

VOTRE RÉFÉRENCE CINÉMA 100 % QUÉBÉCOISE!

GRATUIT
VOLUME 5 | NUMÉRO 3

MOOCiné

LE CINÉMA VU PAR

Henri Picard

Youngblood : le hockey dans le sang

ENTREVUE

Xavier Dolan

L'Inconnu de la Grande Arche

RÉTROSPECTIVE

La créature de
Frankenstein au cinéma

PORTRAIT

Ryan Gosling

Projet Dernière Chance

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Mark Mothersbaugh
Sauteurs

Plus de

40
films

bientôt sur
grand écran !

ENTREVUE

LOUIS MORISSETTE

POUR LA SORTIE DU FILM *FRANÇOIS.E.*



Le cinéma canadien va vous en mettre plein la vue.

Chaque semaine, laissez-vous
emporter par de nouvelles sorties
qui sauront vous émouvoir,
vous surprendre et vous plonger
au cœur de l'univers vibrant
du cinéma canadien.

pleinlavue.telefilm.ca

TELEFILM
CANADA

LA NOUVELLE SAISON S'ANNONCE LUMINEUSE AU CINÉMA, AVEC UNE SÉLECTION DE FILMS QUI FERA BRILLER VOS PROCHAINES SÉANCES.

EN COUVERTURE

Louis Morissette est un vrai homme-orchestre dans notre environnement culturel. Humoriste, acteur, scénariste et producteur parmi les plus influents au Québec, il signe depuis des années des projets qui rassemblent et qui dérangent. Depuis *C.A.* et *Plan B* à la télévision ou *Le Mirage* et *Le Guide de la famille parfaite* au cinéma, il a l'habitude d'avoir des propositions culturelles grignotantes. Cette fois, il se lance dans un rôle qui promet d'être aussi audacieux que rassembleur avec *François.e.*, annoncé sur nos écrans pour la période estivale. Dans ce film réalisé par Jean-François Asselin et scénarisé par Gabrielle Boulianne-Tremblay et Jean-François Léger, il incarne François, un scénariste en pleine dérive qui doit donner vie à... Françoise, une autrice qui amorce sa transition. Notre chroniqueur s'est entretenu avec Louis Morissette sur les dessous de ce nouveau projet peu commun dans notre cinématographie nationale.

À NE PAS MANQUER CE PRINTEMPS !

Project Hail Mary (Projet dernière chance): Film de science-fiction mettant en vedette Ryan Gosling qui incarne un homme se réveillant seul dans l'espace, sans mémoire, avec une mission impossible, celle de sauver l'humanité.

Michael: Le biopic événement tant attendu qui retrace la vie de Michael Jackson, porté par Jaafar Jackson dans le rôle-titre et produit par la maison de production qui nous avait donné *Bohemian Rhapsody* en 2018.

Le Rêve américain: Comédie biographique sur Jérémy Medjana et Bouna Ndiaye retraçant l'ascension improbable de deux jeunes Français passionnés de basketball qui ont forcé leur destin pour devenir des agents sportifs reconnus de la NBA.

Nina Roza: Nouveau long métrage de la réalisatrice Geneviève Dulude-De Celles qui avait réalisé *Une colonie* en 2018. Le film raconte l'histoire d'un immigrant bulgare installé au Canada qui replonge dans son passé lors d'un retour au pays pour évaluer une jeune peintre prodige de 8 ans.

Nervures: Une jeune femme lève le voile sur le mystère qui entoure le décès subit de son père. Du réalisateur Raymond St-Jean (*Crépuscule pour un tueur*), ce drame fantastique met en vedette Marie-Thérèse Fortin, Romane Denis et Sylvain Marcel.

À VOIR EN FAMILLE

The Sheep Detectives (Les Moutons détectives): Comédie policière en prise de vues réelles délicieusement absurde. Quand leur berger est retrouvé mort, les moutons se prennent pour de vrais enquêteurs.

Hoppers (Sauteurs): Grâce à une technologie qui « transfère » la conscience dans des animaux robots, Mabel vit l'aventure... en castor, pour sauver un habitat menacé.

The Super Mario Galaxy Movie (Super Mario Galaxy, le film): Après l'immense succès de *The Super Mario Bros Movie* en 2023, 1,3 milliard dollars américains au cinéma, Mario revient cette fois-ci avec sa bande dans une nouvelle aventure avec vos personnages préférés alors que Mario et sa bande quittent le Royaume Champignon pour explorer les étoiles.

PLUSIEURS ENTREVUES ET ARTICLES CHAQUE MOIS SUR MONCINE.CA

Abonnez-vous à l'infolettre de moncine.ca pour être informés de toutes les nouveautés et participer à nos concours.

Bonne lecture et bon cinéma! R.P.

CRÉDIT PHOTO : GPOINTSTUDIO SUR FREEPIK

**ALERTE
CONCOURS**

**PARTICIPE À NOS
CONCOURS SUR**

MONCINE.CA

Le magazine *MonCiné* est publié tous les trois mois et est disponible en version papier dans plusieurs points de distribution, dont plus d'une trentaine de cinémas à travers le Québec. Vous pouvez consulter le magazine en version électronique ou vous abonner sur notre site Internet (moncine.ca) pour recevoir la version papier à la maison.

RÉSERVEZ UN ESPACE PUBLICITAIRE

Lucie Bernier
418 653-2470, poste 133
lucie@moncine.ca

NOTRE ÉQUIPE

Éditeurs

Michel Aubé
Robin Plamondon

Coordonnateurs du contenu

Simon Leclerc
Michel Aubé

Directrice des ventes

Marie-Christine Coulombe

Infographistes

Francis Dion
Bianca Orellana

Chroniqueurs

Rose-Line Brasset, Marie Lefebvre,
Patrick Marleau, Daniel Racine

Photo en couverture : Tzara Maud

MonCiné balado

Jean-François Breton
Patrick Marleau

UNE PUBLICATION DE ELC - SERVICES

PROMOTIONNELS DE CINÉMA
2580, boulevard Laurier, Québec (Québec)
G1V 2L1 - promocinema.elc.com

SOMMAIRE

VOLUME 5 | NUMÉRO 3
DE MARS À MAI 2026



6

EN COUVERTURE
Entrevue avec Louis Morissette

Le cinéma vu par
Henri Picard

9



12

Rétrospective
La créature de
Frankenstein au cinéma

Entrevue
Xavier Dolan

15



17

Du livre à l'écran
Choix de lectures pour cinéphiles !

BIENTÔT À L'AFFICHE
42 nouveaux films | De mars à mai

19



29

Portrait
Ryan Gosling



La musique au cinéma
Mark Mothersbaugh

32



kimono
Sushi Bar

-10%

sur tous nos sushis en restaurant
sur présentation de la carte Le Clap ou de votre billet de cinéma.



✦ Sainte-Foy

1137, route de l'Église

✦ Charlesbourg

20815, Boul. Henri-Bourassa

PATRICK MARLEAU

ENTREVUE

LOUIS MORISSETTE

Humoriste, scénariste, producteur et acteur, Louis Morissette enchaîne les succès autant sur scène qu'à la télévision et au cinéma. Pour le grand écran, il coscénarise les populaires comédies dramatiques *Le Mirage* (2015) et *Le Guide de la famille parfaite* (2021), toutes deux réalisées par Ricardo Trogi. Dans la comédie dramatique *François.e.*, de Jean-François Asselin (également réalisateur de la série *Plan B*), Louis Morissette incarne un scénariste en pleine crise existentielle qui se fait passer pour une femme trans afin d'obtenir le financement de sa télésérie.

CRÉDIT PHOTO : TZARA MAUD

« C'EST UNE COMÉDIE IRRÉVÉRENCIEUSE AVEC UN MESSAGE PROFOND, MAIS LA LIGNE ÉTAIT QUAND MÊME MINCE DANS LA FAÇON DE L'INTERPRÉTER. ASSEZ RAPIDEMENT, J'AI APPROCHÉ LA COMMUNAUTÉ TRANS AFIN D'ÉCHANGER ET DE COMPRENDRE. JE ME SUIS RENDU COMPTE QUE TOUT LE MONDE A SA PROPRE RÉALITÉ, AVEC PLEIN DE NUANCES. »

Comment est né ce projet de film ?

C'est une idée originale du scénariste Jean-François Léger. Je trouvais que c'était un flash baveux, mais j'avais quand même beaucoup de réserves. C'était clair qu'on ne pouvait pas écrire ça à deux. On a donc demandé à l'autrice Gabrielle Boulianne-Tremblay, une femme trans, de nous aider à l'écriture du scénario. On a donc tous travaillé ensemble.

Est-ce que le financement a été long à obtenir ?

Pas si long comparativement à d'autres projets. On venait de connaître un beau succès avec *Le Cyclone de Noël*. On a proposé le projet à Radio-Canada, qui était prête à répéter l'expérience, puisqu'elle avait participé au financement du film. À part ça, on n'avait que la SODEC. Donc, quand on n'attend pas après Téléfilm Canada, ça va généralement plus vite (rires).

Qu'est-ce que le rôle de François représentait comme défi pour toi en tant qu'acteur ?

C'est une comédie irrévérencieuse avec un message profond, mais la ligne était quand même mince dans la façon de l'interpréter. Assez rapidement, j'ai approché la communauté trans afin d'échanger et de comprendre. Je me suis rendu compte que tout le monde a sa propre réalité, avec plein de nuances. C'est certain que des gens vont dire : « Ça, ça se peut ; ça, non », mais en même temps, je joue quelqu'un qui fait semblant d'être trans. Donc, c'est normal qu'il soit malhabile dans tout ça.

C'est un sujet qui peut tendre à la controverse. Quelle était la clé afin d'avoir la bonne approche ?

On avait un comité de consultation aux aguets, avec Gabrielle et la comédienne trans Pascale Drevillon. Nous avons fait lire le scénario à plusieurs personnes trans, avec lesquelles on a échangé amplement sur le texte. On a validé plus de choses que moins.

Vous travaillez avec le réalisateur Jean-François Asselin depuis les débuts de sa série *Plan B*, tant comme acteur dans la première saison que comme producteur pour les suivantes. Pourquoi était-il le bon choix pour ce film ?

Jean-François est un réalisateur et un directeur de comédiens d'exception. Je pense qu'avec mon rôle de Philippe dans *Plan B*, je n'ai jamais été aussi bon (rires). Il sort le meilleur de moi. J'avais besoin de lui (rires). Mais Jean-François a aussi une sensibilité et un grand sens de l'humour qui allaient très bien servir le film.

Comment as-tu réagi la première fois en te voyant en femme ?

Ça a été un choc (rires)! Je savais depuis le début que j'allais la jouer, mais tu n'as pas idée à quel point c'est capoté (rires). J'ai vraiment eu une prise de conscience sur mon image. Je ne voyais que mes rides (rires). Je me trouvais plus vieille que plusieurs femmes de 50 ans que je connais (rires). Une maquilleuse m'a même dit que j'avais la peau sèche et m'a suggéré du *skin care* (rires). Je me suis retrouvé avec des crèmes de jour, de nuit, de l'exfoliant... Moi, dans la vie, je me lève, je prends une douche, je me brosse les dents, je m'habille et je me coiffe d'une casquette. C'est vraiment long et compliqué pour les femmes qui cherchent à se conformer aux standards de beauté de la société.

Quelle scène a été la plus dure à tourner ?

Il y a une scène dans laquelle Robin Aubert me rase les poils des fesses. Mon personnage est dans le laisser-aller. Je n'allais plus au gym (rires)! Quand tu te vois sur grand écran dans cette shape-là, c'est confrontant. En plus, je passais la journée à tenir mon pénis dans ma main. Quand je suis rentré à la maison, j'ai dit à ma femme que c'était la journée la plus exigeante professionnellement de ma vie depuis mes débuts de carrière (rires).

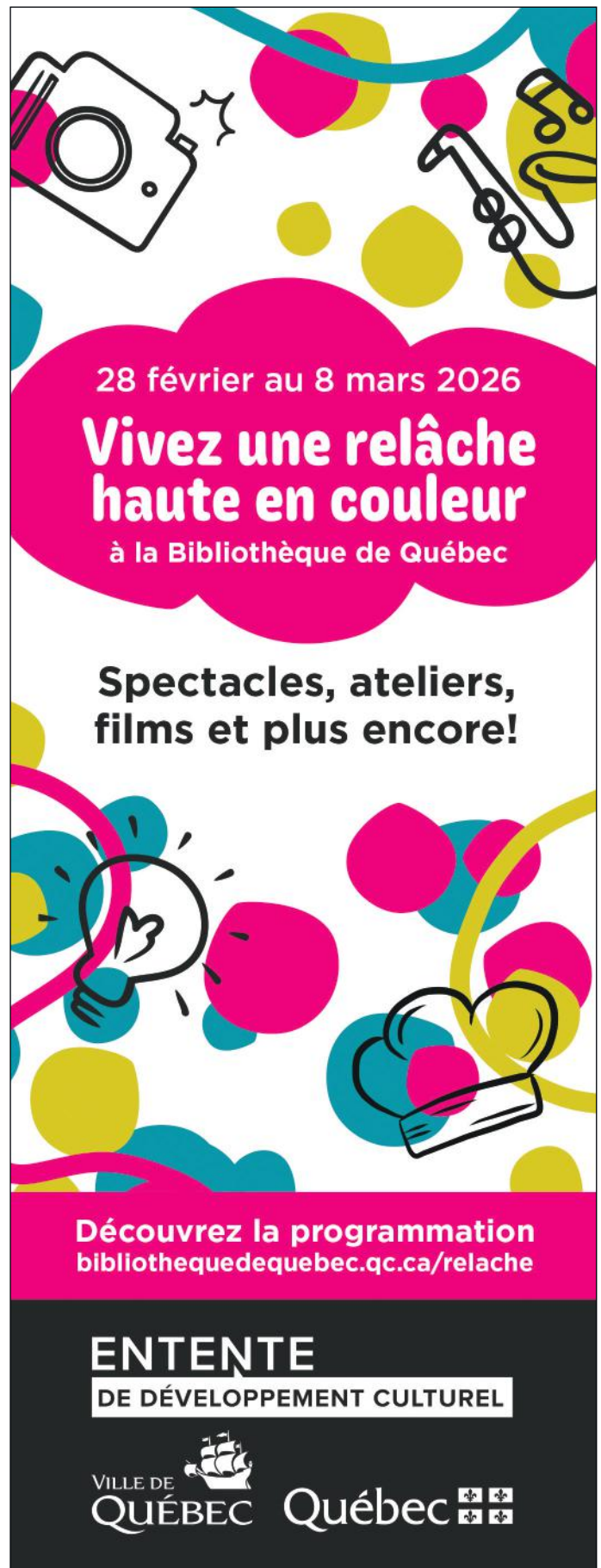
Quelle scène a été la plus drôle ?

Les scènes avec Geneviève Schmidt! On a beaucoup décroché avec ses niaiseries, souvent juste à cause de sa respiration. Aussi, à la fin de ses répliques, elle ajoute parfois des sons et des grognements. Tu ne peux pas me faire ça (rires)! Elle est une virtuose de la comédie.

Tu écris, tu produis et tu joues. Est-ce que tu pourrais être tenté par la réalisation un jour ?

Je commence présentement un tournage en tant que coréalisateur avec la comédienne Rachel Gratton. Le film s'intitule *Zone de sortie*. C'est une comédie sur le hockey féminin que nous avons coécrite avec Jean-François Léger. Je me sentais prêt avec ce projet. |

La comédie dramatique *François.e.* prendra l'affiche le 8 juillet.



28 février au 8 mars 2026

Vivez une relâche haute en couleur

à la Bibliothèque de Québec

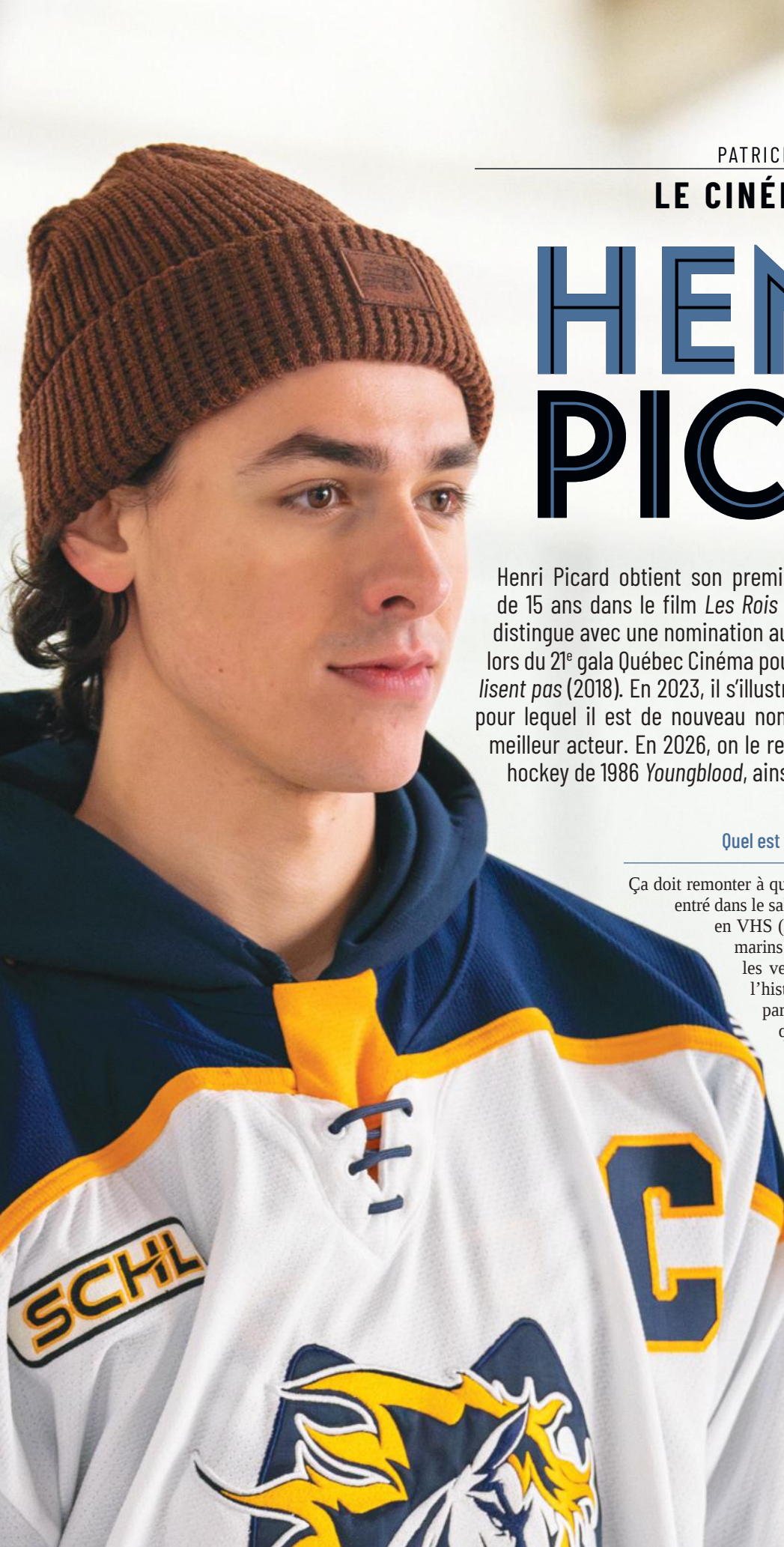
Spectacles, ateliers, films et plus encore!

Découvrez la programmation
bibliothequedequebec.qc.ca/relache

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE QUÉBEC

Québec



PATRICK MARLEAU

LE CINÉMA VU PAR

HENRI PICARD

Henri Picard obtient son premier véritable rôle de comédien à l'âge de 15 ans dans le film *Les Rois mongols* (2017). L'année suivante, il se distingue avec une nomination au prix Iris du meilleur acteur de soutien lors du 21^e gala Québec Cinéma pour le long métrage *À tous ceux qui ne me lisent pas* (2018). En 2023, il s'illustre dans *Le Plongeur* de Francis Leclerc, pour lequel il est de nouveau nommé à un prix Iris, cette fois comme meilleur acteur. En 2026, on le retrouve dans la reprise du film culte de hockey de 1986 *Youngblood*, ainsi que dans *Rédemptions* de Luc Picard.

Quel est l'un de vos premiers souvenirs liés au cinéma ?

Ça doit remonter à quand j'avais cinq ou six ans. Je me rappelle être entré dans le salon et mon père était en train de regarder *Titanic* en VHS (rires). C'était la partie du début, avec les sous-marins au fond de l'eau qui cherchent le diamant dans les vestiges du bateau. Ce n'était même pas encore l'histoire de Jack et Rose (rires). J'étais hypnotisé par les images, qui étaient en plus réelles, parce que c'était vraiment James Cameron qui était descendu dans un sous-marin explorer le site. Je suis devenu obsédé par ce film-là ! Par la suite, j'achalais mon père pour le regarder (rires), mais il me faisait seulement écouter la première cassette. Le film était divisé en deux VHS et la deuxième partie était plus *rough* pour un enfant, parce que c'est tout le naufrage et ces scènes-là, un peu plus violentes. Donc, c'était toujours la première cassette que j'avais le droit de regarder (rires).

IMAGE TIRÉE DU FILM *YOUNGBLOOD :
LE HOCKEY DANS LE SANG* (2026)

« LE FILM TITANIC ÉTAIT DIVISÉ EN DEUX CASSETTES VHS ET LA DEUXIÈME PARTIE ÉTAIT PLUS ROUGH POUR UN ENFANT, PARCE QUE C'EST TOUT LE NAUFRAGE ET CES SCÈNES-LÀ, UN PEU PLUS VIOLENTES. DONC, C'ÉTAIT TOUJOURS LA PREMIÈRE CASSETTE QUE J'AVAIS LE DROIT DE REGARDER (RIRES). »

LE CINÉMA VU PAR HENRI PICARD

Quel est le film qui vous a le plus marqué ?

The Deer Hunter (1978) de Michael Cimino. La fameuse scène où ils sont forcés de jouer à la roulette russe m'a beaucoup marqué. C'est un film lent au début : on prend vraiment le temps d'installer le quotidien des personnages, leurs vies, leurs rêves, jusqu'à ce qu'ils se fassent envoyer en enfer. Ils se retrouvent au Vietnam, complètement dépourvus de leurs moyens, jetés dans la gueule du loup. Ils sont capturés par des ennemis qui les forcent à s'entre-tuer en jouant à la roulette russe. C'est hyper traumatisant (rires) ! J'ai été foudroyé par le jeu de Robert De Niro : c'est tellement cru, vrai, sincère. Le film montre à quel point la guerre marque les gens et à quel point il est difficile de revenir à une vie normale, même quand tout ça est terminé. Je trouve ça beau que, malgré toute la tragédie, il essaie de ne pas abandonner ses amis et de les ramener à la maison. Ce n'est pas seulement un film de guerre, c'est un film d'amitié. Je le réécoute chaque année.

Quelle comédie vous fait le plus rire ?

Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre (2002) ! J'adore parce qu'on est dans l'univers d'Astérix, mais en le réécoutant en grandissant, j'ai compris toutes les subtilités (rires). L'humour est poussé au maximum ! Il y a tellement de jeux de mots. C'est un film que je connais par cœur et quand il passe à la télé, je ne peux pas m'empêcher de le réécouter. Souvent, je ris d'avance parce que je connais toutes les blagues (rires). Il fait même partie de mes films préférés.

Quel est votre film réconfortant ?

Pour moi, c'est la trilogie *Spider-Man* de Sam Raimi. Ce sont les *Spider-Man* de mon enfance. Je ne sais pas pourquoi, mais je reviens tout le temps à ces films-là. Ils me donnent encore des frissons aujourd'hui ! Je trouve que c'est la meilleure musique de films de superhéros qui existe. Je l'écoute même parfois en faisant mon jogging (rires).

Quel est votre film québécois préféré ?

Il y en a beaucoup, mais un que j'ai vu récemment et que j'ai beaucoup aimé – et on reste un peu dans le thème de *Youngblood* –, c'est *Maurice Richard* (2005) de Charles Binamé. Visuellement, il y a quelque chose dans les couleurs : le rouge du chandail, le rouge du sang sur la glace... C'est le hockey des années 1940-50 : ils n'ont pas de casque, c'est violent et ils ne sont pas très bien payés. Il y a aussi tout le contexte politique : un ouvrier opprimé, un Canadien français entouré d'Anglais, un homme de peu de mots qui devient soudainement un symbole pour tout un peuple et qui le fait bouger. C'est très bien joué et les scènes de hockey sont hyper bien tournées.

Avez-vous un réalisateur fétiche ?

C'est sûr que Martin Scorsese, j'ai un petit faible pour lui. Ce sont ses films que j'aime le plus réécouter. Je trouve qu'il se réinvente encore aujourd'hui. Il reste pertinent et continue de faire des films risqués, même à son âge. Ses protagonistes ne sont jamais tout noirs ou tout blancs : ils ont des failles. Ses films comptent aussi parmi les meilleures performances d'acteurs que j'ai vues au cinéma.

Vous jouez dans la reprise de *Youngblood*. Outre Maurice Richard, êtes-vous un fan des films sur le hockey ?

Quand même ! J'ai beaucoup aimé le film *Miracle* (2004), parce que c'est une vraie histoire et que c'est les États-Unis contre la Russie. Je l'ai justement regardé avec la bande de comédiens de *Youngblood* à l'hôtel, avant le tournage. J'avais été vraiment touché, ému aux larmes même ! Il y a un travail fou là-dedans : ils ont pris des gars qui savaient vraiment jouer au hockey, et ça paraît (rires). Le niveau de jeu sur la glace est très, très bon. C'est aussi très bien écrit.

Aviez-vous vu la version originale de *Youngblood* avant d'obtenir le rôle dans cette nouvelle version ?

Je ne voulais pas trop tomber là-dedans, parce qu'on fait un *remake*. C'est la même histoire, le même squelette, mais avec des différences. Mon personnage n'est pas exactement le même que celui de Patrick Swayze. Mais oui, je l'ai regardé et j'ai eu du fun ! Un vieux film de hockey comme ça (rires), que je ne connaissais pas. On dirait que les scènes de hockey sont plus en slow motion (rires). Le film est différent aujourd'hui, parce qu'on a plus de moyens pour tourner des scènes de hockey plus dynamiques. Je ne pense pas qu'ils savaient tous bien jouer au hockey à l'époque (rires). Des fois, ça paraît, alors que nous, on avait des doublures.

Jouez-vous au hockey dans la vie ?

Je sais patiner, mais je ne suis pas un joueur de hockey. Je suis à l'aise sur des patins, mais je n'ai aucun talent en hockey (rires). Ça m'a sorti pas mal de ma zone de confort ! J'ai su que j'avais le rôle un mois avant le début du tournage. J'ai regardé le film original et je me suis dit : « OK, il faut que je rembarque sur mes patins. » Il fallait que j'aie l'air à l'aise, autant sur la glace que dans la chambre des joueurs : comment un joueur se tient, comment il boit de l'eau et comment il la crache (rires). Quand je suis arrivé pour les répétitions, j'ai compris qu'on ne joue pas au hockey pour vrai : on fait un film sur le hockey, c'est chorégraphié. En voyant le niveau des autres gars, je me suis dit que j'avais encore des croûtes à manger (rires) ! Heureusement, on avait des doublures. La mienne, LJ, a été super avec moi tout au long du tournage.

Avez-vous un souvenir cocasse du tournage ?

J'ai fait une grosse intoxication alimentaire. Ça a quand même bien tombé, parce que j'avais presque fini de tourner mes scènes. Il y a une scène où ils m'ont maquillé parce que j'étais très pâle après être allé aux toilettes... vous comprenez (rires) ! J'ai quitté directement après le tournage de cette scène et j'ai passé la pire nuit de ma vie. Je ne sais pas ce que j'avais mangé. Le lendemain, je devais être sur la glace et les gars me regardaient en me disant : « Voyons donc, Henri, ça va ? » J'étais super pâle et faible. Heureusement, ce n'étaient pas des scènes qui me concernaient tant que ça. Entre les prises, j'étais couché dans mon équipement de hockey dans une chambre des joueurs. Je dormais (rires). Ils venaient me réveiller au besoin juste pour que j'aille me placer parmi les joueurs, afin qu'on me voie un peu. Ça n'a vraiment pas été ma meilleure journée (rires) !

Le drame sportif *Youngblood* : le hockey dans le sang prendra l'affiche le 6 mars.



La Cohue
BISTRO

DÉCLENCHÉUR DE SAVEURS

**DANS LA COHUE,
LE NATUREL REFAIT SURFACE
ET FAIT PLACE À L'ESSENTIEL.
AYEZ UNE VIE TUMULTUEUSE
ET SAVOUREZ...**

BISTROLACOHUE.COM
418.659.1322



PATRICK MARLEAU

RÉTROSPECTIVE

La créature de Frankenstein au cinéma

Dans le nouveau film de Maggie Gyllenhaal, *The Bride!* (*La Fiancée !*), c'est l'acteur Christian Bale qui incarne Frankenstein, ou plutôt la « créature ». Créé par l'autrice britannique Mary Shelley en 1818, ce personnage à la fois terrifiant et tragique, né de l'obsession d'un scientifique, serait apparu au fil du temps dans plus de 400 films. MonCiné a décidé de revisiter quelques-unes des versions qui ont été portées au grand écran.

Produit par le studio Universal, le premier long métrage consacré à Frankenstein est signé par le cinéaste James Whale. Son film de 1931 est en fait une adaptation de la pièce de théâtre de 1927 écrite par l'autrice britannique Peggy Webling, elle-même inspirée de l'œuvre de Shelley. À l'origine, le producteur Carl Laemmle Jr. souhaitait que l'acteur Bela Lugosi, qui venait de connaître un immense succès dans *Dracula* plus tôt dans l'année, incarne la créature. Toutefois, celui-ci préférait plutôt personnifier le docteur Frankenstein. Lorsque James Whale est engagé par Laemmle Jr., il choisit plutôt d'offrir le rôle à Boris Karloff.

L'acteur anglais, de son vrai nom William Henry Pratt, était déjà un grand roulier d'Hollywood, ayant joué dans plus de 80 films. Son interprétation dans *Frankenstein* fait de lui une figure marquante de la culture populaire, alors que le film remporte un immense succès. Universal va même jusqu'à protéger les droits visuels du maquillage de la créature, un design signé par l'artiste Jack Pierce. Pour le rôle, Karloff devait endurer une séance de maquillage quotidienne de quatre heures, qui consistait notamment à lui appliquer une peinture à graisse verte. De plus, il devait enfiler des bottes à plateforme de dix centimètres afin de lui donner une stature imposante. Karloff incarnera la créature dans deux suites : *Bride of Frankenstein* (*La Fiancée de Frankenstein*, 1935), toujours avec Whale derrière la caméra, et *Son of Frankenstein* (*Le Fils de Frankenstein*, 1939).

IMAGE TIRÉE DU FILM *FRANKENSTEIN* (1931)

« L'acteur anglais Boris Karloff, de son vrai nom William Henry Pratt, était déjà un grand routier à Hollywood, ayant joué dans plus de 80 films. Son rôle dans *Frankenstein* fait de lui une figure marquante de la culture populaire, alors que le film remporte un immense succès. »

L'année 1974 marque la consécration de l'acteur-scénariste-réalisateur Mel Brooks, alors qu'il tourne deux comédies devenues parmi les plus populaires de tous les temps : *Blazing Saddles* (*Le Shérif est en prison*) et *Young Frankenstein* (*Frankenstein Junior*). D'ailleurs, l'idée derrière cette version comique du mythe de Frankenstein naît sur le plateau de tournage de la parodie western. C'est la vedette du film, Gene Wilder, qui soumet l'idée à Brooks : « Et si le petit-fils de Frankenstein avait renié son héritage familial et en avait même honte ? » Séduit par la prémisse, Brooks convainc Wilder d'écrire le scénario avec lui. En revanche, le comédien accepte de jouer dans le film à la condition que Brooks ne figure pas au générique, estimant que ce dernier a parfois la propension à briser le quatrième mur. Brooks acquiesce à sa demande.

La collaboration se déroule somme toute bien, à l'exception de la célèbre séquence de chant et de danse sur *Puttin' on the Ritz*, à propos de laquelle Brooks émet de fortes réserves. Il cède finalement aux arguments de Wilder, donnant naissance à l'une des scènes les plus iconiques du film.

Le cinéaste fait preuve d'audace en choisissant de tourner le film en noir et blanc, un procédé alors passé de mode, rendant ainsi hommage aux films de monstres d'Universal des années 1930. Son choix de Peter Boyle pour incarner la créature rend également le studio Twentieth Century Fox nerveux, l'acteur étant surtout connu pour ses rôles dramatiques intenses. Boyle donnera raison à Brooks grâce à une prestation sincère, conférant à son personnage la dose de naïveté nécessaire.



IMAGE TIRÉE DU FILM *FRANKENSTEIN JUNIOR* (1974)

RÉTROSPECTIVE LA CRÉATURE DE FRANKENSTEIN AU CINÉMA

Malgré les nombreuses adaptations de Frankenstein portées au grand écran, il faut curieusement attendre 1994 pour voir apparaître une version se voulant plus fidèle au roman : *Mary Shelley's Frankenstein*, réalisée par Kenneth Branagh. Le film est produit par Francis Ford Coppola qui, deux ans plus tôt, avait porté à l'écran *Dracula*, une adaptation du roman de Bram Stoker. Initialement, Coppola devait réaliser le film à partir d'un scénario de Steph Lady, et c'est lui qui avait choisi Robert De Niro pour interpréter la créature. À la suite de son désistement à la réalisation, il propose Branagh, en accord avec De Niro. L'acteur et réalisateur irlandais venait alors de connaître un succès critique et commercial avec son adaptation de la pièce de Shakespeare *Much Ado About Nothing* (*Beaucoup de bruit pour rien*).

Branagh engage Frank Darabont (*The Shawshank Redemption* ou *À l'ombre de Shawshank*) pour une réécriture du scénario afin d'y intégrer davantage d'éléments du roman de Shelley. Pour Darabont, l'expérience s'avère la plus frustrante de sa carrière : il reproche au cinéaste une vision artistique qui trahit l'esprit de son scénario. Selon lui, le résultat final est chaotique et dépourvu de subtilité. Issu du théâtre, Branagh cherche à donner une dimension shakespearienne et opératique à son film, un choix qui ne fera pas l'unanimité.

En revanche, le réalisateur reçoit des éloges pour son approche visuelle de la créature. Il souhaitait lui conférer une apparence chirurgicale plutôt que monstrueuse. Le maquillage de De Niro nécessitait jusqu'à quatre heures d'application quotidienne, et le travail de l'équipe lui vaudra une nomination aux Oscars. |

Le thriller d'épouvante *The Bride!* (*La Fiancée!*) prendra l'affiche le 6 mars.

IMAGE TIRÉE DU FILM
MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN (1994)



Laissez-vous charmer par nos petites douceurs!

La Mère Michèle
BOULANGERIE

Halles Sainte-Foy
2500, chemin des Quatre-Bourgeois

Place de la Cité
2600, boulevard Laurier

Gâteau érable pacanes



Disponible pendant le temps des sucres

Lamala vanille ou noisette



Disponible pour Pâques du 11 mars au 6 avril

Prix inchangé depuis 3 ans

Sablés de Pâques



Disponible pour Pâques du 11 mars au 6 avril



PATRICK MARLEAU

ENTREVUE

Xavier Dolan

Dans *L'Inconnu de la Grande Arche*, le nouveau film de Stéphane Demoustier (*La Fille au bracelet*, *Borgo*), Xavier Dolan incarne Jean-Louis Subilon, un bureaucrate quelque peu exaspéré chargé de coordonner le projet architectural auprès du gouvernement. Pour son rôle, le Québécois a obtenu une nomination au César du meilleur acteur dans un second rôle.

Qu'est-ce qui vous plaisait dans ce personnage de Jean-Louis Subilon ?

C'est un personnage qui est très vivant et déjà payant sur papier. Premièrement, j'ai compris en lisant le scénario que le personnage pouvait tendre à être une figure qu'on aime plus ou moins. C'est un bureaucrate un peu psychorigide, mais je ne l'ai pas du tout perçu comme ça à la lecture. Je le trouvais plutôt attachant. À la limite, je trouvais le personnage de l'architecte encore plus dur à défendre. On a de la compassion pour les frustrations qu'il vit comme artiste, mais je le trouvais très dur envers mon personnage. Je ne sais pas si c'est parce que je me suis mis dans cette disposition-là dès le départ, en voulant le défendre, mais ça a été facile pour moi d'aimer ce gars-là rapidement, puis d'avoir envie, en tout cas, de l'incarner. Je le trouvais drôle, évidemment, dans la manière dont il a été écrit, puis j'ai vu assez rapidement ce que j'avais envie de faire. Évidemment, tout ça a été confronté à la vision qu'avait Stéphane de son film. Il avait une vision très claire, une pensée toujours articulée de manière très éloquente. C'est quelqu'un qui sait ce qu'il veut. Ça a été un bonheur de travailler avec lui, qu'il me dirige et qu'il me guide, en fait, dans cette composition.

Le film se déroule dans les années 1980, soit il y a presque 50 ans. On peut presque parler d'un film d'époque.

Bien oui, c'en est un, absolument.

Pour vous en tant que comédien, j'imagine que ça doit être assez plaisant de tourner dans ces décors-là, même si c'est assez contemporain, mais avec tous les accessoires de l'époque ?

C'est toujours le fun de s'éloigner d'aujourd'hui, de l'ici et maintenant. Dès qu'on est dans le passé, en termes de reconstitution – les voitures, les costumes –, il y a tout de suite quelque chose de plus texturé, de plus immersif. On sent qu'on raconte une histoire, qu'on est dans un cadre que, moi, je trouve inspirant. Je pense que tous les cadres de films peuvent être inspirants si les scénarios sont bons, mais il y a une plus-value dans l'idée que ça se situe à une autre époque.

IMAGE TIRÉE DU FILM *L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE* (2026)

Quand on voit Swann Arlaud et vous aux côtés de Claes Bang, qui incarne l'architecte danois Johan Otto von Spreckelsen, vous paraissez comme des Hobbits. Il a l'air vraiment imposant physiquement. Est-ce que c'est vraiment le cas ?

Oui, c'est vraiment le cas (rires). Il est très, très grand. Ça fonctionnait, évidemment, d'un point de vue hiérarchique, avec la position et la posture de mon personnage par rapport à l'artiste, par rapport à lui, par rapport à ce géant inconnu qui débarque du Danemark. Ce n'est pas non plus quelque chose que j'ai ressenti, quoique c'était très évident. J'étais content, en tout cas, que Swann soit de ma taille (rires).

J'ai eu la chance d'interviewer Swann et il était très excité à l'idée de tourner avec vous. Il est un grand fan depuis votre premier film, *J'ai tué ma mère*.

Il ne m'en a pas parlé dans ces mots-là (rires), mais en tout cas, moi, j'étais ravi de travailler avec lui. J'ai beaucoup d'admiration pour lui comme acteur, puis on a eu immédiatement énormément de plaisir à jouer ensemble. Comme collègues, la chimie était là dès le départ.

Bien que ce soit un film « historique », la production bénéficiait quand même d'un budget modeste, soit 6,5 millions d'euros. Avez-vous eu la chance de vous préparer un peu avant le tournage ?

Moi, en ce qui me concerne, ça se limitait à une ou deux lectures du scénario avec l'équipe de comédiens, puis à des essayages de costumes, ce qui n'a pas été bien long, puisque je n'en avais qu'un seul (rires).

Quelle a été votre scène préférée à tourner ?

Le réalisateur, Stéphane Demoustier, avait parfois l'idée que certaines scènes soient tournées en plan-séquence. Donc, tu sais, ça impose évidemment toute une organisation et une concentration. Il y a un plan-séquence assez long qui se déplace beaucoup, d'un point A à un point B, où on change de personnage, de sujet, où on le suit dans une salle, puis on revient. Il y a beaucoup de figurants aussi. C'est la scène d'ouverture, en fait. Donc ça, c'est un très beau souvenir de tournage.

« C'est un personnage qui est très vivant et déjà payant sur papier. Premièrement, j'ai compris en lisant le scénario que le personnage pouvait tendre à être une figure qu'on aime plus ou moins. C'est un bureaucrate un peu psychorigide, mais je ne l'ai pas du tout perçu comme ça à la lecture. Je le trouvais plutôt attachant. »



IMAGE TIRÉE DU FILM *L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE* (2026)

Justement, comment est Stéphane Demoustier comme réalisateur ?

Stéphane se donnait le temps de bien faire les choses et de parler avec nous. En tout cas, moi, j'ai souvent pu discuter, aller dans le détail pour affiner, préciser, réfléchir justement au personnage de Subilon. C'est quelqu'un de très ouvert, de très intelligent et de très à l'écoute.

Qu'est-ce qui vous a plu de tourner en France ?

C'est sûr qu'en termes d'environnement, nous sommes un pays jeune. La France est là depuis des siècles et on est entourés de ce cadre haussmannien, qui sert bien le film, d'ailleurs. Paris, c'est extrêmement beau et inspirant visuellement. Disons que, comme trame de fond, c'est très riche.

Le film a reçu une belle reconnaissance aux César avec huit nominations, dont une pour chacun des quatre comédiens, incluant vous-même. Comment avez-vous vécu ça ?

Pour les Français et pour moi, évidemment, c'est la reconnaissance la plus prestigieuse du cinéma qu'ils peuvent obtenir ici, chez eux, dans leur pays. Les acteurs sont reconnus, mais aussi Stéphane pour sa réalisation. Je pense que ça confirme la très belle expérience qui a été vécue jusqu'ici. C'est un film que le public et la critique ont aimé, et maintenant que l'industrie reconnaît aussi. On connaît la complexité et la difficulté de faire des films, de se battre pour les financer, de convaincre les institutions et les groupes privés d'y croire, d'y investir. Évidemment, d'avoir cette reconnaissance-là en conclusion, en fin de parcours, je ne peux que me réjouir pour le film et pour Stéphane. |

Le drame historique *L'Inconnu de la Grande Arche* prendra l'affiche le 13 mars.

PATRICK MARLEAU

DU LIVRE À L'ÉCRAN



LIVRE

PROJET DERNIÈRE CHANCE

ANDY WEIR

FILM

PROJET DERNIÈRE CHANCE

PHIL LORD ET CHRISTOPHER MILLER

Le premier roman publié d'Andy Weir, *The Martian* (*Seul sur Mars*, 2014), a connu un immense succès (cinq millions d'exemplaires vendus), en plus d'être porté au cinéma par Ridley Scott. Sorti en français en 2021 aux éditions Bragelonne, *Projet Dernière Chance* est le troisième roman de l'auteur américain. En 2022, l'œuvre était finaliste pour un prix Hugo. Quelques éléments de l'intrigue – celle d'un astronaute qui se réveille amnésique dans un vaisseau spatial, à des millions de kilomètres de la Terre – ont été empruntés à une autre histoire abandonnée par Weir après l'écriture de 75 000 mots. L'année de sa publication, *Projet Dernière Chance* a fait partie des coups de cœur littéraires de Bill Gates et de Barack Obama. |



LIVRE

REMINDERS OF HIM

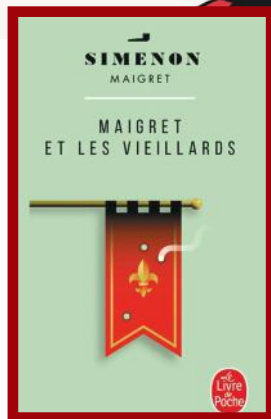
COLLEEN HOOVER

FILM

SOUVENIR DE LUI

VANESSA CASWILL

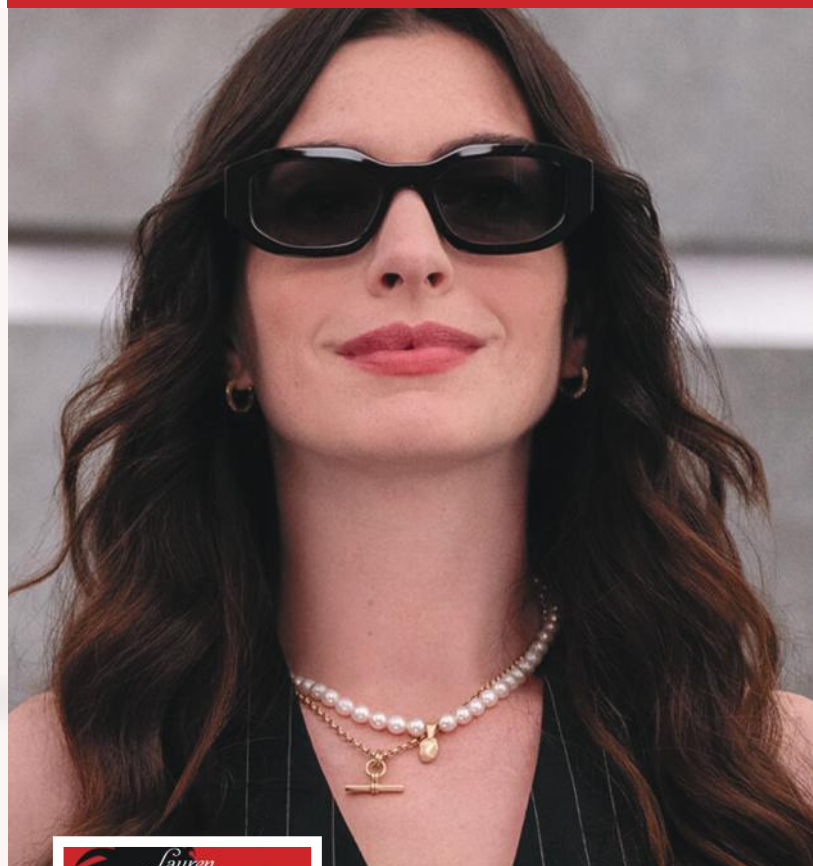
Publié en 2022, le roman *Reminders of Him* raconte l'histoire de Kenna Rowan. Après avoir passé cinq ans en prison à la suite d'une erreur tragique, elle retourne dans la ville du drame ayant détruit sa vie, avec la volonté inébranlable de retrouver sa fille de quatre ans. Avec cette œuvre qui traite du deuil et de la rédemption, l'autrice à succès Colleen Hoover renoue avec la recette du récit à « tension amoureuse progressive », qui lui permet de raconter une histoire d'amour où les sentiments et l'intimité se construisent graduellement. Avec ses six millions d'exemplaires vendus, le livre est l'un des plus populaires de la prolifique romancière américaine. Il s'agit également de la troisième œuvre de Hoover à être adaptée pour le grand écran en moins de deux ans, après *It Ends With Us* et *Regretting You*. |



LIVRE
**MAIGRET
ET LES VIEILLARDS**
GEORGES SIMENON

FILM
**MAIGRET
ET LE MORT AMOUREUX**
PASCAL BONITZER

Le personnage du commissaire Jules Maigret est une création de l'auteur belge Georges Simenon et est le protagoniste de 75 romans policiers et de 28 nouvelles, publiés entre 1931 et 1972. Il a d'abord fait son apparition dans le magazine *Détective*, pour lequel Simenon souhaitait un policier réaliste, différent des héros de romans policiers de l'époque. Le film *Maigret et le mort amoureux* est l'adaptation du roman *Maigret et les vieillards*, paru en 1960. L'enquête, qui porte sur le décès nébuleux dans sa demeure d'un ancien ambassadeur à la retraite, se déroule sur deux jours. Simenon y pose un regard critique sur une aristocratie figée dans le passé. Le personnage et ses romans ont fait l'objet de nombreuses adaptations cinématographiques et télévisuelles. |



LIVRE
**LE DIABLE
S'HABILLE EN PRADA**
LAUREN WEISBERGER

FILM
**LE DIABLE
S'HABILLE EN PRADA 2**
DAVID FRANKEL

Pour son premier roman, *Le Diable s'habille en Prada*, l'autrice Lauren Weisberger s'est inspirée de sa propre vie. Au début des années 2000, elle a été l'assistante d'Anna Wintour, rédactrice en chef de *Vogue* de 1985 à 2025. Plusieurs y ont vu un lien entre son personnage de Miranda Priestly et Anna Wintour; Weisberger a toutefois toujours nié que cette dernière lui avait servi d'inspiration. L'histoire du roman porte sur la relation houleuse entre Miranda Priestly, rédactrice en chef de *Runway*, un grand magazine de mode, et sa jeune assistante personnelle, Andrea Sachs. Sorti en 2006, le roman s'est vendu dans plus de 30 pays et est resté durant 6 mois au sommet des ventes selon le *New York Times*. Deux suites ont été publiées: *Vengeance en Prada* (2013) et *L'Enfer est pavé de bonnes intentions* (2018). |

42

nouveaux films bientôt à l'affiche

Alpha	24
Animal Friends	28
Au pied du mur	22
Au revoir Pluton	20
Aveu, L'	27
Billie Eilish - Hit Me Hard And Soft: The Tour	28
C'était mieux demain	24
Cap Farewell	28
Des choses à tuer	24
Deux pianos	23
Diable s'habille en Prada 2, Le	26
Dossier 137	22
Faux monnayeur : l'affaire Bojarski, Le	24
Fiancée!, La	27
Inconnu de la Grande Arche, L'	21
Invisibles	28
Jeunes mères	24
Love Me Tender	28
Ma fille tu seras libre	20
Maigret et le mort amoureux	23
Maison des femmes, La	28
Mécanique des frontières, La	28
Michael	27
Momie, La	28
Mon amour : c'est pour le restant de mes jours	28
Mortal Kombat II	28
Mother Mary	27
Moutons détectives, Les	26
Nervures	22
Nina Roza	20
Obsession	28
Passager, Le	28
Petite cuisine de Mehdi, La	23
Projet dernière chance	25
Rapaces	28
Rêve américain, Le	22
Sauteurs	26
Souvenirs de lui	26
Star Wars : le mandalorian et Grogu	26
Super Mario Galaxy, le film	26
Undertone	28
Youngblood : le hockey dans le sang	20

CLASSEMENT DES FILMS

-  En attente de classement.
-  Peut être vu par des personnes de tous âges.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus ou accompagnées d'une personne majeure.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM SUPER MARIO GALAXY, LE FILM (2026)



MA FILLE TU SERAS LIBRE

Un film de **Bachir Bensaddek**

2025 | 89 min

CANADA • QUÉBEC

Drame social réalisé par Bachir Bensaddek. Scén. : Marie Vien. Mus. orig. : Yvann Thibaudeau, Catherine Major. Int. : Paaman Arianfar, Arezoo Ariapoor, Wazhma Bahar, Sophie Cadieux, Guillaume Cyr, Julie Le Breton.

Afghanistan, printemps 2002. Forcée de se marier à un homme de 65 ans, Zarmina, 15 ans, fuit son pays pour Montréal. Mais sa liberté a un prix : sa fille devra un jour épouser son cousin resté à Kaboul. Quinze ans plus tard, le pacte refait surface. Zarmina refuse le même destin pour sa fille. Sa lutte pour sa liberté se transforme en tragédie. |



AU REVOIR PLUTON

Un film de **Sarianne Cormier**

2025

CANADA • QUÉBEC

Comédie musicale écrite et réalisée par Sarianne Cormier. Mus. orig. : Peter Venne. Int. : Sarah Jeanne Audet, Zachary Belharbi, Raphaëlle Morissette, Matthew Rankin.

Dans l'espace galactique, une charmante petite planète du nom de Pluton rêve d'intégrer le corps de ballet officiel du Système solaire. Avec l'aide de son meilleur ami astéroïde, Cérès, et de son découvreur humain Clyde William Tombaugh, elle fera tout pour y arriver. |



NINA ROZA

Un film de **Geneviève Dulude-De Celles**

2026

CANADA • QUÉBEC • BELGIQUE • BULGARIE • ITALIE

Drame écrit et réalisé par Geneviève Dulude-De Celles. Mus. orig. : Joseph Marchand. Int. : Galin Stoev, Sofia Stanina, Ekaterina Stanina, Michelle Tzontchev, Chiara Caselli, Christian Bégin.

La vidéo virale d'une artiste bulgare de 8 ans, prodige de la peinture, circule sur Internet.

Ce phénomène attire l'attention d'un collectionneur. Mihail sera dépêché sur place pour évaluer la valeur de la production de la jeune fille. Il devra retourner pour la première fois dans son pays d'origine, près de 30 ans après l'avoir quitté, et affronter les fantômes de son passé. |

Le film a été présenté en compétition officielle au 76^e Festival international du film de Berlin.

YOUNGBLOOD - LE HOCKEY DANS LE SANG

Un film de **Hubert Davis**

2025 | 104 min

CANADA

Drame sportif réalisé par Hubert Davis. Scén. : Charles Officer, Josh Epstein, Kyle Rideout, Seneca Aaron d'après l'œuvre de Peter Markle et John Whitman. Int. : Ashton James, Blair Underwood, Henri Richer-Picard.

Dean Youngblood, un prodige du hockey qui rejoint les Bulldogs de Hamilton, doit faire face à des comportements toxiques durant son parcours vers le repêchage de la Ligue nationale de hockey. |

Reprise contemporaine du film culte de 1986 mettant en vedette Rob Lowe et Patrick Swayze.



L’INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

Un film de **Stéphane Demoustier** | Du même réalisateur : *La Fille au bracelet* (2019)



FRANCE | 2025 | 107 MIN

Drame écrit et réalisé par Stéphane Demoustier. Mus. orig. : Olivier Marguerit. Int. : Claes Bang, Sidse Babbett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud.

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d’architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l’axe du Louvre et de l’Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l’architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu’il l’a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

Le réalisateur Stéphane Demoustier a longtemps œuvré dans le documentaire d’architecture. Lorsqu’il est tombé sur le roman *La Grande Arche* de Laurence Cossé, publié en 2016 aux éditions Gallimard, il a immédiatement eu envie de l’adapter pour le cinéma. Pour les besoins du film, l’acteur danois Claes Bang, qui interprète l’architecte, a appris le français, langue dont il ne connaissait jusqu’alors que des rudiments. Fait rare au cinéma, la production a pu tourner dans l’enceinte du palais de l’Élysée. Le film a reçu huit nominations aux César, dont celles de la meilleure réalisation et de la meilleure adaptation. Quatre acteurs du film ont également été nommés, dont Claes Bang pour le prix du meilleur acteur, et Xavier Dolan, qui incarne un bureaucrate français chargé de projet, dans la catégorie du meilleur acteur dans un second rôle. |

**LE FILM A REÇU
HUIT NOMINATIONS
AUX CÉSAR,
DONT CELLES DE
LA MEILLEURE
RÉALISATION ET
DE LA MEILLEURE
ADAPTATION.**



DOSSIER 137

Un film de **Dominik Moll**

2025 | 115 min

FRANCE

Drame policier réalisé par Dominik Moll. Scén. : Dominik Moll, Gilles Marchand. Mus. orig. : Olivier Marguerit. Int. : Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Théo Navarro-Mussy, Guslagie Malanda.

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro. |

Le film précédent de Dominik Moll, *La Nuit du 12*, avait récolté sept Césars, dont celui du meilleur film, lors de la 48^e cérémonie des Césars.



AU PIED DU MUR

Un film d'**Alexandra Elkin**

2026 | 95 min

CANADA • QUÉBEC

Documentaire réalisé par Alexandra Elkin. Scén. : Alexandra Elkin, Etienne Plasse. Mus. orig. : William Gendreau Coronel.



De la région aride de Red Rock Canyon à l'impressionnante vallée de Yosemite, la cinéaste Alexandra Elkin s'engage dans une aventure aussi physique qu'introspective, où chaque ascension la pousse à reconsidérer ses limites. À ses côtés, deux grimpeurs d'exception, Jack Lambert et Dierdre Wolownick, septuagénaires passionnés, lui ouvrent la voie et prouvent qu'il est toujours possible de repousser ses limites dans la pratique d'un sport extrême. |



NERVURES

Un film de **Raymond St-Jean**

2025 | 94 min

CANADA • QUÉBEC

Suspense réalisé par Raymond St-Jean. Scén. : Raymond St-Jean, Martin Girard. Int. : Romane Denis, Marie-Thérèse Fortin, Richard Fréchette, Sylvain Marcel.



Quand Isabelle apprend que son père, Maurice, est malade, elle quitte Montréal pour rejoindre Saint-Étienne, un ancien village forestier isolé et frappé par le

déclin économique. À son arrivée, le choc est brutal : sa mère, Thérèse, lui révèle que Maurice est en réalité décédé. Les circonstances troublantes de sa mort, combinées au comportement instable de Thérèse, éveillent chez Isabelle un profond malaise. Alors que des incidents étranges se multiplient dans le village, la jeune femme découvre un mystère plus sinistre et terrifiant qu'elle n'aurait jamais pu imaginer. |



LE RÊVE AMÉRICAIN

Un film d'**Anthony Marciano**

2026 | 103 min

FRANCE

Comédie écrite et réalisée par Anthony Marciano. Mus. orig. : Dédouze. Int. : Jean-Pascal Zadi, Raphaël Quenard.



Personne n'aurait parié sur Jérémy, coincé derrière le comptoir d'un vidéo club à Amiens, ou sur Bouna, lorsqu'il faisait des ménages à l'aéroport d'Orly. Sans contacts, sans argent et avec un niveau d'anglais plus qu'approximatif, ils n'étaient prédestinés en rien à devenir des agents qui comptent en NBA. |

Film biographique sur Bouna Ndiaye et Jérémy Medjana, deux agents sportifs français ayant réussi dans l'univers du basketball et de la NBA.

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

Un film de **Pascal Bonitzer**

2026 | 80 min



BELGIQUE • FRANCE

Drame policier écrit et réalisé par Pascal Bonitzer, d'après l'œuvre de Georges Simenon. Mus. orig. : Alexei Aïgui. Int. : Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot, Irène Jacob.

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis 50 ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuyne, dont le mari, étrange coïncidence, vient de mourir. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise... |

Alors que le roman a été publié en 1960, l'intrigue est ici en partie modernisée et transposée dans les années 2000, avec des allusions à Internet et aux téléphones portables.



LE CÉLÈBRE PERSONNAGE CRÉÉ PAR GEORGES SIMENON EST APPARU DANS PLUS D'UNE CINQUANTAINE DE PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, INCARNÉ, ENTRE AUTRES, PAR JEAN GABIN ET GÉRARD DEPARDIEU.

Maigret et le mort amoureux

DEUX PIANOS

Un film d'**Arnaud Desplechin**

2025 | 115 min



FRANCE

Drame réalisé par Arnaud Desplechin. Scén. : Arnaud Desplechin, Kamen Velkovsky. Mus. orig. : Grégoire Hetzel. Int. : François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling.

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude, son amour de jeunesse. |



LA PETITE CUISINE DE MEHDI

Un film d'**Amine Adjina**

2025 | 104 min



FRANCE

Comédie écrite et réalisée par Amine Adjina. Mus. orig. : Amine Bouhafa. Int. : Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass.

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa

relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachotteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions. |



DES CHOSES À TUER

THE THINGS YOU KILL

Un film d'**Alireza Khatami**

2025 | 113 min



CANADA • FRANCE • POLOGNE • TURQUIE

Drame psychologique écrit et réalisé par Alireza Khatami. Int. : Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Ergüçlü, Ercan Kesal.

Après plusieurs années aux États-Unis, Ali retourne s'installer en Turquie avec sa femme. Dans sa ville natale, il retrouve sa famille qui vit un enfer sous le joug terrible de son père. Aussi, lorsque sa mère décède dans des circonstances suspectes, Ali soupçonne-t-il rapidement son père. Aidé par un mystérieux rôdeur qu'il engage comme jardinier, le jeune homme mène une quête vengeresse qui va le confronter au pire des secrets. |

Représentant du Canada dans la course à l'Oscar du meilleur film international.



JEUNES MÈRES

Un film de **Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne**

2025 | 105 min



BELGIQUE • FRANCE

Drame écrit et réalisé par Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne. Mus. orig. : Olivier Marguerit. Int. : Elsa Houben, Lucie Laruelle, Babette Verbeek, Janaina Halloy Fokan, Samia Hilmi.

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une

maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeunes mères. Ces cinq adolescentes ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leurs enfants. |



C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Un film de **Vinciane Millereau**

2025 | 103 min



BELGIQUE • FRANCE

Comédie réalisée par Vinciane Millereau. Scén. : Julien Lambroschini, Vinciane Millereau. Mus. orig. : Romain Trouillet. Int. : Elsa Zylberstein, Didier Bourdon.

Dans une petite bourgade française, Hélène, Michel, et leurs deux enfants coulent des jours heureux dans l'insouciance des années 1950. Soudainement propulsé en 2025, le couple découvre un monde moderne à l'opposé de celui qu'ils connaît. |



LE FAUX-MONNAYEUR : L'AFFAIRE BOJARSKI

Un film de **Jean-Paul Salomé**

2025 | 128 min



FRANCE

Drame historique réalisé par Jean-Paul Salomé. Scén. : Jean-Paul Salomé, Bastien Daret. Mus. orig. : Mathieu Lamboley. Int. : Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin.

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pen-

dant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer de faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à de petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer de faux billets. |



ALPHA

Un film de **Julia Ducournau**

2025 | 128 min



BELGIQUE • FRANCE

Drame psychologique écrit et réalisé par Julia Ducournau. Mus. orig. : Jim Williams. Int. : Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey.

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras. |

Après *Grave* (2016) et *Titane* (Palme d'Or 2021), Ducournau, la digne héritière de David Cronenberg, revient avec un troisième long métrage choc.

BIENTÔT À L’AFFICHE

PROJET DERNIÈRE CHANCE

Version française de *Project Hail Mary*

Un film de **Phil Lord et Christopher Miller**
Des mêmes réalisateurs : **22 Jump Street (2014)**



ÉTATS-UNIS | 2026

Film de science-fiction réalisé par Phil Lord et Christopher Miller. Scén. : Drew Goddard, d'après l'œuvre d'Andy Weir. Mus. orig. : Daniel Pemberton. Int. : Ryan Gosling, Sandra Hüller, Lionel Boyce, Ken Leung, Milana Vayntrub.

Ryland Grace, professeur de sciences, se réveille seul à bord d'un vaisseau spatial, à des années-lumière de la Terre, sans aucun souvenir de son identité ni des raisons de sa présence à bord. Peu à peu, la mémoire lui revient, et il comprend l'enjeu de sa mission : résoudre l'énigme de la mystérieuse substance qui cause l'extinction du Soleil. Pour tenter de sauver l'humanité, il va devoir faire appel à ses connaissances scientifiques et à des idées peu conventionnelles... Mais une amitié inattendue pourrait bien l'aider à ne pas affronter cette mission tout seul.

Le scénariste Drew Goddard avait déjà adapté pour le cinéma une autre œuvre du romancier Andy Weir, *The Martian (Seul sur Mars)*, pour Ridley Scott. L'auteur a cédé les droits de son roman, publié en 2021, à la MGM pour un montant de trois millions de dollars. Avant d'être embauché pour le film, le duo de réalisateurs Phil Lord et Christopher Miller devait porter à l'écran un scénario original de Weir, *Artemis*, un projet qu'il a finalement abandonné. Le comédien Ryan Gosling, qui partage les mêmes initiales que son personnage, Ryland Grace, agit également comme coproducteur du film. Quant à sa covedette, Sandra Hüller (*Anatomie d'une chute*, *The Zone of Interest*), il s'agit de son premier rôle dans une production hollywoodienne. Afin de donner vie à l'extraterrestre Rocky, la production a opté pour un mélange d'effets pratiques – notamment l'utilisation d'une marionnette géante – et d'effets numériques. Celle-ci est manipulée par le marionnettiste de renom James Ortiz, lauréat de multiples prix pour son travail au théâtre. |

LE SCÉNARISTE DREW
GODDARD AVAIT DÉJÀ
ADAPTÉ POUR LE CINÉMA
UNE AUTRE ŒUVRE DU
ROMANCIER ANDY WEIR,
*THE MARTIAN (SEUL
SUR MARS)*, POUR
RIDLEY SCOTT.



LES MOUTONS DETECTIVES

THE SHEEP DETECTIVES

Un film de **Kyle Balda**
2026



ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Comédie réalisée par Kyle Balda.
Scén. : Craig Mazin, d'après l'œuvre de Leonie Swann. Int. : Nicholas Braun, Nicholas Galitzine, Molly Gordon, Hong Chau, Emma Thompson, Hugh Jackman.

Chaque soir, un berger lit à voix haute un roman policier, faisant croire à ses moutons qu'ils peuvent comprendre. Lorsqu'on le retrouve mort, les moutons comprennent immédiatement qu'il s'agit d'un meurtre et pensent tout savoir pour le résoudre. |



STAR WARS : LE MANDALORIAN ET GROGU

STAR WARS: THE MANDALORIAN AND GROGU

Un film de **Jon Favreau**
2026



ÉTATS-UNIS

Film de science-fiction réalisé par Jon Favreau. Scén. : Jon Favreau, Dave Filoni. Mus. orig. : Ludwig Göransson. Int. : Pedro Pascal, Sigourney Weaver, Jeremy Allen White, Jonny Coyne.

La chute de l'Empire galactique a précipité la dispersion des

seigneurs de guerre impériaux à travers la galaxie. Pour protéger ce pour quoi la Rébellion s'est battue, la Nouvelle République décide de faire appel à Din Djarin et son apprenti Grogu. |

Pour son premier film de *Star Wars* en six ans, Disney amène son populaire duo de la série *The Mandalorian* au grand écran.



LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2

THE DEVIL WEARS PRADA 2

Un film de **David Frankel**
2026



ÉTATS-UNIS

Comédie réalisée par David Frankel. Scén. : Aline Brosh McKenna, d'après l'œuvre de Lauren Weisberger. Mus. orig. : Theodore Shapiro. Int. : Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci, Kenneth Branagh.

La lutte de Miranda Priestly contre Emily Charlton, son ancienne assistante devenue cadre rivale, alors qu'elles se disputent les revenus publicitaires dans un contexte de déclin de la presse écrite et que Miranda approche de la retraite. |

Suite du film à succès de 2006 qui avait valu à Meryl Streep sa quatorzième nomination aux Oscars!



SOUVENIRS DE LUI

REMINERS OF HIM

Un film de **Vanessa Caswill**
2026



ÉTATS-UNIS

Drame romantique réalisé par Vanessa Caswill. Scén. : Lauren Levine, Colleen Hoover, d'après son œuvre. Mus. orig. : Tom Howe. Int. : Maika Monroe, Tyriq Withers, Rudy Pankow, Lainey Wilson, Lauren Graham.

Après cinq ans en prison, Kenna Rowan revient dans sa ville natale dans l'espoir de retrouver sa fille. |

Troisième roman de l'autrice à succès Colleen Hoover à être adapté pour le grand écran en deux ans.



SAUTEURS HOPPERS

Un film de **Daniel Chong**
2026 | 104 min



ÉTATS-UNIS

Film d'animation réalisé par Daniel Chong. Scén. : Jesse Andrews. Mus. orig. : Mark Mothersbaugh. Int. : Piper Curda, Bobby Moynihan, Jon Hamm, Meryl Streep, Dave Franco.

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littérale-

ment!) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal. |



SUPER MARIO GALAXY, LE FILM

THE SUPER MARIO GALAXY MOVIE

Un film de **Aaron Horvath et Michael Jelenic**

2026



ÉTATS-UNIS

Film d'animation réalisé par Aaron Horvath et Michael Jelenic. Scén. : Matthew Fogel. Mus. orig. : Brian Tyler. Int. : Chris Pratt, Anya Taylor-Joy, Charlie Day, Jack Black, Brie Larson.

Mario s'aventure dans l'espace, explorant des mondes cosmiques et relevant des défis galactiques loin du Royaume Champignon familial. |



L'AVEU THE DRAMA

Un film de **Kristoffer Borgli**
2026

ÉTATS-UNIS

Drame romantique écrit et réalisé par Kristoffer Borgli. Int. : Zendaya, Robert Pattinson, Mamoudou Athie, Alana Haim.

Un couple de fiancés heureux est mis à l'épreuve lorsqu'un événement inattendu fait dérailler sa semaine de mariage. |



MOTHER MARY

Un film de **David Lowery**
2026 | 110 min

ÉTATS-UNIS

Drame psychologique écrit et réalisé par David Lowery. Mus. orig. : Daniel Hart. Int. : Anne Hathaway, Michaela Coel, Hunter Schafer, Kaia Gerber.

De vieilles blessures refont surface lorsque l'icône de la pop Mother Mary retrouve son meilleur ami et ancien costumier, Sam Anselm, avec qui elle était brouillée, à la veille de son grand retour sur scène. |



MICHAEL

Un film de **Kristoffer Borgli**
2026

ÉTATS-UNIS

Drame biographique musical réalisé par Antoine Fuqua. Scén. : John Logan. Int. : Jaafar Jackson, Nia Long, Laura Harrier, Miles Teller, Colman Domingo.

La vie de Michael Jackson au-delà de la musique, de son époque avec

les Jackson 5 à ses débuts en solo. |

Michael Jackson est incarné par son neveu Jaafar Jackson. Le chanteur et danseur est le fils de Jermaine Jackson.

LA FIANCÉE ! THE BRIDE!

Un film de **Maggie Gyllenhaal**
2026

ÉTATS-UNIS

Thriller d'épouvante écrit et réalisé par Maggie Gyllenhaal. Mus. orig. : Hildur Guðnadóttir. Int. : Jessie Buckley, Christian Bale, Peter Sarsgaard, Annette Bening, Jake Gyllenhaal, Penélope Cruz.

Rongé par la solitude, Frankenstein se rend à Chicago dans les années 1930 et demande au Dr Euphronious, scientifique visionnaire, de lui créer une compagne. Ensemble, ils ressuscitent une jeune femme assassinée, et la fiancée prend vie ! Mais la suite des événements dépasse tout qu'ils auraient pu imaginer : meurtres, possessions et un couple hors-la-loi qui se retrouve au centre d'un mouvement social radical et débridé, et d'une histoire d'amour passionnelle et tumultueuse ! |

L'actrice Maggie Gyllenhaal, qui signe ici son deuxième film, met en scène pour la première fois son plus jeune frère, Jake.



À VENIR SUR GRAND ÉCRAN

RAPACES

Un film de **Peter Dourountzis**

2025 | 104 min

FRANCE

Samuel, journaliste, et Ava, sa fille et stagiaire, couvrent pour leur magazine le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'affaire, Samuel décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction, et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme. |

MON AMOUR : C'EST POUR LE RESTANT DE MES JOURS

Un film d'**André-Line Beauparlant**

2026 | 95 min

CANADA • QUÉBEC

Portrait du cinéaste québécois Robert Morin par sa conjointe des 25 dernières années, la directrice artistique André-Line Beauparlant. |

ANIMAL FRIENDS

Un film de **Peter Otencio**

2026

ÉTATS-UNIS

Deux animaux fugitifs se lancent dans une aventure à travers l'Amérique pour retrouver le ranch qui était autrefois leur foyer, tout en étant poursuivis par un agent de la DEA et un garde forestier de la faune sauvage, un duo tout aussi improbable qui a quelque chose à prouver. |

LOVE ME TENDER

Un film d'**Anna Cazenave Cambet**

2025 | 134 min

FRANCE

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre. |

LA MOMIE

LEE CRONIN'S THE MUMMY

Un film de **Lee Cronin**

2026

ÉTATS-UNIS

Une jeune fille disparue dans le désert égyptien réapparaît mystérieusement huit ans plus tard. Mais les retrouvailles tournent vite au cauchemar. Alors que son comportement devient de plus en plus inquiétant, sa famille se lance dans une course contre la montre pour comprendre l'origine du mal. Ce qu'ils vont découvrir dépasse tout ce qu'ils imaginaient. |

LA MAISON DES FEMMES

Un film de **Mélisa Godet**

2026 | 110 min

FRANCE

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable. |

INVISIBLES

Un film de **Junna Chif**

2025 | 94 min

CANADA • QUÉBEC

Travailleuse du sexe et danseuse burlesque pleinement assumée, Elizabeth se questionne sur ses choix de vie. Elle partage ses états d'âme avec sa colocataire, amie et collègue Caroline, tout en continuant d'assister aux soirées de lecture organisées par ses consœurs. Une rencontre avec un client en situation de handicap bouleversera son quotidien, l'ouvrant à une approche plus humaine de son travail, et ce, malgré l'incompréhension de Caroline. |

LA MÉCANIQUE DES FRONTIÈRES

Un film de **Hubert Caron-Guay**

2026 | 97 min

CANADA • QUÉBEC

Mathieu, 19 ans, mène une vie solitaire, partagée entre son travail à l'abattoir et des relations superficielles. Son quotidien bascule lorsque sa sœur aînée, Heidi, partie aux États-Unis trois ans plus tôt, lui demande de venir la chercher. Ce voyage ravive un passé familial marqué par l'absence et le ressentiment, mettant à l'épreuve leurs retrouvailles. |

CAP FAREWELL

Un film de **Vanja D'Alcantara**

2025 | 108 min

BELGIQUE • CANADA • PAYS-BAS

Toni, une jeune femme de 24 ans, sort de prison et doit retourner vivre chez sa mère, Betty. Déterminée à renouer avec sa fille, Anna, elle travaille dans la brasserie de son oncle. De nouveau, elle se retrouve impliquée dans les affaires de contrebande de son amour d'enfance, Max, le père d'Anna. Toni devra faire preuve de combativité pour se libérer de cet environnement toxique. |

MORTAL KOMBAT II

Un film de **Simon McQuoid**

2026 | 116 min

ÉTATS-UNIS

Les champions plébiscités par les fans – désormais secondés par Johnny Cage en personne – s'affrontent dans un tournoi ultime, sans foi ni loi, pour tenter de renverser le règne de Shao Kahn, un tyran qui menace l'existence même de l'Earthrealm et de ses partisans. |

BILLIE EILISH - HIT ME HARD AND SOFT: THE TOUR

Un film de **James Cameron** et **Billie Eilish**

2026

ÉTATS-UNIS

Tourné lors de sa tournée mondiale à guichets fermés et présenté en 3D immersive, ce film offre une expérience de concert inédite sur grand écran, portée par l'une des artistes les plus célèbres et les plus talentueuses de sa génération. |

OBSESSION

Un film de **Curry Barker**

2026 | 108 min

ÉTATS-UNIS

Bear, employé d'un magasin de musique et grand romantique, utilise un jouet magique aux pouvoirs surnaturels, le « Saule à Vœux », pour faire le vœu que Nikki, son amie d'enfance et amour de toujours, tombe amoureuse de lui. Mais son vœu est exaucé avec des conséquences inattendues et tragiques pour tous les deux. |

LE PASSAGER

PASSENGER

Un film d'**André Øvredal**

2026

ÉTATS-UNIS

Quelques semaines après le début de son aventure en vanlife, un jeune couple est témoin d'un terrible accident qui coûte la vie au conducteur. Rapidement, ils sont traqués par un harceleur démoniaque, impossible à semer, qui les suit partout. |

UNDERTONE

Un film d'**Ian Tuason**

2025 | 85 min

CANADA

Evy anime un podcast paranormal avec son ami Justin (Kris Holden-Ried), où elle est la sceptique face à un croyant. Après être retournée chez elle pour devenir soignante de sa mère mourante, elle reçoit des enregistrements d'un couple marié qui entend des bruits paranormaux dans sa maison, ce qui plonge Evy dans la peur et la paranoïa. |

A full-page background image of actor Ryan Gosling in a white t-shirt and orange safety harness, looking off-camera with a serious expression. He is in a dimly lit control room with many glowing screens in the background. A green pen is tucked behind his ear.

DANIEL RACINE

PORTRAIT

GOSLING RYAN

Avec l'arrivée sur nos écrans du film de science-fiction *Projet Dernière Chance* (*Project Hail Mary*) réalisé par Phil Lord et Chris Miller et mettant en vedette Ryan Gosling, voici l'occasion parfaite pour revenir sur la carrière de ce populaire acteur canadien. Depuis l'âge de 13 ans, Ryan Gosling poursuit sans relâche son ascension au firmament des étoiles d'Hollywood. L'acteur originaire de London en Ontario a su développer ses nombreux talents, lui qui est capable d'être aussi crédible en jeune néonazi (*Danny Balint* ou *The Believer*) qu'en pianiste d'un ensemble de jazz (*La La Land*), et de passer de la comédie romantique (*Un amour fou* ou *Crazy, Stupid Love*) au drame financier (*The Big Short: Le Casse du siècle*). À 45 ans, Ryan Gosling est plus que jamais en demande, lui qui sera dans le prochain film de l'univers de *La Guerre des étoiles*, *Star Wars: Starfighter* mis en scène par Shawn Levy et prévu en 2027.

IMAGE TIRÉE DU FILM
PROJET DERNIÈRE CHANCE (2026)

C'est à Montréal en 1993 que la vie artistique du jeune Ryan a vraiment débuté, lorsqu'il passe une audition pour rejoindre *The Mickey Mouse Club* pour le Disney Channel. Décrochant un rôle pour les saisons 6 et 7, il a eu comme partenaire de jeu Britney Spears, Christina Aguilera, Keri Russell et Justin Timberlake. Fort de cette expérience, il enchaîne ensuite quelques séries jeunesse, dont *Fais-moi peur!* (*Are You Afraid of the Dark?*) et *Chair de poule* (*Goosebumps*), les deux produites au Canada. Son premier rôle au cinéma arrive en 1996 dans le film fantastique canadien *Frankenstein et moi* (*Frankenstein and Me*), aux côtés de Burt Reynolds et Roc Lafortune. Mais c'est vraiment au début des années 2000 que le nom de Ryan Gosling apparaît de plus en plus gros sur les affiches de films. Après un rôle mineur dans le drame sportif *En souvenir des Titans* (*Remember the Titans*) mené par Denzel Washington et réalisé par Boaz Yakin, c'est en interprétant un skinhead d'origine juive, le rôle principal dans *Danny Balint* d'Henry Bean qu'il se fera vraiment remarquer. Ryan Gosling impressionne, montrant avec justesse et panache les contradictions de son personnage. En 2002, il explore la psychologie d'un autre jeune homme dérangé dans le thriller *Meurtre en équation* (*Murder by Numbers*) réalisé par Barbet Schroeder, face à la policière jouée par Sandra Bullock. C'est en 2004, avec le drame romantique *Les Pages de notre amour* (*The Notebook*), mis en scène par Nick Cassavetes, que Ryan Gosling devient une vedette internationale. La chimie et la complicité avec sa compatriote Rachel McAdams, qui partagera sa vie pendant quelques années, ont fait de ce film un classique du genre.

En 2006, Ryan Gosling décroche sa première nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur acteur, à seulement 26 ans, pour son rôle de professeur dépressif dans le drame *Half Nelson* du réalisateur Ryan Fleck. Un an plus tard, il affronte Anthony Hopkins dans le drame psychologique *Fracture* réalisé par Gregory Hoblit. La même année, il s'essaye à la comédie dans *Lars et l'amour en boîte* (*Lars and the Real Girl*) du cinéaste Craig Gillespie, qui relate l'histoire d'un homme timide qui est amoureux d'une poupée moulée grandeur nature. Ce choix audacieux permet à Ryan Gosling d'élargir ses horizons d'interprétation, et cela aura un impact important sur les rôles qui lui seront offerts dans le futur. Entre 2010 et 2013, l'acteur canadien collabore surtout avec deux réalisateurs renommés, l'Américain Derek Cianfrance et le Danois Nicolas Winding Refn. Le premier lui proposera des hommes troublés dans les drames *Blue Valentine: Une histoire d'amour* (2010) et *Au-delà des pins* (*The Place Beyond the Pines*, 2013), film durant lequel il rencontre celle qui deviendra sa femme, l'actrice d'origine cubaine Eva Mendes, avec laquelle il a eu deux filles. Pour le second réalisateur, Ryan Gosling jouera des personnages déchirés entre le bien et le mal dans *Sang froid* (*Drive*, 2011) et *Seul Dieu pardonne* (*Only God Forgives*, 2013).

C'est à Montréal en 1993 que la vie artistique du jeune Ryan a vraiment débuté, lorsqu'il passe une audition pour rejoindre *The Mickey Mouse Club* pour le Disney Channel.

N'ayant jamais peur de prendre des risques, tant sur le plan de son image que dans la nature des projets dans lesquels il s'investit, Ryan Gosling aime aussi joindre des castings prestigieux qui ne reposent pas uniquement sur sa notoriété. Pensons aux longs métrages suivants : *Les Marches du pouvoir* (*The Ides of March*, 2011) réalisé et interprété par George Clooney, avec aussi Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei, Jeffrey Wright et Evan Rachel Wood ; *Escouade Gangster* (*Gangster Squad*, 2013) du réalisateur Ruben Fleischer mettant en vedette Josh Brolin, Emma Stone, Anthony Mackie et Sean Penn ; *The Big Short : Le Casse du siècle* (2015) d'Adam McKay, avec Christian Bale, Steve Carell, Brad Pitt et Jeremy Strong ; et *Song to Song* (2017) avec à l'avant-plan Rooney Mara, Michael Fassbender, Natalie Portman et Cate Blanchett.

Son retour à la comédie se fait en 2016, tout d'abord aux côtés de Russell Crowe, dans le désopilant *Les Bons Gars* (*The Nice Guys*) du réalisateur Shane Black, et par la suite dans la très populaire comédie musicale *La La Land* mise en scène par Damien Chazelle. Avec un box-office de près de 500 millions de dollars américains dans le monde, et fort de ses cinq Oscars remportés sur ses onze nominations obtenues (dont la deuxième comme meilleur acteur pour l'acteur), ce film est le plus gros succès de la carrière de Ryan Gosling. Un an plus tard, Denis Villeneuve le choisit pour partager la vedette avec Harrison Ford dans la suite tant attendue *Blade Runner 2049*. En 2018, il retrouve le cinéaste Damien Chazelle pour le drame biographique *Le Premier Homme* (*First Man*), dans lequel il devient l'astronaute Neil Armstrong. Après une pause de quatre ans des plateaux de tournage, Ryan Gosling revient dans deux mégaproductions, au budget dépassant les 200 millions de dollars américains, soit le film d'action *L'homme gris* (*The Gray Man*, 2022) des frères Anthony et Joe Russo et *Barbie* (2023) de la cinéaste Greta Gerwig. Personnifiant la célèbre poupée Ken, il obtient une nomination pour l'Oscar du meilleur acteur de soutien, et le film dépasse le milliard de dollars américains en revenus. Depuis, nous avons vu l'acteur dans *Le Cascadeur* (*The Fall Guy*, 2024) du cinéaste David Leitch. Est-ce que Ryan Gosling reviendra derrière la caméra comme réalisateur après la réception assez froide de son premier film, *Rivière perdue* (*Lost River*), sorti en 2014 ? Pour l'instant, laissons-le sauver la planète dans l'ambitieux *Projet Dernière Chance*.

Le film d'aventure de science-fiction *Project Hail Mary* (*Projet Dernière Chance*) prendra l'affiche le 20 mars.



ROSE-LINE BRASSET

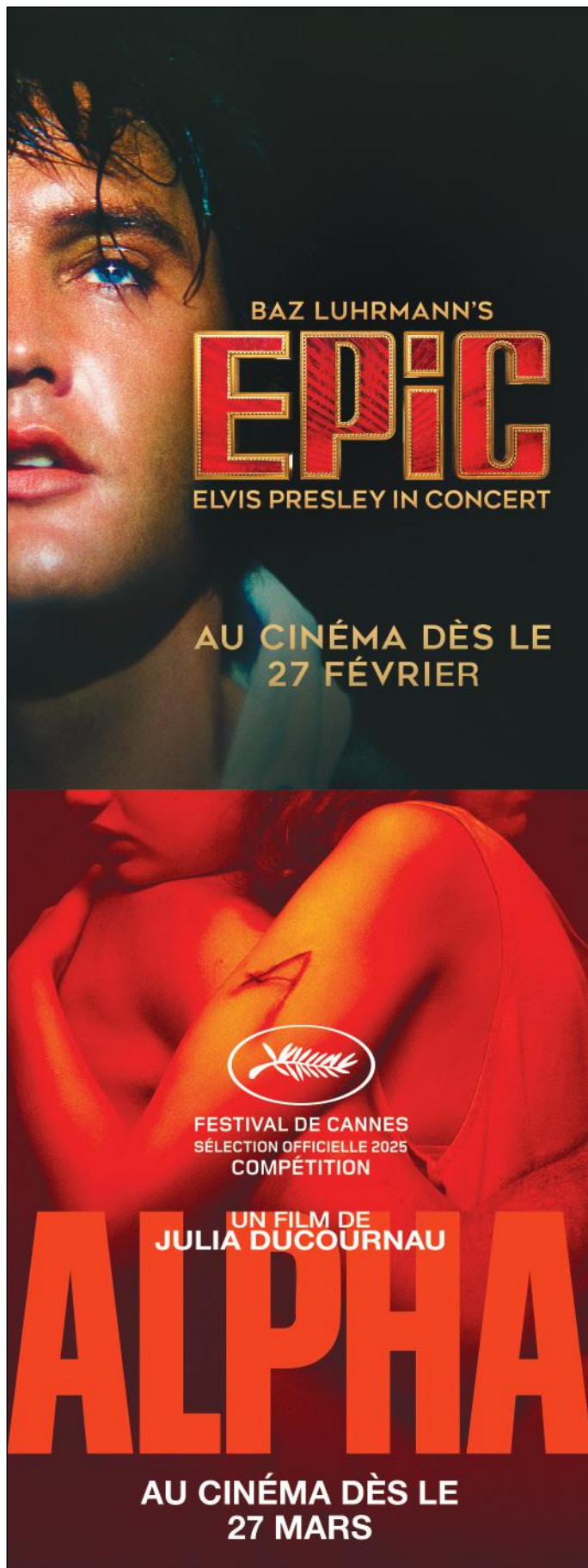
LA MUSIQUE AU CINÉMA

MARK MOTHERSBAUGH

L'homme a des allures de doux dingue, mais qu'on ne s'y trompe pas, l'art de Mark Mothersbaugh se caractérise par une étonnante diversité, allant de la peinture à la musique new wave, punk rock et post punk, en passant par la composition de bandes originales de films, une facette de son talent pour laquelle il est d'ailleurs fort en demande.



IMAGE TIRÉE DE
L'AFFICHE DU FILM SAUTEURS (2026)



Malvoyant depuis sa naissance, en 1950, le compositeur de la musique du film d'animation *Sauteurs (Hoppers)*, de Pixar, se destinait tout d'abord aux arts visuels. Il peint d'ailleurs toujours.

À l'acquisition de ses premières lunettes, à l'âge de sept ans, il se découvre en effet un talent pour le dessin et rêve de célébrité. C'est à la Kent State University, dans le nord-est de l'Ohio, où il étudie l'art, qu'il rencontre Gerald Casale et Bob Lewis, avec qui il formera la première mouture du groupe culte de musique new wave DEVO. Les chansons *Whip It* ou *(I Can't Get Me No) Satisfaction* vous rappellent-elles quelque chose ? Les membres du groupe se sont notamment rendus célèbres en portant des combinaisons jaune citron ou de drôles de chapeaux de plastique rouge en forme de pots de fleurs. L'utilisation de claviers électroniques et de sons synthétiques est centrale et définit littéralement le « son DEVO ».

On raconte que la vocation musicale de Mothersbaugh est née précisément le 4 mai 1970, lorsque la Garde nationale de l'Ohio tira sur des étudiants de Kent State qui manifestaient contre la guerre du Vietnam, faisant quatre morts et neuf blessés. En réaction à cet événement qui a marqué profondément la jeunesse américaine, DEVO chantera les affres de la « dévolution » humaine, le contraire de l'évolution... Le groupe atteint le sommet de sa popularité dans les années 1980 avec l'album *Freedom of Choice*, vendu à plus d'un million d'exemplaires. Jusqu'à la séparation du groupe, au début des années 1990, Mothersbaugh s'adonne à la composition, au chant et aux synthétiseurs. Il est le visage créatif du groupe.

À partir de la fin des années 1980, l'excentrique compositeur se tourne vers le cinéma. C'est un déclic. Dans une entrevue accordée à shockya.com lors de la création de *The Lego Movie (Le Film Lego)*, 2014, il explique comment il est arrivé à faire des musiques de films et de séries télé : « Quand DEVO a ralenti, au milieu des années 1980, on m'a offert de faire la musique pour la série *Pee-wee's Playhouse*. Je suis passé de la création de 12 chansons par an à 12 chansons par semaine pour une série télé, et j'ai juste adoré ça. »

En 1987, le producteur Joe Roth lui confie, ainsi qu'à son compère Gerald Casale, la musique de *Revenge of the Nerds II: Nerds in Paradise (La Revanche des tronches II)*. S'enchaîneront ensuite plus de 80 films et séries télévisées, dans des univers esthétiques et narratifs radicalement différents.

L'artiste s'éclate notamment dans les œuvres d'animation et celles destinées aux enfants, un terrain de jeu qui lui permet d'exploiter pleinement sa créativité sonore.

Dans *Les Razmoket (Rugrats)*, 1998, il fusionne textures électroniques, motifs mélodiques simples et rythmes bondissants qui épousent la perspective enfantine du récit. La musique semble littéralement faite pour traduire le mouvement, la curiosité et l'imaginaire des tout-petits. La signature électronique héritée de DEVO est encore présente, mais elle s'adoucit, se colore et s'adapte à l'univers du cartoon pour créer une identité musicale immédiatement reconnaissable. Lors d'une entrevue accordée au magazine américain *Pitchfork* au sujet du film, Mothersbaugh confie aimer l'idée que les enfants communiquent entre eux, mais pas avec les adultes. Il dit aussi estimer « la laideur assumée des personnages », ce qui l'a inspiré à créer un son à la fois étrange et adapté à l'univers du film.

Dans *Happiness Is a Warm Blanket: Charlie Brown* (*Le Bonheur est une doudou*, 2011), il adopte une sensibilité tout autre. Loin des explorations électroniques, il se tourne vers des harmonies douces, une orchestration légère et des touches de jazz qui rappellent l'héritage musical associé à Charles M. Schulz. La partition est empreinte de tendresse et de nostalgie, soutenant la dimension introspective et délicate de cette adaptation animée.

Le compositeur excelle aussi dans un registre plus minutieux et mélancolique, par exemple lorsqu'il collabore avec Wes Anderson. Pour *La Famille Tenenbaum* (*The Royal Tenenbaums*, 2001), il propose une musique de chambre minimaliste, faite de motifs répétitifs et de textures douces, qui épouse l'ironie et la poésie visuelle du cinéaste. La partition devient un fil émotionnel essentiel au récit, renforçant les dynamiques familiales complexes et la tonalité douce-amère du film.

À l'opposé, dans *Alvin and the Chipmunks: Chipwrecked* (*Alvin et les Chipmunks 3*, 2011), il renoue avec une veine plus pop et accessible. Rythmes entraînants, synthétiseurs lumineux, arrangements légers : la musique accentue l'humour et le dynamisme du film, tout en restant volontairement ludique.

Dans *Le Film Lego 2*, Mothersbaugh mélange une orchestration héroïque à des éléments électroniques pétillants, créant une bande originale explosive, à l'image du ton irrévérencieux du film. La musique y est à la fois spectaculaire et amusante, fidèle à l'esprit coloré et frénétique des briques Lego.

Plus récemment, le tout aussi sanglant que comique *Cocaine Bear* (*Ours sous cocaïne*, 2023) lui a permis d'explorer un mélange étonnant de tension, d'ironie et d'électronique sombre. Sa partition joue avec les codes du thriller sans perdre de vue l'humour absurde qui traverse le film d'Elizabeth Banks. Cette polyvalence témoigne de sa capacité à naviguer entre les registres et à cultiver une identité sonore qui ne se répète jamais.

Ce qui relie toutes ces œuvres reste son sens aigu de la narration musicale. Mothersbaugh compose rarement pour «habiller» un film ; il compose pour «raconter» avec lui. Qu'il s'agisse d'accompagner le chaos d'une comédie familiale ou l'intimité d'un drame, sa musique se met au service du récit tout en affirmant une signature indéniable.

Sa vie privée demeure discrète, mais on sait qu'il a été marié à l'actrice Nancye Ferguson, avant d'épouser Anita Greenspan, productrice et gestionnaire musicale. Ensemble, ils sont parents de deux filles adoptives d'origine chinoise. |

La comédie familiale animée *Hoppers* (*Sauteurs*) prendra l'affiche le 6 mars.

**MOTHERSBAUGH
COMPOSE
RAREMENT POUR
« HABILLER »
UN FILM ; IL
COMPOSE POUR
« RACONTER »
AVEC LUI.**

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM *THOR : RAGNAROK* (2017)

DU CINÉMA, T'EN MANGES?

REJOINS PATRICK

ET JEAN-FRANÇOIS!



MONCiné

BALADO.MONCINE.CA

DESSIN : MARTINE LAPOINTE

ÉCOUTEZ DES ENTREVUES EXCLUSIVES!



POUR LE FILM
AILLEURS LA NUIT

POUR LE FILM
FOLICHONNERIES

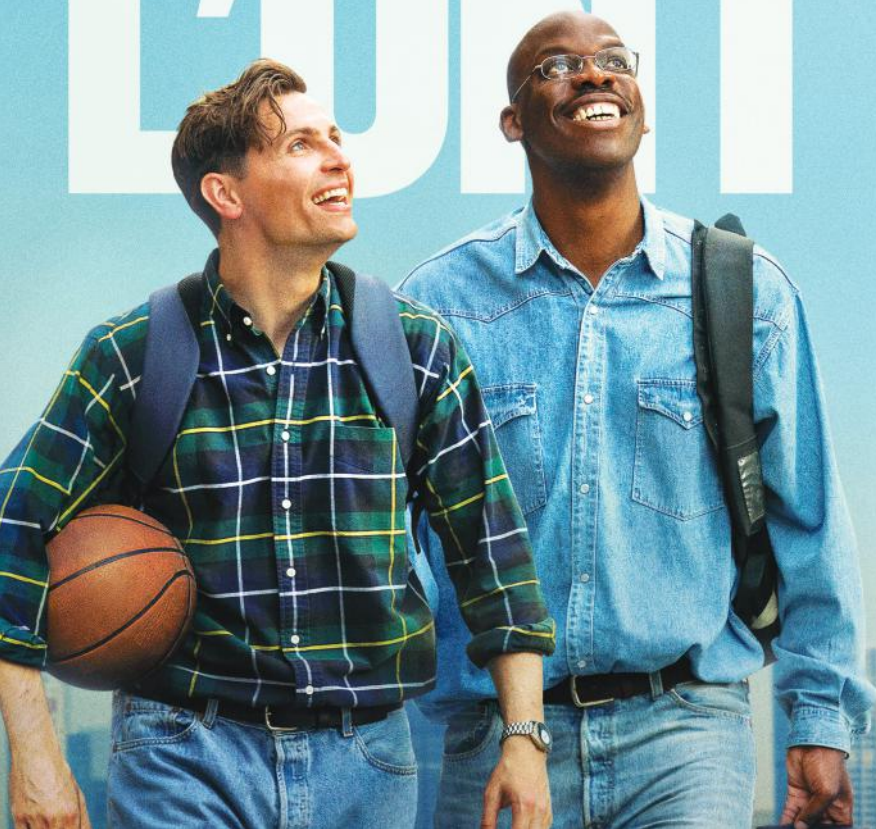


Raphaël Quenard

GAUMONT PRÉSENTE
UNE PRODUCTION QUAD

Jean-Pascal Zadi

PERSONNE N'Y CROYAIT, ALORS ILS L'ONT FAIT.



LE RÊVE AMÉRICAIN

un film de
Anthony Marciano

AU CINÉMA DÈS LE
3 AVRIL

QUAD 2cinéma Disney+ prime france-tv O2 4 Québec Canada CANAL Gaumont immina films