



International Ceramics Studio
Kecskemét, Hungary

2020. ÉVI NEMZETKÖZI
KERÁMIA SZIMPÓZION

2020 INTERNATIONAL
CERAMICS SYMPOSIUM

Ez a Nemzetközi Kerámia Szimpózium a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány (Magyarország) közös rendezésében a Nemzeti Kulturális Alap.

A Kortárs Kerámia Művészetért Alapítvány képviselőiben: Fusz György, Professzor, DLA habil., a Kuratórium elnöke.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió képviselőiben: Czinegéné Király Klára, Kis Jakab, Kocsiné Havasi Andrea, Steve Mattison, Módráné Szilvási Emma, Takács Ildikó, Strohner Márton, Szabó Eszter, Szabóné Fazekas Judit.

Katalógus design: Steve Mattison

Fényképek: Bánczik Róbert, Kontor Enikő

Fordítás: Mattison Katalin

A kiadó írásos engedélye nélkül e katalógus sem részben, sem egészben nem sokszorosítható, nem tárolható visszakeresésre alkalmas rendszerben és nem továbbítható semmiféle formában vagy módon.

© Nemzetközi Kerámia Stúdió

This International Ceramic Symposium is organised by the Kecskemét Contemporary Art Workshops - International Ceramic Studio and the Foundation for Contemporary Ceramic Art (Hungary) with the financial assistance of the Hungarian Cultural Fund.

For the Foundation for Contemporary Ceramic Arts: Professor György Fusz, DLA habil., chairman of the Board of Curators.

For the International Ceramics Studio: Klára Czinegéné Király, Jakab Kis, Andrea Kocsiné Havasi, Steve Mattison, Emma Módráné Szilvási, Ildikó Takács, Márton Strohner, Eszter Szabó, Judit Szabóné Fazekas.


Catalogue design: Steve Mattison

Photography: Bánczik Robert, Kontor Enikő.

Translation: Katalin Mattison

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without permission.

© International Ceramics Studio

 International Ceramics Studio
Kecskemét, Hungary

2020. ÉVI NEMZETKÖZI
KERÁMIA SZIMPÓZION

2020 INTERNATIONAL
CERAMICS SYMPOSIUM



Maróti Viktória, Hegedűs Ágnes, Eva Pelechova, Néma Júlia, Kontor Enikő, Boldizsár Zsuzsa
Vlad Basarab, Máder Barnabas, Szabó Ádam Csaba, Strohner Márton



2020 INTERNATIONAL CERAMICS SYMPOSIUM

The International Ceramics Studio in Kecskemét has created an inspirational place for creative artists from all corners of the world.

Each year we welcome artists, teachers and students to participate in its programs. Artists who wish to concentrate on their work in a creative and mutually supportive environment where new and imaginative ideas can be explored and realised or to participate in the series of continuing education courses with renowned international masters.

2020 has been a difficult year for everyone, especially those in the creative arts and the studio's annual program has been greatly impacted and reduced as a response to the Coronavirus crisis. The staff have worked tirelessly to create as safe and creative space as possible to allow this year's symposium to be held.

The artists Vlad Basarab (Romania) and Eva Pelechová (Czech Republic) with Zsuzsa Boldizsár, Ágnes Hegedűs, Enikő Kontor, Barnabas Máder, Viktória Maróti, Júlia Néma, Márton Strohner and Ádam Csaba Szabó from Hungary all accepted the invitations. During the four weeks these artists all created their own works.

Eva Pelechová's process of deliberate destruction of the moulds create cast pieces invoking images of past industrial architecture and equipment - broken and derelict. Her work invites us to examine the contradictions between seeing the ruins of this time as destructive or seeing beauty in the decay, like a memory that could soon to be lost. In contrast Hungarian designer, Ágnes Hegedűs, uses moulds in a refined and quiet fashion. She created a series of geometric vessels that are calm, playful, kinetic objects in their own right. Her works finding a fine line between balance and instability.

Two artists whose work begins with function are Zsuzsa Boldizsár and Enikő Kontor. Boldizsár's press moulded and hand built platters are exquisitely formed, decorated with rhythmic and regular impressions make a balance between modern, 'quiet' shapes and woven fabric texture of embroidered folk textile. Enikő Kontor is a consummate thrower and wood-firer. Her work is modest in form with rustic surfaces rich in patina, captivating with their naturalness and the wonderful earth colours with which she works. This symposium gave her the opportunity to concentrate on a series of large textured vessels, similar in surface to her usual functional pieces but on a far greater scale. These strong forms have a monumental presence in space.

The restrained, almost classical, slipcast forms of Márton Strohner have a timeless beauty. Built from several cast parts the process enables him to create an almost infinite array of vessels all with slight changes of height and proportion. In stark contrast the vigorous, gestural, thrown and torn sculptural works of Szabó Ádám Csaba exude a more earthy, primeval aura. Their dark, metallic, surfaces resonate of ancient excavated objects, their potential use long since forgotten. We can only admire their imagined history.

Júlia Néma's porcelain sculptural works are controlled and precise. She successfully eliminates all unnecessary elements and distractions in the form and materials to present the viewer with a clarity of vision and purity of thought. These are meditative objects you can spend a great deal of time contemplating. Viktória Maróti enjoys playing tricks with us. Her intricately crafted sculptures take on the characteristics of coarse textile - knitted and woven shapes frozen in time by the ceramic changes during firing. Maróti's objects make us question the boundaries of materials and our perception of these objects.

Vlad Basarab's large, dynamic works demand centre stage. They embody all the alchemical qualities of ceramic as a medium - elemental and transformative, creative and destructive. By manipulating his large sheets of soft clay he forms a metaphysical communication between his sculptures and his audience, describing the tumultuous process of nature folding and unfolding. Barnabas Máder works in a more formal way, designing his pieces in great detail prior to working in the clay. His compositions of cast blocks make small individual squares of a larger, map like, image. Like an archeologist or cartographer dividing the landscape into a grid reference of physical features. These translucent blocks show their full beauty when illuminated from the inside.

A selection of the works created during the symposium have been donated to the permanent collection of the International Ceramics Studio - a collection which documents the history of the studio's activities. These new acquisitions add further richness to this important cultural archive of ceramic art.

The luxury of time and the studio atmosphere allows for intense periods of creativity free from the distractions of everyday pressures. The value of working within a different culture, alongside other experienced professionals cannot be underestimated for an artist's development. This concept of working together in one place, sharing kiln time, and being open about ones' creative process and work methods is one of the reasons why the oldest art form is still relevant for ceramic artists today.

The symposium opened on the 3rd August, 2020 and closed on the 4th September, 2020. The artists contributed to the Kecskemét Ceramic Days, 3rd and 4th of September, making presentations to the public.

The exhibition of works created during the symposium opened on the 3rd September and closed on the 18 September, 2020.





VLAD BASARAB

Romania

Vlad Basarab egy vizuális művész, aki változatos médiumokkal dolgozik, többek között kerámiával, installációval, videóval és előadással, amellyel megmutatja az emlékek, a tudás és a múlt megőrzésének fontosságát.

„Legszívesebben kerámiával foglalkozom, számomra az agyag képviseli azt az elemet, amely az élet és a természet legdinamikusabb tulajdonságaival rendelkezik, mivel fellelhető benne az idő múlása, a vulkánkitörésektől, a hegyek lepusztulásáig. Nem is beszélve a kreatív, alkímiai folyamatról amely az agyag formázásától az égetésig húzódik.

Ez a művelet bemutatja azt a fizikai és kémiai változást, amivel az agyag egy valós és állandó állapotba kerül. Ezáltal az égetett agyag közvetíteni tudja azt a tudást amit az évek során magába zárt.”

Vlad Basarab is a visual artist working with diverse mediums, concentrating on ceramics, installation, video and performance through which he pursues the need for preservation against the fragility of memory, knowledge and past.

"Ceramics is the medium that I predominantly use because clay represents the element that, on a metaphorical level, embodies the most dynamic qualities of life and nature through the transformations it undergoes, from volcanic eruptions to the erosion of mountains. The creative process of working with clay, from the making to the firing, is alchemical in its transformational nature.

Ceramics is the physical and chemical process in which clay is transformed into a more permanent state of being. Fired clay is thereby allowed to become a vehicle for transmitting knowledge".





BOLDIZSÁR ZSUZSA

Hungary

2002 óta önálló porcelán tervezőként dolgozom. A Budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Kerámia Szakán tanultam, ahol beleszerettem az anyagba. Miután lediplomáztam, a híres Herendi Porcelángyárban dolgoztam, mint gyári tervező.

Később megalapítottam a saját stúdiómat (2008), ahol az általam tervezett tárgyakat hozom létre. 2010-ben megnyertem a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjat a Magyar porcelánból készült szuvenírjeimért és ajándéktárgyaimért.

Boldizsár Zsuzsa munkáit a hagyományos Magyar minták díszítik. A sima porcelán és a sokszínű, tradicionális motívumok ellentéte izgalmas és elbűvölő tárgyakat hoz létre. Beilleszkednek a modern kori környezetünkbe, viszont ugyanúgy emlékeztetnek a régi, gazdag hagyományokra.

I've been working as an individual porcelain designer since 2002. I studied at Moholy-Nagy University of Art & Design (Ceramic Department) in Budapest, where I fell in love with the material. After my graduation, I worked as in-house designer at the famous porcelain manufactory of Herend.

I established my own ceramic studio (2008) where I produce my own designs. In 2010 for my Hungarian porcelain souvenirs and gift items I was awarded László-Moholy Nagy Design Grant.

Traditional Hungarian folk motifs adorn the porcelain works of Zsuzsa Boldizsár. The contrast between the smooth porcelain and the stylised folk elements creates exciting, charming and immediately likeable objects. They fit into our modern environment and at the same time reminds us of old, rich traditions.





HEGEDŰS ÁGNES

Hungary

Ágnes 1985-ben született Magyarországon.

Gyermekkorában zenével és más művészetekkel foglalkozott és azóta számos anyaggal dolgozott, többek közt agyaggal, fával és porcelánnal. Budapesten és az Olaszországi Faenza-ban járt egyetemre így két mesterdiplomát szerzett, egyet Porcelán Formatervezésből, egyet pedig Vizuális Kommunikáció – Környezetkultúra – Pedagógiából a Budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen. A Herendi Porcelángyárban is dolgozott. Most szabadúszó formatervezőként és kreatív rendezőként dolgozik.

A munkája a megfigyelésen és a sokrétűsége alapszik. Tárgyaiban fellelhetők az erős vonások, az árnyékok és a porcelán izgalmas geometriai formái.

Ágnes was born in Hungary in 1985.

In her childhood she studied music and art and has been working with several materials, such as ceramic, wood and porcelain. She studied in Budapest and Faenza, Italy and received 2 master degrees in porcelain design and visual communication-environmental culture- pedagogy from MOME in Budapest. She also worked for the Hungarian traditional porcelain manufactory, Herend. She is working as a freelance product designer and as a creative director.

Her work is based on observation and complexity. Her pieces show strong lines, shadows and also exciting forms and connections of geometry and porcelain.





KONTOR ENIKŐ

Hungary

Rusztikus felületek, a szabályostól eltérő, mégis egyszerű formák – valahogy így lehetne jellemezni a hazai kortárs kézműves keramikus iparművész munkáit. Kezei közül éppúgy kerülnek ki természetközelséget sejtető, romantikus tárgyak, mint modern, rendhagyó alkotások.

„Sok mindent szeretek. Szeretem például a levendula és a rózsa illatát beszippantani, és szeretem velük különlegessé tenni a lekvárjaim ízét. Szeretem a színes térdzoknikat és a mintás kendőket. Szeretem az embereket megismerni és megérteni, hogy aztán megszerethessem őket. Szeretem túlélni a nyári forróságot, és a telet ablakból figyelni. Szeretem magam beleélni egy hóember vagy akár egy százlábú helyzetébe. Szeretem a teátrális dolgokat, a nagyvonalúságot és a monumentalitást akár 10 centiméteren belül is. Kicsit szeretek mindenbe belehalni, hogy aztán feltámadhassak. De a legjobban talán azt szeretem, hogy az agyag néma, és mégis képes elmesélni mindezt...”

Rustic surfaces, non-standard yet simple forms characterise Enikő Kontor's works. From her hands, functional yet romantic objects suggestive of nature are created, as well as modern, more unusual sculptural works.

"I like many things. I like the smell of lavender and rose, for example, and I like to make my jam taste special. I love colourful knitted socks and patterned shawls. I like to get to know and understand people so that I can love them. I like to survive the summer heat and watch the winter out the window. I love living in the position of a snowman or even a centipede. I love the theatrical things, the generosity and the monumentality within 10 centimetres. I like to die a little bit in everything so I can be resurrected. But what I like best about it is that the clay is silent, and yet it can tell all that... "





MÁDER BARNABAS

Hungary

2003-ban diplomázott porcelán tervezőként az Magyar Iparművészeti Egyetemen.

A MOME Szilikát tanszékén, a Harsányi János Főiskola Művészeti Intézetében tanít, a Fővárosi Egyetemen 2018 óta.

Többnyire porcelán használati tárgyakat és egyedi szobrokat készít.

2019-ben megnyerte a Blanc de Chine Nemzetközi Kerámia Művészet Díjat a 'Lace' nevezetű munkájáért.

He graduated as a porcelain designer at MIE in 2003.

He has been teaching at the Silicate Department of MOME, at the Art Institute of János Harsányi College, at the Metropolitan University since 2018.

In his professional work, he focuses on functional porcelain works and individual sculptural pieces.

In 2019, he won the 1st prize of the Blanc de Chine International Ceramic Art Award for his work 'Lace'.





MARÓTI VIKTÓRIA

Hungary

A porcelán vajon képes-e egy olyan transzformáció létrehozására, amely egy másik médiumként való megjelenést tesz lehetővé?

Porcelán plasztikáimmal egy olyan „világ” feltárása a célom, amely az anyagokhoz fűződő sztereotípiák falainak lebontását teszi lehetővé. Tárgyaim készítésekor textillel és porcelánnal dolgozom.

Az újszerű technológia lehetővé teszi, hogy a porcelán tulajdonságaival ellenkező struktúrákat, statikai játékokat és variációkat hozzak létre, amik az égetés közben irányítottan módosulnak.

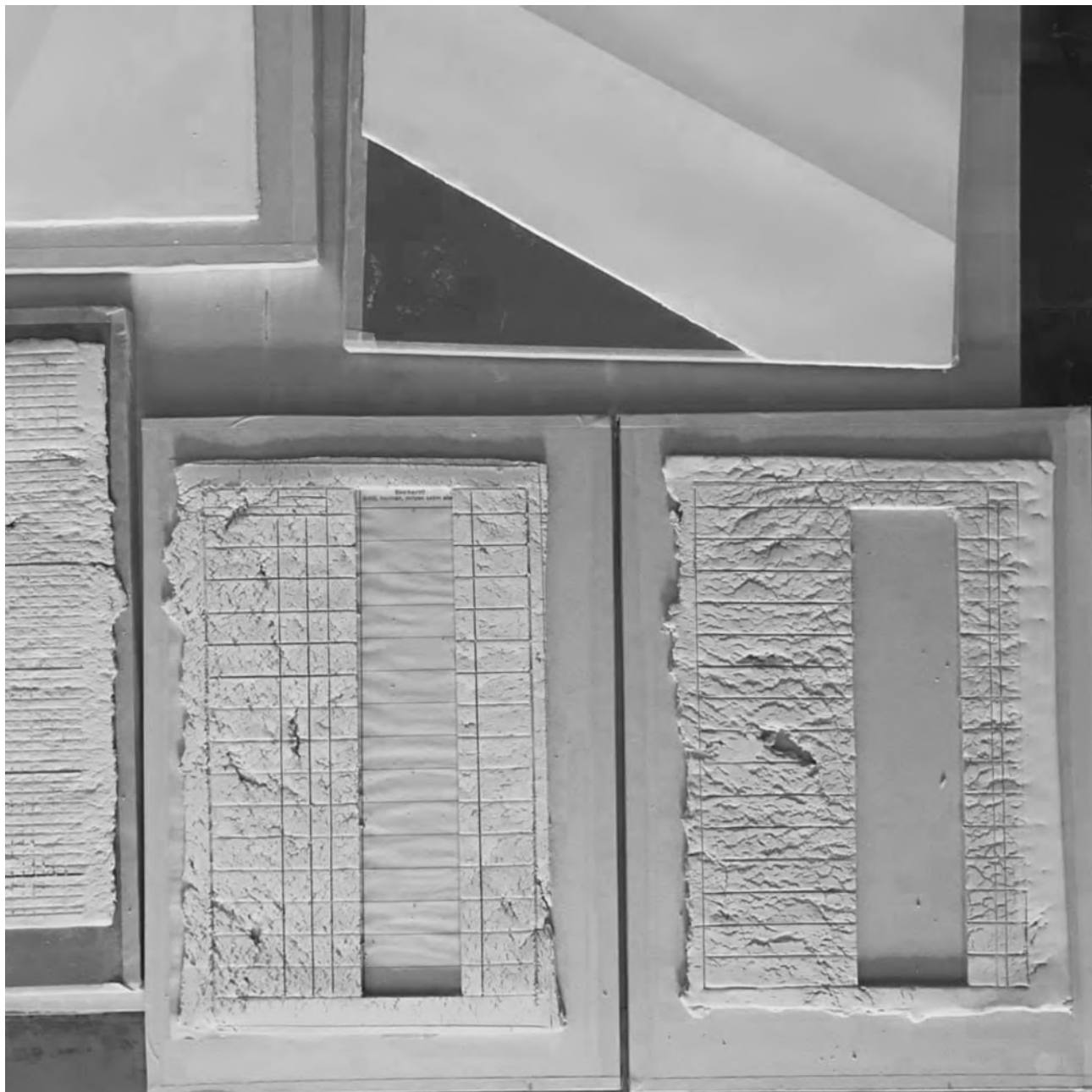
Az égetéseket követően a két anyag egyesítése végeredményként egy olyan hibrid objekt megszületését valósítják meg, amely bizonyítékként szolgál a médiumok közötti szabad átjárhatóságról.

Can porcelain be able to create a transformation that allows it to appear as another medium?

With my porcelain sculptures, my goal is to explore a “world” that allows me to break down the walls of stereotypes about materials. I work with textiles and porcelain when making my items.

The innovative technology allows the creation of structures and variations contrary to the properties of porcelain, which are modified in a controlled manner during firing.

After firing, the combination of the two materials results in the creation of a hybrid object that serves as evidence of free interaction between media.





NÉMA JÚLIA

Hungary

A Néma Júlia Stúdió az ország és a régió egyik vezető porcelán- és kerámiaműhelye.

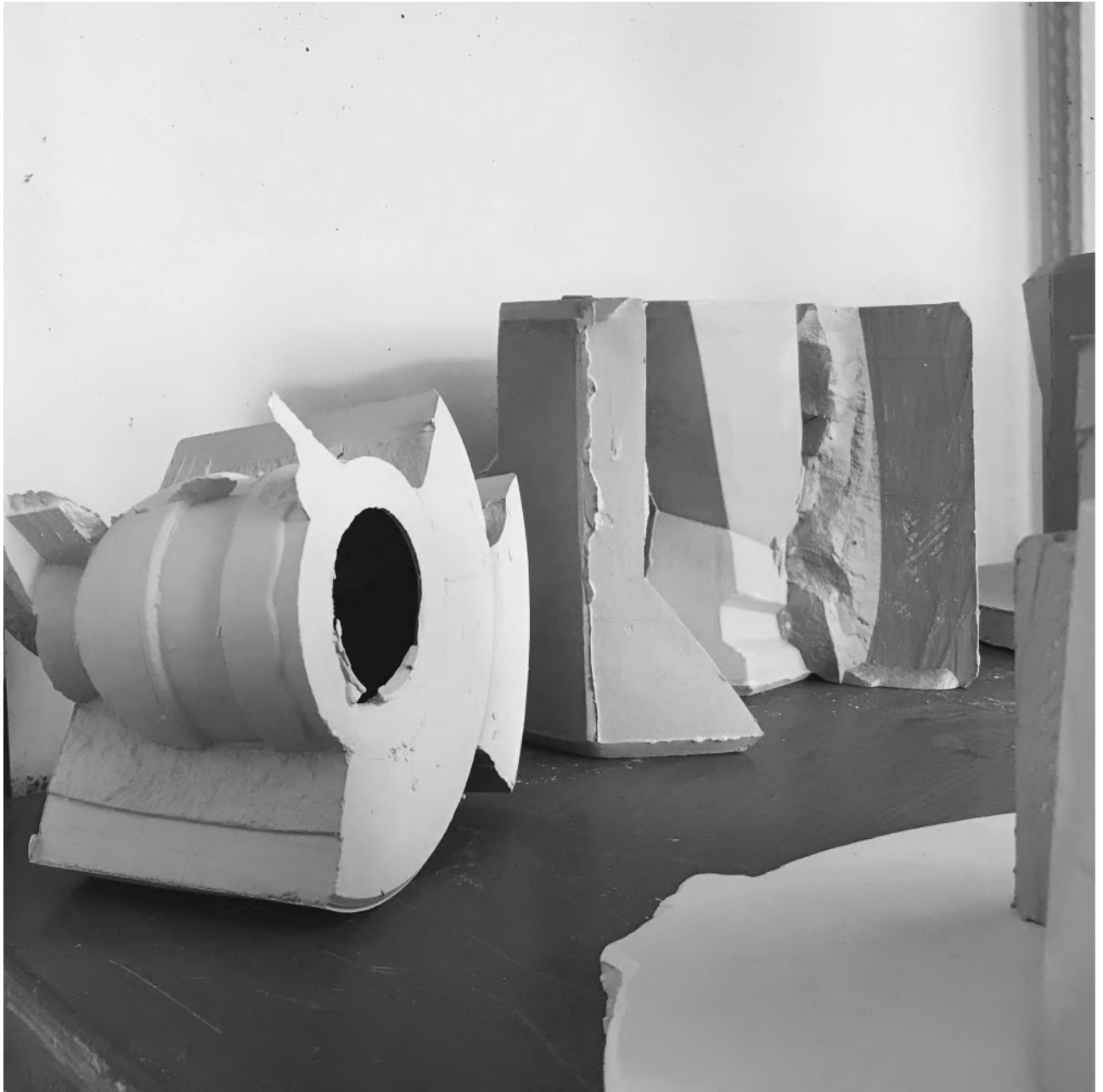
Stúdiója Magyarország első magas hőfokú fatüzelésű kemencével működő professzionális kerámiaműhelye, ahonnan gasztronómiai igényű étkészletek, teakerámiaák, építészeti munkák és műalkotások kerülnek ki. Mindegyik egyedi és utánozhatatlan kézzel készült termék, melyek különbségeit és szabálytalanságait az egyedi égetési technika adja. Mára Budapest legnevesebb séfjei váltak Néma Júlia termékeinek megrendelőjévé, valamint fontos kiemelnünk azt is, hogy az általa készült reliefek, használati tárgyak és festmények sok hazai és külföldi kiállításon szerepelnek Amerikától Európán át Japánig.

Doktori fokozatát (DLA) a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerezte meg 2012-ben, azóta több művészeti egyetemen tanított, plasztikai nemzetközi konferenciák és szimpóziumok rendszeres résztvevője, publikációi neves szaklapokban jelennek meg.

The Júlia Néma Studio is one of the leading porcelain and ceramic workshops in the country and the region.

Her studio is the first professional ceramic workshop in Hungary with a high-temperature wood-fired kiln, from which bespoke tableware, tea ceramics, architectural works and works of art are created. Each is a unique and inimitable hand-made product, the differences and irregularities of which are given by the unique firing technique. Today, the most famous chefs of Budapest have become the customers of Júlia Néma's products, and her ceramic reliefs, objects and paintings are featured in many domestic and foreign exhibitions in Europe, America and Japan.

She obtained her doctoral degree (DLA) at the Moholy-Nagy University of Arts in 2012, and since then she has taught at several art universities and she participates regularly in international conferences and symposia, and her publications appear in well-known journals.





EVA PELECHOVÁ

Czech Republic

A legnagyobb előnye egy szimpóziumnak két meghatározott, és alig kombinálható ág összevetése.

Egyszerre önállóan, elmélyülten, zavartalanul dolgozni egy nagyszerűen felszerelt helyen, és osztozni. Osztozni az időn, a helyen, a kapcsolatokon és a gondolatokon, elképzeléseken.

Szinte lehetetlen összefoglalni ezt a két dolgot. A kreatív folyamat kifelé irányuló nyomása, amely felkelti az összes fontos információt ami már letelepedett az elmében és a befelé irányuló nyomása, az új ismeretek, tapasztalatok és inspirációk befogadása, ami elrepít az értelem új tájaira.

The main benefits of a symposium are defined by two very definite, but at the same time barely combinable tendencies.

On one hand it is the ability to concentrate on work, undisturbed and intense, in a very well quality equipped area. On the other hand it is sharing. Sharing of all kinds of things: of time, space, food, contacts and thoughts.

It is highly impossible for me to synthesise those two currents. The outward-oriented force of the creative process, which deals with and brings about all the important things settled down in the readily available parts of the brain. And then the inward force, i.e. accepting new principles, embracing inspiration, which takes me far away into unknown lands of the mind.





STROHNER MÁRTON

Hungary

A MASTRO márkát Strohner Márton designer alapította 2012-ben.

A fiatal tervező termékei széles érdeklődési körének megfelelően, az egyedi tervezésű kézzel készült kiegészítő használati tárgyaktól, az ékszereken és home decor kiegészítőkön át, a kutya pórázokig terjednek.

Minőség és funkció, - tárgyaiban keveredik e két alapvetően fontos érték. A részletek gondos kidolgozása mellett, kortárs-klasszikus hangvételével sajátos karakterű tárgyakat hoz létre.

Szinte minden inspirál – tárgyak, épületek, bútorok, divat, természet, érdekes-különleges anyagok. Rengeteg anyag használata foglalkoztat, főként azok új funkciókba, kontextusokba való helyezése. Konkrét példaként a betont, magas minőségű műanyagokat, bőrt és köteleket tudom említeni."

The MASTRO brand was founded in 2012 by designer Márton Strohner.

The young designer's products have a wide range of interests, from custom-designed hand-made small series of everyday objects, to jewelry and home decor accessories, to dog leashes.

Quality and function, - these two essential values are mixed in its subjects. In addition to the careful elaboration of the details, he creates objects of a special character with his contemporary-classical tone.

"Almost everything inspires - objects, buildings, furniture, fashion, nature, interesting-special materials. It deals with the use of all materials and their placement in new functions and contexts. As examples I can mention concrete, high-quality plastics, leather and rope."





SZABÓ ÁDÁM CSABA

Hungary

A hiba a tér egységében.

Az épített környezet perfekciójának és benne a művészet segítségével előidézett zavaroknak a kapcsolatára összpontosítok.

Felhasználom az előre meghatározhatatlan fordulatok esélyét, ami a véletlenszerűségekkel együtt alkotják a munkamódszeremet.

Agyag, tűz és móka.

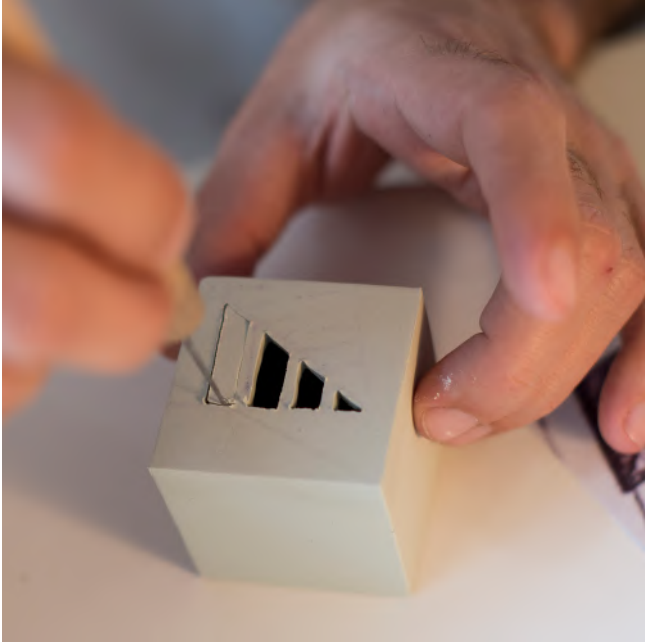
A mistake in space.

With my art, I focus on the connection between the built environment's perfections and the art form as a generated error in it.

I use indetermination as a method of work collaborating it with randomness.

Clay, fire and fun.







Nemzetközi Kerámia Stúdió
International Ceramic Studio
Kápolna u.11.
Kecskemét,
Hungary

Tel: +36 76 486867

Márton Strohner
museion@t-online.hu

Andrea Havasi
icshu@t-online.hu

Steve Mattison
icshu@me.com

