

THÉÂTRE IMMERSIF

MISE EN SCÈNE DE PIERROT CORPEL

RAVE 1999

*L'expérience interdite d'une génération
qui voulait vivre à 150 BPM*



Plongez au cœur des années 90

Théâtre immersif, boîtes de nuit, lieux alternatifs

Vivez l'histoire et dansez avec les personnages !

Mapping, Vidéo, Laser...

ARGUMENT

Inspiré d'histoires vraies, **RAVE 1995**, c'est l'histoire universelle d'une génération qui voulait changer le monde, une génération prête à tout inventer, une génération qui vit à **150 battements par minute** !

En 1995, Max, 20 ans, découvre la musique électronique, la techno, les « Rave party ». Il va se heurter aux extrêmes, à ses propres limites ainsi qu'à celles de la justice et de ses lois.

RAVE 1995, ce sont **18 personnages joués par 7 comédien-ne-s** qui dépeignent la chronique d'une époque, un récit d'apprentissage avec Fête et Amitié comme Arts de vivre.



NOTE D'INTENTION

✓ Une jeunesse en quête de sens

RAVE 1995 est le miroir d'une jeunesse en crise, qui transgresse les limites, en décalage avec la société de son temps.



Cette jeunesse, des lycéen-ne-s à l'avenir incertain, marqué-e-s par la méfiance envers la société de consommation et la mondialisation, prend garde de masquer sa sensibilité, ses failles et ses blessures.

Pleine de rêves et en conflit avec l'autorité, elle est désœuvrée face à la politique et aux femmes et aux hommes qui la représentent.

*« Nous étions trop pressé-e-s de vivre une vie qui se présentait devant nous.
Trop impatient-e-s de réaliser nos rêves... pas de temps à perdre ».*



RAVE 1995 parle de la difficulté à entrer dans ce monde d'adulte, à comprendre et accepter les codes, les règles, les conventions, assumer ses décisions, prendre des responsabilités, accepter d'être dirigé-e, de se soumettre à une certaine hiérarchie.

Les générations se suivent et se ressemblent et le conflit des générations existe depuis la nuit des temps.

✓ Sa devise : Sex, drugs... and techno

RAVE 1995, c'est un parcours de vie, comme un rite initiatique du passage à l'âge adulte, une expérience interdite, une chasse aux sensations fortes avec des jeunes qui veulent échapper à leur destin, travail-famille-crédit, en quête de liberté et qui vont découvrir le milieu techno mais aussi son milieu et son environnement.

Ils feront l'expérience des drogues, au départ festives et récréatives, puis addictives et pour finir destructives.

Leur amitié sera alors mise à l'épreuve et confrontée aux dangers, à la justice, à la prison, à la perte de l'un·e d'entre elles·eux.



Les années 90 et la naissance de la techno ne sont très rarement, ou jamais, racontées au théâtre, ni même au cinéma. On connaît le mouvement hippie des années 70, le « no future » des punks des années 80 mais qu'en est-il des années 90, de la musique électronique et de notre « rave-olution » techno ?

Nous avons toujours été conscient·e·s qu'à travers cette musique, nous étions à l'aube d'une nouvelle ère musicale. Au départ, nous étions des centaines dans des soirées, puis des milliers dans des technivals, pour finir des centaines de milliers partout en Europe, de Berlin en passant par Londres jusqu'à Paris. Même si on ne lui promettait aucun avenir, **aujourd'hui la musique électronique est partout**. Et la France est la dirigeante mondiale de ce style musical.

CREATION LUMIERE

Théâtre et Arts Numériques

✓ The Hybrid Project

RAVE 1995 est l'occasion de collaborer avec The Hybrid Project pour la création visuelle, laser et mapping video de la pièce.

The Hybrid Project est un collectif qui regroupe de nombreuses disciplines des **arts numériques** combinées aux **techniques du spectacle**. Elles et ils parcourent le monde avec leur hologramme Show ainsi que leurs **mapping monumentaux**.

The Hybrid Project travaille aujourd'hui avec les plus grands **Festivals Internationaux de musiques électroniques** :

Tomorrowland, MoDem, Shankra, Hadra, Animalz, Château Perché ou même Solidays.



✓ Actualités 1995



Des **projections vidéo** sont également utilisées pour diffuser des images de journaux télévisés afin de plonger les spectateur·rice·s au cœur de cette année 1995 : l'élection de Jacques Chirac, les grèves et les plus gros mouvements sociaux depuis Mai 68, une vague d'attentat terroriste sans précédent à Paris, les essais nucléaires à Mururoa...

UNIVERS MUSICAL

La bande son du spectacle suit aussi l'évolution musicale de ces jeunes, dont nous racontons l'histoire. Au début de l'histoire, on les découvre fans des années 70 et des musiques psychédélics. Ils vivent avec Jimi Hendrix, Les Doors, Janis Joplin, Pink Floyd dans leur walk-man.



Puis ils rencontrent les **Rave et la musique Techno**, et ce sont alors des Dj, qui sont aujourd'hui devenus des légendes de la musique électro tel que Laurent Garnier, Carl Cox, Spiral Tribes, qui prennent place dans la bande son.

La bande originale de RAVE 1995 nous invite à découvrir des créations produites et composées par Pierrot Corpel qui est aussi l'auteur et le metteur en scène de la pièce. Enfin, la 3^{ème} et dernière partie de la pièce. Ces **compositions** accompagnent les monologues des personnages tout au long de l'histoire.

POUR QUI ? OÙ ?



Avec **RAVE 1995**, de nouveaux publics intergénérationnels vont se sentir représentés. Qu'ils aient connus ou non cette époque et cette musique, le thème du passage à l'âge adulte est universel et intemporel.

Ce public intergénérationnel, nous souhaitons certes le rencontrer dans des salles de spectacles et festivals mais aussi dans des lieux différents, tels les **boîtes de nuit** ou encore les **lieux alternatifs**.

LA COMPAGNIE A

Fondée par **Pierrot Corpel**, la **Compagnie A** produit et joue ses spectacles dans toute la France, en Europe et dans les pays francophones.

Avec **RAVE 1995**, **Pierrot Corpel** propose une création inspirée d'histoires vraies dans un contexte et écriture contemporaine

Alliant théâtre et nouvelles technologies, avec une scénographie spectaculaire, **RAVE 1995** nous raconte une époque, une génération et nous (re)plonge dans l'ambiance des soirées techno des années 1990.



LA PRESSE EN PARLE

The logo for the French newspaper Marianne, featuring the name in a stylized font with a small figure to the left.

[Ici, l'article complet](#)

Superbe création visuelle ! Avec sa mise en scène brillante, irradiée par l'intensité de l'interprétation des comédiens, ce Rave 1995 s'impose comme le « 120 battements par minute » théâtral des années techno.

The logo for the French newspaper La Provence, with the name in a bold, blue, sans-serif font.

[Ici, l'article complet](#)

« Rave 1995 » est une œuvre purement et simplement hallucinante, hors des sentiers battus et de tout ce que l'on peut voir au théâtre. Plus qu'une pièce, c'est une expérience, au-delà même du talent des comédiens et comédiennes. Une ode à la jeunesse et à l'identité, un « rollercoaster » émotionnel, à voir à tout prix.

The logo for the website LADEPECHE.fr, with the name in a white, serif font on a red rectangular background.

[Ici, l'article complet](#)

«Rave 1995» : un choc théâtral inédit à Balma ! Une performance jamais racontée au théâtre.

The logo for Theatre du Cloître, featuring the name in a bold, black, sans-serif font. To the right, it says 'SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAC (87)' in a smaller font.

[Ici, l'article complet](#)

Un théâtre de la puissance narrative et de la comédie avec les tripes, pour anciens jeunes, les nouveaux, et leurs parents et grands-parents respectifs.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Pierrot Corpel

06 66 96 22 39

pierrot.corpel@hotmail.fr



CHARGÉE DE PRODUCTION

Camille Cabarrot

06 65 60 96 92

communication.compagniea@gmail.com

DIFFUSION

Barbara Lambert

06 29 35 91 09

les7fromentins@gmail.com



THÉÂTRE DE L'OULLE

GARE AUX ARTISTES



sacem

PHÉNIX FESTIVAL



BANQUE POPULAIRE OCCITANE



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



BANDE ANNONCE

