

DE MILEI

Viaje al centro de la derecha mesiánica

Traspié del Gobierno: la Corte devuelve fondos a Ciudad, y baja un impuesto a las tarjetas

Diputados: otra derrota. K. No logran acuerdo al caer un acuerdo con el sector de Lousteau.

# TRINCHERA 14

ARTIVISTA

dayAS

Fuga de profesores por el ajuste de Milei en las Universidades

Argentina

INTERNACIONAL · OPINIÓN · SOCIEDAD · ECONOMÍA

GOBIERNO DE JAVIER MILEI >

Hinchas argentinas se enfrentan a la policía en una marcha de protesta contra Milei

Los incidentes dejan heridos, uno de ellos un centenar de detenidos

EL ANTIPOLO DEL LIBRE 'EL LOCO' ESOTERISMO OCULTO DE MILEI

Viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

Milei anticipa un viaje al centro de la derecha mesiánica

El Fanzine del Conurbano Sur

también podés leerlo en [WWW.TRINCHERARTIVISTA.COM.AR](http://WWW.TRINCHERARTIVISTA.COM.AR)

2025

corrupto



Me saco una selfie  
con el mejor filtro.  
El genosidio sigue.  
Elijo el lugar más aesthetic  
para grabar un Reel.  
Se extingue otra especie.  
Paredes immaculadas  
y muebles de diseño.  
Despojan a pueblos  
de sus tierras.  
Subo fotos de mis compras.  
Golpean  
a otro pibe por puto.  
Dientes blancos  
y parejas,  
Piel terza y blanca.  
Se discute  
si está bien  
que extranjeros  
se atiendan  
en hospitales.  
Los ojos lo más  
claro posible.  
Todo  
difumina la realidad  
para complacer  
a quien sabe.  
A alguien  
le suenan las tripas.  
Subo la fotografía  
a mis redes sociales  
de mi nuevo outfit  
para recibir  
corazones  
de mentira  
como esas fotos con filtro.  
Matan a otra traba.  
Y acá estoy  
Entre la realidad  
y mi ficción.

**MAXIMILIANO CABRERA**  
ARTISTA, PROFE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



# TODO ESTA PERDIDO

Hace poco me vino a la cabeza el recuerdo de un fragmento del libro Rayuela de Julio Cortázar: "nada está perdido si se tiene por fin el valor de proclamar que todo está perdido y que hay que empezar de nuevo". Los acontecimientos sucedidos en todo éste periodo de un gobierno nacional salvaje no son novedad, son la consecuencia de un hartazgo social apático y de la falta de identidad revitalizante. La violencia y la crueldad, repetidas hasta el cansancio se naturalizan sobre límites que agobian. Se da vía libre para que cualquiera, con uniforme o sin él, desate su humana crueldad sobre un otro indefenso. Lo vemos con los jubilados, con los discapacitados, con las infancias, y hasta entre los hinchas de un estadio. Todos somos parte del espectáculo de la crueldad. Los que afanan, los que golpean, los que se escandalizan, los que se traicionan, los que arman su propio show business, los que olvidan, los que aún recuerdan. Que todo esto desencadene en el tradicional "son todos lo mismo" no sería extraño, que se avance en una falta de interés en el voto tampoco. En cierto punto hay mucho de verdad, pero también es verdad que debemos asumir que todo está perdido, que todo está podrido y denunciarlo, exponerlo, dejarlo en evidencia para empezar de nuevo. Con los mismos de siempre, no creo, pero entonces resulta necesario comprometerse, participar, dar testimonio durante estos meses de elecciones, proclamar con el voto hacia donde marcar rumbo. Si crees que no sirve de mucho, que sirva de algo al menos votar para que la crueldad no avance.

BARBARA BASCUAS  
DOCENTE



# SONETO A ALMAFUERTE

En el preludio de mi lejana infancia  
Versos tuyo proclamó mi padre  
Tus sonetos como estandarte  
Los evocó desde aquella instancia.  
El tiempo no será distancia  
Desde entonces sigues latente  
Gratitud a tu iluminada mente  
Que dio saber en abundancia.  
Pedro Bonifacio el hombre sabio  
Has trascendido a tu centuria muerte  
Tu vida fue de un hombre fuerte  
Tus enseñanzas dejaron su resabio.  
Cuando te nombren distintos labios  
Estarás con nosotros Almafuerte.



\*Pedro Bonifacio Palacios, conocido como Almafuerte, fue un poeta, maestro, periodista y traductor argentino, nacido en San Justo, Buenos Aires, en 1854 y fallecido en La Plata en 1917. Se destacó por su poesía de fuerte contenido social y crítico, defendiendo a los humildes y denunciando la injusticia. Su obra, a menudo marcada por un tono profético y un lenguaje vigoroso, influyó en generaciones posteriores y lo consagró como uno de los "Cinco Sabios Platenses".

**CLAUDIO "GALLO" BARBER**  
ESCRITOR - ARTESANO





## Agenda Agosto 2025



Viernes 19 de septiembre 20:00  
Cine en la Casa: Proyectamos IDENTIDAD ROBADA el documental sobre el nieto recuperado 133. Con la presencia de su protagonista, Daniel Navajas Santucho, para charlar después de la función.  
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

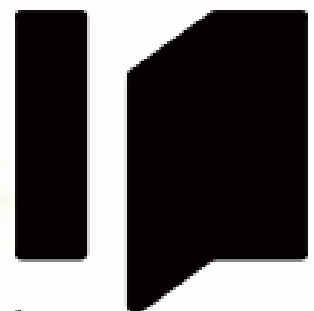
**GRATIS**



SÁBADO 20 20:00  
Vuelve la querida Marta Piren a LA CASA trayendo su repertorio de canciones del sur y nuevas propuestas.



SÁBADO 27 20:00  
LA NEGRA CHAGRA Vuelve a nuestro escenario con su repertorio folklórico de ritmos latinoamericanos.  
Imperdible



**lacasa**  
espacio.debate.cultura

**RODOLFO COLLET 1021,  
CLAYPOLE**

# TRINCHERA

ARTIVISTA

Tapa: @gonzalorelo\_ok)

Logo: @dario.g.oliva)



[www.trincherartivista.com.ar](http://www.trincherartivista.com.ar)



Youtube - @trincherartivista

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso!  
¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de...

"apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!

mercado  
pago



Alias:  
**fanzine.trinchera**



# COIMEROS Y NARCOS

© eioilustrado

Artista

👤 Trabajador @quilmesculturas

🏠 DG Polít. Socioculturales | Arte Público @quilmesmunicipio

👤 Profe @embaquilmesoficial

🎨 Diseño @badheadcreativos

🌐 [linktr.ee/eioilustrado](https://linktr.ee/eioilustrado)



El reencuentro con el Tanito parecía el inicio de una nueva etapa de complicidad, aunque ahora ya más grandes los dos, lejos estábamos de picados de recreo, y de noviecitas de pubertad.

Como muchos pibes de esos hoy lejanos, pero reincidentes 90s, sin darnos cuenta nos encontramos un día con una bolsa en el bolsillo, tratando de vender para poder tomar. Narcomenudeo le llamaba la yuta cuando me enganchaba y me sacaba lo que tenía en 6 o 7 pelpas después de cortarla, me verdugueaba un rato, y me amenazaba con volver a vernos. Porque siempre me pasaba estando solo, y cada noche que podía, porque ya no sabía cuando era martes o domingo, andábamos en dupla cuidándonos, pero yo con la ventaja de tener el as de espadas: el Tanito. Cuando estaba con él, nunca nos agarraban. El decía "vamos", y nos íbamos, sin dudarlo.

Y en esa estábamos la tarde de verano en la que un Renault 12 paró, y nos silbó para que nos acerquemos. Un gil que quiere comprar, dijimos sin decir, solo con las miradas, y ahí fuimos.

-Tienen gilada?, preguntó directamente. El Tanito lo miró fijo, y asintió. el tipo abrió la guantera, supuse que iba a fijarse cuanta guita tenía. Sorpresivamente, sacó un 22, y le pegó un tiro en el pecho al Tanito, que giró para mirarme, incrédulo y sorprendido. Yo puteé, pero cuando quise reaccionar, el 12 estaba cruzando las vías, y yo a los gritos pidiendo ayuda con el Tanito volcado hacia atrás, mientras veía como los ojos iban perdiendo brillo, y respiraba cada vez más pausado, Mientras le pedía que aguante, y me parecía escuchar a lo lejos una sirena, solo se me ocurrió preguntarle;

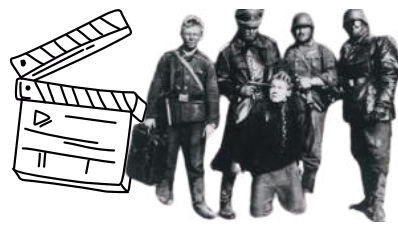
-Cómo no la viste, Tano y la puta que te parió?

Lo último que hizo, porque cuando finalmente llegó la ambulancia ya estaba muerto, fue decirme;

-Yo sabía que la última, no la iba a ver hermano. Y sonrió, como cuando gritó el gol del trompa en aquella definición agónica de un clásico de escuela



# VEN Y MIRA

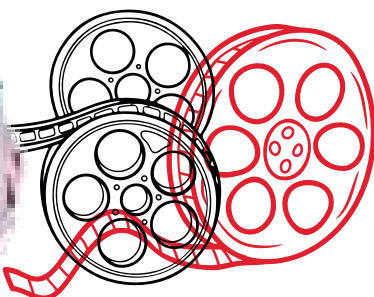
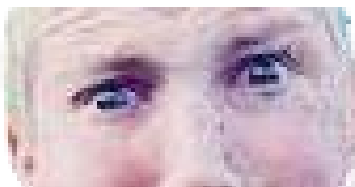


Es una de esas películas que no se olvidan. Dirigida por Elem Klimov en 1985, es una obra soviética que retrata los horrores de la Segunda Guerra Mundial desde una perspectiva muy particular: la de un niño. La historia sigue a Flyora, un chico bielorruso de apenas 13 años, que vive con su madre y hermanas en un pequeño pueblo durante la ocupación nazi de 1943. Lo que empieza como una especie de juego —él quiere unirse a los partisanos como su padre— se convierte rápidamente en una pesadilla, donde va perdiendo toda inocencia y humanidad. Lo más impactante de la película es cómo vemos ese cambio reflejado en el rostro de Flyora. Al principio tiene una expresión inocente, tierna. Al final, sus ojos están vacíos. Lo ha visto todo, ha perdido todo. Es un retrato del trauma, de la guerra vivida en carne propia, sin filtros ni adornos.

El título Ven y Mira tiene un fuerte contenido simbólico. Está tomado del libro del Apocalipsis, y funciona como una invitación —o advertencia— al espectador. Nos pide que no miremos para otro lado, que seamos testigos del horror. La película no es cómoda, ni busca ser entretenida. Busca ser cruda y real. Por eso, muchas veces se la criticó como propaganda soviética, por mostrar a los soldados nazis como absolutamente inhumanos y a los soviéticos más humanos. Pero más allá de eso, los hechos representados fueron reales: más de 600 pueblos bielorrusos fueron arrasados por los nazis, y lo que se muestra en el film no está muy lejos de la verdad histórica.

Hay momentos breves de ternura en la película, como el encuentro de Flyora con Glasha, una joven con la que comparte unos momentos de risa y baile. Pero hasta eso está teñido de melancolía, porque sabemos que esa alegría no va a durar. Todo está atravesado por la tragedia.

Ven y Mira no es una película cualquiera. Es una experiencia intensa, que te arrastra emocionalmente y te deja pensando. Es una reflexión sobre la guerra, sobre la pérdida de la inocencia, y sobre cómo los seres humanos pueden ser responsables de las peores atrocidades. Una obra dura, pero necesaria. Sin muchos más detalles sobre los sucesos que atraviesa Flyora, les recomendamos que vean el film, que se encuentra fácilmente por Internet. Una real película de terror.



**LUCA BOSI**  
ESTUDIANTE DE HISTORIA



# LA CRÓNICA DEL MISHI



Simón, gato bianconaranja que ronda mis pagos, se subió de un salto al escritorio llevándose puesta la pipa y el encendedor que reposaban al lado de la máquina de escribir. En ese interín Jerry, perro mezcla de calle con chetaje, entró con regocije y se dirigió directamente hacia la pipa que Simón logró agarrar con un movimiento elástico, para después intentar traer un poco de tierra a sus patas y así dejar de volar en países que ya no hablan de libertad.

La razón y el espíritu andan lejos entre sí en estos días, las pantallas nos sumen en mundos que ya no tocan pieles, ni huelen sentires, ni calman ansiedades; la mano pasa muy lejos de la mejilla que quiere rozar y eso está doliendo.

Santa Rosa, la lluvia de la nonna, le lava la cara a un invierno que de a poco se quiere transformar en primavera, Sudamérica siente la salvia de la vida despertando, al tiempo que las calles más que nunca, se abarrotan de un fuego que quiere quemar lo establecido, que no busca salvarse solito ni que le chamuyen cuentos ya vividos.

Simón frenó su escritura, observó por la ventana a un pájaro que planeaba el cielo clarito y se devolvió a un teclado que lo miraba y no lo entendía. Luego bajó, se extravió en la calle que se tornaba oscura y encontró mucha hambre revolviendo basura, miradas lastimadas, drogas duras, ojos que sospechan, botas miserables y vejez que creen desechable.

Simón miró a Jerry al salir de su embotamiento. Este lo miraba obnubilado mientras escribía en la máquina que ahora escribo. Simón inspiró profundo, exhaló tranquilo y, perdiéndose unos segundos en sus patas algodónadas, intentó terminar una crónica que no quería terminar, ya que sigue yendo detrás de sueños de cristal en este agosto que busca transmutar.

No deseo fronteras, ni besos insípidos, no deseo esta crueldad sistematizada ni a los monstruos rabiosos que la amparan, somos más pueblo que milicos (ya lo dijo nuestra Pla), más yesca y lumbre que políticos, más arte y calor que oscuridad.



**CRÓNICAS COSTERAS  
MICHE**  
@ESCRITOSNUNCAESCRITOS\_





Taller de Lutheria

### Taller de construcción de instrumentos

Guitarras Españolas//Acústicas//Eléctricas//Charangos//Cuatro Venezolano//Ukelele//Cajón Peruano//Flamenco//Calibración

Cursos prácticos e intensivos con el objetivo que puedas construir el instrumento elegido desde cero. Tenemos todas las herramientas, solo faltas vos

surtallerdelutheria@gmail.com

whatsapp: 1165059923



LA ESCAFANDRADISCOS

CD'S - CASSETTES - LIBROS -  
REVISTAS - DVD'S - VINILOS

**SERVICIO TÉCNICO EMITEC**

Reparamos todas las marcas  
Trabajamos con repuestos originales o genéricos  
Garantía por escrito  
Compra-Venta y acondicionamiento de Lavarropas

emitecservice

11-3176-6593

mercado pago VISA MasterCard

**TREE NET**  
TU SOCIO TECNOLÓGICO DE CONFIANZA

Asesoramiento general  
Colocación e instalación de cámaras de seguridad  
venta de cámaras y combos  
mantenimiento  
cámaras IP, CCTV

11 7204-4235 @Treenet\_okk

WWW.JAVIMBASTYLE.COM.AR

*Productos Personalizados*

**JaviMba STYLE**

- REMERAS-BUZOS-TAZAS-GORRAS
- PUAS DE GUITARRA-OJOTAS Y MAS
- Mas de 1000 Diseños Exclusivos!
- Merchandising Para Tu Negocio o Banda Musical!
- Conjuntos de Egresados - Equipos de Fútbol - Banderas
- Diseñamos tu Logo Sin Cargo!

@JAVIMBASTYLE  
15-34786431

**ESTUDIO INTEGRAL CRISTIAN SANCHEZ**

Asegurá en las mejores compañías  
Mejoramos cualquier presupuesto.  
Asesoramiento jurídico  
Gestión ante siniestros

1157152618  
sanchezprovee@gmail.com

# Imprenta Hermanos

- \*Volantes de papel obra
- \*Tarjetas personales
- \*Calendarios
- \*Tags
- \*Talonarios
- \*Agenda
- \*Anotadores
- \*Stickers
- \*Fotos
- \*Vinilos para frascos
- \*Libros/Cuadernillos
- \*Fotocopias
- \*Impresiones
- \*Imanes

**Trabajamos con Papel Obra,  
Papel Kraft, Papel Fotografico,  
Papel Opalina, Papel Fotografico  
Autoadhesivo, Vinilo Ink Jet**

11-6370-8317

@Imprentahermanos

Imprenta Los Hermanos

830 N°970 entre 880 y 878 La Florida



1136148286



# PUBLICACIÓN

date / /  
m t w t f s s

title

# AGENDA SEPTIEMBRE



**SAB 13/09 21 HS**  
La mejor fiesta de rock de zona sur!

**NOCHE ESPECIAL ROCK**  
**TRIBUTOS VL3**

**LOS GARDELILLOS**  
HOMENAJE GARDELITO

**LOS PICHOSOS**  
TRIBUTO

**BANDA INVITADA:**  
-ANTICIPADAS 5MIL\$  
-PUERTA 6MIL\$

**PROMO PRIMERAS 50 ENTRADAS ANTICIPADAS C/CONSUMISION**

**LA PUERKESA**

CASA CONTRAKULTURA (NOMEOLVIDES 6120 SOLANO)  
CLAYPOLE ALMTE.BROWN

SOLANO CLAYPOLE

**19 DE SEPTIEMBRE**

**MURCIELAGOS**

**FESTEJAMOS 5 AÑOS DE PUNK ROCK**

JUNTO A BANDAS AMIGAS

**LOS POLLOS**  
PUNK ROCK

**RAMONES 45**  
DESDE ALEMANIA

**ENTRADA GRATIS**

CALLE NOMEOLVIDES 6120, CLAYPOLE

**5 LITROS**

**2 AÑOS ROCKEANDO JUNTO AL PUNK**

20/9 CASA CONTRAKULTURA  
NO ME OLVIDES 6120 (CLAYPOLE)

**TINTIYOS**

**FABIROCKANROLLA & LOS PIZZA CLASH**

NOMEOLVIDES 6120

**SABADO 27 DE SEPTIEMBRE**

**FIESTA RETRO EN CASA CONTRAKULTURA**

**CON EL SHOW EN VIVO DE:**

**LOS ESMIRLOS**

TRIBUTO THE SMITHS  
TRIBUTO THE CURE

-STANDS DE ROPA Y ACCESORIOS  
-MUSICALIZAMOS LA NOCHE CON CLASICOS DE LOS 80 Y 90

**ENTRADA GRATIS SOLO X LISTA EN NUESTRAS REDES -PUERTA 5MIL\$**

**APERTURA 21.30 HS INGRESO MAYORES 18+**  
Calle nomeolvides 6120 solano (claypole Almte.Brown)

También puedes leer online en [www.trincherartivista.com.ar](http://www.trincherartivista.com.ar)

**EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR**