

Nature Art

PHOTO



JUAN ZAS
100 PREMIOS
INTERNACIONALES

Ignacio Medem

Cary

Juan Zamora

Alfonso Lalastra

Los silencios de la noche

Pasión por la fotografía

Joseba Hernando

Andrew S. Gray

Reflexión

Luis Llavori

Manuel Fernández

Imaginación

Aitor Badiola Manero



ÍNDICE

➤ Juan Zas	6
➤ Portfolio	
✓ Ignacio Medem	22
✓ Cary	42
✓ Juán Zamora	56
➤ Luis Llavori: "reflexión"	72
➤ Manuel Fernández "reflexión"	84
➤ Joseba Hernando	102
➤ Aitor Badiola Manero	110
➤ Alfonso Lalastra	118
➤ Galería	132
➤ Ficha técnica	154
➤ Experiencias perceptivas	158
➤ Inspiraciones	162



Manuel Fernández

Nature Art PHOTO

DISEÑO, DIRECCIÓN Y MAQUETACIÓN

David Santiago

EQUIPO DE REDACCIÓN

Juan Tapia

Pablo López

Luis Llavori

Manuel Fernández

HAN COLABORADO

Ignacio Medem

Cary

Juan Zamora

Aitor Badiola Manero

Joseba Hernando

Alfonso Lalastra

Juan Zas

PLATAFORMA ISSUU

Fotografía de portada: Esteve Garriga

David Santiago



David Santiago

EDITORIAL

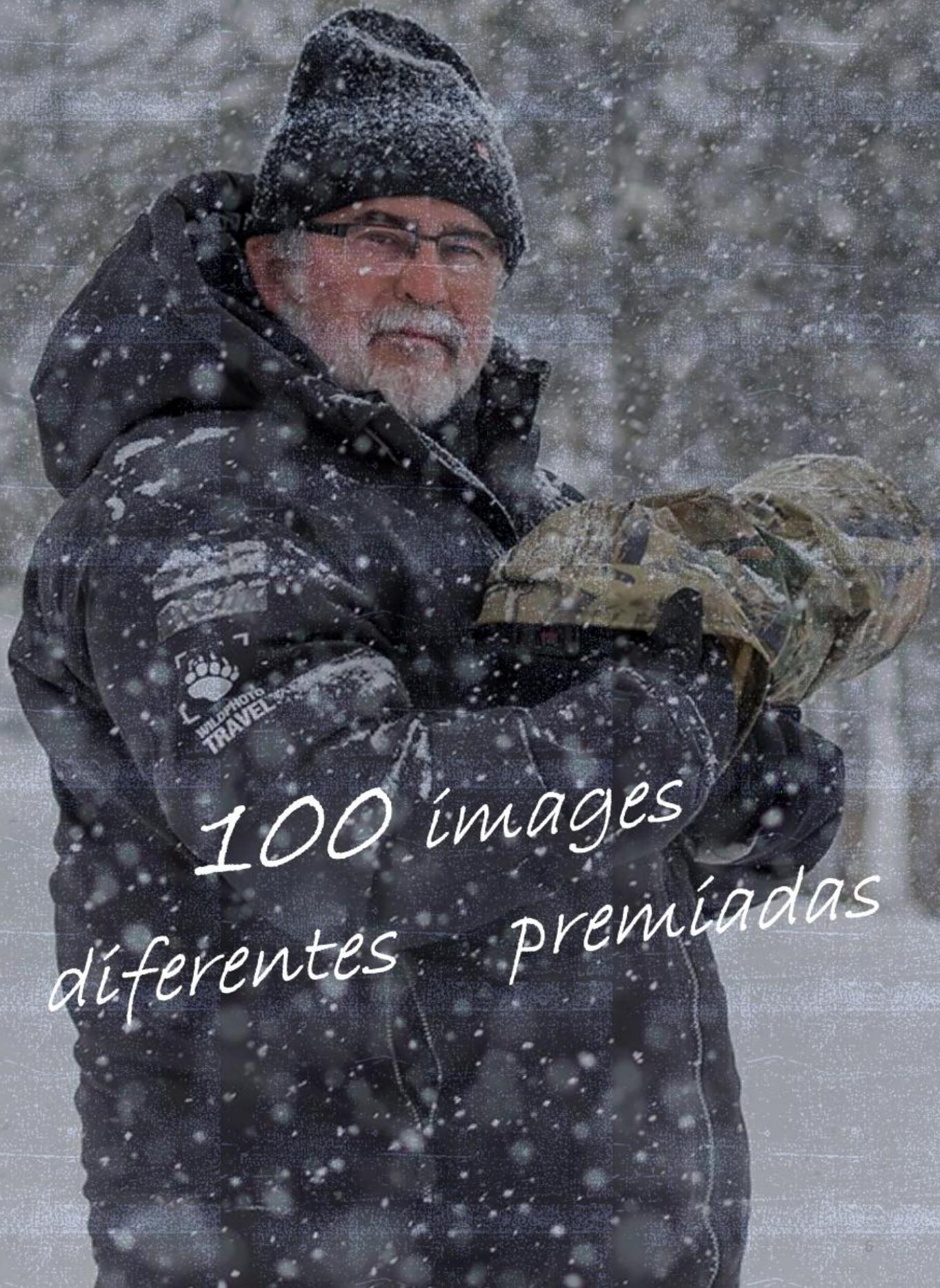
Este es un número muy especial ya que un buen amigo, Juan Zas, ha conseguido la increíble hazaña de recibir más de **100** premios internacionales en certámenes de fotografía. Por ello hemos decidido sacar un amplio reportaje sobre su increíble trabajo, ya que lo merece.

Contamos también con tres portfolio de lujo, con Ignacio Medem, Cary y Juan Zamora cuyas imágenes hablan por sí solas. Luis Llavori y Manuel Fernández vuelven con sus reflexiones y sus magníficas fotografías, una sección que recomiendo encarecidamente. Alfonso Lalastra nos cautiva con un reportaje sobre los silencios de la noche, y Joseba Hernando y Aitor Badiola nos muestran sus trabajos, reflejo de la pasión y la creatividad.

Para terminar, Pablo López nos trae un fotógrafo que me ha sorprendido enormemente, Andrew S. Gray. ¡Admiren sus imágenes!



JUAN ZAS

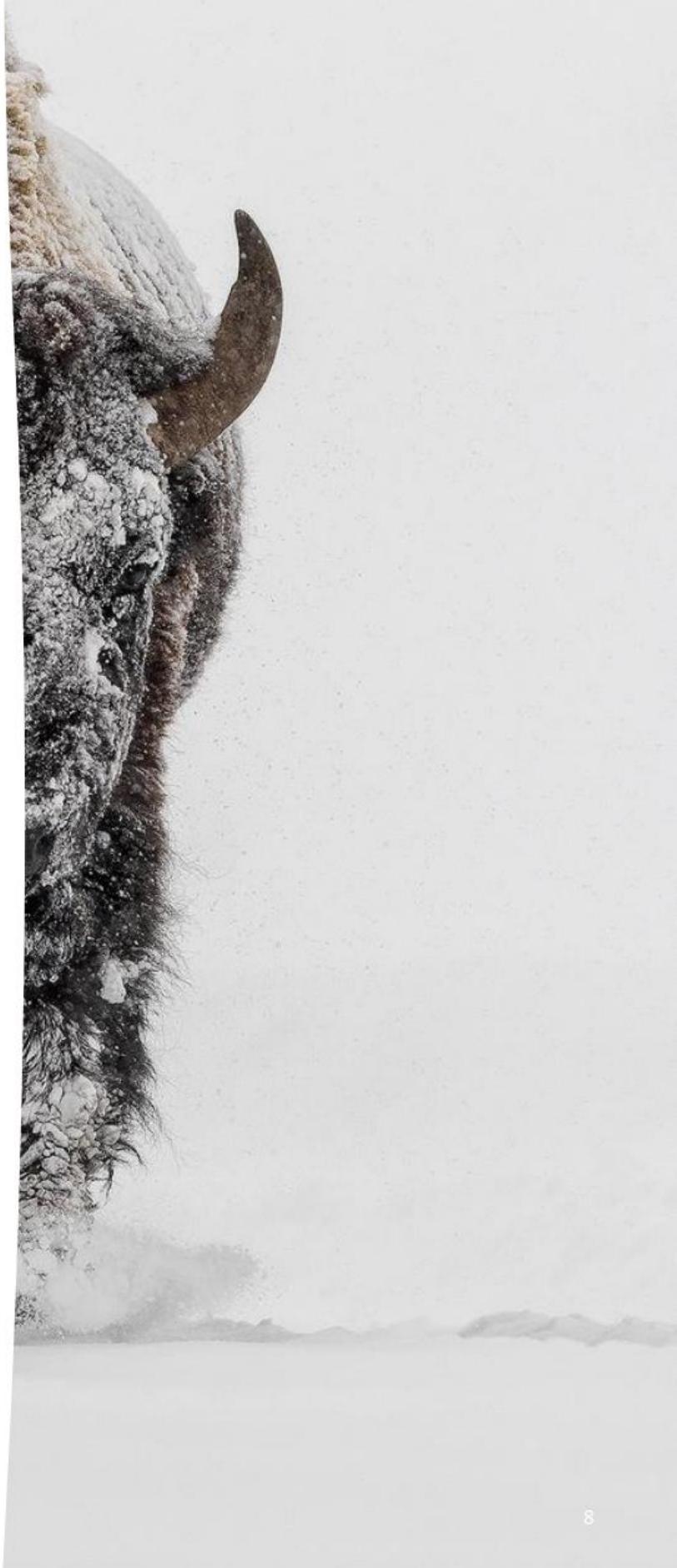


100 imágenes
diferentes premiadas

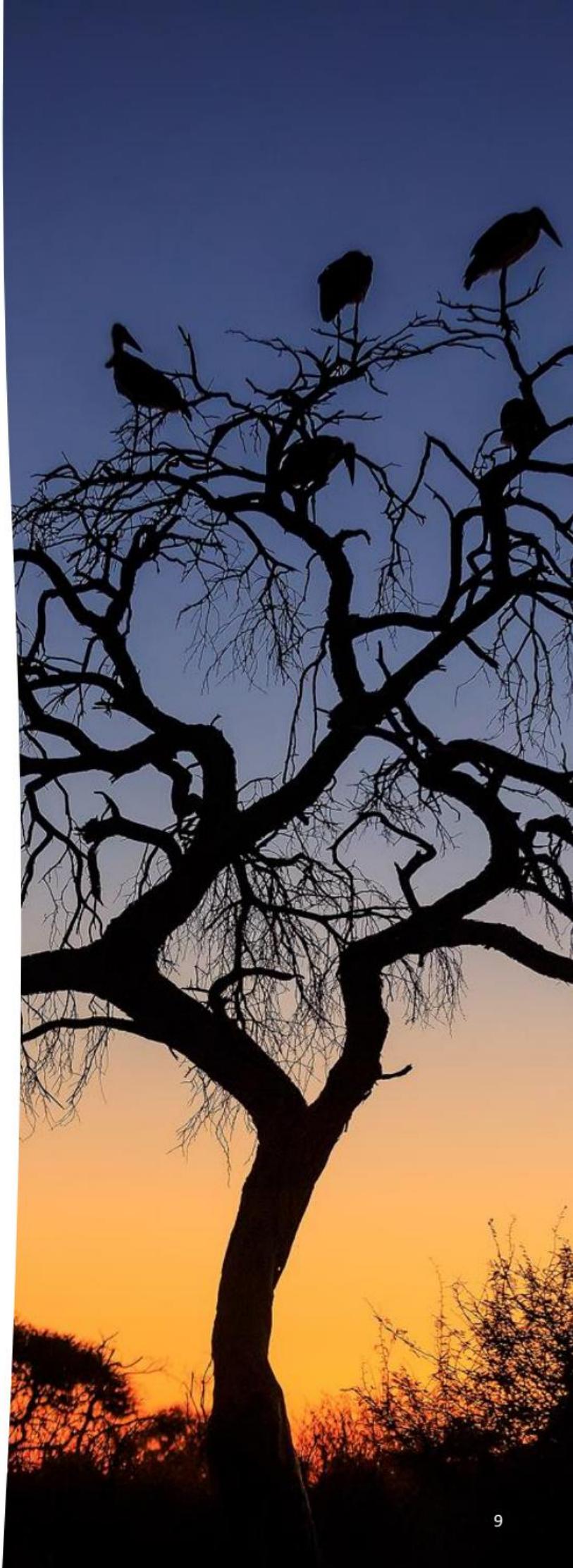


Hoy celebro un hito importante para mí, que me llena de orgullo, y es precisamente el haber alcanzado el número de 100 imágenes diferentes premiadas en concursos internacionales de fotografía. Y todo esto en un período que abarca principalmente estos tres últimos años de nuestras vidas.

Pero esta historia y aventura tiene un comienzo que no quiero ni deseo olvidar, y que deseo compartir con vosotros. Yo seguía evolucionando como fotógrafo, pero no tenía ningún interés (agallas o el saber valorarme, quizá) para participar en concursos. Tenía muy claro que debería seguir aprendiendo y mejorando en el mundo de la fotografía. Por aquel entonces, devoraba cursos de procesamiento de fotografía con colegas y amigos como Juan Pablo de Miguel, Javier de la Torre, Jesús M Flores o David Martín Castán, para ir aprendiendo a procesar mejor mis fotos con Photoshop ... Conocí por aquella época a un gran fotógrafo, luego amigo y mejor persona, que desinteresadamente (cómo todo lo que hacía con sus amigos), me echó una mano con este guirigay que es a lo que todo aquello me sonaba a mí. Su nombre: Sergio González, de Logroño.



Desgraciadamente su vida se truncó muy joven, y un maldito cáncer nos lo arrebató cuando tenía 39 años. Luchó hasta el final con una integridad y entereza que ya desearía yo tener. Como tengo familia en Logroño, le visitaba cuanto podía, charlábamos, hablamos de fotografía, de preparar futuras salidas y me enseñaba cómo procesar cosas en las que yo me atascaba... y me hizo prometer que me presentaría a concursos. Principalmente como una manera o herramienta de comprobar cómo estaba mi nivel y así conocer si iba progresando adecuadamente. Aparte de conectarme con un mundo dónde podría ver la evolución de la fotografía actual y aprender nuevas cosas.











A Sergio González nos lo arrebataron hace ya 3 años ... creo que no he llorado tanto en mucho tiempo, sobre todo de rabia e impotencia de ver cómo un ser querido y magnífico se iba, arrebatado de esta vida en plena juventud casi y dejando a dos chavalines y a su mujer.

Su muerte me marcó, pasaban los meses y era como si tuviera a Sergio a mi lado inspirándome con lo que tenía que hacer con las imágenes. Así que llegó el momento de cumplir la promesa que le hice ... y empecé a presentarme a los primeros concursos hace 3 años. Y para qué presentarse a los pequeños y locales, si hay que ver si valemos o no, vamos a probar Y presenté seis fotos a los IPA (International Photography Awards), boom! Las seis premiadas y además Fotógrafo del Año en la categoría en Gente Y así empezó la historia. Esos siete premios me dieron valor y confianza para seguir presentándome a otros concursos internacionales, y luego a otros, y así hasta el día de hoy.



Hoy día tengo el privilegio de haber sido premiado en concursos como:

- **IPA (International Photo Awards)**
- **International Florence Photo Contest**
- **CAMPINA y ONYX de Rumania**
- **Memoria Mahfuz Ullah**
- **Bangladesh International Awards**
- **PSSL International Competition de Sri Lanka**
- **Bosnia Grand Photo Salon**
- **Trofeo Internacional Guipuzcoa**
- **Holland International Circuit**
- **Art Prague**
- **Memorial Maria Luisa**
- **Siena Awards**
- **Metropolitan Chapter de NYC**
- **Golden Lion Circuit**
- **Toronto International Awards**
- **Brooklyn NY**
- **Baku 2020**
- **TIFA (Tokyo International Foto Awards)**











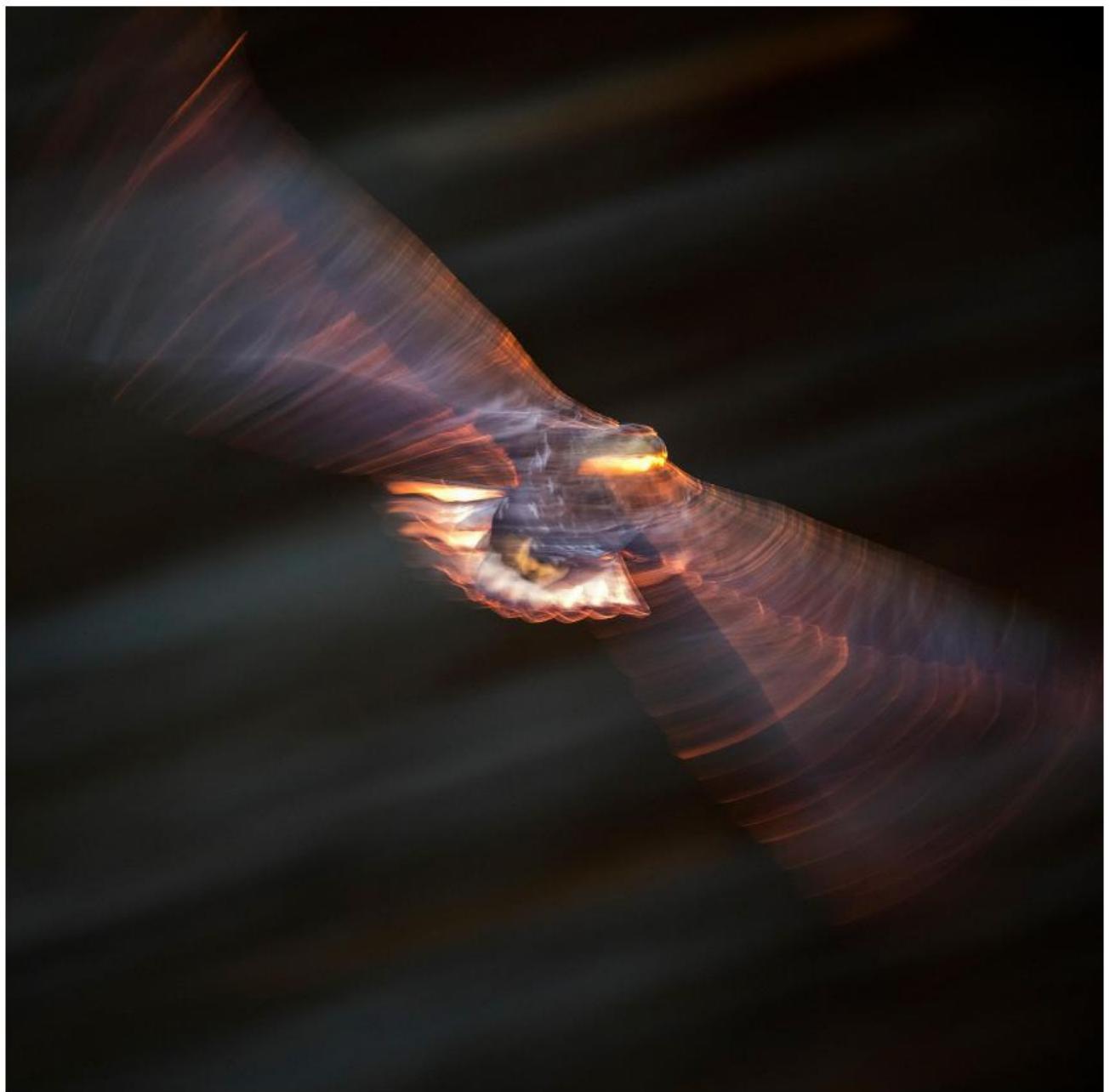
Últimamente he quedado finalista en varios prestigiosos concursos internacionales como el Siena Awards de nuevo, Nature Photographer of the Year, Traveller Photographer of the Year, Nature Photographer of the Year Asia, etc

Al final del camino recorrido durante estos tres años, creo amigo Sergio que hemos ido progresando adecuadamente.

Al ser esta publicación Nature Art dedicada a la Naturaleza, subiré una selección de fotos premiadas sobre este tema. En mi página web: www.juanzas.com tenéis información completa de todos los premios conseguidos y de todas mis imágenes premiadas. Espero que os gusten y las disfrutéis.

A Sergio González, dónde quiera que estés ... In Memoriam.





PASIÓN POR EL ÁRTICO Y LOS DRONES

Aunque desde los 17 años en que compré mi primera Nikon de ocasión llevo fotografiando, no fue hasta el advenimiento de la Era Digital cuando opté por dedicarme a la fotografía de Naturaleza, especializado en el Mundo Animal.

Desde entonces he realizado muchos viajes a lo largo del mundo buscando diferentes especies y entornos apropiados.

En este primer contacto me centraré en lo que más tira actualmente:

- Fauna de entorno Artico
- Fotografía aérea de Paisaje, Metáforas visuales y Abstracciones





Fauna en entorno Ártico

Cuando nos encontramos con entornos nevados, las imágenes resultan mucho más limpias y podemos centrar la atención del espectador en el animal.

En general, la idea es sobreponer un par de pasos el fondo nival, de manera que el animal resalta mucho más.

Por otra parte, estos fondos sobreexpuestos nos permiten en algunos casos crear unas imágenes minimalistas, donde se dan composiciones bastante sencillas.

Cuando pretendemos fusionar la especie retratada con el fondo, es muy importante no solo tratar de disparar prácticamente a ras del suelo, sino también tratar de colocar montoncitos de nieve en primer término que nos generarán unos desenfoques que ayudan a la mimetización de la fauna retratada con su entorno.

Para conseguir imágenes aceptables hay que luchar con diferentes elementos:

- En principio todo lo antedicho funciona con días nublados, debiendo descartarse las sobreexposiciones cuando luce el sol en las horas centrales del día.
- Otras veces, los fondos blancos terminan con árboles al fondo. En estos casos (p.ej. Hokkaido con las grullas) he tenido que comprarme banquetas para poder esquivar esos fondos, disparando con ángulos más picados.
- Finalmente debo de aconsejar que invirtamos en ir bien equipados, pues a -35 grados, se congelan hasta las ideas.

















Fotografía aérea de paisaje, metáforas visuales y abstracciones

Después de un par de años fotografiando con un Drone me centré en un proyecto titulado “Tierra y agua se expresan” desde el aire. Se trata de fotografiar las consecuencias sobre el terreno y las aguas, de los elementos naturales como la lluvia y la erosión, así como los elementos humanos como los vertidos tóxicos en las Cuencas Mineras del Cobre.

Cuando me encuentro volando sobre unos terrenos interesantes, percibo y veo en la pantalla del móvil unas formas, gráficos y patrones que me atraen.

Según voy fotografiando, surgen fotos abstractas que me agradan. La inspiración y la reflexión hacen que esas abstracciones y patrones desordenados me evoquen visiones imaginarias (p.ej. Un grupo de árboles) y es en ese momento donde surge la Metáfora Visual. Durante este proceso trato de desconectar de la realidad y abstraigo mi mente ante lo que veo en la pantalla.

Mi labor se centra en buscar “figuraciones camufladas” en el conjunto de patrones, grafismos y elementos que sobrevuelo.

La inspiración y la reflexión hacen que esas abstracciones y patrones desordenados me evoquen visiones imaginarias















LA VISIÓN DEL DETALLE

Cuando llevas un tiempo en la práctica de la fotografía de aproximación te das cuenta que hay un gigantesco mundo escondido entre lo mas pequeño, todo un universo diminuto que alberga un puñado de detalles que por lo general nos resultan ajenos a la vista y que forman parte de un sujeto o de todo el entorno que le rodea. Esos detalles portadores de color, textura, formas, tonos etc. hacen que tus emociones conecten con el entorno sacando de uno mismo esa parte que a todos en un momento dado nos gusta dar rienda suelta, la llamada creatividad. Reflejar desde tu propia perspectiva personal lo que un pequeño insecto ve, plasmar una gota de rocío, la textura de una hoja o el aleteo de una mariposa, es algo que personalmente me fascina.

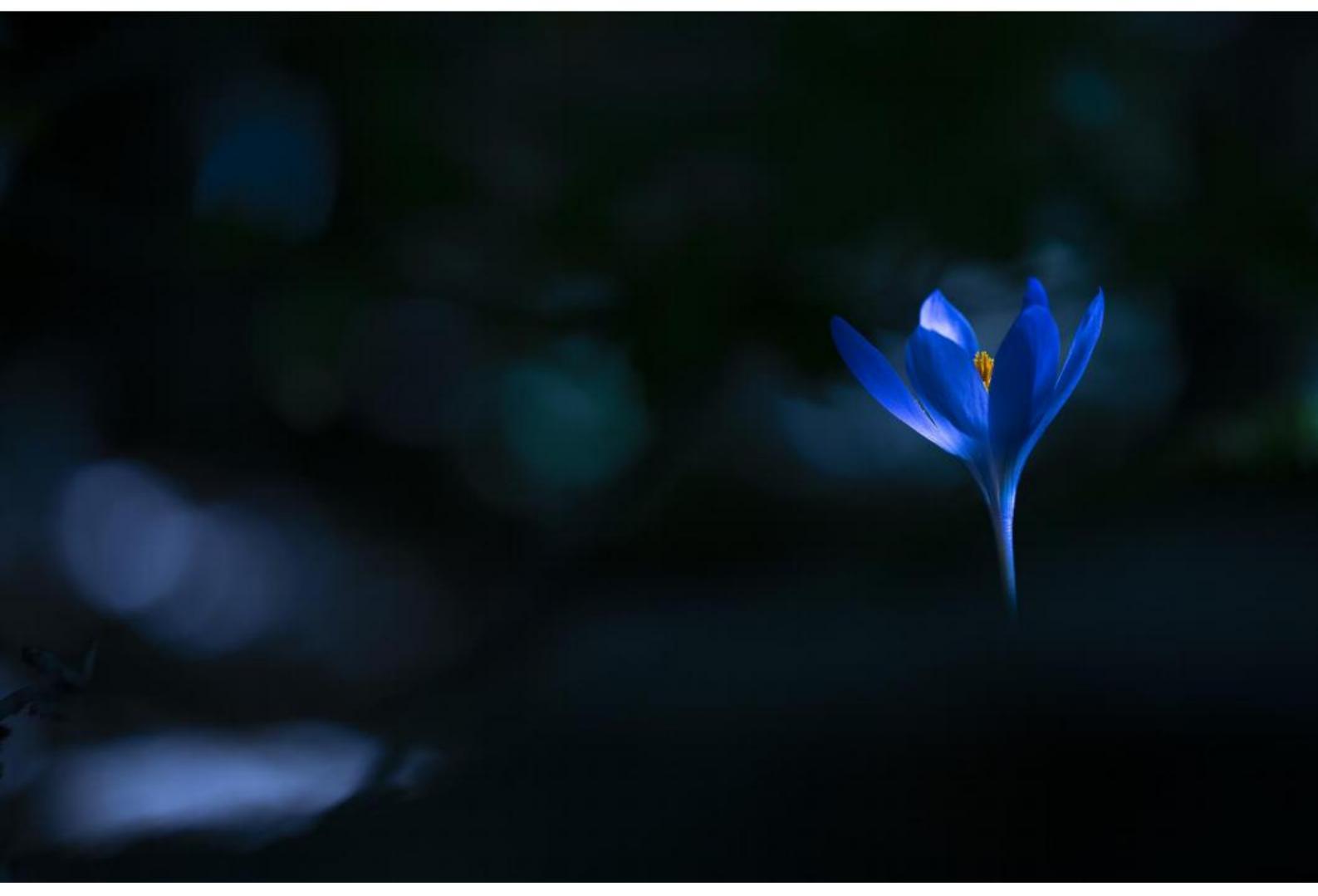




EL EQUIPO

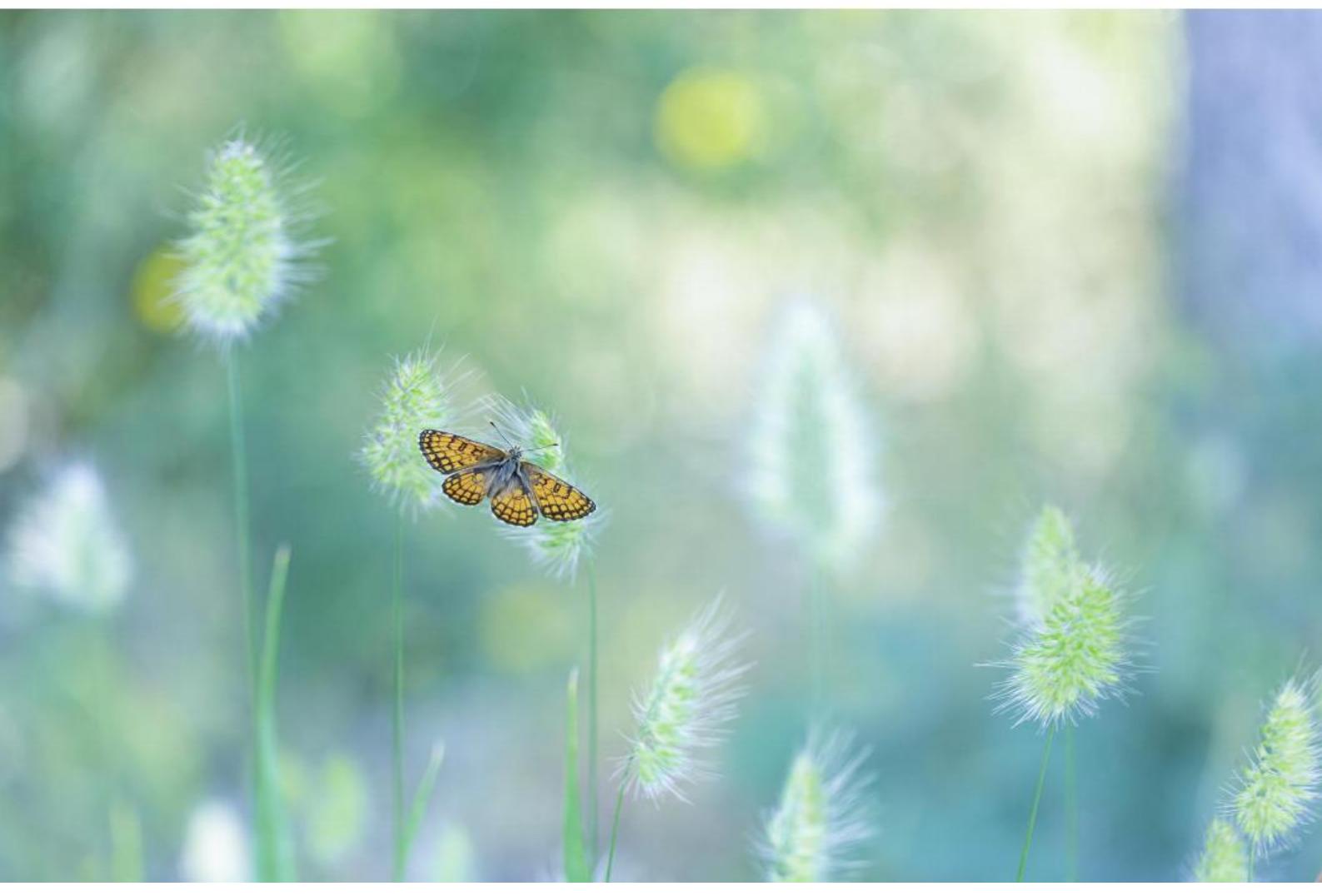
Para la práctica de la macrofotografía de aproximación no hace falta disponer de un gran equipo ni tan poco de excesivas lentes ni herramientas. Lo importante está en saber cuando utilizar y de que manera las pocas herramientas de las que se dispone, sabiendo que en la gran mayoría de las veces cuantos menos recursos en cuestión de herramientas tengamos, mas vamos a exprimir y sacarle partido a lo poco que tenemos, facilitando a que se abran nuevos caminos creativos; luego siempre tendremos tiempo a incrementar nuestro equipo en base a lo que vayamos necesitando.

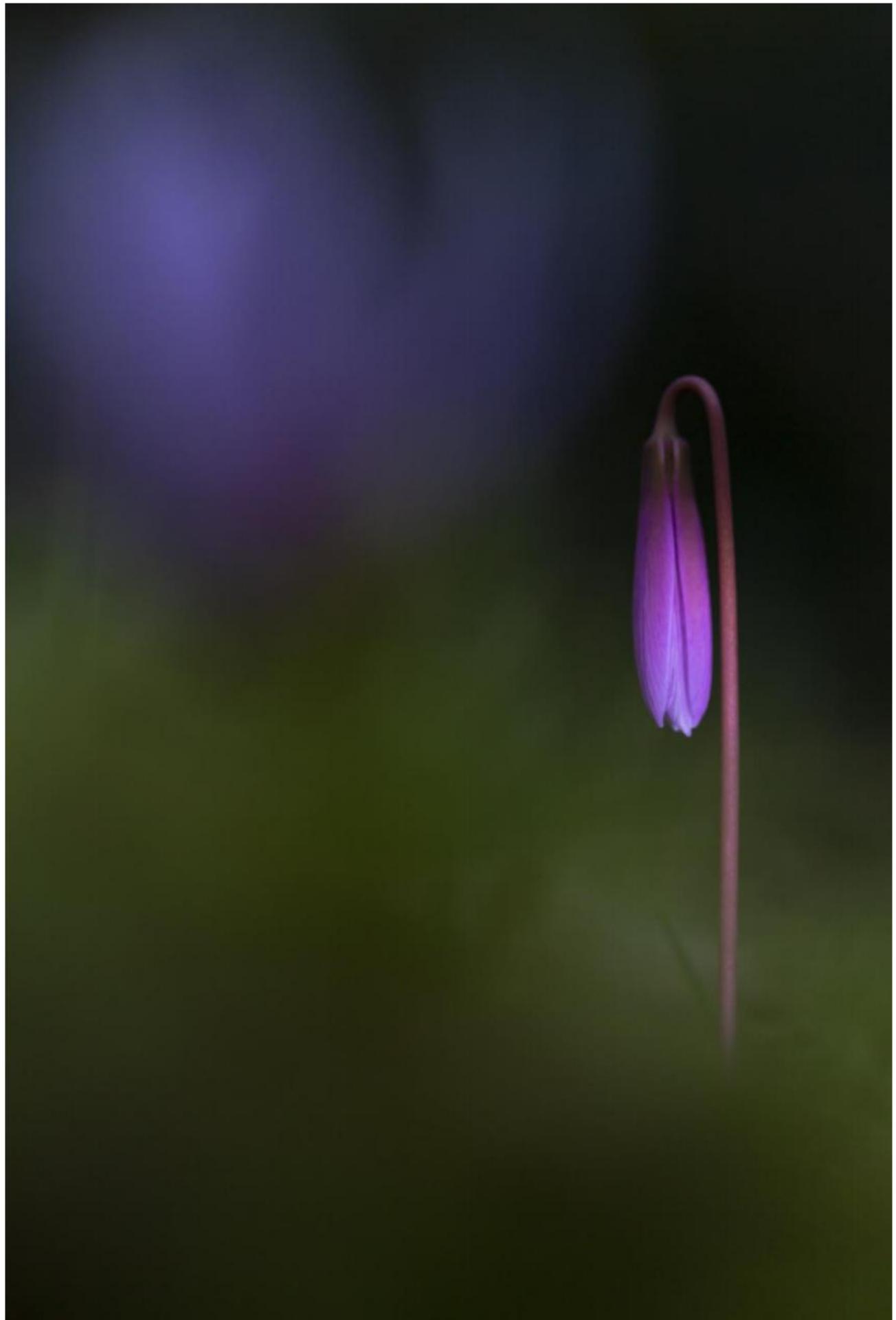
Mi principal equipo de fotografía es una Canon EOS 5D MARKIII y el objetivo 100 mm 2.8 macro con parasol. Las prestaciones de la cámara a mi modo de ver son mas que suficientes para esta disciplina en las que se pueden destacar el rango dinámico, una buena

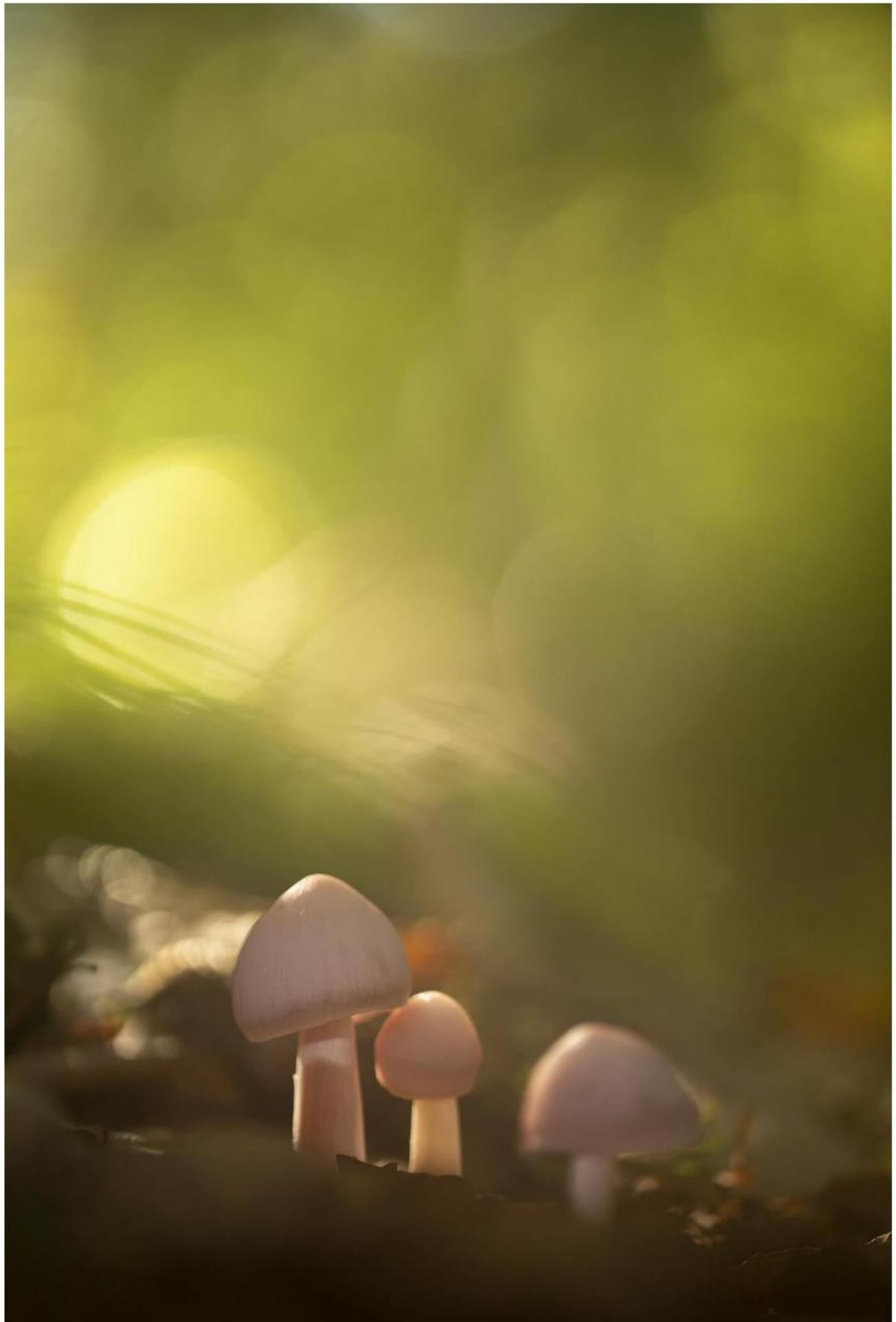


respuesta a ISOS altos, unos colores bastante fieles y profundos y una sutil gradación tonal. Quizás se echa de menos una pantalla abatible de giro para encuadres difíciles de realizar.

En cuanto al objetivo el 100 mm macro es una lente muy práctica y ligera, lleva estabilizador y posee una abertura de 2,8mm el cual logra realizar increíbles bokeh que como sabréis para la fotografía macro es fundamental. Prácticamente ese conjunto es el que utilizo para la gran mayoría de las imágenes, en la que rara vez suelo incluir algún trípode, a no ser que las intenciones sean realizar algún tipo de esquema de iluminación para alguna fotografía concreta.







LOCALIZAR

Las localizaciones para la práctica de esta disciplina varían dependiendo de las estaciones del año. Personalmente aprovecho dichas estaciones para plasmar todo lo que nos ofrecen. En primavera y verano realizo la visita al campo para aprovechar todo ese brote de flores y plantas, junto a la aparición de las primeras mariposas. Hoy en día me suelo mover por Asturias, Galicia, León, sin descartar visitas a otras zonas de España en busca de diferentes especies. El otoño aunque ya no tenemos hermosos parajes floridos, aprovecho en mayor medida a plasmar la desolación que trasmite la caída de la hoja en diferentes entornos. A medida que avanza el otoño y ya entramos en invierno me gusta buscar parajes envueltos en heladas y plasmar aquellos elementos que trasmitan determinadas emociones. Me gusta representar la soledad, el frío, el aislamiento... que por ejemplo se puede mostrar en una hoja marchita en el hielo o un copo de nieve cayendo en un charco.



LA LUZ

La parte mas importante que hay en todo ese recorrido que precede a una imagen de aproximación es la luz, que es donde radica todo el grosor de la escena. Si eres fanática de la luz natural y cuentas con ella para la gran mayoría de las imágenes, hay que tener en cuenta la calidad de la luz, es decir si en la escena disponemos de luz dura o luz suave, ya que la iluminación del sujeto puede variar dependiendo del tipo de luz que tengamos en la escena. La luz suave le dará un toque mas homogéneo con sombras y contornos menos pronunciados mientras que con la luz dura jugaremos mas con contrastes mas extremos. En mis imágenes suelo aplicar ambas, quizás utilice mas la luz suave. También debemos de tener en cuenta que dirección va tener la luz que se proyecta en un sujeto ya que resulta de vital importancia para abordar esta disciplina. Según como sea la dirección va hacer que la escena nos brinde unas posibilidades u otras. Personalmente me gusta la luz lateral ya que aportan sensación de volumen al sujeto y va a provocar que partes de la escena salgan contrastadas y otras zona mas oscuras.

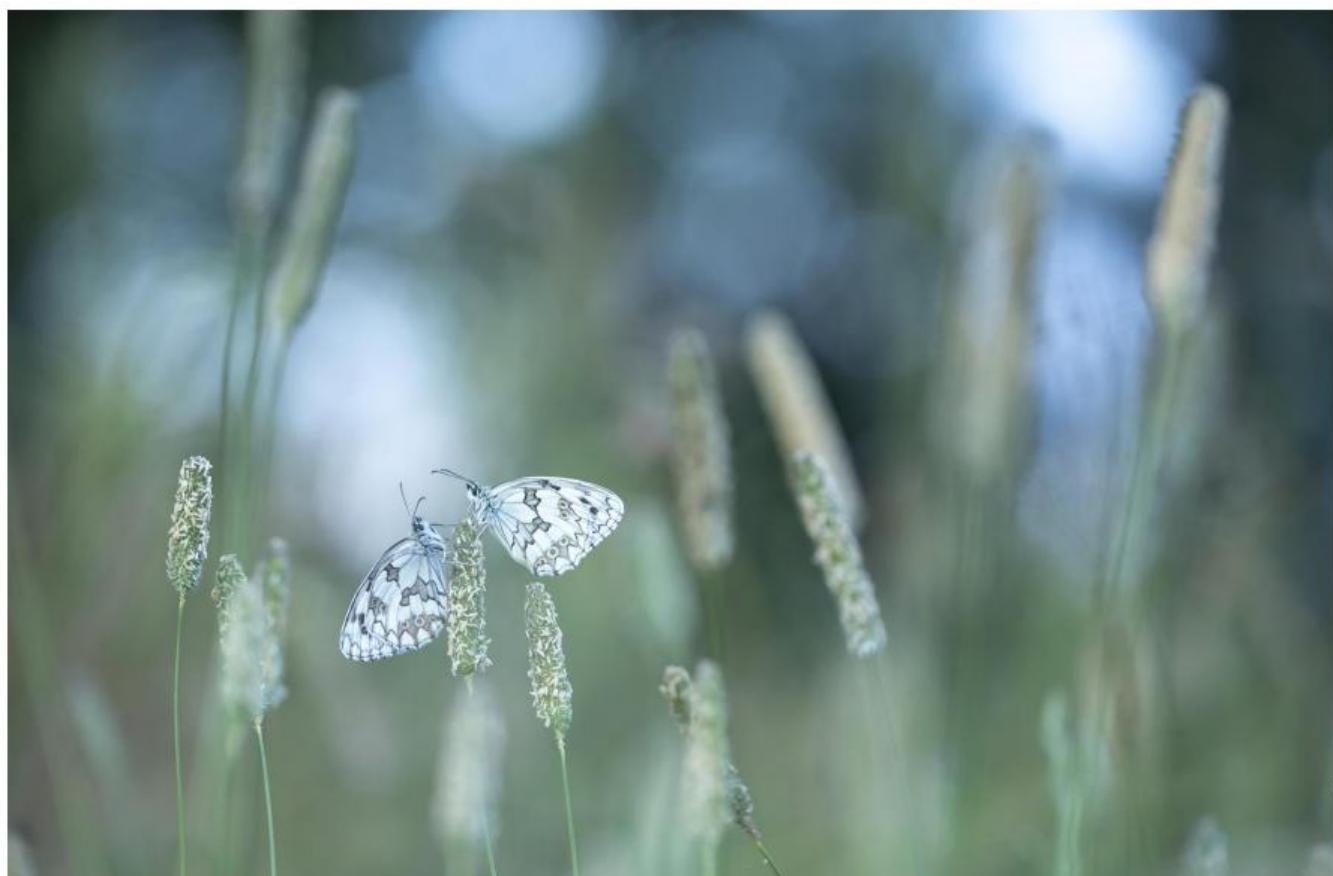






No se puede negar que los fondos artificiales son muy prácticos a la hora de plasmar un escenario, sobre todo si nos gusta realizar imágenes minimalistas o imágenes premeditadas en donde utilicemos un esquema de iluminación. El tener un fondo uniforme en donde no haya ningún cambio tonal brusco, o una hierva que se te cuele en el encuadre etc. es una manera muy práctica para sacar adelante la escena. Personalmente los fondos que utilizo son naturales. para ello lo mas importante no está solo en encontrar un sujeto, si no localizar un fondo que se complemente lo mejor posible con el. Lo bueno que tienen la fotografía de aproximación es que cuando localizas un sujeto y lo enfocas, el mínimo movimiento hacia cualquier dirección de los puntos cardinales puede hacer que se abra un abanico enorme de fondos, sobre todo si tenemos luz cambiante en la que la incidencia de la luz sobre un mismo fondo puede hacer que este cambie considerablemente.

Normalmente lo que hago cuando localizado un sujeto, es dedicarle un tiempo para adaptar el ojo a todo ese escenario diminuto que le rodea. Es importante sumergirse en ese ambiente que se desea materializar para encontrar el mejor ángulo que te permita obtener el fondo deseado.



Gracias al objetivo macro y su apertura abierta se pueden lograr el efecto bokeh. Digamos que el desenfoque es la esencia creativa de la macrofotografía. Para ello hay que tener en cuenta varios puntos.

1º El diafragma: Digamos que el diafragma es el encargado de “regular” la profundidad de campo. Si queremos un mayor desenfoque de todos los elementos que rodean al sujeto que previamente hemos enfocado, pues no hay duda que un diafragma muy abierto será lo ideal. En cambio si la intención es plasmar el sujeto y que su entorno se represente lo mas enfocado posible, pues en este caso un diafragma cerrado será la mejor opción.

2º La distancia entre el sujeto y el fondo. Al igual que el diafragma; para lograr un mayor desenfoque entre el sujeto y el fondo, es importante que ambos estén separados entre si, digamos que a mayor separación entre ellos mayor será el efecto bokeh, incluso a diafragmas intermedios tipo f/8, f/9,1 se pueden alcanzar este efecto, siendo muy práctico para escenas en las que se quiere un gran desenfoque de un elemento en el fondo y a su vez hacer que los elementos mas cercanos al sujeto aparezcan mas enfocados.

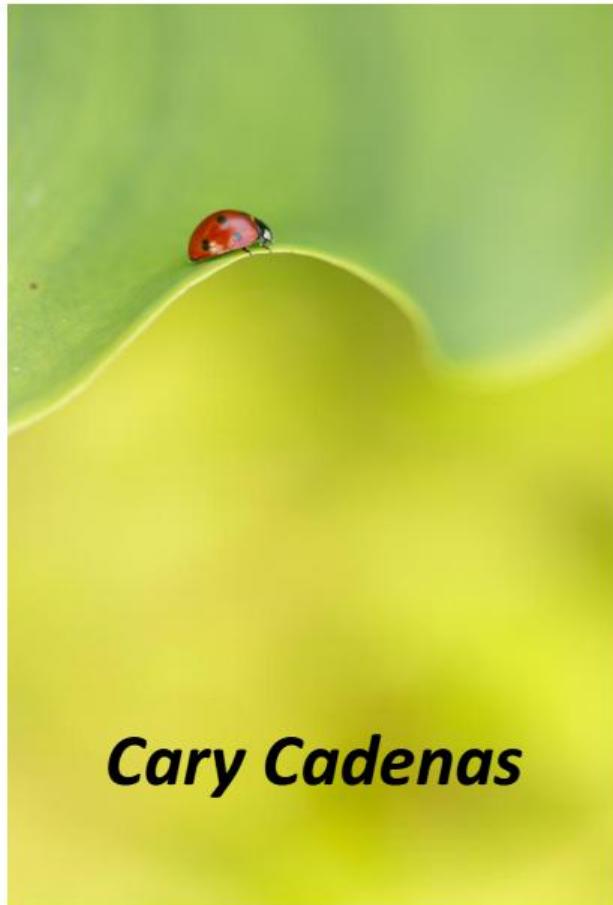


3º La distancia entre la cámara y el sujeto. Otra manera de crear desenfoque es la distancia entre el sujeto que queremos fotografía y la cámara. A menor distancia mayor desenfoque obtendremos. Por lo que si tenemos un sujeto en primer plano y un elemento en el fondo no muy lejano; si el punto de toma es muy cercano al sujeto, vamos a lograr un mayor desenfoque del elemento que se encuentra en el fondo.



Si logramos fotografiar un sujeto en acción, es decir con intención de hacer algo, por ejemplo una mariposa aterrizando en una hoja, una mantis en posición de ataque apunto de atacar a su presa, un escarabajo caminando por un tallo de gran longitud que parece no se acabe nunca, etc. Pues nos será mas fácil transmitir si logramos captar ese momento donde el sujeto cuenta una historia. Factores como la escala, el aislamiento pueden ayudar sin olvidarse del aporte del color.

En mi opinión, siempre aconsejo tener paciencia, observar, sumergirse en el ambiente que deseamos fotografiar, con el fin de conseguir esa empatía con el motivo, todo ello te dará una visión personalizada haciendo que las imágenes fluyan de uno mismo con más naturalidad.



https://www.facebook.com/cary.cadenas/photos_all

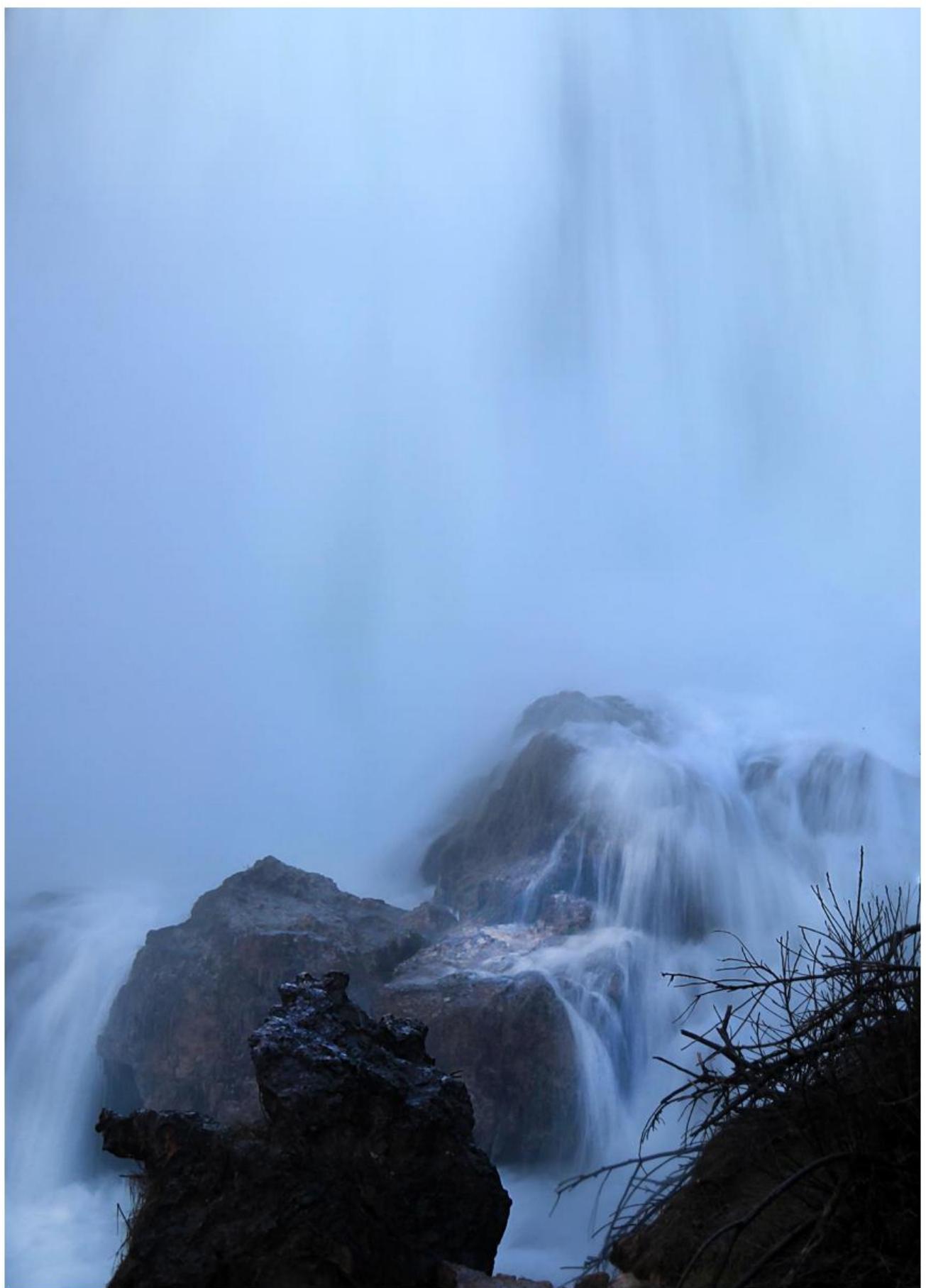
LA FOTOGRAFIA ES MAGIA, SUEÑO, Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON

Este 2021 hace cuarenta años en los que tuve mi primer sueño con la fotografía, fue esa vez en la que positivé una foto en blanco y negro bajo la luz roja del laboratorio. Resultó algo mágico ver como de un papel blanco el ácido hacía surgir un paisaje de un cortijo abandonado. Y en ese instante tan especial comprendí que ya no podía abandonar el camino de la fotografía.





*Muchas veces me planteaba si viajaba por hacer fotografías
o hacia fotografías por viajar*





En una primera etapa viajaba con mi cámara fotografiando los paisajes y los rincones que me llamaban la atención, eran fotos tomadas con pasión, con ansia; un mundo nuevo por descubrir. Eran fotografías más documentalistas que artísticas, retratos de una época de aldeas y gente que ya no existen y que quedan en mis negativos, en mis diapositivas. También comencé a fotografiar la fauna y flora que encontraba, y sobre todo fotografías que me daban paz al hacerlas y satisfacción al observarlas después.

Muchas veces me planteaba si viajaba por hacer fotografías o hacía fotografías por viajar; decidí que no importaba, que lo que realmente era importante era seguir haciendo fotografías de lo que me llamara la atención, de aquello por lo que me viera obligado a apretar el disparador de la cámara, y sobre todo era el momento de seguir aprendiendo. Hoy tantos años después y miles de fotografías en mis retinas creo que la fotografía es un continuo aprender...



Pasó el tiempo y mis fotografías iban gustando a la gente y a distintas editoriales que confiaron en ellas para publicar artículos de viajes y libros. Y yo sentí que tenía que dar un paso más en mis fotografías, y entonces compré un libro de Franco Fontana, y vi sus fotos y me dije que ese tipo de paisajes minimalistas, de líneas sencillas, colores y formas en la naturaleza, era lo que llevaba buscando mucho tiempo sin saberlo. Así descubrí lo que se puede hacer con objetivos de distintas focales; descubrí otra manera de mirar el paisaje que me rodeaba, y la importancia de la composición en nuestras imágenes.

Como creo que la fotografía es un viaje en sí misma con multitud de caminos que la recorren, seguí andando y anduve caminos de la fotografía documental, social, de moda, publicitaria, incluso con trabajos para grandes marcas comerciales, pero al final volvía a los caminos que más conocía y por los que más cómodo iba, la fotografía de viajes y naturaleza.



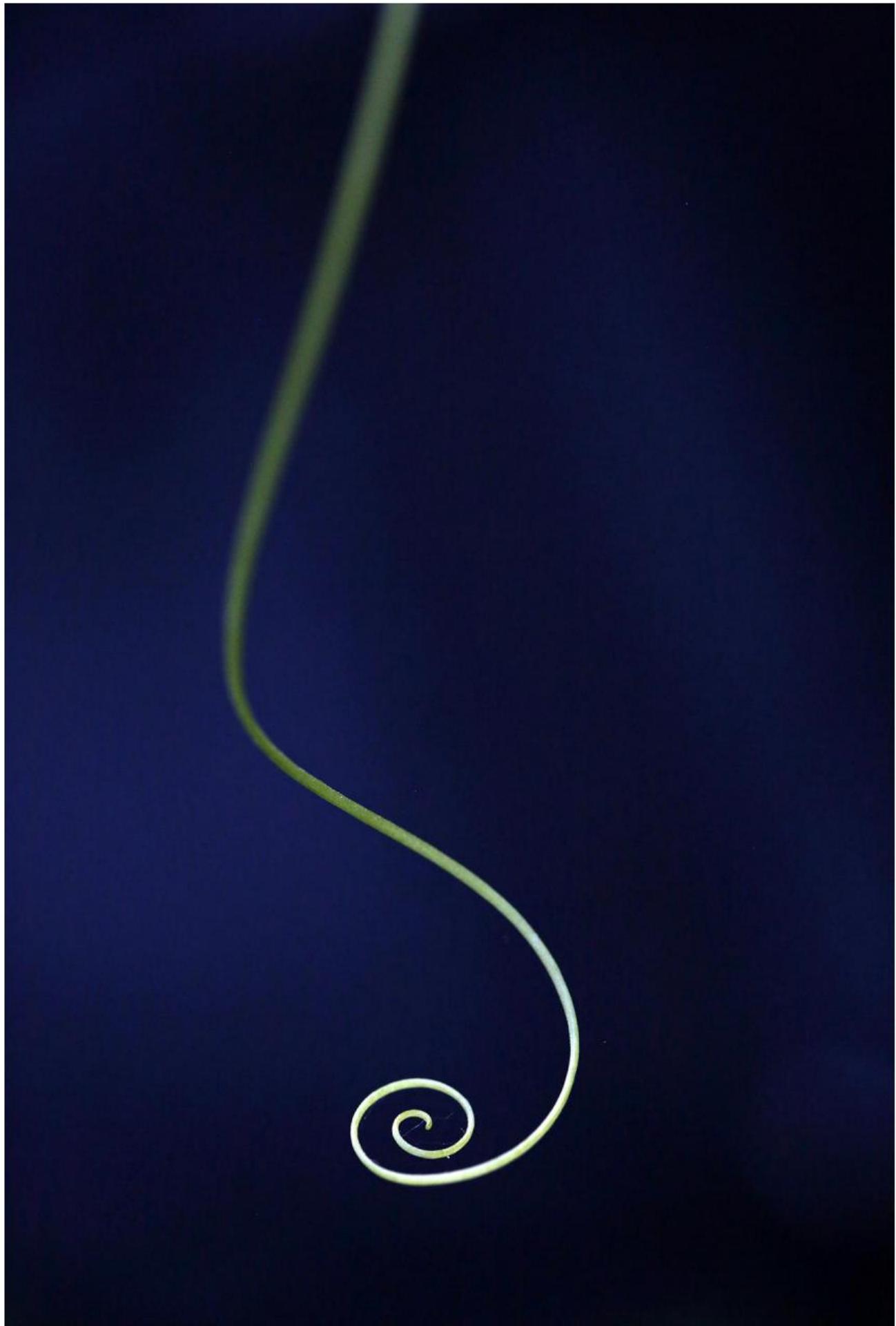


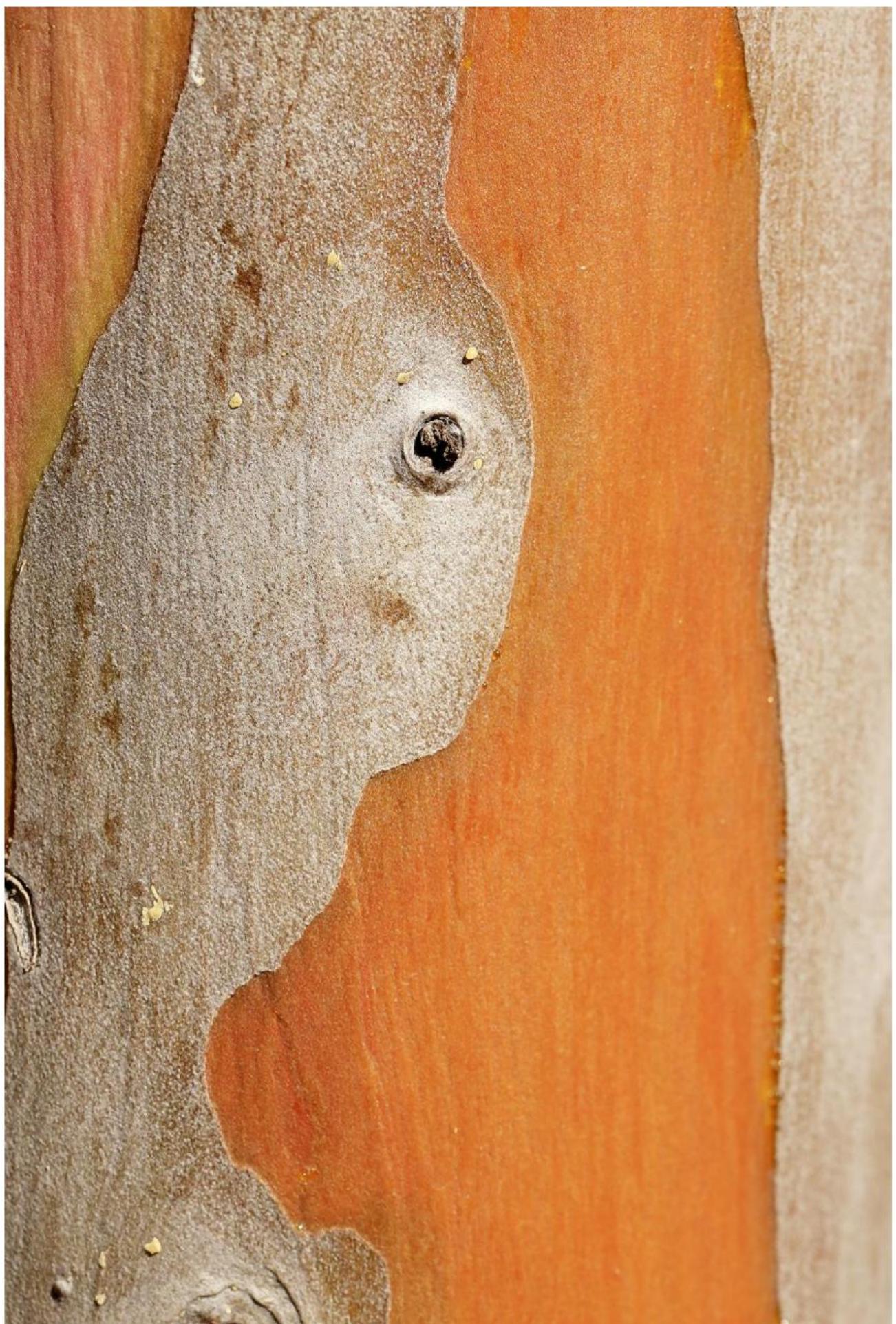


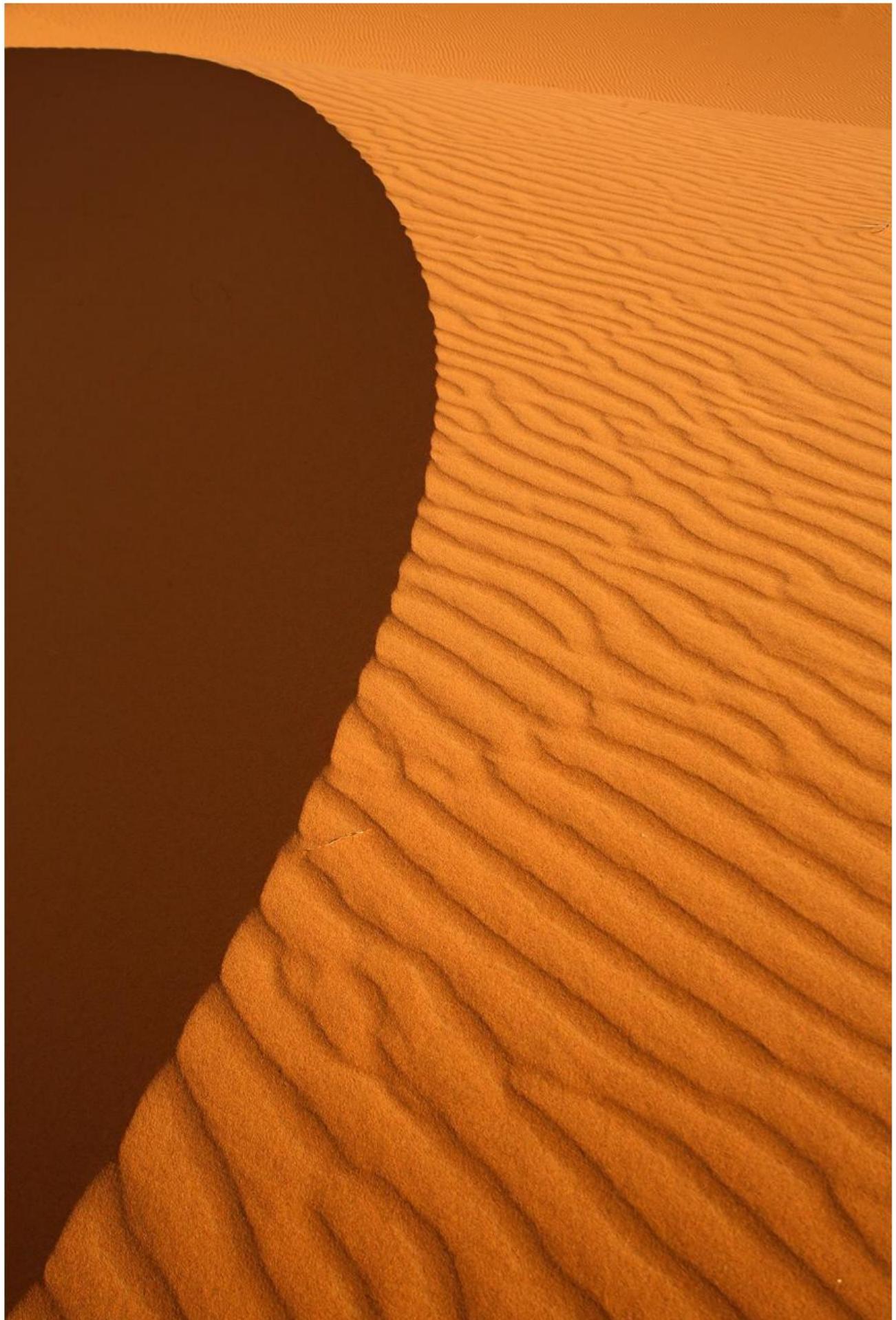






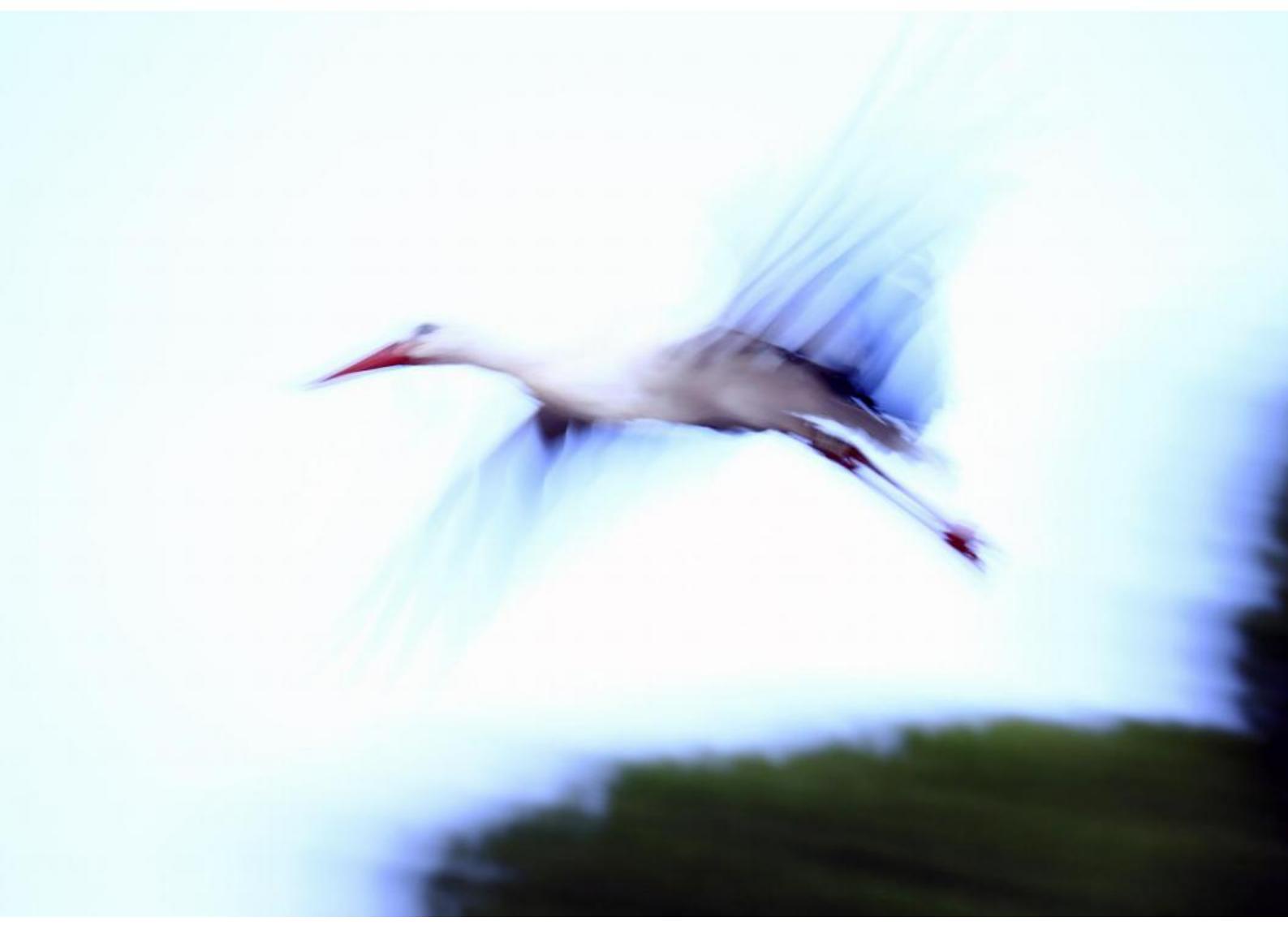






Así, dentro de estos géneros intenté dar un paso más y acentúe el carácter más abstracto de la obra de Fontana, intentado tomar fotografías con un aire más onírico, más como sueños vividos y que quería mostrar a quienes observaran mis imágenes algún día. Y comencé a usar desenfoques de diafragma, luces contrastadas, sobreexposiciones y movimientos intencionados en la imagen conseguidos por velocidades lentas de obturador, o bien desplazamientos oscilantes y basculantes de cámara para conseguirlos.

Creo que siempre hay que disfrutar tomando fotografías, y que cuando dejemos de hacerlo, lo mejor es dedicarnos a otra cosa. La fotografía es una amiga dura, una compañera que nos exige mucho, pero que con un poco de suerte y mucha constancia nos va deparar muchas sonrisas de satisfacción al ver un trabajo bien hecho. Debemos ser honestos con nuestro trabajo, ser nuestros más duros críticos.



Nuestras fotos nos tienen que llenar el alma y sentir que nos han merecido la pena los años de aprendizaje, el peso en nuestras espaldas del equipo, las horas de espera con calor o frío para fotografiar un atardecer, un amanecer o un rayo de luz entre los pinos. No nos deben importar los picotazos de los mosquitos en la selva o las lagunas; la arena en los pies en el desierto, o el hielo en el cuerpo esperando a la aurora boreal. Lo importante es conseguir una buena foto para nosotros, y no tener más o menos likes en las redes sociales. Lo importante como digo es que la fotografía nos siga embrujando cada día, que nos siga pareciendo algo mágico, ya que,

LA FOTOGRAFIA ES MAGIA, SUEÑO, Y LOS SUEÑOS,

SUEÑOS SON



La creatividad es un proceso de hacer o crear algo nuevo e interesante y que en nuestro caso sería una fotografía de naturaleza. Para que una fotografía sea creativa, debe de contener una escena, una técnica o una composición que no se haya hecho nunca antes. Pero no basta con hacer algo nuevo.

Texto y fotos
Luis Llavorí Romatet

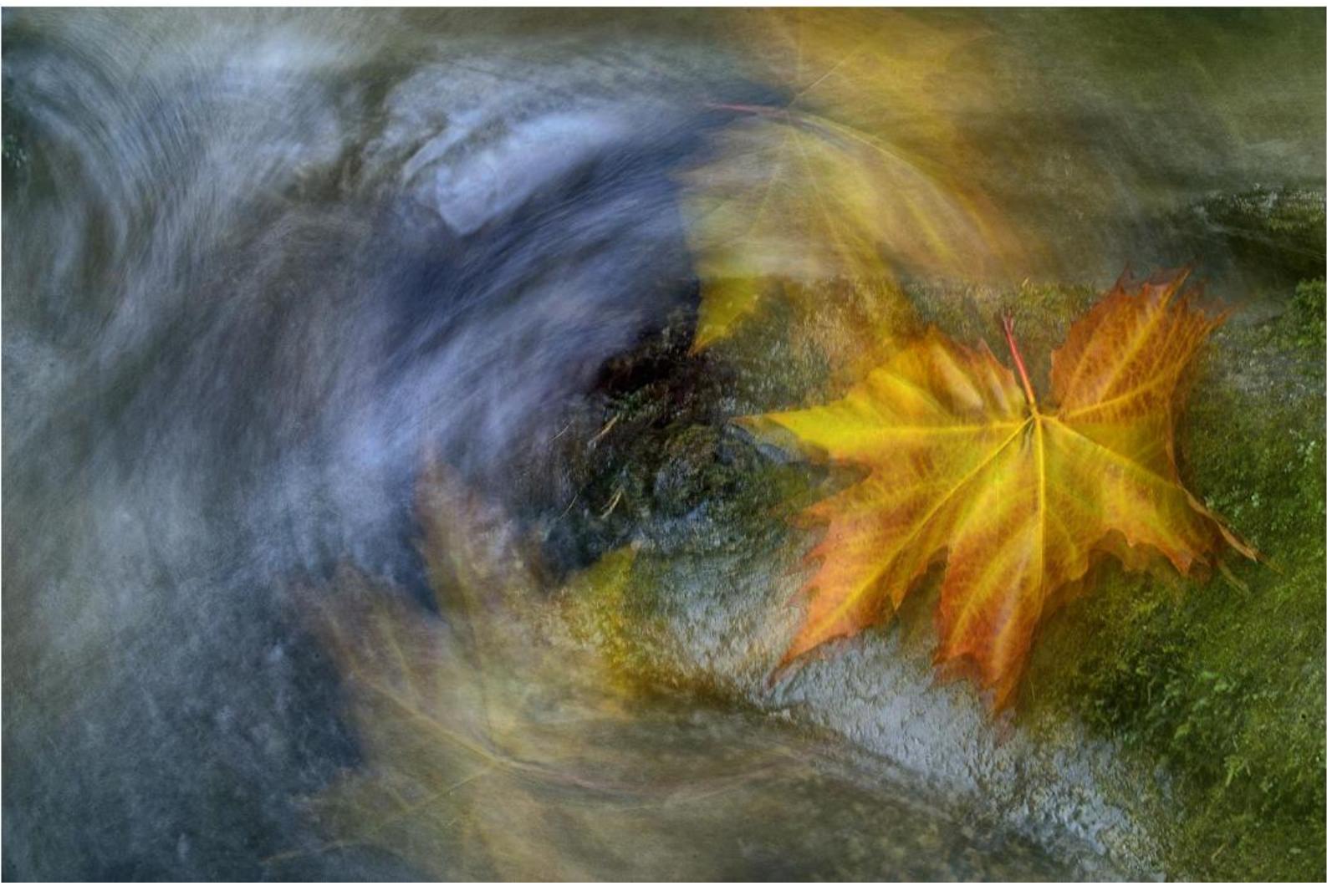


Hay un número interminable de formas de hacer imágenes de naturaleza nuevas o novedosas con nuestra cámara, como disparar el obturador mientras te precipitas por una montaña o disparar a distancia después de sujetar la cámara a la cola de un burro mientras camina por el prado. Cada uno de esos resultados sería nuevo o diferente, sin duda, pero no serían necesariamente creativos. Casi todas las fotos realizadas de esa forma, serían un total fracaso, a no ser que te tropezaras con un feliz accidente al azar. La fotografía de naturaleza, tiene que ser a la vez nueva e interesante, es decir, tiene que establecer una conexión significativa con el espectador. El arte no puede ser el producto de un accidente. El arte debe tener un propósito. Componer una escena a través del visor de la cámara es sólo una de las cosas conscientes e intencionadas que puedes hacer como artista fotográfico.



Si sigues las "reglas" de composición establecidas, seguramente obtendrás imágenes visualmente atractivas que son "aceptables", pero carecerán de la creatividad que buscas, ya que no hay nada nuevo en ninguna de ellas. Hay que aprender a romper las reglas para conseguir verdaderos resultados creativos, pero también hay que conocer las reglas para poder romperlas.

A los actores se les aconseja que se aprendan sus diálogos para que luego puedan olvidarlos e improvisar sobre la marcha. Los buenos lo hacen. Llámalo ironía siquieres, pero pienso que lo correcto sería llamarlo principio creativo. Sintámonos libres de romperlas también, ya que, de hecho, no hay reglas.







Es crucial y relevante entender que romper las reglas sólo por romperlas no es tampoco ser creativo. Lo más importante de conocer las reglas es entender por qué funcionan la mayoría de las veces. Saber por qué funcionan las reglas te llevará a algo parecido a un estado superior de iluminación divina y compositiva: saber cuándo nuestra foto tiene éxito cuando no usamos las reglas, o mejor aún, cuando las rompemos a propósito. Una vez que lleguemos a ese punto satisfactorio , estaremos en el camino de la verdadera síntesis creativa.

El último paso en este viaje hacia la expresión creativa es poner en práctica el Principio Creativo. Un gran artista multidisciplinar francés declaró una vez: "La creatividad requiere valor". Hace falta mucho valor para desviarse de los límites seguros de las reglas de composición convencionales, porque intentar algo diferente podría llevarnos al fracaso. El arte debe ser una expresión íntima de uno mismo, así que es fácil tomarse el fracaso como algo personal.



Saber por qué funcionan las reglas te
llevará a algo parecido a un estado
superior de iluminación divina y
compositiva

Sin embargo, es importante recordar que el crecimiento artístico requiere experimentar y probar cosas nuevas. Los fracasos se producirán sin duda en el camino, pero son un pequeño precio a pagar por los avances creativos que podemos conseguir al aventurarnos fuera de nuestra zona de comodidad. "Un aspecto esencial de la creatividad es no tener miedo a fracasar". No tengamos miedo de probar algo nuevo.

Así que consideremos las reglas simplemente como directrices o sugerencias con las que tomarnos generosas libertades. "Aprendamos las reglas como un profesional, para poder romperlas como un artista", ofrecía Pablo Picasso como consejo a sus compañeros creativos. Cuando estoy detrás de la cámara, no pienso en reglas de composición, directrices o sugerencias, sino que trabajo más bien a nivel intuitivo. No pensemos demasiado en la composición. Simplemente remitámonos a lo que nos parece correcto. Sin embargo, los conceptos básicos nos ayudaran a aprender a ver y nunca estarán lejos de las decisiones conscientes que tomemos en tiempo real.





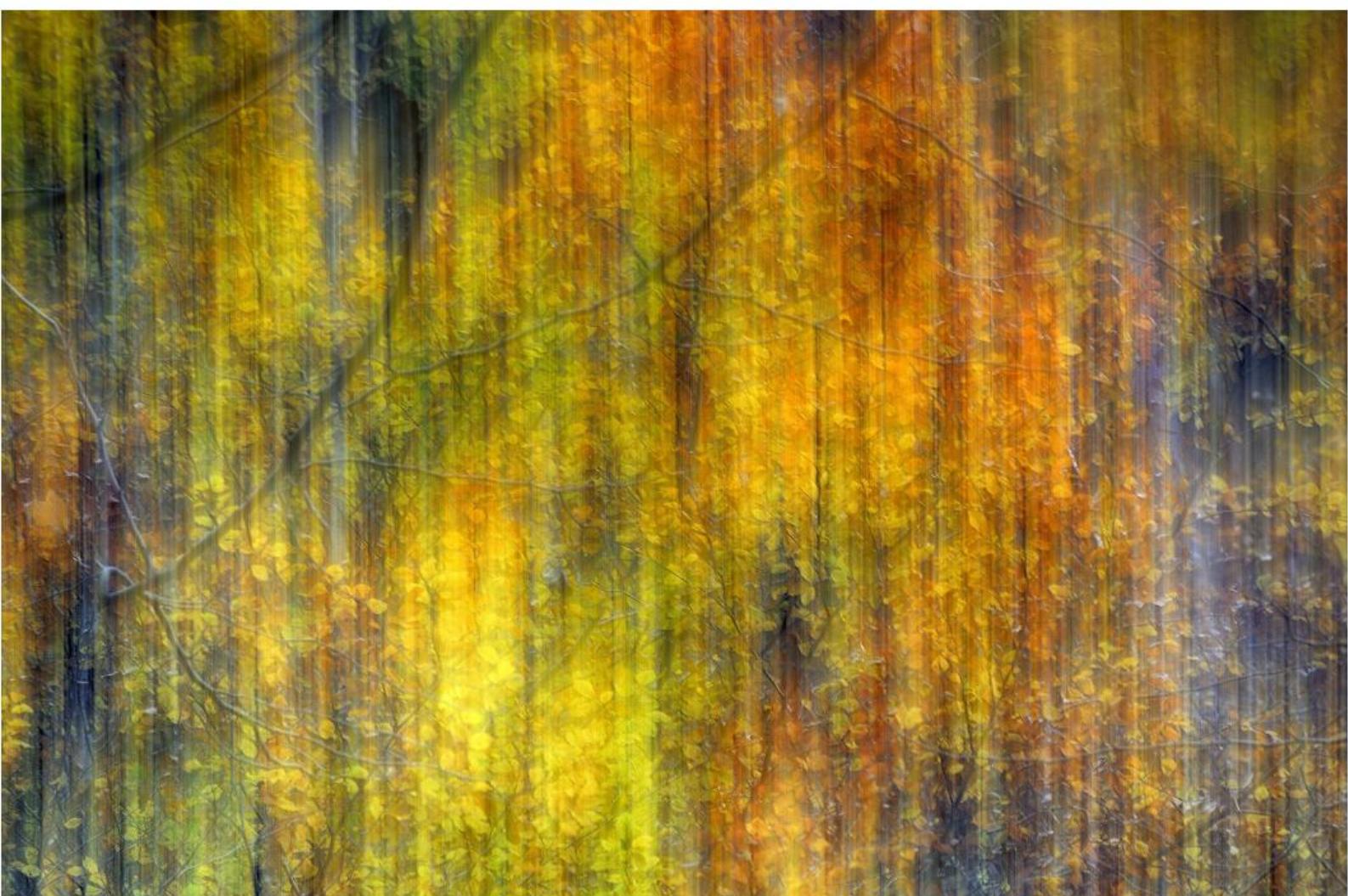


Recuerda que nadie nace siendo un fotógrafo consumado y un maestro de la composición. No es un talento innato. No es un don. No hay niños prodigo en el campo de la fotografía de naturaleza. Todo gran fotógrafo ha tenido que aprender las reglas, romperlas intencionadamente y luego ignorarlas por completo. Si estás empezando, ten por seguro que estás en el mismo lugar en el que estuve yo, así como cualquier otro fotógrafo.

Aprende las reglas, adopta el Principio Creativo y luego sigue a tu corazón y a tu intuición hacia una vida de expresión creativa. Disfruta del viaje, te ayudara a entender tu existencia y a disfrutar de la belleza que encierra la Naturaleza.

Pues eso es todo por ahora... os dejo con una de las canciones mas creativas de este siglo "Looking Too Closely" de Fink

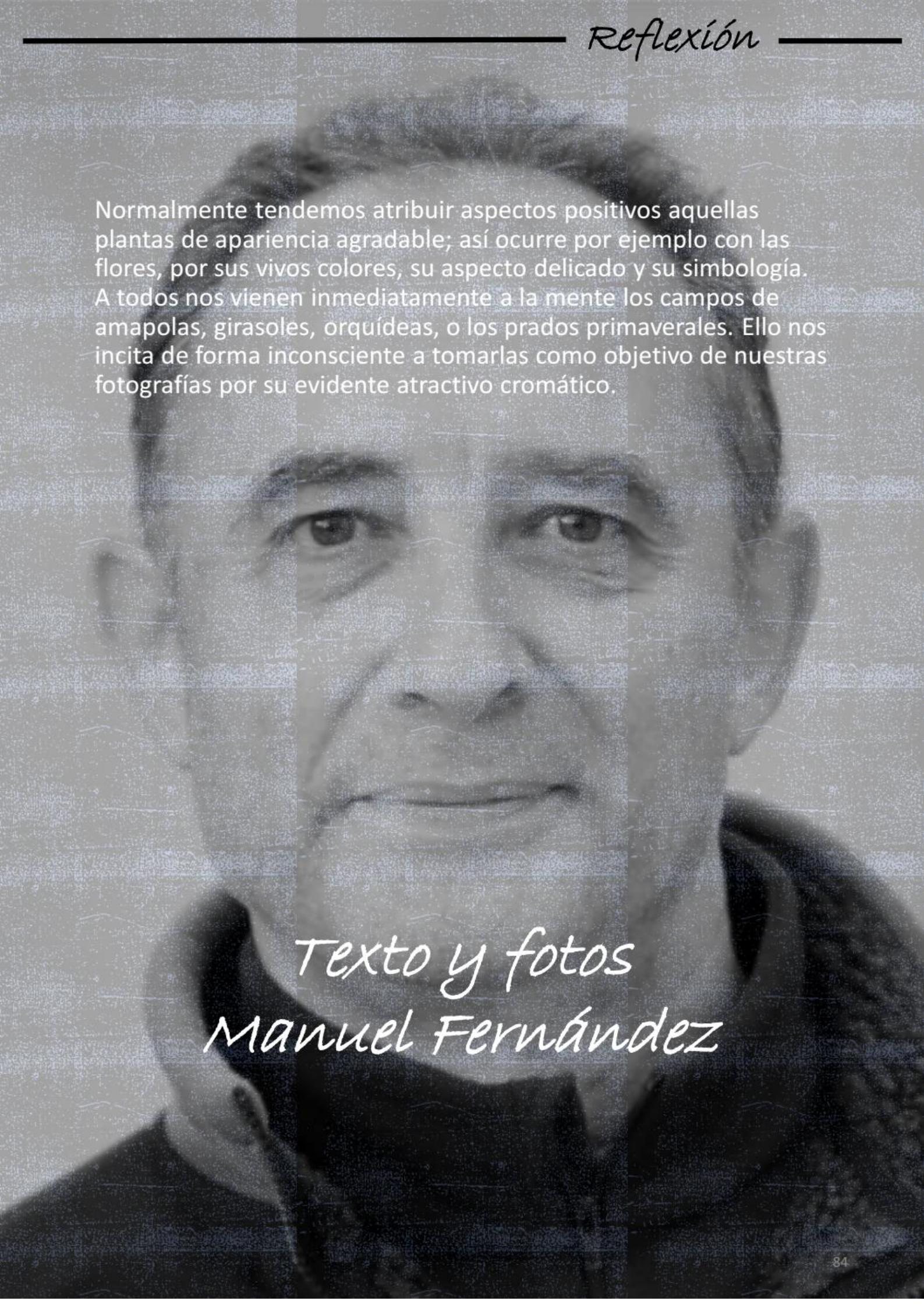
Un abrazo y animo



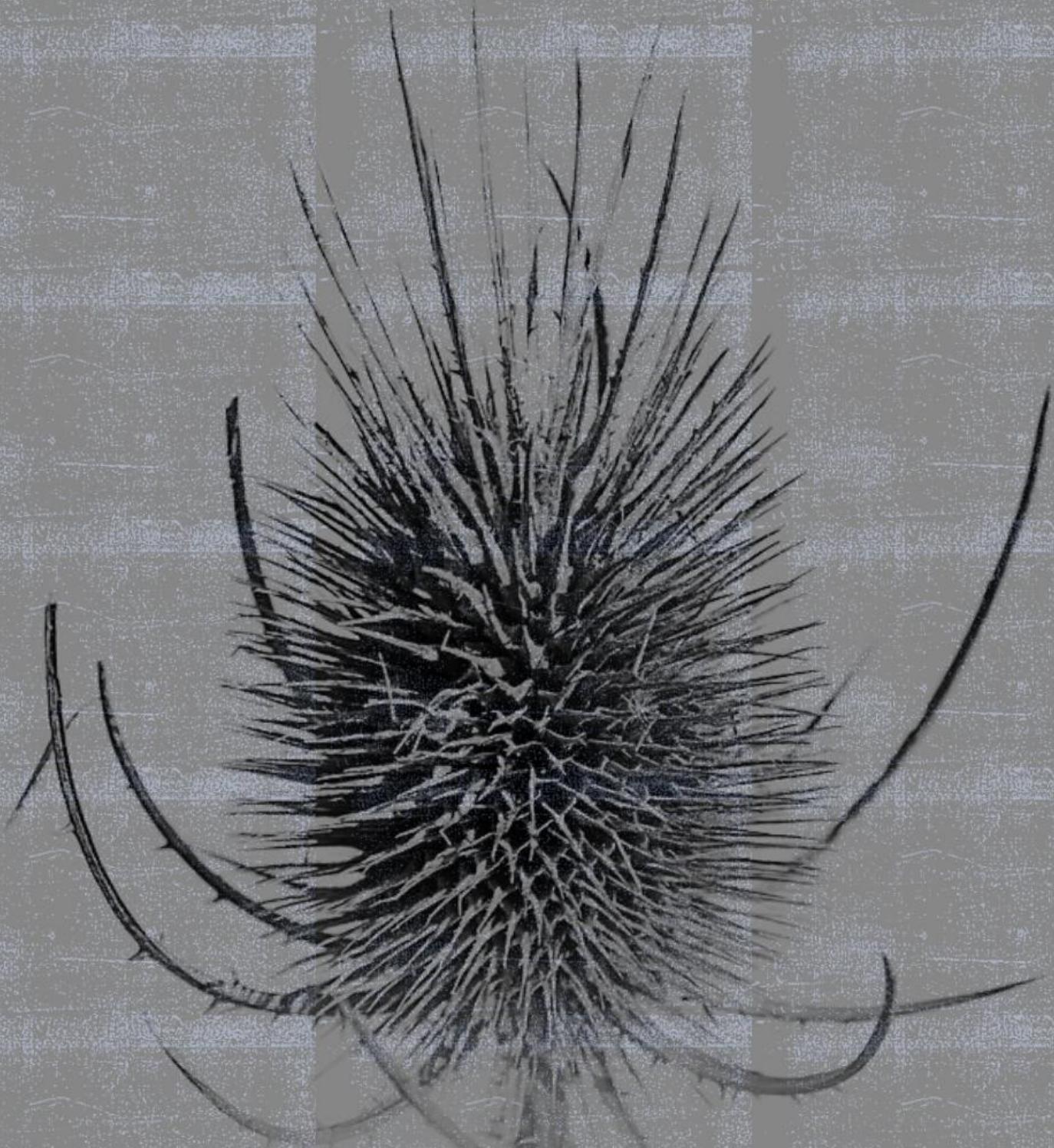


<http://llavori-luis.com>
<http://portfolionatural.com/>
<http://ac.bluekea.com/leokk/>

Normalmente tendemos atribuir aspectos positivos aquellas plantas de apariencia agradable; así ocurre por ejemplo con las flores, por sus vivos colores, su aspecto delicado y su simbología. A todos nos vienen inmediatamente a la mente los campos de amapolas, girasoles, orquídeas, o los prados primaverales. Ello nos incita de forma inconsciente a tomarlas como objetivo de nuestras fotografías por su evidente atractivo cromático.



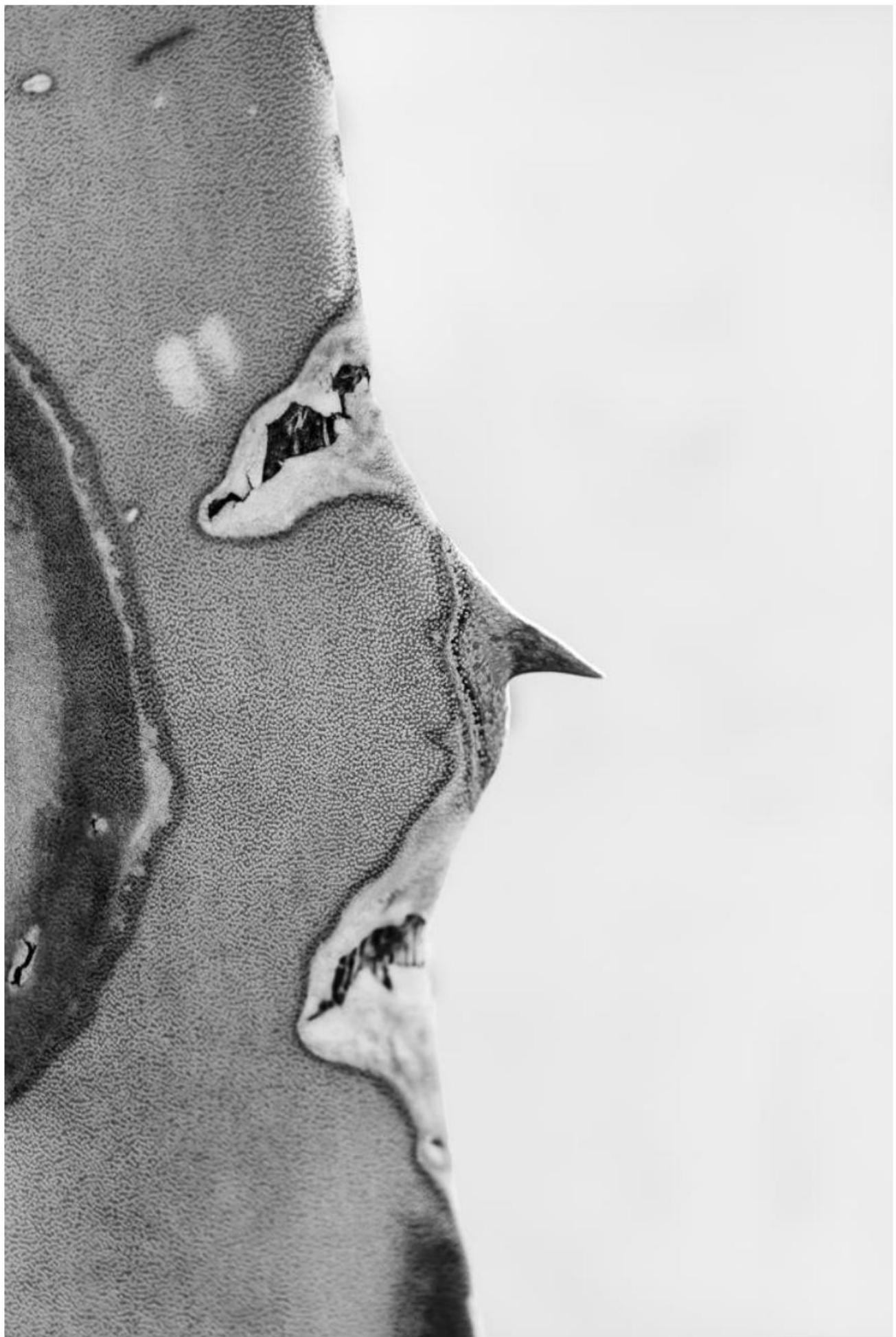
*Texto y fotos
Manuel Fernández*



Las malas hierbas





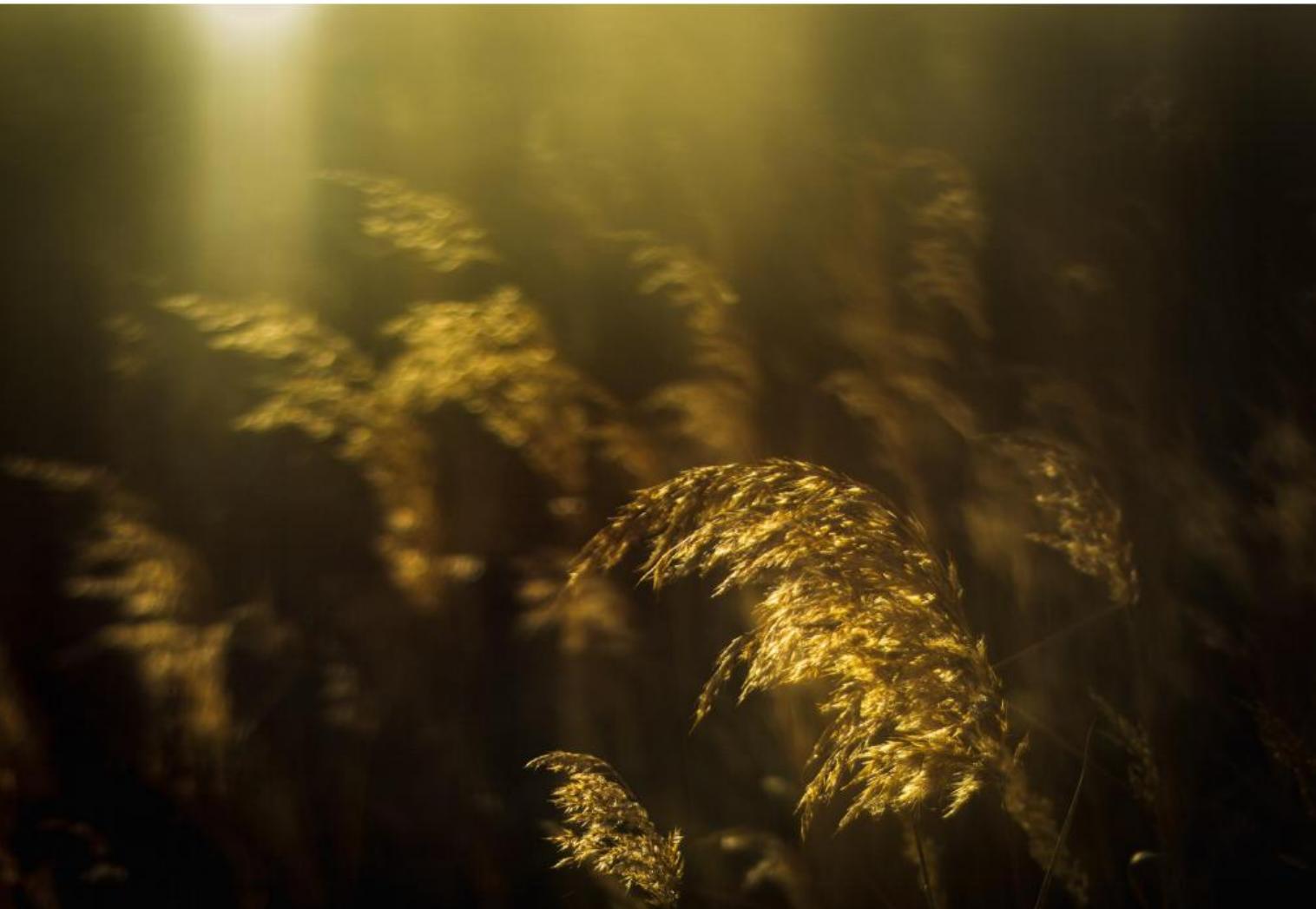






En el lado opuesto se encuentran aquellas otras plantas que visualmente no parecen tener ningún atractivo fotográfico, y que incluso en muchos casos vienen a llamarse “malas hierbas” por crecer de forma incontrolada entre cultivos, cunetas, o parajes abandonados. Entre estas podemos citar los cardos, carrizos, juncos, cardenchas, zarzas y un sinfín más de ellas, que abundan en cualquier lugar de nuestra geografía y solemos desdeñar con frecuencia por su poco atractivo aspecto.

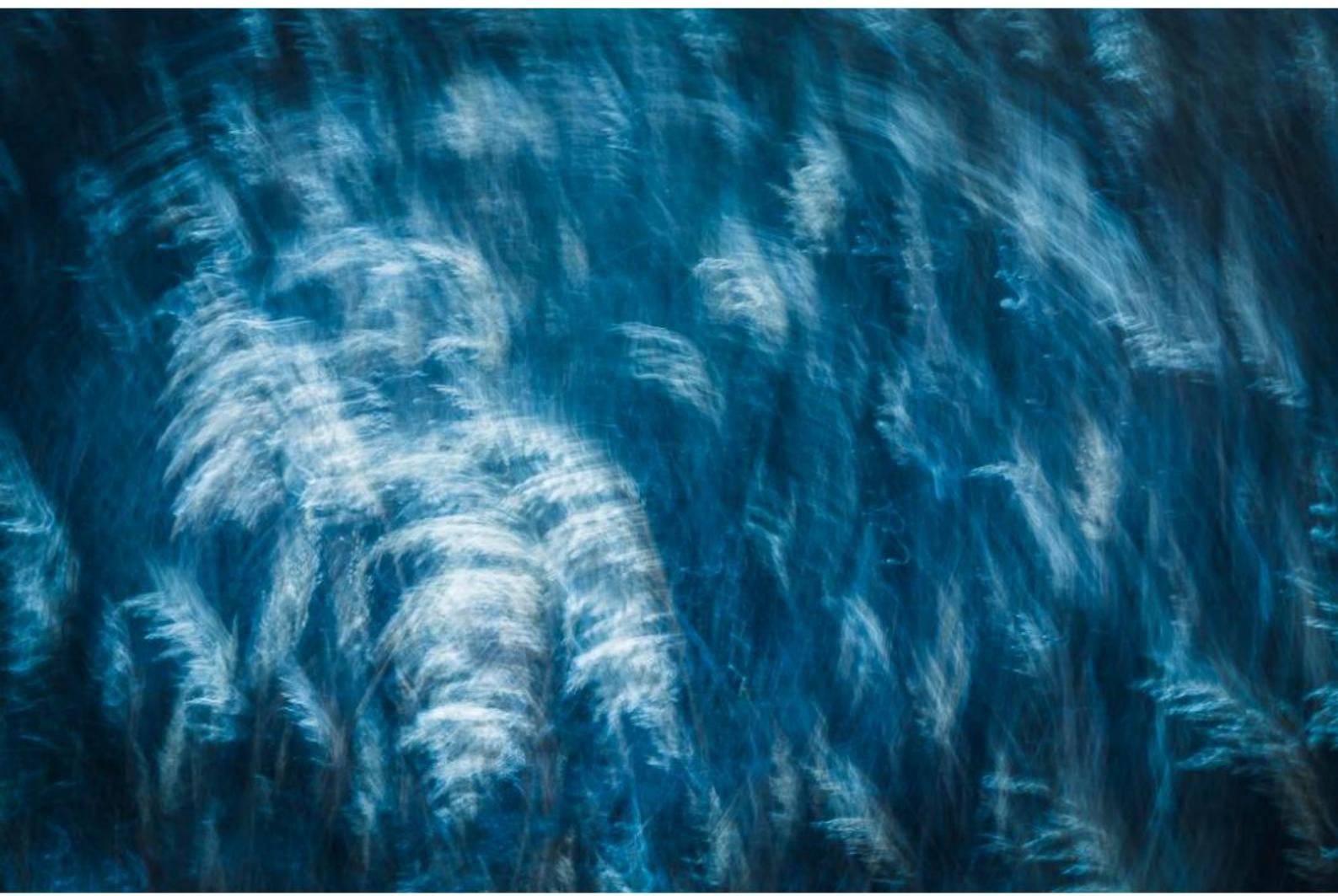
Sin embargo, y a pesar de su apariencia poco llamativa (al contrario de lo que ocurre con las flores), hemos de reconocer que tienen un gran potencial fotográfico si somos capaces de fijarnos en ellas con más detalle y mirarlas con otros ojos desde un plano más artístico. Tenemos además la ventaja de que, al contrario que ocurre con las primeras, podemos disponer de ellas durante cualquier estación del año y prácticamente en cualquier lugar, sin necesidad de realizar largos desplazamientos.



Es aquí donde debemos sacar del banquillo a nuestra creatividad, innata o adquirida, y eximir las posibilidades de los distintos niveles de expresión (realismo, figuración y abstracción), los estilos pictóricos (impresionismo, surrealismo, abstracción, etc.), las claves alta y baja, el blanco y negro, las texturas, los objetivos especiales, los filtros, vaselinas y los recursos narrativos (metáfora, alegoría, oxímoron, paradoja, etc.).

Suele ser una buena práctica intentar agotar todos estos recursos ante un mismo objeto. Seguro que entre un buen número de tomas que terminarán en la papelera habrá alguna que alcanzará el nivel suficiente para considerar que ha conseguido plasmar aquello que pretendíamos, bien estética o sentimentalmente. Seguir insistiendo en esta línea hará que cada vez sean más las imágenes que cumplan estos requisitos.





El trabajo y la experimentación son los que, más allá del mero atractivo visual, darán un valor añadido a nuestras imágenes: un sentimiento, una experiencia personal, una historia, un mensaje; algo que de otro modo resulta más difícil de conseguir. El artista debe pintar no sólo lo que ve delante de él sino también lo que ve dentro de él" (Caspar David Friedrich).

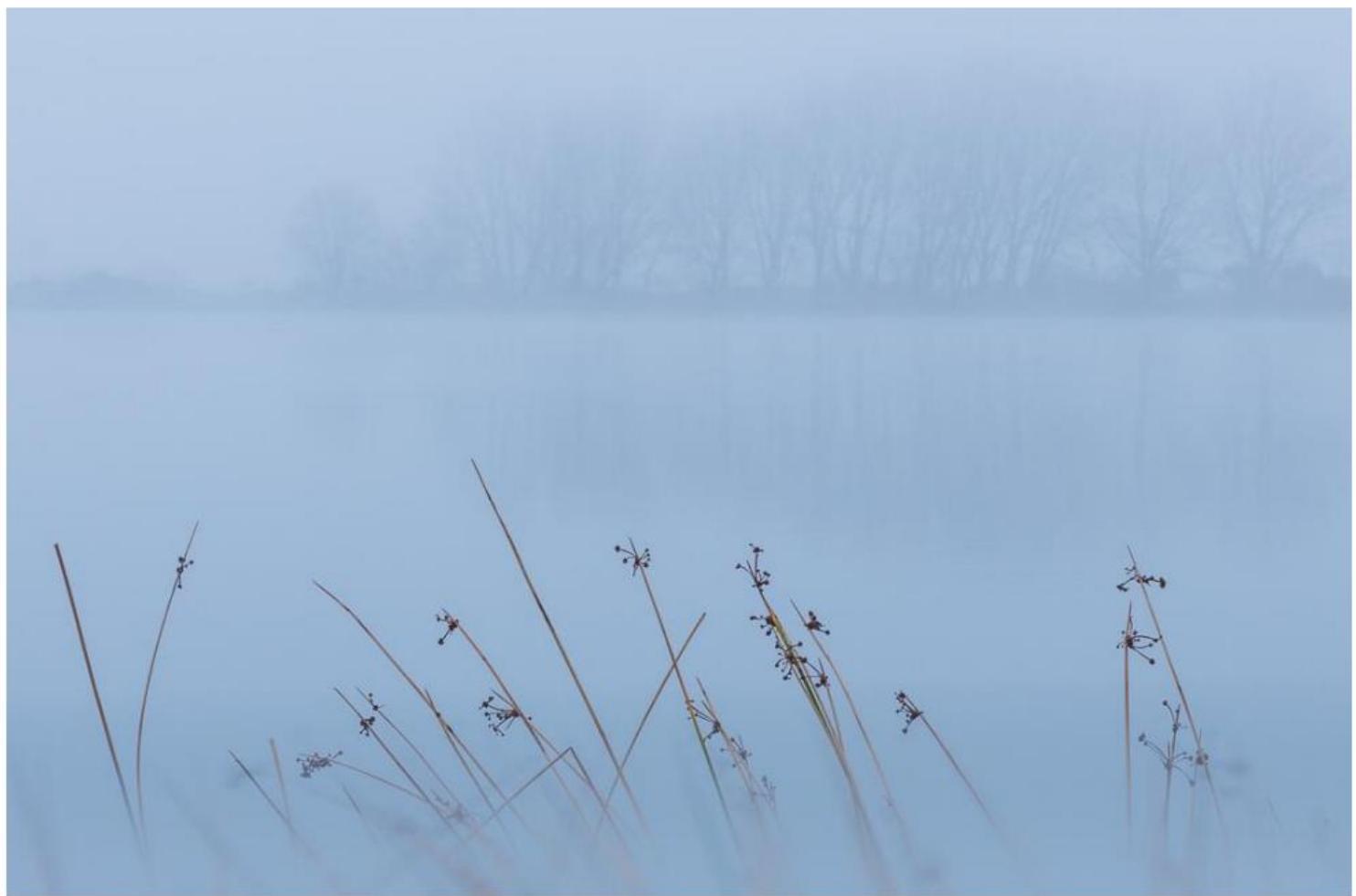
Y finalmente está la satisfacción que nos produce contemplar cualquiera de nuestras fotografías que han supuesto salvar algún escollo o dificultad especial, la utilización de alguna técnica con la que no estamos familiarizados, que ha sido preciso realizar en condiciones especiales, o que pretendía plasmar una idea o sensación determinadas.

Estamos inmersos en una sociedad que persigue a toda costa el reconocimiento a base de "likes" y "amigos" en las redes sociales, como si eso fuera realmente el fin último de nuestras fotografías. En mi opinión, las imágenes simplemente deben satisfacernos a nosotros mismos; no las tomamos pensando en si les gustarán o no a los demás. El reconocimiento posterior por parte de otros colegas es algo añadido y un motivo más de satisfacción, pero no el objetivo principal.

La intención que se persigue con esta serie de imágenes es mostrar la belleza y potencial que la naturaleza es capaz de otorgar incluso a sus seres aparentemente menos agraciados mediante la utilización de técnicas variadas. Es cuestión de analizar con algo más de profundidad, más allá de lo meramente evidente, y mirar desde nuestro interior y no solamente con los ojos.

Vayamos más allá y traslademos este pensamiento a nuestra propia sociedad. Ahí lo dejo.

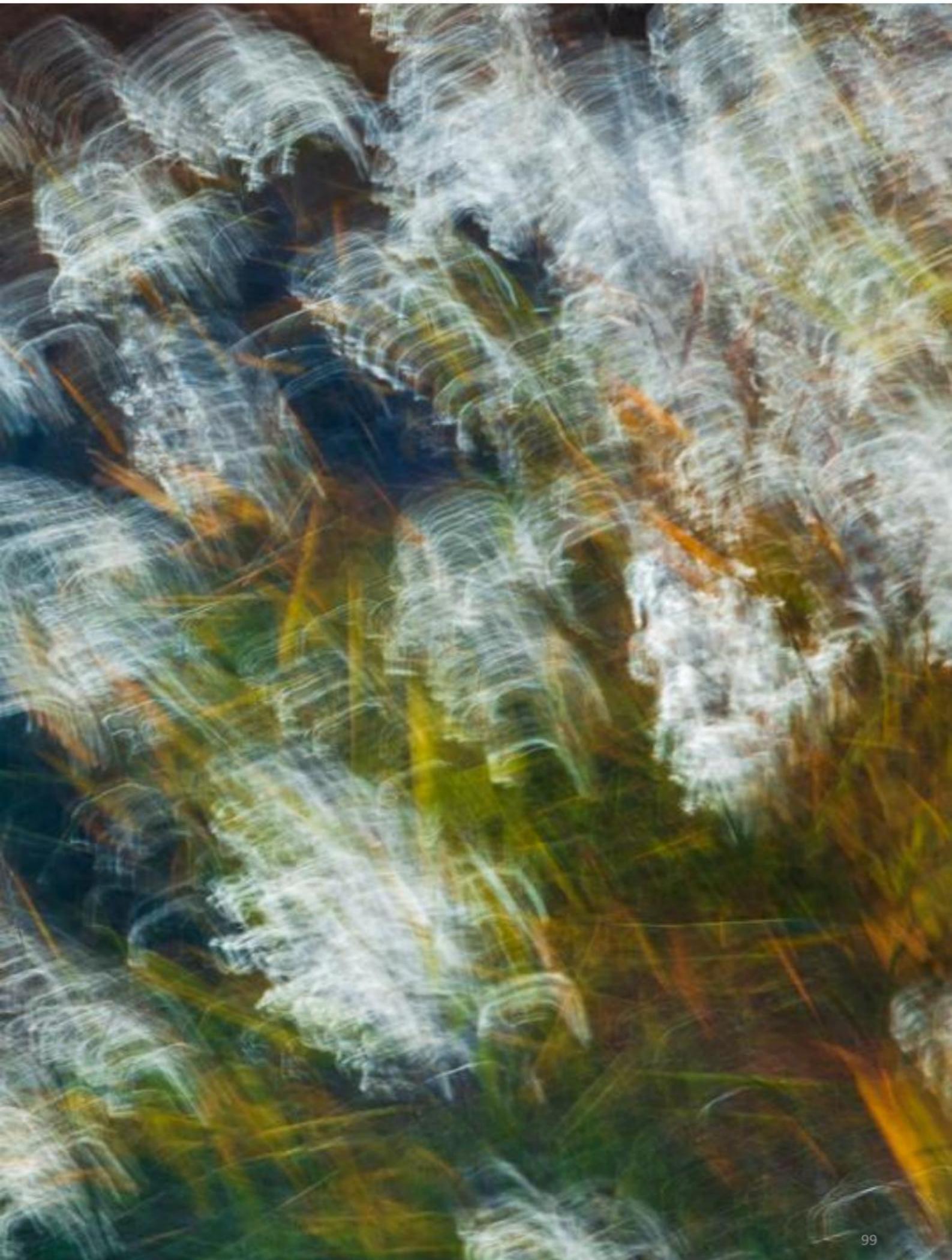
Manuel Fernández







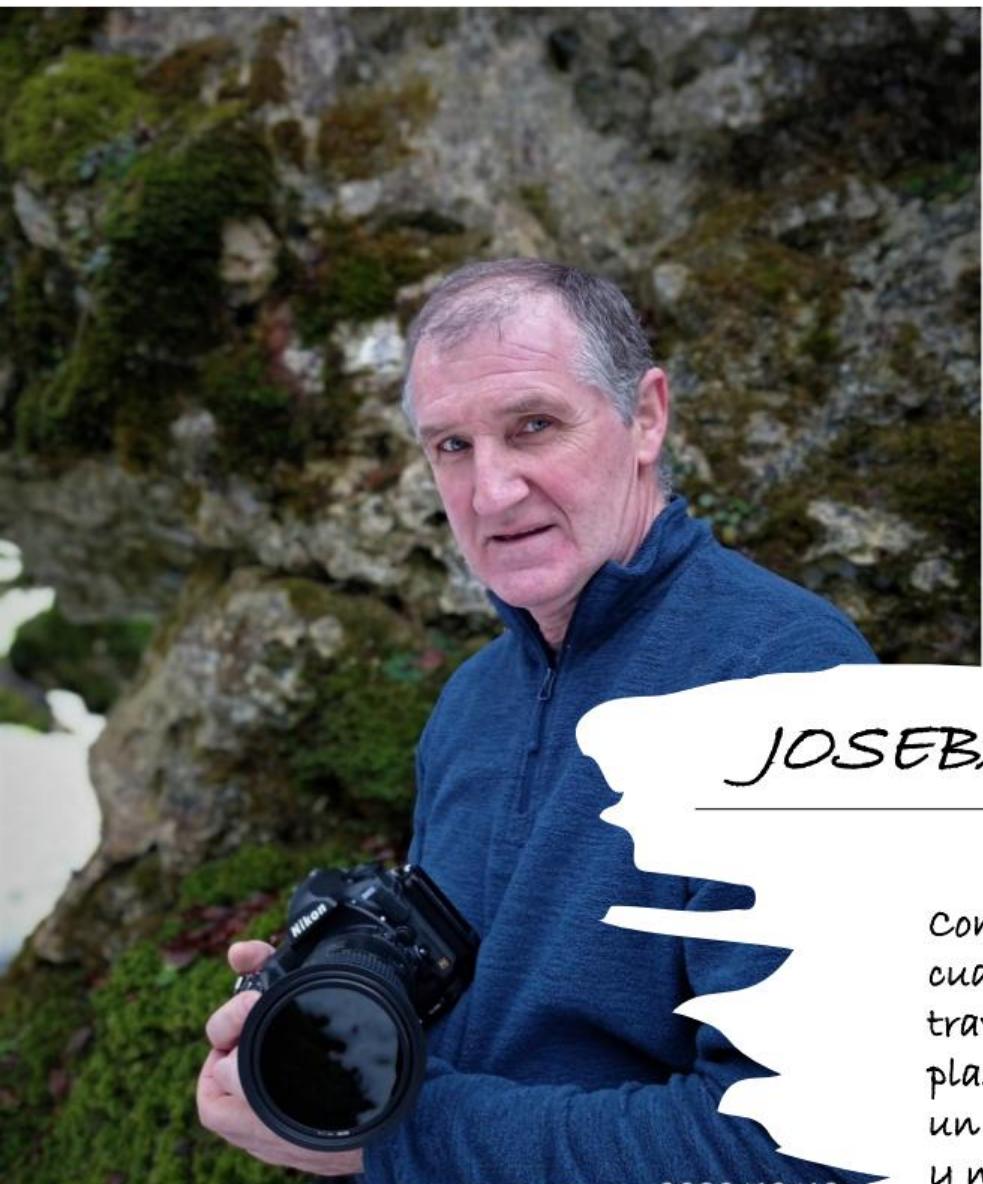






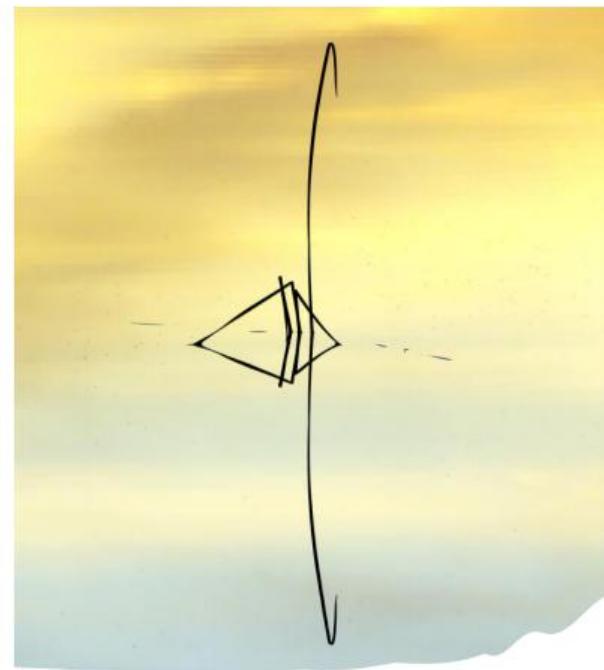


Pasión por la fotografía



JOSEBA HERNANDO

Comencé de forma casual cuando salía a la montaña entre travesías y escaladas, quería plasmar casi todo lo que veía, era un mundo analógico, de blanco y negro, de diapositivas.



<https://www.instagram.com/jherlophoto/?hl=es>
www.josebahernando.com







Leyendo y aprendiendo de otros fotógrafos, asistiendo a talleres, con el tiempo empecé a publicar en alguna revista, haciendo algunas exposiciones en asociaciones fotográficas, compartiendo conocimientos con otros colegas así fue como empecé a adentrarme en este mundo de luz.

Tiempo después, necesitando de otros estímulos acudí a estudiar fotografía en la EAO en mi ciudad natal Vitoria-Gasteiz, y di un salto en el cual me encuentro ahora, donde espero seguir creciendo, aprendiendo y enseñando a otras personas que sienten esta pasión.

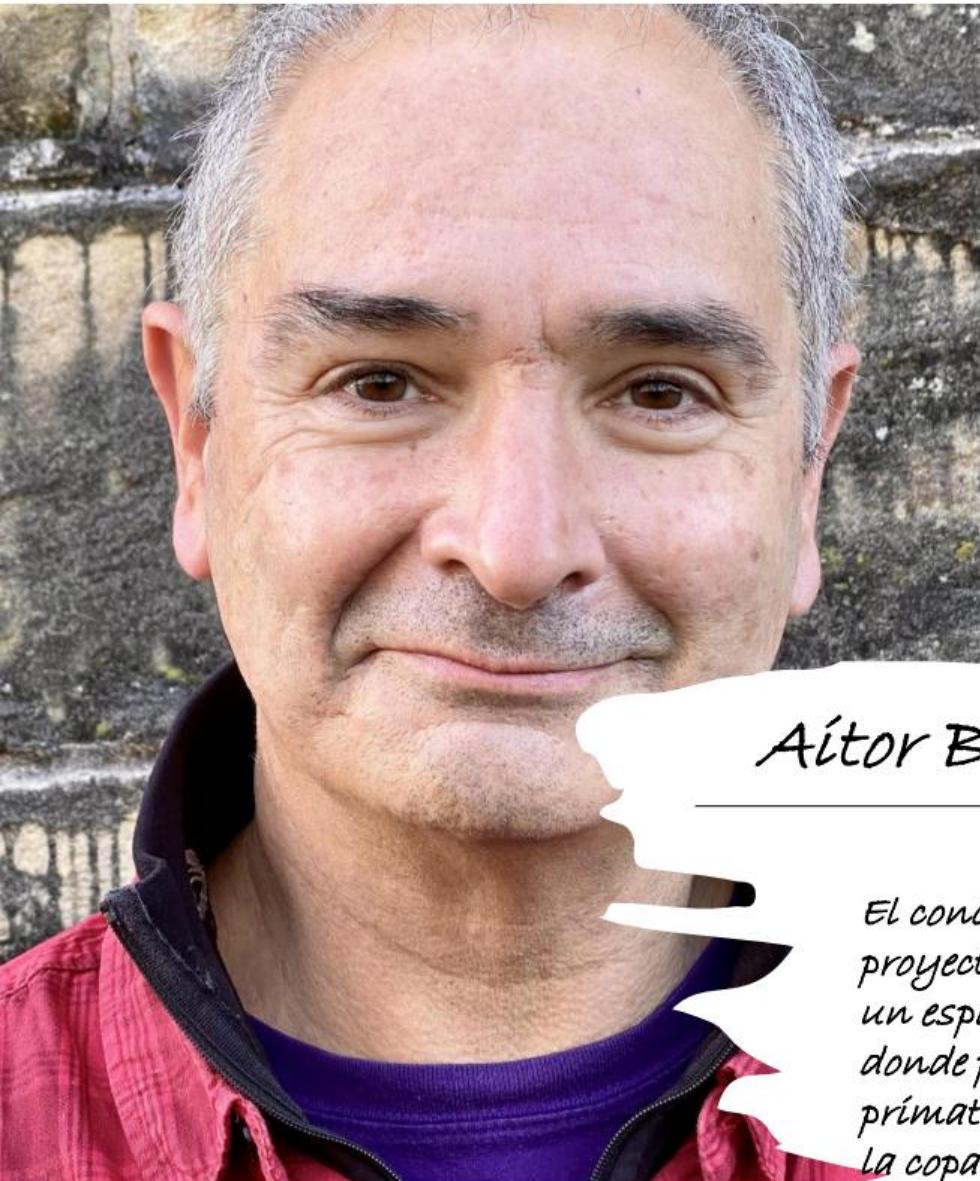


Me considero un fotógrafo de naturaleza, sin ninguna especialización en concreto, ya que toda ella me atrae y me inspira, desde el insecto a la flor, desde las nubes a las montañas o desde el mar a los cielos nocturnos, esto me obliga a conocer muchas técnicas, a experimentar con otras nuevas, a seguir formándome en nuevos conocimientos, en aprender de compañeros auténticos maestros y poetas de esta pasión. En mi mochila siempre viaja mi cámara, es mi compañera, nos divertimos los dos cuando encontramos esa luz que nos atrae y nos seduce, me reta y jugamos a plasmar la belleza de lo que sentimos, en amar y respetar la naturaleza.





En mi mochila siempre viaja mi cámara, es mi compañera



Aitor Badiola Manero

www.aitorbadiola.com

El concepto que esta tras este proyecto es concebir el Bosque como un espacio sagrado, el lugar de donde procedemos, ya que somos primates que un día nos bajamos de la copa de un bosque. Los bosques son catedrales naturales, mirando hacia arriba se pueden ver cúpulas, arbóreas, y la idea del diseño viene de observar las cúpulas góticas, renacentistas y especialmente las barrocas, su simetría radial, es decir repeticiones en torno a un punto central.

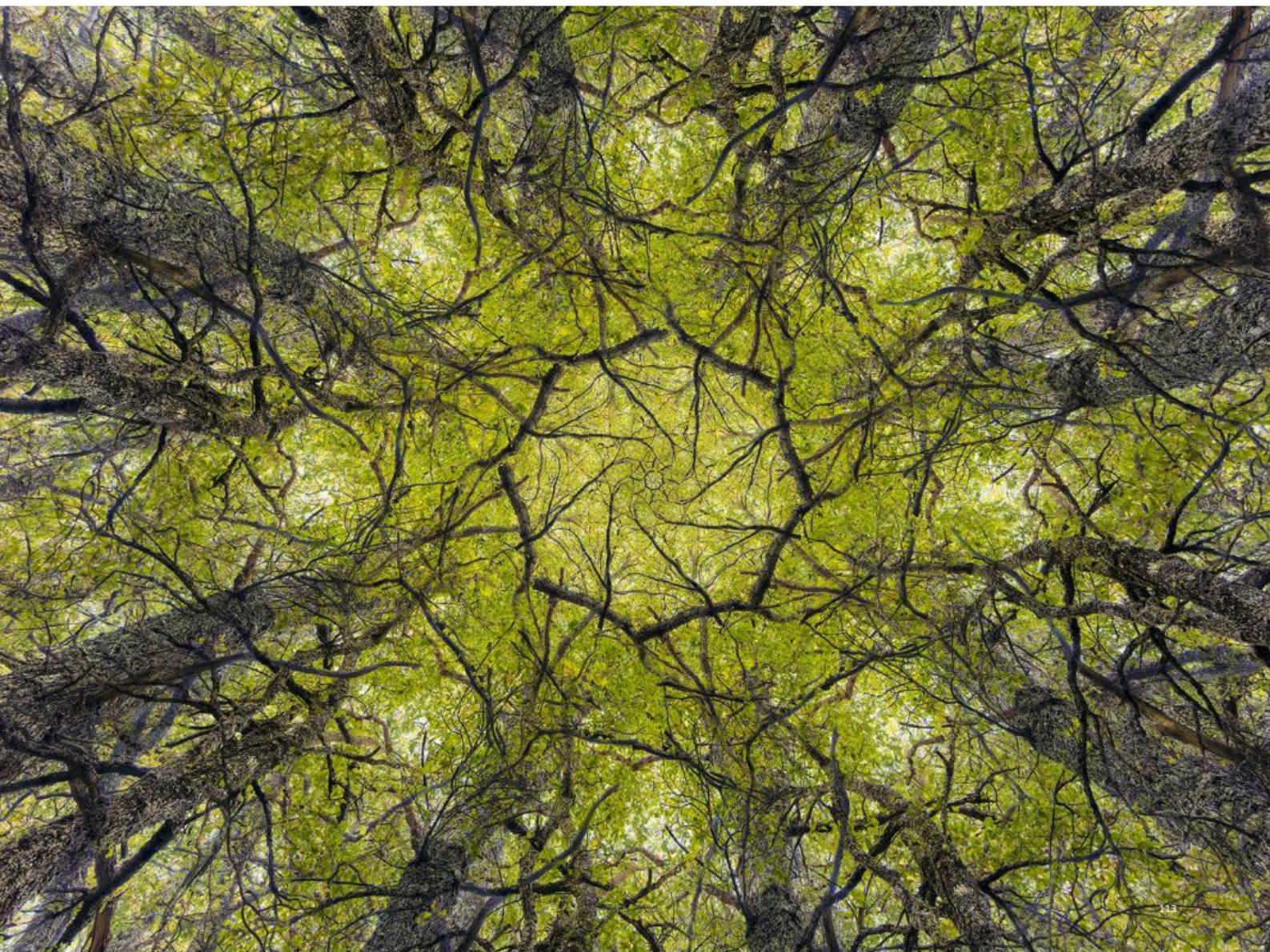
La técnica: es una exposición múltiple en cámara, que genera un único raw, la mayoría son 8 fotografías seguidas, (como los octaedros de las cúpulas barrocas), variando el encuadre de una foto a otra 45 grados, 360 grados entre 8, o 60 grados en el caso de simetría radial de 6 fotografías. Para ello mi rotula tiene la ventaja de estar graduada. La múltiple exposición la realizo en la opción múltiple exposición oscura (en mi cámara Canon 5DSR están estas 4 posibilidades de exposición múltiple: aditiva (ideal para incluir una luna llena en un paisaje), la clara, la media y la oscura). Como es una suma de 8 fotografías, se va perdiendo luz al ir sumando archivos, así que esta serie de fotografías múltiples están todas sobreexpuestas de 2 a 3 puntos, aunque eso dependerá de las condiciones lumínicas. Yo suelo optar por los días nublados.



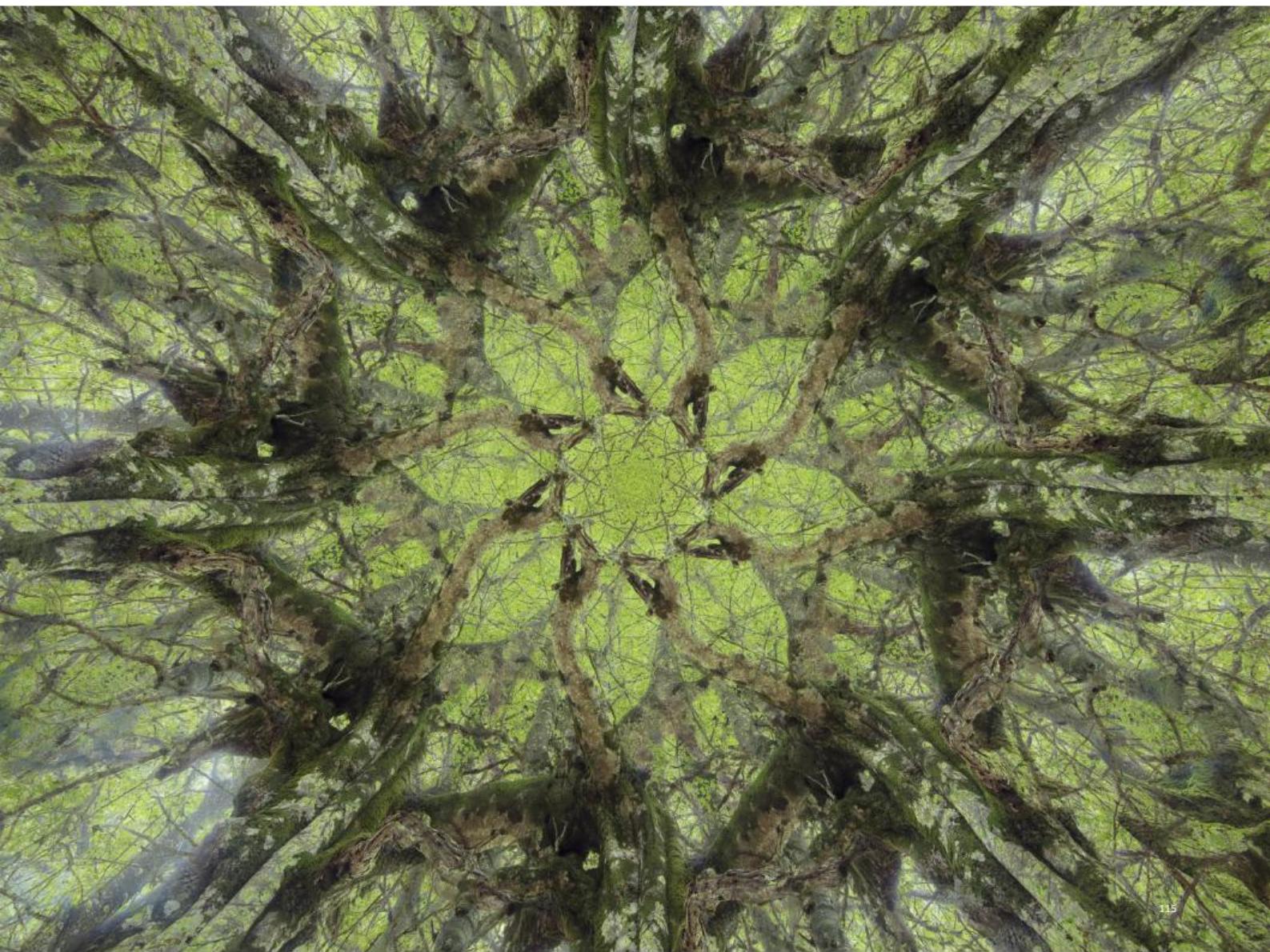
Uso trípode, bien nivelado, apuntando la cámara hacia arriba, dentro de un bosque, la mayoría dentro de un hayedo, con un objetivo gran angular, (14mm la mayoría), a f8 o f11 e ISO 100, 200 o 400, dependiendo de si y hace o no viento, enfoque en la zona más próxima al objetivo, y lo dejo en manual. Y sobre todo, ensayo y error, disparar y mirar los resultados y corregir la posición del trípode, y cuando una me parece atractiva, buscar perfeccionar su simetría y su luz, variando parámetros. Con diferentes variaciones de objetivo, de grados de una foto a otra, de numero de disparos, de tipo de exposición múltiple, de parámetros, y sobre todo variando el lugar en donde plantamos el trípode y lo que situemos en el centro de la imagen, se obtienen diferentes resultados, os animo a experimentar y a disfrutar creando.

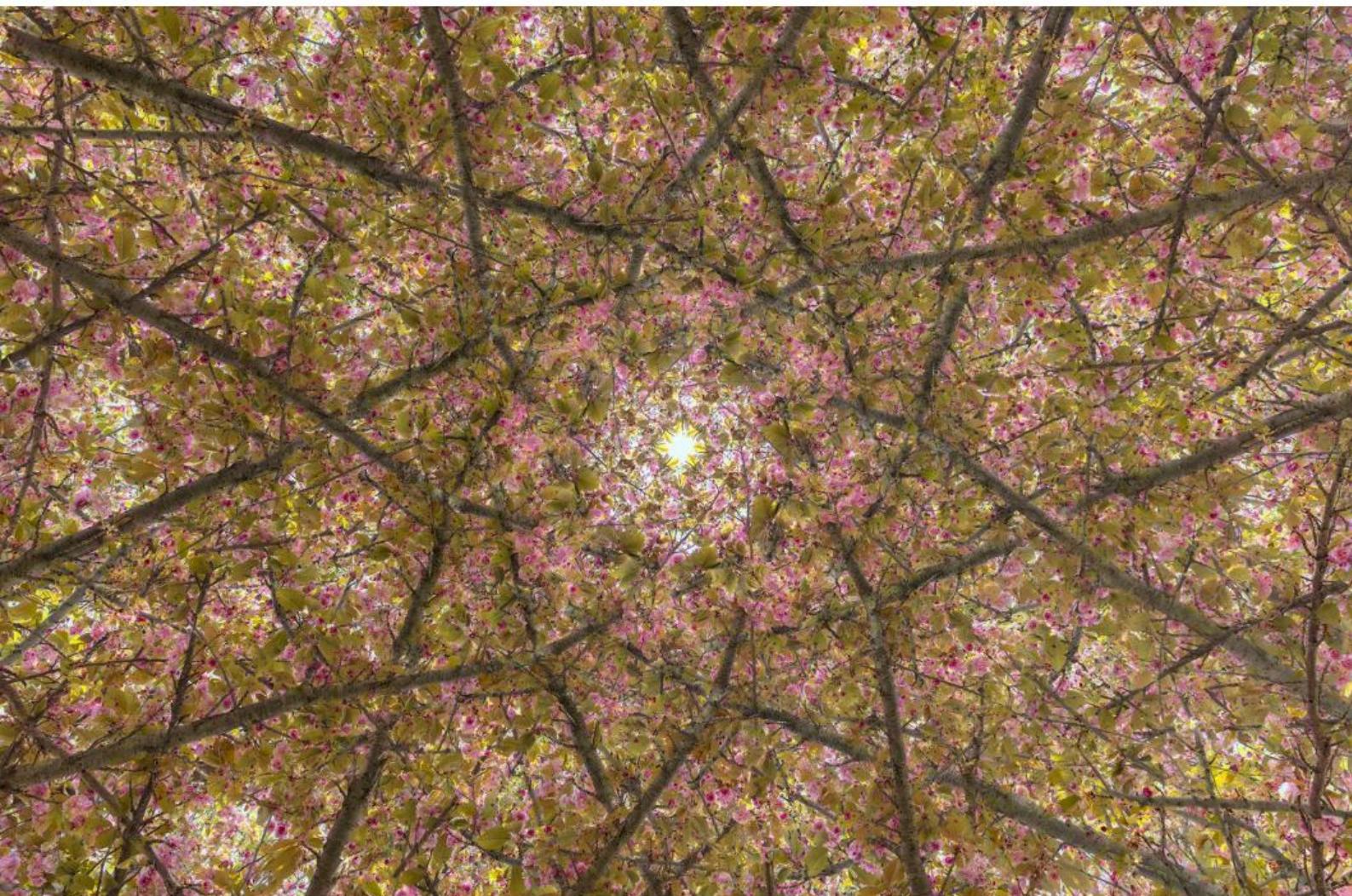
Saludos













Los silencios de la noche



Alfonso Lalastra

Cuando David me propuso hacer un portfolio para la revista, y dándole vueltas sobre que fotografías le iba a mandar, me acordé de todas las noche que he pasado en la naturaleza y decidí que iba a ser una serie nocturna, aunque, siendo sincero, hace ya bastante tiempo que no salgo a hacer fotografía nocturna de forma habitual, más bien la tengo abandonada.

<https://www.facebook.com/alf.1x.16>

https://www.instagram.com/alf_ix/

También me dijo que escribiera un texto, a pesar de que él sabe que no me gusta nada escribir, y menos sobre fotografía, pues soy de los que piensa que las fotografías no necesitan explicación alguna, es la propia fotografía la que lo explica todo o la que no dice nada.

Muchas veces hemos oído, por lo menos yo, que la naturaleza nos habla. Pero al igual que nos habla, nos envuelve con su silencio.

Recuerdo que cuando salía por la noche a fotografiar, la mayor parte de las veces solo (sí, ya sé que no se debe ir solo), no oía nada, a lo sumo el ladrido de algún perro, alguna cabra despistada, algún jabalí...

Aún cuando alguna vez, cuanto mayor era el silencio, más incomodo me sentía, me di cuenta de que los silencios son fundamentales en la comunicación humana, y por ende con la naturaleza: son los tiempos que mandan en una conversación.

Por eso, los silencios de la noche son tan importantes para mí, porque marcan la conversación con la naturaleza, aunque muchas veces, como en toda conversación humana, puedan resultar muy incomodos.



























G

A

L

E

R

Í

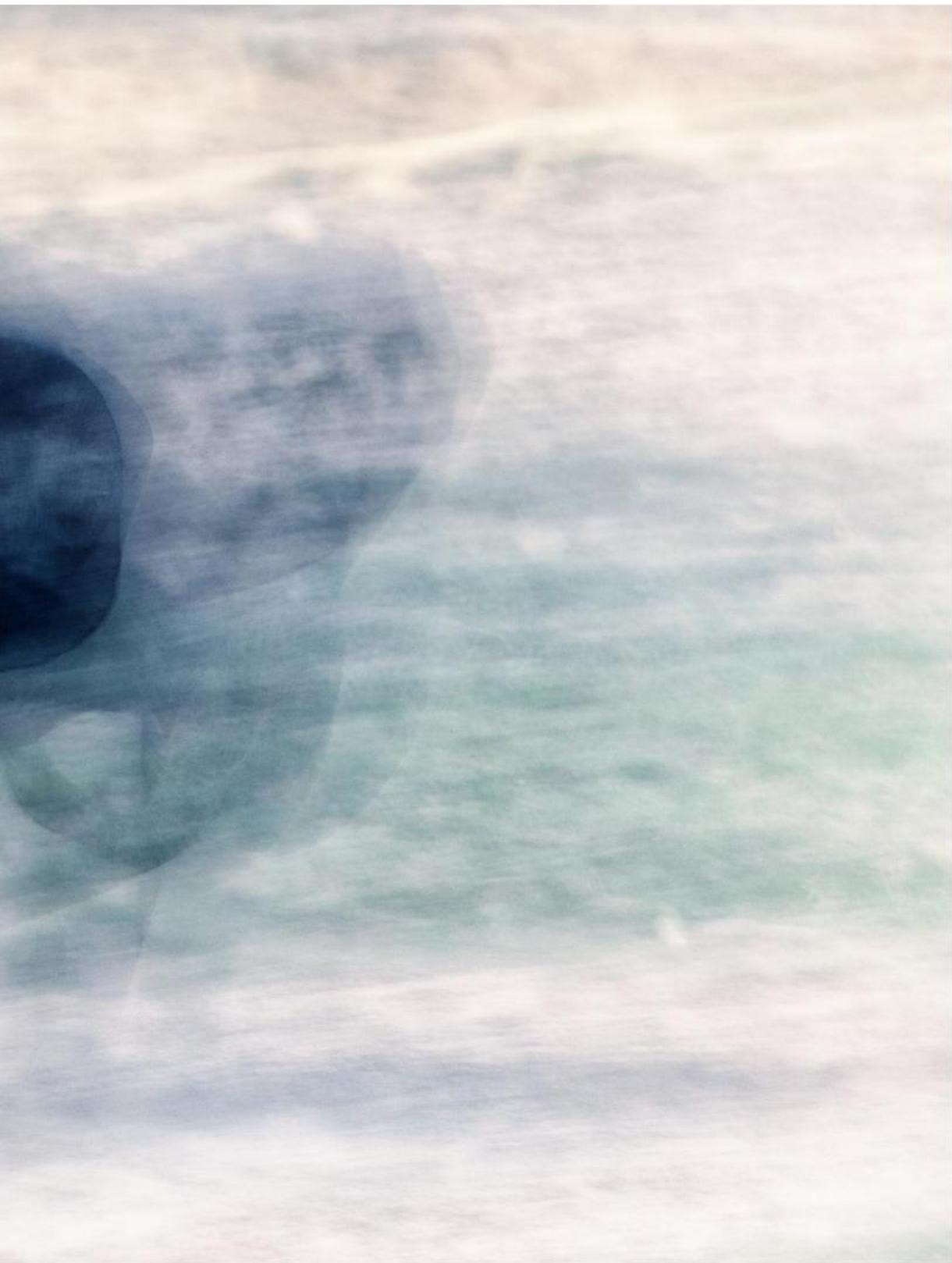
A



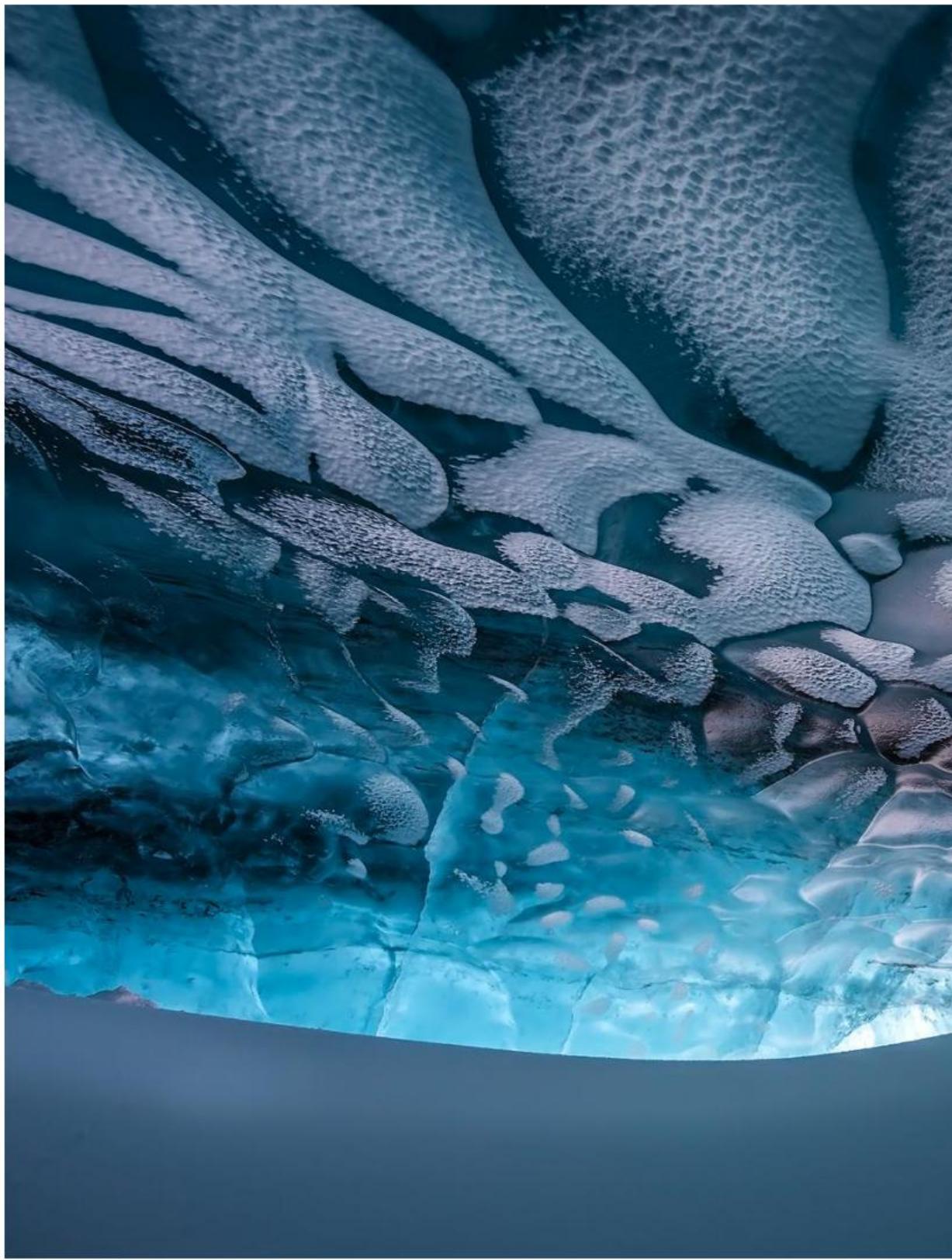


Alfonso Lalastra





David Santiago



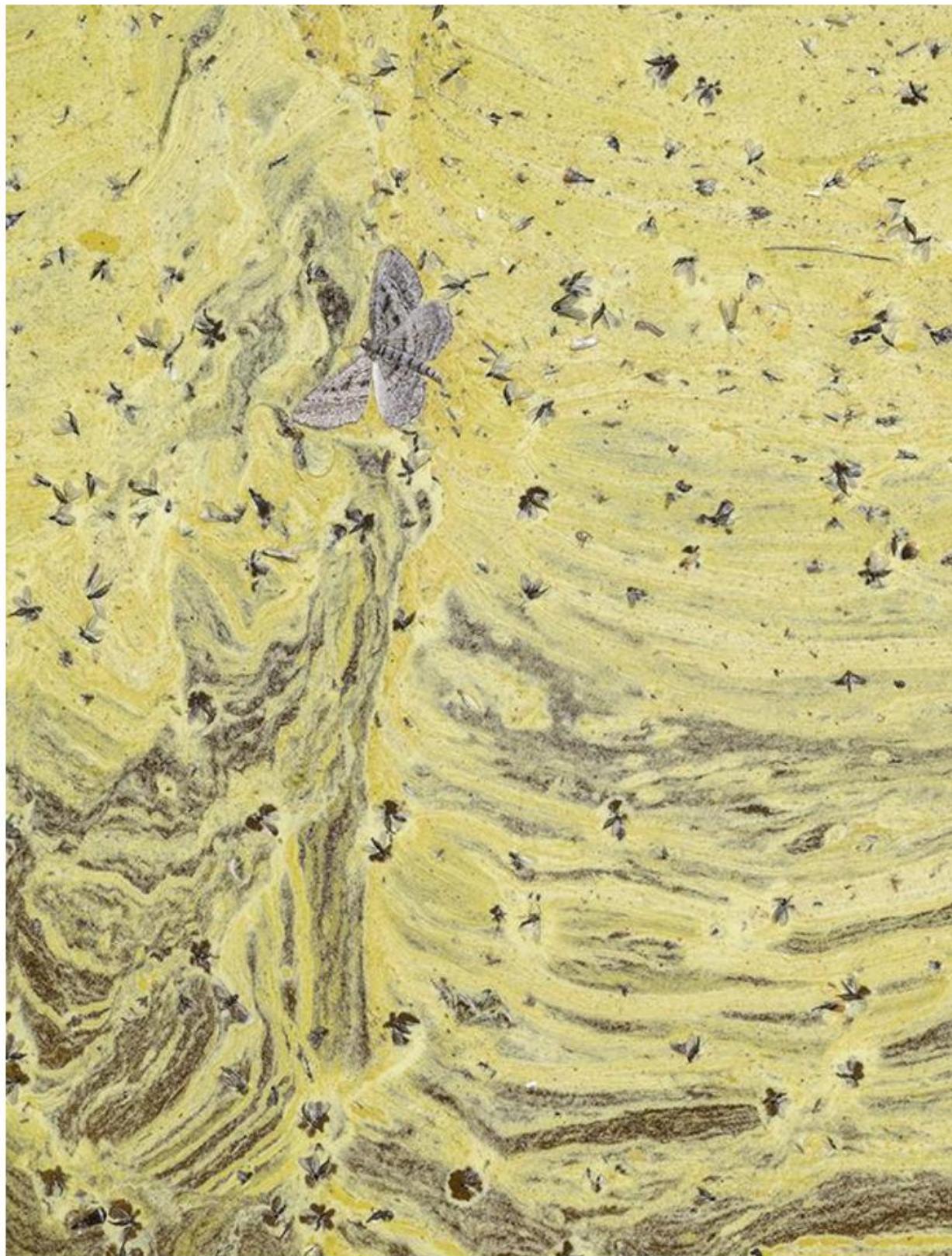


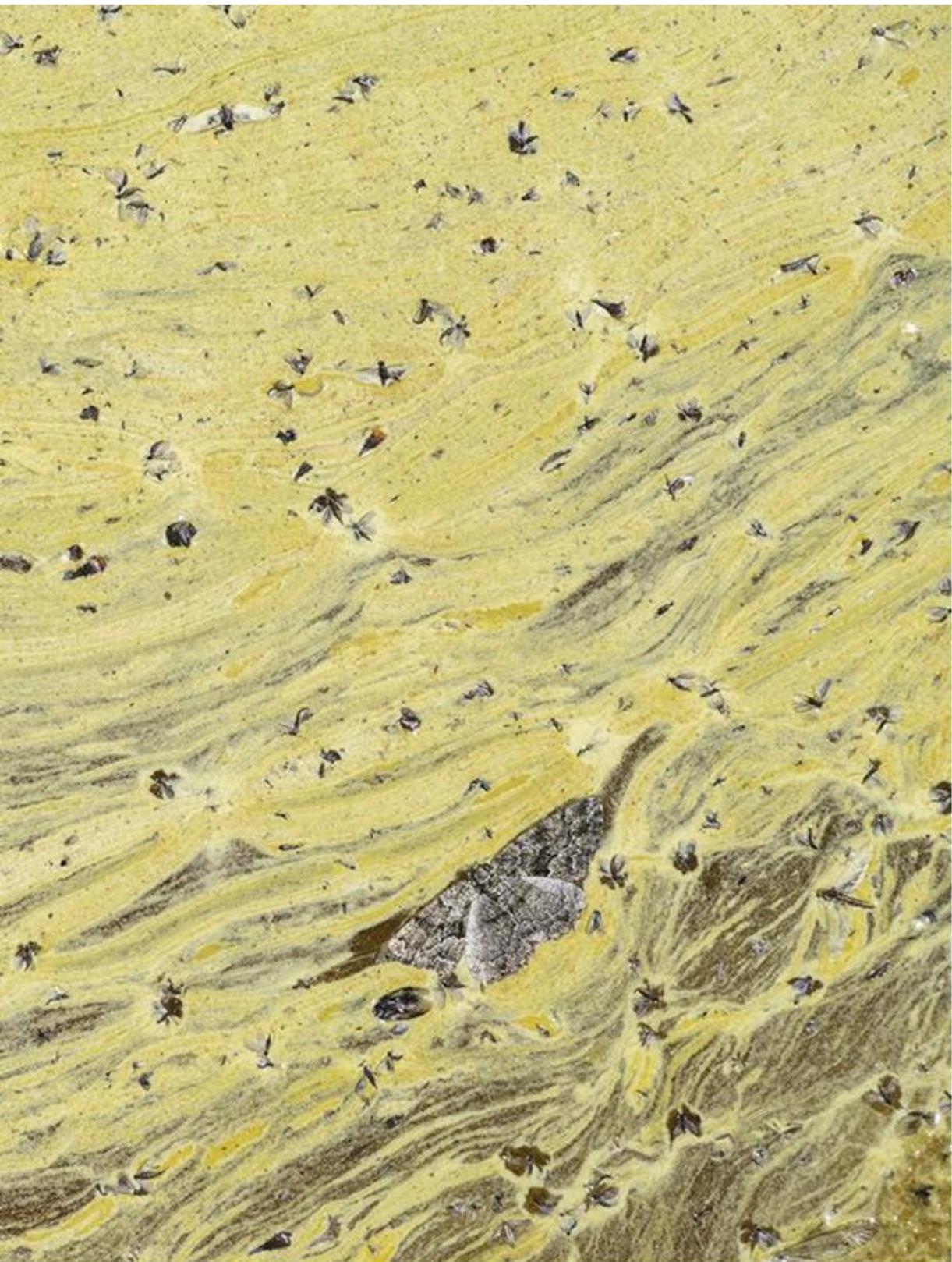
Juan Zas Espinosa





Pablo López



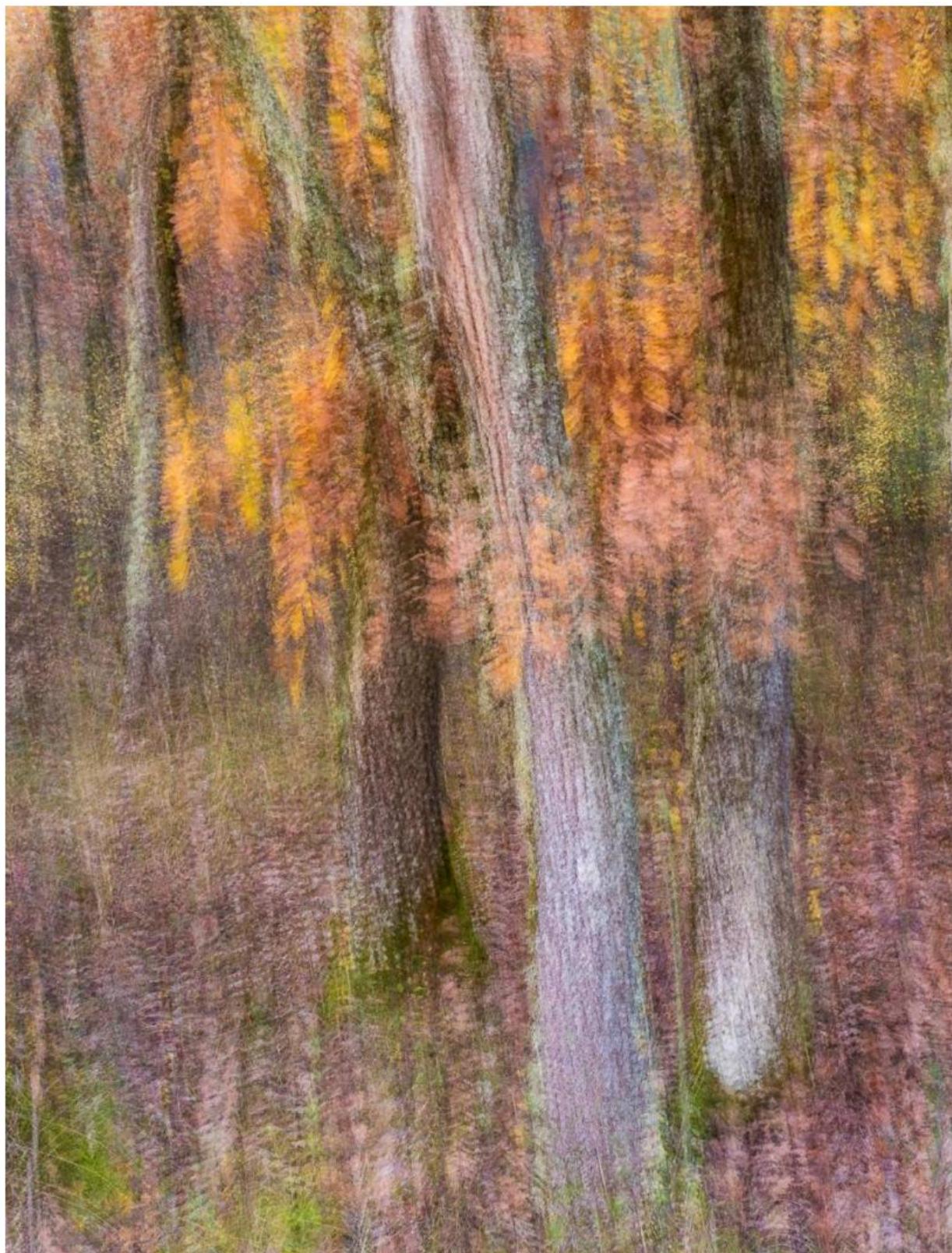


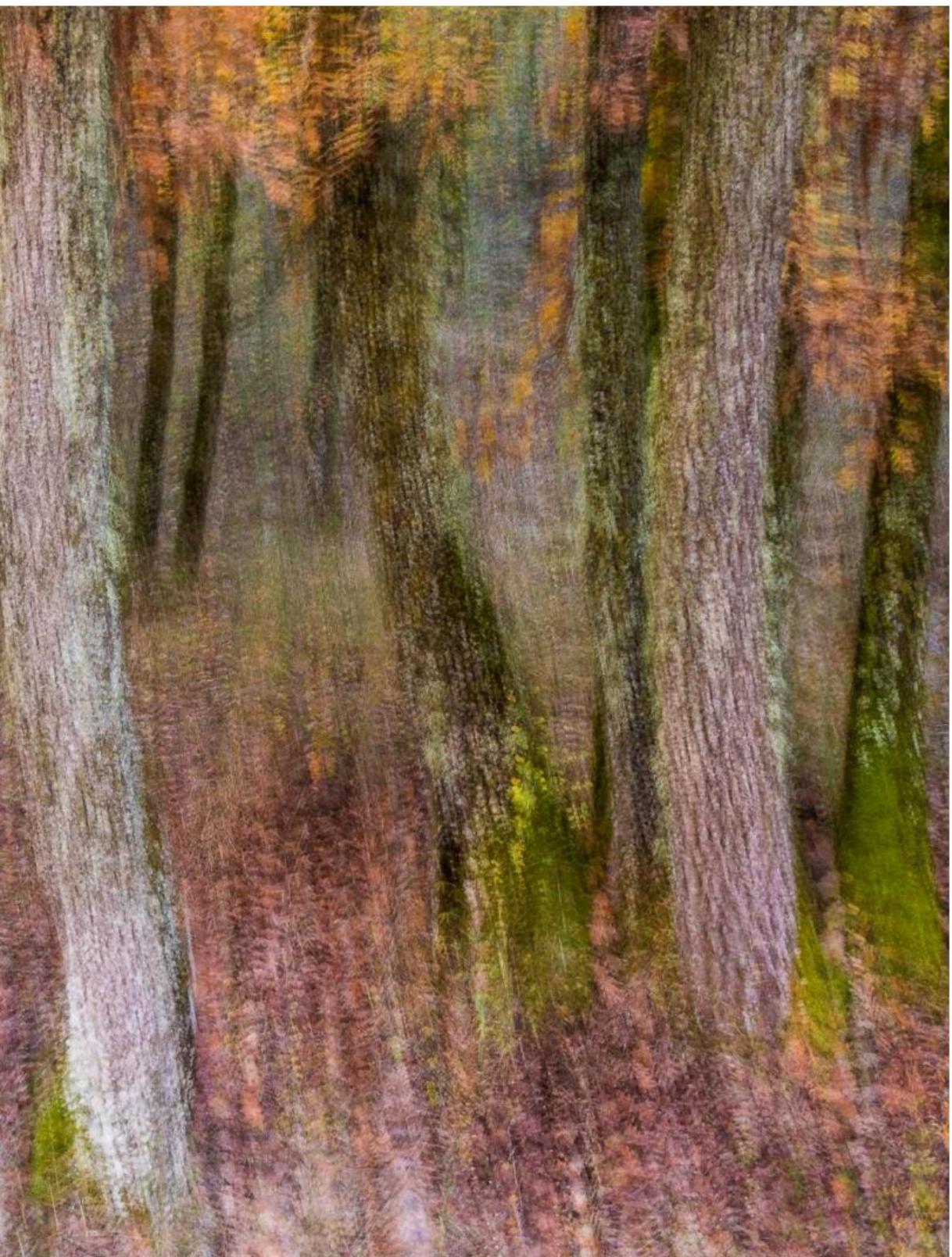
Sebas





Nuria Blanco



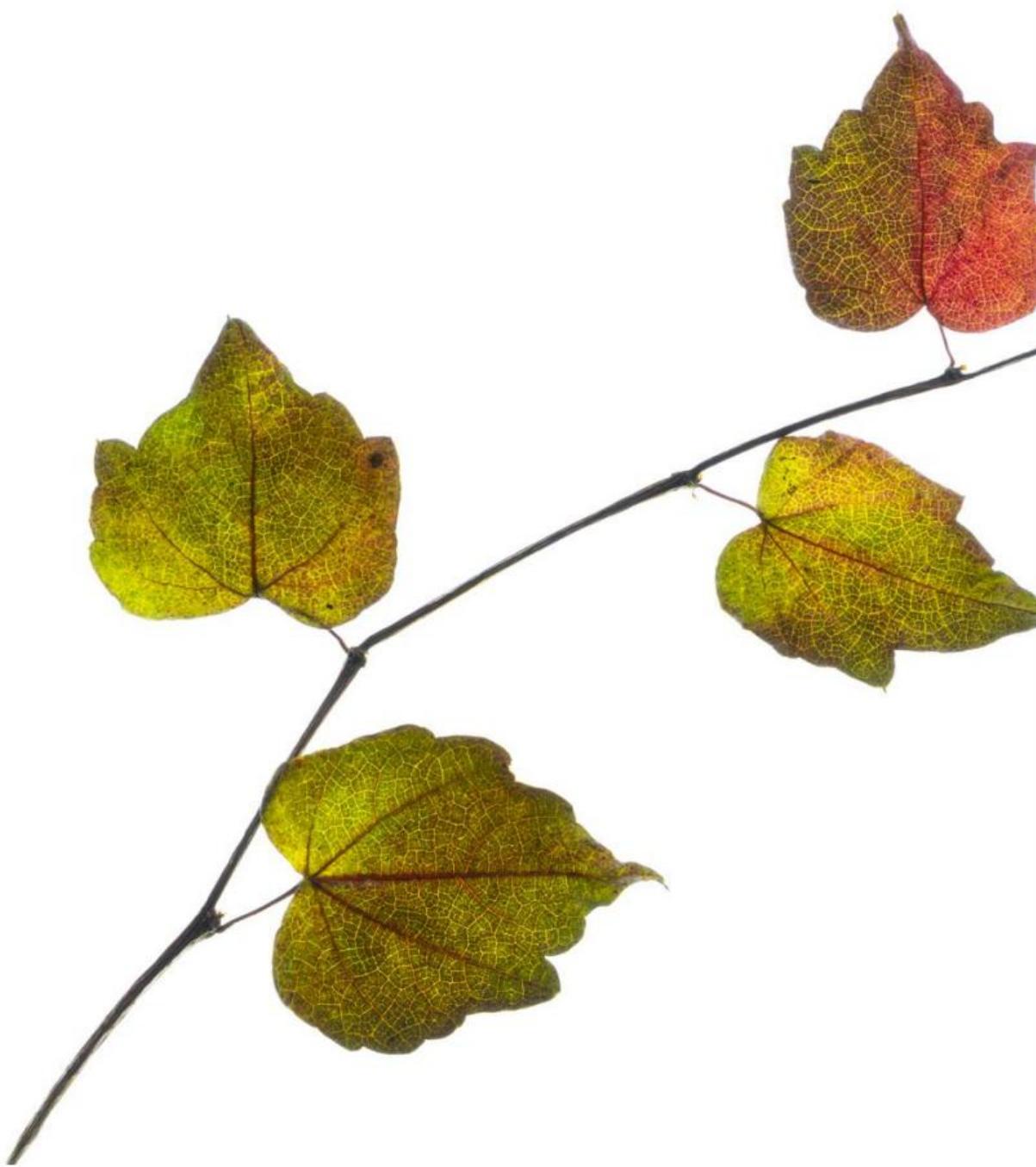


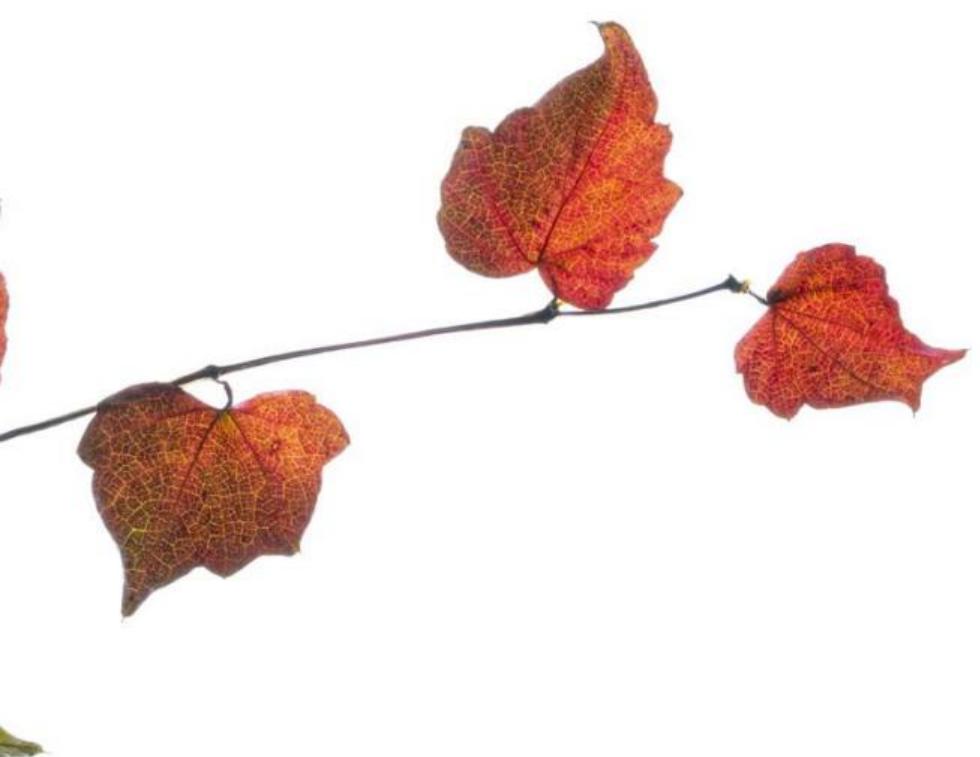
José Ramón Villalba





Mercedes Nicas





Juan Montiel





Jesús Sánchez Cervantes





Jesús Aguilar





Domingo González

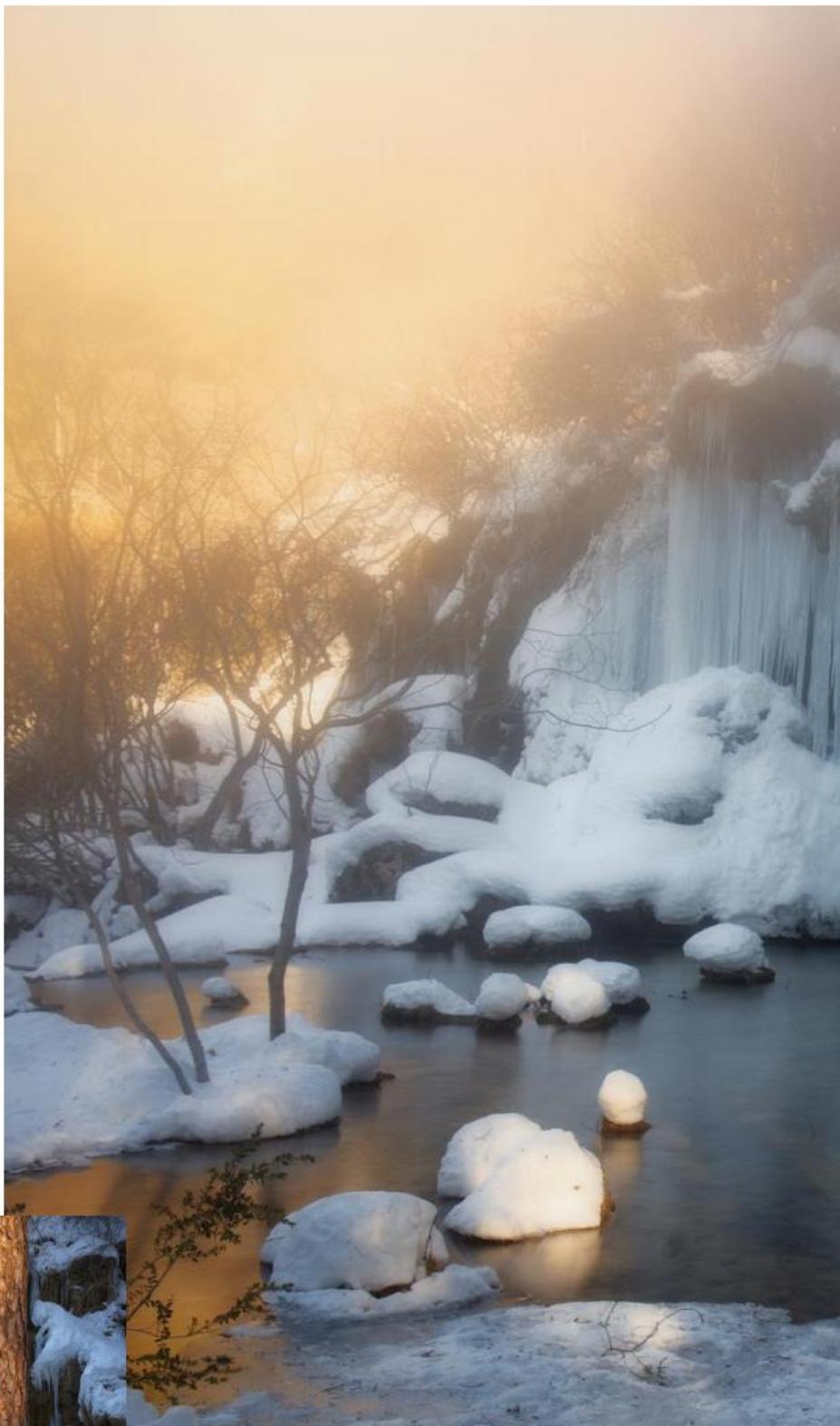
FICHA TÉCNICA

Crear una atmósfera propia de los pintores románticos, puede resultar relativamente fácil. Para esta situación me decanté por un filtro niebla de la marca LEE, en concreto el degradado, y un ND suave de transición blanda.

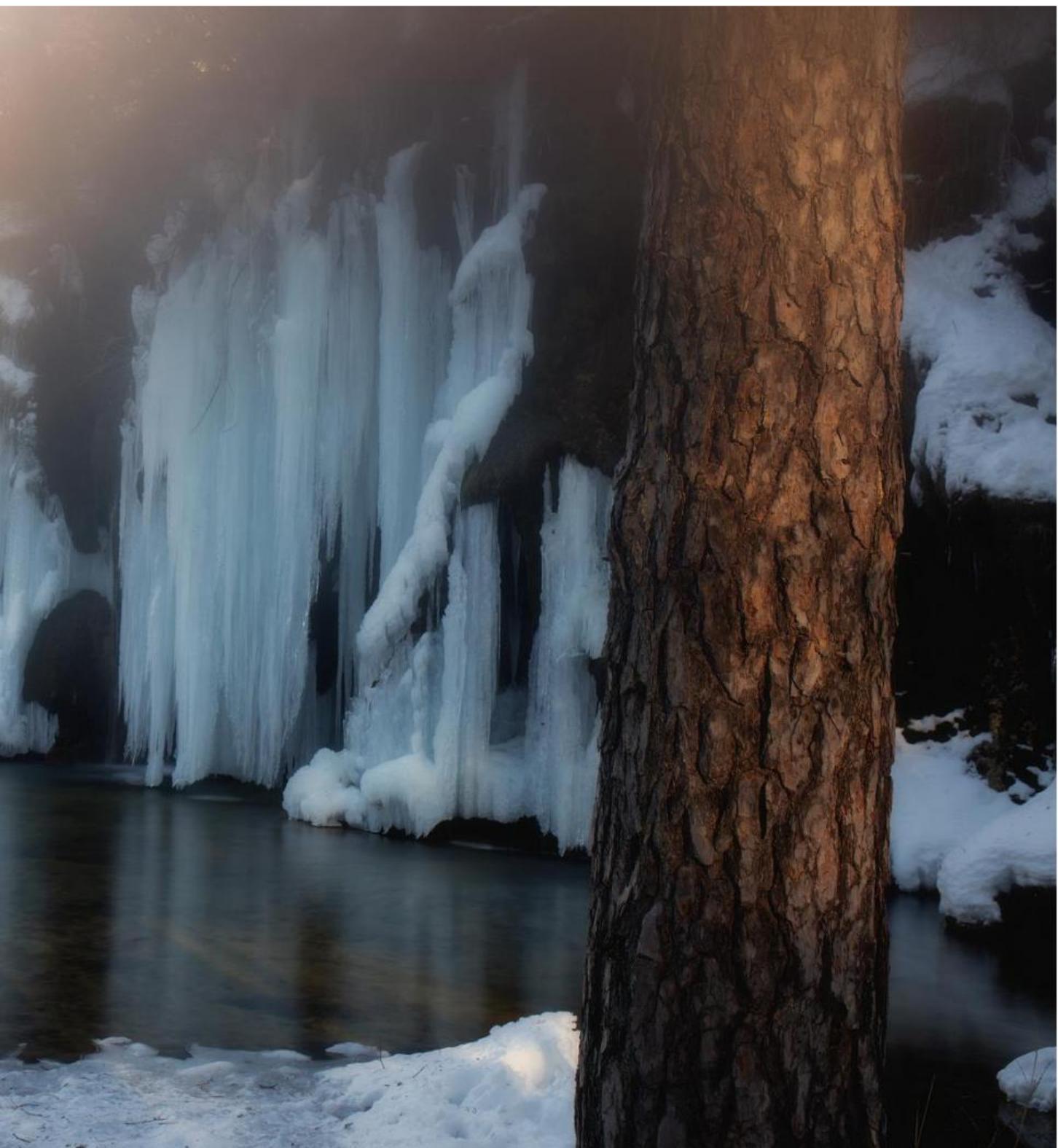
Esperé a que el sol bajase y la luz adquiriese un tono suave cálido, simulando que había un amanecer con niebla.

Para este tipo de imágenes es fundamental el uso de un buen trípode, trabajar correctamente la temperatura de color y cuidar mucho la composición, para evitar caer en la repetición de fotografías más típicas.

En la parte inferior puede verse la misma imagen, sin ningún tipo de filtro.



David Santiago

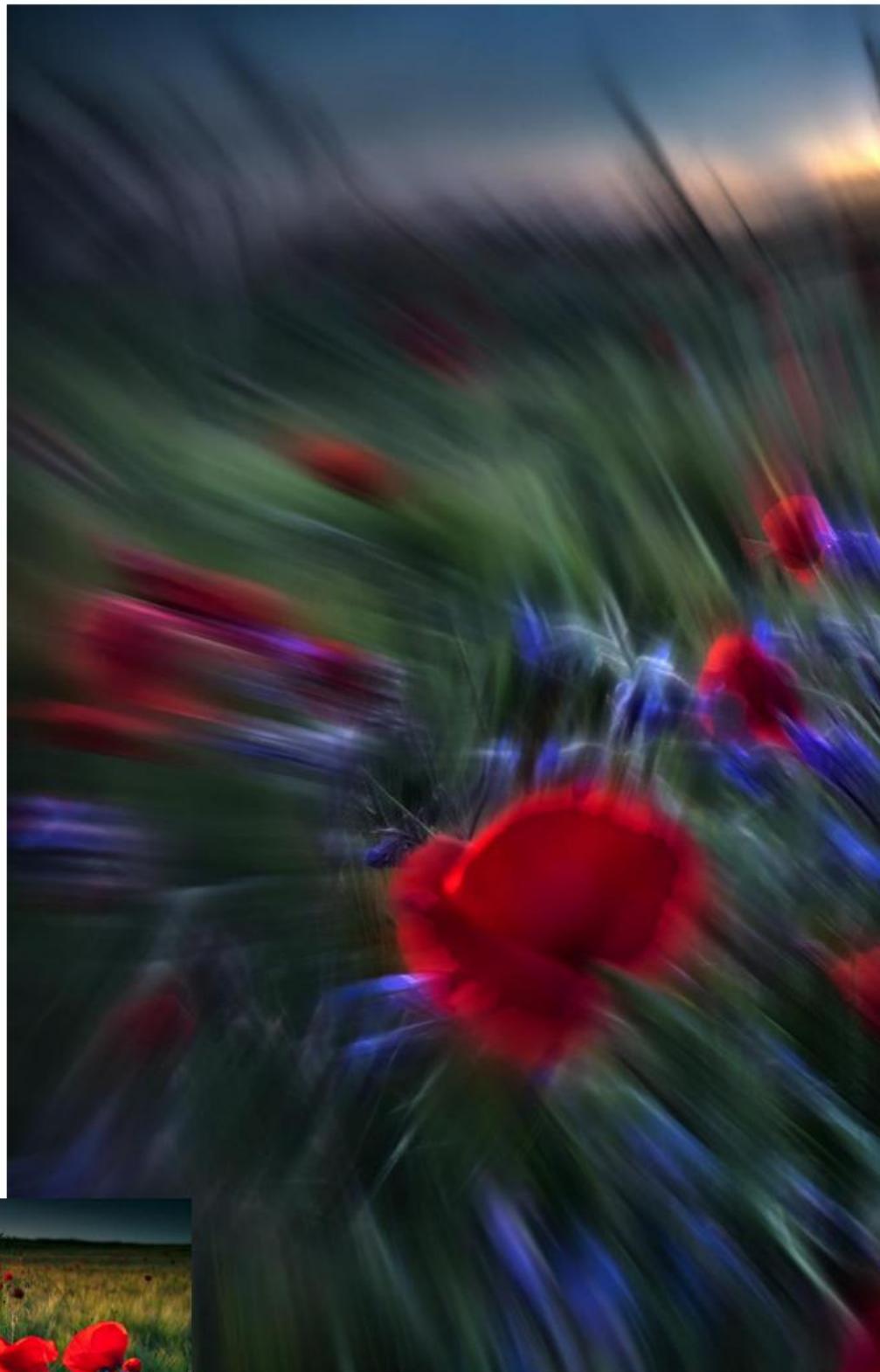


FICHA TÉCNICA

La inspiración surge en ocasiones cuando la buscamos. No podemos esperar siempre a que nos llegue, es importante arriesgar, aun cuando tenemos la certeza de que ese día podemos volver a casa con la tarjeta vacía.

Para realizar esta imagen, primeramente opté por algo sencillo, que pasaba por utilizar un filtro degradado gris para restar varios puntos de luz en el horizonte.

Posteriormente coloqué un filtro polarizador de la marca Singh Ray, que se caracteriza por ser especialmente neutro, y mantuve el filtro degradado neutro, sobre el que apliqué vaselina incolora y pintura negra de cara, de la que utilizan los niños, para oscurecer los bordes.



David Santiago



Juan Tapia

EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS





EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS

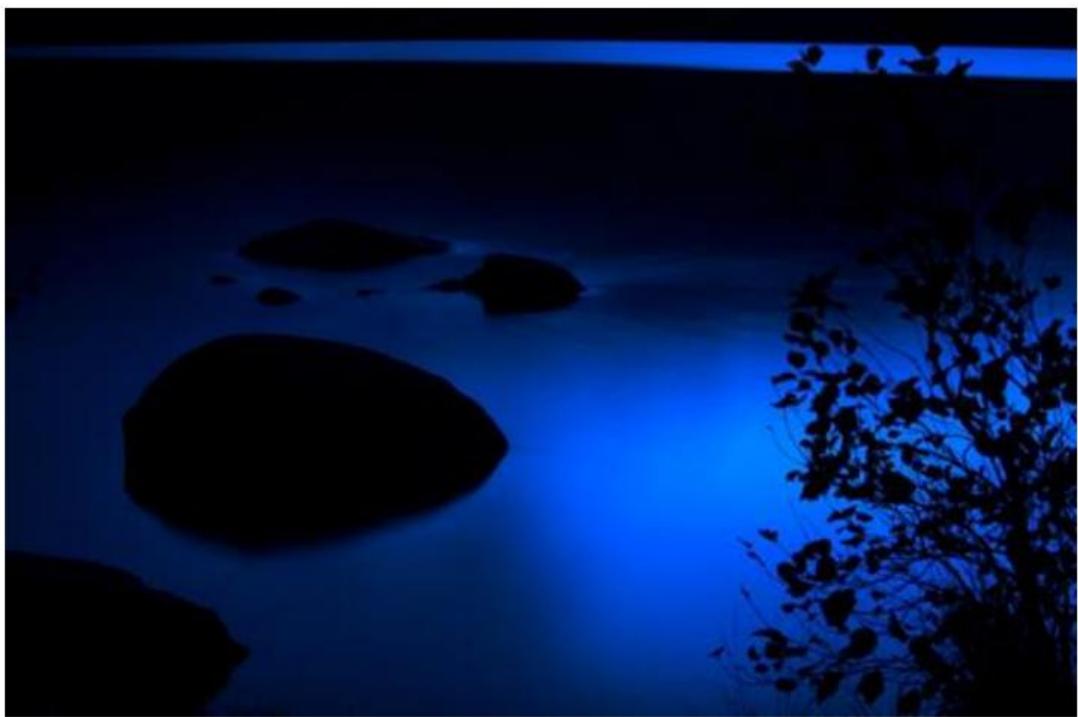
Normalmente nos obsesionamos con la parte técnica de una fotografía y dejamos a un lado todas esas experiencias perceptivas que vivió el autor momentos previos a la captura. Existen imágenes donde la técnica lo es todo y otras donde la mirada es fundamental.

Me encontraba fotografiando el brote de un eucalipto en el Desierto de Tabernas cuando, al poco tiempo, vi la posibilidad de recrear otra “realidad” distinta a la que veían mis ojos. La idea surgió cuando, al girar la cámara 90 grados a la izquierda, la imagen de la pantalla me evocó el nacimiento de un nuevo ejemplar. Tras este descubrimiento decidí subexponer la toma para descontextualizar el tronco del árbol. Pero no solo me quedé ahí, sino que también me llevé la temperatura de color a los fríos, tras observar que la zona clara de tierra podía transfigurarse en agua.

A grandes rasgos, este fue el proceso creativo que seguí para obtener la imagen deseada. Como podéis observar, la mirada se torna en fundamental a la hora de conectar con otros mundos. Nuestra mente procede como un verdadero “artista” de imágenes latentes.

Juan Tapía





EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS

Todos y cada uno de nosotros tenemos infinidad de imágenes archivadas en nuestra memoria visual. Muchas de ellas nos llevan a repetir una y otra vez los mismos clichés del lugar. Encontrar nuestras motivaciones artísticas y saber huir de ciertos estereotipos, puede llegar a ser la mejor opción para intentar crear algo diferente.

Me encontraba, con David Santiago, preparando uno de nuestros talleres en el Lago de Sanabria y decidimos, aquel día, entregarnos al atardecer en uno de sus rincones favoritos. Pronto comenzó a surgir mi admiración por las formas y los colores. Rocas, hojas y luces arrojadas sobre el agua comenzaron a manifestarse bajo la abstracción. Cuando parecía que todo había acabado, una línea perfecta de luz atravesó la oscuridad del lago de una punta a la otra. Me sedujo tanto este motivo, que decidí otorgarle todo el protagonismo en mi imagen. Rápidamente cambié del angular a un teleobjetivo para aislar elementos. La exposición de cámara laforcé un poquito, en negativo, para conseguir un negro profundo y, a la vez, para descontextualizar el agua.

Los planos cromáticos del expresionista americano Mark Rothko forman parte de mis experiencias visuales adquiridas a lo largo de estos años. Mi fascinación por la historia del arte surgió, a modo de influencia, en aquel inesperado momento. Es posible, que el resultado final te deje tan frío como la propia línea que la traza, pero sin duda fue mi manera más honesta de representar aquel paisaje.

INSPIRACIONES

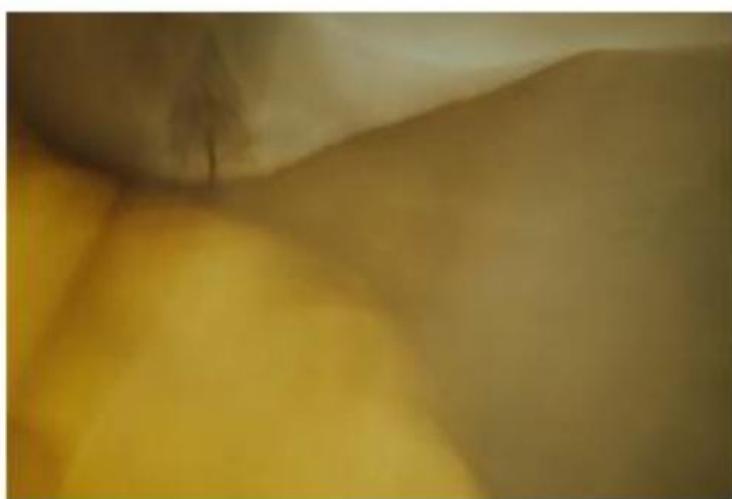
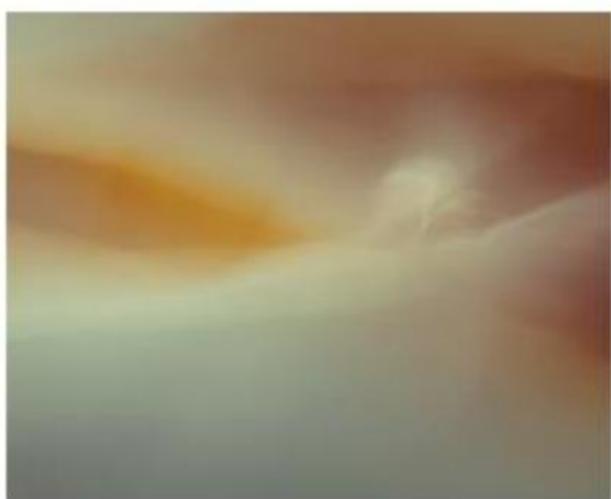
Por Pablo López

Andrew S. Gray (o Andy Gray, como a él realmente le gusta que le llamen) es un fotógrafo de Northumberland, en el norte de Inglaterra, que se define a sí mismo como un creador de imágenes. Vive en un pequeño pueblo rural en la tierra que le vio nacer, a solo dos campos de la granja familiar en la que creció.

Con Northumberland como hogar, sus paisajes icónicos pero sutiles, la costa y la naturaleza en general han moldeado su visión desde una edad temprana y continúan inspirándole.



<https://andrewsgray.photography/>

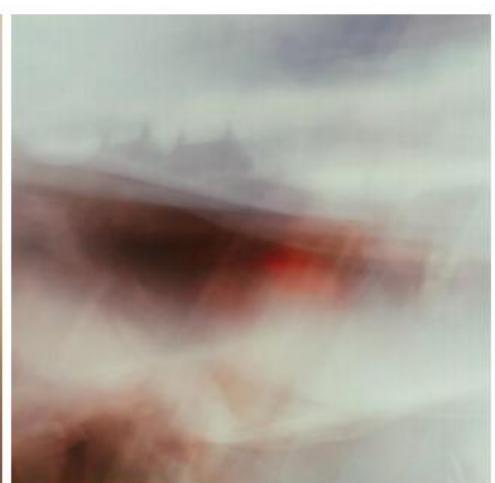
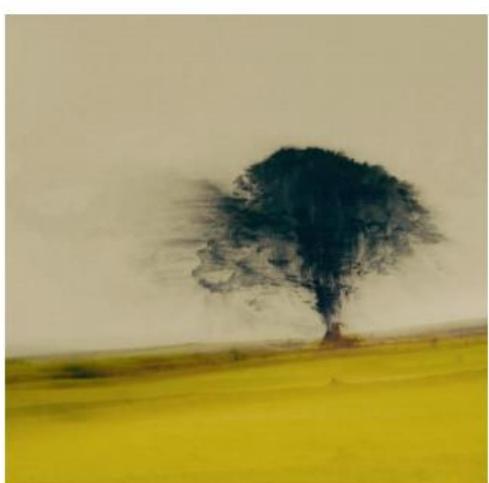
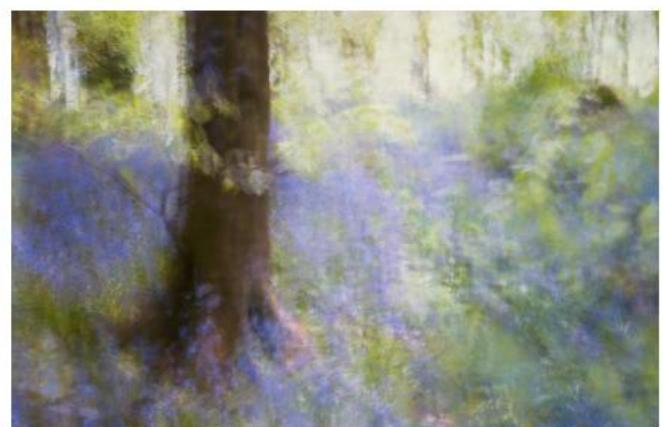
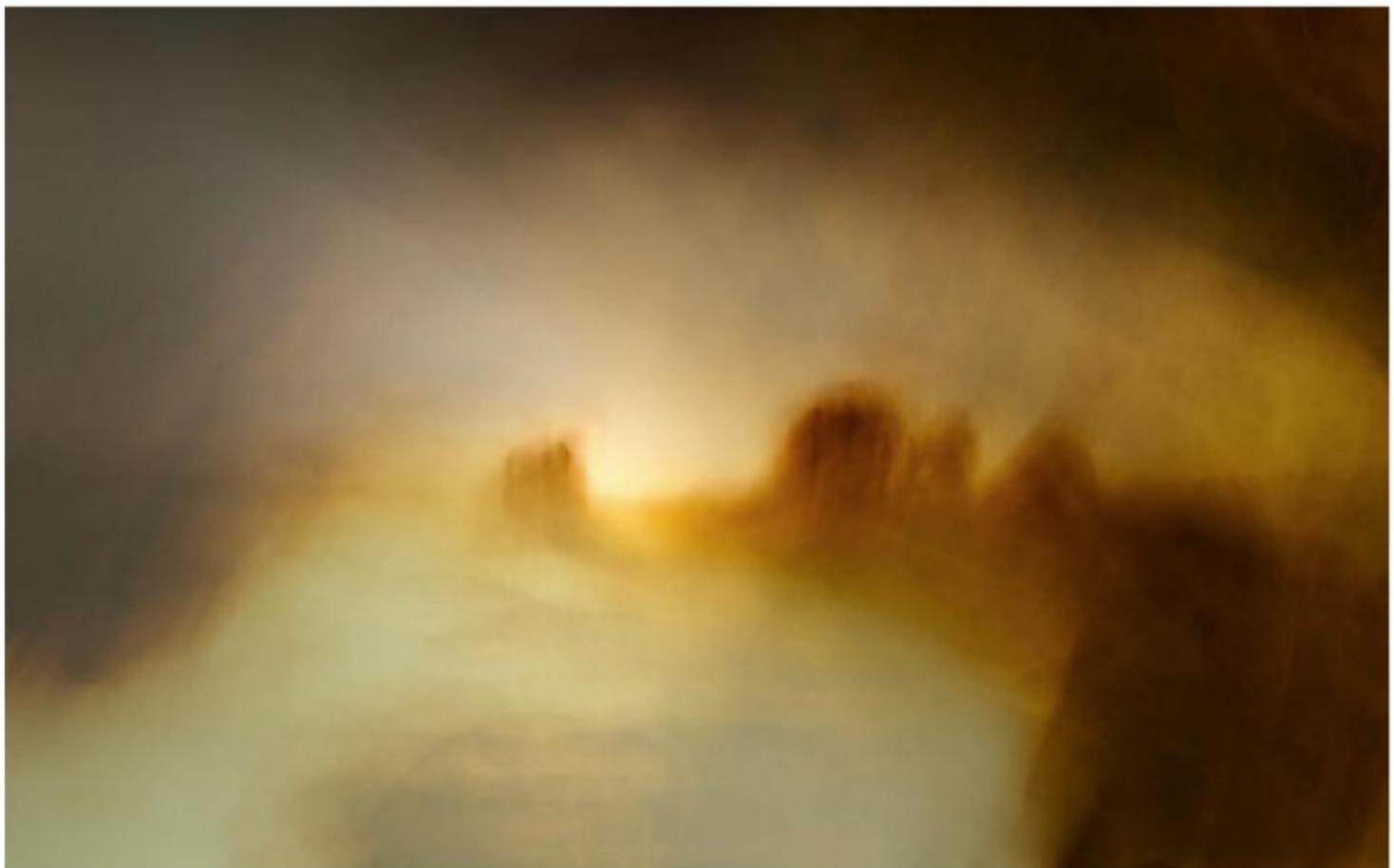




Andy confiesa que se siente tan cómodo trabajando sobre el terreno, en el campo o en la playa con su cámara, como encerrado frente a una computadora durante horas y horas , como él dice, "haciendo" imágenes a partir de las capturas que realiza con su cámara digital.

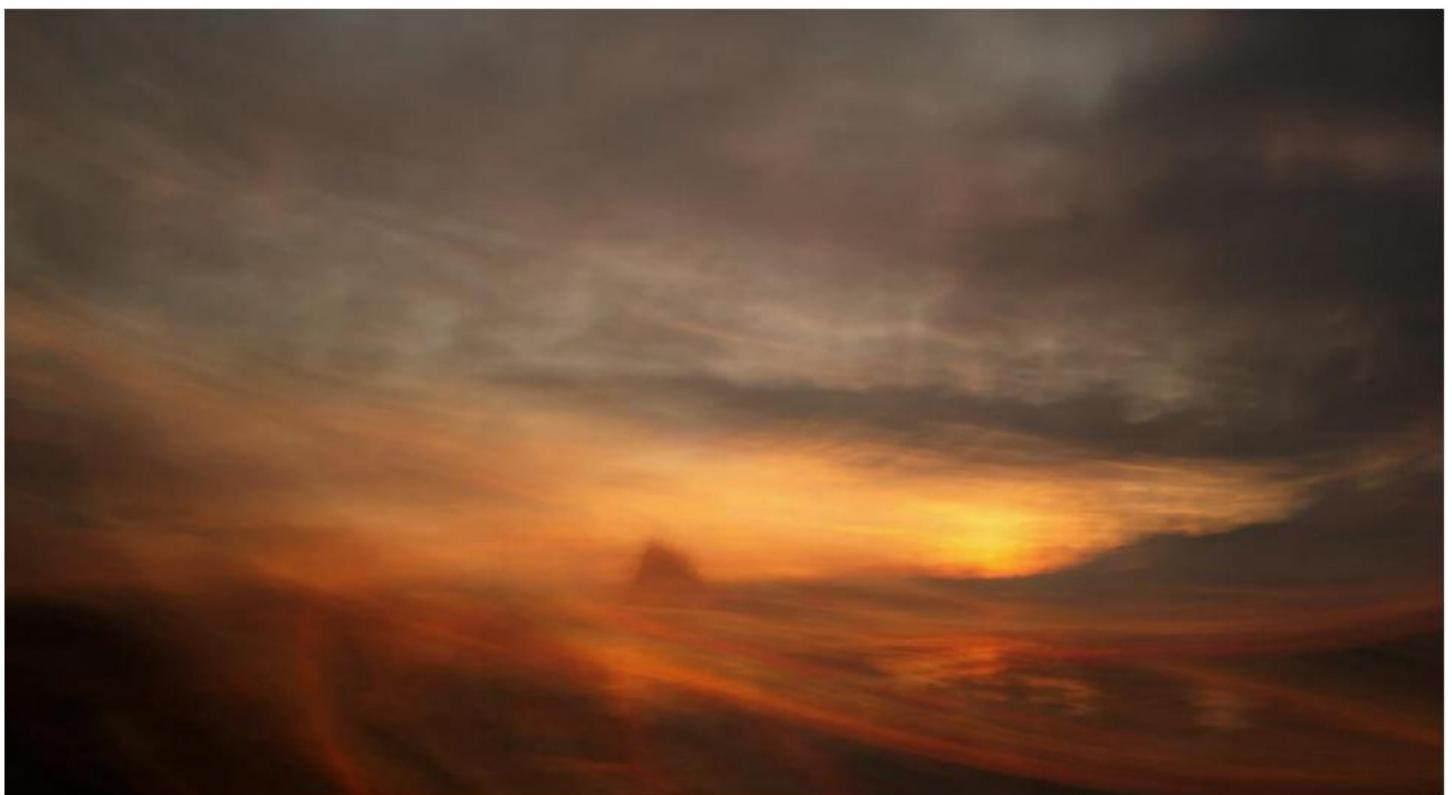
Nunca ha tenido miedo de llevar a cabo una alteración aparentemente excesiva de sus imágenes capturadas, lo que probablemente ha sido un factor importante en la forma en que su estilo individual de fotografía con movimiento intencional de cámara se ha desarrollado a lo largo de los años.





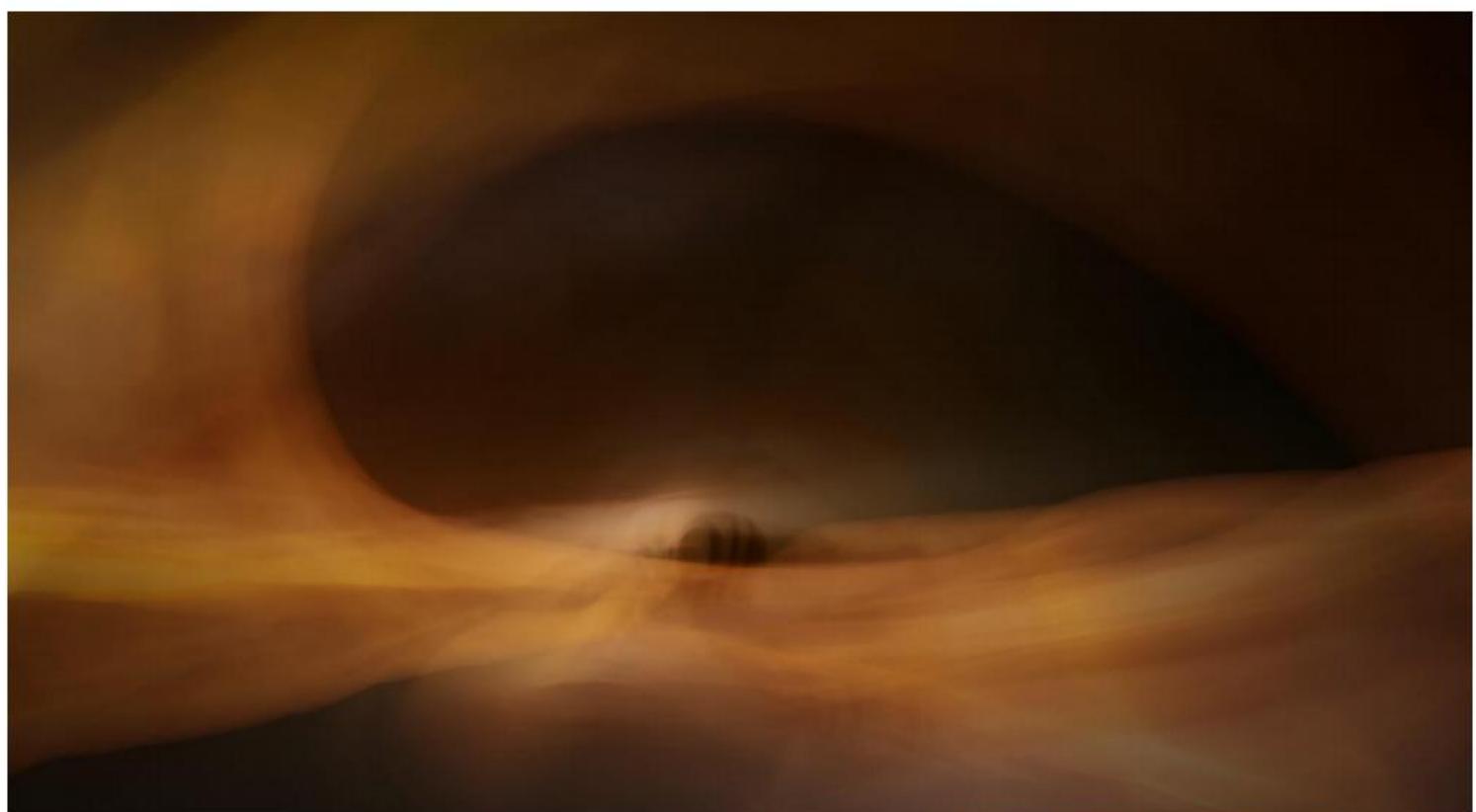


Desde puntos de vista casi imposibles hasta elegantes sacudidas de la cámara, la abstracción se puede realizar de diversas formas, desde simples hasta complejas, todas las cuales producen resultados elegantes.





Andrew S. Gray, inspirado en las pinturas de los antiguos maestros ingleses del pictorialismo como William Turner, crea hermosos paisajes abstractos con un estilo único utilizando el movimiento intencional de la cámara y paletas de colores bien planificadas así como un proceso creativo propio de edición y trabajo sobre toda su obra.





Personalmente imprime sus fotografías, lo que dice mucho sobre su dominio del flujo de trabajo. De hecho, Gray es tan generoso que incluso ayuda a personas de todo el mundo con sesiones individuales y tutoriales en video, además de ofrecer ayuda en línea para cualquiera que intente crear paisajes (u otras imágenes) con un estilo similar de abstracción. Dispone de un canal de YouTube bajo el nombre de Andy Gray

<https://www.youtube.com/andrewsgray>



TALLERES DE FOTOGRAFÍA RECOMENDADOS

David Santiago

<https://davidsantiagofoto.com/talleres>

Juan Tapia

<https://juantapiafotografia.com/talleres-2020>



ruta de van gogh en arlès. 4-11 julio 2021.



gorilas en dzanga shanga. febrero 2022



LIBRO DE FOTOGRAFÍA RECOMENDADO

David Santiago

<https://ac.bluekea.com/dsantiago/admin/grupo/80782>

Juan Tapia

<https://juantapiafotografia.com/libro-pinceladas-de-luz>



Pinceladas de Luz

David Santiago

Juan Tapia



Dos caminos hacia la Creatividad

ejemplo, a comprender dos zonas con diferentes intensidades de luz. También podemos querer intensificar el color de un atardecer, el azul del cielo un día apagado, o los tonos cálidos de un bosque caducifolio. Aquí entramos en juego los filtros degradados de colores naranjas, rojas, amarillas, azules, magentas, etc. Y si lo que buscamos es jugar con las texturas mediante exposiciones más cortas, habrá que aplicar los efectos de flash para que la cámara no intente regularizar ni intensificar los colores, sin olvidarnos de los filtros ópticos que nos brindarán la posibilidad de conseguir fotografías más creativas.

En definitiva, los filtros deben ayudarnos a sacar partido a cualquier situación, sin olvidarnos de que nunca deben ser una meta por sí mismos, sino un instrumento de ayuda para lograr resultados técnicamente más perfectos, e imágenes más creativas.

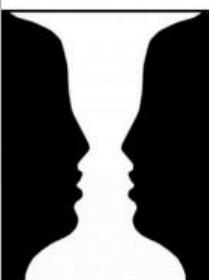


Para esta imagen, se realizó un único disparo, rotacionando detrás del objetivo un filtro Sopp Fishtail. Como este nos permite realizar un doble enfoque, con la parte frontal se enfocó a los cardos, situados a unos 10 metros, y con la media lente trasera lo iluminó por aproximación. No existe ningún tipo de iluminación artificial.

Este recurso perceptivo de fondo y figura a través de la reversibilidad Regla A convierte en un resto permanente de la memoria las imágenes que mejor describen la situación perfecta, donde dos hojas de pluma entrelazadas generan la forma que evoca en nosotras hermanas. Categoría en fondo blanco y forced el espacio para conseguir una atmósfera de misterio y aproximándome a la estética del jardín de Rabí. La imagen ofrece una perspectiva y otra perspectiva, donde en los negros venimos los dientes de pluma, mientras que en los blancos podemos llegar a ver la cara triste de una mujer.



El jardín de Rabí es una ilusión de ambigüedad del recurso fondo figura. Los colores y los contrastes dependen de donde fijemos la atención, si en el blanco o en el negro. Podemos cambiar rápidamente la percepción y la mira simplemente variando la atención, convirtiéndose en un proceso reversible.



Nadie nos podemos acercar al surrealismo mediante los trampantojos, a través de las paradojas, juntando planos para buscar la desorientación, buscando objetos que puedan despegarse de su significado tradicional, mediante filtros ópticos, lentes creativas, movimientos de cámara o vaselina, entre otros muchos.



"Una forma nunca es algo abstracto, es siempre un hombre, un pájaro o algo más. Forma es nunca considerar la forma".

Joan Miró

Bloque 4

Símbolo: Busca la representación de una idea abstracta como la alegoría, pero en este caso ha sido creada por una sociedad. La paloma blanca simboliza la paz, la tranquilidad, la justicia, la libertad, la inocencia o el cristianismo. El concepto de la granja de gallinas ha surgido de la necesidad de transmitir ese valor de significación. Nuestro ojo a día está cargado de íconos, signos y símbolos que reemplazan a las palabras por estímulos visuales para una lectura más universal y de comprensión inmediata.



Este cuadro nos muestra una escena de belleza y elegancia. Me fascina la intensidad visual que transmite la sombra y la luz que se proyecta sobre el suelo. Creo que el autor ha querido transmitir una sensación de quietud y belleza, al mezclar los colores de la naturaleza con la belleza de la arquitectura. Los colores de la tierra y la piedra crean una atmósfera de calma y serenidad, que se refleja en la belleza de la naturaleza que rodea la construcción.



Durante la logística de nuestros carros en Calabaresa, descubrimos en uno de los campos de cultivo este símbolo de la Cruz. Exploramos su historia y nos quedamos maravillados por este hallazgo, pues nuestra imagen podía trascender lo material y hablar de algo explícitamente como es la memoria. La Cruz es un símbolo que tiene un significado profundo que gira en torno al simbolismo. Se manejan varias opciones, como jugar con una temperatura de color frío y cítrico para aportar negatividad, o mediante la utilización de colores oscuros para provocar agitación e inquietud, así en el espectáculo.

(Fotografía David Santiago)

Bloque 5

Función política o estética
La función política está vinculada a la capacidad creativa y su objetivo principal es despertar admiración por la imagen en sí misma. Lo importante no es lo que dice el mensaje, sino cómo lo dice. Gira en torno al concepto de estética. Al igual que la literatura busca la máxima expresividad de la palabra con la retórica, la imagen también explora estos recursos artísticos para deleitar al espectador (capítulo 8). Tendremos a la fotografía artística como máximo representante en busca de esta función.



Esta imagen es el resultado de la búsqueda de un pensamiento, dejando al margen la realidad para entrar en un mundo onírico y metafísico. Los pequeños remansos del río nos regalan impresionantes reflejos en el Tinto, que conjugados con el efecto de sus aguas, construyen imágenes sorprendentes con aves sorprendentes. Localizamos un punto donde el río se une con el mar, creando un efecto que gracias al polvo de arena, crea formas que nos hacen recordar el efecto del fondo del mar. Me empeñé a querer capturar imágenes, aunque el mensaje territorial es legar. Cada vez quería más color y iba buscando fondos del río con mayor riqueza cromática. Después de un buen rato, encontré el escenario perfecto y el mensaje comenzó a surgir. El río es un ser vivo, te diría que es un animal, que respira, que siente, que vive, que respira, que respira, que respira. Finalmente logré que el agua poco iba batiendo, para que los remansos de hoja pescase se convirtió de una forma simbólica en un bosque caducifolio; que, por cierto, se encontraba en su máximo esplendor.

Función catártica

Las imágenes tratan de llamar la atención, convencer o atraer al receptor. Bajo esta función, muchas fotografías pueden llegar a despertar en el receptor cierta adhesión o rechazo por la naturaleza, donde aquellas imágenes que nos gustan pueden influir en nuestras determinaciones, o incluso convencernos de que la naturaleza debe ser preservada. Desde el punto de vista de la conservación, el fotógrafo tiene el compromiso de defender con imágenes aquello que ama.



¿EN QUÉ HA CAMBIADO MI EQUIPO?

Durante todo mi trayecto como profesional, dedicada a realizar reportajes fotográficos para revistas y agencias de imágenes internacionales, mi equipo fotográfico ha estado compuesto por tres objetivos zoom de la máxima calidad, y un pequeño juego de filtros. En la actualidad, mi mochila ha sufrido una radical transformación y actualmente no la llevo casi más que para viajar, ya que el consumo significativo de nuevos lentes (70-300mm, 135mm, 20mm, 50mm, 14mm, Helios 44-2, Helios 44-B, Pentax 200mm, Primacon 35mm, Tripod 50mm, Catadióptico 500mm, Vitec 50mm, Lens Baby) y numerosos filtros (unos 70), que dudo en varios estuches.

Filtros degradados ND

Filtros para el amanecer y atardecer

Filtros ópticos

También he incluido tres polarizadores, un filtro eclipse de 20 pasos, un Clear-Night, varios ND, vaselinas de colores, tintas, cristales, espiegues, lentes macro, anillos de extensión, y portafiltros, etc.

Ahora, cuando enciendo el ordenador y veo mis imágenes en RAW, éstas son muy diferentes a las de hace unos años. Aparecen cargadas de colores completamente saturados, a falta de algún parámetro en el histograma y en la información de metadatos. Es una sensación diferente a la de años atrás, donde para conseguir colores vivos, necesitaba recurrir al ajuste de saturación en el ordenador.

Por otro lado, los filtros ópticos, vaselinas, tintas, espejos... me brindan la posibilidad de conseguir tonos de color, desenfoques, viñetas y Bokeh muy especiales. Esto me permite evadirme del



Cada jornada fotográfica la planifico meticulosamente, seleccionando únicamente aquel material que mejor se adapte a la situación y lo voy llevando. Además no me canso esto, ya que me gusta llevar todo contenido.



La mano de la sabiduría

Mark Rothko fue uno de los máximos exponentes del expresionismo abstracto donde trabajó con colores primarios. Sin duda una obra que me inspira en mi fotografía, ya que me permite explorar la belleza en el color, abriendo una mente nueva de ideas.



Algunas veces me pregunto si la fotografía es una ciencia o una arte. Yo soy de los que piensan que la fotografía es un arte, ya que es una forma de expresión que requiere talento, habilidad y creatividad. Sin embargo, también es una ciencia porque requiere conocimientos técnicos y teóricos para lograr resultados óptimos. La fotografía es una disciplina que combina tanto la creatividad como la precisión técnica. Es una forma de comunicar emociones y experiencias a través de imágenes. La fotografía es una forma de expresión que requiere talento, habilidad y creatividad. Sin embargo, también es una ciencia porque requiere conocimientos técnicos y teóricos para lograr resultados óptimos. La fotografía es una disciplina que combina tanto la creatividad como la precisión técnica. Es una forma de comunicar emociones y experiencias a través de imágenes.

Nature Art

PHOTO

*Si quieres colaborar con nosotros para que
osotros fosógrafos vean tus imágenes,
mándanos tus trabajos a:*

davidsanssantiago.garcia@gmail.com

Juan Tapia