

AFFINITY GLOBE

Édition
2024 / 2025

VIVEZ LES ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE

En collaboration
avec



FESTIVAL

**FO
NO**

UNE PROGRAMMATION DIGNE D'UNE PREMIÈRE MONDIALE

No 00005
OCTOBRE 2024

PUBLICATION DIGITALE
AFFINITY GLOBE INC.



ÉDITION SPÉCIALE
L'innovation événementielle
Le campus de l'Université Laval de Québec

PROGRAMMATION ÉDITION 2024

En collaboration
avec



Festival
Fono

13-14
septembre 2024

Campus
Université Laval

FONO

Vendredi

Milky Chance
The Beaches
Iann Dior
Jay Scøtt
Matt Holubowski
Anella Herim
Katie Tupper
Charlie Houston
Dj Karaba
Etienne Dufresne
Éléonore Lagacé
LUMIÈRE
Marie Céleste
Miro Chino
Chiara Savasta
LAVANDE

Samedi

The Kid LAROI
Shaboozey
CRI
Claudia Bouvette
Goldie Boutilier
Pillow Queens
Devon Cole
Dee Diggs
Robert Robert
Clerel
Bibi Club
Anyma
Marco Ema
Fernie
ari hicks
Naomi



HORAIRE DES PERFORMANCES

En collaboration avec



OT

13 septembre

Scène Fono	Laboratoire Kepler Gin	Boisé Coors Light
14h00	LAVANDE 14:00 - 14:30	
15h00	Chiara Savasta 14:30 - 15:10	Éléonore Lagacé 14:35 - 15:25
16h00	Miro Chino 15:30 - 16:10	
17h00	Katie Tupper 16:00 - 17:00	Charlie Houston 16:15 - 17:05
18h00	Marie Céleste 17:10 - 17:50	Anella Herim 17:55 - 18:50
19h00	LUMIÈRE 18:55 - 19:35	
20h00	The Beaches 19:30 - 20:30	Matt Holubowski 19:40 - 20:40
21h00	Etienne Dufresne 20:45 - 21:25	
22h00	Milky Chance 21:15 - 22:45	Iann Dior 21:30 - 22:30
23h00	Dj Karaba 22:35 - 23:30	

14 septembre

Scène Fono	Laboratoire Kepler Gin	Boisé Coors Light
14h00	Naomi 14:00 - 14:30	
15h00	Bibi Club 14:30 - 15:10	ari hicks 14:35 - 15:25
16h00	Devon Cole 16:00 - 17:00	Clerel 16:15 - 17:05
17h00	Claudia Bouvette 17:45 - 18:45	Pillow Queens 17:55 - 18:50
18h00	Shaboozey 19:30 - 20:30	Goldie Boutillier 19:40 - 20:40
19h00	Anyra 18:55 - 19:35	
20h00	Robert Robert 20:45 - 21:25	
21h00	The Kid LAROI 21:15 - 22:45	CRi 21:30 - 22:30
22h00	Dee Digs 22:35 - 23:30	



PARTICIPE À NOTRE PROJET DE RECHERCHE !



Une solution pour trouver, échanger et participer activement !

WWW.AFFINITYGLOBE.COM

PUB
UNIVERSITAIRE

LES
PLUS
BELLES
PROMO !

PROMO DE LA SEMAINE

LUNDI

**PINTE DE BLONDE 5\$
POUTINE 10\$**

MARDI

MAC'N CHEESE À 50%*

MERCREDI

SOIRÉE AILES DE POULET*

JEUDI

NACHOS À 15\$*

VENDREDI

**BURGER À 5\$ DE RABAIS
PINTE DE BLONDE À 5\$**

*VALIDE POUR LES ÉTUDIANTS VIVANT AUX RÉSIDENCES UL

VALIDE DE 17H00 À 21H30

*À L'ACHAT D'UNE CONSOMMATION

LES PROMOTIONS SONT VALIDES SEULEMENT SUR PLACE.

Profitez de nos promotions à l'année !



DES ACTEURS PASSIONNÉS

PUBLICATION DIGITALE 2024 / 2025

AFFINITY GLOBE INC.

RÉDACTEUR EN CHEF

PHILIPPE POUILLAIN JR.

DIRECTEUR DES VENTES

ÉTIENNE COUTURE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

GUILLERMO SALDANA

PHOTOGRAPHIES

**ORGANISATIONS PUBLIÉES
PERSONNALITÉS PUBLIÉES**

RÉDACTEURS

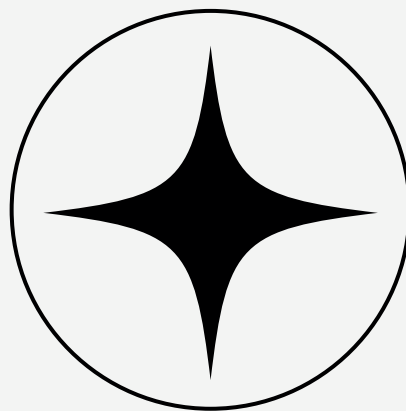
**PHILIPPE POUILLAIN JR.
ISABELLE HENRY
GUILLERMO SALDANA**

CORRECTION ET RÉVISION

SHAYRA LOPEZ

PRODUCTION GRAPHIQUE

**IVAN OVALLE
GUILLERMO SALDANA**



COLLABORATIONS

**FESTIVAL FONO
UNIVERSITÉ LAVAL**

Accréditation média, informations et contenus

DOMINIC TORETO SIMARD

Relations commerciales et d'affaires

STÉPHANE ROY

Gestion des couvertures

MAXIME POIRIER

Gestion digitale et solutions web

JUAN CARLOS AGUILAR

Modélisation économique et comptable

INFO@AFFINITYGLOBE

WWW.AFFINITYGLOBE.COM



NOS ARTICLES



02	PROGRAMMATION FONO
08	LES ARTISTES FONO
12	BLEUFEU & U. LAVAL
18	FESTIVAL FONO
20	L'UNIVERS DES ARTISTES
32	COLLOQUE FONO
40	UN CAMPUS VIBRANT

LES ARTISTES FONO QUI NOUS FONT VIBRER

Vendredi
13 septembre



Scène Fono



14 h 30

Chiara Savasta

Scène Fono



16 h

Katie Tupper

Scène Fono



17 h 45

Jay Scøtt

Scène Fono



19 h 30

The Beaches

Scène Fono



21 h 15

Milky Chance

Scène Fono

Samedi
14 septembre



14 h 30

Bibi Club

Scène Fono



16 h

Devon Cole

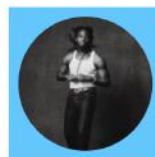
Scène Fono



17 h 45

Claudia Bouvette

Scène Fono



19 h 30

Shaboozey

Scène Fono



21 h 15

The Kid LAROI

Scène Fono

LES TALENTS DE LA SCÈNE COORS LIGHT

Vendredi
13 septembre



Boisé Coors Light



14 h 35

Éléonore Lagacé

Boisé Coors Light



16 h 15

Charlie Houston

Boisé Coors Light



17 h 55

Anella Herim

Boisé Coors Light



19 h 40

Matt Holubowski

Boisé Coors Light

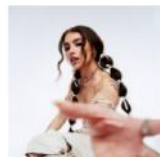


21 h 30

Iann Dior

Boisé Coors Light

Samedi
14 septembre



14 h 35

ari hicks

Boisé Coors Light



16 h 15

Clerel

Boisé Coors Light



17 h 55

Pillow Queens

Boisé Coors Light



19 h 40

Goldie Boutillier

Boisé Coors Light



21 h 30

CRi

Boisé Coors Light

LES ÉTOILES DU LABORATOIRE KEPLER

Vendredi
13 septembre



Laboratoire Kepler Gin



14 h

LAVANDE

Laboratoire Kepler Gin



15 h 30

Miro Chino

Laboratoire Kepler Gin



17 h 10

Marie Céleste

Laboratoire Kepler Gin



18 h 55

LUMIÈRE

Laboratoire Kepler Gin



20 h 45

Etienne Dufresne

Laboratoire Kepler Gin



22 h 35

Dj Karaba

Laboratoire Kepler Gin

Samedi
14 septembre



14 h

Naomi

Laboratoire Kepler Gin



15 h 30

Fernie

Laboratoire Kepler Gin



17 h 10

Marco Ema

Laboratoire Kepler Gin



18 h 55

Anyma

Laboratoire Kepler Gin



20 h 45

Robert Robert

Laboratoire Kepler Gin



22 h 35

Dee Diggs

Laboratoire Kepler Gin

FONO...LA FOLIE DES SPECTACLES

RYTHMES ÉLECTRIQUES EXTRAS FONO

Vendredi
13 septembre



Extras Fono



23 h

Nicky Genesis

Pub universitaire - Pavillon Desjardins
Extras Fono

Samedi
14 septembre

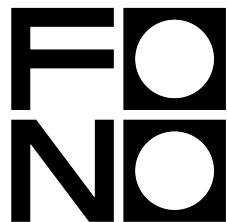


23 h

DJ Pøptrt

Pub universitaire - Pavillon Desjardins
Extras Fono

DES PARTENAIRES UNIQUES !



FONO...LA MAGIE DE LA CRÉATION

BLEUFEU ET L'UNIVERSITÉ LAVAL

Un partenariat unique au monde !

En collaboration
avec



FESTIVAL FONO

Grâce à la collaboration de la Banque RBC, à l'organisation de l'équipe Bleufeu et de l'Université Laval, le Festival FONO inaugure sa première édition et constitue deux premières mondiales : c'est la première fois qu'un festival d'une telle ampleur se déroule au sein d'une université, et il est associé à un projet de recherche exploitant une technologie de communication exclusive permettant des interactions en temps réel.

LA RECHERCHE ET L'INNOVATION

Le 23 mai 2024, l'Université Laval et l'équipe de BleuFeu, organisateurs du Festival d'été de Québec, annoncent le lancement d'un nouveau festival de musique, FONO, qui se déroule les 13 et 14 septembre 2024 sur le Grand Axe du campus de l'Université Laval. C'est la première fois qu'un festival d'une ampleur aussi conséquente se déroule au sein d'une université, et il est associé à un projet de recherche intégrant une innovante technologie pour interagir en temps réel.

Le festival FONO offre une programmation qui inclut 32 artistes sur trois scènes extérieures, débutant à 14h et s'étendant sur deux jours. Des artistes de renommée mondiale comme Milky Chance, The Beaches, The Kid Laroi et Shaboozey figurent au programme, aux côtés de plusieurs talents québécois tels que Claudia Bouvette, Lavande, Marie Céleste et Étienne Dufresne. Des équipes de recherche et de création de l'Université Laval ont participé à l'organisation de cet événement pour proposer une expérience événementielle unique. Ainsi, le 12 septembre 2024, la veille du festival, un colloque réunit divers conférenciers, chercheurs en musique et organisateurs de festivals réputés pour discuter des enjeux liés à l'organisation de tels événements. Il est évident que la recherche est un élément essentiel dans la création du festival FONO, avec l'Université Laval et la technologie Affinity Globe jouant un rôle clé pour propulser l'avenir événementiel.



SUR LA PHOTO : NICOLAS RACINE - PRÉSIDENT BLEUFEU, SOPHIE STÉVANCE - PROF.TITULAIRE U.L , CARMEN BERNIER - DOYENNE FACULTÉ DE MUSIQUE, LOUIS BELLAVANCE - DIR. PROGRAMMATION BLEUFEU, SERGE LACASSE - PROF.TITULAIRE U.L ET SOPHIE D'AMOURS - RECTRICE U.L.

LA SPONTANÉITÉ DU FESTIVAL

Un partage des sens en temps réel !



Ce projet de recherche a pour but de collecter des données ethnographiques lors du Festival FONO, grâce à une application web et mobile Affinity Globe, assisté également par une équipe de chercheurs présents sur le terrain. Plus spécifiquement, il vise à évaluer l'impact du festival sur le bien-être des participants, en mettant l'accent sur les échanges, notamment interculturels, que cet événement peut susciter et l'interaction du public.

D'une part, le projet favorise ces échanges à travers un système interactif développé par Affinity Globe, permettant aux participants de communiquer en temps réel entre eux et avec l'environnement du festival. Aussi, pendant l'événement, les impressions des festivaliers sont recueillies à l'aide de questionnaires simples intégrés à l'application. D'autre part, une équipe d'étudiants-chercheurs, sous la direction de l'ethnomusicologue Anthony Grégoire (stagiaire postdoctoral à la faculté de musique), mène en parallèle une enquête ethnographique sur le terrain.

Synergies d'expériences au cœur de l'événement

Établi comme un programme de recherche, le projet a le potentiel d'être reproduit lors des éditions suivantes du festival pour évaluer son impact à long terme. De plus, en fonction des besoins des organisateurs, le système interactif peut également satisfaire d'autres exigences, telles que la diffusion de messages personnalisés aux festivaliers en temps réel selon différents contextes. Le partenaire Affinity Globe offre ainsi une technologie unique, adaptée aux recherches de l'Université Laval et aux événements de grande envergure comme FONO pour contribuer à façonner l'avenir.

À la fin du projet, il est crucial de saisir en profondeur les facteurs qui affectent le bien-être des festivaliers, en particulier grâce aux échanges interculturels qu'un tel événement peut générer. Bien que le discours courant tend à affirmer le contraire, les espaces festifs ne garantissent pas toujours la formation de liens interculturels durables, alors il s'agit du défi principal auquel le partenaire technologique Affinity Globe contribue. Ainsi, l'objectif est d'analyser ces échanges et d'évaluer la possibilité de les rendre pérennes au moyen d'une application destinée à faciliter les interactions.

Le rapport comprendra également des recommandations destinées à BleuFeu et à l'Université Laval afin d'améliorer l'expérience proposée aux participants lors des éditions futures.

Il facilitera une meilleure compréhension de l'impact des échanges interculturels entre les participants sur leur perception du festival Fono et du monde événementiel en général.

REDÉFINIR L'ÉVÉNEMENTIELLE PAR L'EXPÉRIENCE

Le projet de recherche BleuFeu devrait entraîner divers résultats annexes. En premier lieu, sur le plan de la recherche, ce projet donnera aux chercheurs et aux étudiants-chercheurs l'occasion de développer des compétences et d'acquérir de l'expérience en méthodologie dans l'analyse des données uniques. De plus, il favorisera une meilleure compréhension des impacts des échanges interculturels et des interactions de qualité entre les participants lors des évaluations menées par les chercheurs, tout en exploitant une nouvelle technologie qui ouvre de nouvelles perspectives.

L'Université Laval est à l'origine de ce projet exceptionnel qui se démarque au niveau mondial. Ce dernier vise à encourager la recherche et l'innovation technologique. L'expérimentation sur le terrain de la solution Affinity Globe pourrait ouvrir la voie à son application dans divers contextes académiques pertinents. Par ailleurs, l'université aspire à élargir son influence au-delà du Québec, en renforçant la crédibilité et la visibilité des projets de recherche qu'elle mène.

L'Université Laval espère que ce projet mettra en lumière son dévouement envers la recherche, en produisant des résultats significatifs et évolutifs. Elle anticipe également que ces résultats illustreront les effets bénéfiques d'événements tels que le festival Fono sur ses participants, ce qui soutiendrait l'organisation d'éditions futures.

La personne chargée de ce projet est le professeur Serge Lacasse, qui occupe les fonctions de directeur des programmes de musicologie ainsi que de directeur du laboratoire audionumérique de recherche et de création à l'Université Laval. Reconnu pour son expertise, Serge Lacasse joue un rôle clé dans le développement et l'innovation pédagogique au sein de son institution.





BLEUFEU

FOND Partenaires



Le Campus Vibrant de l'Université Laval !



Un événement fait pour vibrer avec nous !

AFFINITY GLOBE

www.affinityglobe.com



FONO

On étire l'été au maximum !

On étire l'été au maximum !

Fono, le nouveau festival de musique sur le campus de l'Université Laval.

C'est l'occasion de monter encore le volume pour laisser résonner l'été.

Les 13 et 14 septembre 2024 marquent le retour et la rentrée de tous les étudiants, avec le lancement de la première édition de Fono sur le Campus Vibrant de l'Université Laval ! La dernière fin de semaine de l'été est enflammée par la belle musique et les beaux moments dans une ambiance dynamique, édifiante et respectueuse de l'environnement.

De la bonne musique au programme :

- Fono, une programmation musicale éclatée qui réunit sur 3 scènes une trentaine d'artistes de calibre international avec la crème des artistes émergents.
- La Scène Fono accueille les têtes d'affiche entre les pavillons Bonenfant et Pouliot. Le Boisé Coors Light, la deuxième scène, t'offre l'ambiance décontractée et champêtre d'un sous-bois. Pour finir par la scène Laboratoire Kepler Gin offrant les meilleures découvertes musicales du moment.

Dès 14h00, un lancement unique au monde et c'est dans le Grand Axe que ça se passe ! Une offre variée qui va du pop au rock, en passant par le rap, le folk et l'électro, avec une bonne part d'Indie. Un grand amalgame pour tous les goûts musicaux !



"Alliés pour une vision globale"

Fono, c'est bien plus que de la bonne musique !

Le Grand Axe devient l'endroit préféré des festivaliers. Le campus universitaire se transforme en immense terrasse. À deux pas des scènes, les festivaliers et les visiteurs de partout peuvent se détendre dans un environnement qui permet de prolonger l'été encore un peu plus longtemps.

Une offre alimentaire variée pour satisfaire aussi bien les carnivores que les végétariens est disponible. La stimulation des papilles des festivaliers a été prise très au sérieux par l'organisation qui s'est engagée à offrir une grande variété et une excellente qualité. Vraiment, les organisateurs ont pensé à tout ! Pour étancher la soif des visiteurs, une vaste gamme de boissons sans alcool et de cocktails originaux garantit la satisfaction de tous, le tout dans une ambiance responsable et bienveillant.

Pour les étudiants de l'Université Laval, c'est un moment idéal pour célébrer la rentrée. De plus, Fono offre un beau cadeau aux étudiants avec un forfait à tarif préférentiel grâce à un code promo fourni par l'Université Laval.

Des scènes extraordinaires sur le campus !

Les trois scènes (Scène Fono, Boisé Coors Light et Laboratoire Kepler Gin), situées sur le Grand Axe à la croisée des pavillons Adrien-Pouliot, Alexandre-Vachon et Charles-De Koninck, présentent différents concepts et genres musicaux grâce à une infrastructure technique incroyable.



Chiara Savasta
13 septembre 2024
14 h 30

Scène Fono
Pop / Québec
Voix florissante de la scène indie, la Montréalaise Chiara Savasta vous bercera grâce à sa pop rêveuse. Son premier EP "SummerHood Part.1" fait écho aux passages étourdissants de l'adolescence à l'âge adulte, s'inspirant autant du cinéma que par des sons planants de la musique pop et alternative. L'artiste vous plongera dans une vague de nostalgie telle que vous vous retrouverez d'un coup dans votre chambre d'ado, affiches de vos idoles collées aux murs et l'envie urgente de gribouiller le nom de votre « crush » un peu partout. Chiara Savasta est définitivement une artiste à suivre, apportant une fraîcheur et une authenticité rares à la musique Indie.



Katie Tupper
13 septembre 2024
16 h

Scène Fono
R&B Soul / Canada
Sous les teintes peintes et les cieux infinis des prairies de Saskatoon, au Canada, réside un esprit créatif et profond qui prouve qu'il y a beaucoup plus à découvrir dans les prétendus "États de passage" que des terres herbeuses et des silos à grains. Katie Tupper, auteure-compositrice-interprète néo-soul de 23 ans, incarne cet esprit. Elle est déterminée à montrer qu'il existe tout un monde d'artistes innovants et défiant les genres, qui oeuvrent dans cette région souvent négligée. Son premier EP, "Towards The End", a reçu des éloges de la presse musicale indépendante telle que Ones To Watch, Exclaim, Under The Radar, et FLOOD Magazine.



Jay Scøtt
13 septembre 2024
17 h 45

Scène Fono
Rap / Hip-hop / Québec
Jay Scøtt est un auteur-compositeur-interprète natif de Terrebonne. Son multitâche musical se décline par l'écriture rap, le chant, le piano, la guitare et le ukulélé (qu'il joue à l'envers) ainsi que la création de rythme. Anciennement connu sous le nom de scène PL3, l'artiste est actif sur la scène montréalaise depuis une décennie déjà. La versatilité et l'éclectisme de Jay Scøtt donnent une pastille de goût éclatée à ses trames sonores qui taquinent le rap, le folk et la pop. Le narratif de ses chansons fait l'éloge du quotidien du Québécois moyen par ses textes touchants, ses références à la culture populaire et ses mélodies accrocheuses, naviguant tous ensemble vers une éternelle poursuite du bonheur, et ce, malgré les creux de vagues émotionnelles que nous suggère cette vie-là...

L'UNIVERS DES ARTISTES FONO





The Beaches
 13 septembre 2024
 19 h 30
 Scène Fono
 Rock / Canada
 The Beaches fait tout à sa manière. Après plus d'une décennie, les sœurs Jordan et Kylie Miller, ainsi que leurs plus proches amies Leandra Earl et Eliza Enman-McDaniel, entament une nouvelle ère. Sur son nouvel album "Blame My Ex", le groupe torontois, lauréat de 2 prix Juno, transforme le chagrin en 10 chansons exubérantes qui célèbrent la douleur et la rédemption. "Blame Brett", pièce pop-rock que Jordan décrit comme "une chanson pour tous les bordéliques", a accumulée plus de 30 millions d'écoutes sur Spotify et plus de 10 millions de vues sur TikTok.



Milky Chance
 13 septembre 2024
 21 h 15
 Scène Fono
 Indie folk / Allemagne
 Clemens Rehbein et Philipp Dausch, amis d'enfance originaires de Kassel en Allemagne, forment le groupe indie-pop Milky Chance qui s'est fait connaître grâce à son succès "Stolen Dance". Avec quatre albums à son actif, le groupe rejoint un public mondial avec ses 8 milliards d'écoutes en carrière et 16 millions d'auditeurs mensuels sur Spotify. Son plus récent album, sorti en 2023 sur sa propre étiquette Muggelig Records, a déjà enregistré plus de 500 millions d'écoutes grâce à 3 hits mondiaux : "Colorado", "Synchronize" et "Living In A Haze". Il a permis au groupe d'entamer sa plus grande tournée nord-américaine, parcourant 65 villes, dont des salles emblématiques comme le célèbre amphithéâtre Red Rocks au Colorado.



Éléonore Lagacé
 13 septembre 2024
 14 h 35
 Boisé Coors Light
 Pop / Montréal
 Éléonore Lagacé est chanteuse, danseuse, comédienne et animatrice. Ayant une formation en musique et en danse, la jeune femme a participé à de nombreux spectacles, dont Grease, Footloose et Hair. En plus de la voir à la barre de l'émission Luka et Léo à Télé-Québec, elle fait une ascension fulgurante depuis sa victoire à l'émission ZÉNITH à l'hiver 2023, et comme capitaine de la génération Z en 2024. Son EP "Elle s'en fout" est disponible sur toutes les plateformes et elle revient avec le single "Poussière d'étoile", un nouvel extrait de son premier album prévu à l'automne 2024. Crédit photo : Hugo B. Lefort



Charlie Houston
13 septembre 2024
16 h 15

Boisé Coors Light
Indie / Canada

Charlie Houston est une artiste de 21 ans originaire de Toronto. À travers ses chansons, Charlie dévoile courageusement ses luttes personnelles telles que les problèmes de santé mentale, les chagrins d'amour, les premiers baisers et la découverte de la fluidité de son identité sexuelle.

En travaillant avec le producteur Chris Yonge, elle a créé son premier EP intitulé "I Hate Spring", qui comprend cinq pistes de pop downtempo mêlant des sonorités électroniques progressives à une guitare mélodique brute et à des voix pop R&B.

Son plus récent extrait, "Bitches in the Bathroom", parle de l'expérience trop familière de ne pas pouvoir utiliser les toilettes lors d'une fête, car elles sont pleines de personnes qui font des ragots et filment des vidéos pour TikTok.



Anella Herim
13 septembre 2024
17 h 55

Boisé Coors Light
Rap / Hip-hop / États-Unis
Originaire de Trinity en Caroline du Nord, Anella Herim est un auteur-compositeur-interprète et rappeur en pleine ascension. Grâce à son talent pour la production et l'écriture de chansons, c'est avec Garageband qu'il commence à composer avec son iPhone et ses écouteurs.

En 2022, Herim signe avec l'étiquette Def Jam Recordings et depuis, il jongle avec la pop, le country et le rap. Dans "Season 1: I Love You", ses compositions authentiques mettent de l'avant son style d'écriture unique et ses mélodies accrocheuses.



Matt Holubowski
13 septembre 2024
19 h 40

Boisé Coors Light
Folk / Québec

Grand voyageur, amoureux du monde et de ses cultures, ce fils d'un père d'origine polonaise et d'une mère québécoise découvre le folk via la chanson Twilight d'Elliot Smith en 2008. Faisant son chemin jusqu'en finale de La Voix dans l'équipe de Pierre Lapointe, Matt Holubowski séduit le public mélomane, de même que l'industrie musicale. « Ce quatrième opus, "Like Flowers on a Molten Lawn", est le résultat d'un regain d'amour et d'énergie. Pour la vie et la musique. J'ai vu passer deux printemps et chaque fois que tout mourait, tout revenait tranquillement, mais sûrement à nouveau. Ça donnait espoir. C'est dans cet esprit que je présente cet album et ce spectacle. C'est le résultat de deux ans de bricolage et de renaissance. Ça brasse, ça berce, ça vit et ça évolue. Bien hâte de le vivre avec vous. » - Matt

L'UNIVERS DES ARTISTES FONO





Iann Dior
13 septembre 2024
21 h 30
Boisé Coors Light
Rap / Hip-hop / États-Unis
Très polyvalent, Iann Dior a collaboré avec des artistes variés tels que Lil Baby, Machine Gun Kelly, Travis Barker, Clean Bandit, Trippie Redd et bien d'autres. Il navigue autant dans les genres alternatifs, que pop, rap ou électronique/dance. L'année 2020 a été une année décisive pour cette étoile montante grâce à sa participation au hit numéro 1 du Billboard Hot 100 "Mood" avec 24KGoldn. Début 2022, son album "on to better things", qui a accumulé plus de 180 millions d'écoutes a été salué par des critiques. Avec plus de 3,7 milliards d'écoutes dans le monde, l'artiste a été nommé dans la prestigieuse liste Forbes "30 Under 30" en 2021.



LAVANDE
13 septembre 2024
14 h
Laboratoire Kepler Gin
Indie pop / Québec
LAVANDE propose une dream-pop garage, francophone et furieusement entraînante. Ce nouveau groupe est formé de Meilo Spear-Lalande, Renaud Belles-Isles, Léopold Wasungu, Julien Moisan-Labelle et Louis-Solem Pérot. Circa 2015, Louis-Solem jouait du Bach aux aurores du Mont-Royal tandis que Meilo écoutait en boucle deux CD (Best of Bowie, Bloodflowers de the Cure). En 2019, le premier passe son Concours du Conservatoire alors que l'autre remporte Ma Première Place des Arts. C'est en 2022 lors d'un séjour à Joliette que les ami-es de longue date mettent sur pied l'ébauche du projet à venir. En 2023, Julien et Léopold se greffent au duo avec leurs saveurs post-punk et shoegaze. Renaud rejoint le groupe quelques mois plus tard et consolide le son résolument savoureux du groupe. Crédit photo : Léo Moffet



Miro Chino
13 septembre 2024
15 h 30
Laboratoire Kepler Gin
Rap / Hip-hop / Québec
Si Miro Chino est un nouveau venu dans le paysage musical québécois, il ne le laisse pas paraître. Artiste entièrement autodidacte, Miro Chino allie sa plume à un puissant instinct musical et une identité forte, qui nous rappelle qu'il est bel et bien unique dans sa ligne. Il raconte une histoire avec chacune de ses pièces au rap chantant et mordant empreintes de sonorités rock. C'est entouré de quatre musiciens qu'il attaque la scène pour présenter son matériel aussi immersif que festif. Crédit photo : Eleonore Delvaux Beaudoin



Marie Céleste
13 septembre 2024
17 h 10
Laboratoire Kepler Gin
Rock / Québec
Originaire d'Alma, au Lac-Saint-Jean, Marie Céleste est un groupe qui mélange des influences folk, rock, jazz et alternatives.
Marie Céleste présente "Feux de joie", un spectacle en deux temps. Le premier traverse les chansons que la formation fait sourire au visage, dans des mélodies majeures et euphoriques. Une ode au bonheur qui s'essouffle une fois arrivé le deuxième temps. La partie finale signe les tendances autant mélancoliques que dansantes du groupe. Le spectacle célèbre la sortie du micro-album du même nom paru en février dernier.
Crédit photo : Andy Jon



LUMIÈRE
13 septembre 2024
18 h 55
Laboratoire Kepler Gin
Indie pop / Québec
LUMIÈRE, c'est le projet solo d'Étienne Côté, l'incarnation libre d'une illumination musicale aux contours rock.
Spectaculaire et sensible, la proposition de LUMIÈRE s'affranchit des tendances et maîtrise avec éclat les lois de la nostalgie.
En 2022, il joue en première partie de Pierre Lapointe pour une dizaine de spectacles au Québec et en France, dont un à la salle Wilfrid-Pelletier et un autre particulièrement mémorable à l'Olympia de Paris.
LUMIÈRE dévoile "GLAM", son deuxième album sous Bonsound en avril 2023.
L'œuvre nous présente un nouveau LUMIÈRE : plus assumé, plus exubérant, plus Glamour! Un LUMIÈRE qui s'est affranchi de ses racines et qui débarque en ville avec une envie inébranlable de conquérir le cœur du public.
Crédit photo : Jean-François Sauvé



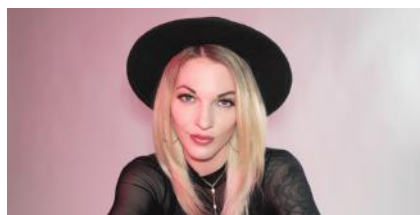
Etienne Dufresne
13 septembre 2024
20 h 45
Laboratoire Kepler Gin
Chanson / Québec
Après un premier EP intitulé "Sainte-Colère" en 2020, Etienne Dufresne sort son premier album "Excalibur" en 2021 pour lequel il se voit nommé pour le prix de la chanson Félix-Leclerc et comme Révélation de l'année aux GAMIQ.
Il rejoint la cohorte 2022 des Chansonneurs de Petite-Vallée en plus de faire une première apparition marquée au MTELUS en première partie de l'artiste français Eddy de Pretto.
Etienne partage en 2022 "JE RESPIRE"; un morceau de pop accrocheur et décomplexé présenté avec Ariane Roy. Il rencontre à cette occasion le réalisateur Alexandre Martel avec qui il entame la co-réalisation "d'Etienne Dufresne fait des efforts", parue en janvier 2024.

L'UNIVERS DES ARTISTES FONO





Dj Karaba
13 septembre 2024
22 h 35
Laboratoire Kepler Gin
Électro / Montréal
La musique et le mouvement ont toujours défini la vie de Karaba. Après une carrière en danse pendant laquelle elle a dansé pour certains des plus gros noms de la musique pop tels que Drake, Camilla Cabello et Selena Gomez, elle s'oriente vers le DJing et la production musicale.
Dj Karaba travaille actuellement sur son propre projet, un EP qui combinera son amour de la création et du mouvement pour les amateurs de musique et son envie de maîtriser la production. La musique de Dj Karaba est électrique et captivante. Il n'y a pas de moment de pause ou de ralentissement. Son intensité, son désir de voir les gens danser et de ressentir la musique comme elle la ressent, est ambitieuse et dévorante. Il y a une joie sans faille à une telle dévotion au son et à se laisser envelopper par sa passion.
Crédit photo : Lian Benoit



Nicky Genesis
Pub universitaire - Pavillon Desjardins
Nicky Genesis
13 septembre 2024
23 h
Extras Fono
Électro / États-Unis
Nicky Genesis est une DJ/productrice basée à Las Vegas, ayant grandi à San Diego, en Californie. Passionnée et autodidacte, elle mixe depuis plus de 15 ans le long de la côte Ouest, étendant finalement ses performances à un public mondial. Nicky possède un style unique, allant de la musique deep, groovy et soulful à la house pulsante et au-delà. Son énergie et ses prestations emmènent les auditeurs dans un voyage, leur offrant une expérience mémorable.



Bibi Club
14 septembre 2024
14 h 30
Scène Fono
Électro-pop / Québec
Avec "Feu de garde", nul ravage à l'horizon. Les flammes, entretenues avec soin par les Bibis, éclairent, réconfortent et animent. Le duo d'Adèle Trottier-Rivard et Nicolas Basque forme une entité musicale électro-pop rock qui saura plaire aux fans de textures sonores aériennes et feutrées. Sous la plume du duo, la magie s'empare de l'hostile. La poussière du béton et de la ville se transforme en un scintillement qui réactive les joies de l'enfance. Avec ses rythmes enlevants, "Feu de garde" brosse le tableau saisissant de leurs prouesses créatives et de leur engagement à repousser les limites des genres. L'équipe, soudée, se met en marche.



Devon Cole
 14 septembre 2024
 16 h
 Scène Fono
 Pop / Canada
 Devon Cole est une chanteuse-compositrice talentueuse connue pour ses mélodies accrocheuses d'alt-pop avec une touche féministe. Son remix viral de "Blurred Lines" et son hymne d'émancipation pour une star de la télé-réalité lui ont rapidement valu l'attention. En 2021, son projet "Party For One" a reçu des éloges critiques et des millions de streams. Diplômée en psychologie, son single à succès "W.I.T.C.H" ("Woman in Total Control of Herself") a mis en avant son talent pour mêler vérités sociales et mélodies entraînantes. Le son unique de Cole et ses paroles puissantes font d'elle une artiste incontournable sur la scène musicale.



Claudia Bouvette
 14 septembre 2024
 17 h 45
 Scène Fono
 Pop / Québec
 Auteure-compositrice-interprète, Claudia Bouvette se passionne pour la musique depuis toujours. Après avoir bifurqué par la télévision, elle revient à ses premiers amours en 2019 et fait paraître un premier EP sur lequel se trouvent 8 chansons écrites et réalisées en compagnie de Connor Seidel. On y découvre une musique dansante, électro, qui emprunte aussi bien au hip-hop qu'à la pop de haute voltige. Elle profite des deux années suivantes pour perfectionner son écriture et ses techniques de production musicale. Son premier album, "The Paradise Club", est disponible sur toutes les plateformes.



Shaboozey
 14 septembre 2024
 19 h 30
 Scène Fono
 Rap / Hip-hop / États-Unis
 En pleine ascension, le musicien, auteur-compositeur-interprète, cinéaste et producteur de disques américain Shaboozey est déterminé à tracer sa propre voie dans l'espace Alt-Country / Hip-Hop. Il élabore un son qui rend hommage à de multiples influences qui vont de Bob Dylan à Lead Belly, en passant par Johnny Cash et Leonard Cohen. Ses plus récents projets, y compris ses deux performances marquantes sur l'incontournable "COWBOY CARTER" de Beyoncé, ainsi que son succès "A Bar Song (Tipsy)", l'ont propulsé vers la célébrité avec ses millions d'écoutes et ses performances dans le Hot 100 du palmarès Billboard.

L'UNIVERS DES ARTISTES FONO





The Kid LAROI

14 septembre 2024

21 h 15

Scène Fono

Rap / Hip-hop / Australie

The Kid LAROI, né Charlton Kenneth Jeffrey Howard, est un chanteur, rappeur et auteur-compositeur australien qui a rapidement acquis une renommée mondiale. Originaire de Sydney, il s'est fait connaître grâce à ses collaborations avec Juice WRLD. Son single à succès "Without You" et sa mixtape "F*ck Love" ont dominé les classements mondiaux, mettant en avant ses paroles émouvantes et son style polyvalent. Son plus récent album "THE FIRST TIME" solidifie sa place parmi les artistes les convoités de sa génération.

À seulement 20 ans, il est une figure de proue du hip-hop et de la pop moderne, connu pour ses prestations dynamiques et sa profonde connexion avec ses fans. Ne le manque pas au festival Fono en septembre!



Ari Hicks

14 septembre 2024

14 h 35

Boisé Coors Light

Pop / Canada

Ari Hicks marque les esprits avec sa musique actuelle, captivant des publics à l'échelle mondiale. Artiste émergente, Ari embrasse avec audace son authenticité, incarnant une dualité captivante qui oscille entre lumière et obscurité, telle le yin et le yang. Sa musique se caractérise par des synthés audacieux et des tonalités entraînantes, accompagnés de sa voix mélodieuse et ludique. Avec plus de 90 millions d'écoutes, sa chanson "Kiss Me, Kill Me" est devenue un phénomène viral sur TikTok. Préparez-vous à assister à l'ascension irrésistible d'Ari Hicks alors qu'elle vise à conquérir les classements avec sa musique évocatrice et puissante.



Clerel

14 septembre 2024

16 h 15

Boisé Coors Light

R&B Soul / Québec

Originaire du Cameroun, Clerel nourrit son goût pour la mélodie durant une enfance bercée au rythme des cantiques d'église, des comptines locales et des chansons pop françaises du moment.

Une visite scolaire au musée Stax-Volt de Memphis marquera un tournant dans la vie du jeune mélomane et initiera son histoire d'amour avec la musique soul, qui devient dès lors une partie intégrale de son expression musicale.

Aujourd'hui basé à Montréal, Clerel utilise désormais ses influences et sa sensibilité poétique pour créer, en solo ou en collaboration, des chansons simples aux sonorités qui invitent à l'évasion. Ses chansons, qu'elles soient jouées dans un concert de ruelle ou en passage au Late Show avec Stephen Colbert, sont portées par une voix authentique et saisissante dès la première écoute, comme en témoignent les chansons de son prochain EP francophone, "Interlude", prévu pour fin juillet.



Pillow Queens
 14 septembre 2024
 17 h 55
 Boisé Coors Light
 Rock / Irlande
 Formé en 2016, le groupe de rock indépendant irlandais Pillow Queens connaît la popularité avant même le lancement de son premier album, "In Waiting" paru en 2020. Nommée dans la catégorie Album de l'année irlandais, la formation fait sa première apparition à la télévision nationale américaine à distance dans le Late Late Show avec James Corden. Le groupe est reconnu pour son contenu lyrique, souvent inspiré de son éducation catholique irlandaise et de l'orientation de certains membres du groupe ouvertement LGBTQ+.
 Crédit photo : Mark McGuinness



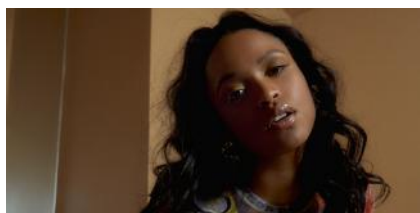
Goldie Boutillier
 14 septembre 2024
 19 h 40
 Boisé Coors Light
 Pop / Canada
 Goldie Boutillier est une auteure-compositrice-interprète canadienne. Élevée avec la musique de Tammy Wynette et de Dolly Parton, sa musique est remarquée pour sa qualité cinématographique et son exploration des romances tragiques, du glamour et de la mélancolie, contenant des références à son éducation dans une petite ville avec un clin d'œil à l'Américana des années 1950 et 1960. Cette native du Cap-Breton s'est inspirée de ses racines et de ses souvenirs pour l'écriture de son album "Emerald Year".



CRI
 14 septembre 2024
 21 h 30
 Boisé Coors Light
 Électro-pop / Québec
 CRI, alias Christophe Dubé, est un acteur majeur de la scène électronique montréalaise avec sa palette sonore distinctive caractérisée par des synthés pulsants, des caisses claires syncopées complexes et des lignes de basse avant-gardistes. Autodidacte, CRI s'est fait connaître grâce à ses EPs 'Tell Her' et 'Someone Else' sur Young Art, le label de TOKIMONSTA. Il a notamment collaboré avec Charlotte Cardin sur la reprise de la chanson 'Fous n'importe où'. Son premier album, 'Juvenile,' a solidifié sa position sur la scène musicale montréalaise. En 2021, CRI est devenu le premier artiste de musique électronique à remporter le prix de Révélation de l'année à l'ADISQ et à être tête d'affiche sur la scène principale du prestigieux Festival International de Jazz de Montréal. Avec un son en constante évolution et des critiques élogieuses, CRI est prêt à faire une percée internationale avec son deuxième album, 'Miracles.'

L'UNIVERS DES ARTISTES FONO





Naomi

14 septembre 2024

14 h

Laboratoire Kepler Gin

Pop / Montréal

Naomi est une artiste multidisciplinaire au charisme évident et attire rapidement sur elle les projecteurs grâce à son talent multifacette. Avec son penchant pour les airs estivaux caribéens qu'elle pimente au gré de ses influences pop. RnB et House, Naomi a fait paraître son premier album éponyme en septembre 2022.

Danseuse professionnelle, chorégraphe et actrice, on la voit d'ailleurs dans plusieurs vidéoclips d'artistes locaux et internationaux d'envergure tels que Rihanna, Cœur de pirate et Marie-Mai.

Crédit photo : Lian Benoit



Fernie

14 septembre 2024

15 h 30

Laboratoire Kepler Gin

R&B Soul / Québec

Montréalais aux racines brésiliennes, Fernie a fait paraître son premier album "Aurora" à l'automne 2021; un assemblage de propos vulnérables, de soul émancipé et de R&B mélodieux, vibrant d'inclusion et de subtiles nuances de mélancolie 90's. Un processus de 3 ans, à travers lequel l'artiste Queer a d'abord cherché à être perçu comme une personne à part entière, pour un album mené par une voix agile, qui narre et lie le passé, le présent et l'avenir.

Tout au long de la dernière année. Fernie a pu faire une tournée au Québec, jouant des festivals tels que Osheaga, Festival de Jazz de MUI, FEQ, POP Montréal, etc. Les titres "New Beginnings" et "Back There" ont beaucoup tournés sur les radios Sirius XM.

Crédit photo : André Rainville



Marco Ema

14 septembre 2024

17 h 10

Laboratoire Kepler Gin

Indie rock / Québec

Prenant d'assaut la scène indie rock, Marco Ema fait rapidement sa marque dans le paysage québécois. Après le succès des extraits "Janvier vient te reprendre" et "Ceci n'est pas une chanson d'amour", il lance son premier album "Où nos corps s'en vont mourir" en novembre 2021, projet brillamment acclamé par la critique qui lui permet également d'être nommé Future star iHeartRadio d'avril 2022 sur Énergie avec sa chanson Amy. En mai dernier, après avoir conclu une tournée européenne de trois semaines marquées par de nombreux spectacles à guichets fermés, Marco Ema dévoile sa nouvelle pièce "On s'aime jusqu'à quand ?". Composée quasi instantanément en seulement 40 minutes, cette chanson nous entraîne dans une quête introspective de Marco durant une période de doute, où il questionnait le cours de sa vie et percevait l'imminente fin de sa relation. Les paroles, empreintes d'une certaine naïveté, reflètent la pureté d'une relation naissante.

Crédit photo : Marc-André Dupaul



Anyma

14 septembre 2024

18 h 55

Laboratoire Kepler Gin

Indie pop / Québec

Anyma est une chanteuse-compositrice autochtone originaire de Wendake, au Québec, qui a conquis le cœur des spectateurs avec son mélange unique de sonorités autochtones traditionnelles et de musique contemporaine. Sa musique est profondément personnelle et reflète sa forte connexion avec la nature, la spiritualité et son patrimoine huron-wendat. La voix soulful et les paroles poignantes d'Anyma lui ont valu des critiques élogieuses et une audience fidèle.

Au-delà de sa musique, Anyma est également une passionnée de la défense des droits autochtones et utilise sa plateforme pour sensibiliser et promouvoir la préservation culturelle. Elle est une étoile montante de la scène musicale autochtone et une voix inspirante pour le changement.



Robert Robert

14 septembre 2024

20 h 45

Laboratoire Kepler Gin

Électro-pop / Québec

Depuis "Silicone Villeray", son premier album en français, Robert Robert a confirmé que son virage de DJ à auteur-compositeur-interprète était une bonne idée.

Nommé pour le prix Félix-Leclerc et le prix SOCAN de la chanson, le Prix Slight Music, mais aussi dans les catégories album alternatif à l'ADISQ et album pop au GAMIQ, l'album a rapidement fait parler de lui des deux côtés de l'Atlantique, en plus de le faire monter sur scène des dizaines de fois à travers le pays.

Il sort son deuxième album: "Bienvenue Au Pays" en mai 2023; et le décrit comme son album country: une agrégation vulnérable d'émotions refoulées, un mélange d'histoires anachroniques et de métaphores, entre hits et anomalies pop, influences québécoises et internationales.



Dee Diggs

14 septembre 2024

22 h 35

Laboratoire Kepler Gin

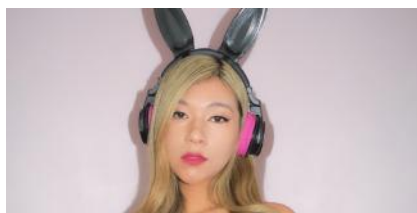
Électro / États-Unis

Dee Diggs est une DJ et écrivaine basée à Brooklyn, NY. Elle est fièrement noire, queer, et une étudiante perpétuelle des principes de la House Music. Son approche énergique et profonde du DJing a fait de cette transplantée de Boston à Brooklyn une étoile montante, notamment dans la scène des soirées Queer.

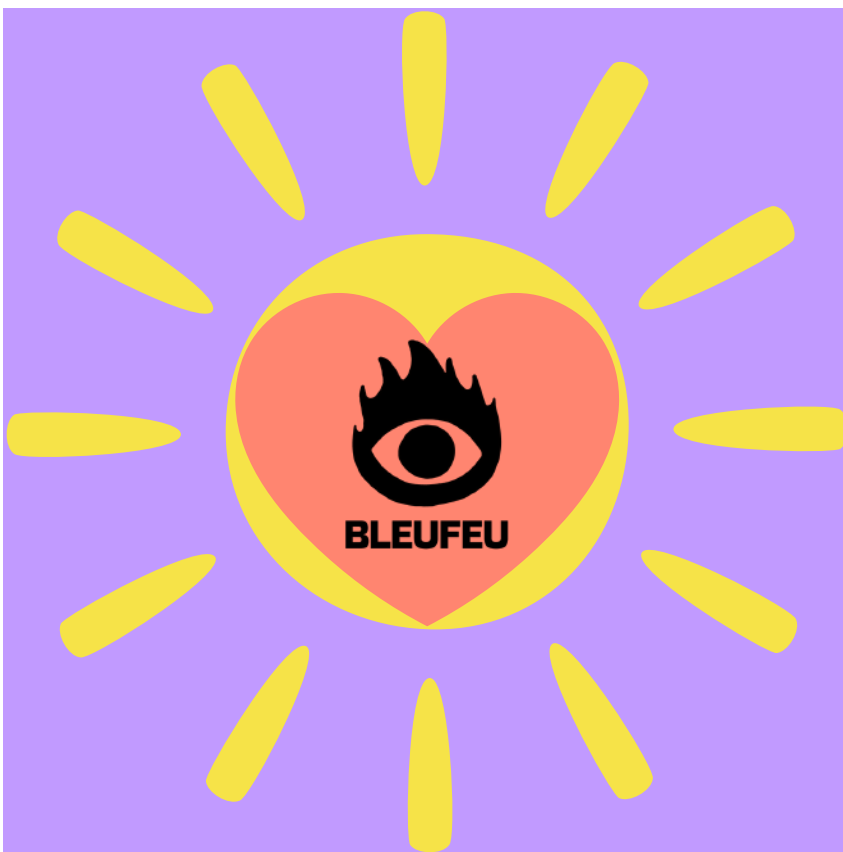
La performance de Dee Diggs pour FACT Magazine en 2019, a été classée parmi les meilleurs mixes de l'année par Pitchfork et Resident Advisor. Celle-ci trace un arc à travers le passé et le présent de la musique dance pour transmettre une fusion intéressante des sons signature de Dee : des morceaux narratifs lyriques, des montages sensuels de club, une authenticité soul, des grooves surnois, des battements passionnés et des fins nostalgiques.

L'UNIVERS DES ARTISTES FONO





DJ Pøptrt
Pub universitaire - Pavillon
Desjardins
DJ Pøptrt
14 septembre 2024
23 h
Extras Fono
Électro / Québec
Artiste multidisciplinaire et DJ
Pøptrt autochtone de la nation
Mohawk de Kahnawake, celle
qui s'inspire beaucoup de la
scène rave des années 1990
combine, à la fois, bass-house
et nu-disco afin de connecter
les gens dans une ambiance
très rassembleuse. Avec des
influences qui vont de Daft
Punk, en passant par Mr. Oizo
et A Tribe Called Red, à la
croisée de la musique
électronique et de la culture
pop.



EFFET RASSEMBLEUR

Réunis pour briser l'isolement !
Assister à un spectacle a un effet
sur la vie d'une personne seule.
BLEUFEU remet dorénavant
0,50\$ par billet vendu à des
organismes locaux qui oeuvrent
pour briser l'isolement.

Colloque Fono

En collaboration avec



Volet scientifique du festival Fono

Plongez au cœur des dernières tendances et innovations qui redéfinissent l'univers des festivals de musique !

Avec une importante vision et une grande fierté, l'Université Laval et le partenaire BleuFeu ont mis du cœur dans l'organisation d'un colloque de grande envergure et de richesse pour le milieu scientifique et événementiel.

Des experts de renom, comme Chris Anderton et Martin Roy, vous dévoileront l'impact économique et culturel des festivals. La gestion des événements et les collaborations interdisciplinaires seront également au cœur des échanges grâce aux interventions de Yohann Maubrun et Sophie Stévance. Découvrez l'effervescence de BLEUFEU à travers les regards de Nicolas Racine et Louis Bellavance, et laissez-vous captiver par les technologies émergentes qui transforment les festivals, avec les présentations de Philip Vanden Brande et Serge Lacasse. Cet événement incontournable vous offre une occasion unique d'enrichir vos connaissances, de tisser des liens avec des chercheurs et des professionnels, et de découvrir les avancées qui dessinent l'avenir des festivals de musique. Il marquera le lancement de la première édition du Festival Fono produit les 13 et 14 septembre 2024 sur le campus de l'Université Laval.



Dans le cadre du colloque FONO « Les festivals de musique : organisation, enjeux et perspectives », nous démarrons cette série de présentations avec la professeure Sophie Stévançe, directrice de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique de l'Université Laval (OICRM-UL) et directrice du Laboratoire de recherche-crédation en musique et multimédia (LARCÉM).

L'ENGAGEMENT VISIONNAIRE DE LA PROFESSEURE SOPHIE STÉVANÇE EST À L'ORIGINE DE CE PRESTIGIEUX COLLOQUE

En tant que titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation, elle s'intéresse aux méthodes participatives, en particulier la recherche-crédation. Elle est l'auteure d'une centaine d'articles et de conférences à travers le monde, ainsi que d'une dizaine de livres, incluant *Research-Creation in Music and the Arts: Towards a Collaborative Interdiscipline* (Prix de l'IASPM 2018, avec S. Lacasse) ou *Pour une éthique partagée de la recherche-crédation* (avec S. Lacasse et M. Desjardins, 2019). En plus de ses analyses sur les musiques expérimentales, Pr Stévançe poursuit des activités de création dans le domaine de l'opéra (ayant exercé le chant lyrique et l'alto au niveau professionnel durant de nombreuses années). En tant que sportive de haut niveau, elle étudie depuis 2018 les relations entre musique et sport dans le cadre de son projet Hits for HIIT, lequel réunit déjà plus de 300 mille utilisateurs à travers le monde. Elle a reçu deux prix de l'Académie Charles-Cros (2006, 2010), était finaliste pour le Prix Opus 2014 et 2015, et est récipiendaire de nombreuses subventions de recherche (CRSH, FRQ, FCI, MITACS). Elle a reçu le Prix d'Excellence de la Fondation SOCAN pour l'avancement de la recherche en musique canadienne en 2024.

La professeure Stévançe anime l'introduction du colloque avec une communication intitulée "Convergence des savoirs et des pratiques : collaborations interdisciplinaires autour de la musique et de l'événementiel". Cette présentation souligne l'importance de la collaboration interdisciplinaire entre les chercheurs universitaires et les professionnels de l'industrie musicale. En examinant des thèmes tels que l'organisation, l'impact économique et social ainsi que les innovations technologiques dans les festivals de musique, ce colloque démontre comment ces partenariats permettent de concevoir des solutions novatrices et pertinentes face aux défis actuels et futurs du secteur.



M. Nicolas Racine, président-directeur général du Festival d'été de Québec (FEQ) et de l'organisation BLEUFEU, est particulièrement remarqué à l'heure de ce colloque et occupe une place importante sous la forme d'un entretien animé par Bruno Savard, chef d'antenne du Téléjournal-Québec à Radio-Canada. Son parcours est marqué par une solide expérience dans l'industrie des festivals et des événements culturels. Il est reconnu pour sa capacité à anticiper les tendances culturelles et économiques, rendant les festivals qu'il dirige non seulement des événements de divertissement, mais aussi des moteurs économiques et des vitrines culturelles.

CONFÉRENCE TRÈS APPRÉCIÉE DE M. NICOLAS RACINE, PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC (FEQ) ET DE L'ORGANISATION BLEUFEU.

L'entretien avec Bruno Savard nous fournit de précieuses informations sur la vision de Nicolas Racine pour l'avenir des festivals, l'intégration des nouvelles technologies, l'adaptation aux changements sociétaux et la manière dont les festivals peuvent rester pertinents face à un public en constante évolution.



UNE DIMENSION FONDAMENTALE DE LA PERSPECTIVE GLOBALE SUR L'ORGANISATION ÉVÉNEMENTIELLE.

Le colloque Fono s'enrichit de la présence de M. Yohann Maubrun, directeur du Bureau des grands événements de la Ville de Québec. Dans sa présentation intitulée « Les événements de O à F : De l'opportunité à la faisabilité, les multiples rôles d'une ville », il aborde l'organisation d'événements, depuis l'identification du concept et l'opportunité initiale, jusqu'à la faisabilité logistique. Au cours de sa conférence, M. Maubrun évoque les aspirations des municipalités à animer, rassembler et rayonner dans une vision plus globale.

M. Maubrun évoque les aspirations des municipalités à animer, rassembler et rayonner. Il met en lumière les défis associés à la gestion, analyse l'expérience des festivaliers et explore les collaborations pour garantir le succès des événements sur le plan économique, culturel et social, en se concentrant sur la gestion des périmètres festifs, des foules et des infrastructures urbaines.



Nous poursuivons cette incroyable série de conférenciers avec un invité exceptionnel : l'artiste Guillermo Saldana. Passionné par les rythmes ensoleillés et les fusions audacieuses, Saldana véhicule à travers ses compositions une véritable joie de vivre et l'âme même de la fête. Chanteur et mélodiste polyvalent, cet artiste argentin a découvert la guitare à l'âge de quatre ans, un instrument dont il ne s'est jamais séparé. Issu d'une famille de musiciens, il a exploré sans limites les multiples facettes de son identité musicale. Sa particularité ? Passer d'un style à l'autre avec une aisance déconcertante, alliant tradition et modernité dans ses sonorités.

AVEC PLUS DE 10 000 SPECTACLES À SON ACTIF, GUILLERMO SALDANA A JOUÉ UN RÔLE MAJEUR DANS L'IMPLANTATION DE LA MUSIQUE LATINE À QUÉBEC.

Le précurseur argentin a géré la production du premier festival latino à Québec et est l'instigateur de La Fiesta Latina (Célébration des travailleurs étrangers essentiels - Agora de Québec). Lors de ce colloque, il évoque son parcours, la représentation de la culture latino-américaine au Québec, et l'impact du Festival Latino de Québec sur la diversité musicale dans la province.



LLA PRÉSENCE INTERNATIONALE DU DR CHRIS ANDERTON A ENRICHI NOTRE SAVOIR ET NOTRE VISION.

Le Dr Chris Anderton est professeur agrégé en "Cultural Economy" au département d'art et de musique de la Solent University à Southampton, au Royaume-Uni. Il se spécialise notamment dans l'industrie de la musique et les festivals.

Lors du colloque, il présentera une communication intitulée "Mainstreaming the Music Festival Experience: From Long-Haired Capitalism to Private Equity", où il explorera les dimensions économiques et culturelles des festivals de musique rock et pop en plein air, en se concentrant sur l'expérience britannique.

Le Dr Anderton retrace l'évolution des festivals de musique, des racines contre-culturelles des années 1960 à leur commercialisation actuelle. Il souligne l'importance croissante du marché du patrimoine rock et l'influence des sociétés de capital-investissement, tout en réinterprétant l'économie de l'expérience de Pine et Gilmore à l'aune des festivals contemporains.



M. Martin Roy, président-directeur général du Regroupement des événements majeurs internationaux (RÉMI) et directeur général de Festivals et événements majeurs Canada (FAME), partage sa vision et sa vaste expérience dans ce domaine qui influence toutes les sphères de notre société. Il pilote d'importants dossiers stratégiques pour l'industrie événementielle québécoise et la représente auprès des gouvernements et des partenaires. Depuis 2016, il dirige Festivals et Événements Majeurs Canada (FAME), qui est devenue une coalition pancanadienne regroupant, à travers un réseau de membres directs et affiliés, plus de 500 festivals et événements.

IMPRESSIONNANTE AMPLEUR DU COLLOQUE FONO / UNIVERSITÉ LAVAL, REHAUSSÉE PAR LA MAGNIFIQUE PARTICIPATION DE MARTIN ROY.

M. Roy aborde l'importance des festivals et événements au Québec, soulignant leurs retombées économiques, culturelles, sociales, touristiques et identitaires sur les communautés. Il évoque également le processus ayant abouti à l'adoption d'une méthodologie standardisée, désormais reconnue par le gouvernement du Québec, pour évaluer l'impact des grands événements.



LE PROFESSEUR SERGE LACASSE EST UN ACTEUR CENTRAL DU COLLOQUE ET DES RECHERCHES SIGNIFICATIVES.

Le professeur Serge Lacasse, titulaire en musicologie à l'Université Laval et directeur du LARC, mène des recherches interdisciplinaires sur la musique populaire et la recherche-crédation. Il a coécrit plusieurs ouvrages sur le sujet. Lors du Festival FONO, il évalue l'impact de l'événement sur les échanges interculturels grâce à un système interactif breveté, développé par Affinity Globe inc. Ce système, intégrant une application Web et un système de connexion, permet aux festivaliers d'interagir et de recueillir des impressions en temps réel via des questionnaires.

Les impressions des participants sont collectées grâce à des questionnaires intégrés à l'application et à une enquête ethnographique menée sur le terrain par une équipe d'étudiants-chercheurs dirigée par l'ethnomusicologue Anthony Grégoire, stagiaire postdoctoral à la Faculté de musique. Le système peut également diffuser des messages personnalisés selon les besoins du moment.

Colloque Fono

En collaboration
avec
RBC



Volet scientifique du festival Fono

Programmation

Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval

9 h

Accueil et inscription

Ouverture du colloque, inscription des participants et collation

Hall de la Salle Henri-Gagnon, Faculté de musique

9 h 30 – 10 h

Introduction au colloque, Salle Henri-Gagnon

Mot de bienvenue, présentation des objectifs et du déroulement du colloque

« Convergence des savoirs et des pratiques : collaborations interdisciplinaires autour de la musique et de l'événementiel »

Par : Sophie Stévance, professeure titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation en musique

Thème 1 : Gestion et impact économique des festivals

Président de séance : Serge Lacasse, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval

10 h – 10 h 30

Mainstreaming the Music Festival Experience: From Long-haired Capitalism to Private Equity

Par : Chris Anderton, professeur agrégé au *Department of Art and Music* à la Solent University à Southampton au Royaume-Uni

Colloque Fono

En collaboration
avec
RBC



Volet scientifique du festival Fono

10 h 30 – 11 h

Retombées économiques et culturelles : les festivals et événements, plus qu'une affaire de cœur

Par : Martin Roy, président-directeur général du Regroupement des événements majeurs internationaux (RÉMI) et directeur général de Festivals et événements majeurs Canada (FAME)

11 h – 11 h 30

Gestion et logistique des festivals

Par : Yohann Maubrun, directeur du Bureau des grands événements de la Ville de Québec

11 h 45 – 13 h 15

Dîner (conférenciers seulement)

Local de l'OICRM-UL (CSL-1732F)

Thème 2 : Plein feux sur BLEUFEU !

Présidente de séance : Sophie Stévance 13 h 30

Entretien avec Bruno Savard, chef d'antenne du Téléjournal Québec, Radio-Canada

Par : Nicolas Racine, président-directeur général de BLEUFEU

14 h 30 – 15 h

L'innovation en expérience, en contenu, en bonnes pratiques et en orientations artistiques

Par : Louis Bellavance, vice-président au contenu et à la direction artistique de BLEUFEU

15h – 15 h 30

Café, collations et réseautage

Colloque Fono

En collaboration
avec
RBC



Volet scientifique du festival Fono

Thème 3 : Technologies

15 h 30 –16 h

Technologies émergentes, stratégies de communications et programmation artistique des festivals

Par : Philip Vanden Brande, vice-président et associé d'Annexe Communication & Influence

16 h –16 h 30

Le festival Fono: Favoriser et étudier les échanges interculturels par la technologie

Par : Serge Lacasse, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval

16 h 30 –17 h

Mot de clôture et remerciements

Par : Sophie Stévanec, professeure titulaire à la Faculté de musique de l'Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation en musique

17 h

Cocktail au LARC (sur invitation : conférenciers et invités d'honneur)



UN CAMPUS VIBRANT !

Arrivant à point pour célébrer la fin de l'été, **Fono** se tiens les 13 et 14 septembre sur le campus vibrant de l'Université Laval. L'événement, qui se déploiera sur trois scènes extérieures, s'adresse à la fois à la communauté universitaire et aux festivalières et festivaliers de toute provenance.

«Nous sommes emballés à l'idée d'annoncer notre collaboration avec la prestigieuse Université Laval pour lancer le Festival Fono. Ce projet viendra renforcer encore davantage l'image de Québec comme ville musicale et constituera une occasion unique de faire valoir autrement l'expertise événementielle de BLEUFEU. En s'associant avec des talents extraordinaires et des esprits créatifs, on veut faire de ce festival un catalyseur de développement culturel et économique pour notre région», déclare le président-directeur général de BLEUFEU, Nicolas Racine.

La rectrice de l'Université Laval, Sophie D'Amours, renchérit que le campus est animé d'une vie culturelle, sportive et sociale effervescente. «Cette collaboration avec BLEUFEU est une belle démonstration de l'impact qu'a l'Université sur sa communauté et sur la société. Le Festival Fono sera l'occasion d'accueillir un public aux profils variés autour d'une passion commune pour la musique. Cet événement d'envergure permet également d'encourager la relève musicale et artistique, et de mettre en valeur l'expertise de nos équipes de recherche et de création qui contribuent à l'avancement des connaissances et à l'innovation dans le milieu des arts et de la culture.»

"Fono, c'est le nouveau festival de musique à Québec sur le campus de l'Université Laval. Inspiré du mot 'phono', une forme raccourcie de 'phonographe', l'appareil destiné à reproduire du son, c'est le symbole parfait pour représenter un événement où l'expérience sonore prime. Pendant la dernière fin de semaine de l'été, Fono prolongera la belle saison au son des meilleurs artistes musicaux. C'est l'occasion d'augmenter encore un peu le volume pour laisser résonner l'été sur une note festive. L'université a recommencé, et nous continuons de célébrer la bonne musique et les bons moments !"

UNE GRANDE CÉLÉBRATION !



La rentrée universitaire à l'Université Laval prend une tournure festive et musicale grâce à l'instauration de ce festival. Les 13 et 14 septembre 2024, le campus de l'Université se transforme en un lieu vibrant d'énergie avec Fono, un événement imaginé par l'équipe dynamique de BleuFeu, bien connue pour son organisation du Festival d'été de Québec.

Fono se présente comme une célébration de la musique émergente, mettant en lumière une trentaine d'artistes prometteurs issus de la relève musicale. Ce festival a été conçu pour accueillir non seulement les étudiants et membres de la communauté universitaire, mais également les passionnés de musique de tous horizons, créant ainsi un véritable rendez-vous interculturel. La programmation, promet d'être toujours variée et stimulante, rassemblant une multitude de genres musicaux, le tout sur trois scènes extérieures soigneusement aménagées sur le campus.

L'événement est le fruit d'un partenariat solide entre l'Université Laval et BleuFeu, et il vise à mettre en avant l'expertise et le savoir-faire des équipes de recherche et de création de l'Université, particulièrement dans le domaine des arts et de la culture. Ce partenariat représente une belle opportunité de faire rayonner les connaissances et l'innovation, tout en offrant une plateforme de visibilité aux jeunes artistes.

Nicolas Racine, le président-directeur général de BleuFeu, a exprimé avec enthousiasme sa vision pour ce festival, affirmant qu'en s'unissant à des talents exceptionnels et à des esprits innovants, l'ambition est de faire de cet événement un véritable catalyseur pour le développement culturel et économique de notre région. C'est avec cet objectif en tête que Fono s'inscrit dans les efforts visant à enrichir la scène artistique locale et à dynamiser l'expérience de rentrée pour tous les participants..

Festival Fono: le bien-être et les relations des spectateurs sous la loupe du chercheur

Au-delà des prestations d'artistes émergents, ce festival avait également une visée scientifique, notamment avec l'emploi de la technologie Affinity Globe, qui a pris le pouls des festivaliers en temps réel



L'Université Laval a saisi l'occasion de présenter, en marge des prestations musicales, une programmation scientifique enrichissante.

Ce volet scientifique comprenait deux parties : un colloque sur la gestion et la logistique des festivals de musique, sous la direction scientifique de la professeure Sophie Stévanec, et une étude sur le bien-être des festivaliers, ainsi que sur les différentes relations qu'ils peuvent établir – entre eux, avec les artistes, avec l'événement, et avec le lieu –, sous la direction scientifique du professeur Serge Lacasse.

« Pour réaliser cette étude sur le bien-être et les interactions, notamment interculturelles, nous avons utilisé deux approches distinctes », précise Serge Lacasse, professeur à la Faculté de musique.

D'une part, une enquête de type ethnographique a été menée par l'ethnomusicologue et stagiaire postdoctoral à la Faculté de musique, Anthony Grégoire. Accompagné de plusieurs étudiants, il a interrogé une centaine de spectateurs sur leur engagement au Festival Fono et sur leurs interactions durant l'événement. « Nous avons notamment formulé cette hypothèse de recherche : le campus est un lieu multiculturel, mais les étudiants locaux et internationaux n'ont pas toujours l'occasion de se côtoyer et d'échanger réellement.

Un événement festif et rassembleur comme le Festival Fono peut favoriser les échanges interculturels, car tous les participants sont réunis autour d'un intérêt commun : la musique. Une partie du sondage était donc axée sur ce sujet, explique Serge Lacasse, qui prendra le temps, avec son équipe, d'analyser les résultats dans les semaines à venir.

D'autre part, l'autre méthode employée pour étudier l'engagement et les relations des festivaliers s'appelle Affinity Globe. Il s'agit d'une innovation technologique combinant une application web, mobile et la géolocalisation. « Le Festival Fono a constitué, en quelque sorte, un laboratoire de recherche pour tester l'utilisation de cette solution dans un événement d'envergure », révèle le professeur Lacasse, co-créateur de cette innovation technologique.

Affinity Globe, pour créer des liens et mesurer le bien-être

Inventée en 2012 par Serge Lacasse et Guillermo Saldana, Affinity Globe est une solution technologique développée par l'entreprise du même nom, conçue pour faire des contacts en temps réel entre utilisateurs en fonction de leurs intérêts, de leurs lieux, de leurs caractéristiques, etc. La propriété intellectuelle appartient à l'Université Laval.

L'idée est de permettre la mise en relation et les recoupements de plusieurs types d'informations concernant les utilisateurs. Ces derniers peuvent être des individus, des événements – tels que le Festival Fono – ou des lieux, comme un pavillon de l'Université Laval. Chaque utilisateur a la possibilité de créer un ou plusieurs profils, correspondant à des intérêts spécifiques. Accompagnée d'une géolocalisation, qu'on peut activer ou non, l'a solution permet de créer des liens et de discuter avec des utilisateurs qui partagent un intérêt commun dans un lieu donné», détaille Serge Lacasse.

Cette année, Affinity Globe a principalement été utilisée pour recueillir les impressions du public en temps réel. Des questions ont été posées aux utilisateurs avant, pendant et après le festival afin d'obtenir un aperçu de leur ressenti, de leur bien-être et de leurs interactions, à la fois entre eux et avec l'événement.

Durant le Festival Fono, ajoute le professeur, nous n'avons pas largement invité les spectateurs à utiliser l'application. Ce que nous souhaitons, cette année, c'était de la mettre à l'épreuve auprès d'un groupe relativement restreint d'utilisateurs. En collaboration avec l'équipe du Festival, nous avons donc testé les possibilités.» Et quelles sont ces possibilités? Elles sont fort nombreuses, selon le chercheur. On peut s'en servir pour diffuser un message du service de sécurité, faire du marketing, créer un lien immédiat entre les artistes sur scène et le public, mesurer l'engagement des spectateurs en temps réel, créer des interactions entre les festivaliers, etc.

Après un premier bilan rapide, les résultats de la mise à l'épreuve sont largement positifs. Il y a donc fort à parier que le Festival Fono et Serge Lacasse mettront davantage à profit l'application si l'événement revient l'an prochain.

Un événement fait pour vibrer avec nous !

AFFINITY GLOBE



www.affinityglobe.com





UN CADEAU POUR VOUS !
À L'ACHAT DE 50\$ ET PLUS D'ESSENCE

Chez Petro Canada Boischatel
5401 Bd Sainte-Anne, Boischatel, QC G0A 1H0

LAVE-AUTO RAPIDE

Chez Petro Canada Hamel
3904 Wilfrid-Hamel Blvd, Québec, QC. G1P 2J2

5 MCX SUSHI
(CHOIX DU CHEF)

Cueillette chez Yuzu Sushi L'Ancienne-Lorette
5073 Wilfrid-Hamel Blvd, Québec, QC. G2E 5G3

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE COUPON PRIS À LA CAISSE

UNE NOUVELLE AGENCE QUI TRAVAILLE POUR VOUS ET VOS PROCHES!



Vincent Martel Taillon

Directeur d'agence
Conseiller en sécurité financière
Représentant en épargne collective



Agence Saint-Sacrement 592
1800 rue Semple bureau 100
Québec, Québec G1N 4B8
(418) 922 0591

vincent.taillon@agc.ia.ca

L'agence Saint-Sacrement est partenaire du réseau de carrière de iA Groupe financier. Nous disposons d'une nouvelle agence, d'un nouveau bureau, d'un nouvel emplacement et d'une équipe de 35 conseillers cumulant plusieurs années d'expérience à votre service. Avec plusieurs centaines de millions de dollars d'actifs sous gestion et plusieurs prix de reconnaissance, nous sommes parmi les leaders au Québec chez iA. Notre équipe de direction, nos conseillers en sécurité financière, nos planificateurs financiers, nos représentants en épargne collective et notre conseiller en gestion privée de patrimoine vous offrent une gamme de services variés répondant à tous vos besoins. Le service d'accompagnement personnalisé et la satisfaction de nos clients sont nos priorités. Nous sommes en pleine expansion. Si vous n'êtes pas satisfait de votre emploi actuel, si vous souhaitez être votre propre patron sans les risques financiers qui y sont associés et si vous avez à cœur la réussite financière de ceux qui vous entourent, rejoignez notre équipe et faites de votre travail une passion.

À l'agence Saint-Sacrement de iA Groupe financier, « on s'investit pour vous »



Francisco Cabrera

Conseiller en sécurité financière
Industrielle Alliance
Agence St Sacrement



Agence Saint-Sacrement 592
1800 rue Semple bureau 100
Québec, Québec G1N 4B8
(418) 558 8188

fj.Cabrera@agc.ia.ca

Bonjour à vous, cher public,

Je travaille actuellement dans le domaine financier et de l'assurance de personnes. Fort d'une expérience de plus de 20 ans dans le service à la clientèle, j'ai évolué dans divers secteurs tels que le tourisme, l'hôtellerie, le commerce international, l'immobilier et l'orientation aux immigrants.

Je suis arrivé au Québec en décembre 2004, je suis fier de ma double citoyenneté mexicaine et canadienne, bien que toute ma famille réside au Québec et que mes enfants soient nés Canadiens. J'apprécie autant la poutine que les tacos, le sirop d'érable que la sauce habanero épicée, le rigodon que le reggaeton et les mariachis, lol. Je suis convaincu que mon expérience personnelle et professionnelle fera de moi votre meilleur allié pour vous orienter dans le choix de vos produits d'assurance et financiers. Je suis quelqu'un de transparent, sympathique, professionnel et avant tout humain.

Vous avez la possibilité de communiquer avec moi en français, en anglais, en espagnol ou en d'autres langues :) N'hésitez pas à me contacter, à l'agence Saint-Sacrement de iA Groupe financier, « on s'investit pour vous »

« ON S'INVESTIT POUR VOUS »



André Genest
Directeur des ventes
Industrielle Alliance
Agence St Sacrement



Agence Saint-Sacrement 592
1800 rue Semple bureau 100
Québec, Québec G1N 4B8
(418) 951 4108
andre.genest@agc.ia.ca

Je suis ravi de partager avec vous ma longue expérience en tant que Directeur des Ventes, totalisant 38 ans de pratique dans ce domaine avec total dévouement. Ma passion pour les défis et mon engagement à apporter une valeur ajoutée immédiate chez Industrielle Alliance St Sacrement. De plus, je suis très fier de mon équipe de 15 conseillers chevronnés, qui ne cesse de croître et nous épater avec leur excellent travail. Je m'efforce de créer un environnement de travail collaboratif et motivant pour eux afin de servir nos clients avec excellence. Le bien-être et la réussite de mon équipe sont ma priorité absolue, et je m'engage à les soutenir et à les inspirer quotidiennement au bénéfice de notre chère clientèle. Les agents d'assurances font un travail essentiel pour protéger les biens et les personnes. Leur expertise et leur dévouement permettent aux assurés de bénéficier d'une couverture adaptée à leurs besoins et de trouver des solutions en cas de difficultés. Grâce à leur professionnalisme, les agents d'assurance assurent la tranquillité d'esprit de leurs clients et les aident à faire face aux aléas de la vie.

À l'agence Saint-Sacrement de iA Groupe financier « on s'investit pour vous »



Nathaniel Boulay
Directeur des ventes
Industrielle Alliance
Agence St Sacrement



Agence Saint-Sacrement 592
1800 rue Semple bureau 100
Québec, Québec G1N 4B8
(418) 318 2830
nathaniel.boulay@agc.ia.ca

Bonjour, je suis fier de me présenter comme un professionnel accompli dans le domaine de la finance. Mon parcours de travail et mon leadership inspirant m'ont valu une réputation solide et respectée. J'ai débuté ma carrière comme conseiller en sécurité financière et je me suis rapidement distingué par mon engagement sans faille et mon souci constant de la satisfaction de mes clients. Grâce à ces qualités, j'ai été promu au poste de directeur des ventes après seulement deux années de service. Aujourd'hui, je dirige avec brio une équipe de conseillers en sécurité financière, mettant tout en œuvre pour assurer leur réussite et pour offrir un excellent service à la clientèle.

Avec plus de 12 ans d'expérience en service client, j'ai su développer une expertise approfondie et une compréhension fine des besoins et des attentes de mes clients. Je prône des valeurs fondamentales telles que l'honnêteté, la transparence et la fiabilité, que j'applique quotidiennement dans mon travail. Mon dévouement et ma passion pour mon métier continuent de laisser une empreinte positive et durable dans le domaine de la finance. À l'agence Saint-Sacrement de iA Groupe financier, « on s'investit pour vous »

YUZU

sushi

PROMO PLATEAUX

15% de rabais sur les plateaux de sushis à prix régulier

Valable en restaurant seulement

COMBO GRATUIT

À l'achat d'une boîte sur le pouce ou d'un poké à prix régulier

Valable en restaurant seulement

RABAIS ÉTUDIANT

15% de rabais sur les premiers 40\$ de votre commande à la carte

Valable en restaurant et en ligne sur présentation de votre carte étudiante

(Non valable à la livraison) Rabais applicable sur : Nigiris, Hosomakis, Makis, Gunkans, Yuzumaki, Sushis frits, Sushis pizzas (Code : ETUDIANT)



C'EST TOUJOURS BON !



OFFRE EXCLUSIVE DANS NOS SUCCURSALES :

- 159 41e Rue O #101, Québec, QC. G1H 0C1
 - 5073 Boul. Wilfrid-Hamel, Ancienne-Lorette, QC. G2E 5G3
 - 2336 Chemin Ste-Foy, Québec, QC. G1V 1S5
-

LE MEILLEUR FABRICANT DE PNEUS HAUT DE GAMME !



Les preuves

Quatrac Pro : meilleur pneu 4-saisons homologué Hivers. Auto Zeitung, l'un des plus grands magazines automobiles d'Allemagne, a sacré le Vredestein Quatrac « Meilleur pneu toutes saisons » pour 2021. Le pneu, qui a également remporté la « Recommandation performances/prix » de la revue, est sorti vainqueur de la lutte contre huit produits concurrents dans la très populaire catégorie « toutes saisons »

Leur collaboration avec Niels van Roij Design, carrossier de renommée mondiale, les guident vers l'avenir de la conception sophistiquée et basée sur la technologie. Fournir d'excellents résultats aussi bien en termes de performances que d'esthétique en fusionnent tradition et innovation.

L'avenir de la conception Vredestein

L'engagement dans la recherche et le développement leur a permis de rester à la pointe de la technologie pneumatique pendant plus de 110 ans. Ils comprennent qu'il est important d'observer les besoins d'aujourd'hui afin d'identifier les opportunités de demain. L'investissement continu dans la R&D leur permet de continuer à tracer leur propre chemin vers l'innovation, d'esquisser les tendances de demain d'imposer la cadence de l'industrie du pneu à la recherche de l'expérience de conduite idéale avec chaque nouveau produit.



Wintrac Pro : Le Vredestein Wintrac Pro répond aux demandes croissantes du marché dans le segment des 17 pouces et des ultra-hautes performances. Le nouveau pneu hiver ne fait aucune concession en termes de performances, offrant une adhérence maximale dans les virages, des distances d'arrêt courtes sur route mouillée et une excellente maniabilité, même à vitesse élevée. Le Wintrac Pro est disponible dans l'indice de vitesse Y, ce qui le rend approprié pour une utilisation à des vitesses allant jusqu'à 300 km/h (186 mph) pour un grand nombre de tailles. Le pneu allie un design attrayant à une technologie de pointe.