

Ensemble composé d'un poudrier et d'un étui de rouge à lèvres

en argent 800‰ ciselés de motifs floraux et rehaussés de fils d'or jaune alternativement lisses et texturés 750‰ en croisillons stylisant un cannage sur fond émaillé bleu roi. S'ouvrant par charnière, le poudrier découvre un miroir.

Signés « BOUCHERON PARIS », numérotés « 64609 » (Poudrier) et « 64577 » (Étui de rouge à lèvres).

Travail français, frappés du poinçon losangique de l'Atelier SOUBRENIE & BOIS.

Dimensions poudrier : 5,7x7,9x1,2cm. P. Brut : 139 g.

Dimensions étui à rouge à lèvres : 5,9x2cm. P. Brut : 54,5 g.

Accompagnés de leurs pochettes à la forme de la Maison.

L'Atelier SOUBRENIE & BOIS, particulièrement actif dans les années 1960-1980, était spécialisé dans la réalisation de nécessaires, poudriers, briquets, stylos et autres menus objets, ainsi que dans les montures d'objets en pierres décoratives. Les Maisons Boucheron, Cartier, Laclouche Frères, Marchak ou encore Waterman les passèrent notamment commande.

1 500 / 2 000 €



123

124. **Travail français**

Bague chevalière moderniste en or rhodié 750‰ ornée de deux diamants taille ancienne montés en serti clos.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids des diamants : 2.40 carats environ chaque.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 1,1x2,1cm.

P. Brut : 16,4 g.

(Usures au rhodiage).

8 000 / 12 000 €

125. **Travail des années 1950-1960**

Broche clip de revers «Volutes» en platine 850‰ à motifs ajourés entièrement sertis de diamants taille ancienne, demi-taille et 8/8 et rehaussés d'un diamant taille ancienne plus important au centre.

Epingles en or gris 750‰.

Poids du diamant principal : 0.50 carat environ.

Dimensions : 6,9x3,4cm.

P. Brut : 26,8 g.

(Quelques éclats).

4 000 / 6 000 €

126. **Travail français des années 1960**

Bague en or gris 750‰ centrée de trois diamants taille ancienne montés en serti griffes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 1.10 carat environ.

Poids des deux autres diamants : entre 0.60 et 0.70 carat environ chaque.

Tour de doigt : 55,5. Dimensions chaton : 1,9x0,7cm.

P. Brut : 4,5 g.

2 500 / 3 500 €

127. **Roger LEBENSTEIN, Travail français des années 1960**

Paire de pendants d'oreilles «Fleurs» en or gris 750‰, émeraudes tailles rectangulaires et ronde, et diamants taille brillant. Systèmes ALPA pour oreilles percées en or gris 750‰.

Poinçon losangique de la Maison.

Longueur : 3,2cm.

P. Brut : 6,1 g.

(Egrisures et petits éclats aux émeraudes).

1 500 / 2 000 €

128. **Travail dans le goût des années 1960**

Bague en platine 850‰ centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés dans un entourage rayonnant de diamants tailles brillant et trapèze, le tout en serti griffes, la galerie à frise ajourée.

Poids de l'émeraude : entre 1.50 et 2 carats environ.

Tour de doigt : 50. Dimensions chaton : 1,7x1,6cm.

P. Brut : 9,7 g.

(Egrisures, petits fêles).

2 000 / 2 500 €



124



126



125



127



128



129

129. **Important bracelet articulé** en or gris 750‰ composé de doubles rangs ajourés de diamants tailles navette et brillant réunis par quatre motifs floraux centrés de diamants taille brillant et ornés de saphirs taille navette pour les pétales. Fermoir à glissière.
Poids des quatre diamants principaux : entre 0.80 et 1 carat environ chaque.

Poids total du reste des diamants : 30 à 32 carats environ.

Poids total des saphirs : 10 carats environ.

Longueur : 18,5cm. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 78,6 g.

(Fines égrisures).

25 000 / 30 000 €



130

130. Travail français contemporain

Bague de cocktail en platine 950‰ centrée d'un important saphir taille coussin de 47.46 carats monté en serti double griffe, dans un double entourage de diamants taille brillant, la galerie à frise ajourée

Poids total des diamants : entre 12 et 13 carats environ.

Tour de doigt : 56,5. Dimensions chaton : 3x3,1cm.

P. Brut : 30,9 g.

(Fines égrisures).

Le saphir est accompagné de la copie d'un rapport d'analyse du GRS (GemResearch Swisslab) en date du 10 septembre 2007 (n°GRS2007-090153T) précisant : Saphir naturel.

Poids du saphir : 47.46 carats.

Dimensions : 19.04x17.46x13.97mm.

Couleur : Bleu.

Origine : Sri Lanka (Ceylan).

Commentaires : Indication de traitement thermique, sans résidus ("H. Enhanced by heat (no residues present)").

100 000 / 150 000 €



131. Travail franais des annes 1960

Bague «Fleur» en or gris 750‰ ornée de six saphirs ovales facettés en serti griffes centrés et entourés de diamants taille ancienne.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des saphirs : 5 carats environ.

Poids total des diamants : 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 53. Diamètre chaton : 2,1cm.

P. Brut : 8,2 g.

(Egrisures, trace de mise à taille).

1 500 / 2 500 €

132. Travail franais des annes 1950

Broche «Nœud rubané» en or gris 750‰ et platine 950‰ centrée d'un diamants demi-taille, la monture rehaussée de diamants demi-taille et taille brillant plus petits. Epingle et chaînette de sécurité en or gris 750‰.

Poids du diamant principal : 0.80 carat environ.

Dimensions : 3,5x4cm.

P. Brut : 8,6 g.

1 500 / 2 500 €

133. Travail franais

Solitaire en platine 950‰ orné d'un diamant taille brillant de 3.74 carats en serti griffes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 49.

P. Brut : 4,3 g.

(Anneau fissuré).

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 18 octobre 2024 (n°413056) précisant :

Dimensions : 10.03-10.08x5.99mm.

Couleur : D.

Pureté : S11.

Fluorescence : Aucune.

25 000 / 35 000 €

134. VAN CLEEF & ARPELS, Travail des annes 1950-1960

Broche «Bouquet de Fleurs» en platine 850‰ et or rose 750‰ sertie de rubis cabochons, les pétales pavés de diamants tailles ancienne, demi-taille et 16/16, les tiges rehaussées de diamants taillés en rose. Epingle en or gris 750‰.

Signée «VAN CLEEF & ARPELS» et numérotation partiellement visible.

Transformations, système d'épingle postérieur (originellement un double clip).

Dimensions : 4,4x2,6cm.

P. Brut : 9,4 g.

(Un diamant manquant, quelques éclats).

5 000 / 7 000 €

135. Paire de puces d'oreilles en platine 850‰ ornées de diamants taille brillant en serti griffes, la monture en spirale. Systèmes à vis pour oreilles percées, poussettes en or rose 585‰.

Poids des diamants : 0.45 carat environ chaque.

Diamètre motifs : 0,9cm.

P. Brut : 2,8 g.

1 000 / 1 500 €

136. Travail dans le goût des annes 1960

Bague de cocktail asymétrique en or gris 750‰ centrée d'un diamant taille coussin ancienne dans une nuée de diamants taille ancienne et saphirs taille navette, le tout en serti griffes, l'anneau sinueux.

Poids du diamant principal : entre 2 et 2.50 carats.

Tour de doigt : 49. Dimensions chaton : 2,4x1,8cm.

P. Brut : 8,7 g.

(Petits éclats).

4 000 / 6 000 €



131



132



134



133



135



136

137. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1950

Broche « Abeille » en or jaune 750‰ et platine 950‰, le corps de l'insecte orné d'un saphir taille coussin, sa tête piquée d'un rubis cabochon, ses yeux et ses ailes serties de diamants taille 8/8. Epingles en or jaune 750‰.

Signée « VAN CLEEF & ARPELS » et numérotée « 74749 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Chiffrée « C.G.G. ».

Poids du saphir : 1 carat environ.

Dimensions : 1,8x1,5cm.

P. Brut : 2,7 g.

(Légères égrisures).

Durant les années 1940-1950, les clips animaliers sont déjà très à la mode au sein de la Maison Van Cleef & Arpels. Portés seuls, en duo ou en trio, ils viennent se poser sur une robe, une veste, un manteau ou bien encore un chapeau. Ils pouvaient également venir se fixer sur un autre bijou.

Des exemplaires similaires d'Abeilles, datés de 1947 et destinés à agrémenter le bracelet « Alvéoles », sont représentés dans l'ouvrage de Sylvie Raulet, « Van Cleef & Arpels », p. 227 (Editions du Regard, Paris, 1986). Ils venaient alors se clipper sur le bracelet, stylisant des abeilles dans leur ruche.

2 000 / 2 500 €



137



138



139



140



138. Travail français des années 1940-1950

Bague dôme en or jaune 750‰ et platine 950‰ centrée d'un saphir taille coussin montée en serti griffes reposant sur un pavage de diamants taille ancienne, la monture à décor godronné drapé.

Poids du saphir : 1.50 carat environ

Tour de doigt : 55. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 14,2 g.

(Petits éclats).

2 000 / 3 000 €

139. Travail français des années 1940-1950

Broche clip de revers « Branche feuillagée » en or jaune 750‰ et platine 950‰ sertie de trois diamants taille ancienne, d'un rubis et d'un saphir taille coussins. Epingles en or jaune 750‰.

Poids total des diamants : entre 1 et 1.50 carat environ.

Poids du rubis : 1.20 carat environ.

Poids du saphir : 1.10 carat environ.

Dimensions : 5,6x3,7cm.

P. Brut : 13,2 g.

(Petites soudures, quelques oxydations).

1 500 / 2 500 €

140. VERGER & Fils, Années 1950-1960

Paire de boutons d'oreilles rayonnants en fils d'or jaune 750‰ terminés par une torsade, centrés d'un diamant taille brillant dans un entourage de saphirs ronds facettés. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Les raquettes sont agrémentées d'un système basculant à deux griffes, permettant de les porter en clips de revers.

Poinçon losangique de VERGER & Fils.

Dimensions : 2,5x2,5cm.

P. Brut : 22,4 g.

L'Atelier VERGER Frères - devenu VERGER & Fils en 1935 - fut un atelier incontournable pour de nombreuses Maisons joaillères de la Place Vendôme, dont Van Cleef & Arpels et Boucheron.

3 000 / 4 000 €

141. **BOUCHERON, Années 1960**

Bracelet ruban en or jaune 750‰ et platine 950‰ à maillons godronnés oblongs articulés soulignés de diamants taille brillant ainsi que de saphirs et rubis ronds facettés montés en serti griffes. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé « BOUCHERON PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier difficilement lisible (probablement PÉRY & Fils).

Poids total des diamants : 4.50 à 5 carats environ.

Poids total des saphirs : 1 carat environ.

Poids total des rubis : 1 carat environ.

Tour de poignet : 17cm. Largeur maille : 1,2cm.

P. Brut : 53,7 g.

(Légères égrisures, petit manque à une articulation de maillon).

13 000 / 15 000 €



141



142



143

142. PATEK PHILIPPE & CO.

Boîtier no. 628642

Mouvement no. 835651

Montre bracelet en or jaune 18k (750‰).

Boîtier : rectangulaire incurvé, verre anglé, couronne cannelée, fond clipsé, signé.

Cadran : crème, index dorés appliqués, minuterie chemin de fer, aiguilles bâtons dorées, petite seconde située à 6h, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé Patek Philippe.

Bracelet/Fermeture : bracelet en cuir et boucle ardillon de service.

Dim. 42 x 20 mm

Poids brut : 35,5 g

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, cadran comportant de légères détériorations, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

5 000 / 7 000 €

143. ELGIN

No. 11539

Montre bracelet en or 14k (585‰) et émail.

Boîtier : carré, anses sur charnières, lunette en émail bleu avec index chiffres romains, couronne cannelée, fond clipsé, signé.

Cadran : minuterie bâton noire peinte, aiguilles dorées, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé ELGIN, rubis chatonnés, signé Elgin – No. 31176818.

Bracelet/Fermeture : bracelet en cuir et boucle ardillon de service.

Dim. 26 x 26 (hors anses)

Poids brut : 35,4 g

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, légers chocs au dos, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

800 / 1 200 €

144. VACHERON CONSTANTIN

No. 509910

Montre bracelet de dame en or 18k (750‰) et diamants taille 8/8.

Boîtier : rectangulaire, carrures serties de diamants taille 8/8, couronne cannelée siglée, fond fermeture à vis, signé.

Cadran : doré, aiguilles dauphines dorées, logo serti d'un diamant, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé Vacheron Constantin – Calibre K1050/B No. 545232.

Bracelet/Fermeture : Bracelet et fermoir signé Vacheron Constantin en or 18k (750‰).

Dim. 27 x 18 mm

Poids brut : 47,3 g

Tour de poignet : 15 cm approx.

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

3 000 / 4 000 €

145. BOUCHERON**No.82604****Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750‰).**

Boîtier : ovale, lunette à décor de cordes tressées, couronne cannelée, fond clipsé, signé.

Cadran : ovale doré gaufré, index dorés appliqués, aiguilles bâtons.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé Boucheron – Base LIP R100.

Bracelet/Fermeoir : intégré au boîtier en or jaune 18k (750‰) à fermeoir dissimulé signé Boucheron.

Dim. 24 x 20 mm

Poids brut : 36 g

Tour de poignet : 15 cm approx.

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, Mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

1 500 / 2 000 €

144



145



146

146. BOUCHERON**No. 74191****Années 1960****Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750‰).**

Boîtier : rectangulaire, lunette et carrures gaufrées, fond clipsé, signé.

Cadran : doré gaufré, index ronds appliqués, aiguilles bâtons.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé Boucheron – Base AS 976.

Bracelet/Fermeoir : bracelet gaufré en or jaune 18k (750‰) intégré au boîtier signé Boucheron, Poinçon losangique de l'Atelier Camille BOURNADET.

Dim. 25 x 14 mm

Poids brut : 44,2 g

Tour de poignet : 15 cm approx.

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, gravures et poinçons au dos visibles, bracelet légèrement distendu, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

Bibliographie : NÉRET, Gilles, Boucheron, Le Joaillier du Temps, Conti, Edita Lausanne, 1992, P. 174-175 pour des études de bracelets-montres similaires.**2 000 / 2 500 €**

147. **Max BOINET (1898-1991), Travail des années 1950-1960**
Broche « Plume » en or jaune 750‰. Epingle en or jaune 750‰
Poinçon losangique de Max BOINET.

Dimensions : 5,3x1,9cm.

P. Brut : 9,8 g.

Spécialisée dans la réalisation de bijoux fantaisie et de bijoux précieux, Max BOINET réalisa des créations notamment pour Elsa Schiaparelli, ainsi que pour Balmain, Fath et Rochas.

600 / 800 €

148. **Travail français des années 1950-1960**
Bague pompadour en or jaune 750‰ centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés montée en serti griffes, diamants taille brillant à l'entourage et l'épaulement.

Poids de l'émeraude : Entre 2.50 et 3 carats environ.

Poids total des diamants : 1.40 carat environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 1,9x1,5cm.

P. Brut : 6,8 g.

(Fines égrisures).

2 000 / 3 000 €

149. **Travail français des années 1960**
Broche « Feuille » en or jaune texturé 750‰ soulignée de diamants taille brillant en chute.

Poinçon losangique d'Atelier. Epingle en or jaune 750‰.

Poids total des diamants : 2 carats environ.

Dimensions : 7,3x1,1cm.

P. Brut : 13,4 g.

Présentée dans un écrin de Mauboussin.

2 000 / 3 000 €

150. **Travail français des années 1950**
Bague dôme rayonnant en fils d'or jaune 750‰ et platine 950‰ sertie de diamants taille ancienne, dont un plus important au centre, et d'émeraudes ovales facettées, le tout en serti griffes.
Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 0.60 carat environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,6x1,5cm.

