

ODE AAN HET LANDSCHAP



since 1999

ODE AAN HET LANDSCHAP



since 1999

Als je iets positiefs zou moeten benoemen aan het jaar 2020, waar de pandemie startte en Covid 19 zoveel bepaalde voor iedereen, dan is het dat veel mensen hebben (her)ontdekt hoe mooi Nederland eigenlijk is. In plaats van buitenlandse vakanties gingen we nu wandelen in bossen, langs rivieren en door andere mooie Nederlandse landschappen. Ook bij WAD en het beeldenpark LAD hebben wij de enorme toestroom van bezoekers gemerkt.

Het project 'Ode aan het Landschap' start in februari met een tentoonstelling waarbij Nederlandse kunstenaars hun land verbeelden. Zij treden hierbij in de voetsporen van vele beroemde kunstenaars. Al eeuwen inspireert ons bijzondere landschap kunstenaars. Van de 17e-eeuwse landschappen van Van Ruysdael en Van Goyen, De Ploeg in Groningen, Van Gogh in Brabant, Monet in de Zaanstreek, Mondriaan in Domburg, De Haagse, Bergense en Larense school tot hedendaagse schilders en kunstenaars van land art en buitenkunst in onze landschappen en Nationale Parken.

Jan Radersma is een van de deelnemende kunstenaars. Zijn werken (landschappen) gaan over het onderweg zijn, over het zoeken naar plekken van herkomst. Jan is tevens curator van deze tentoonstelling.

Max van der Laan
Voorzitter van WAD

Ongrijpbaarheid

Ik kijk altijd naar het landschap. Daar is een enorme ruimte in te ervaren en een veelheid aan begrenzingen. Rivieren, sloten met verschillende waterniveaus, wegen, en de begrenzing van het eigen lichaam. Daar tussenin en daarbuiten: de oneindige beweeglijkheid van water, licht, lucht, natuur en de eigen geest. Elke dag ziet het er anders uit en zie ik andere dingen die je dromen zou kunnen noemen, voor mij is het een weerspiegeling van iets ongrijpbaars dat zeer reëel is, verwant met het mythische denken. De grenzen vallen weg, de ruimte om mij heen krijgt vorm in mijzelf en wordt immens. Mijn schilderijen en tekeningen vormen daar een weerslag van.



Zee-Mare 2
Marije Bouman
acryl op paneel
26 x 21 cm
2020

dolen door de velden, onderweg zijn, iets vinden
van alles wat zich voordoet, soms kwetsbaar
bruikbaar ondanks afdanken
je komt altijd ergens uit



until the end
Frank Eerhart
hout, ijzer
hoogte 108 cm
2021

In het werk van Van Engelen staat de ruimte waardoor we ons bewegen en het leven centraal. Als kunstenaar ben ik erg gepassioneerd en geïntrigeerd door de (re)presentatie van het landschap. Het bewust worden van de ruimte om ons heen gaat zowel gepaard met her- als des-oriëntering. Deze landschapservaring tracht ik te vertalen naar een esthetische ervaring voor de toeschouwer van mijn werk. Met mijn schilderijen wil ik voor de kijker een plek van rust creëren waarin plaats is voor reflectie en bezinning.



Norger-Esdorpenlandschap
Merel van Engelen
olie op paneel
100 x 120 cm
2017

Knuppelpad

Eerst dwaal je door moerasgebied,
de Papenmoeren. Bomen blijven
met moeite overeind in de drijvende
bossen van de schemer,
zwartgroen en aubergine.

Dan ontrolt zich een landschap
van grassige velden, borstelig tapijt,
ondiepe plassen. Een ruimte die
de hemel en de aarde delen.

Wolken kleuren roze en violet.
We zetten onze kragen op tegen de wind
die als een vaandelzwaaijer
voor de avond uit gaat. Rechts,

zeggen we, ligt de Regte heide -
die zoekt haar grenzen op. Links
ligt het landgoed. Rijen wilgen trekken
er hun kam doorheen, vennen vlijen zich
daar tussenin als koeien.

De avond valt totaal. Dit is het pad
dat het een van het ander scheidt.
Een pad op palen. We lopen terug,
voor de nacht uit, met het licht dempen
onze stemmen tot vogelsignalen.



Kogel
Huib Fens
olieverf en potlood op aquarelpapier,
42 x 60 cm
2020

De landschappen die ik maak komen voort uit mijn rondje op de fiets.
Een stukje van de zuid- Veluwe en langs de bochten van de IJssel.
Dit rondje is mij door en door vertrouwd, zo heel af en toe fiets ik het in omgekeerde richting
en het landschap kan dan als nieuw verschijnen zoals een schilderij dat ook kan.



Lange Juffer
Donnie Gerhardus
olieverf siliconenkit
64 x 80 cm
2007

Mijn tochten door de natuur vanaf mijn vroege jeugd hebben een schatkist aan diepe indrukken en mooie herinneringen opgeleverd. Die haal ik naar boven en verbeeld ik in mijn schilderijen en objecten. Ik werk meestal met hout en olieverf.



In spring this will be green
Fred Geven
olieverf op eikenhout
31 x 26,2 x 2,5 cm
2020

.....Er is iets in die natuurlijke en/of oude voormalige gecultiveerde of gebruikte landschappen, dat bijzonder is, voelbaar is en kennelijk de moeite waard om op te zoeken, er doorheen te bewegen of in te zijn. De leegte blijkt niet leeg, en chaos is op een bepaalde manier geordend, gestructureerd.

En altijd is er beweging, veranderlijkheid, niets is wat het lijkt en niets blijft zoals het was. Er zijn mooie ontdekkingen te doen, leegte blijkt gevuld te zijn, het alsmaar veranderende licht omvat ook donkerte. Alles stroomt, alles is 'in progress'. Je ervaart tijdloosheid en tegelijkertijd verstrijkt de tijd



Waalover (1)
Nico Hemelaar
olie/doek
24 x 18 cm
2020

“Bewegen in gebieden waarvan geen gedetailleerde kaarten opgetekend zijn”.



"CARROUSEL"

Nelis van Hulten

metaal, lood, messingdraad, varkensblaas en hout

78 x 77 x 77 cm

2010

De bronzen beelden van Bart Kelholt tonen dat monumentaliteit niet afhankelijk is van schaal. De sculpturen zijn op zichzelf staande massieve vormen met steeds verschillende binnenruimtes. In het ogenschijnlijk gesloten blok brons speelt zich een geheimzinnig en mysterieus leven af van intrigerende composities met fascinerende wanden en ruimtes.

De monochrome, bijna archaïsch aandoende brons plastieken worden gekenmerkt door een keur aan uitgekende geometrische vormen, die gestapeld of geschakeld nooit kil of meetkundig willen zijn, maar getuigen van een enorme aandacht en liefde voor materiaal en vorm. Kelholt toont zich een meester van het kleine maar grootse gebaar.

Tekst: Etienne Boileau



z.t.
Bart Kelholt
brons
allemaal ongeveer 15 x 15 x 15 cm
2016 - 2020

Landschap

Kijken
hoe het licht
wandelt

over het land
met de schaduw
aan de hand

hoe de ruimte
vorm krijgt

van zien

Jozef Deleu (1937)



Landschap 1020
Paula Kouwenhoven
olie en acryl op soy papier
100 x 100 cm
2021

Dolf fotografeert zoal hij schildert en hij schildert zoals hij fotografeert.
Landschap is daarbij het dominante onderwerp, in eigen land of buitenland.
Dolf schildert met olieverf, soms met acryl of aquarelverf. Ook tekent hij met pen en inkt, werk dat hij inkleurt met gewassen tonen en/of aquarelpotlood. Veel werk wordt plein-air gemaakt, in de winter wordt er in het atelier gewerkt.



IJsselmeer 1
Dolf Middelhoff
inkjetprint op d-bond
50 x 50 cm
2017

Mijn werk is een kruisbestuiving tussen het Hollandse en Indische landschap. Werk dat o.a. refereert aan Nederlandse akkers en de Indonesische sawa's en dat balanceert op de grens tussen abstractie en figuratie, om op een ragfijn overgangsgebied te komen. Hierdoor ontstaat werk waarin zowel het landschap als de abstracte vorm volwaardig naast elkaar staan. Het zijn vaak sobere composities, waarin rechte maar ook rafelige, gevoelige lijnen domineren.



Jalan Kuning
Jan Radersma
mixed media op paneel
61 x 60 x 2,5 cm
2021

Het Nederlandse landschap, altijd in mijn nabijheid
Zijn weidsheid, het detail en mijn beleving leg ik vast in mijn grafiek
Zeefdruk, monotype, in taal en beeld
Ets en drogenaald, fijn in lijn, klein van formaat



Zeeschap
Henny Schakenraad
monotype
90 x 80 cm
2016

Alles om ons heen is voortdurend aan verandering onderhevig. Deze dynamiek van beweging en transformatie staat centraal in het werk van Caroline Teesing. In haar werk geeft ze uitdrukking aan het onontkoombare proces van vernieuwing, rijping en vergaan. Vergankelijkheid is een belangrijk thema in haar werk en daarmee een nieuw begin. Niets vergaat tenslotte werkelijk.



remains#porcelain
Caroline Teesing
keramiek
80 x 16 x 5 cm
2020

COLOFON

Curator	Jan Radersma
Design	Tamar Maagdenberg
Fotografie	Werk van Nelis van Hulten gefotografeerd door Peter Cox

ISBN 9789490546441

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van World Art Delft, Rotterdamseweg 205, 2629 HD Delft. Nederland.

info@worldartdelft.nl
www.worldartdelft.nl

© 2021 World Art Delft

