

OXFORD IB PREPARED



FRENCH B



IB DIPLOMA PROGRAMME

Véronique Tormey

Christine Trumper

John Israel

OXFORD

OXFORD IB PREPARED



FRENCH B

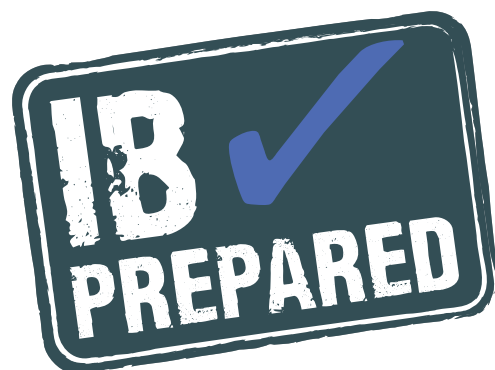
IB DIPLOMA PROGRAMME

Véronique Tormey

Christine Trumper

John Israel

Series Editor: Christine Trumper



OXFORD
UNIVERSITY PRESS

Great Clarendon Street, Oxford, OX2 6DP, United Kingdom

Oxford University Press is a department of the University of Oxford. It furthers the University's objective of excellence in research, scholarship, and education by publishing worldwide. Oxford is a registered trade mark of Oxford University Press in the UK and in certain other countries.

© Oxford University Press 2022

Index © Michelle Brumby

The moral rights of the authors have been asserted.

First published in 2022

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of Oxford University Press, or as expressly permitted by law, by licence or under terms agreed with the appropriate reprographics rights organization. Enquiries concerning reproduction outside the scope of the above should be sent to the Rights Department, Oxford University Press, at the address above.

You must not circulate this work in any other form and you must impose this same condition on any acquirer

British Library Cataloguing in Publication Data

Data available

978-0-19-842471-0

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Paper used in the production of this book is a natural, recyclable product made from wood grown in sustainable forests.

The manufacturing process conforms to the environmental regulations of the country of origin.

Printed in CPI, United Kingdom

Acknowledgements

The authors would like to thank the students and teachers from the IB schools involved in the creation of student samples for use in this publication, particularly those from International School, Toulouse, France; Presbyterian Ladies' College, Melbourne, Australia; Ravenswood School for Girls, Sydney, Australia; St Andrew's Cathedral School, Sydney, Australia.

The publisher and authors would like to thank the following for permission to use photographs and other copyright material:

Cover: pierre rochon / Alamy Stock Photo.

Photos: piv: EQRoy/Shutterstock; p1: ARTEMENKO VALENTYN/Shutterstock; p6: Hare Krishna/Shutterstock; p7(t): sdecoret/Shutterstock; p7(m): fongbeerredhot/Shutterstock; p7(b): sarayut_sy/Shutterstock; p9(ta): Kingcraft/Shutterstock; p9(tb): Torychemistry/Shutterstock; p9(ba): Imaginechina Limited / Alamy Stock Photo; p9(bb): Hello Lovely/Corbis; p9(bc): RubberBall / Alamy Stock Photo; p13(banner): EQRoy/Shutterstock; p13(t): Syda Productions/Shutterstock; p13(b): smolaw/Shutterstock; p16: Vitalino11/Shutterstock; p32: Phipatbig/Shutterstock; p35: Phipatbig/Shutterstock; p68: EQRoy/Shutterstock; p71(l): Eternity in an Instant/Getty Images; p71(r): metamorworks/Shutterstock; p73(tl): Piotr Marcinski/Shutterstock; p73(tr): 4FR/iStock/Getty Images; p73(b): Prostock-studio/Sutterstock; p75: Lim Yong Hian/Shutterstock; p76: Susan sheldon/Alamy Stock Photo; p78: fizkes/Shutterstock; p80: EA230311/Shutterstock; p84: ROBYN BECK/Contributor/AFP/Getty Images; p88: Xinhua/Alamy Stock Photo; p92: Beata Becla/Shutterstock; p95: EQRoy/

Shutterstock; p96: Mita Stock Images/Shutterstock; p98: Africa Studio/Shutterstock; p107: mauritius images GmbH/Alamy Stock Photo; p111: Association Princesse Margot; p118: EQRoy/Shutterstock; p121: Elena Dijour/Shutterstock; p123(a): Axel Bueckert/Shutterstock; p123(ba): Rosemary Calvert/The Image Bank Unreleased/Getty Images; p123(bb): ONLY FRANCE / Alamy Stock Photo; p123(bc): Eric PINEL / Alamy Stock Photo; p123(bd): WERAYUTH PIRIYAPORNPRAPA/Shutterstock; p123(be): agefotostock / Alamy Stock Photo; p123(bf): chanchai duangdoosan/Shutterstock; p123(c): PA Images / Alamy Stock Photo; p123(d): AMEER AL-HALBI/AFP/Getty Images; p123(e): Macrovector/Shutterstock; p128: Jasminko Ibrakovic/Shutterstock; p129: eggeegg/Shutterstock; p134: Nick Starichenko/Shutterstock; p135(t): StockImageFactory/Shutterstock; p135(b): LookerStudio/Shutterstock; p136(t): Dragana Gordic/Shutterstock; p136(b): Jacob Lund/Shutterstock; p137(t): insta_photos/Shutterstock; p137(b): Patrick Bar/AP/Shutterstock; p139: Ethan Daniels/Shutterstock; p142: StudioByTheSea/Shutterstock; p144: ArtisanGraphics/Shutterstock; p144: Frederic Legrand - COMEO/Shutterstock; p147: EQRoy/Shutterstock; p152: Sophie Bassouls/Sygma/Getty Images; p155: Pormezz/Shutterstock; p159: Adam G. Gregor/Alamy Stock Photo; p161: eggeegg/Shutterstock; p163: Monkey Business Images/Shutterstock; p164: StunningArt/Shutterstock; p165(t): icemanphotos/Shutterstock; p165(b): Blue Planet Studio/Shutterstock; p166(t): Srdjan Randjelovic/Shutterstock; p166(b): Space-kraft/Shutterstock; p167: fizkes/Shutterstock; p173: Martinie/Roger Viollet/Getty Images; p176: Elena Dijour/Shutterstock; p177: Zivica Kerkez/Shutterstock; p178: Michel RENAUDEAU/Gamma-Rapho/Getty Images; p181(a): Abaca Press / Alamy Stock Photo; p181(b): Dragana Gordic/Shutterstock; p182: Panther Media GmbH / Alamy Stock Photo; p188: EQRoy/Shutterstock; p190: Stephane Lemouton/Pool/ABACAPRESS.COM/Alamy; p191: S-F/Shutterstock; p193: Panther Media GmbH / Alamy Stock Photo; p194: anastasiya parfenyuk/Shutterstock.

Artwork by Q2A Media.

Every effort has been made to contact copyright holders of material reproduced in this book. Any omissions will be rectified in subsequent printings if notice is given to the publisher.

Text: The author and publisher are grateful for permission to reprint extracts from the following:

Éditions Albin Michel for extract from Amélie Nothomb: *La métaphysique des tubes* (Albin Michel, 2000), copyright © Éditions Albin Michel 2000.

Capsana for extracts from the PAUSE campaign article: 'Le 23 mai on PAUSE >> nos écrans en famille', www.pausetonecran.com.

Éditions Flammarion for extract from Alice Zeniter: *L'art de perdre* (Flammarion, 2017) copyright © Flammarion/ Albin Michel 2017.

Le Temps for extracts from Clément Bonnerot: 'Kinshasa, Mégapole Magnétique', *Le Temps* Geneva, www.letemps.ch.

And as audio materials:

Radio Canada for extract from 'Crise Politique en Belgique', text by Dominique Fournier, 5 sur 5.

Although we have made every effort to trace and contact all copyright holders before publication this has not been possible in all cases. If notified, the publisher will rectify any errors or omissions at the earliest opportunity.

Links to third party websites are provided by Oxford in good faith and for information only. Oxford disclaims any responsibility for the materials contained in any third party website referenced in this work.

Introduction	iv
1 Les approches de l'apprentissage (Approaches to Teaching and Learning (ATL))	1
2 Le programme (Syllabus content)	6
3 Résumé de l'évaluation (Assessment components)	13
4 Épreuve 1 – Expression écrite (Paper 1 – Writing)	16
5 Épreuve 2 – Compréhension orale (Paper 2 – Listening comprehension)	62
6 Épreuve 2 – Compréhension écrite (Paper 2 – Reading comprehension)	89
7 Évaluation interne – Oral individuel (NM) (SL Internal assessment – Individual oral)	121
8 Évaluation interne – Oral individuel (NS) (HL Internal assessment – Individual oral)	147
Épreuves 1 et 2 (NM) (Practice papers 1 and 2)	176
Épreuves 1 et 2 (NS) (Practice papers 1 and 2)	188
Index	201



Answers to questions and exam papers in this book as well as audio clips and supporting materials can be found on your free support website. Access the support website here:

www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support

Voici quelques suggestions d'exercices pour une écoute active :

Dictée	Écoutez un document sonore pour lequel vous avez une transcription ou des sous-titres. Écoutez une phrase et écrivez-la.	Écoutez une deuxième fois pour vérifier. Si vous n'êtes pas sûr(e), écoutez autant de fois que nécessaire. Puis vérifiez avec la transcription.	Prenez des notes sur le vocabulaire/la grammaire qui vous ont posé problème. Apprenez et révisez vos notes régulièrement.
Portionnement	Écoutez un document sonore pour lequel vous avez une transcription ou des sous-titres. Écoutez par section. Mettez sur pause lorsque vous ne reconnaissez pas une partie et réécoutez.	Réécoutez les parties qui vous posent problème jusqu'à ce que vous ayez une meilleure idée de ce que vous avez entendu. Vérifiez ensuite avec la transcription.	Prenez des notes sur le vocabulaire/la grammaire qui vous ont posé problème. Apprenez et révisez vos notes régulièrement.
Prédiction	Écoutez un document sonore entendu en classe. Mettez l'audio en pause juste avant une phrase importante et essayez de vous rappeler cette phrase.	Remettez l'audio en route et vérifiez si la phrase est bien celle à laquelle vous aviez pensé.	Si vous n'y arrivez pas, lisez la transcription avant d'écouter. Vous pouvez aussi d'abord faire une traduction des phrases clés en anglais pour vous aider à formuler les phrases à prédire.
Blancs	Trouvez un site en ligne comme <i>Lyricstraining</i> qui vous entraîne à remplir les blancs dans une chanson.	Écoutez la chanson et remplissez les blancs.	Quelques jours plus tard, réécoutez les phrases dont les blancs vous ont paru difficiles. Est-ce que c'est plus facile cette fois-ci ?

ATL Compétences de pensée

L'épreuve 2 exige que vous mettiez en pratique vos compétences de pensée car vous devez faire appel à vos capacités de repérage d'informations et de transfert de connaissances ainsi qu'à votre esprit critique pour sélectionner, analyser, évaluer et interpréter diverses idées et opinions.

Développer ses compétences d'écoute

Vos compétences d'écoute reposent sur deux démarches :

- votre capacité à **comprendre les informations entendues** (le sens d'un message, des idées et des explications mais aussi des détails et des exemples spécifiques)
- votre capacité à **traiter et à analyser** les problèmes soulevés, les idées et les opinions avancées.



Pour développer vos compétences d'écoute, vous devez d'abord établir les méthodes et les pratiques qui vous aident à consolider vos connaissances linguistiques orales pour ensuite identifier et reconnaître le vocabulaire que vous **entendez**.

Qu'est-ce qui vous permet de mieux ancrer dans votre mémoire des mots et des phrases que vous devez ensuite identifier à l'écoute ? Repérez ci-dessous ce qui marche le mieux pour vous :

- Je les entends plusieurs fois. (entendre/passif)
- Je les dis à voix haute. (parler/actif)
- Je les vois écrits. (voir/passif)
- Je les écris moi-même. (écrire/actif)
- Je les utilise dans un texte/une phrase à l'écrit. (écrire/actif)

Développez une routine d'apprentissage qui incorpore un travail sur l'écoute, basé sur votre style et vos points forts. Inspirez-vous

du tableau ci-dessous pour établir une liste des méthodes qui vous conviennent le mieux afin d'améliorer votre écoute.

	
J'écoute des chansons.	Je me parle à voix haute.
J'écoute la radio et la télévision.	Je me fais tester oralement par quelqu'un.
J'écoute des podcasts avec le texte sous les yeux.	Je converse avec une ou plusieurs personnes.
Je regarde des films avec les sous-titres.	Je m'enregistre.

D'autre part, il faut vous exposer le plus possible à l'écoute de la langue française.

- Variez le type de documents sonores que vous écoutez : émissions de télévision ou de radio, podcasts, interviews, etc. Plus vous en écoutez, plus vous vous sentirez à l'aise.
- Essayez de choisir des documents sonores sur des sujets qui vous intéressent et dans les formats que vous préférez. Par exemple, si vous aimez la musique, sélectionnez des groupes ou des chanteurs et des chanteuses français dont le style vous plaît, et créez vos propres playlists. Écouter les mêmes chansons régulièrement vous aidera plus que d'écouter de nouvelles chansons tout le temps.
- Familiarisez-vous avec des accents régionaux. Essayez de vous habituer à la façon dont on parle dans le sud de la France, la Belgique, le Québec, l'Afrique francophone ou encore la Suisse. Voici quelques sites qui peuvent vous aider :
 - <https://www.rfi.fr/fr/> (nouvelles internationales, y compris des pays francophones, vidéos, podcasts, etc.)
 - <https://www.franceculture.fr/emissions> (France, émissions de radio et podcasts)
 - <https://la1ere.francetvinfo.fr/> (TV et radio des îles françaises)
 - <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b1-intermediaire> (France et Afrique)
 - <https://afrique.tv5monde.com> (Afrique)
 - <https://www.letemps.ch/images/video> (Suisse)
 - <https://www.rtbef.be/emission/les-podcasts-de-la-premiere> (Belgique)
 - <https://ici.radio-canada.ca> (Canada)
- Prêtez attention à la façon dont un mot peut être prononcé au sein d'une phrase. Il existe des variations entre la prononciation d'un mot tout seul et celle d'un mot dans une phrase, en particulier à cause des liaisons entre les mots.

Exemple : – huit (8) : le 't' s'entend

- j'ai huit ans : le 't' s'entend car il s'accroche au mot suivant (liaison)
- j'ai huit cent soixante euros : le 't' ne s'entend pas

Tip

- Listen to French songs, podcasts, YouTube clips, French radio and news online.
- Listen to the same audio passage at different speeds: slow it down the first time you listen to it and then gradually increase the speed until you can listen to it at normal pace and pick up all the important details.
- Pick some French songs that you like, sing along or do some karaoke. Practising your own pronunciation will help you master sounds and words that you will need to identify when listening to an audio passage.
- Watch (in French and with subtitles) shows, series, films from francophone countries, and make conscious links between what you hear and what you see. You will need to pause the film or show when you hear interesting words and phrases, so that your brain can process them.
- Listen to some French radio or podcasts from francophone countries such as Belgium, Switzerland, Quebec, and North and West Africa.
- Listen (live if possible) to conversations between native speakers or even between some of your classmates.



Tip

Watch out for pronunciation and liaison!

ATL Compétences de communication

En augmentant vos compétences d'écoute, vous développez vos capacités de communication. Vous apprenez à écouter de façon efficace et à comprendre aussi le langage corporel et culturel que vous pouvez ensuite interpréter correctement.

Réfléchissez

Est-ce que vous avez maintenant identifié les stratégies qui vous conviennent le mieux pour améliorer vos compétences d'écoute ?

Est-ce que vous avez bien compris la différence entre une écoute active et une écoute passive ?

Est-ce que vous pouvez à présent faire votre propre liste d'activités pour améliorer vos compétences d'écoute ?

- Familiarisez-vous avec les règles de liaison. Cela vous aidera à ne pas confondre certains groupes de mots n'ayant pas le même sens.
Exemples : 'vous avez' (prononcé 'vous-zavez')/'vous savez' (prononcé 'vous-savez')
- La dernière lettre d'un mot n'est pas forcément prononcée comme on pourrait le croire. Par exemple, la lettre 'x' se prononce 'z'.
Exemple : mes deux amis anglais ('mes deuz-amis anglais')
- Les lettres 'n'/'t' : le 'n' de l'article 'un' et du pronom 'on' ou le 't' final s'entendent lorsque le mot suivant commence par une voyelle.
Exemples : 'un ami' va s'entendre 'un-nami' et 'tout à fait' va s'entendre 'tout-ta-fait'
- La lettre 'e' : on ne l'entend pas toujours au milieu d'un mot, ce qui peut rendre un mot incompréhensible.
Exemples : remerciement, paiement
- La lettre 'f' en fin de mot est prononcée 'v' en liaison avec le mot suivant.
Exemple : 'j'ai neuf ans' s'entendra 'j'ai-neuv-ans'
- La lettre 'd' en fin de mot se transforme en 't' si le mot suivant est 'est-ce que' ou bien un pronom/prénom commençant par une voyelle.
Exemples : – 'quand elle veut ...' = 'quand-telle-veut'
– 'quand Éric est en colère ...' = 'quand-téric-est-ten colère'

Techniques et stratégies durant l'examen

Le jour de l'examen, vous devrez appliquer les techniques et les stratégies auxquelles vous vous serez entraîné(e) tout au long de votre préparation. Voici des conseils pour vous aider à les aborder et réussir de façon optimale.

Compréhension conceptuelle

Mettez votre compréhension conceptuelle en pratique et posez-vous les questions suivantes **avant, pendant et après** l'écoute :

- Où se trouve-t-on ?
- Quelle est l'occasion ? (un événement particulier, un environnement familier ou public, un moment dans le temps, etc.)
- De quel type de texte s'agit-il ? (une conversation, un débat, une présentation, etc.)
- Qui parle et à qui ?
- Le registre est-il familier, soutenu ou bien un mélange des deux ?
- Quel est le but ? (informer, décrire, raconter, analyser, etc.)



Les instructions et les stimuli accompagnant chaque passage audio vous donneront des indices précieux. Ils peuvent répondre à certaines des questions ci-dessus. Grâce à eux, vous aurez déjà une idée de **qui va parler** (une ou plusieurs personnes, un homme, une femme, un jeune, une personne âgée, etc.). Ils peuvent également vous renseigner sur la variation ou les particularités du langage.

Les questions-pièges (*distractors*)

Quel que soit l'exercice que vous devrez compléter, vous serez confrontés à des options incorrectes qu'il vous faudra identifier pour ne pas 'tomber dans le piège'. Une option incorrecte est une option qui reprend un mot du texte mais ne correspond pas à la question, ou bien qui est très similaire à l'option correcte mais à laquelle il manque un ou plusieurs détails. Faites spécialement attention aux connecteurs logiques indispensables au sens général.

Regardez cet exemple :

SAMPLE PAPER





1. Domino Pizza a décidé de ...

- A. faire plus de publicité.
- B. suggérer un tatouage du logo Domino pour faire sa publicité.
- C. lancer un concours de tatouages sur le cou.

Référez-vous à la partie du document sonore concernant cette question :

« Plus récemment, c'est Domino Pizza qui a lancé une drôle de campagne publicitaire : se faire tatouer le logo et le partager ensuite sur les réseaux sociaux en échange de pizzas à vie. Mais Domino s'est vite retrouvé dépassé par les événements. En quelques jours, des centaines de personnes ont relevé le défi : sur le bras, sur la cheville ou encore le cou, le logo a fait son apparition sur la toile. »



Au cours de la première écoute, le terme de « campagne publicitaire » aurait pu être identifié et rapproché du mot « publicité » dans l'option A. De même, le mot « cou » aurait pu être repéré dans le document sonore et donc associé avec l'option C où il apparaît aussi. Néanmoins, l'option A est incorrecte puisqu'elle suggère que Domino Pizza a l'intention de faire **davantage** de publicité alors qu'il est réellement question d'une **nouvelle forme de publicité**. L'option C offre seulement une information partielle puisqu'il n'y a pas de référence à la publicité et qu'il est seulement fait référence à un tatouage sur le « cou ». Seule l'option B propose l'idée de faire de la publicité pour Domino Pizza par le biais du tatouage.

Quel que soit le type d'exercices que vous complétez, vous allez peut-être repérer un mot qui est le même dans le passage audio et dans la question. En ne prêtant pas attention au reste de la phrase et en vous concentrant seulement sur ce mot, vous risquez d'écrire une réponse incorrecte.



Regardez cet autre exemple :

SAMPLE PAPER



ATL

Compétences d'autogestion

Les mots clés

Repérer les **mots clés** dans vos questions et dans les documents sonores est un des principes de base de la compréhension.

Qu'est-ce qu'un mot clé ?

Un mot clé est un mot qui indique le message principal d'une phrase. Il peut s'agir d'un nom, d'un verbe, d'un mot interrogatif ('pourquoi', 'comment', 'qui', 'quand', 'où', etc.) ou encore d'un adverbe qui apporte une nuance importante.

1. À quel **niveau** est-ce que Sonia **cherche** à jouer ?

Référez-vous à la partie du passage audio 2 concernant cette question :

« Évidemment, en s'entraînant, on peut atteindre un **niveau professionnel** mais en ce qui me concerne, **ce n'est pas mon but**. Je joue seulement en amateur. »

Si on ne prête attention qu'au début de la phrase, la référence à un « niveau professionnel » peut pousser à penser que Sonia veut devenir professionnelle. Néanmoins, la négation qui suit est cruciale à noter puisqu'elle rejette cette idée. Son but est confirmé par la phrase qui suit : « Je joue seulement en amateur. »

Assessment tip

Before listening:

- Read the questions and underline the key words.
- Activate your prior knowledge of the topics suggested by the instructions and visuals.
- Apply your conceptual understanding: What is the context? Who is speaking? What is the aim of the text? Should you expect a specific accent and vocabulary?

While listening:

- Think about concepts and general aspects of the text (audience, context, purpose, etc.).
- Pay attention to background noises, the intonation and even regional accents, as they can be hints that will help you answer some questions, at least partially. For example, noises indicating that a conversation between two friends is taking place in a restaurant might help you discard a statement such as 'Thomas thinks that Mathilde has made a really good quiche'. Likewise, specific intonation, hesitations, sighs, laughs or shortness of breath may indicate a person's state of mind or even personality, and help you answer some questions.
- Link what you know about the topics in the audio with what you hear.
- Make notes **in French** in the spaces provided, using key words and abbreviations.

During the first pause:

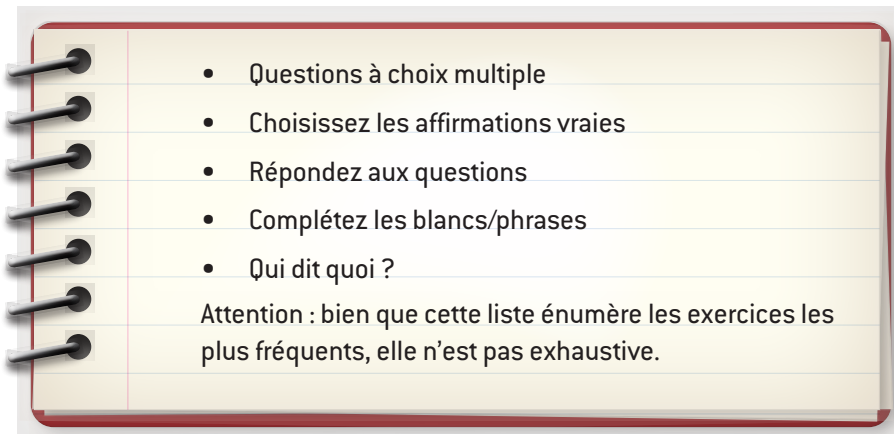
- Read the questions again: do you already have some clues?
- Put a cross next to the questions for which you do not have enough information, so that you can focus on them during the second hearing.
- If you are absolutely certain about an answer, write it down in the correct space.

During the second pause:

- Activate your knowledge of the question types and the strategies to answer them.
- Read each question again and write down your answers.
- Answer all the questions, even if you have to make a guess for some of them. It is always better to give a potentially correct answer than no answer at all.

Les différents types de questions à l'écoute

Les types de questions



Analyse de chaque type de question

Ci-dessous, vous trouverez des conseils spécifiques pour chaque type de question, accompagné d'un passage audio que vous pourrez écouter en ligne sur le site : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support

Pour chaque type de question :

- lisez les conseils qui vous sont suggérés
- lisez les questions portant sur le passage audio
- écoutez le passage audio deux fois avec une pause entre chaque écoute
- écrivez vos réponses sur une feuille
- comparez-les avec celles données en exemple.

Une démarche guidée vous est ensuite proposée pour d'autres types d'exercices accompagnant les mêmes documents sonores–et quelques autres–afin de mettre en pratique les conseils que vous aurez lus pour chaque type de question.

Questions à choix multiple

- Pour chaque phrase donnée, vous aurez **trois options** possibles qui transmettront des **informations similaires**. Il n'y a qu'**une** réponse correcte et deux des options sont des phrases incorrectes.

Assessment tip

Multiple-choice questions

Before listening:

- If the instructions or questions indicate that you will hear several people, divide the space for your notes between those different people and write down their initials.

Example:



- Beware of distractors: examine the options very carefully, watching out for small words which can change the overall meaning of the statement.

During the first pause:

- If you are completely certain that some options are not correct, put a cross next to them.

After listening:

- Compare the French words in your notes with the questions: are there any synonyms or antonyms?
- Which sentence contains **all and only** the correct information? Beware of sentences that are only partially true (distractors).
- Do your chosen answers make sense?
- Is there a consistency and logic in the process you used to choose your answers?

Document sonore 1 : Texte A : Niveau moyen

- Écoutez le passage audio 1 que vous trouverez ici : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support
- Choisissez la réponse correcte pour compléter les cinq phrases.
- Comparez vos réponses avec celles de l'élève ci-dessous.
- Regardez les commentaires de l'examineur.
- Vous trouverez un barème et une transcription du document sonore sur le même site : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support



SAMPLE PAPER

Texte A : Niveau moyen

Vous allez entendre une conversation entre un frère et sa sœur Émilie, au sujet d'Ariane, la meilleure amie d'Émilie.



Cochez la réponse correcte.

- Émilie s'est querellée avec Ariane parce qu'Ariane ...
 - se cache et ne veut plus la voir.
 - ne lui a pas parlé de son nouveau copain.
 - est la meilleure amie de Charlotte.
- La réaction d'Ariane peut s'expliquer car Émilie ...
 - ne lui parle pas toujours de ses amoureux.
 - peut être terrifiante.
 - n'aime pas Ludovic.
- Le frère pense qu'Émilie et Ariane ...
 - se réconfortent toujours quand c'est nécessaire.
 - voient les choses différemment.
 - ne rient pas des mêmes choses.
- Pour Émilie, être amies signifie ...
 - garder les secrets de l'autre.
 - ne pas porter de jugement sur l'autre.
 - tout faire ensemble.
- Comme solution, le frère d'Émilie suggère ...
 - d'éviter les conflits avec Ariane à l'avenir.
 - de téléphoner à Ariane.
 - un dialogue face à face avec Ariane.

Réponse correcte	Réponse de l'élève	Commentaires de l'examinateur						
1. B	B	<p>L'option A contient un mot pouvant induire en erreur (« cache ») car il pourrait être associé avec « cachotteries » et « caché » dans le passage audio : « elle me fait des cachotteries », « Elle m'a caché qu'elle ... ».</p> <p>C'est une option incorrecte tout comme l'option C dans laquelle le mot-piège est « Charlotte », présent dans la question et dans le passage audio : « C'est une autre amie, Charlotte, qui m'a tout dit !!! » Faites attention à ne pas juste vous raccrocher à des mots isolés, prêtez attention au reste de la phrase dans laquelle ils se trouvent.</p> <p>L'élève a identifié la raison correcte, associant les mots clés dans la question (« ne lui a pas parlé de son nouveau copain ») avec ceux entendus dans le passage audio : « Elle m'a caché qu'elle avait un nouveau petit copain, Ludovic ».</p>						
2. C	C	<p>Les trois options proposent toutes les trois une raison valable pour expliquer la réaction d'Ariane. Cependant, l'option A est incorrecte puisqu'elle suggère le contraire du passage audio : « Moi, je lui ai toujours dit quand j'étais amoureuse et de qui » (opposition de « toujours » dans le passage audio et de « pas toujours » dans la phrase proposée).</p> <p>L'option B est également incorrecte, même si le mot « terrifiante » peut être associé au commentaire du frère dans le passage audio : « ... elle avait peur de ta réaction ».</p> <p>L'option C est la seule possible puisqu'elle est synonyme de ce qui est dit deux fois dans le passage audio : « ... tu n'es pas fan de Ludovic ? ... C'est vrai, je ne l'apprécie pas particulièrement ».</p>						
3. A	C	<p>L'élève a rapproché deux verbes ayant le même sens (« rient » dans l'option C et « rigoler » dans l'audio) mais n'a pas fait attention à la négation dans l'option C (« ne rient pas des mêmes choses ») qui contredit le passage audio : « Vous rigolez bien ensemble, non ? » Le « non » à la fin de la question ne rend pas son verbe négatif.</p> <p>Bien que l'option B soit possible en théorie, elle est en réalité incorrecte puisque le passage audio indique clairement qu'Émilie et Ariane ont « plein de choses en commun ».</p> <p>La phrase clé du passage audio est « vous savez vous remonter le moral » qui transmet le même message que l'option A.</p>						
4. B	C	<p>Les options A et C proposent des phrases-pièges car elles comportent des mots entendus dans le passage audio :</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Question</th> <th>Passage audio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. garder les secrets de l'autre.</td> <td>... jamais eu de secrets entre nous</td> </tr> <tr> <td>C. tout faire ensemble.</td> <td>pas forcément tout faire ensemble</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cependant, la différence de sens entre l'option A et le passage audio est subtile : garder les secrets d'une amie n'est pas la même chose que n'avoir aucun secret pour elle. Quant à l'option C, bien que les mots soient identiques dans l'option et le passage audio, ils sont précédés d'une négation dans le passage audio (« pas forcément »).. Or l'option C est affirmative : être amies, c'est tout faire ensemble. Les deux phrases s'opposent.</p>	Question	Passage audio	A. garder les secrets de l'autre.	... jamais eu de secrets entre nous	C. tout faire ensemble.	pas forcément tout faire ensemble
Question	Passage audio							
A. garder les secrets de l'autre.	... jamais eu de secrets entre nous							
C. tout faire ensemble.	pas forcément tout faire ensemble							
5. C	B	<p>L'option A est une réponse-piège car elle est plausible et contient un mot identique à un mot entendu (« pour résoudre ce conflit » dans le passage audio et « d'éviter les conflits avec Ariane à l'avenir » dans l'option).</p> <p>L'élève a néanmoins choisi l'option B, ayant repéré « Quoi, prendre mon téléphone portable » dans le passage audio et l'ayant associé avec le verbe « téléphoner » de l'option B, sans prêter attention au reste de la question : « pour lui envoyer un petit texto », confirmé par les derniers mots « en tête à tête » qui correspondent au « face à face » de l'option C.</p> <p>L'option C reste donc la seule correcte car elle répète fidèlement une phrase dans le passage audio : « ... pour qu'on se voie et qu'on parle en tête à tête ? ... Exactement. »</p>						

Assessment tip

True statements

Before listening:

- Think about your prior knowledge: do you know anything about this topic? It could potentially help you with some of the sentences.
- Statements tend to go in pairs. Do some of them provide similar or contradictory information? If so, make a mental note that only one of the two will be possible.

While listening:

- Write down as many key words as possible.
- Spot any wording that is similar, but also the differences between the sentences you heard and those in front of you.
- For each pair, try to identify which of the two statements is correct during the first listening (put a dot next to it, for example) and check your answer during the second listening.

After listening:

- Compare the key words in your notes with the words in the questions: are there any that mean the same?
- Although these statements only refer to part of the audio, consider whether listening to the whole audio gives you a better overall understanding. Does this help you with deciding which statements are true?

Affirmations vraies

Dans cet exercice, on vous demandera d'identifier cinq phrases vraies dans une liste de dix. Certaines phrases reprendront des mots du texte mais exprimeront un sens légèrement différent ; d'autres exprimeront un message opposé ; d'autres paraîtront très similaires mais un ou deux détails les différencieront. Assurez-vous de lire bien attentivement afin d'identifier ces différences. Les phrases proposées suivent l'ordre du texte.

Document sonore 2 : Texte B : Niveau moyen

- Écoutez la première partie du passage audio 2 que vous trouverez ici : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support
- Choisissez les cinq affirmations vraies.
- Comparez vos réponses avec celles ci-dessous.
- Regardez les commentaires de l'examinateur.
- Vous trouverez un barème et une transcription du document sonore sur le même site : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support



SAMPLE PAPER

Vous allez entendre le podcast de Sonia qui parle de son passe-temps préféré, le jeu d'échecs.



6. Choisissez les cinq affirmations vraies.

- A. Sonia adore regarder les matchs d'échecs à la télé.
- B. D'après sa sœur, Sonia est accro aux échecs.
- C. Il faut être très intelligent pour jouer aux échecs.
- D. Tout le monde peut jouer aux échecs.
- E. Sonia a beaucoup de mémoire.
- F. Sonia aimerait jouer comme une professionnelle.
- G. Sonia aime les échecs parce qu'elle aime réfléchir.
- H. Sonia joue régulièrement avec d'autres joueurs d'échecs.
- I. Sonia ne joue jamais aux échecs avec sa sœur Élodie.
- J. Sa sœur Élodie préfère se dépenser physiquement.

Réponse correcte	Réponse de l'élève	Commentaires de l'examinateur
B	B	Les phrases A et B vont de pair car elles font toutes deux référence à la relation entre Sonia et les échecs. La phrase A pourrait être connectée avec l'audio grâce au mot « télé », à rapprocher de « la série télévisée ». Cependant, juste après, on entend deux indices prouvant que la phrase B est correcte : « j'espère que je ne suis pas aussi obsédée que l'héroïne » et « je ne pouvais plus vivre sans mon échiquier ».
D	C	L'élève a rapproché l'adjectif de l'option C (« Il faut être très intelligent pour jouer aux échecs ») avec la phrase qui se termine par « ... être un génie pour y jouer ». En se concentrant sur le mot « génie » et non les mots qui l'entourent, l'élève a sélectionné la mauvaise option. Le mot « génie » est en effet précédé d'une négation (« pas besoin d'être un génie pour y jouer »), ce qui donne à la phrase complète le même sens que la phrase D : « Tout le monde peut jouer aux échecs. »
G	G	L'élève ne s'est pas laissé distraire par le mot « professionnelle » dans l'option F, bien qu'il apparaisse dans le passage audio, et a sélectionné la phrase correcte après avoir repéré l'information nécessaire : « Moi, ce que j'aime avec les échecs, c'est que ça fait travailler mes petites neurones . J'ai besoin de réfléchir , de résoudre des problèmes quand je joue. »
H	I	Les phrases H et I vont de pair puisqu'elles indiquent toutes deux les habitudes de jeu de Sonia. Comparez la phrase I avec le passage audio : Phrase I : Sonia ne joue jamais aux échecs avec sa sœur Élodie . Passage audio : « Élodie qui elle, veut bien faire une partie avec moi ». La phrase clé appuyant la phrase H est la suivante : « je fais maintenant partie d'un club ». Cette option est confirmée une fois tout le monologue écouté puisque Sonia répète cette information à la fin : « dans un club comme moi ».
J	J	L'élève a identifié le passage faisant allusion à ce qu'Élodie aime faire : « Elle, son truc c'est plutôt ce qu'elle appelle le 'vrai' sport . Elle fait de la gymnastique . » L'idée de se dépenser physiquement a bien été associée avec le sport pratiqué par Élodie.

Assessment tip

Short answers

You do not have to write full sentences. What matters is that your answer is clear and to the point and conveys the correct message. Your response must be in French and can therefore use words that you have heard in the audio. Your spelling does not matter, as long as what you have written is understandable by a native speaker and there is no confusion as to what you mean. Your handwriting must be legible.

Before listening:

- Read the questions and underline the key words.
- What are the topics and ideas suggested by the questions? Activate your prior knowledge of them.

During the first pause:

- Review your notes and refer to the questions to assess how much more information you need and what you still need to check.
- Circle the questions for which you do not have enough information so that you can concentrate on those during the second listening.

During the second pause:

- Write down your answers.
- Read each question and answer again. Did you understand the question correctly? Have you answered it adequately? Does your response make sense? Do all your responses make sense **together?**

Répondez aux questions

Pour ce type d'exercice, il convient de lire attentivement les questions et de souligner les mots clés ainsi que de prendre le plus grand nombre de notes possible.

Vos réponses doivent être précises et concises et peuvent utiliser des mots que vous avez entendus dans le passage audio. Vous pouvez aussi formuler votre réponse avec vos propres mots.

À la fin de l'exercice, il est important de vous assurer que chacune de vos réponses a du sens par rapport à la question. Dans le cas où la question exige deux réponses, deux points sont alloués, un pour chaque réponse. Écrivez chacune sur une ligne différente.

Voici un tableau pour vous aider à vérifier que vous n'avez pas répondu à côté de la question :

La question commence par ...	Votre réponse propose ...
pourquoi	une raison
comment	un moyen/une manière (par .../avec ..., en + verbe qui finit par '-ant')
où	un endroit
quand	une date/une heure/un moment/un mois/une année/une saison
qui	une personne
qu'est-ce que/que	un objet/une action/un fait/une idée/une opinion
combien	un nombre/une quantité

Document sonore 2 : Texte B : Niveau moyen

- Écoutez la deuxième partie du passage audio 2 que vous trouverez ici : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support
- Répondez aux cinq questions en français.
- Comparez vos réponses avec celles ci-dessous.
- Regardez les commentaires de l'examineur.
- Vous trouverez un barème et une transcription du document sonore sur le même site : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support



SAMPLE PAPER

Répondez aux questions suivantes.

7. Citez une qualité qui peut servir pour jouer aux échecs d'après Sonia.

.....

8. Selon Sonia, en quoi les échecs ressemblent-ils à la gymnastique ?

.....

9. Comment définit-on le joueur d'échecs d'après Sonia ?

.....





10. Nommez un avantage des échecs par rapport aux jeux électroniques.

.....

11. Quelle est la dernière raison invoquée par Sonia pour inciter ses auditeurs à jouer aux échecs ?

.....

Réponse correcte	Réponse de l'élève	Commentaires de l'examineur
7. la mémoire OU la concentration OU le calcul	la mémoire	La question ne requiert d'identifier qu'une seule qualité. L'élève aurait pu en rajouter d'autres pour s'assurer d'avoir au moins une réponse juste mais il est déconseillé de fournir plus d'information que ce qui est demandé, à moins d'être absolument certain de ses réponses. En effet, ajouter des réponses potentiellement fausses pourrait annuler votre réponse juste.
8. parce que pour les deux il faut avoir confiance en soi OU savoir se maîtriser (deux ressemblances sont mentionnées mais une seule suffit puisque la question est à un point)	parce que les deux musclent le cerveau	Bien que l'élève ait bien compris qu'une raison était requise dans sa réponse (d'où le « parce que » qui commence sa réponse), il/elle n'a pas lu la question d'assez près. Le passage qui fait une comparaison entre la gymnastique et les échecs a été repéré mais pas la caractéristique commune aux deux disciplines. L'élève a bien noté une première caractéristique des échecs (« c'est un sport qui muscle le cerveau ») mais ce sont les caractéristiques qui suivent qui montrent réellement en quoi les deux disciplines se ressemblent : « c'est comme pour sa gymnastique, il faut avoir une confiance en soi redoutable et savoir se maîtriser ». En se servant de son bon sens, l'élève aurait pu conclure que sa réponse était discutable car la gymnastique ne muscle que le corps, pas le cerveau.
9. il est solitaire	il est solitaire	L'élève a bien analysé la question et compris qu'il lui fallait sans doute trouver un adjectif pour définir le joueur d'échecs. L'adjectif « solitaire » (proche de l'adjectif anglais <i>solitary</i>) a été repéré et simplement copié. Il est inutile d'écrire une longue définition ou description du joueur d'échecs puisque l'adjectif utilisé résume à lui seul ce qui caractérise le joueur.
10. ce n'est pas cher OU on n'a pas besoin de mise à jour	on peut rencontrer des tas de gens différents	Comme dans la question 7, il suffit d'identifier un avantage seulement . Les deux avantages avancés par Sonia n'ont pas été repérés et la réponse fournie n'est pas vraiment satisfaisante car on ne rencontre généralement personne en jouant à des jeux électroniques, sauf peut-être lorsqu'on joue en ligne, une option qui n'est pas mentionnée par Sonia. Ça ne peut donc pas être un avantage par rapport aux jeux électroniques. Après avoir répondu à la dernière question, l'élève aurait dû se douter que cette réponse était sans doute incorrecte.
11. on peut rencontrer des tas de gens différents	on peut rencontrer des tas de gens différents	Cette question a été interprétée correctement et l'élève a bien saisi qu'il lui fallait identifier une raison qui pousserait à jouer aux échecs. La phrase clé a été repérée et simplement citée telle quelle. Rappelez-vous qu'il est inutile de paraphraser le passage audio et que vous pouvez utiliser les mots et phrases clés tels que vous les avez entendus.

Assessment tip

Complete the sentences

Before listening:

- Underline the key words in the given sentences.
- Look closely at the **word before the gap** and the **word after the gap**.
- Pay attention to the punctuation just before and after the gap.
- Think about the type of word that you will need in the gap: a verb, an adjective and a noun, a singular, plural, masculine or feminine noun, a group of words?
- Think about the possible meaning of the whole sentence.

While listening:

- Write down as much relevant information as possible, while trying to avoid obviously trivial and unnecessary details.
- Write words phonetically if you are not sure. Spelling is not important at this stage.

After listening:

- Transfer the appropriate words that you have written down into the relevant gaps. You may need one word only but **no more than three**.
- You must not change the words that you have heard.

Complétez les phrases

Ce type de question teste votre compréhension orale et non vos connaissances grammaticales. Les fautes d'orthographe et de construction grammaticale ne seront donc pas pénalisées, sauf si elles rendent la phrase incompréhensible, changent le sens de la réponse ou conduisent à une ambiguïté. Le texte à compléter pourra se présenter sous forme de résumé ou d'une autre forme de texte comme une présentation, un journal intime, une brochure, etc.

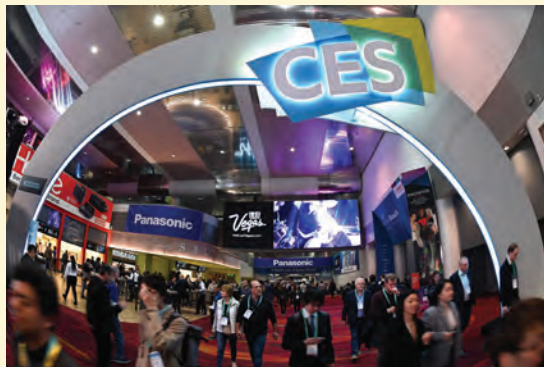
Document sonore 3 : Texte C : Niveau moyen

- Écoutez la première partie du passage audio 3 que vous trouverez ici : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support
- Complétez les phrases.
- Comparez vos réponses avec celles ci-dessous.
- Regardez les commentaires de l'examineur.
- Vous trouverez un barème et une transcription du document sonore sur le même site : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support



SAMPLE PAPER

Vous allez entendre un reportage sur des participants au CES, le Salon mondial de la technologie.



Complétez les phrases suivantes avec un maximum de trois mots par phrase.

12. Outre les participants au Salon, de nombreux [-12-] viennent au CES.

.....

13. Ce qu'offre la start-up de Yasmine correspond mieux [-13-] que la plupart des produits du même genre.

.....

14. Le produit de Yasmine est basé sur [-14-].

.....

15. Les discussions de Yasmine au Salon pourraient conduire à [-15-].

.....

16. La start-up de Yasmine va probablement bénéficier d'[-16-] du gouvernement.

.....

Réponse correcte	Réponse de l'élève	Commentaires de l'examinateur
12. investisseurs et journalistes	investisseurs	L'adjectif et le verbe qui entourent le blanc [-12-] sont au pluriel et nécessitent donc un nom pluriel. L'élève a bien réfléchi au type de mot devant pour compléter le blanc et proposé un nom pluriel mais n'a repéré qu'un seul des deux noms pluriels mentionnés, ce qui donne une réponse incomplète.
13. aux réalités africaines	des solutions européennes	Cette partie du passage audio n'a pas été bien comprise et l'élève n'a pas noté les mots clés situés avant ni remarqué la négation qui précède le groupe verbal « des solutions européennes » : « Nous proposons des solutions numériques mais des solutions numériques qui répondent aux réalités africaines, pas des solutions européennes. » De plus, cette réponse est incorrecte grammaticalement puisque le verbe « correspond » utilisé dans la phrase donnée exige d'être suivi de la préposition 'à' (pouvant se transformer en 'aux' si le nom qui suit est pluriel, comme c'est le cas ici).
14. l'intelligence artificielle	l'intelligence artificielle	L'élève a bien examiné le mot qui précède le blanc (« sur »), une préposition qui nécessite donc d'être suivie d'un nom ou d'un nom et de son adjectif, comme c'est le cas ici. Le point qui suit le blanc est aussi une indication que la phrase est finie et qu'une fois complétée, doit être composée de ses trois parties de base : sujet, verbe, complément.
15. des résultats concrets	des résultats concrets	On peut tirer les mêmes déductions que pour la question 14, puisque le verbe de la phrase n'a pas de complément et que le blanc est précédé d'une préposition (« à »).
16. un financement	une aide	L'élève a bien identifié les synonymes dans le passage audio et la phrase donnée : 16. La <i>start-up</i> de Yasmine va probablement bénéficier d'[-16-] du gouvernement . Passage audio : « un des représentants du gouvernement sénégalais est venu nous rendre visite ce matin et nous a annoncé que notre <i>start-up</i> allait recevoir un financement de l' État pour <i>notre application</i> ». L'élève a proposé une réponse grammaticalement correcte mais qui n'est que partiellement juste car trop vague. Le mot clé n'a pas été saisi : « ... allait recevoir un financement de l'État pour notre application ».

Qui dit quoi ?

Ce type de question requiert d'associer ce que différentes personnes ont exprimé dans le passage audio avec les phrases qui vous sont données. Il est important de prêter attention au son de chaque voix pour bien les associer avec chaque personne. Parfois, les deux interlocuteurs exprimeront la même chose ; vous aurez donc l'option de cocher « les deux ». Les phrases données suivront l'ordre du texte.

Regardez cet exemple :

Camille : C'est vrai que quand j'étais petite et que mes parents me traînaient au musée, je trouvais que c'était plus une corvée qu'un plaisir mais là, en allant au musée Garneau, j'ai changé d'avis.

Hugo : Je te comprends pas, j'ai vécu ça moi aussi, les dimanches au musée ... Quelle horreur ! Et ça me prend toujours la tête, c'est pas mon genre. C'est toujours plein de vieux trucs pas intéressants. Il faudrait qu'ils se modernisent et se mettent à la page pour qu'on se sente plus concerné.



RÉPONSE D'ÉLÈVE

	Camille	Hugo	les deux
1. Tous les musées sont ennuyeux.			✓

Analyse de la réponse

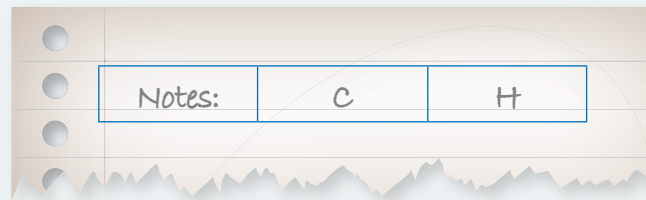
L'élève a bien compris qu'Hugo trouvait les musées ennuyeux (« les dimanches au musée ... Quelle horreur! Et ça me prend toujours la tête, c'est pas mon genre ») mais est tombé(e) dans le 'piège' : la phrase de Camille indiquant qu'elle trouvait les musées ennuyeux (« c'était plus une corvée qu'un plaisir »). Or Camille ne trouve plus les musées ennuyeux, ou du moins tous les musées, au contraire, elle a aimé sa visite au musée Garneau.

» Assessment tip

Who says what?

Before listening:

- Underline the key words in the sentences that you have been given.
- In the box provided for your notes, divide the space between the people you are going to listen to, labelling it with their initials:



During the first pause:

- Compare your notes with the given sentences and find similarities.
- Identify each correct response by writing the initial of the person next to the statement.

During the second pause:

- Check your answers.
- The statements you have been given must **correspond exactly in meaning** to what the person said.
- Finalize your answers, ticking **one box only for each statement**.
- You should have ticked each person at least once. If you have not, you may have made a mistake somewhere. Check your notes and give it more thought.
- In the case of a dialogue, it is unlikely that one of the two people would only be ticked once, but it is possible.
- Just before your time is up, tick any box if you are still hesitating. It is better to have a guess than to leave a box blank.

Document sonore 3 : Texte C : Niveau moyen

- Écoutez la deuxième partie du passage audio 3 que vous trouverez ici : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support
- Lisez les phrases proposées et décidez qui dit quoi.
- Comparez vos réponses avec celles ci-dessous.
- Regardez les commentaires de l'examineur.
- Vous trouverez un barème et une transcription du document sonore sur le même site : www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support



SAMPLE PAPER

Pour chaque affirmation, cochez **une** option. **Qui dit quoi ?**

	Saïda	Cyrille	les deux
17. Venir au Salon coûte cher.			
18. Ça vaut le coup de venir.			
19. Las Vegas offre des options intéressantes sur le plan personnel.			
20. Le Salon permet de faciliter les échanges.			
21. Le Salon est l'occasion de voir si un produit va marcher.			

Réfléchissez

Est-ce que vous avez bien compris ... ?

- comment se présentait chaque type de question
- comment aborder chaque type de question
- les pièges à éviter

Réponse correcte	Réponse de l'élève	Commentaires de l'examineur
17. Saïda	Saïda	L'élève a compris le sens général de la première intervention de Saïda et repéré des mots clés à rapprocher de la phrase donnée : 17. Venir au Salon coûte cher. Passage audio : « Un stand au Salon est un gros investissement », « on a un coût assez élevé », « on doit payer », « les frais de déplacement et d'hébergement », « on a eu des coûts ».
18. Cyrille	Saïda	L'élève a repéré des synonymes dans la phrase donnée (« Ça vaut le coup ») et le passage audio (« gagner », « rentable ») mais a mal interprété ce que disait Saïda. L'élève n'a pas bien saisi l'intonation (une interrogation) ni la dernière expression de Saïda qui introduit un doute (« On se demande toujours »). L'expression de Cyrille n'a pas été rapprochée de l'expression utilisée dans la phrase donnée : « Nous, on trouve que ça vaut vraiment la peine . C'est intéressant financièrement. »
19. Cyrille	Cyrille	L'élève a bien identifié la phrase de Cyrille se rapportant à ce que sa venue au Salon lui apporte à lui, personnellement : « pour moi, venir à Las Vegas c'est presque un voyage d'agrément : trop cool comme destination ! »
20. les deux	Cyrille	Le commentaire de Cyrille a bien été associé avec la phrase donnée : 20. Le Salon permet de faciliter les échanges. Passage audio : « on rencontre du monde , ça donne des opportunités de collaboration . » L'intervention de Saïda exprimant la même idée juste avant n'a pas été identifiée : « c'est le moyen le plus rapide d'établir des partenariats . »
21. Cyrille	Cyrille	La phrase clé a été repérée et les synonymes identifiés : 21. Le Salon est l'occasion de voir si un produit va marcher. Passage audio : « c'est une bonne façon de tester le marché ».



Démarche guidée

Dans cette section, nous vous proposons une démarche guidée vous permettant de mettre en pratique les conseils suggérés pour chaque type de question. Même si vous travaillez au niveau moyen, vous pouvez vous entraîner avec des passages audio du niveau supérieur car la démarche est la même et les pistes suggérées vous aideront à mieux comprendre les passages. Mettez-vous en condition d'examen ou bien travaillez à votre rythme, et pour chaque document sonore :

- lisez les questions ci-dessous ainsi que les pistes suggérées
- écoutez le passage audio une première fois et donnez-vous deux minutes pour appliquer les conseils donnés plus haut si vous avez décidé de travailler en conditions d'examen, ou plus si vous travaillez à votre rythme
- écoutez le passage une deuxième fois, puis donnez-vous deux minutes pour finaliser vos réponses, ou plus si vous souhaitez travailler à votre rythme
- vérifiez les réponses correctes et les transcriptions sur le site suivant: www.oxfordsecondary.com/ib-prepared-support

Document sonore 3 : Texte A : Niveau supérieur : Choix multiple

SAMPLE PAPER

Vous allez entendre un reportage sur des participants au CES, le Salon mondial de la technologie.



Choisissez la bonne réponse.

1. L'application de Yasmine ...
 - A. s'adresse aux compagnies européennes.
 - B. donne accès à des produits pour l'agriculture.
 - C. identifie la maladie d'une plante et conseille un traitement.
2. Yasmine est contente car ...
 - A. les Français veulent acheter sa start-up.
 - B. elle va bientôt travailler en équipe.
 - C. sa start-up va bénéficier d'une aide financière du gouvernement sénégalais.
3. Pour Saïda, venir au Salon ...
 - A. coûte trop cher.
 - B. pose des problèmes de transport.
 - C. est intéressant financièrement.





4. Pour Cyrille, le Salon permet ...
- A. de voyager.
 - B. de proposer des ateliers de collaboration.
 - C. d'évaluer l'intérêt que les clients potentiels pourraient porter à son produit.
5. Le prototype de Cyrille ...
- A. résulte d'une collaboration.
 - B. avait déjà été reçu favorablement avant d'être présenté au CES.
 - C. a été conçu pour les cyclistes professionnels.

Avant l'écoute :

- Lisez les instructions et questions ; examinez l'image :
 - Quel est le contexte ? (Où est-ce que ça se passe ?) Est-ce que la photo vous aide à vous situer ?
 - Quel sujet va être abordé ?
 - Quelle sorte de vocabulaire va être utilisé ?
 - Qui va parler ?
- Les questions indiquent que vous allez entendre plusieurs personnes parler. Divisez la section dédiée à vos notes afin d'avoir une section pour chaque interlocuteur :



- Soulignez les mots clés. Par exemple :

SAMPLE PAPER

1. L'application de Yasmine ...
- A. s'adresse aux compagnies européennes.
 - B. donne accès à des produits pour l'agriculture.
 - C. identifie la maladie d'une plante et conseille un traitement.

Quelles sont les différences entre les trois options ?

A : **pour qui** est l'application.

B : **ce qu'est** l'application.

C : **le but** de l'application.

Pendant l'écoute :

- Notez les mots clés **en français**. Oubliez les accents et même l'orthographe qui peut être phonétique à ce stade.

Exemple :

Y : solutions numériques, africaines, Sénégal, Cameroun, diagnostic, conseil, photo plante, maladie, causes, traitement

Après l'écoute :

- Comparez vos notes avec les questions. Quelles notes ou quels mots ont le même sens que les phrases données ?
- Y : conseil, photo plante, maladie
- C. **identifie la maladie** d'une **plante** et **conseille** un traitement
- Est-ce que les phrases que vous avez choisies contiennent uniquement l'information du texte et l'information dans son intégralité ?
 - Lisez chacune des options que vous avez choisies : est-ce qu'elles forment un tout cohérent et logique ?
 - Est-ce que vous avez clairement écrit la lettre indiquant votre choix dans la case ?



Document sonore 4 : Texte B : Niveau supérieur : Affirmations vraies et Qui dit quoi ?

SAMPLE PAPER

Vous écoutez une Table Ronde à la radio au cours de laquelle Bixente et Josette parlent de la question de l'identité chez les Basques.



6. Choisissez les **cinq** affirmations vraies.

- A. Les Basques ne sont pas des citoyens français.
- B. Le paradoxe des Basques, c'est qu'ils habitent en France mais se sentent plus basques que français.
- C. Les Basques expriment leur identité à travers leur langue seulement.
- D. La culture est un des éléments contribuant à l'identité basque.
- E. Les Basques ont le sentiment de faire partie d'une même communauté.
- F. Bixente étudie les coutumes basques à l'université.
- G. Pour faire du bertsularisme, il faut connaître la langue basque.
- H. Les amateurs de bertsularisme écrivent des poèmes.
- I. Quand on pratique le bertsularisme, on ne prépare pas son texte à l'avance.
- J. Les amateurs de bertsularisme s'entraînent sur leur texte avant de paraître devant leur public.

Avant l'écoute :

- Regardez bien l'image : quelles indications vous donne-t-elle ? Par exemple sur l'endroit dont il va être question ? Pourquoi une partie de la carte a-t-elle été encadrée ? Quel rapport cela a-t-il avec les instructions ?

- Lisez bien les instructions et réfléchissez :
 - Combien de personnes vont parler ?
 - Est-ce que vous devez vous attendre à un vocabulaire formel ou familier ? À des accents régionaux ?
 - Quel pourrait être le but du texte ?
- Quels sont les mots clés dans chaque phrase ?
Exemple : G. Pour faire du bertsularisme, il faut connaître la langue basque.

- Lisez attentivement les phrases données : quelles sont les paires ? Quelles sont les différences de sens entre elles ?
Exemple : Qu'est-ce que les phrases A et B ont en commun ? Ou encore dans les phrases C et D, quels sont les mots qui donnent une signification plus restrictive à l'option C ?

Pendant l'écoute :

- Notez les mots clés **en français**.
- Ne cochez rien tout en écoutant mais surlignez des mots, mettez des points d'interrogation, des croix pour indiquer qu'un mot ou une phrase n'est pas juste.

Après l'écoute :

- Certains des mots que vous avez notés ont-ils le même sens que certains des mots dans les phrases données ? Certaines de vos notes évoquent-elles des idées exprimées dans les phrases données ?
Exemple : E. Les Basques ont le **sentiment** de faire **partie** d'une **même communauté**.
 Notes : **sentiment d'appartenance, même collectivité.**
- Est-ce que vous pouvez éliminer certaines des options car elles ne reflètent pas **exactement** ce qui est dit dans le passage audio ?
 Notes : **littérature orale, improvisation chantée en basque**
- Lisez chacune des options que vous avez choisies : est-ce qu'elles forment un tout cohérent et logique ?

SAMPLE PAPER

Pour chaque affirmation, cochez **une** option. **Qui dit quoi ?**

	Bixente	Josette	les deux
7. Chez moi, le bertsularisme est une tradition familiale.			
8. Je n'ai pas grandi au Pays Basque.			
9. J'ai le sentiment d'être basque, même si je ne parle pas la langue.			
10. Coutumes et identité vont de pair.			
11. Une même culture cimente une communauté.			

Avant l'écoute :

- Les questions indiquent que vous allez entendre deux personnes parler. Divisez la section dédiée à vos notes afin d'avoir une section pour chaque interlocuteur :



- Soulignez les mots clés.
Exemple : 7. Chez moi, le bertsularisme est une tradition familiale.

Pendant l'écoute :

- Notez les mots clés **en français**. Oubliez les accents et même l'orthographe qui peut être phonétique à ce stade.
Exemple : 10. coutumes et identité vont de pair
 Notes : traditions = identité, filles identité + culture locale

- Ne vous laissez pas distraire par des mots isolés que vous entendez et qui sont aussi dans une des phrases.

Exemple : 8. Je n'ai pas **grandi** au Pays Basque.

Passage audio : « J'ai **grandi** avec ça » (Bixente) ;
« Nos filles ont **grandi** ici » (Josette)

Après l'écoute :

- Comparez vos notes avec les questions. Quelles notes ou quels mots ont le même sens que les phrases données ?
- Quelles sont les phrases sur lesquelles vous hésitez et pourquoi ?
- Est-ce que chaque phrase exprime exactement ou uniquement ce qu'a dit un des interlocuteurs ?
- **Exemple : 10.** Coutumes et identité vont de pair. Comment Josette et Bixente définissent-ils l'identité basque ? Est-ce qu'ils ont les mêmes critères ?
- Est-ce que vous avez clairement coché **une case** et **uniquement une** pour chaque phrase ?



Document sonore 5 : Texte C : Niveau supérieur : Complétez les phrases et Répondez aux questions

SAMPLE PAPER

Vous allez entendre un entretien radiophonique avec Béatrice, une Québécoise racontant une expérience tentée avec sa famille pendant le confinement qui les a obligés à rester chez eux pendant une longue période.



Remplissez les blancs suivants avec **trois mots maximum** pour chaque réponse.

Pendant le confinement, Béatrice et sa famille ont décidé de [-12-]. Mais n'ayant [-13-], le projet était en théorie difficile à réaliser. Alors, ils ont pensé à tenter l'expérience [-14-]. Comme beaucoup de gens ont entrepris la même chose, cela a engendré une multiplication des [-15-], ce qui a créé des problèmes de livraison. Béatrice pour sa part a eu [-16-] sur ce plan-là.

12. [-12-]
13. [-13-]
14. [-14-]
15. [-15-]
16. [-16-]

Avant l'écoute :

- Lisez attentivement les instructions et étudiez la photo. Faites jouer votre compréhension conceptuelle :
 - Quel est le contexte ?
 - Qui va parler ?
 - Est-ce qu'on doit s'attendre à un accent régional ou à des expressions idiomatiques propres à un pays francophone spécifique ?
- Vous devez remplir chaque blanc avec **trois mots maximum**.
- Identifiez le type de mot(s) qui va aller dans chaque blanc. Examinez bien **le mot juste avant et juste après le blanc** pour vous aider à déterminer le type de mot requis. Est-ce qu'il vous faut repérer un nom, un adjectif, un verbe, etc. ?

Exemple : Pendant le confinement, Béatrice et sa famille ont décidé de [-12-]. Mais n'ayant [-13-], ...

[-12-] : Que peut-on attendre après le verbe 'décider de' ? Un nom ? Un infinitif ?

[-13-] : Remarquez la négation devant le participe présent qui précède le blanc ainsi que la virgule qui marque la fin de ce bout de phrase : quels sont les deux types de mots nécessaires dans ce blanc ? Sans doute une deuxième partie de négation suivie d'un nom qui sera complément du verbe juste avant (« ayant »).

Pendant l'écoute :

- Notez les mots clés.
- Raccrochez-vous aux mots français qui ressemblent à des mots anglais. Si vous n'êtes pas sûr(e) de l'orthographe française, vous pouvez peut-être la deviner en partant du mot anglais.

Exemple : « laitue » ressemble à *lettuce*. Francisez le mot anglais si vous ne savez pas écrire « laitue » et que vous devez l'écrire dans votre réponse.

Après l'écoute :

- Est-ce que vous avez utilisé les mots clés entendus et notés durant l'écoute ?
- Relisez les phrases complètes : est-ce qu'elles ont du sens et est-ce qu'elles sont correctes sur le plan grammatical ?

SAMPLE PAPER

Répondez aux questions suivantes.

- 17.** Comment le journaliste interprète-t-il l'expérience tentée par Béatrice et nombre de Québécois ?

.....

- 18.** Pourquoi la démarche de Béatrice n'est-elle pas surprenante ?

.....

- 19.** Selon le journaliste, en quoi Béatrice est-elle différente de la plupart des gens ?

.....

- 20.** Nommez une chose que Béatrice veut enseigner à ses enfants.

.....

- 21.** À quelle tradition québécoise est-il fait référence à la fin de l'entretien ?

.....

ATL Compétences d'autogestion

Posez-vous les questions ci-dessous et faites le point sur votre maîtrise des différents types de questions :

- Quelles sont les questions auxquelles vous avez répondu correctement et pour quelle raison ?
- Quelles sont les questions auxquelles vous n'avez pas répondu correctement et pourquoi ?
- Que pourriez-vous faire pour mieux compléter les types de questions que vous trouvez plus difficiles ?

Avant l'écoute :

- Soulignez uniquement les mots clés.
- Quel est le but de chaque question ? Est-ce qu'on vous demande une raison ? Un fait ? Une date ? Une explication ?

Exemple : 18. Pourquoi la démarche de Béatrice n'est-elle pas surprenante ?

Cette question exige une réponse donnant **une raison**. Votre réponse pourrait donc commencer ainsi : 'car ...', 'parce que ...'

Pendant l'écoute :

- Concentrez-vous.
- Notez bien tous les mots clés.
- Ne vous laissez pas démonter par ce que vous ne comprenez pas à la première écoute.

Après l'écoute :

- Soyez concis dans vos réponses.

Exemple : 20. Nommez une chose que Béatrice veut enseigner à ses enfants.

On vous demande d'identifier **une seule information**. Ne perdez pas de temps à écrire plusieurs informations si on ne vous en demande qu'une. N'écrivez pas toute une liste, vous pourriez annuler votre bonne réponse.

- Est-ce que vos réponses sont précises et bien ciblées ?
- Faites jouer votre bon sens. Imaginez que c'est vous qui posez les questions qui vous sont proposées à Béatrice : est-ce que vos réponses ont du sens ?

Exemple : 17. Comment le journaliste interprète-t-il l'expérience tentée par Béatrice et nombre de Québécois ?

Réponse : Les Québécois veulent manger leurs fruits et légumes.

En quoi la réponse ci-dessus est-elle incorrecte ? Est-ce que ...

- ... la question a été mal comprise ?
- ... le passage audio a été mal compris ?
- ... la grammaire ou l'orthographe est incorrecte et rend la réponse incompréhensible ?
- ... la réponse est trop longue ou trop courte ?

Écoutez le passage audio et comparez la réponse fautive avec la réponse correcte. (Réponse correcte : une volonté d'autonomie alimentaire)

Reflections on chapter 5

Think about the following questions:

- What have you established about yourself as a learner when it comes to listening to French?
- What routines and strategies do you need to put into place to become better at understanding spoken French?
- Do you have a good understanding of what is expected from you during the listening comprehension part of the examination?
- Have you made a list of the key techniques to apply for each type of question in the listening component?

6

ÉPREUVE 2 – COMPRÉHENSION ÉCRITE

The aims of the chapter

Reading in a foreign language requires that you understand, analyse and evaluate written information. This component of the examination will test how appropriately you can respond to a range of written texts. It will assess your ability to understand different contexts and audiences, whether interpersonal or intercultural.

In this chapter, you will look at:

- ✓ the format of the examination
- ✓ key reading techniques and strategies
- ✓ the analysis of the different types of questions
- ✓ a guided practice of the different text types.

COMMENT RÉUSSIR À L'ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION ÉCRITE ?

Questions à considérer :

- À quoi est-ce que vous devez vous attendre le jour de l'examen ?
- Quelles sont les techniques et stratégies à développer pour améliorer vos compétences de compréhension écrite ?
- Quels sont les différents types d'exercices pour la partie lecture de l'examen et comment devez-vous les aborder ?
- Comment est-ce que vous pouvez répondre aux questions du mieux possible ?

En quoi consiste l'épreuve 2 (compréhension écrite) ?

But et format de l'examen

L'épreuve 2 évalue votre compréhension générale et détaillée de trois textes écrits, ce qui teste :

- votre habileté à décoder du vocabulaire grâce au contexte
- vos capacités à identifier des faits, des idées et des opinions
- votre maîtrise des structures grammaticales
- votre perception de la façon dont la langue peut être utilisée dans un contexte littéraire (niveau supérieur).

Vous devez être capable de comprendre un éventail de textes, styles et registres divers s'adressant à une variété d'audiences.

Épreuve 2 : Compréhension écrite Compétence réceptive	Niveau moyen	Niveau supérieur
1 heure 40 points 25%	3 textes (A, B, C) + exercices de compréhension	3 textes (A, B, C, dont un extrait littéraire) + exercices de compréhension

Assessment tip

- Your answers must be in French.
- Each question will state the number of points attached to it.
- Make sure that you use the provided space to write your answer. If you do not do so, your answer might not be scanned correctly and taken into consideration.
- You will only be tested on your understanding of the texts, not on your factual knowledge of the topics referred to or on your personal opinion.
- No dictionary is to be used during the examination.



À noter :

Le texte C du niveau moyen est le même que le texte A du niveau supérieur mais les questions sont différentes.

Le jour de l'examen, la compréhension écrite suit la compréhension orale. Vous aurez une heure pour lire trois textes (A, B, C) et compléter les questions.

Les textes :

- vous seront présentés dans un livret
- aborderont différents sujets tirés des cinq thèmes au programme (Identités, Expériences, Ingéniosité humaine, Organisation sociale, Partage de la planète)
- prendront des formes variées et utiliseront divers styles et registres
- (au niveau supérieur) seront plus complexes tant sur le plan linguistique que sur le plan de l'interprétation. Le deuxième ou troisième texte sera un extrait littéraire.

Les questions :

- seront proposées dans un livret séparé dans lequel vous écrirez aussi vos réponses **en français**
- se présenteront sous diverses formes (voir les différents types de questions analysés plus loin dans le chapitre)
- suivront l'ordre du texte
- indiqueront les parties du texte auxquelles elles se réfèrent.

Les types de textes

Type de texte	Personnel	Professionnel	Médias de masse
Article [journal/magazine]			✓
Blog		✓	✓
Brochure/dépliant/pamphlet/tract			✓
Compte-rendu		✓	
Courriel	✓	✓	
Courrier des lecteurs			✓
Critique		✓	✓
Discours/présentation/débat	✓	✓	✓
Dissertation	✓	✓	
Entretien			✓
Guide de voyage/instructions		✓	✓
Journal intime	✓		
Lettre	✓	✓	
Littérature			✓
Page web			✓
Publication en forum de discussion	✓		

Techniques et stratégies clés

Comprendre et maîtriser la lecture

Lorsque nous lisons un texte, qu'il soit dans notre propre langue ou dans une langue étrangère, notre approche est différente selon notre but. Parfois, nous lisons 'en diagonale' pour comprendre le sens général d'un texte, parfois nous 'scannons' à la recherche de détails spécifiques.

- Quand vous faites une **lecture globale**, vous déterminez le sens général d'un texte. Vous pouvez ainsi établir une liste des idées les plus importantes et un résumé du tout.
- Quand vous faites une **lecture sélective**, vous trouvez des détails précis.
- Une **lecture intensive** requiert toute votre attention pour identifier des détails lexicaux et grammaticaux encore plus pointus.

C'est l'ensemble de ces trois méthodes qui vous donne une compréhension complète et élaborée. Vous atteignez une compréhension plus profonde caractérisée par :

- **L'analyse et l'interprétation** : vous avez compris ce qui est impliqué par et suggéré dans le texte ; vous pouvez offrir des explications, clarifications et/ou une optique personnelle
- **L'esprit critique et l'évaluation** : vous avez soupesé les informations du texte et pouvez en tirer des conclusions.

Comment améliorer vos compétences de lecture ?

Lire

Afin d'améliorer vos compétences pour la compréhension écrite, il faut que vous lisiez régulièrement en français et aussi souvent que vous en avez le temps et l'occasion.

- Accordez-vous des plages horaires spécifiques dans votre programme d'étude pour vous concentrer sur cette compétence.
- Si vous avez un téléphone portable, vous pouvez aussi modifier les réglages et changer la langue pour que le téléphone soit en français. Cela vous permettra d'être plus souvent en mode 'français' et votre cerveau s'habitue à fonctionner dans cette langue plus souvent.
- Faites preuve d'initiative et prolongez votre expérience de la lecture au-delà de la salle de classe en suivant les nouvelles françaises en ligne ou en lisant des articles sur des sujets qui vous intéressent. Il existe de nombreux magazines gratuits accessibles sur Internet et d'autres auxquels vous pouvez vous abonner, comme <https://www.1jour1actu.com/>
- Veillez à limiter la longueur et la complexité des textes que vous avez décidé de lire afin de construire sur vos bases et de renforcer un sentiment de progrès.
- Lisez des textes provenant de divers pays francophones pour découvrir du vocabulaire et des expressions idiomatiques spécifiques à ces pays.
- Variez le type de textes que vous lisez pour vous exposer à différents styles et registres et pour pratiquer vos techniques de décodage.
- Créez des listes de vocabulaire clé pour les connecteurs logiques, les mots qui articulent une phrase (pronoms, conjonctions, etc.), les négations, les expressions de temps, manière, cause, etc. Limitez vos listes à une douzaine de mots et consignez-les dans un carnet ou sur un site Internet vous permettant de vous entraîner avec la mémorisation du vocabulaire.

ATL Approches de l'apprentissage

En lisant un éventail de textes :

- vous développez vos **compétences de pensée critique** car vous synthétisez, analysez et évaluez
- vous élargissez aussi vos **compétences de recherche** car vous approfondissez vos connaissances et vous êtes exposé(e) à différentes perspectives culturelles et linguistiques
- vous consolidez vos **compétences de communication** car vous êtes amené(e) à transmettre ce que vous avez compris, interprété et déduit
- vous augmentez vos **compétences d'autogestion** car la lecture est un domaine dans lequel il est relativement facile de se fixer des buts et d'évaluer sa propre progression sur les plans linguistique et culturel.

>> Tip

- Read texts from a variety of French-speaking countries to familiarize yourself with specific vocabulary and expressions.
- Read **different types** of texts. This will also help you a lot with your writing.
- Create your own vocabulary lists for key words and keep testing yourself.

Répéter

Votre réussite à l'examen final repose sur des pratiques et techniques solidement ancrées dans votre routine d'apprentissage. Il est important d'établir celles-ci dès le début de votre préparation et de vous y tenir. La répétition joue un rôle clé dans la mémorisation profonde et durable du vocabulaire et des structures grammaticales dont vous aurez besoin pour vous sentir à l'aise avec toutes sortes de textes.

Familiarisez-vous avec le vocabulaire des thèmes étudiés en apprenant et en révisant régulièrement le vocabulaire de base spécifique à ces thèmes. Utilisez-le à l'écrit et à l'oral.



Prendre de bonnes habitudes

Apprenez à :

- identifier le type du texte et son organisation
- survoler un texte pour en extraire le sens général
- souligner les mots ou idées clés
- repérer les passages importants pour y trouver les informations précises qu'il vous faut extraire
- remarquer les temps utilisés, les négations, connecteurs et marqueurs de temps – ils constituent des indices essentiels à la compréhension détaillée d'un texte
- utiliser un dictionnaire lorsque vous n'êtes pas en situation d'examen ou en train de vous entraîner en conditions d'examen.

ATL

Compétences sociales

Entraînez-vous à déchiffrer un texte avec vos camarades de classe. En conjuguant votre compréhension et analyse d'un texte avec celles des autres, vous enrichirez votre approche.

À deux ou en groupe, vous pouvez :

- déterminer le sens général d'un texte
- débattre sur des détails spécifiques
- comparer et évaluer vos conclusions et les informations du texte sur lesquelles elles s'appuient.

ATL

Compétences de pensée

Lorsque vous déchiffrez un texte, vous utilisez vos compétences de pensée car :

- vous faites preuve de créativité et d'imagination
- vous procédez à des transferts de connaissances linguistiques entre le français et votre propre langue
- vous décomposez les mots.

Techniques et stratégies durant l'examen

La compréhension conceptuelle

Posez-vous les questions suivantes lorsque vous avez fini de lire un texte :

- À qui s'adresse le texte et comment est-ce que je peux déterminer le destinataire ?
- Quel est le contexte ? Par rapport à quoi est-ce que le contenu du texte se situe ? Dans quelle situation se trouvent les protagonistes ?
- Qu'est-ce que l'auteur du texte cherche à faire ? Est-ce qu'il veut décrire, informer, persuader, offrir une évaluation ?
- Est-ce que j'ai appliqué mes techniques de 'détective' pour déchiffrer le texte ?
- Est-ce que je peux tirer mes propres conclusions grâce au contenu du texte ?

Le déchiffrage

Comprendre un texte dans une langue étrangère est un peu comme mener une enquête. Tout comme un bon détective, vous devez :

- souligner le vocabulaire que vous connaissez
- repérer les mots qui vous rappellent des mots de votre propre langue et qui ont des chances de signifier la même chose
- identifier les connecteurs qui articulent le texte
- décortiquer des mots clés que vous ne connaissez pas mais dont vous pouvez deviner le sens en prenant le contexte en compte et en analysant leur composition : identifier le radical, le préfixe ou suffixe d'un mot peut vous aider à le comprendre.

Le radical d'un mot est sa partie centrale et c'est lui qui contient le sens principal. Ce dernier peut ensuite être modifié par un préfixe ou un suffixe mais c'est à partir de lui que l'on peut deviner la signification d'un mot.

Exemple : Le mot 'port' (idée de 'soutien') donne '**porter**', '**supporter**' (des verbes), '**porteur**' et '**insupportable**' (des adjectifs), qui contiennent cette même idée. C'est pourquoi on dit qu'ils sont de la même famille.

De même avec : 'un **chant**', '**chanter**', 'un **chanteur**', 'une **chanson**'.

Les préfixes et suffixes peuvent modifier le sens du radical.

Familiarisez-vous avec les plus courants afin de pouvoir mieux déchiffrer les mots que vous ne connaissez pas.

Préfixe	Sens	Exemple
ambi-	deux	ambivalent (qui a deux sens/un sens double)
an-	l'absence/la privation	anormal (qui n'est pas dans la norme)
ante-	avant	antediluvien (avant le déluge)
anti-	contre	antichoc (contre le choc) antipathique (qui inspire des sentiments désagréables (qui vont contre vos sentiments))
co/con-	avec	collaboration (travail avec d'autres personnes/en équipe)
ex-	hors de/en dehors de (qui donne à un adjectif une valeur superlative ou intensive)	extraordinaire (qui est en dehors de l'ordinaire)
omni-	tout	omniprésent (présent partout)
pré-	devant/avant	préhistoire (devant l'histoire)
re-	à nouveau	revenir, retourner (venir une nouvelle fois)

Suffixe	Sens	Exemple
-able	possibilité	mangeable (qu'on peut manger)
-asse	péjoratif	la paperasse (les papiers/l'administration ennuyeuse qui doit être faite)
-ateur	objet/profession	réfrigérateur, sénateur
-ette	diminutif	une tablette (une petite table/un petit ordinateur portable) une fillette (une petite fille)
-phage	qui mange	anthropophage (qui mange les hommes)

Regardez comment le mot 'prévoyant' peut être analysé afin d'en déduire sa signification :

Mot	Préfixe	Mot de base	Suffixe	Définition finale
prévoyant (adjectif)	pré- (avant/ devant)	voir	-ant (qui concerne une personne)	une personne qui prévoit/ anticipe

Les questions-pièges

Ainsi qu'indiqué dans le chapitre 5, les questions qui testent votre compréhension du texte proposent des options incorrectes proches des options correctes mais légèrement différentes quand on les considère plus attentivement.

Regardez cet exemple :

SAMPLE PROMPT

1. Le frère de Dianké est ...

A. faible.

B. obstiné.

C. riche.

D. bien en chair.

Lisez le texte :

La série *Dianké* tourne autour du personnage du même nom, confronté dans sa lutte politique à un adversaire acharné, qui se donnera tous les moyens de l'affaiblir : Abbas, son propre frère.

Au premier abord, l'option A pourrait être choisie parce qu'elle se rapproche sémantiquement du verbe « affaiblir » dans le texte. Il en est de même de l'option D dans laquelle le mot « chair » se rapproche de l'adjectif « acharné ». Quant à l'option C, elle pourrait faire penser à l'expression 'avoir les moyens' qui veut effectivement dire être riche. Néanmoins, le verbe qui précède « les moyens » est 'donner' et non 'avoir'. Ces trois options sont en réalité incorrectes car elles ne définissent pas le frère de Dianké. Un seul adjectif le décrit dans le texte : « acharné », synonyme de « obstiné » (option B).

Comment ne pas 'tomber dans le piège' ?

- Lisez attentivement les questions et surlignez les mots clés.
- Réfléchissez à ce qui vous est demandé : le synonyme d'un nom, un verbe ou un adjectif ? Une cause, une raison, une conséquence, une analyse ou une conclusion ?
- Ciblez bien le passage précis qui va vous donner votre réponse. Associez les mots clés du passage avec ceux qui vous sont donnés dans la question. Quelles sont les similarités ? Les différences ?
- Ne vous précipitez pas sur une réponse juste parce qu'elle contient un mot que vous avez vu dans le texte, même s'il est identique ou similaire.

Assessment tip

During the exam

- Relax and concentrate.
- Read the questions carefully **before** you read the text.
- Pay attention to the visual clues and think about the context, the audience and the aim of the text.
- Recall your prior knowledge of the topic(s) (factual information and vocabulary).
- Focus on what is important in relation to the questions you have to answer.
- Look at the example that you have been given to illustrate the type of response. If you are unclear about the instructions, it will help you understand what you are expected to do.
- Use your deduction skills to decode unfamiliar key vocabulary, using context, and prior semantic and grammatical knowledge.
- Use all the techniques and strategies discussed in this chapter.
- Remember that the questions are in the order of the text. If you are finding it difficult to identify the relevant passage for a question, you can deduce where it is in relation to the passages that you have already used to answer other questions.
- Manage your time and allow enough to check your answers, especially the ones that you are unsure about.

ATL Compétences d'autogestion

- Soyez bien organisé(e) et méthodique dans votre lecture et votre rédaction de réponses.
- Gérez votre temps de façon efficace et travaillez à un rythme constant et continu.
- Gardez un œil sur l'heure. Vous avez trois textes à lire : allouez un temps plus ou moins égal à chacun, tout en gardant une marge qui vous permettra de revenir sur les passages et questions qui vous auront peut-être posé problème. Ne survolez pas les deux premiers textes en pensant qu'il vous faut plus de temps pour le dernier.

Réfléchissez

- Quelles sont les différentes façons de lire un texte ?
- Est-ce que j'ai bien compris les différentes approches que je dois adopter lors de la lecture d'un texte ?
- Est-ce que j'ai établi une liste de démarches pour développer mes compétences de lecture ?
- Est-ce que j'ai identifié les techniques et stratégies clés à suivre pour la compréhension écrite ?

Les types de questions

Dans la partie compréhension écrite de l'épreuve 2, on vous proposera trois textes, chacun accompagné de différents types de questions de compréhension. Voici les différents types de questions qui pourront être utilisés :

- **Questions à choix multiple** : sélectionnez la réponse correcte dans le choix proposé
- **Choisissez les affirmations vraies** : dans la liste donnée, repérez les phrases qui reflètent le texte
- **Complétez le résumé du texte** : choix multiple
- **Complétez les blancs** : avec ou sans choix multiple