P. Brut : 9,6 g.

(Quelques oxydations, quelques éclats).

1 000 / 1 500 €

151. **Travail des années 1950-1960**
Bague en or jaune 750‰ centrée d'une importante émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés montée en serti double griffe, dans un entourage de diamants taille ancienne.

Poids de l'émeraude : 9 carats environ.

Poids total des diamants : 3 carats environ.

Tour de doigt (avec boules d'ajustement) : 55. Dimensions chaton : 2x1,7cm.

P. Brut : 11,1 g.

(Eclats, égrisures, légères déformations à l'anneau).

3 000 / 4 000 €



147



149



148



150



151



152. **CARTIER Paris, Années 1960**

Rare broche clip de revers «Masque» en or jaune 750‰ et calcédoine gravée, le front souligné d'une ligne d'émail opaque rouge terminée par un diamant taille brillant monté en serti clos, chaque oreille perlée, un anneau de corail suspendu à l'une. Epingles en or jaune 750‰.

Signée « Cartier Paris » et numérotée « 011838 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison sur la broche et une épingle.

Dimensions : 4,1x3,2cm.

P. Brut : 18,2 g.

Avec écrin de la Maison.

6 000 / 8 000 €





153

153. **VAN CLEEF & ARPELS, Travail français des années 1960**
Parure « Feuilles » en or jaune 750‰ comprenant une bague et
 paire de boucles d'oreilles, le feuillage ciselé, la bague centrée d'un
 diamant taille ancienne dans un entourage d'émeraudes rondes
 facetées. Systèmes pour oreilles non percées, les raquettes en or
 jaune 750‰.

Les boucles d'oreilles signées « VAN CLEEF & ARPELS », numérotées
 « 100990 », annotées « © 64 » et portant le poinçon de l'Atelier
 PÉRY & Fils. La bague ni signée, ni numérotée.

Poids du diamant : 1 carat environ.

Tour de doigt : 48. Largeur : 1,7cm. P. Brut : 11,9 g.

Dimensions boucles : 2,5x1,7cm. P. Brut : 17,7 g.

(Egritures, petits fêles).

Pendant les années 1950-1960, le goût pour la flore est
 incontournable chez la Maison Van Cleef. Les compositions faites
 à partir de multiples feuilles sont particulièrement à la mode,
 soit traitées « en blanc » (platine et diamants) soit en couleurs.
 Les feuilles sont alors rubanées, nattées, torsadées, disposées
 en chevrons ou encore croisées. Notre parure « Feuilles » est une
 excellente illustration.

Bibliographie : RAULET, Sylvie, Van Cleef & Arpels, Editions du
 Regard, Paris, 1986, pp.124-125.

8 000 / 10 000 €

154. **VAN CLEEF & ARPELS, Années 1960**

Broche clip de revers « Oisillon » en or jaune ciselé 750‰, son
 corps orné d'une chrysoprase cabochon, son œil orné d'un rubis
 cabochon et rehaussé de diamants taille 8/8. Epingle en or gris
 750‰.

Signée « VAN CLEEF & ARPELS » et numérotée « 94754 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Dimensions : 4x2cm.

P. Brut : 12,7 g.

(Egritures).

1 500 / 2 000 €

155. **MELLERIO**

Broche clip de revers « Canard colvert en vol » en or jaune 750‰,
 le plumage ciselé, la tête rehaussée d'émail translucide bleu-vert
 souligné d'un filet blanc opaque au col, son œil serti d'un diamant
 taille 8/8. Epingle en or jaune 750‰.

Signée « MELLERIO PARIS » et numérotée « 3933Br ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Dimensions : 5,1x4,3cm.

P. Brut : 10,3 g.

1 000 / 1 500 €

156. **CARTIER, Années 1960**

Broche « Canard » en or jaune lisse et ciselé 750‰, le corps de
 l'animal rehaussé de diamants taille brillant et son œil d'un saphir
 rond faceté. Epingle en or jaune 750‰.

Signée « Cartier » et numérotée « 2829 ».

Dimensions : 2,8x1,9cm.

P. Brut : 4,8 g.

(Petites oxydations).

1 000 / 1 500 €



154



155



156

157. **MELLERIO, Années 1960-1970**

Broche clip de revers «Feuillages» en or jaune ciselé 750‰.
Épingles en or jaune 750‰.
Signée «MELLERIO» et numérotée «3573».
Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.
Dimensions : 4,6x3,2cm.
P. Brut : 16,6 g.
(Petites usures à l'or).

1 500 / 2 000 €

158. **Travail des années 1970**

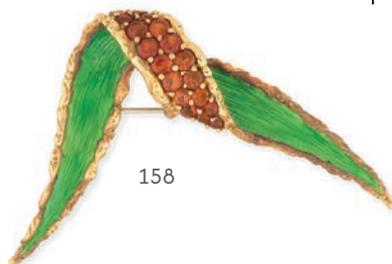
Broche «Volute» en or jaune texturé 750‰ centrée d'un pavage de citrines rondes facettées et soulignée d'émail vert translucide sur fond guilloché. Épingle en or gris 750‰.
Monogrammée "W".
Dimensions : 4,8x6,4cm.
P. Brut : 14,4 g.
(Une pierre cassée).

600 / 800 €

159. **CARTIER Paris, Années 1970**

Bracelet ruban feuillagé à maillons articulés en or jaune texturé 750‰ et platine 950‰ rehaussé de diamants tailles brillant et 8/8. Fermoir à cliquet, pointe et double huit de sécurité.
Signé «Cartier Paris FRANCE» sur plaque rectangulaire soudée.
Longueur : 18,5cm. Largeur maille : 2,4cm.
P. Brut : 96,8 g.

10 000 / 15 000 €



158



157



159
(détail)



160. LALAOUNIS

Long collier négligé en or jaune 750‰ à maillons oblongs articulés partiellement satinés, chaque extrémité terminée par une tête de serpent, rehaussées de turquoises cabochons, les yeux sertis de rubis ronds facettés. Le collier est agrémenté d'un coulant, permettant d'ajuster le tour de cou, souligné de turquoises cabochons. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Signé « LALAOUNIS » et du Symbole de la Maison. Longueur maximale : 70cm environ. Largeur maille : 6.5mm. Dimensions têtes : 2,9x1,8cm. P. Brut : 90,7 g.

7 000 / 9 000 €



162
(détail)

161. Ilias LALAOUNIS pour ZOLOTAS, Années 1960-1970

Paire de boucles d'oreilles en or jaune ciselé 750‰ à décor de têtes de lions, la langue tirée, terminées par deux enroulements soulignés d'une torsade. Systèmes à clips pour oreilles non percées, les raquettes en or jaune 750‰. Signées « LALAOUNIS » et annotées « K22 ». Travail grec, Poinçon de responsabilité de la Maison ZOLOTAS. Dimensions : 2,9x2,2cm. P. Brut : 29,3 g.

Avec écrin en moire grise et pochette de voyage en suédine verte de la Maison ZOLOTAS.

1 500 / 2 000 €

Ilias LALAOUNIS (1920-2013) intègre la maison de son oncle Xénophon ZOLOTAS dans les années 1940. en 1968, Lalaounis prend son indépendance et fonde alors sa propre Maison de création, inspirées par l'Antiquité, la civilisation hellénistique et minoenne-mycénienne.



160
(détail)

162. Ilias LALAOUNIS pour ZOLOTAS, Années 1960-1970

Bracelet jonc ouvert croisé en or jaune ciselé 750‰, les extrémités ornées de têtes de lions, le corps torsadé souligné d'une petite frise en coordonné. Ouverture basculante par charnière. Signé « LALAOUNIS » et du Symbole de la Maison. Travail grec, Poinçon de responsabilité de la Maison ZOLOTAS. Tour de poignet : 16cm. Largeur motif central : 2,5cm. P. : 51,5 g. (Légères déformations).

Accompagné d'un écrin et d'une pochette de voyage en suédine verte de la Maison ZOLOTAS.

3 000 / 5 000 €



161

160

162



163

163. Travail étranger

Collier composé d'un rang de boules d'or de forme ronde et en disque en chute, montées sur une chaîne à maille colonne. Fermoir ressort.

Longueur : 42cm.

P. Brut : 45,1 g.

(Petits chocs et enfoncements).

3 000 / 4 000 €

164. Travail probablement grec, dans le goût de ZOLOTAS et LALOUNIS

Bracelet jonc rigide ouvert en or jaune 750‰ à têtes de bélier ciselées affrontées, leurs yeux sertis de rubis ronds facettés.

Tour de poignet : 17cm.

P. Brut : 26 g.

(Légères déformations).

1 800 / 2 200 €



164

165. ZOLOTAS, Années 1970

Important collier en or jaune 750‰ d'un rang perles d'or fantaisies soulignées de fils torsadés montées sur chaîne à maille colonne, le fermoir crochet composé de deux têtes de béliers ciselées affrontées et agrémenté d'une chaînette de sécurité.

Signé du Symbole de la Maison et gravé « 750 ».

Travail grec.

Longueur : 44cm. Largeur maille : 1,3cm.

P. : 112,7 g.

(Petits chocs et enfoncements).

Accompagné d'une pochette de voyage en suédine verte de la Maison ZOLOTAS.

6 000 / 8 000 €



165

166. **Travail français des années 1970**

Sautoir choker composé d'un rang de perles de culture blanches, intercalées de boules de corail entre deux viroles en or jaune torsadé 750‰. Fermoir dissimulé dans une perle et chaînette de sécurité en or jaune 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Diamètre des perles : 7.5-8mm environ.

Longueur : 85cm.

P. Brut : 73,8 g.

(Quelques fêles aux boules de corail).

400 / 600 €

167. **JEAN & PIERRE BELLIN, Années 1970**

Broche en or jaune 750‰ composée de quatre motifs oblongs à décor texturé et centrés de cabochons ovales de corail peau d'ange. Epingle en or gris 750‰.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Jean & Pierre BELLIN.

Dimensions : 1,9x3,6cm.

P. Brut : 7,7 g.

(Un corail accidenté, traces de colle).

500 / 700 €

168. **GILBERT ALBERT**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ à décor organique orné de perles de culture baroques blanches et diamants taille brillant en serti griffes. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signées "Gilbert Albert", monogrammées « GA » et numérotées « 5434 ».

Dimensions : 2,8x1,5cm.

P. Brut : 14,2 g.

1 000 / 1 500 €

169. **GAY FRERES, Années 1960**

Bracelet ruban en or jaune 750‰ à maille tressée et pressée à frise en relief, ponctuée de diamants taille brillant. Fermoir à cran et crochet de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 2,2cm.

P. Brut : 83,6 g.

(Légère déformation).

4 500 / 5 500 €

170. **Travail italien des années 1960**

Broche clip de revers, pouvant former pendentif, en or jaune 750‰ à décor géométrique composé d'un enchevêtrement de motifs triangulaires, certains rehaussés de corail, d'autres de diamants taille brillant. Epingles en or gris 750‰.

Poinçons italiens, Période 1944-1968.

Dimensions : 4,2x3,4cm.

P. Brut : 24,9 g.

1 500 / 2 000 €



166



167



168



169



170



171

171. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1960-1970

Bracelet jonc bombé rigide ouvrant en or jaune 750‰ et lapis-lazuli rehaussé de fils d'or texturés entrecroisés. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé « VAN CLEEF & ARPELS », annoté « © (19) 68 » et numéroté « 19428 ».

Tour de poignet : 18cm. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 96 g.

(Légères déformations, un lapis fendu).

4 000 / 6 000 €



172

172. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1970

Bague en or jaune martelé 750‰ à long chaton ovale ajouré centré d'un lapis-lazuli cabochon navette en serti clos.

Signée « VCA », datée « (19) 71 » et numérotée « 122614 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier André VASSORT partiellement visible.

Tour de doigt : 48. Dimensions chaton : 3,3x2cm.

P. Brut : 14,2 g.

4 000 / 6 000 €

173. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1970

Bague de cocktail en or jaune 750‰ orné d'un important lapis-lazuli cabochon taillé en pain de sucre en serti double griffe, l'entourage et les épaules à décor d'écaillés rehaussées d'émail bleu translucide.

Signée « VCA ».

Tour de doigt : 54. Largeur : 2,3cm. Hauteur : 2,3cm.

P. Brut : 26,3 g.

(Légères égrisures, petits sauts à l'émail).

10 000 / 15 000 €



173



174. Travail italien du milieu du XX^e siècle

Paire de petits vases balustres en agate zonée, chacun appliqué d'une frise florale feuillagée en or jaune 750‰ rehaussée de rubis cabochons, le piètement cerclé d'or jaune festonné 750‰.

Signés « VENTRELLA ROMA », vendeur de ces deux vases fabriqués à Milan.

Poinçons italiens, Période 1944-1968 (Atelier milanais 24 MI).

Dimensions : 13,7x5cm.

P. Brut : 604,3 g.

2 000 / 3 000 €

175. **PIAGET**

Ensemble de trois boîtes circulaires en jade néphrite, les couvercles montés de prises à motifs de flammes en or jaune 750‰.

Signées « PIAGET GENEVE ».

Dimensions : 5,4x5,8cm.

P. Brut : 400,6 g.

2 500 / 3 500 €





176. Jacques LENFANT pour l'Atelier George LENFANT, Travail des années 1960

Bracelet ruban en or jaune 750‰ à double rang de mailles entrelacées de la série « Paillette ». Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.
Tour de poignet : 20cm. Largeur maille : 1,1cm.
P. Brut : 84,2 g.

Bibliographie : LENFANT, Jacques, Le Livre de la Chaîne, Editions Scriptar SA, 1996, p. 69 et s.

10 000 / 15 000 €

177. O.J. PERRIN - Atelier Georges LENFANT, Années 1970

Broche clip de revers «Eléphant» en or jaune 750‰, le corps de l'animal texturé et rehaussé de motifs floraux et feuillagés émaillés dans les tons bleu et vert stylisant les peintures traditionnelles indiennes réalisées, son œil ponctué d'un rubis cabochon et le tapis reposant sur son dos ciselé.

Épingles en or jaune 750‰.

Signé « O.J. PERRIN ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Dimensions : 3,2x3,9cm.

P. Brut : 27 g.

2 500 / 3 500 €



177

178. **Travail français dans le goût de l'Op'art des années 1970**
Paire de pendants d'oreilles «Spirales hélicoïdales» en or jaune satiné 750‰. Systèmes col de cygne pour oreilles percées. Poinçon losangique d'Atelier.
Dimensions : 4,3x1,7cm.
P. : 18,5 g.

1 000 / 1 500 €

179. **Travail des années 1970**
Paire de pendants d'oreilles géométriques en or jaune 750‰ composés d'un motif circulaire retenant des pampilles tubulaires en chute. Systèmes pour oreilles percées.
Dimensions : 2,8x2,6cm.
P. : 17,1 g.

800 / 1 200 €

180. **Travail étranger des années 1970**
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750‰ composés de motifs circulaires imbriqués lisses et texturés et retenant des pampilles rectangulaires ajourées à motifs en quadrillage texturés. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.
Dimensions : 9,2x2,2cm.
P. : 24,1 g.

1 000 / 1 500 €

181. **Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1960**
Large bracelet ruban en or jaune 750‰ à maille «Tissu polonais» en relief et pressé à décor de cinq rangs de fleurettes en quinconce. Fermoir en T, crochet de sécurité.
Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.
Longueur : 18cm. Largeur : 2,9cm.
P. : 81,8 g.

Bibliographie : Une variation de ce modèle est reproduite dans le livre de Jacques LENFANT, « Le Livre de la chaîne », et décrit comme « Polonais 2 fils, bordé de deux rangs relief, centre 3 rangs fleurettes en quinconce » (Editions Scriptor SA, 1996, p. 92-93).

8 000 / 10 000 €



181
(détail)



178



179



180



181



182

182. Travail italien

Collier en or jaune 750‰ à maillons articulés à décor feuillagé souligné de gouttes de corail. Fermoir à cliquet rectangulaire rehaussé d'un corail.

