



Me saco una selfie
con el mejor filtro.
El genosidio sigue.
Elijo el lugar más aesthetic
para grabar un Reel.
Se extingue otra especie.
Paredes inmaculadas
y muebles de diseño.
Despojan a pueblos
de sus tierras.
Subo fotos de mis compras.
Golpean
a otro pibe por puto.
Dientes blancos
y parejos,
Piel terza y blanca.
Se discute
si está bien
que extranjeros
se atiendan
en hospitales.
Los ojos lo más
claro posible.
Todo
difumina la realidad
para complacer
a quien sabe.
A alguien
le suenan las tripas.
Subo la fotografía
a mis redes sociales
de mi nuevo outfit
para recibir
corazones
de mentira
como esas fotos con filtro.
Matan a otra trava.
Y acá estoy
Entre la realidad
y mi ficción.



MAXIMILIANO CABRERA
ARTISTA, PROFE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



TODO ESTA PERDIDO

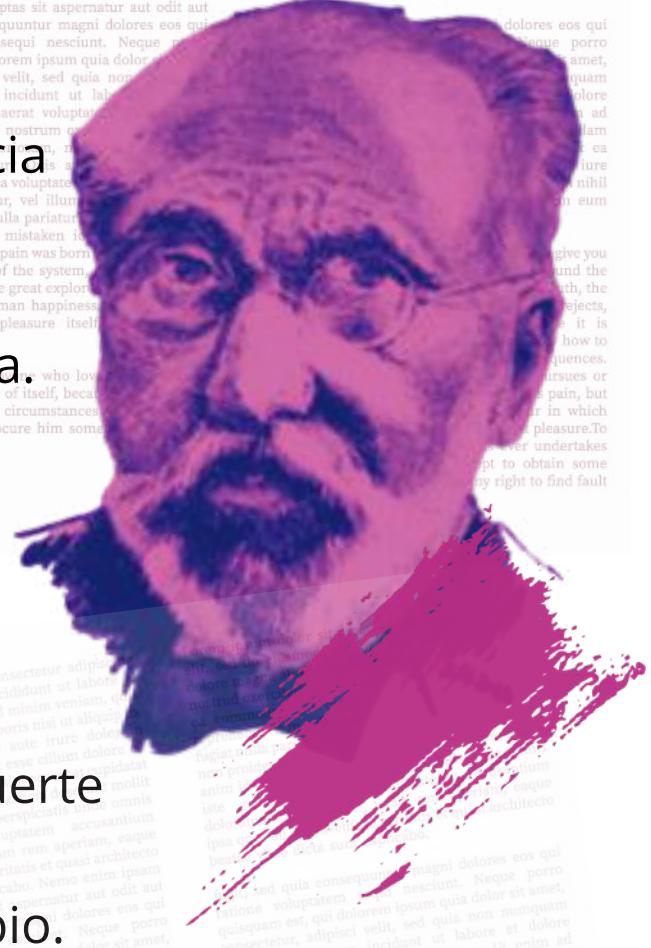
Hace poco me vino a la cabeza el recuerdo de un fragmento del libro Rayuela de Julio Cortázar: "nada está perdido si se tiene por fin el valor de proclamar que todo está perdido y que hay que empezar de nuevo". Los acontecimientos sucedidos en todo éste periodo de un gobierno nacional salvaje no son novedad, son la consecuencia de un hatazo social apático y de la falta de identidad revitalizante. La violencia y la crueldad, repetidas hasta el cansancio se naturalizan sobre límites que agobian. Se da vía libre para que cualquiera, con uniforme o sin él, desate su humana crueldad sobre un otro indefenso. Lo vemos con los jubilados, con los discapacitados, con las infancias, y hasta entre los hinchas de un estadio. Todos somos parte del espectáculo de la crueldad. Los que afanan, los que golpean, los que se escandalizan, los que se traicionan, los que arman su propio show business, los que olvidan, los que aún recuerdan. Que todo esto desencadene en el tradicional "son todos lo mismo" no sería extraño, que se avance en una falta de interés en el voto tampoco. En cierto punto hay mucho de verdad, pero también es verdad que debemos asumir que todo está perdido, que todo está podrido y denunciarlo, exponerlo, dejarlo en evidencia para empezar de nuevo. Con los mismos de siempre, no creo, pero entonces resulta necesario comprometerse, participar, dar testimonio durante estos meses de elecciones, proclamar con el voto hacia donde marcar rumbo. Si crees que no sirve de mucho, que sirva de algo al menos votar para que la crueldad no avance.

BARBARA BASCUAS
DOCENTE



SONETO A ALMAFUERTE

En el preludio de mi lejana infancia
Versos tuyo proclamó mi padre
Tus sonetos como estandarte
Los evocó desde aquella instancia.
El tiempo no será distancia
Desde entonces sigues latente
Gratitud a tu iluminada mente
Que dio saber en abundancia.
Pedro Bonifacio el hombre sabio
Has trascendido a tu centuria muerte
Tu vida fue de un hombre fuerte
Tus enseñanzas dejaron su resabio.
Cuando te nombren distintos labios
Estarás con nosotros Almafuerte.



***Pedro Bonifacio Palacios, conocido como Almafuerte, fue un poeta, maestro, periodista y traductor argentino, nacido en San Justo, Buenos Aires, en 1854 y fallecido en La Plata en 1917. Se destacó por su poesía de fuerte contenido social y crítico, defendiendo a los humildes y denunciando la injusticia. Su obra, a menudo marcada por un tono profético y un lenguaje vigoroso, influyó en generaciones posteriores y lo consagró como uno de los "Cinco Sabios Platenses".**

CLAUDIO "GALLO" BARBER
ESCRITOR - ARTESANO





Agenda Agosto 2025



Viernes 19 de septiembre 20:00
Cine en la Casa: Proyectamos IDENTIDAD ROBADA el documental sobre el nieto recuperado 133. Con la presencia de su protagonista, Daniel Navajas Santucho, para charlar después de la función.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

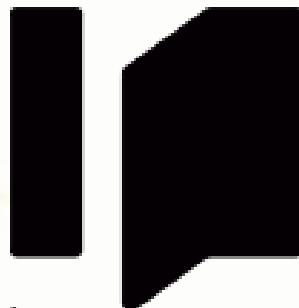
GRATIS



SÁBADO 20 20:00
Vuelve la querida Marta Piren a LA CASA trayendo su repertorio de canciones del sur y nuevas propuestas.



SÁBADO 27 20:00
LA NEGRA CHAGRA Vuelve a nuestro escenario con su repertorio folklórico de ritmos latinoamericanos.
Imperdible



lacasa
espacio.debate.cultura

**RODOLFO COLLET 1021,
CLAYPOLE**



Tapa: @gonzalorielo_ok)



Logo: @dario.g.oliva)



www.trincherartivista.com.ar



Youtube - @trincherartivista

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso! ¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de...

"apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!

**mercado
pago**



**Alias:
fanzine.trinchera**



COIMEROS Y NARCOS

© eioilustrado

Artista

👉 Trabajador @quilmesculturas

👉 DG Polít. Socioculturales | Arte Público @quilmesmunicipio

👉 Profesional @embaquilmesoficial

👉 Diseño @badheadcreativos

👉 linktr.ee/eioilustrado



El reencuentro con el Tanito parecía el inicio de una nueva etapa de complicidad, aunque ahora ya más grandes los dos, lejos estábamos de picados de recreo, y de noviecitas de pubertad.

Como muchos pibes de esos hoy lejanos, pero reincidentes 90s, sin darnos cuenta nos encontramos un día con una bolsa en el bolsillo, tratando de vender para poder tomar. Narcomenudeo le llamaba la yuta cuando me enganchaba y me sacaba lo que tenía en 6 o 7 pelpas después de cortarla, me verdugueaba un rato, y me amenazaba con volver a vernos. Porque siempre me pasaba estando solo, y cada noche que podía, porque ya no sabía cuando era martes o domingo, andábamos en dupla cuidándonos, pero yo con la ventaja de tener el as de espadas: el Tanito. Cuando estaba con él, nunca nos agarraban. El decía "vamos", y nos íbamos, sin dudarlo.

Y en esa estábamos la tarde de verano en la que un Renault 12 paró, y nos silbó para que nos acerquemos. Un gil que quiere comprar, dijimos sin decir, solo con las miradas, y ahí fuimos.

-Tienen gilada?, preguntó directamente. El Tanito lo miró fijo, y asintió. el tipo abrió la guantera, supuse que iba a fijarse cuanta guita tenía. Sorpresivamente, sacó un 22, y le pegó un tiro en el pecho al Tanito, que giró para mirarme, incrédulo y sorprendido. Yo puteé, pero cuando quise reaccionar, el 12 estaba cruzando las vías, y yo a los gritos pidiendo ayuda con el Tanito volcado hacia atrás, mientras veía como los ojos iban perdiendo brillo, y respiraba cada vez más pausado, Mientras le pedía que aguante, y me parecía escuchar a lo lejos una sirena, solo se me ocurrió preguntarle;

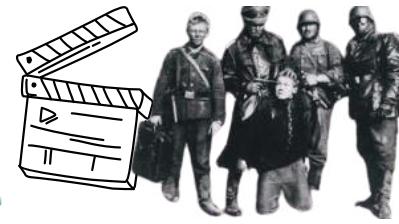
-Cómo no la viste, Tano y la puta que te parió?

Lo último que hizo, porque cuando finalmente llegó la ambulancia ya estaba muerto, fue decirme;

-Yo sabía que la última, no la iba a ver hermano. Y sonrió, como cuando gritó el gol del trompa en aquella definición agónica de un clásico de escuela



VEN Y MIRA

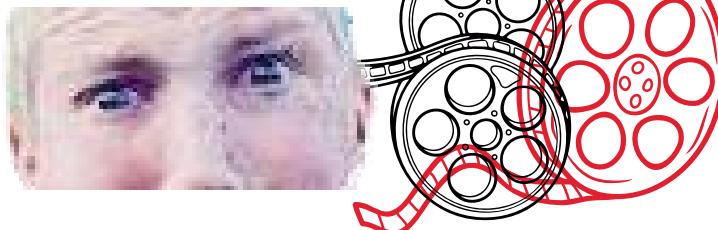


Es una de esas películas que no se olvidan. Dirigida por Elem Klimov en 1985, es una obra soviética que retrata los horrores de la Segunda Guerra Mundial desde una perspectiva muy particular: la de un niño. La historia sigue a Flyora, un chico bielorruso de apenas 13 años, que vive con su madre y hermanas en un pequeño pueblo durante la ocupación nazi de 1943. Lo que empieza como una especie de juego —él quiere unirse a los partisanos como su padre— se convierte rápidamente en una pesadilla, donde va perdiendo toda inocencia y humanidad. Lo más impactante de la película es cómo vemos ese cambio reflejado en el rostro de Flyora. Al principio tiene una expresión inocente, tierna. Al final, sus ojos están vacíos. Lo ha visto todo, ha perdido todo. Es un retrato del trauma, de la guerra vivida en carne propia, sin filtros ni adornos.

El título *Ven y Mira* tiene un fuerte contenido simbólico. Está tomado del libro del Apocalipsis, y funciona como una invitación —o advertencia— al espectador. Nos pide que no miremos para otro lado, que seamos testigos del horror. La película no es cómoda, ni busca ser entretenida. Busca ser cruda y real. Por eso, muchas veces se la criticó como propaganda soviética, por mostrar a los soldados nazis como absolutamente inhumanos y a los soviéticos más humanos. Pero más allá de eso, los hechos representados fueron reales: más de 600 pueblos bielorrusos fueron arrasados por los nazis, y lo que se muestra en el film no está muy lejos de la verdad histórica.

Hay momentos breves de ternura en la película, como el encuentro de Flyora con Glasha, una joven con la que comparte unos momentos de risa y baile. Pero hasta eso está teñido de melancolía, porque sabemos que esa alegría no va a durar. Todo está atravesado por la tragedia.

Ven y Mira no es una película cualquiera. Es una experiencia intensa, que te arrastra emocionalmente y te deja pensando. Es una reflexión sobre la guerra, sobre la pérdida de la inocencia, y sobre cómo los seres humanos pueden ser responsables de las peores atrocidades. Una obra dura, pero necesaria. Sin muchos más detalles sobre los sucesos que atraviesa Flyora, les recomendemos que vean el film, que se encuentra fácilmente por Internet. Una real película de terror.



LUCA BOSI
ESTUDIANTE DE HISTORIA



LA CRÓNICA DEL NISHI



Simón, gato bianconaranja que ronda mis pagos, se subió de un salto al escritorio llevándose puesta la pipa y el encendedor que reposaban al lado de la máquina de escribir. En ese interín Jerry, perro mezcla de calle con chetaje, entró con regocije y se dirigió directamente hacia la pipa que Simón logró agarrar con un movimiento elástico, para después intentar traer un poco de tierra a sus patas y así dejar de volar en países que ya no hablan de libertad.

La razón y el espíritu andan lejos entre sí en estos días, las pantallas nos sumen en mundos que ya no tocan pieles, ni huelen sentires, ni calman ansiedades; la mano pasa muy lejos de la mejilla que quiere rozar y eso está doliendo.

Santa Rosa, la lluvia de la nonna, le lava la cara a un invierno que de a poco se quiere transformar en primavera, Sudamérica siente la salvia de la vida despertando, al tiempo que las calles más que nunca, se abarrotan de un fuego que quiere quemar lo establecido, que no busca salvarse solito ni que le chamuyen cuentos ya vividos.

Simón frenó su escritura, observó por la ventana a un pájaro que planeaba el cielo clarito y se devolvió a un teclado que lo miraba y no lo entendía. Luego bajó, se extravió en la calle que se tornaba oscura y encontró mucha hambre revolviendo basura, miradas lastimadas, drogas duras, ojos que sospechan, botas miserables y vejez que creen desecharle.

Simón miró a Jerry al salir de su embotamiento. Este lo miraba obnubilado mientras escribía en la máquina que ahora escribo. Simón inspiró profundo, exhaló tranquilo y, perdiéndose unos segundos en sus patas algodonadas, intentó terminar una crónica que no quería terminar, ya que sigue yendo detrás de sueños de cristal en este agosto que busca transmutar.

No deseo fronteras, ni besos insípidos, no deseo esta crueldad sistematizada ni a los monstruos rabiosos que la amparan, somos más pueblo que milicos (ya lo dijo nuestra Pla), más yesca y lumbre que políticos, más arte y calor que oscuridad.



CRÓNICAS COSTERAS
MICHE
@ESCRITOSNUNCAESCRITOS





Taller de Lutheria

Taller de construcción de instrumentos

Guitarras Españolas//Acústicas//Eléctricas//Charangos//Cuatro Venezolano//Ukelele//Cajón Peruano//Flamenco//Calibración

Cursos prácticos e intensivos con el objetivo que puedas construir el instrumento elegido desde cero. Tenemos todas las herramientas, solo faltas vos

surtallerdelutheria@gmail.com

whatsapp: 1165059923

SERVICIO TÉCNICO EMITEC

Reparamos todas las marcas
Trabajamos con repuestos originales o genéricos
Garantía por escrito

Compra-Venta y acondicionamiento de Lavarropas

emitecservice

11-3176-6593

CD'S - CASSETTES - LIBROS -
REVISTAS - DVD'S - VINILOS

LAESCAFANDRADISCOS

WWW.JAVIMBASTYLE.COM.AR
Productos Personalizados

-REMERAS-BUZOS-TAZAS-GORRAS
-PUAS DE GUITARRA-OJOTAS Y MAS
- Mas de 1000 Diseños Exclusivos!
- Merchandising Para Tu Negocio o Banda Musical!
- Conjuntos de Egresados - Equipos de Fútbol - Banderas
- Diseñamos tu Logo Sin Cargo!

@JAVIMBASTYLE
15-34786431

TU SOCIO TECNOLÓGICO DE CONFIANZA

Asesoramiento general
Colocación e instalación de cámaras de seguridad
venta de cámaras y combos
mantenimiento
cámaras IP, CCTV

11 7204-4235 @Treenet_okk

ESTUDIO INTEGRAL CRISTIAN SANCHEZ

Asegurá en las mejores compañías
Mejoramos cualquier presupuesto.
Asesoramiento jurídico
Gestión ante siniestros

1157152618

sanchezprovee@gmail.com

Imprenta Hermanos

*Volantes de papel obra
*Tarjetas personales
*Calendarios
*Tags
*Talonarios
*Agenda
*Anotadores
*Stickers
*Fotos
*Vinilos para frascos
*Libros/Cuadernillos
*Fotocopias
*Impresiones
*Imanes

Trabajamos con Papel Obra, Papel Kraft, Papel Fotográfico, Papel Opalina, Papel Fotográfico Autoadhesivo, Vinilo Ink Jet

11-6370-8317
 @Imprentahermanos
 Imprenta Los Hermanos
830 N°970 entre 880 y 878 La Florida

DELIVERY

1136148286



D
U
B
B
I
C
À
A
C
À

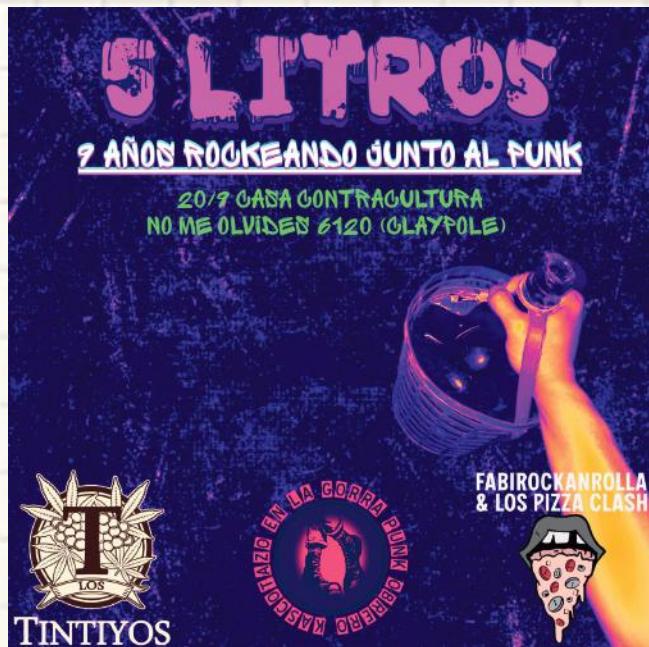
date / /
m t w t f s s

title

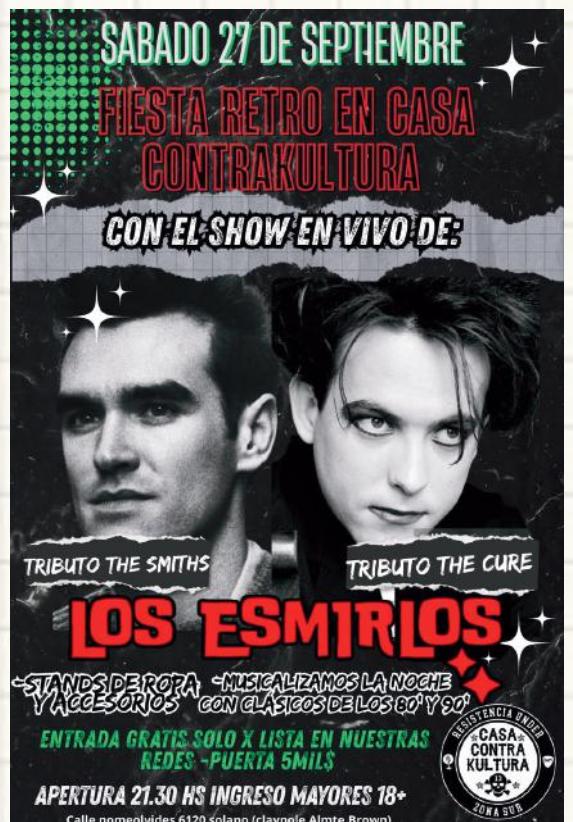
AGENDA SEPTIEMBRE



NAMEOLVIDES 6120 SOLANO CLAYPOLE



NAMEOLVIDES 6120 SOLANO CLAYPOLE



También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR