



תיאטרון האאוניברסיטה רפרטואר תשפ"ו

מסרע الجامعة برنامج العزوض للعام 2026 2025 2024

**מסלול התואר השני
במופע עצמאי**
مسار اللقب الثاني في الأداء
والمسرح المستقل

המסלול לבימוי
مسار الإخراج

המסלול למשחק
مسار التمثيل

**המסלול לעיצוב
במה, קולנוע וטלוויזיה**
مسار تصميم الديكور المسرحي,
السينما والتلفزيون

תיאטרון האוניברסיטה

תיאטרון האוניברסיטה מחויב ליצירת הצגות ומופעים ברמה אמנותית ואינטלקטואלית גבוהה, תוך הקפדה על סטנדרטים מקצועיים ובליווי חונכות של הסגל האקדמי של החוג. תכליתו של התיאטרון לשרת את הצרכים האקדמיים והפדגוגיים של הסטודנטים, להקנות להם ארגז כלים מקצועי במהלך ההכשרה המעשית ולחשוף אותם לקהל הרחב.

המשימות החשובות ביותר שלנו הן חינוך וטיפוח דור העתיד של יוצרי. ת. התיאטרון, העלאה של מגוון יצירות תיאטרוניות מהקלאסיקה ועד למחזאות העכשווית, והצגת יצירות מקוריות וניסיוניות.

תיאטרון האוניברסיטה הוא חלון הראווה המרכזי של היצירה האמנותית בחוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב, ומהווה במה להתנסות הסטודנטים. ות במסלולי הלימוד השונים בהפקת תיאטרון מקצועית.

הצגות **תיאטרון האוניברסיטה** מועלות בהשתתפות סטודנטים. ות ממסלול משחק ובבימוי במאים. ות מקצועיים. ות ומאסטרנטים. ות ממסלול בימוי. כל ההצגות מעוצבות על ידי סטודנטים. ות מהמסלול לעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה. בנוסף מעלה התיאטרון את פסטיבל טריבונה – מופעי הגמר של סטודנטים. ות במסלול "מופע עצמאי" לתואר שני.

مسرح الجامعة

يلتزم مسرح الجامعة بعرض وإنتاج مسرحيات وعروض على مستوى فني وفكري عالي مع الحفاظ على المعايير المهنية وبمرافقة وإرشاد الطاقم الأكاديمي في القسم. يهدف المسرح لتلبية احتياجات الطلاب والطالبات الأكاديمية والتعلمية، وكذلك تزويدهم بأن بصندوق أدوات مهني هو جزء من سيرورة تأهيلهم وأن وتدريبهم أن على العمل وكشفهم أن للجمهور العام.

مهمتنا الأساسية هي تربية وتنمية جيل المستقبل من الفنانين\ات المسرحيين\ات وعرض باقة متنوعة من العروض المسرحية الكلاسيكية، المعاصرة، والمبتكرة والتجريبية.

مسرح الجامعة هو الواجهة الرئيسية للجانب العملي والممارسة الإبداعية في قسم الفنون المسرحية، يمنح طلابه وطالباته من المسارات الدراسية المختلفة حيزًا تجريبيًا لإنتاج عروض وأداءات مسرحية مهنية.

تعرض المسرحيات والعروض على منصة مسرح الجامعة بالتعاون مع طلاب وطالبات القسم من مسار التمثيل يخرجها مخرجون\ات مهنيون\ات وطلاب وطالبات مسار اللقب الثاني في الإخراج. الديكور المسرحي في كافة العروض هو من تصميم طلاب وطالبات مسار تصميم الديكور المسرحي، السينما والتلفزيون.

ينظم المسرح كذلك مهرجان تريبونا الذي تعرض فيه مشاريع تخرج طلاب وطالبات مسار اللقب الثاني في الأداء والمسرح المستقل.

האם אם

"אנשים טובים מתנגדים יום. אנשים טובים יותר מתנגדים שנה. אנשים מעולים מתנגדים שנים רבות. אבל יש גם מי שמתנגדים כל החיים: האנשים האלה, בלעדיהם אי אפשר."

מתוך המחזה

פלגיאה ולאסובה, פועלת פשוטה ואם, חיה בדירה קטנה עם בנה המהפכן. בארבע עשרה תמונות היא הופכת מספקנית גדולה לקומוניסטית מושבעת; מאישה שחוששת לנקוט עמדה לאמא של ההפגנות. זוהי בכורה ישראלית בתיאטרון האוניברסיטה למחזה "האם" מאת ברבט, אשר עיבד את הרומן הנודע של מקסים גורקי ב-1931-32 והעניק לו את כותרת המשנה: "חייה של המהפכנית פלגיאה ולאסובה מקבר".

"يحتجّ الطيبون يوماً واحداً. يحتجّ الفاضلون عاماً واحداً. يحتجّ الشُّرفاء سنوات طويلة. لكن ثمة من لا يتوقفّ عن الاحتجاج قط - أولئك من لا يمكننا العيش من دونهم."

من المسرحية

בלאגיא פלסופא, אם ועاملة בסיטה תעיש פּי שقة صغيرة مع ابنها الثوري، تتحول على مدى أربعة عشر مشهد من مشكلة لا مبالية إلى شيوعية حتى النخاع؛ من امرأة تخشى اتخاذ المواقف إلى أم متظاهرة. عرض أول في إسرائيل لمسرحية بريخت، "الأم"، المقتبسة عن رواية مكسيم غوركي الشهيرة من العام 1931-32 والتي حملت العنوان الفرعي: "حياة الثورية بلاגיא פלסופא من تفير".



מאת: ברטולט ברבט

נצ סרזי: ברטולט ברזכט

תרגום: יותם גוטל

ען האלמאניא: יוטאם גוטל

בימוי: יותם גוטל

יזראכ: יוטאם גוטל

דער דיבוק: בציפורני הפנאטיזמוס קומדיה מוזיקלית בחמש מערכות

الدَّبُّوق: في قبضة الفاناتيذموس مسرحية كوميدية موسيقية من خمسة فصول



מתוך:

אוסף גלויות התיאטרון היידי בקרקוב, 4-1902

מאת: יוסף לאטיינר

נص مسرحي: يوسف لتائير

תרגום: רותי אבליוביץ',

אורן כהן רומן, מרים טרין

عن الییدیشية: רותי אבליوفיטש,

אורן כוהן רומן, מריאם טריו

בימוי: יונתן לוי

إخراج: יונאטאן ליפי

ניהול מוזיקלי: נועם ענבר

إخراج موسיקלי: نوعم عنبر



Yiddish Popular Theatre
1880-1920: Performance
as Knowledge



”אוי לי ולאוזניים שלי! את מבינה עם מי את מתעסקת? עם הרבי!
אוי, אַז אַך און וויי איז צו מיר, לא כשר בכלל! זה לא את מדברת –
משהו מדבר דרכך!”

מתוך המחזה

רב שרלטן ועוזרו המושחת, זוג צעיר ומאוהב, סבתא בורה ונרקיסיסטית, רוחות מתים ומלאך מהגיהנום – כולם נפגשים בקומדיית השטעטל “דער דיבוק” מאת יוסף לאטיינר. שלאגר יהודי-עולמי שהקדים ב־40 שנה את הקלאסיקה של אנ-סקי – עכשיו, בבכורה ארצית בתיאטרון האוניברסיטה.

המחזה שוחזר מתוך מחברות לחשנים שתיעדו את ההצגה כפי שהועלתה בניו יורק בראשית המאה ה־20, במסגרת פרויקט המחקר DYBBUK, במימון מועצת המחקר של האיחוד האירופי (ERC Horizon 2020, grant number 948150).

”בִּסָּא לי ולמא תסמע אָדנאי! מאַהַזא בַּחַּק הַחַיִּים! אָנְסִית מִן הוּ? לַדַּק
חַנֵּת חֶפֶא. לַי יַעֲקֵל הַזֶּה הַבֵּתָּ! לַיִּס הַזֶּה כַּלַּמַּק אַנְת - מִסַּן מַא יַתְּכַמ
מִנְכָּ!”

מִן הַמַּסְרַחִי

חאחא מחתא ומסאעדה הפאסד, זוג עשאק, גַדֶּה גַהֶלֶה ונרְגִסִיֶּה,
אָרוּחַ אַמוֹת וּמַלְאָק מִן הַחַיִּים - חַיִּיִּיִּם אַבְטָל “הַדַּיְבּוּק”, הַכּוּמִידִיָּה
הַיְהוּדִיָּה הַלִּי כִּתְבָהּ יוֹסֵף לַתַּיִנֵּר קִיבֵּל רַאעָה אַן-סְכִי בְּאַרְבַּעִין עֲאָמָא, וְהַלִּי
תַּעֲרַז לְאֹדֵל מֵרָעָה (בִּי הַבְּלָד) הֵנָּה, עַלִּי מִנְּשֵׁבֶה מַסְרַח הַחַיִּים.

אדיפוס המלך אודיב פֶלִיקָא

"שחצנות יולדת טירן. שחצנות טיפשית, שהתפטמה ללא מידה ובלי תועלת, מטפסת למרום החומה וצונחת אל מדרון הגורל, שבו אין שימוש לכף רגל".

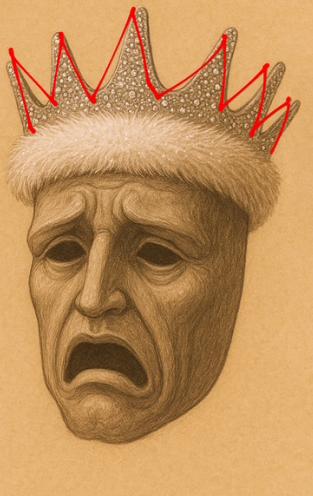
מתוך המחזה, בתרגום אהרון שבתאי

מי רצח את המלך ליוס? אדיפוס המלך מחליט לפתוח בחקירה! אבל אין שום צורך לחקור. התשובה ידועה לנו מזמן. היא נכתבה שחור על גבי לבן בדפי ההיסטוריה או נלחשה במיתוס שעבר בירושה - רוצחו של המלך ליוס הוא אדיפוס בעצמו. ובכל זאת אדיפוס המלך לא מעז לעצור את החיפושים וממשיך לחקור בעקשנות כי הוא לא יודע - לא, כי הוא לא רוצה לדעת - מיהו הרוצח? הוא לא ייקח אחריות על הטרגדיה. הטרגדיה שייכת לעבר. עכשיו זו שעתה של הפאורסה.

"الغورر يولد الطغيان، الغورر، الذي بعد أن يمتلئ عن آخره، بكل ما هو غير مفيد وفي غير موعده المناسب، وبعد أن يصل إلى قمة النجاح، فإنه يتجه إلى مصيره التعس حيث تصبح قدماء آنذاك بدون فائدة"

من نص المسرحية - ترجمة: منيرة كروان

מן קטל המלך לאיוס? יقرر الملك أوديب الانطلاق في رحلة تحرّ وحل القضية! لكن لا حاجة لأي تحقيق أو تحرّ، فالإجابة معروفة لنا منذ زمن بعيد. كتبت الإجابة واضحة على صفحات التاريخ، وهمسّت سرًا أيضًا في أسطورة توارثتها الأجيال: قاتل لاיוס هو أوديب نفسه. لكن الملك أوديب لا يجرؤ على التوقف عن البحث والتحري ويستمر بالبحث بعناد لأنه لا يعرف - بل لأنه لا لا يريد أن يعرف - من القاتل? لن يتحمل أوديب مسؤولية وقوع المأساة. المأساة تابعة للماضي. حان الآن وقت المهزلة. معالجة معاصرة للمأساة الإغريقية الكلاسيكية.



הצגה ראשונה במסגרת
"המעבדה" של תיאטרון

האוניברסיטה
عرض أول في إطار "مختبر"
مسرح الجامعة

מאת: סופוקלס
נص مسرحي: سوفوكליס

תרגום: אהרון שבתאי
الترجمة للعبرية: أهارون شبتاي

עיבוד ובימוי: אריאל נ. וולף
إعداد وإخراج: أريئيل ن. وولف

זה בדם שלה בְדָמָהּ

”סבל זה מחרמן בטירוף.”

מתוך המחזה

”זה בדם שלה” הוא מחזה מאת המחזאית האמריקאית, זוכת פרס פוליצר, סוזן לורי פארקס, אשר נכתב בהשראת הספר הקלאסי ”אות השני” מאת נתניאל הוטרן. המחזה הוצג לראשונה בניו יורק 1999. זהו סיפור של הסטר, אישה צעירה חסרת כל, בורה, אנלפבתית ואם לחמישה ממזרים מאבות שונים, שמנסה להשיג תמיכה עבור ילדיה.

”נסו נא רבותי לכבוש את זעמכם, כי כל אדם זקוק לרחמים, ואל תבוזו ככה לחולשת החלשים, חטאה היה גדול אך כאבה – גדול יותר.” (מתוך מארי פראר רוצחת הילדים מאת ברטולט ברכט בתרגומו של דן אלמגור).

”المعاناة إشي كثير بِمَحْن.”

من المسرحية

כִּתְּבַת ”בְדָמָהּ”, ללכתבת المسرحية סוזן לורי פארקס החائزة على جائزة بولیتسر للدراما، استيحاءً من رواية ناثانيل هاوثورن، ”الحرف القرمزي”.
 تروي المسرحية (التي عرضت لأول مرة في العام 1999 في نيويورك) قصة هستر، امرأة شابة معدومة، جاهلة، أمّية، وأم لخمسة أطفال من خمسة آباء مختلفين، تحاول إعالة أطفالها.

”حالوا يا سادتي كبح غضبكم، هذا مني أمل ورجاء يستحق كل حي الرأفة، لا الشدّ والازدراء، لا تستخفوا بالألم والضييق في قلوب الضعفاء، ألمها عظيم وأكبر من خطيئتها القبيحة السوداء” (من قصيدة برتولت بريخت، ماري فرار قاتلة الأطفال).



מאת: סוזן לורי פארקס
 نص مسرحي: سوزان-لوري باركس

תרגום: נעם ביצור
 عن الانجليزية: نوعم بيتسور

בימוי: שירי גולן-רוטנברג
 إخراج: شيري جولان-روطنبرج

פסטיבל טריבונה מهرجان تريبونا

”אין דבר בעולם לבד מאמנות... אין גשם, אין שרב או פחד מוות, רק אמנות.”

חזי לסקלי, מתוך השיר ”השראה מתוקה”

בפסטיבל טריבונה, אירוע מופעי הגמר במסלול מופע עצמאי לתואר שני, מועלות יצירות תיאטרון ופרפורמנס המבוססות על חומרים מקוריים, שעברו תהליכי חקר, ניסוי, גילוי וחינוך של שפה מופעית בינתחומית, חזותית, קולית וכוריאוגרפית.

מופעי הגמר כוללים נרטיבים חברתיים ואתנוגרפיים, סיפורים אוטוביוגרפיים בעלי ערך קולקטיבי, או עיבוד של חומרים היסטוריים, תיעודיים וספרותיים.

הקהל בפסטיבל טריבונה מוזמן לעבור בין חללים שונים ולצפות במופעי הגמר של תלמידי ות המסלול הייחודי למופע עצמאי.

”لا شيء في العالم سوى الفن.. لا مطر، لا قبيظ، لا رعب - فن ولا أي شيء آخر.”

חזי לסקלי, מן القصيدة ”إلهام حلو”

יעرض مهرجان تريبونا, למشارיע תخرج طلاب وطالبات اللقب الثاني في الأداء والمسرح المستقل, أعمالاً مسرحية وأدائية أصلية مزّت بـספורט بحث وتجربة واستكشاف وتجديد للغة أدائية متعددة المجالات، بصرية سمعية وراقصة. تنطوي عروض التخرج على سرديات اجتماعية وإثنوغرافية، قصص مقتبسة عن سيرة ذاتية لها قيمة جماعية، أو اقتباسات عن مواد تاريخية، وثائقية وأدبية.

נדעו جمهور مهرجان تريبونا للتنقل بين الفضاءات المختلفة ومشاهدة عروض تخرج طلاب وطالبات مسار الأداء المستقل المميز.



פסטיבל מופעי גמר

במסלול מופע עצמאי

שחקן-יוצר-חוקר

ותיאטרון קהילתי וארטיביזם

מهرجان عروض تخرج طلاب

وطالبات الأداء

والمسرح المستقل

ممثل - فنان - باحث

ومسرح مجتمعي وأرטיفيزم

השחף הנורס

”התדרדרתי עד כדי כך שהיום יריתי בשחף הזה.
בקרב אהרוג כך גם את עצמי.”

מתוך המחזה

קוסטיה חוטא בזיוף והונאה עצמית: הוא לא מספיק אמיץ כדי לחיות, אז הוא כותב, הוא משתמש באומנות כדי לזכות באהבתה של נינה, ודרכה אולי לנפץ את תפיסת העולם הקרנפית של אימו השחקנית המפורסמת, ארקדינה. היצירה המוצגת בפני אימו זוכה לבוז מצידה, מה שגורר שרשרת סבוכה של אהבות מסוכסכות ובלתי־ממומשות, וחלומות שנמחצים תחת אגו, הרס־עצמי ובדידות.

מאת: אנטון צ'וב
נص مسرحي: أنطون تشيخوف

תרגום: דורי פרנס
عن الروسية: دوري برنس

בימוי: מתן אמסלם
إخراج: مَتَان أمسالَم

”תדהורת חלתי إلى حد أنني أطلقت النار على هذا النورس اليوم. قريبًا
سأطلق النار على نفسي أيضًا.”

من المسرحية

ישער קוסטיה בזיף ואֵנה יעֵישַׁי כִּזְבֵּה: לֵישַׁי שְׁגָאָהּ בְּמָה יִכְפִּי לִיעֵישַׁי חֵיאתֵהּ, פִּילְגָאָהּ אֶלֶי הַכְּתָבָה. יִסְתַּחַדֵּם קוֹסְתִיָּה הַפֶּן וְסִילֵהּ לַלְּפּוֹז בְּקֶלֶב נִינָה, וְרִבְמָה לְזַעֲרָה הַמּוֹאֲפִים הַמְּתוֹאֲטֵה הַתִּי תוֹמֵן בְּהָ אִמֵּהּ, הַמְּמִלֵּה הַשְּׁהִירָה אֶרְכָּדִינָה.

יעֵרַשׁ קוֹסְתִיָּה אַחַדָּהּ מִן אַעֲמָלֵהּ אֶלֶי אִמֵּהּ לִיקָאֵלֵל בְּאַחְתָּרָהּ, מָה יִגְרַס סִלְסֵלֵהּ אַחַדָּתַי שְׁאִיקָהּ מְלִיטָה בְּקִבְצֵם הַחֵב הַמְּסַחֵל וְהַמְּעַד, אַחְלָם יִסְחַקְהָ הַכְּבִירָה, הַתְּמִיר הַזֹּאת וְהַוָּחֵדָה.

Liquid Matter

“אני לא חושבת שארכיטקטורה עוסקת רק ביצירת מחסה; היא עוסקת בהצהרה על תנועה.”

זאהה חדיד

Liquid Matter הוא פרויקט הבוחן את יחסי הגומלין בין מיצב אדריכלי, פרפורמנס ומחול. לאורך ההיסטוריה בחנה האדריכלות את המתח שבין נייחות ומוצקות החומר לבין התנועה האנושית המתאפשרת במרחביה. Liquid Matter מבקש לאתגר יחסים אלו באמצעות יצירת מרחב וצורה אדריכליים הנוולדים מתנועת הרקדנים, ובה בעת מעצימים אותה. התוצאה היא סינרגיה בין גוף לחומר, בין מרחב לתנועה.

הפרויקט הוא תוצר של שיתוף פעולה בין הסטודיו הדיגיטלי של בית הספר לאדריכלות, החוג לאמנות התיאטרון והמסלול להבשרת רקדנים של ביבורי העתים.

“לא تهدف العمارة لتزويد ملجأ فقط - بل للتعبير عن الحركة أيضًا.”
زها حديد

יטנאול Liquid Matter ויبحث العلاقة التكافلية بين التنصيبة المعمارية، الأداء والرقص. طوال التاريخ والعمارة تبحث التوتر والتضاد ما بين الاستقرار وثبات المادة، وبين الحركة البشرية التي تتيحها أحيائها وفضاءاتها. يسعى Liquid Matter لتحدي هذه العلاقات من خلال خلق حيز وشكل معماري يولد من حركة الراقصين ويغذيها. النتيجة انسجام وتأزر بين الجسد والمادة؛ الحركة والحيز. المشروع نتاج تعاون بين الاستوديو الرقمي في كلية الهندسة المعمارية، قسم الفنون المسرحية ومسار تأهيل الراقصين في مركز “بيكوري هَعْتيم”.



פרויקט שנה ד'

בית הספר לאדריכלות ע"ש
עזריאלי

مشروع سنة رابعة
كلية عزريئيلي للهندسة
المعمارية



המחלקה החינוכית

קורסים מעשיים, סדנאות וימי שיא בתיאטרון

القسم التربوي

كورسات عملية، ورشات وأيام مكثفة في المسرح

המחלקה החינוכית נועדה לגוון את פעילותו של תיאטרון האוניברסיטה, במטרה להפוך אותו לגוף מוביל בשדה החינוך לתיאטרון ובשדה המעורבות החברתית.

המחלקה מזמינה תלמידי בתי-ספר להצגות וימי-שיא בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב, ומקיימת מגוון קורסים מעשיים הפתוחים לקהל הרחב (קורסים שאינם אקדמיים). בין היתר, נקיים השנה מכינה ללימודי משחק וסדנאות תיאטרון שונות לצעירים, מבוגרים ונוער.

תרצו גם אתם. לעלות על
הבמה?

هل تريدون أنتم أيضًا اعتلاء
خشبة المسرح؟

יهدف القسم التربوي لتنوع أنشطة مسرح الجامعة، حتى يكون هيئة رائدة في مجال التربية المسرحية والانخراط المجتمعي.

ידעו القسم طلاب المدارس لعروض وأيام مكثفة في قسم المسرح في جامعة تل أبيب، ויقيم مجموعة متنوعة من הדורות והקורסים العملية المفتوحة للجمهور (دورات غير أكاديمية). سنقيم هذا العام دورة تمثيل تحضيرية وورشات مسرحية مختلفة للشباب، الكبار والشبيبة.



למידע נוסף
סרקו את
הברקוד
למידע
המפורט
אמסחו הברקוד

אדיפוס המלך
أوديب ملكا



16.4.26 - 19.4.26

דער דיבוק
الديبوق



07.1.26 - 14.1.26

האם
الأم



10.12.25 - 17.12.25

LIQUID MATTER



19.7.26 - 21.7.26

השחף
النورس



08.7.26 - 15.7.26

פסטיבל טריבונה
مهرجان تريبونا



22.6.26 - 25.6.26

זה בדם שלה
بَلَمَهَا



13.5.26 - 20.5.26

المؤسسات والصناديق الداعمة

مؤسسة المرحومة هداس درור للإنتاج

مؤسسة المرحوم ليئونارد شاخ

مؤسسة إرنستو وليزل ماير

مؤسسة جفرييلا دافيد

مؤسسة المرحومة يسرئائيلأ بشان

صندوق سيسيليا سونينبرغ لتشجيع الفن المسرحي

مؤسسة المرحومة إيلا دان

LGTT (مؤسسة ليونل جرين)

AFTAU (أصدقاء جامعة تل أبيب في الولايات المتحدة)

مؤسسة المرحومة أوهيلا هالييفي

קרנות תומכות

קרן הפקות ע"ש הדס דרור ז"ל

קרן ליאונרד שך ז"ל

קרן ארנסטו וליזל מאייר

קרן גבריאלה דוד

קרן ישראלה אפל בשן ז"ל

קרן לעידוד התיאטרון ע"ש ססיליה סוננברג

קרן אלה דן ז"ל

LGTT (קרן ליונל גרין)

AFTAU (ידידי אוניברסיטת תל אביב בארצות הברית)

קרן אהלה הלוי ז"ל

החוג לאמנות התיאטרון

ראש החוג לאמנות התיאטרון: **פרופ' יאיר ליפשיץ** | ראש מסלול משחק: **פרופ' יעל קרמסקי**
ראש מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: **במבי פרידמן** | ממלא מקום ראש מסלול בימוי: **פרופ' יאיר ליפשיץ**
ראשי מסלול מופע עצמאי*: **פרופ' דפנה בן-שאול** ו**ד"ר חן אלון** | ראש המסלול העיוני: **ד"ר דרור הררי**
ראש מסלול תיאטרון קהילתי וארטיביזם: **ד"ר חן אלון** | אחראית מנהלית בבירה: **ספי ויינשטראוב**
רכזת תלמידים החוג לאמנות התיאטרון: **יוליה לומברוזוב** | מזכירת מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: **אורית צילר**
ע. לראש מסלול משחק: **עמית סלמן**

צוות תיאטרון האוניברסיטה

מנהל תיאטרון האוניברסיטה: **אלון טיראן** | מנהל המחלקה האדמיניסטרטיבית: **גיא גודורוב**
מנהל מחלקת ייצור ותפעול: **דני בילינסון** | מנהל המחלקה הטכנית: **אמיר קסטרו**
מנהל המחלקה החינוכית ודרמטורגיה: **יונתן בק** | מפיקת התיאטרון: **לין שלום-בלה** | במאי הבית: **אריאל נ. וולף**
רכזת אדמיניסטרטיבית: **עינת צ'אקי גואטה** | רכזת פעילות התיאטרון והמחלקה החינוכית: **יערה נשר**
גגר ומדריך ייצור: **סרג'ו גריסק** | תופרת: **ולנטינה סטץ** | עיצוב גרפי: **דינה קונסון**
מתאמת אינטיםמיות: **ערגה יערי** | הדרכת טקסט: **ד"ר דפנה כהן**, **ענת זמש-ריגל**
אחראי מחלקת תלבושות ואביזרים: **לוקאס ליברמן** | תכנות סאונד: **עודד רוסלר**, **חלי סבן**
מחסן תלבושות ואביזרים: **מיה וייס ונוי סלע** | צילומי סטילס ופורטרטים: **תמי שחם**
שיווק: **טל רוזן** | צילום יח"צ ותוכן שיווקי: **גיא יעקב המל**

ועדת רפרטואר

סגנית הדיקאן להוראה ולמידה וחברת הסגל הבכיר בחוג לאמנות התיאטרון: **פרופ' שרון אהרונוסון-להבי**
נציג מן החוץ: **פרופ' גד קינר** | ראש מסלול משחק: **פרופ' יעל קרמסקי** | ראש המסלול העיוני: **ד"ר דרור הררי**
ראש מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: **במבי פרידמן** | מנהל תיאטרון האוניברסיטה, יו"ר הועדה: **אלון טיראן**
נציגה מן החוץ: **ד"ר מאיה ערד יסעור**

חונכי הפקות

חונכי כתיבת תוכנייה: **פרופ' שרון אהרונוסון-להבי**, **פרופ' יאיר ליפשיץ**, **ד"ר רותי אבליוביץ'**, **ד"ר רות שור**
חונכות עיצוב תפאורה: **דינה קונסון**, **כנרת קיש** | חונכת עיצוב תלבושות: **ילנה קלריך**
חונכת עיצוב תאורה: **איריס מועלם** | חונך ייצור תפאורה: **דרור הרנזון** | חונך טכני תאורה: **דן גלזר**

* תואר שני, שחקן-יוצר-חוקר ותיאטרון קהילתי וארטיביזם

قسم الفنون المسرحية

رئيس قسم الفنون المسرحية: بروف. **ياير ليفشيتس** | مديرة مسار التمثيل: بروف. **ياغيل كرامسكي**
مدير مسار تصميم الديكور المسرحي، السينما والتلفزيون: **بامبي فريدمان** | نائب رئيس مسار الإخراج: بروف. **ياير ليفشيتس**
مدراء مسار الأداء والمسرح المستقل*: بروف. **دافنا بن شاول ود. حين ألون** | مدير المسار النظري: د. **دور هراري**
مدير مسار المسرح الجماهيري والآرْتيفيزم: د. **حين ألون** | مسؤولة إدارية أولى: **سيفي وينطراوب**
منسقة الشؤون الطلابية - قسم الفنون المسرحية: **يوليا لومبروزوف** | سكرتيرة مسار تصميم الديكور المسرحي، السينما والتلفزيون: **أوريت تسيلر**
مساعد رئيس قسم مسار التمثيل: **عميت سلمان**

طاقم مسرح الجامعة

مدير المسرح: **ألون تيران** | مدير قسم الشؤون الإدارية: **جاي جودروف**
مدير قسم الإنتاج والتشغيل: **داني بيلينسون** | مدير القسم التقني: **أمير كاسترو**
مدير قسم التربية والدراماتورجيا: **يوناتان بك** | منتجة المسرح: **لين شالوم بيلا** | مخرج البيت: **أريئيل ن. وولف**
منسقة الشؤون الإدارية: **عينات تشاي جويتا** | منسقة نشاطات المسرح والقسم التربوي: **ياعرا نيشير**
نجار ومدير إنتاج: **سرجيو جريسيك** | خياطة: **فالتينا ستانس** | تصميم جرافيك: **دينا كونسون**
منسقة الحميمية: **عرجا يعاري** | إرشاد نصي: د. **دافنا كوهين**, **عنات زمش-ريجل**
مسؤول قسم الألبسة والاكسسوارات: **لوكاس ليريرمان** | برمجة الصوت: **عوديد روسلر**, **جلي سبان**
مخزن الألبسة والاكسسوارات: **مايا فايس**, **نوي سيلع** | تصوير فوتوغرافي: **تامي شاحم**

لجنة برنامج العروض

نائبة العميد للتدريس والتعلم وعضو الهيئة التدريسية في قسم الفنون المسرحية: بروف. **شارون أهرونسون-لهافي**
ممثل خارجي: بروف. **جاد كينار** | مديرة مسار التمثيل: بروف. **ياغيل كرامسكي** | مدير المسار النظري: د. **دور هراري**
مدير مسار تصميم الديكور المسرحي، السينما والتلفزيون: **بامبي فريدمان** | مدير مسرح الجامعة، رئيس اللجنة: **ألون تيران**
عضو خارجية: د. **مايا عراد يسعور**

مرشدو الإنتاج

مرشدو كتابة البرنامج: بروف. **شارون أهارونسون-لهافي**, بروف. **ياير ليفشيتس**, د. **روتي أبليوفيتش**, د. **روت شور**
مرشدات تصميم الديكور: **دينا كونسون**, **كينيريت كيش** | مرشدة تصميم الألبسة: **ليلينا كلريخ**
مرشدة تصميم الإضاءة: **إيريس معلم** | مرشد إدارة بناء الديكور: **دور هريريتون** | مرشد إضاءة تقني: **دان جلازر**

* لقب ثانٍ، ممثل-فنان-باحث ومسرح جماهيري وآرْتيفيزم

מזמינים אתכם.ן להצטרף לערוצים שלנו ולהתעדכן בכל מה שקורה:

ندعوكم.ان للانضمام لقنواتنا للحصول
على جميع التحديثات:



פייסבוק
فيسبوك



אינסטגרם
إنستغرام



קבוצת המידע בווטסאפ
مجموعة واتساب



אתר התיאטרון
موقع المسرح



עיצוב גרפי: דינה קונסון | עריכה: גיא גודרוב, יונתן בק | תרגום לערבית: ז'אן בסול | סיוע בתרגום: ראמא נסראללה
تصميم جرافيكي: دينا كونسون | تحرير: جاي جودروف, يوناتان بك | الترجمة للعربية: جنان بصول | شاركت في الترجمة: راما نصر الله