Tour de cou : 41cm.

P. Brut : 48,7 g.

(Petits éclats, une goutte accidentée recollée).

2 000 / 2 500 €



183

183. Travail étranger des années 1970

Important bague de cocktail en or jaune 750‰ à godrons sinueux texturés intercalés par une ligne de rubis cabochons et de diamants taille brillant en serti griffes.

Tour de doigt : 56. Dimensions chaton : 3x2,5cm.

P. Brut : 40,7 g.

(Egrisures).

3 000 / 4 000 €



184

184. Travail français

Collier composé d'un rang de perles de corail en chute. Fermoir à cliquet en or jaune 750‰ dissimulé dans une perle.

Poinçon losangique d'Atelier.

Diamètre des perles : de 5.3 à 8.4mm environ.

Longueur : 47cm.

P. Brut : 28,9 g.

(Fêle à la perle du fermoir).

1 500 / 2 000 €

185. SEAMAN SCHEPPS

Parure «Coquillages» («Turbo shell») en or jaune 585‰ comprenant une paire de boucles d'oreilles et une bague, formés de coquillage en nacre blanche, chaque extrémité rehaussée d'émeraudes cabochons. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 585‰.

Signées «P.S.V OF SEAMAN SCHEPPS».

Dimensions boucles : 3,3x2,4cm. P. Brut : 28,2 g.

Tour de doigt : 56,5. P. Brut : 16,4 g.

(Petits fêles et égrisures).

3 000 / 4 000 €

185





186

186. Travail des années 1970

Bague de cocktail en or jaune 750‰ et platine 950‰ centrée d'un lapis-lazuli gravé de godrons, les épaules courbées pavées de diamants taille brillant, le corps rainuré.

Tour de doigt : 50. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 21,8 g.

(Légères égrisures).

3 000 / 4 000 €

187. Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1960-1970

Rare bracelet ruban en or jaune 750‰ à maille tressée et pressée à deux rangs de griffes en diagonales affrontées. Fermoir en T, crochet de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 18cm. Largeur : 2,1cm.

P. : 94 g.

10 000 / 15 000 €



187
(détail)



187



188

188. Carl BUCHERER

Pendentif en or jaune 750‰ orné d'une importante améthyste ovale facettée en serti griffes, la galerie ajourée.

Accompagnée d'un long collier à maille byzantine en or jaune 750‰, fermoir ressort.

Monogrammés « CB ».

Poids de l'améthyste : 50 carats environ.

Dimensions pendentif - avec bélière : 4,2x2,2cm.

Longueur chaîne : 60cm.

P. Brut Total : 45,9 g.

1 500 / 2 000 €

189. Long sautoir en or jaune 750‰ composés de maillons lisses et torsadés de formes ovales et rondes, de tailles variées, ponctués de perles facettées de verre orange et brun.

Longueur : 155cm.

P. Brut : 42,2 g.

Légères déformations

2 500 / 3 500 €

190. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1980

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ à décor torsadé retenant des pendants interchangeables en hématite et chrysoprase. Systèmes pour oreilles non percées, les raquettes en or jaune 750‰.

Signées « VCA », annotées « ©84 », numérotées « B3277 R45 » et « B3277 R34 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Dimensions avec pendants : 2,4x1,6cm.

P. Brut Total : 13,3 g.

(Un pendent en chrysoprase postérieur).

1 500 / 2 000 €

191. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1970

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 750‰ souligné à mi-corps d'une plaque bombée d'onix sculptée de torsades, appliquée d'un motif en volute texturée pavée de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé « VAN CLEEF & ARPELS ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de poignet : 17cm. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 36,7 g.

4 000 / 6 000 €



189



190



191



192

192. Travail italien

Importante bague « Boucle » en or jaune et gris 750‰ à enroulements rehaussés de diamants taille 8/8.

Poinçon d'Atelier italien.

Tour de doigt : 47. Largeur motif : 2,2cm.

P. Brut : 17,6 g.

2 000 / 3 000 €



193

193. Travail français des années 1970-1980

Paire de boucles d'oreilles godronnées en or jaune 750‰ centrées d'un pavage de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

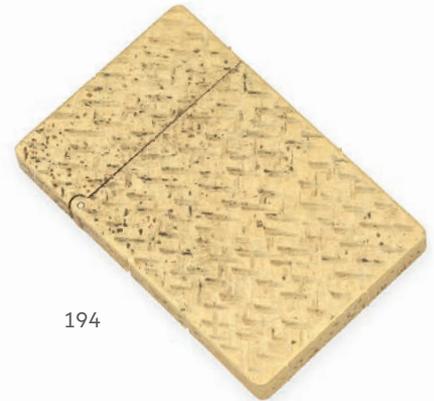
Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants : 0.80 carat environ.

Dimensions motifs : 2,1x1,3cm.

P. Brut : 11,7 g.

600 / 800 €



194

194. PIAGET, Années 1970

Fin briquet, l'habillement en or jaune 585‰ à décor guilloché.

Signé « PIAGET ».

Dimensions : 4,2x3,7x05cm.

P. Brut : 32,6 g.

1 500 / 2 000 €



195
(détail)



195. **DAVID WEBB**

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 750‰ à décor de godrons émaillés noirs intercalés de cabochons d'émeraude, rubis et saphirs montés en sertis clos, ainsi que de lignes de diamants taille brillant, le corps souligné d'émail noir. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé « © WEBB 18K ».

Tour de poignet : 17cm. Largeur jonc : 1,1cm.

P. Brut : 62,8 g.

(Légers sauts et griffures à l'émail).

13 000 / 15 000 €

196. Travail des années 1960-1970

Collier draperie ras-de-cou articulé en or gris 750‰ et platine 850‰ composé d'un rang puis deux rangs de diamants taille brillant, soulignés d'attaches en volutes serties de diamants taille baguette, et centré en pendentif d'un rubis ovale facetté de 5.03 carats dans un entourage de diamants taille brillant, le tout en serti griffes. Fermoir à cliquet et clip de sécurité.

Poids total des diamants : entre 33 et 34 carats environ.

Tour de cou : 37cm. Dimensions pendentif : 2,4x1,7cm.

P. Brut : 71,8 g.

Avec écrin.

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse du carat GEM LAB en date du 24 octobre 2024 (n°CGL32523) précisant : Rubis naturel.

Dimensions : 10.78x9.58x5.44mm.

Provenance : Afrique de l'Est.

Couleur : Rouge intense.

Identification : Pas de modification thermique constatée.

20 000 / 30 000 €

197. Travail français

Paire de boutons d'oreilles en or gris 750‰, chacun orné d'un rubis ovale facetté dans un entourage de diamants taille brillant, le tout en serti griffes. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids des rubis : entre 1.40 et 1.50 carat environ chaque.

Poids total des diamants : entre 3 et 4 carats environ.

Dimensions motifs : 1,5x1,3cm.

P. Brut : 9,8 g.

4 000 / 6 000 €

198. Travail français des années 1960-1970

Bague dôme en or gris 750‰ centrée d'un rubis ovale facetté doublement entourée et épaulée de diamants taille brillant.

Poids du rubis : 2.50 à 3 carats environ.

Poids total des diamants : 4 carats environ.

Tour de doigt : 57. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 9 g.

10 000 / 15 000 €



196



197



198



199

199. **Carl BUCHERER, Années 1960-1970**

Collier en or jaune 750‰ composé de multiples chaînes satinées tressées. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Monogrammé «CB». Travail italien.

Tour de cou : 45cm. Largeur maille : 1,4cm.

P. : 100,4 g.

4 000 / 6 000 €



200

200. **CARTIER, «Toison d'or»**

Pendentif «Bélier» en or jaune lisse, ciselé et texturé 750‰.

Signé «Cartier».

Dimensions - avec la bélière : 4x2,9cm.

P. : 15,5 g.

2 000 / 3 000 €

201. FRED Paris, Collection «Pattes de Panthère»

Bracelet jonc ouvert stylisant une Panthère couchée en or jaune 750‰, ses pattes avant croisées, son pelage texturé, ses tâches stylisées par de la laque noire, ses yeux sertis d'émeraudes rondes facettées et soulignés de diamants taille 8/8. Ouverture par charnière basculante, à tige de sécurité.

Signé «FRED Paris».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier GEORLAND.

Tour de poignet : 16cm. Largeur motif : 3,7cm.

P. Brut : 61,4 g.

(Egrisures, petits sauts à l'émail).

La collection «Pattes de Panthère» a été lancée dans les années 1960 par la Maison FRED. Grace Kelly elle-même, grande amatrice de la Maison Fred, possédait la bague de cette série et la comptait parmi ses bijoux fétiches. Devenu emblématique, elle a été poursuivie et enrichie durant les décennies suivantes. La Maison Fred, en 2019, a développé de nouveaux modèles inspirés de ces motifs tachetés dans sa collection «Ombre féline».

L'Atelier Georland était notamment spécialisé dans la réalisation de cette collection et de ses différentes variantes.

Bibliographie : MEYLAN, Vincent, FRED, Le joaillier solaire, Paris, Flammarion, 2021, pp. 162 et suivantes.

8 000 / 12 000 €



202. **TIFFANY & CO, Années 1990**

Demi-parure "Etoiles de Mer" composée d'une broche et une paire de boucles d'oreilles en argent 925‰ et or jaune 750‰ centrées de cabochons de corail.

Signés «©TIFFANY&CO.» et datés «1993».

Broche - Epingle en argent 800‰. Dimensions : 2,9x3,9cm.

Boucles d'oreilles - tiges en or jaune 750‰ et raquettes en argent 925‰. Dimensions : 4x2,9cm.

P. Brut : 27,5 g.

(Fêle à un corail).

600 / 800 €

203. **FRED, Collection «Force 10», Années 1980**

Collier ras-de-cou composé de trois câbles d'acier torsadé réunis par deux motifs godronnés et centrés d'une tête de Méduse en or jaune 750‰. Fermoir crochet et huit de sécurité en or jaune 750‰.

Signé «FRED».

Tour de cou : 38cm. Dimensions motif central : 1,7x1,7cm.

P. Brut : 24,7g

1 000 / 1 500 €

204. **FRED, Collection «Force 10», Années 1980**

Paire de boutons de manchettes bâtonnets en câbles d'acier torsadé et or jaune 750‰.

Signés «FRED».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier LASBLEIZ, FOURNIER et VITIELLO.

Dimensions motifs : 2,1x0,7cm.

P. Brut : 15,6 g.

600 / 800 €

205. **FRED, Collection «Force 10», Années 1980-1990**

Bague jonc composée de trois câbles d'acier torsadé et centrée d'un motif bombé en or jaune 750‰ à décor floral aux émaux cloisonnés dans les tons vert et bleu.

Signée «FRED Paris» et annotée «FORCE 10».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier LASBLEIZ, FOURNIER et VITIELLO partiellement lisible.

Tour de doigt : 50. Largeur : 1cm.

P. Brut : 5,8 g.

400 / 600 €



202



203



204



205



206

206. CARTIER Paris pour SHELL

Boutonnière «Coquille Saint Jacques» en or jaune 750‰ sertie d'un diamants taille ancienne surmontant un phylactère inscrit « 25 ans ».

Signée « Cartier Paris ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 1,5x1,2cm.

P. Brut : 2,6 g.

Accompagné d'un écrin de la Maison.

Ces boutonnières étaient offertes par l'entreprise Shell en célébration de l'ancienneté des salariés dans l'entreprise.

100 / 150 €

207. CHAUMET, Collection «Lien», Années 1980

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰. Systèmes pour oreilles non percées, les raquettes en or jaune 750‰.

Signées « CHAUMET PARIS » et numérotées « 141413 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier SAUVAT & Cie.

Dimensions : 2,2x0,8cm.

P. Brut : 9,8 g.

800 / 1 200 €

208. Travail français des années 1980

Bague jonc en or jaune 750‰ centrée d'un pavage de diamants taille brillant, épaulé de pierres de synthèse rouges taille baguette. Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 11 g.

(Une pierre accidentée, égrisures).

800 / 1 200 €

209. Gaëtan de PERCIN

Bracelet vintage en or jaune 750‰ à maillons chaîne d'ancre.

Fermeur bâtonnet.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Gaëtan de PERCIN.

Tour de poignet : 17cm. Largeur maillons : 0,8cm.

P. : 74,5 g.

Gaëtan de PERCIN est reconnu pour ses créations pour la Maison Hermès, pour laquelle il a notamment créé la maquette du bracelet Chaîne d'Ancre (1938) dont notre modèle est un exemple.

6 000 / 8 000 €

210. BOUCHERON, Modèle «Jaïpur»

Bague jonc en or jaune godronné 750‰ centrée d'un cabochon ovale de lapis-lazuli monté en serti clos.

Signée « BOUCHERON » et numérotée « B402 14444 ».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 12,6 g.

(Égrisures).

1 200 / 1 600 €



206



207



209



208



210



211. MAUBOUSSIN, Monture

Bague solitaire en or jaune 750‰ centrée d'un diamant taille brillant de 5.19 carats en serti double griffes, épaulé de diamants taille trapèze.

Signée « MRE MAUBOUSSIN » et numérotée « 49399 ».

Tour de doigt : 58. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 5,7 g.

Avec écrin d'origine de la Maison en suédine bleu-gris.

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 29 mars 2024 (n°409061) précisant :

Dimensions : 11.32-11.43x6.52mm.

Couleur : F.

Pureté : SI2.

Luminescence : Aucune.

40 000 / 60 000€





212. CARTIER, Collection «Trinity», Années 1980-1990

Paire de pendants d'oreilles trois ors 750‰, à motifs godronnés suspendant une chaîne à maille forçat terminée par deux perles de culture blanches. Systèmes pour oreilles percées, tiges et poussettes en or jaune 750‰.

Signées « Cartier » et « © CARTIER 1989 ».

Diamètre des perles : 7.4mm environ.

Dimensions : 2,8x0,9cm.

P. Brut : 7,3 g.

300 / 500 €



212

213. CARTIER, Modèle «C de Cartier», Années 1980-1990

Bague ouverte rainurée trois ors 750‰, chaque extrémité ornée du C de la Maison serti de diamants taille brillant.

Signée « Cartier » et numérotée « 575386 ».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 53. Largeur : 0,7cm.

P. Brut : 4,2 g.

600 / 800 €



213

214. CARTIER, «Touch Wood Trinity»

Pendentif porte-bonheur trois ors 750‰ et bois d'amourette.

Signé « Cartier » et numéroté « 02199 ».

Dimensions : 5x1,3cm.

P. Brut : 7,4 g.

(Base manquante)

500 / 700 €



214



215

215. CARTIER, «Touch Wood Trinity»

Pendentif porte-bonheur trois ors 750‰ et bois d'amourette.

Signé « Cartier » et numéroté « 141122 ».

Dimensions : 5x1,3cm.

P. Brut : 7,7 g.

600 / 800 €



216. CARTIER, Collection «Panthère», Années 1990

Collier en or jaune 750‰ à maille anglaise retenant en pendentif une «Panthère molle».

Signé «Cartier» et numéroté «607500».

Travail français, Poinçon d'Atelier partiellement lisible et Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions pendentif : 3,5x2,6cm. Tour de cou : 40cm. Largeur maille : 7mm.

P. Brut : 93 g.

Avec écrin de la Maison.

8 000 / 12 000 €

217. DINH VAN, Années 1970

Ensemble de trois bracelets joncs de trois tons d'or 750‰ de section carrée aux bords arrondis.

Deux signés «DINH VAN» et portant le poinçon losangique de la Maison.

Travail français.

Tour de poignet : 20cm. Largeur joncs : 2.6mm.

P. : 36,5 g.

3 000 / 4 000 €



218. CARTIER
Tank
No. 7808614268

Montre bracelet en or jaune 18k (750‰).

Boîtier : rectangulaire dit « Tank », couronne perlée sertie d'un saphir cabochon, fond fermeture à vis, signé.

Cadran : blanc, index chiffres romains avec signature dissimulée Cartier sur le VII, minuterie chemin de fer, aiguilles glaives en acier bleui, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé Cartier – Calibre 78-1 (base ETA 2512-1).

Bracelet/Fermeture : bracelet type bambou en or jaune 18k (750‰) à fermoir déployant signé Cartier en or jaune 18k (750‰).

Dim. 30 x 23 mm

Poids brut : 95,6 g

Tour de poignet : 17 cm approx.

Avec : deux maillons supplémentaires.

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, rayures au dos, numérotations et poinçons visibles au dos, cadran comportant de légers signes de détériorations vers 11h, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

10 000 / 15 000 €



218



219

219. PIAGET pour VAN CLEEF & ARPELS
Réf. 9064
No. 102251

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750‰).

Boîtier : rond, lunette lisse, couronne cannelée, fond clipsé, signé.

Cadran : blanc, index bâtons et chiffres romains noirs, minuterie chemin de fer noire, aiguilles dorées, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé Piaget – Calibre 9P2 No. 787445.

Bracelet/Fermeture : bracelet en cuir et boucle ardillon en or jaune 18k (750‰) signés Van Cleef & Arpels.

Diam. 24 mm

Poids brut : 19,8 g

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, signes d'usure d'usage, gravures et poinçons au dos visibles, légères détériorations visibles sur le cadran entre 10h et 11h, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

1 000 / 1 500 €



220

220. CARTIER
Panthère ronde
No. 6692010126

Montre bracelet de dame en acier et or 18k (750‰).

Boîtier : rond, lunette en or 18k (750‰) rivetée, couronne perlée, fond fermeture à vis, signé.

Cadran : crème, index chiffres romains avec signature Cartier dissimulée sur le VII, minuterie chemin de fer, aiguilles glaives en acier bleui, signé.

Mouvement : quartz signé Cartier – Calibre 66.

Bracelet/Fermeture : bracelet en acier et or 18k (750‰) et boucle double déployante « papillon » signé Cartier.

Diam. 23 mm

Poids brut : 43,3 g

Tour de poignet : 15 cm approx.

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, larges traces d'usure d'usage, absence de la pierre sur la couronne, bracelet distendu, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

1 200 / 1 600 €

221. CARTIER
Vendôme Trinity
No. 810044244

Montre de dame en or jaune, gris et rose 18k (750‰).

Boîtier : rond, lunette à rebords, couronne avec un saphir cabochon, fond à fermeture à vis, signé.

Cadran : blanc, index chiffres romains noirs peints, minuterie chemin de fer, aiguilles glaives en acier bleui, signé.

Mouvement : quartz signé Cartier – Calibre 81.

Bracelet/Fermeture : bracelet en cuir Cartier et boucle ardillon dorée, non signé.

Diam. 25 mm

Poids brut : 20 g

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, poinçons au dos visibles, mouvement non testé nécessitant un changement de pile et une révision d'usage, sans garantie.

600 / 800 €



221

222. Travail français des années 1980-1990

Collier ras-de-cou en or jaune 750‰ à motifs de festons godronnés en chute, les centraux sertis de diamants taille brillant et intercalés d'émeraudes rondes facettées. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Poinçon losangique de l'Atelier Roger MATHON.

Tour de cou : 39cm. Largeur maille : de 0,9 à 1,3cm.

P. Brut : 105,9 g.

(Petits éclats).

Successeur de Camille Bournadet, l'Atelier de Roger Mathon a travaillé pour de nombreuses Maisons prestigieuses de la Place Vendôme, telles que Boucheron, Cartier, Chanel, Fred, Mauboussin ou encore Van Cleef & Arpels.

7 000 / 9 000 €

223. Attribuée à CHRISTOFLE, Travail des années 1980

Bague bandeau «Noeud asymétrique» en or jaune 750‰ à multiples godrons.

Non signée.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,5cm.

P. : 12,6 g.

(Chocs et déformations, mise à taille).

Accompagnée d'un certificat de la Maison.

400 / 600 €



225
(détail)

224. Travail français

Bague en or jaune 750‰ à chaton piriforme centré d'un diamant taille ancienne de forme poire de 1.89 carat monté en serti griffes, l'entourage souligné de diamants taille brillant.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,5x1,1cm.

P. Brut : 5,4 g.

Le diamant principal est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 18 décembre 2023 (n°406432) précisant :

Dimensions : 11.14x7.71x3.16mm.

Couleur : g.

Pureté : VS2.

Luminescence : Faible.

4 000 / 6 000 €

225. Travail français

Important bague jonc bombée en or jaune 750‰ centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés et montée en serti clos, pavage de diamants à l'entourage.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids de l'émeraude : 4.50 carats environ.

Tour de doigt : 56. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 16,4 g.

6 000 / 8 000 €

226. CHRISTOFLE, Travail des années 1980

Bracelet en or jaune et gris 750‰ composé de maillons en boucles enchevêtrées, certaines soulignées de godrons. Fermoir mousqueton.

Signé « CHRISTOFLE ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Longueur : 19cm. Largeur maille : 1,1cm.

P. : 37 g.

Accompagnée d'un certificat de la Maison.

2 000 / 3 000 €



222



223



224



225



226



227

227. PIAGET Monte-Carlo, Années 1990

Collier semi-rigide en or jaune 750‰ à maillons articulés en chute, les centraux pavés de diamants taille brillant et souligné d'un motif asymétrique rehaussé de diamants et saphirs taille baguette et calibrés. Fermoir à cliquet.

Signé « PIAGET M.C. ».

Tour de cou : 38cm. Largeur motif central : 1,4cm.

P. Brut : 58,7 g.

8 000 / 12 000 €



228

228. PIAGET Monte-Carlo, Années 1990

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 750‰ pavé à mi-corps de diamants taille brillant et souligné d'un motif asymétrique rehaussé de diamants et saphirs taille baguette et calibrés. Fermoir à cliquet. Signé « PIAGET M.C. ».

Tour de poignet : 16cm. Largeur motif central : 1,3cm.

P. Brut : 29,8 g.

4 000 / 6 000 €



229

229. CARTIER, Années 1980

Bracelet composé de 11 rangs de perles de culture blanches réunis par un motif ovale feuillagé en or jaune 750‰, centré d'un saphir jaune ovale facetté en serti clos et pavé de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet basculant dissimulé dans le motif central.

Signé « Cartier Paris » et numéroté « 227 797 A ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Diamètre des perles : 3mm environ.

Poids du saphir : 3.50 à 4 carats environ.

Tour de poignet : 20cm.

P. Brut : 36,9 g.

Avec certificat d'authenticité de la Maison Cartier.

6 000 / 8 000 €

230. Travail italien contemporain

Collier en or jaune 750‰ à maille forçat centré d'un pendentif composé d'une chute de trois diamants de tailles coeur, brillant et poire, le tout en serti griffes. Fermoir mousqueton.

Poids total des diamants : 3.30 carats environ.

Longueur : 45cm. Dimensions pendentif : 3,5x1cm.

P. Brut : 5,5 g.

Le diamant taille poire est accompagné d'un rapport d'analyse de l'IGI (International Gemological Institute) en date du 26 janvier 2023 (n°559262661) précisant :

Poids : 2.37 carats.

Dimensions : 10.56x7.58x4.80mm.

Couleur : E.

Pureté : VS1.

Luminescence : Faible.

16 000 / 18 000 €



230



231

231. Travail italien contemporain

Alliance américaine en or rose 750‰ entièrement ornée de diamants taille brillant en serti griffes.

Poids total des 20 diamants : 3 carats environ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 3.7mm.

P. Brut : 4,5 g.

3 200 / 3 600 €

232. Travail contemporain

Importante bague conique en or jaune 750‰ et platine 850‰ à structure géométrique rehaussée d'une ligne de diamants tailles brillant et 8/8 en chute.

Poids total des diamants : 2 à 2.50 carats environ.

Tour de doigt : Largeur : 2,1cm. Hauteur : 2,1cm.

P. Brut : 21 g.

7 000 / 9 000 €



232

233. Demi-parure «Panthère» composé d'un collier et d'un bracelet en or jaune 750‰ à maillons oblongs articulés partiellement diamantés, le félin couché de profil pavé de diamants taille brillant et 16/16, son collier souligné d'un filet d'émail noir et ses yeux serti de grenats tsavorites ronds facettés. Fermoirs à cliquet et double huit de sécurité.

Collier - Longueur : 41,5cm. Dimensions motif : 1,9x6,4cm. Largeur maille : 2mm.

Bracelet - Longueur : 16,5cm. Dimensions motif : 1,9x5,7cm.

Largeur maille : 0,7cm.

P. Brut : 56,1 g.

4 000 / 6 000 €



233



234. **PIAGET**

Bracelet en or jaune 750‰ composé de deux rangs de maillons tubulaires, fermoir à rabat et cliquet pavé de diamants taille brillant.

Signé « PIAGET » et numéroté « B62949 ».

Poinçon de la Maison.

Tour de poignet : 17cm. Largeur totale : 1cm.

P. Brut : 32,3 g.

3 000 / 5 000 €



234

235. **Travail français des années 1980**

Bracelet composé de deux rangs de perles de culture blanches, deux barrettes et fermoir crochet clipsé en or jaune 750‰ pavé de diamants taille brillant.

Poinçon losangique d'Atelier.

Diamètre des perles : 7mm environ.

Longueur : 17cm. Dimensions fermoir : 1,1x3cm.

P. Brut : 25,9 g.

700 / 900 €

236. **O.J. PERRIN, Années 1980-1990**

Bague bandeau en or jaune et gris 750‰, la monture entièrement godronnée centrée d'un péridot taille poire en serti demi-clos épaulé de deux diamants taille trapèze.

Signée « OJ PERRIN ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Tour de doigt : 45. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 17,3 g.

1 000 / 1 500 €

237. **Bague à chaton étoilé** en or jaune et gris 750‰ centrée d'une perle mabé blanche dans un entourage d'améthystes taille troïdia en serti clos alternées de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 54. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 12 g.

800 / 1 200 €



235

238. **Paire de pendants d'oreilles articulés** en or jaune 750‰ ornés de citrines taille cœur et améthystes taille poire en serti clos suspendant des motifs piriformes rehaussés de diamants taille brillant, dont certains mobiles sous verre. Systèmes pour oreilles percées, tiges et poussettes en or jaune 750‰.

Dimensions : 4x1,4cm.

P. Brut : 13,4 g.

(Usures au verre, légères égrisures).

700 / 900 €

239. **MANFREDI**

Bague double jonc en or jaune 750‰ centrée de grenats de deux tons et de tailles variées (carrée, ronde, poire et triangulaire), montés en serti clos.

Signé « Manfredi ».

Travail italien.

Tour de doigt : 51,5. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 13 g.

(Égrisures, manque de matière à une pierre).

700 / 900 €

240. **André VASSORT, Années 1980-1990**

Bague boule en or jaune 750‰ centrée d'une perle mabé gris clair, l'entourage et les épaulés à larges godrons.

Poinçon de responsabilité de l'Atelier André VASSORT.

Tour de doigt (avec boules d'ajustement) : 45. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 16,4 g.

(Légère fissure à la monture).

1 000 / 1 500 €



236



237



238



239



240



241. **BVLGARI**

Collier ras-de-cou Tubogas en or deux tons 750‰ en légère chute.

Fermeur à cliquet.

Signé « BVLGARI ». Travail italien.

Tour de cou : 35,5cm. Largeur maille : de 1,3 à 1,5cm.

P. : 101,7 g.

8 000 / 10 000 €

242. BULGARI

Serpenti

Réf. BB 19 1T

No. F35548

Montre bracelet de dame en or gris et jaune 18k (750‰).

Boîtier : rond, lunette gravée « BULGARI », couronne lisse, fond clipsé, signé.

Cadran : noir, index bâtons et chiffres arabes dorés appliqués, aiguilles dorées.

Mouvement : quartz signé Bulgari – Calibre 512 MBBA.

Bracelet/Fermeoir : bracelet Tubogas à trois tours en or gris et jaune 18k (750‰) intégré au boîtier, signé.

Diam. 19 mm

Poids brut : 146 g

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure sur l'ensemble, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

15 000 / 25 000 €



243. **BVLGARI, Collection «Parentesi»**

Collier en or gris 750‰ composé d'un pendentif à décor géométrique imbriqué ajouré, sur une chaîne à maille forçat. Fermoir mousqueton.

Pendentif et chaîne signés « BVLGARI ».

Dimensions pendentif : 3,3x1,5cm. Longueur chaîne ajustable : de 38,5 à 45,5cm.

P. Brut : 15,4 g.

(Quelques usures).

1 500 / 2 000 €

244. **CHAUMET PARIS**

Bague en platine 950‰ et or jaune 750‰ centrée d'un rubis ovale facetté monté en serti double griffes et épaulé diamants taille brillant.

Signée « CHAUMET PARIS », numérotation partiellement lisible.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (JC).

Poids du rubis : 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 53,5. Largeur : 0,8cm.

P. Brut : 4,6 g.

2 500 / 3 000 €

245. **BVLGARI, Collection «Allegra»**

Bague jonc en or gris 750‰ sertie d'une rubellite ovale cabochon, une topaze taille cœur et une citrine carrée à pans coupés taillée à degrés, le tout en serti griffes, diamants taille brillant à l'épaulement.

Signée « BVLGARI ». Travail italien.

Tour de doigt : 50,5. Largeur : 0,7cm.

P. Brut : 4,9 g.

800 / 1 200 €

246. **Travail contemporain**

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750‰ formés de plusieurs cercles ajourés articulés, soulignés de diamants tailles brillant et trapèze. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Dimensions : 4,2x2,2cm.

P. Brut : 12,6 g.

800 / 1 200 €

247. **Travail des années 1970**

Bague de cocktail en platine 850‰ centrée d'une turquoise cabochon en serti griffes dans un double entourage juponné de diamants tailles brillant et trapèze.

Poids total des diamants : 1.40 carat environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 2,6x2cm.

P. Brut : 16,1 g.

(Trace de mise à taille).

2 200 / 2 600 €

248. **Travail contemporain**

Bague en platine 850‰ centrée d'un rubis ovale facetté de 1.02 carat monté en serti griffes dans un entourage mouvementé orné de diamants taille trapèze.

Poids total des diamants : 0.70 carat environ.

Tour de doigt : 55. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 7 g.

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse du GIA (Gemological Institute of America) en date du 18 juin 2021 (n° 5393060031), précisant : Rubis naturel.

Dimensions : 5.96x4.93x3.79mm.

Origine géographique : Madagascar.

Traitement : Chauffé ("Heated").

1 000 / 1 500 €

249. **CHOPARD, Collection «Ice Cube»**

Bague jonc en or gris 750‰ sertie d'un diamant taille brillant.

Signée « Chopard » et numérotée « 3130492 ».

Tour de doigt : 48. Largeur : 4mm.

P. Brut : 7 g.

600 / 800 €



243



244



245



246



247



248



249



250. **Travail français**

Bague en or gris 750‰ ornée d'un saphir taille coussin ancienne de 35.73 carats monté en serti double griffe.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 54,5. Dimensions chaton : 1,7x1,4cm.

P. Brut : 12,3 g.

(Fines égrisures).

Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse du SSEF (Institut Suisse de Gemmologie) en date du 28 novembre 2023 (n°134692) précisant : Saphir naturel.

Dimensions : 17.39x14.40x13.21mm.

Commentaires : Pas de modification thermique constatée ("No indications of heating").

Origine géographique : Ceylan (Sri Lanka).

20 000 / 25 000 €



251. **BUCCELLATI**

Bague bandeau en or gris 750‰ finement ciselée à jour de délicats croisillons et centrée d'un diamant demi-taille en serti larges griffes.

Signée « M. BUCCELLATI ».

Travail italien.

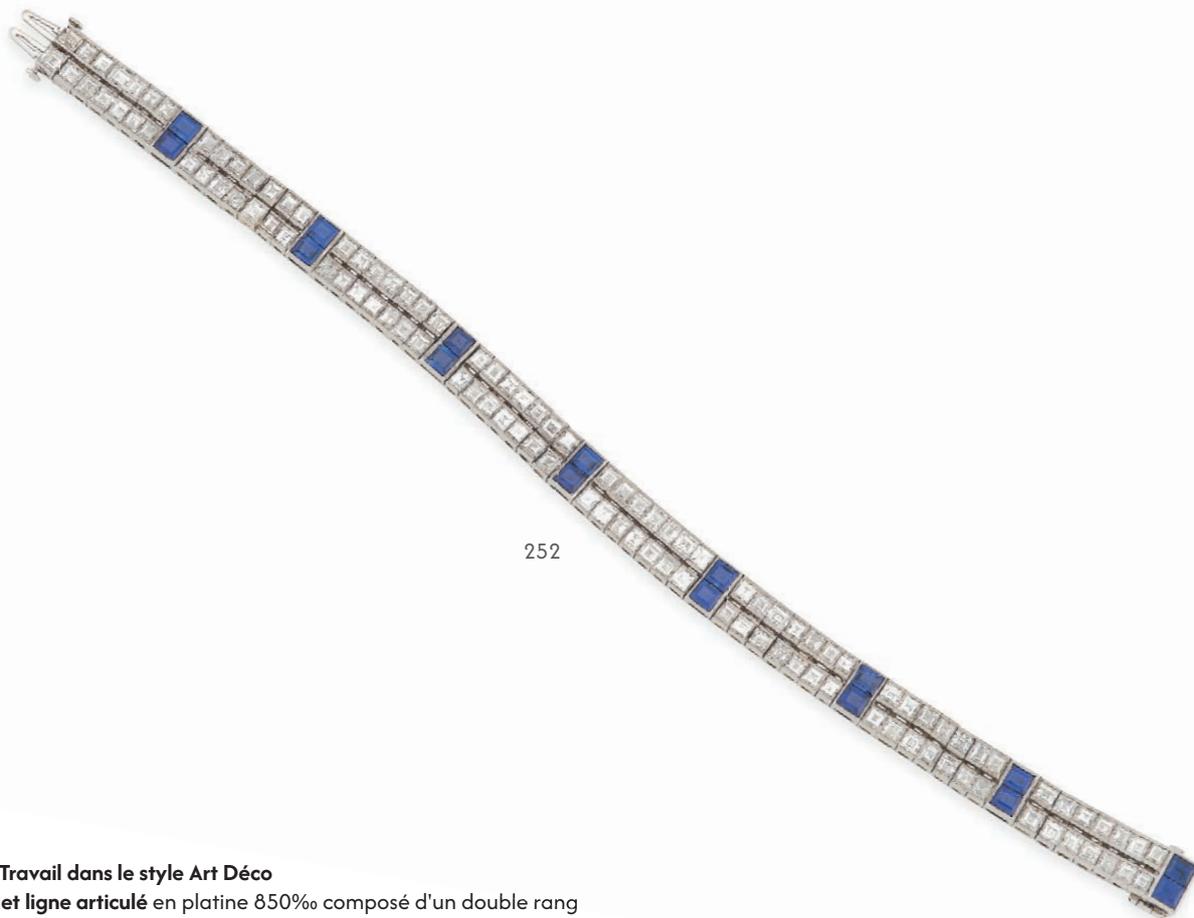
Poids du diamant : 1.80 carat environ.

Tour de doigt : 58. Largeur : 1cm.

P. Brut : 7,7 g.

(Trace de mise à taille).

6 000 / 8 000 €



252

252. Travail dans le style Art Déco

Bracelet ligne articulé en platine 850‰ composé d'un double rang de diamants carrés taillés à degrés alternés de saphirs taillés en coordonné, le tour en serti rail perlé. Fermoir à cliquet et clip de sécurité.

Poids total des diamants : de 10 à 11 carats environ.

Poids total des saphirs : 4.50 carats environ.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 0,7cm.

P. Brut : 29,6 g.

(Egrisures, petites déformations à certains maillons).

Les saphirs sont accompagnés d'un rapport d'analyse du laboratoire CISGEM (Centro Informazioni e Servizi Gemmologici) en date du 6 décembre 2023 (n°26493) précisant : Saphirs naturels.

Commentaires : Pas de modification thermique constatée ("No indications of heating").

15 000 / 20 000 €

253



253. Travail français contemporain

Bague en or gris 750‰ centrée d'un saphir ovale facetté épaulé de diamants taille brillant, le tout en serti griffes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du saphir : 7 carats environ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 6,7 g.

Le saphir est accompagné d'un rapport préliminaire du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) et d'un rapport d'analyse du carat Gem Lab, tous deux datant de 2024, précisant :

Traitement : Pas de modification thermique constatée.

Origine géographique : Sri Lanka (Ceylan).

10 000 / 15 000 €

254. Travail français contemporain

Bague en or gris 750‰ centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés dans un entourage juponné serti de diamants taille trapèze.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids de l'émeraude : 4 carats environ.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 1,8x1,6cm.

P. Brut : 11 g.

7 000 / 9 000 €

255. Travail indien

Demi-parure en argent partiellement vermeillé 800‰ et or jaune 375‰ composé d'un collier plastron et une paire de boutons d'oreilles entièrement ornés de rubis, saphirs et émeraudes de taille variées (ovales, ronds et poires facettés ainsi que cabochons), rehaussés de diamants teintés taille brillant.

Poids total des rubis : 60 carats environ.

Poids total des émeraudes : 25 carats environ.

Poids total des saphirs : 20 carats environ.

Collier - Fermoir à cliquet rehaussé d'une émeraude cabochon et de diamants taille brillant, huit de sécurité. Tour de cou : 39cm.

Largeur plastron : 3cm.

Boutons d'oreilles - Systèmes pour oreilles percées, tiges, poussettes et raquettes de sécurité en vermeil 800‰. Dimensions : 2,8x2,2cm.

P. Brut : 95,5 g.

(Egrisures, fêles).

3 500 / 4 500 €

254



256. Travail contemporain

Bague «Toi & Moi» en or gris 750‰ sertie d'un rubis taille coussin de 2.29 carats et un rubis taille ovale de 2.70 caratd environ, diamants taille brillant à l'entourage et l'épaulement.

Tour de doigt : 53. Largeur : 2,1cm.

P. Brut : 6,7 g.

Le rubis taille coussin est accompagné d'un rapport d'analyse de l'AIGS (Asian Institute of Gemological Sciences) en date du 6 janvier 2021 (n°GF20121077) précisant : Rubis Naturel.

Provenance : Mozambique.

Commentaires : Pas de traitement thermique constaté ("No indication of heating").

3 000 / 4 000 €

257. Paire de pendants d'oreilles en or gris 585‰ centrés de rubis massifs facettés en poire montés en serti griffes dans un double entourage de diamants taille 8/8 et cernes d'onyx polis, diamants tailles brillant et 8/8 à l'anneau. Systèmes pour oreilles percées en or gris 585‰.

Dimensions : 3,9x1,8cm.

P. Brut : 10,1 g.

1 200 / 1 600 €

258. Travail contemporain

Bague de cocktail asymétrique en or gris 750‰ centrée d'une pierre composite rouge rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés et d'un motif floral orné de diamants taille poire, les épaules soulignées de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,3x2,3cm.

P. Brut : 10,1 g.

1 500 / 2 000 €



257



258



256

255



259. Travail français contemporain

Collier en or gris 750‰ à maille forçat centrée d'un diamant demi-taille monté en serti griffes. Fermoir mousqueton.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant : 1.10 carat environ.

Longueur ajustable : 40 et 43cm. Diamètre motif : 0,7cm.

P. Brut : 3,8 g.

1 500 / 2 000 €

260. Travail contemporain

Bague boule en or rhodié partiellement noirci 750‰ entièrement pavée à mi-corps de rubis ronds facettés alternés de diamants taille brillant.

Numérotée « 13136 ».

Poids total des rubis : 5 à 6 carats environ.

Poids total des diamants : 1.50 à 2 carats environ

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 10,3 g.

(Légères égrisures).

2 500 / 3 500 €

261. ZINSSTAG, Travail suisse contemporain

Bague en gris 750‰ centrée d'une rubellite ronde facettée montée en serti clos, deux diamants taille brillant à l'épaule.

Tour de doigt : 50. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 7,3 g.

Avec une pochette de voyage de la Maison.

500 / 700 €

262. Travail contemporain

Bague « Fleur » en titane rose, le pistil centré d'un grenat carré à pans coupés taillé à degrés en serti griffes, encadré d'une nuée de tiges surmontées de diamants taille brillant en serti clos.

Tour de doigt : 52,5. Dimensions chaton : 2,6x2,8cm.

1 500 / 2 000 €

263. Travail français contemporain

Bague jonc bombé en or gris 750‰ centrée d'une rubellite ovale cabochon montée en serti clos épaulée de diamants taille brillant.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 14,7 g.

(Fines égrisures).

2 000 / 3 000 €

264. Travail contemporain

Paire de créoles oblongues en or gris 750‰ et diamants taille brillant à l'extérieur et à l'intérieur de l'anneau. Systèmes pour oreilles percées.

Poids total des diamants : 0.50 carat environ.

Longueur : 2cm.

P. Brut : 3,3 g.

700 / 1 000 €

265. GEMELLI, Travail italien contemporain

Bague jonc en or gris 750‰ pavée de rubis traités ronds facettés et diamants taille brillant.

Signée « GEMELLI Gioielleria ».

Tour de doigt (avec boules d'ajustement) : 45. Largeur : 5mm.

P. Brut : 7 g.

(Égrisures).

450 / 650 €

266. Travail italien contemporain

Bague « Fleur » en or gris 750‰, le pistil formé de diamants taille briolette et les pétales ornés de diamants taille poire montés en serti griffes.

Poids total des diamants : 7 carats environ.

Tour de doigt : 53. Diamètre chaton : 2,1cm.

P. Brut : 7,5 g.

5 500 / 6 500 €



259



260



261



262



263



264



265



266



268

268. CHOPARD
Réf. 812
No. 402314

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750‰) et diamants taille 8/8.
Boîtier : rond, lunette lisse, couronne siglée L.U.C., fond clipsé, signé.
Cadran : sertie de diamants taille 8/8, aiguilles dauphines grises.
Mouvement : mécanique à remontage manuel signé Chopard – Base ETA 2412.
Bracelet/Fermeture : en or jaune 18k (750‰).

Diam. 21 mm
Poids brut : 39,9 g
Tour de poignet : 15 cm approx.

Rapport de condition donné à titre indicatif :
Vendue en l'état, signes d'usure d'usage, gravures au dos visibles, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

2 500 / 3 500 €

267



267. FRED
Réf. 2301
No. 16913

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750‰), diamants taille brillant et perles de culture blanches.
Boîtier : rectangulaire, lunette sertie de diamants taille brillant, couronne sertie d'un diamant, fond fermeture à vis, signé.
Cadran : blanc, index dorés appliqués, aiguilles dorées, signé.
Mouvement : quartz – ETA 280.002.
Bracelet/Fermeture : bracelet en perles de culture blanches et perles d'or jaune 18k (750‰), fermoir en or jaune 18k (750‰) et diamants avec le logo Fred diamanté, signé.

Dim. 26 x 18 mm
Poids brut : 37 g
Tour de poignet : 15 cm approx.

Avec : un écrin plumier Fred.

Rapport de condition donné à titre indicatif :
Vendue en l'état, traces d'usure sur l'ensemble, poinçons et inscriptions visibles au dos, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

2 000 / 3 000 €

269



269. ROLEX
Datejust lady
Réf. 6917
No. 5180352
Vers 1978

Montre bracelet de dame en or 18k (750‰).
Boîtier : rond, lunette cannelée, couronne vissée siglée, fond vissé, signé.
Cadran : doré, index appliqués avec point de peinture luminescente à leur extrémité, minuterie bâton noire peinte, aiguilles bâtons, seconde centrale, guichet date avec cyclope situé à 3H, signé.
Mouvement : automatique certifié chronomètre signé Rolex – Calibre 2030.
Bracelet/Fermeture : Bracelet et fermoir déployant signé Rolex en or jaune 18k (750‰).

Diam. 25 mm
Poids brut : 52,3 g
Tour de poignet : 15 cm approx.

Rapport de condition donné à titre indicatif :
Vendue en l'état, traces d'usure d'usage, bracelet distendu, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

3 000 / 4 000 €

270. BULGARI**Tubogas****Réf. BB 23 2T****No. F 20407****Montre bracelet de dame** en or gris et jaune 18k (750‰).

Boîtier : rond, lunette gravée BVLGARI, couronne lisse, fond clipsé, signé.

Cadran : noir, index bâtons et chiffres romains dorés, aiguilles dorées, signé.

Mouvement : quartz – ETA 956.032.

Bracelet/Fermeoir : bracelet intégré en or gris et jaune 18k (750‰) signé Bulgari.

Diam. 23 mm

Poids brut : 88,5 g

Tour de poignet : 15 cm approx.

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, gravures et poinçons visibles au dos, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

4 000 / 6 000 €

270



271

271. CHANEL**Demoiselle****No. W.M. 57073****Montre bracelet de dame** en or jaune 18k (750‰), diamants taille brillant et céramique blanche.

Boîtier : octogonal, lunette sertie de diamants taille brillant, bouton au dos pour le réglage des heures et des minutes, fond fermeture à vis, signé.

Cadran : blanc, aiguilles dorées arrondies, signé.

Mouvement : quartz – ETA E 01-7901.

Bracelet/Fermeoir : Bracelet en or jaune 18k (750‰) et céramique blanche à fermoir signé.

Dim. 20 x 15 mm

Poids brut : 61,7 g

Tour de poignet : 15 cm approx.

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

3 500 / 4 500 €

272. Travail français contemporain

Collier en or gris 750‰ composé d'un pendentif octogonal centré d'un diamant rectangulaire à pans coupés taillé à degrés en serti double griffe dans un entourage de diamants calibrés taille trapèze et sommé d'un diamant taille brillant en serti clos, monté sur une fine chaîne à maille forçat limée, fermoir mousqueton.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 0.70 carat environ.

Dimensions pendentif : 1,2x0,8cm. Longueur chaîne : 41cm.

Largeur maille : 0.5mm.

P. Brut : 3,3 g.

2 200 / 2 600 €

273. Travail contemporain

Bague jonc en platine 850‰ centrée d'un saphir ovale facetté monté en serti griffes, double rang de diamants taille trapèze à l'épaulement.

Poids du saphir : 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 50,5. Largeur : 0,8cm.

P. Brut : 6,5 g.

(Petits éclats).

800 / 1 000 €

274. BOUCHERON, Collection «Ma Jolie»

Paire de boutons d'oreilles rayonnants ajourés en or gris 750‰ sertis de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Signés «BOUCHERON» et numérotés «E87688».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Diamètre motifs : 1,5cm.

P. Brut : 10,2 g.

Accompagnés d'un écrin et d'une surboîte de la Maison.

1 500 / 2 000 €

275. H. STERN

Bague en or gris 750‰ centrée d'un rubis ovale facetté en serti griffes, épaulé de deux diamants taille trapèze.

Signée du symbole de la Maison et numérotée « 22249 ».

Travail brésilien, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 55,5. Largeur : 0,7cm.

P. Brut : 3,5 g.

La bague est accompagnée d'un rapport gemmologique du laboratoire Bellerophon en date du 29 mai 2024 (n°A12439) précisant : Rubis naturel.

Poids du rubis : 1.29 carat environ.

Dimensions : 7.51x5.83x3.69mm.

Couleur : rouge intense.

Commentaire : Pas de modification thermique constatée ("No indications of heating").

Origine géographique : Siam (Thaïlande).

2 000 / 3 000 €

276. Travail italien contemporain

Alliance américaine en or gris 750‰ entièrement ornée de diamants taille brillant en serti griffes.

Tour de doigt : 54. Largeur : 2.8mm.

P. Brut : 3,3 g.

L'alliance est accompagnée d'un rapport gemmologique du HRD en date du 30 janvier 2024 (n° J240000008476) précisant :

Poids total des 27 diamants : 1.04 carat environ.

Couleur : G-H.

Pureté : VS-SI.

1 200 / 1 600 €

277. Travail contemporain

Paire de pendants d'oreilles articulés en or gris 750‰ à motifs losangiques entièrement sertis de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Poids total des diamants : 4 carats environ.

Dimensions : 6x2cm.

P. Brut : 13,2 g.

4 000 / 5 000 €

278. Travail contemporain

Bague pompadour en platine 850‰ centrée d'un saphir ovale facetté monté en serti griffes dans un entourage de diamants taille brillant, l'épaulement fuselé à godrons.

Poids du saphir : 2.60 carats environ.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 1,5x1,3cm.

P. Brut : 8,7 g.

1 600 / 2 000 €



272



273



274



275



276



277



278



279

279. Travail italien

Bague boule en or jaune 750‰ entièrement sertie à mi-corps de saphirs ronds facettés de calibres variés.

Tour de doigt : 52. Largeur : 2,2cm.

P. Brut : 19 g.

1 000 / 1 500 €



280

280. POMELLATO, Collection «Narciso»

Bague de cocktail en or jaune 750‰ et citrine ovale facettée montée en serti clos.

Signée «Pomellato». Travail italien.

Tour de doigt : 53. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 25,6 g.

(Egrisures).

2 500 / 3 500 €



281

281. Travail français

Bague bandeau bombée en or jaune martelé 750‰ ornée d'un saphir ovale suiffé monté en serti clos.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du saphir : 10 carats environ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 34,2 g.

(Fines égrisures).

3 000 / 4 000 €

282. **POMELLATO, Collection «Victoria»**

Bague de cocktail en or jaune 750‰ et cacholong ovale facetté monté en serti clos.

Signée « Pomellato. Travail italien.

Tour de doigt : 52. Largeur : 2,8cm.

P. Brut : 34,5 g.

2 000 / 2 500 €

282



283. CHOPARD

Impériale
Réf. 38/8378
No. 770847

Chronographe bracelet en acier.

Boîtier : rond, lunette lisse, carrure gauche gravée Chopard, couronne polygonale, poussoirs ronds, fond fermeture à vis, signé.
 Cadran : blanc à compteurs noirs, index appliqués chiffres romains et points, minuterie bâton, aiguilles feuilles grises, aiguille centrale du chronographe pour les secondes, compteur pour les dixièmes de secondes situé à 2H, petite seconde située à 6H, compteur totalisateur des minutes écoulées du chronographe gradué sur 30 minutes situé à 10H, signé.
 Mouvement : quartz signé Chopard – ETA 251.471.
 Bracelet/Fermeoir : bracelet en cuir et boucle ardillon en acier Chopard.

Diam. 33 mm

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, mouvement et complications opérationnels à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

1 000 / 1 500 €

284. CHOPARD

La Strada
Réf. 475 1
No. 553888

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750‰) et diamants taille brillant.

Boîtier : rectangulaire, lunette sertie de diamants taille brillant, couronne siglée, fond fermeture à vis, signé.
 Cadran : nacré, index bâtons et chiffres romains, aiguilles glaives grises, petite trotteuse, signé.
 Mouvement : quartz signé Chopard – base ETA 980.163.
 Bracelet/Fermeoir : bracelet en cuir et fermeoir déployant en or gris 18k (750‰) Chopard, signés.

Dim. 39 x 31 mm
 Poids brut : 97,3 g

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure sur l'ensemble, carrure gauche comportant des rayures visibles, mouvement non testé nécessitant un changement de pile et une révision d'usage, sans garantie.

8 000 / 10 000 €

285. CARTIER

Santos 100 Chronographe
Réf. 2740
No. 517424NX

Chronographe bracelet en acier.

Boîtier : rectangulaire, lunette lisse vissée, couronne octogonale sertie d'une pierre bleue, poussoirs rectangulaires, fond fermeture à vis, signé.
 Cadran : blanc, index chiffres romains noirs avec signature dissimulée Cartier sur l'index VII, minuterie chemin de fer noire peinte, aiguilles glaives à rehaut de peinture luminescente, aiguille centrale du chronographe pour les secondes, compteur totalisateur des minutes écoulées du chronographe gradué sur 30 minutes situé à 3h, guichet date entre 4H et 5H, compteur totalisateur des heures écoulées du chronographe gradué 12h situé à 6H, petite seconde située à 9H, signé.
 Mouvement : automatique signé Cartier – Calibre 8630 (base ETA).
 Bracelet/Fermeoir : bracelet en cuir et boucle double déployante « papillon » Cartier.

Dim. 55 x 41 mm

Rapport de condition donné à titre indicatif :

Vendue en l'état, traces d'usure d'usage sur l'ensemble, stick de protection au dos, mouvement et complications opérationnels à la rédaction de la description, prévoir révision d'usage, sans garantie.

3 000 / 4 000 €



283



284



285

286. **Travail italien contemporain**

Bague bandeau «Boucle de ceinture» en or gris 750‰ sertie de topazes rondes et poires facettées, la boucle ardillon stylisée pavée de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 22,8 g.

1 500 / 2 000 €

287. **MAUBOUSSIN, Modèle «Mes couleurs à toi»**

Bague en or gris 750‰ centrée d'une topaze bleue taille troïdia en serti griffes diamantées, les épaules serties de diamants taille brillant.

Signée « MAUBOUSSIN PARIS » et numérotée « R7023 ».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 49. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 7 g.

700 / 900 €

288. **Travail contemporain**

Bague jonc bombée en or gris 750‰ centrée d'un diamant taille brillant monté en serti clos bombé.

Poids du diamant : 0.20 carat environ.

Tour de doigt : 55. Largeur : 0,8cm.

P. Brut : 9,9 g.

500 / 700 €



290
(détail)

289. **H. STERN**

Collier rivière en or gris 750‰ orné de soixante-trois topazes bleues ovales en serti griffes, les chatons repercés d'étoiles, symboles de la Maison. Fermoir à cliquet et clip de sécurité rehaussé d'un diamant taille brillant en serti étoilé.

Signé du symbole de la Maison. Travail brésilien.

Poids total des topazes : 30 carats environ.

Longueur : 40cm. Largeur maille : 4mm.

P. Brut : 38,4 g.

(Petits éclats).

Accompagné d'une pochette de voyage en suédine noire de la Maison.

1 000 / 1 500 €

290. **Travail contemporain**

Bague de cocktail en or gris 750‰ centrée d'une topaze bleue taille coussin montée en serti larges griffes diamantées stylisant des mors, pavage de diamants taille brillant à l'épaulement.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 1,9x2cm.

P. Brut : 21,1 g.

1 500 / 2 000 €

291. **Travail italien contemporain**

Paire de pendants d'oreilles rivière articulés en or gris 750‰ entièrement ornés de diamants en serti griffes. Systèmes pour oreilles percées, tiges et poussettes en or gris 750‰.

Poids total des diamants : 1.30 carat environ.

Dimensions : 7x0,2cm.

P. Brut : 4,3 g.

1 400 / 1 600 €



286



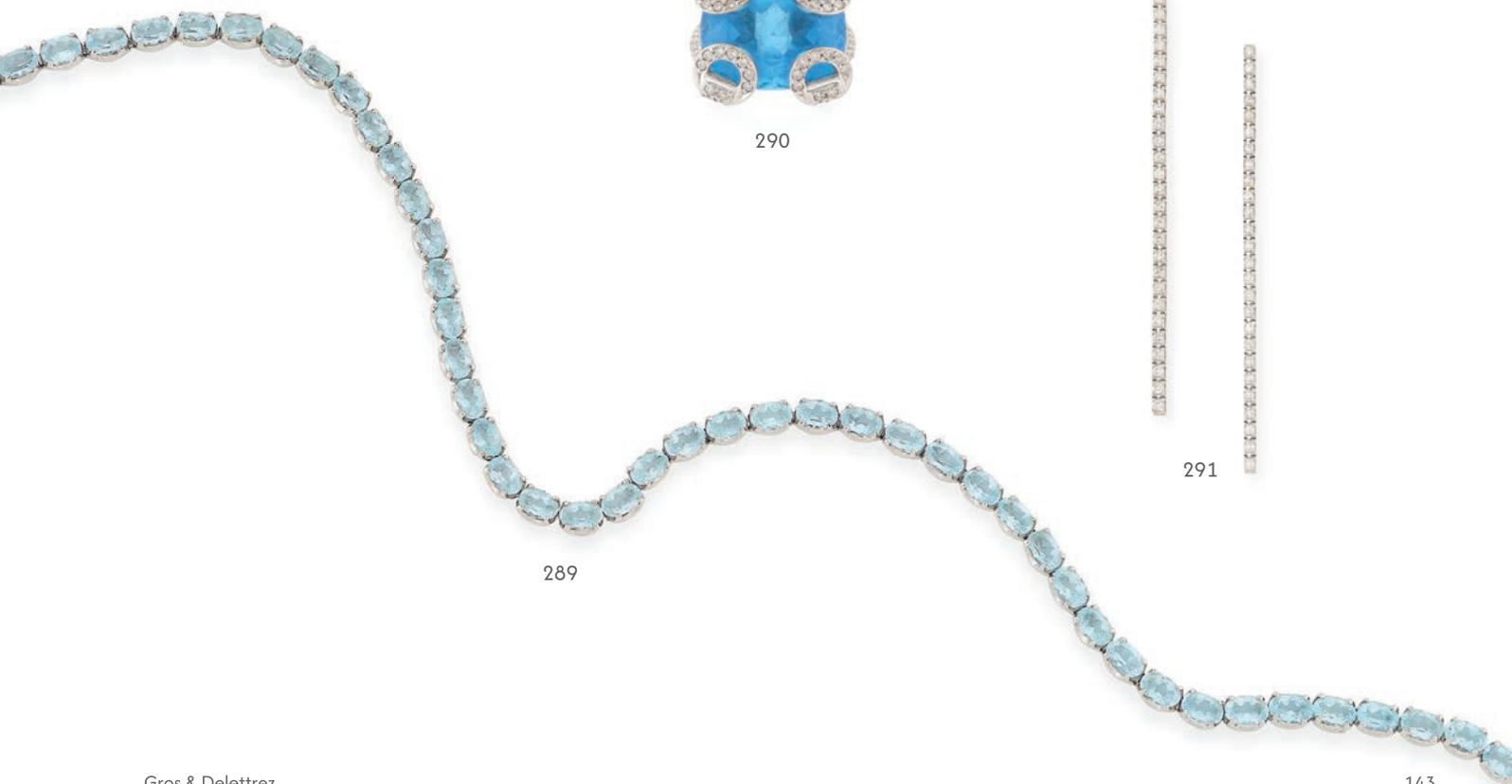
287



288



290



289



291

292. **CHAUMET, Collection «Dandy»**

Paire de boutons de manchettes en or rose 750‰ et ébène.

Signés «CHAUMET» et numérotés «1107870».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions motifs : 1,3x1,3cm.

P. Brut : 14 g.

Avec écrin de la Maison et emballage cadeau d'origine.

800 / 1 000 €

293. **Paire d'importants pendants d'oreilles «Arabesques»** en or rose 375‰ à décor ajouré de rinceaux centrés de visages et serti de diamants tailles ancienne et 8/8, briolettes piriformes d'aigues-marines suspendues en pampilles. Systèmes pour oreilles percées, tiges et poussettes en or jaune 585‰.

Dimensions : 8,5x4,4cm.

P. Brut : 16,8 g.

(Quelques éclats).

2 000 / 2 500 €

294. **POMELLATO, Collection «Arabesque»**

Bracelet en or rose partiellement satiné 750‰ à larges maillons gourmettes ajourés de motifs de rinceaux feuillagés. Fermoir à cliquet croché dans un maillon en or lisse.

Signé «Pomellato» et numéroté «C130046715».

Travail italien.

Longueur : 18,5cm. Dimensions maillons : 3,2x4,2cm.

P. : 119,2 g.

12 000 / 15 000 €

295. **POMELLATO, Modèle «Victoria»**

Importante bague à chaton coussin en or rose satiné 750‰ centrée d'une plaque de jais incrustée de motifs floraux sous cristal de roche facetté, les épaules ajourées de motifs de rinceaux feuillagés.

Signée «Pomellato» et numérotée «C140039014».

Travail italien.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 2,7x2,7cm.

P. Brut : 21,6 g.

2 500 / 3 500 €

296. **POMELLATO, Collection «Arabesque»**

Haute bague bombée en or rose partiellement satiné 750‰ ajourée de motifs de rinceaux feuillagés.

Signé «Pomellato» et numéroté «C140018883».

Travail italien.

Tour de doigt : 50. Largeur : 2,2cm.

P. : 24,6 g.

2 500 / 3 500 €



296
(détail)



292



293



294



295



296

297. Travail contemporain

Pendentif «Etoile de Mer» en or gris 750‰ centré d'un diamant taille brillant monté en serti clos et entièrement pavé de diamants taille brillant, la bélière diamantée. Avec une chaîne en or gris 750‰ ponctuée de six diamants montés en serti clos. Fermoir mousqueton.

Poids du diamant principal : 0.90 carat environ.

Dimensions pendentif - avec bélière : 5,8x4,8cm. Longueur chaîne : 45cm. Largeur maille : 3.5mm.

P. Brut : 18,8 g.

4 000 / 6 000 €

298. Travail contemporain

Bague bandeau bombée en or gris 750‰ centrée d'une aigle-marine ovale facettée en serti double griffe dans un entourage de diamants taille brillant, le chaton de forme coussin pavé de saphirs ronds facettés.

Tour de doigt - avec anneau d'ajustement : 52. Dimensions chaton : 2x2,6cm.

P. Brut : 19,7 g.

1 000 / 1 500 €

299. Travail contemporain

Paire de boutons d'oreilles «Camélias» en or rhodié 750‰ sertis et pavés de diamants taille brillant et saphirs ronds facettés. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or rhodié 750‰.

Diamètre motifs : 1,7cm.

P. Brut : 14,5 g.

800 / 1 200 €

300. Travail italien contemporain

Amusante bague de cocktail «Pétales noués» en or gris 750‰ centrée d'un saphir ovale monté en serti griffes, les pétales pavées de saphirs ronds facettés et ponctués de diamants teintés taille brillant, le lien noué formant jonc orné de diamants blancs taille brillant.

Poids du saphir principal : 1.50 carat environ.

Tour de doigt - avec anneau d'ajustement : 53. Dimensions chaton : 3,2x2,6cm.

P. Brut : 21 g.

1 000 / 1 500 €

301. Travail italien contemporain

Paire de boucles d'oreilles bombées en or gris 750‰ stylisant deux joncs entrelacés pavés de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Dimensions : 2,3x1,3cm.

P. Brut : 18,8 g.

1 000 / 1 500 €

302. Travail contemporain

Importante bague de cocktail en or gris 750‰ à chaton ovale centré d'une calcédoine cabochon, pavage de saphirs bleus ronds facettés à l'entourage godronné et l'épaulement.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 3,4x2,7cm.

P. Brut : 26,9 g.

(Quelques pierres manquantes).

2 000 / 3 000 €



302
(détail)



297



298



299



300



301



302



303

303. POMELLATO

Collier en or jaune et gris 750‰ à maillons carrés aux côtés arrondis articulés. Fermoir bâtonnet pavé de diamants taille brillant.

Signé « Pomellato ». Travail italien.

Tour de cou : 41cm. Dimensions maillons : 1,5x1,5cm.

P. Brut : 98,5 g.

Avec une pochette et boîte de la Maison.

7 000 / 10 000 €

304. Travail contemporain

Pendentif en or jaune 750‰ composé de deux rubis ovales facettés montés en serti griffes.

Dimensions - avec bélière : 2,6x0,7cm.

P. Brut : 2 g.

Les deux rubis sont accompagnés d'un rapport d'analyse du Burma Gemological Laboratory (Mogok) en date du 14 juin 2024 (n°RE14062024106334131) précisant : Rubis naturels.

Poids : 2.10 carats et 1.43 carat.

Dimensions : 8.57x6.50x3.72mm et 7.56x6.09x3.62mm.

Couleur : Rouge rosé ("Pinkish red").

Origine : Mogok, Myanmar (Birmanie).

Commentaire : Pas de modification thermique constatée ("No indication of thermal treatment").

3 000 / 4 000 €



304

305

305. Travail contemporain

Demi-parure en or jaune 750‰ composée d'un pendentif et d'une paire de puces d'oreilles ornés de saphirs ovales facettés montés en serti griffes.

Pendentif - Dimensions - avec bélière : 2,4x0,7cm.

Puces d'oreilles - Systèmes pour oreilles percées, poussettes en or jaune 750‰. Dimensions motifs : 0,8x0,6cm.

P. Brut : 5,1 g.

Les quatre saphirs sont accompagnés d'un rapport gemmologique du Solution Gem Lab en date du 9 juin 2024 (n°13139) précisant : Saphirs naturels.

Poids total des saphirs : 7.20 carats.

Origine : Mogok, Myanmar (Birmanie).

Commentaire : Pas de traitement constaté ("No indication of treatment").

3 000 / 4 000 €

306. DE GRISOGONO, Collection «Chiocciola»

Bague de cocktail en or rose 750‰ centrée de saphirs et saphirs roses taillés en briolettes, l'entourage en boucle rubanée sertie d'une ligne de diamants taille brillant se prolongeant en dégradé de saphirs ronds facettés, du rose jusqu'au bleu.

Signée « de GRISOGONO » et numérotée « B70515 ».

Tour de doigt : 53. Largeur : 2,6cm.

P. Brut : 18,9 g.

6 000 / 8 000 €

306



307. **Bague de cocktail** en or gris 750‰ centrée d'une perle de culture chocolat, la monture rehaussée de cœurs sertie de diamants taille brillant.

Diamètre de la perle : 12.5mm environ.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 9,9 g.

600 / 800 €

308. **Paire d'importants boutons d'oreilles «Fleurs»** en or gris 750‰, chaque pistil formé d'une perle de culture grise de Tahiti, les pétales ajourés pavés de diamants taille brillant.

Systèmes pour oreilles percées ou non percées, tiges rétractables et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Diamètre des perles : 14mm environ chaque.

Dimensions motifs : 3x2,9cm.

P. Brut : 39,6 g.

2 500 / 3 500 €

309. **Travail italien contemporain**

Bague bombée croisée ouverte en or gris 750‰ à motifs de volutes ajourées serties de diamants noirs et blancs taille brillant.

Tour de doigt : 45. Largeur : 2cm.

P. Brut : 15,2 g.

1 000 / 1 500 €

310. **Travail italien contemporain**

Bracelet ligne en or gris 750‰ orné de quarante-sept diamants taille brillant en serti griffes. Fermeture à cliquet et double huit de sécurité.

Poids total des diamants : 9 carats environ.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 3.8mm.

P. Brut : 16,2 g.

8 000 / 10 000 €

311. **Travail contemporain**

Bague croisée mouvementée en or gris 750‰ centrée d'une importante perle de culture grise de Tahiti, la monture soulignée de diamants tailles baguette et brillant.

Diamètre de la perle : 12.9mm environ.

Poids total des diamants : 0.90 à 1 carat environ.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 7,1 g.

1 500 / 2 000 €

311
(détail)





307



308



310



309



311



312. Travail français

Solitaire en platine 950‰ centré d'un diamant taille ancienne coussin en serti griffes.

Inscription dans l'anneau « 4.97 (carats) ».

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 54.

P. Brut : 8,5 g.

(Petits éclats sur le rondiste).

12 000 / 18 000 €



313. Travail contemporain

Paire de boucles d'oreilles en or gris 750‰ composées d'une nuée de diamants taille brillant et baguette, centrée d'un diamant taille brillant plus important monté en serti clos. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Poids des diamants principaux : 1 carat environ chaque.

Poids total du reste des diamants : 10 carats environ.

Dimensions : 3,3x1,9cm.

P. Brut : 26,6 g.

7 000 / 9 000 €



314. Travail contemporain

Bague bandeau en or gris 750‰ centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés de 3.74 carats montée en serti griffes, épaulée de diamants tailles navette et brillant entre deux lignes ornées de diamants taille brillant plus petits.

Tour de doigt : 50. Largeur : 3,5cm.

P. Brut : 9,9 g.

L'émeraude est accompagnée d'un rapport d'analyse du laboratoire CISGEM (Centro Informazioni e Servizi Gemmologici) en date du 22 octobre 2024 (n°28931) précisant : Émeraude naturelle.

Dimensions : 8.31x11.14x5.98mm.

Commentaires : huile, modérée.

Origine géographique : Colombie.

10 000 / 15 000 €



315. CARTIER, Collection « Trinity »

Bracelet composé de trois joncs entrelacés en or gris 750‰, chacun entièrement serti de diamants taille brillant.

Signé « Cartier » et numéroté « 746963 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier OREST.

Poids total des diamants : 7 à 8 carats environ.

Tour de poignet : 18cm. Largeur joncs : 3.8mm.

P. Brut : 49,8 g.

18 000 / 20 000 €



316

316. BULGARI

Bracelet jonc rigide ouvert en or jaune 750‰ centré d'un cabochon de saphir rose monté en serti clos.

Signé « BVLGARI ».

Travail italien.

Tour de poignet : 15,5cm. Largeur : 1cm.

P. Brut : 25,3 g.

3 000 / 4 000 €

317. BUCCELLATI

Collier composé de dix rangs de perles de culture blanches, fermoir boule godronnée à cliquet crocheté en or jaune satiné 750‰.

Signé « Gianmaria Buccellati ».

Travail italien.

Diamètre des perles : 1.6mm environ.

Tour de cou : 42cm. Diamètre fermoir : 0,8cm.

P. Brut : 79,9 g.

1 000 / 1 500 €

318. BOUCHERON

Bague jonc bombée godronnée en or jaune 750‰ sertie d'une rubellite taillée de godrons en coordonné.

Signée « BOUCHERON » et numérotée « B009X4790 ».

Travail italien, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 51,5. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 13,1 g.

1 500 / 2 000 €



318



317

319. Travail contemporain

Collier en or gris 750‰ composé d'un pendentif centré d'une importante émeraude ovale facettée montée en serti griffes dans un double entourage de diamants taille brillant, sur une fine chaîne en or gris 750‰ à maille forçat, fermoir mousqueton.

Numéroté « 148817 ».

Poids de l'émeraude : 13 carats environ.

Poids total des diamants : 0.80 carat environ.

Dimensions pendentif : 2,4x2cm. Longueur du collier ajustable : 41 et 43cm.

P. Brut : 11,7 g.

3 500 / 4 500 €

320. Travail contemporain

Bague «Rose épanouie» en or gris 750‰ centrée d'un diamant taille brillant en serti griffes, les pétales pavés de diamants taille brillant.

Poids total des diamants : 0.80 carat environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,7x1,7cm.

P. Brut : 5 g.

1 500 / 2 000 €

321. Travail contemporain

Bague croisée ouverte «Toi & Moi» en or gris et jaune 750‰, chacune des extrémités sertie d'un diamant jaune taille navette dans un double entourage de diamants jaunes et blancs taille brillant, l'épaulement diamanté.

Poids des deux diamants jaune taille navette : 0.20 carat chaque.

Tour de doigt : 54,5. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 3,4 g.

1 500 / 2 000 €



323
(détail)

322. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750‰ composés de volutes rayonnantes serties de diamants taille brillant et 8/8 suspendant, par une ligne de diamants taille brillant, deux émeraudes poires facettées montées en serti griffes et entourées de diamants taille brillant et 8/8. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Poids total des deux émeraudes : 2 carats environ.

Poids total des diamants : 3.50 carats environ.

Dimensions : 5,3x1,9cm.

P. Brut : 15,6 g.

2 500 / 3 500 €

323. Travail contemporain

Bague pompadour en or gris 750‰ centrée d'une importante émeraude ovale cabochon montée en serti griffes, diamants taille brillant à l'entourage et l'épaulement.

Poids de l'émeraude : 11 carats environ.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 2,1x1,8cm.

P. Brut : 6,4 g.

1 800 / 2 200 €

324. Travail contemporain

Bague en or gris 750‰ centrée d'une importante émeraude carrée à pans coupés taillée à degrés montée en serti double griffe, diamants taille brillant à l'entourage et l'épaulement.

Poids de l'émeraude : 9 carats environ.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 9,1 g.

(Fines égrisures et légers fêles).

5 000 / 7 000 €

325. Travail contemporain dans le style Art Déco

Bague en or gris 750‰ centrée de diamants de tailles diverses en serti illusion, émeraudes calibrées et diamant taille brillant à l'épaulement, le tout en serti perlé, la galerie et les épaules ciselées de motifs feuillagés stylisés.

Poids total des diamants : 1.30 carat environ.

Tour de doigt : 53,5. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 6,7 g.

4 000 / 5 000 €



319



320



321



322



323



324



325

326. **HERMÈS, Modèle «Farandole»**

Bracelet en argent 925‰ exempté à trois maillons chaîne d'ancre, de trois tailles différentes. Fermoir bâtonnet.

Signé «HERMÈS» sur un maillon.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 4mm.

P. : 25,5 g.

450 / 650€

326

327

327. **HERMÈS, Modèle «Farandole»**

Collier en argent 925‰ exempté à dix maillons chaîne d'ancre, de tailles différentes. Fermoir bâtonnet.

Signé «HERMÈS» et numéroté «13D12796» sur un maillon.

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 81cm. Largeur maille : 4mm.

P. : 71,1 g.

800 / 1 200€



328



330

328. BUCCELLATI, Collection «Eternelle Blossoms», Modèle «Marguerite»

Paire de pendants d'oreilles en argent partiellement vermeillé 925‰ à motifs floraux, les pistils pavés de rubis ronds facettés. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en argent 925‰.

Signées «BUCCELLATI». Travail italien.

Dimensions : 6,3x1,6cm.

P. Brut : 21,6 g.

300 / 500 €

329. BUCCELLATI, Collection «Eternelle Blossoms», Modèle «Marguerite»

Bracelet manchette ouvert en argent partiellement vermeillé 925‰ à motifs floraux, certains pistils pavés de rubis ronds facettés. Une extrémité montée sur charnière permettant l'ouverture.

Signé «BUCCELLATI». Travail italien.

Tour de poignet : 15,5cm. Largeur : 3,8cm.

P. Brut : 73,6 g.

Accompagné de son écrin de la Maison.

1 000 / 1 500 €



329

330. BUCCELLATI, Collection «Eternelle Blossoms», Modèle «Marguerite»

Paire d'importants pendants d'oreilles en argent partiellement vermeillé 925‰ à motifs floraux. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en argent 925‰.

Signées «BUCCELLATI». Travail italien.

Dimensions : 6,7x3,5cm.

P. Brut : 24 g.

150 / 200 €

331. CHOPARD, Collection «Happy Hearts», Référence «839482»

Paire de boucles d'oreilles en or rose 750‰ ornées chacune d'un motif de coeur en nacre montée en serti clos. Systèmes ALPA pour oreilles percées en or jaune 750‰.

Signées «Chopard» et numérotées «6495786».

Dimensions : 1,4x1,1cm.

P. Brut : 7,5 g.

(Aspérités sur un motif en nacre).

Accompagnées de leur écrin et du certificat d'authenticité de la Maison.

1 000 / 1 500 €

332. CHOPARD, Collection «Happy Bubbles», Référence «826982»

Bague en or rose 750‰ à motifs circulaires imbriqués, dont un orné d'un diamant taille brillant en serti clos mobile sous verre.

Signée «Chopard» et numérotée «3197338».

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,3x1,6cm.

P. Brut : 7,2 g.

Accompagnée de son écrin et du certificat d'authenticité de la Maison.

600 / 800 €

333. CHOPARD, Collection «Ice Cube», Référence «827702»

Bague jonc en or rose 750‰.

Signée «Chopard» et numérotée «3385791».

Tour de doigt : 53. Largeur : 2.5mm.

P. : 2,8 g.

Accompagnée de son écrin et du certificat d'authenticité de la Maison.

400 / 600 €



335



331

332

333

334

334. CHOPARD, Collection «Happy Hearts», Référence «83A082»

Paire de boucles d'oreilles en or rose 750‰ composées chacune de deux motifs en cœur, un petit orné d'un diamant taille brillant en serti clos mobile sous verre, et un grand en nacre, amovible, pouvant se portant derrière l'oreille.

Systèmes pour oreilles percées, poussettes à sécurité en or jaune 750‰.

Signées «Chopard» et numérotées «6631685».

Dimensions : 2x1cm.

P. Brut : 6,5 g.

(Aspérités sur un motif en nacre).

Accompagnées de leur écrin et du certificat d'authenticité de la Maison.

1 500 / 2 000 €

335. CHOPARD, Modèle «Chopardissimo», Référence «857940», Moyen modèle

Bracelet jonc rigide ouvert en or rose partiellement amati 750‰ orné en creux de la signature de la Maison.

Signé «Chopard» et numéroté «6433759».

Tour de poignet : 16,5cm. Largeur : 5mm.

P. : 17,6 g.

Accompagné de son écrin et du certificat d'authenticité de la Maison.

1 500 / 2 000 €



336. CHOPARD, Collection «Happy Dreams», Référence «799769»

Pendentif en or rose 750‰ à motifs circulaires imbriqués, dont un orné de trois diamants taille brillant en serti clos mobiles sous verre. Sur sa chaîne en or rose 750‰ à fine maille forçat rehaussée du sigle de la Maison, fermoir mousqueton.

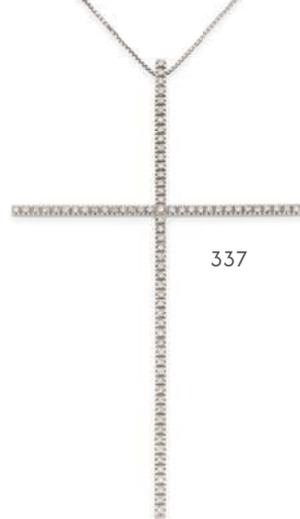
Signés « Chopard ». Le pendentif numéroté « 3449004 ».

Dimensions pendentif : 3,1x1,8cm. Longueur chaîne ajustable : de 56 à 60cm. Largeur maille : 1.3mm.

P. Brut : 21 g.

Accompagnée de son écrin et du certificat d'authenticité de la Maison.

3 000 / 4 000 €



337. Travail italien contemporain

Important pendentif Croix à fines branches en or gris 750‰ entièrement sertie de diamants taille brillant, sur une chaîne en or gris 750‰ à fine maille vénitienne, fermoir mousqueton.

Poids total des diamants : 0.25 carat environ.

Dimensions pendentif : 7,2x4,6cm. Longueur du collier ajustable : 40 et 43cm.

P. Brut : 7,7 g.

700 / 900 €

338. Travail contemporain

Collier rivière en or gris 750‰ orné de cent dix-neuf diamants taille brillant en serti griffes. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids total des diamants : 20 carats environ.

Longueur : 45,5cm. Largeur maille : 3.7mm.

P. Brut : 22,1 g.

18 000 / 22 000 €

339. Travail contemporain

Bague jarretière en or gris 750‰ sertie de trois diamants taille brillant montés en serti griffes.

Poids total des diamants : 1 carat environ.

Tour de doigt : 55. Largeur : 4mm.

P. Brut : 3,9 g.

1 600 / 2 000 €



340
(détail)

340. Maison ROUXEL FRÈRES

Bague bandeau à motif de cannage ajouré en or gris 750‰ centrée d'un saphir coussin de 3.92 carats monté en serti griffes, épaulé de diamants taille brillant en serti clos.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 11,3 g.

(Egrisures).

Le saphir et les six diamants taille brillant (sur une ancienne monture) sont accompagnés d'un rapport d'analyse de l'IGI (International Gemological Institute) en date du 7 juin 2024 (n°F4J89665) précisant :

Dimensions du saphir : 9.0x7.7x5.3mm environ.

Commentaires : Pas d'indication de traitement constatée.

Poids total des diamants taille brillant : 1.40 carat environ.

Couleur et pureté des diamants : D-E-F / VS-SI.

5 500 / 6 500 €

341. Travail contemporain

Pendentif « Croix baroque », les branches ajourées, en or gris 750‰ entièrement sertie de diamants taille brillant.

Poids total des diamants : 0.30 carat environ.

Dimensions - sans bélière : 2,8x2cm.

P. Brut : 2,1 g.

600 / 800 €

342. Travail contemporain

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750‰, chacun centré d'une importante tanzanite facettée et rehaussés de diamants taillés en rose couronnée et plus petits diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées.

Poids total des tanzanites : 6 carats environ chaque.

Poids total des diamants : 4 carats environ.

Dimensions : 3,8x1,7cm.

P. Brut : 13,3 g.

8 000 / 10 000 €



338



339



340



341



342

343. **Collier ras-de-cou composé de dix-sept rangs de perles facettées d'aigue-marine montées sur fils bleus réunis par un important fermoir à cliquet** en or jaune 750‰ à motif de damier ajouré orné d'une alternance de fleurons ciselés et de topazes traitées bleues rectangulaires à pans coupés taillées à degrés montées en serti double griffe, huit de sécurité.
Longueur : 42,5cm. Dimensions fermoir : 4,3x3cm.
P. Brut : 149,9 g.
(Fines égritures).

1 500 / 2 000 €

344. **GARNAZELLE, Collection «Prodigieux Bestiaire»**
Importante bague «Papillon» en or jaune ciselé 750‰ sertie de diamants taille brillant, l'anneau en frise perlée.
Non signée. Travail français, poinçon losangique d'Atelier.
Tour de doigt : 50. Dimensions motif : 3,1x3,4cm.
P. Brut : 19,9 g.

1 000 / 1 500 €



346
(détail)

345. **Travail français**

Pendentif en or jaune 750‰, saphir ovale facetté sur un pavage de diamants teints taille brillant, diamants tailles brillant et navette à l'encadrement surmonté de trois saphirs ronds facettés.
Poids du saphir principal : 1.60 carat environ.
Dimensions : 3,4x2,1cm. P. Brut : 7,6 g.
(Transformations, égritures).

1 500 / 2 000 €

346. **Travail français des années 1980-1990**

Bague de cocktail en or jaune 750‰ centrée d'une topaze bleue taille cœur, l'entourage et les épaules godronnées soulignées de diamants tailles brillant et baguette.
Poinçon losangique d'Atelier.
Tour de doigt : 53. Largeur : 1,5cm.
P. Brut : 10,3 g.
(Égritures).

800 / 1 200 €

347. **POIRAY**

Bague jonc en or jaune 750‰ sommée d'une boule pavée de saphirs jaunes ronds facettés.
Signée «Poiray» et numérotée «33278».
Travail français.
Tour de doigt - avec anneau d'ajustement : 48. Largeur : 0,9cm.
P. Brut : 12,2 g.
(Légères égritures).

600 / 800 €



343



344



345



346



347



348

348. **Sautoir** en argent noirci 800‰ composé de maillons ronds et ovales articulés soulignés de diamants taillés en rose et éclats de diamants, ornés d'une alternance de tanzanites ovales cabochons en chute et de perles de culture mabé blanches, le tout en serti clos. Fermoir mousqueton diamanté.

Longueur : 95cm. Largeur maille : de 1,2 à 1,9cm.

P. Brut : 114,5 g.

(Quelques diamants manquants, petits fêles et manques de matière).

1 000 / 1 500 €

349. **Travail indien**

Important bracelet en argent 800‰ et or jaune 375‰ entièrement serti de cabochons de pierre de lune aux tons bleus et saphirs ovales et poires facettés, le tout en serti griffes, rehaussé de diamants teints taille brillant. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Longueur : 18cm. Largeur : 3,3cm.

P. Brut : 49,9 g.

Le bracelet est accompagné d'un rapport d'analyse du Gemological Science International (n°71928450214).

1 500 / 2 000 €



349

350. Travail indien

Paire d'importants pendants d'oreilles en argent noirci 800‰, chacun serti de saphirs ovales facettés, d'éclats de diamants et d'une pierre imitation bleue cabochon, le tout monté en serti clos. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en argent noirci 800‰.

Dimensions : 7,6x3,5cm.

P. Brut : 28,2 g.

(Quatre diamants manquants, fines égrisures, fêles).

300 / 400 €



350

351. Travail indien

Paire de pendants d'oreilles en argent partiellement vermeillé 800‰ ornés de corindons bleus et jaunes massifs facettés montés en serti griffes et entourés de diamants teintés taille 8/8. Systèmes pour oreilles percées, tiges en argent 800‰ et poussettes en métal.

Dimensions : 6,1x2,7cm.

P. Brut : 25,6 g.

(Eclats).

500 / 700 €



351



Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

“ JE VOULAIS DÉDRAMATISER
LA JOAILLERIE ET ÔTER LES
STIGMATES BOURGEOIS QUI LUI
SONT ASSOCIÉS. „

Victoire de Castellane



DIOR par Victoire de CASTELLANE,
Collection « Rose Dior Pré Catelan »
Bague de cocktail en or jaune, corail
peau d'ange et saphirs roses.

“

MON STYLE EST



MA SIGNATURE.

Suzanne BELPERRON

”

René BOIVIN, d'après un dessin de
Suzanne BELPERRON, Vers 1934-1936
Bracelet manchette pyramidal en vermeil,
or jaune et citrines.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

“ POUR AVOIR
DE LA CHANCE,
IL FAUT CROIRE
À LA CHANCE. „

Jacques Arpels



VAN CLEEF & ARPELS,
Collection «Magic Alhambra»
Sautoir en or gris et trèfles en
calcédoine, nacre blanche et grise.



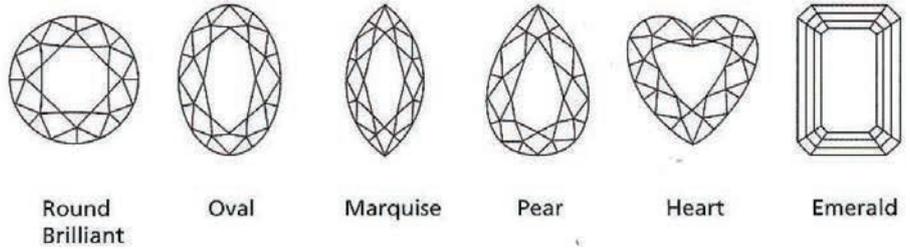
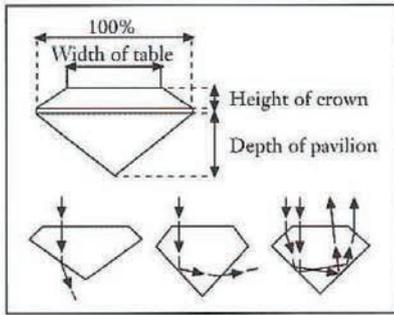
**POUR INCLURE DES LOTS
DANS NOS VENTES DE JOAILLERIE
EN PRÉPARATION POUR 2025,**

contacter Marie-Amélie CHOTARD
+33 (0)1 47 70 69 05
ma.chotard@gros-deleltrez.com

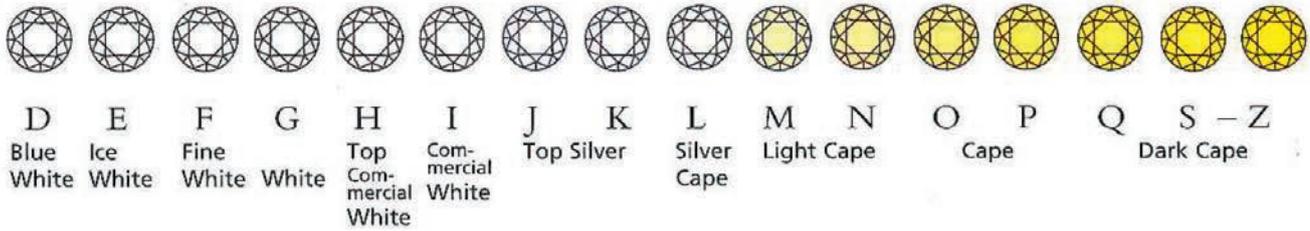
VAN CLEEF & ARPELS, Années 1940
Broche « Oiseau de paradis en vol »
Adjugée 70 200 € (frais compris)

1. Cut

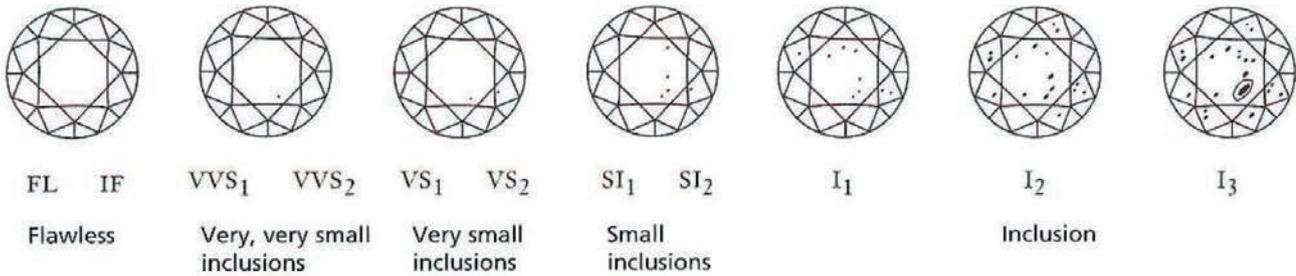
DIAMONDS – THE 4 C'S



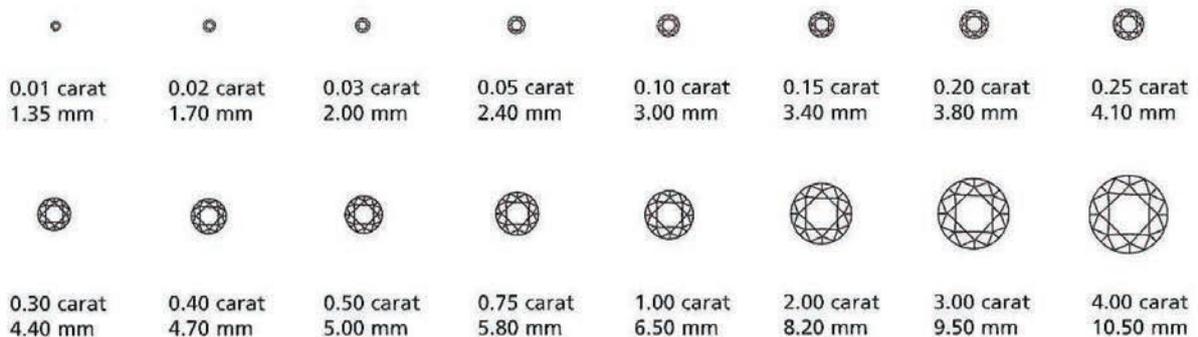
2. Colour (G.I.A.)



3. Clarity (G.I.A.)



4. Carat



INDEX DES MÉTAUX PRÉCIEUX

	Ouvrages neufs		Ouvrages d'occasion		Ouvrages neufs et d'occasion		
	POIÇONS DE TITRE	PETITE GARANTIE	ORIGINE FRANÇAISE	ORIGINE ÉTRANGÈRE ou INCERTAINE			
OR	 999 ‰ 24K			 hibou	 585 ‰ 14K	 375 ‰ 9K	
	 916 ‰ 22K	 750 ‰	 750 ‰		 Pour bas titre < 375 ‰	coquille saint-jacques	trèfle
	 750 ‰ 18K	aigle	aigle				
ARGENT	 999 ‰			 cygne			
	 925 ‰	 800 ‰	 800 ‰		 Pour bas titre < 375 ‰		
	 800 ‰	minerve	minerve				
PLATINE	 999 ‰						
	 950 ‰	 850 ‰		 mascaron			
	 900 ‰	 850 ‰	chien				

Source :
République Française,
Ministère du Budget des
Comptes Publics et de la
Réforme de L'état,
Douanes & Droits Indirects
et Monnaie de Paris.
Octobre 2009

poinçons divers			métaux précieux et communs juxtaposés			
mixte	mixte	 hibou + cygne	ouvrages neufs		ouvrages d'occasion	
 sanglier et aigle	 sanglier et aigle	+ OU +  selon proportion du métal dominant	50% ET +	- de 50%	50% ET +	- de 50%
						
						
<p>Pour autant que le poids du métal précieux accessoire (OR ou ARGENT) soit au moins égal à 3% de celui de l'ouvrage</p>			OR JUXTAPOSÉ à MÉTAL COMMUN		ARGENT JUXTAPOSÉ à MÉTAL COMMUN	

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosdelettrez

Crédits

Photographies

Sam Mory

Emmanuel Hoen (fonds colorés)

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Direction artistique

Artcento

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÈGLEMENTATION CITES

° : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.

- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.

- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.

- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.

- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).

- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'orçait d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.

Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :

-> Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires

-> Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par ajout dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 euros pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.

- Par carte de crédit visa ou mastercard.

- Par virement en euro sur le compte :

GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris

Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque : 3 0004

Code agence : 00828

N°compte : 00011087641

Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176

BIC : BNPAFRPPAC

Siret : 440 528 230 00012

APE 741A0

N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.

- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.

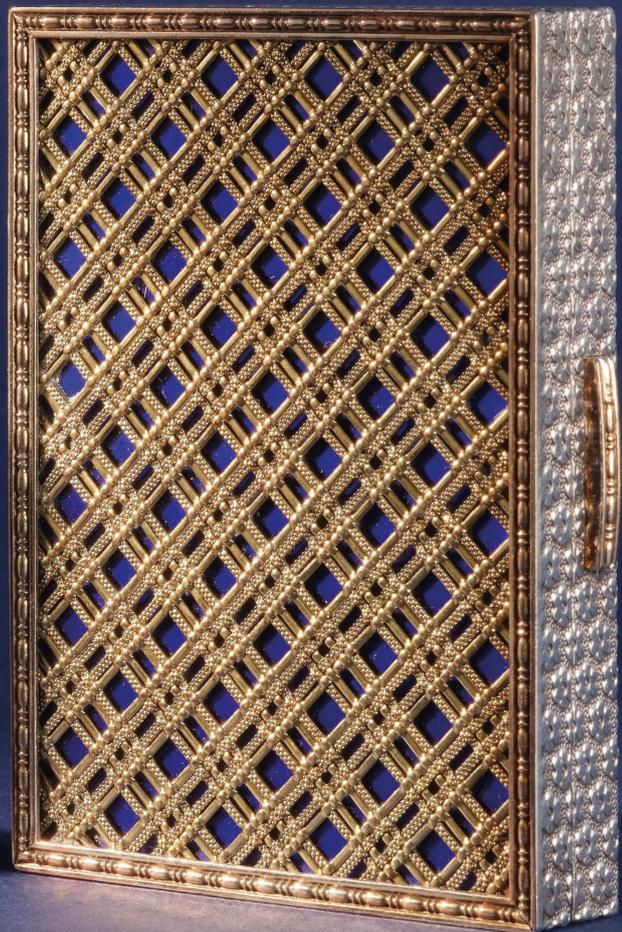
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et authentiques originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).

- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.





Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères