

החוג לאמנות התיאטרון
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



האאוניברסיטה רפרטואר תשפ"ו תיאטרון החוג לאמנות מסר 2025 2026 2027

המסלול לעיצוב

במה, קולנוע וטלוויזיה
مسار تصميم الديكور المسرحي,
السينما والتلفزيون

המסלול למשחק

مسار التمثيل

המסלול לבימוי

مسار الإخراج

מסלול התואר השני

במופע עצמאי

مسار اللقب الثاني في الأداء
والمسرح المستقل

תיאטרון האוניברסיטה

תיאטרון האוניברסיטה מחויב ליצירת הצגות ומופעים ברמה אמנותית ואינטלקטואלית גבוהה, תוך הקפדה על סטנדרטים מקצועיים ובליויי חונכות של הסגל האקדמי של החוג. תכליתו של התיאטרון לשרת את הצרכים האקדמיים והפדגוגיים של הסטודנטים, להקנות להם. ארגז כלים מקצועי במהלך ההכשרה המעשית ולחשוף אותם. לקהל הרחב.

המשימות החשובות ביותר שלנו הן חינוך וטיפול דור העתיד של יוצרי. התיאטרון, העלאה של מגוון יצירות תיאטרוניות מהקלאסיקה ועד למחזאות העכשווית, והצגת יצירות מקוריות וניסיוניות.

תיאטרון האוניברסיטה הוא חלון הראווה המרכזי של היצירה האמנותית בחוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב, ומהווה במה להתנסות הסטודנטים. במסלולי הלימוד השונים בהפקת תיאטרון מקצועית.

הצגות **תיאטרון האוניברסיטה** מועלות בהשתתפות סטודנטים. ממשלול משחק ובבימוי במאים. מקצועיים. ומאסטרנטים. ממשלול בימוי. כל ההצגות מעוצבות על ידי סטודנטים. מהמשלול לעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה. בנוסף מעלה התיאטרון את פסטיבל טריבונה – מופעי הגמר של סטודנטים. במסלול "מופע עצמאי" לתואר שני.

مسرح الجامعة

يلتزم مسرح الجامعة بعرض وإنتاج مسرحيات وعروض على مستوى فني وفكري عالٍ مع الحفاظ على المعايير المهنية وبمرافقة وإرشاد الطاقم الأكاديمي في القسم. يهدف المسرح لتلبية احتياجات الطلاب والطالبات الأكاديمية والتعلمية، وكذلك تزويدهم\ان بصندوق أدوات مهني هو جزء من سيرورة تأهيلهم\ان وتدريبهم\ان على العمل وكشفهم\ان للجمهور العام.

مهمتنا الأساسية هي تربية وتنمية جيل المستقبل من الفنانين\ات المسرحيين\ات وعرض باقة متنوعة من العروض المسرحية الكلاسيكية، المعاصرة، والمبتكرة والتجريبية.

مسرح الجامعة هو الواجهة الرئيسية للجانب العملي والممارسة الإبداعية في قسم الفنون المسرحية، يمنح طلابه وطالباته من المسارات الدراسية المختلفة حيزًا تجريبيًا لإنتاج عروض وأداءات مسرحية مهنية.

تعرّض المسرحيات والعروض على منصة مسرح الجامعة بالتعاون مع طلاب وطالبات القسم من مسار التمثيل يخرجها مخرجون\ات مهنيون\ات وطلاب وطالبات مسار اللقب الثاني في الإخراج. الديكور المسرحي في كافة العروض هو من تصميم طلاب وطالبات مسار تصميم الديكور المسرحي، السينما والتلفزيون.

ينظم المسرح كذلك مهرجان تريبونا الذي تعرّض فيه مشاريع تخرج طلاب وطالبات مسار اللقب الثاني في الأداء والمسرح المستقل.

האם الأم

"אנשים טובים מתנגדים יום. אנשים טובים יותר מתנגדים שנה. אנשים מעולים מתנגדים שנים רבות. אבל יש גם מי שמתנגדים כל החיים: האנשים האלה, בלעדיהם אי אפשר."

מתוך המחזה

פלגיאה ולאסובה, פועלת פשוטה ואם, חיה בדירה קטנה עם בנה המהפכן. בארבע עשרה תמונות היא הופכת מספקנית גדולה לקומוניסטית מושבעת; מאישה שחוששת לנקוט עמדה לאמא של ההפגנות. זוהי בכורה ישראלית בתיאטרון האוניברסיטה למחזה "האם" מאת ברכט, אשר עיבד את הרומן הנודע של מקסים גורקי ב 1932 והעניק לו את כותרת המשנה: "חייה של המהפכנית פלגיאה ולאסובה מקִבֶּר".

"يحتجّ الطيّبون يوماً واحداً. يحتجّ الفاضلون عاماً واحداً. يحتجّ الشُّرفاء سنوات طويلة. لكن ثمة من لا يتوقّف عن الاحتجاج قط - أولئك من لا يمكننا العيش من دونهم."

من المسرحية

בלאגיה פלאסופא, אם ועاملة בסיטה תעיש פי שقة صغيرة مع ابنها الثوري, تتحول على مدى أربعة عشر مشهد من مشككة لا مبالية إلى شيوعية حتى النخاع; من امرأة تخشى اتخاذ المواقف إلى أم متظاهرة. عرض أول في إسرائيل لمسرحية بريخت, "الأم", المقتبسة عن رواية مكسيم גורקי الشهيرة من العام 1932 والتي حملت العنوان الفرعي: "حياة الثورية בלאגיה פלאסופא من תפיר".



מאת: ברטולט ברכט

נص مسرحي: برتولت بريخت

תרגום: יותם גוטל

عن الألمانية: يوتام جوتל

בימוי: יותם גוטל

إخراج: يوتام جوتל



מתוך:

אוסף גלויות התיאטרון היידי בקרקוב, 1902-4

מאת: יוסף לטיינר
نص مسرحي: يوسف لتاينر

תרגום: רותי אבליוביץ,
אורן כהן רומן, מרים טרין,
عن البيديشية: روتي أبلوفيتش،
أورن كوهن رومان، مريم تريو

בימוי: יונתן לוי
إخراج: يوناتان ليفي

”אוי לי ולאזוניים שלי! את מבינה עם מי את מתעסקת? עם הרבי!
אוי, אַז אָךְ און וויי איז צו מיר, לא כשר בכלל! זה לא את מדברת –
משהו מדבר דרכך!”

מתוך המחזה

רב שרלטן ועוזרו המושחת, זוג צעיר ומאוהב, סבתא בורה ונרקסיסטית, רוחות מתים ומלאך מהגיהנום – כולם נפגשים בקומדיית השטעטל "דער דיבוק" מאת יוסף לטיינר. שלאגר יהודי-עולמי שהקדים ב־40 שנה את הקלאסיקה של אנ-סקי – עכשיו, בבכורה ארצית בתיאטרון האוניברסיטה.

המחזה שוחזר מתוך מחברות לחשנים שתיעדו את ההצגה כפי שהועלתה בניו יורק בראשית המאה ה-20, במסגרת פרויקט המחקר DYBBUK, במימון מועצת המחקר של האיחוד האירופי (ERC Horizon 2020, grant number 948150).

”بئس لي ولما تسمعه أذناي! ما هذا بحق الجحيم! أنسيت من هو؟ لقد جئت حقاً. لا يعقل هذا البتة! ليس هذا كلامك أنت - من؟ ما يتكلم منك!“

من المسرحية

حاحام محتال ومساعدته الفاسد، زوج عشاق، جدّه جاهلة وnergسة،
أرواح أموات وملاك من الجحيم - جميعهم أبطال "الديوق" الكوميديا
اليهودية الي كتبها يوسف لتاينز قبل رائعة آن-سكي بأربعين عامًا، والتي
تعرض لأول مرة (في البلاد) هنا، على منصة مسرح الجامعة.

אלצ'ינה (1735)

הפקת אופרה של ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה בקופרודוקציה עם המסלול לעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה ותיאטרון האוניברסיטה, בחוג לאמנות התיאטרון.

ألتشينا (1735)

אوبرא מן إنتاج مدرسة بوخمان-ميتهتا للموسيقى بالتعاون مع مسار تصميم الديكور المسرحي، السينما والتلفزيون، ومسرح الجامعة، قسم الفنون المسرحية.

"...צללים חיוורים, אני יודעת שאתם שומעים אותי, אתם מסתובבים ומסתתרים..."

מתוך האופרה

האופרה מגוללת את סיפורה של הקוסמת אלצ'ינה, שליטת אי בודד בלב הים. כל גבר הנקלע לחופיה נלכד בקסמיה והופך לחפץ או למפלצת. אך כאשר היא פוגשת את האביר רוג'רו, היא מתאהבת בו ומוותרת לו את דמותו האנושית. האם אהבה זו תציל, או דווקא תחריב, את עולמה?

"...أعرف أنك تصغين لي، أيتها الظلال الشاحبة، [أنك] في تجوال واختفاء..."

من الأوبرا

تروي الأوبرا قصة الساحرة ألتشينا، حاکمة جزيرة نائية في عرض البحر. كل رجل يطأ شاطئها يقع بأسرها ويتحول إلى حيوان أو جماد - حتى تلتقي بالفارس ورجرو الذي تقع في حبه وتترك له هيئته البشرية. هل ينقذ الحب عالمها أم يدمره؟ فهل سيكون هذا الحب خلاصاً لها، أم سيؤدي إلى دمار عالمها؟



מאת: גאורג פרידריך הנדל (HWV 34)

أوبرا من تأليف جورج فريديريك هاندל (HWV 34)

ליברית: אנטוניו פאני, בהשראת אורלנדו המטורף
ליבריתו: أنتونيو فانيو, مستوحى من أورلاندو فوريوسو

בימוי: ויטלי בסקין
إخراج: فيتالي باسكين

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה
הפקותה ואמנות ע"ש יענדה דוד כץ
אמניסטית תזמורת



זה בדם שלה בְּדָמָהּ

"סבל זה מחרמן בטירוף."

מתוך המחזה

"זה בדם שלה", מחזה מאת המחזאית האמריקאית, זוכת פרס פוליצר, סוזן לורי פארקס. נכתב בהשראת הספר הקלאסי "אות השני" מאת נתניאל הותורן. הוצג לראשונה בניו-יורק 1999. זהו סיפורה של הסטר, אישה צעירה חסרת כל, בורה, אנלפתית ואם לחמישה ממזרים מאבות שונים, שמנסה להשיג תמיכה עבור ילדיה. "נסו נא רבותי לכבוש את דעמכם, כי כל אדם זקוק לרחמים, ואל תבוזו ככה לחולשת החלשים, חטאה היה גדול אך כאבה – גדול יותר." (מתוך מארי פראר רוצחת הילדים מאת ברטולט ברכט בתרגומו של דן אלמגור).

"المعاناة إشي كثير بِمَحْن."

من المسرحية

כִּתְּבַת "בְּדָמָהּ", ללכאֵבֶה המִּסְרִיחִיֶה סוזאן לורי פארקס החאֵזֶרֶה עֲלֵי גִזָּזֶה בּוֹלִיטֶסֶר ללדִרָמָה, אִסְתִּיחָאֵ מִן רוֹאִיֶה נֶאֱתָנִיָּאל הָוּוֹתוֹרֶן, "הַחֶרֶף הַקִּרְמִזִּי". תְּרוֹיִי הַמִּסְרִיחִיֶה (הַתִּי עֲרִיצֶת לָאוֹל מֶרֶה בִּלְעָמ 1999 בִּלְנִיּוֹרִיק) קִסְסֶה הֶסְטֶר, אִמְרָא שָׁבָה מִעֲדוּמֶה, גִּהֲלֶה, אִמְיָה, וְאִם לִחֲמֶסֶה אֲפָלָל מִן חֲמֶסֶה אֲבָא מִחֲתֻלִּין, תִּחְוֹל עִעָלֶה אֲפָלָלָהּ.

"חָאָלָו יָא סָאֲדִיקִי כִּיכָּה גֻּזְבִּיכֶם, הַזֶּה מִנִּי אִמֶּל וּרְגָא יִסְתַּחֵק כָּל חֵי הָרִאֲפָה, לֹא הַשֵּׁד וְהָאִזְדִּרָא, לֹא תִסְתַּחֲפוּ בָאֵלֶם וְהַזִּיק בִּלְעָלּוֹב הַזְּעִפָא, אִלְמָה עֲזִימ וְאִכְבֵּר מִן חֲטִיִּיתָהּ הַקִּבִּיחֶה הַסּוּדָא" (מִן קִסְסִידֶה בִּרְתוֹלֶת בִּרִּיחֶת, מָרִי פֶרָר קָאֲתֶלֶה הָאֲפָלָל).

מאת: סוזן לורי פארקס
נص مسرحي: سوزان-لوري باركس

תרגום: נעם ביצור
عن الانجليزية: نوعم بيتسور

בימוי: שירי גולן
إخراج: شيري جولان

פסטיבל טריבונה מهرجان تريبونا

"אין דבר בעולם לבד מאמנות... אין גשם, אין שרב או פחד מוות,
רק אמנות."

חזי לסקלי, מתוך השיר "השראה מתוקה"

בפסטיבל טריבונה, אירוע מופעי הגמר במסלול מופע עצמאי לתואר שני, מועלות יצירות תיאטרון ופרפורמנס המבוססות על חומרים מקוריים, שעברו תהליכי חקר, ניסוי, גילוי וחינוך של שפה מופעית בינתחומית, חזותית, קולית וכווריאוגרפית. מופעי הגמר כוללים נרטיבים חברתיים ואתנוגרפיים, סיפורים אוטוביוגרפיים בעלי ערך קולקטיבי, או עיבוד של חומרים היסטוריים, תיעודיים וספרותיים. הקהל בפסטיבל טריבונה מוזמן לעבור בין חללים שונים ולצפות במופעי הגמר של תלמידי.ות המסלול הייחודי למופע עצמאי.

"לא شيء في العالم سوى الفن.. لا مطر، لا قيظ، لا رعب - فن ولا أي شيء آخر."

חזיזי לסקלי, מן القصيدة «إلهام حلو»

יעرض مهرجان تريبونا, لمشاريع تخرج طلاب وطالبات اللقب الثاني في الأداء والمسرح المستقل, أعمالاً مسرحية وأدائية أصلية مزّت بسيرورات بحث وتجربة واستكشاف وتجديد للغة أدائية متعددة المجالات, بصرية سمعية وراقصة. تنطوي عروض التخرج على سرديات اجتماعية وإثنوغرافية, قصص مقتبسة عن سيرة ذاتية لها قيمة جماعية, أو اقتباسات عن مواد تاريخية, وثائقية وأدبية.

נדעו جمهور مهرجان تريבונה للتنقل בין الفضاءات المختلفة ومشاهدة عروض تخرج طلاب وطالبات مسار الأداء المستقل المميز.



פסטיבל מופעי גמר

במסלול מופע עצמאי

שחקן-יוצר-חוקר

ותיאטרון קהילתי וארטיביזם

מهرجان عروض تخرج طلاب

وطالبات الأداء

والمسرح المستقل

ممثل - فنان - باحث

ومسرح مجتمعي وأرטיפيزם

השחף النورس

”התדרדרתי עד כדי כך שהיום יריתי בשחף הזה.
בקרב אהרוג כך גם את עצמי.”

מתוך המחזה

קוסטיה חוטא בזיוף והונאה עצמית: הוא לא מספיק אמיץ כדי לחיות, אז הוא כותב. הוא משתמש באומנות כדי לזכות באהבתה של נינה, ודרכה אולי לנפץ את תפיסת העולם הקרנפית של אימו השחקנית המפורסמת, ארקדינה. היצירה המוצגת בפני אימו זוכה לבוז מצידה, מה שגורר שרשרת סבוכה של אהבות מסוכסכות ובלתי־ממומשות, וחלומות שנמחצים תחת אגו, הרס־עצמי ובדידות.

”תדהورت חלתי إلى حد أني أطلقت النار على هذا النورس اليوم. قريبًا
سأطلق النار على نفسي أيضًا.”

من المسرحية

ישער קוסטיה בזיף ואֵנה יעִישׁ פי כִּזְבֵּה: לִישׁ שְׁגָאָּ בִּמָּ יִכְפִּי לִיעִישׁ חִיָּתָה, פִּילְגָּ אִלֵּי הַכְּתָבָה. יִסְתַּחַדֵּם קוּסְטִיָּה הַפֶּן וְסִילָה לַלְּפּוֹז בְּקֶלֶב נִינָה, וְרִיבָּה לְזַעֲרָה הַמּוֹאֲפִים הַמְּתוֹאֲטָה הַתִּי תוֹמֵן בִּהָ אִמֶּה, הַמִּמְלֵה הַשְּׁהִירָה אֶרְכָּאֲדִינָה. יַעֲרֹשׁ קוּסְטִיָּה וַחֲדָּ מִן אַעֲמָלֶה עַלִּי אִמֶּה לִּיקָאֵל בַּלְּאֲחֻתָּאָר, מָּה יִגֵּר סִלְסֵלֶה אַחֲדָת שְׁאִיכָה מְלִיטָה בְּקִצְצֵם הַחֵב הַמִּסְתַּחֵל וְהַמְּעַקֵּד, אַחֲלָם יִסְחַקְהָ הַכְּרִיָּאָ, תִּדְמִיר הַזֹּאת וְהַוָּחֵדָה.

מאת: אנטון צ'כוב
نص مسرحي: أنطون تشيخوف

תרגום: דורי פרנס
عن الروسية: دوري برنس

בימוי: מתן אמסלם
إخراج: متان أمسال





המחלקה החינוכית

קורסים מעשיים, סדנאות וימי שיא בתיאטרון

القسم التربوي

קורسات عملية، ورشات وأيام مكثفة في المسرح

המחלקה החינוכית נועדה לגוון את פעילותו של תיאטרון האוניברסיטה, במטרה להפוך אותו לגוף מוביל בשדה החינוך לתיאטרון ובשדה המעורבות החברתית.

המחלקה מזמינה תלמידי בתי-ספר להצגות וימי-שיא בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב, ומקיימת מגוון קורסים מעשיים הפתוחים לקהל הרחב (קורסים שאינם אקדמיים). בין היתר, נקיים השנה מכינה ללימודי משחק וסדנאות תיאטרון שונות לצעירים, מבוגרים ונוער.

יهدف القسم التربوي لتنويع أنشطة مسرح الجامعة، حتى يكون هيئة رائدة في مجال التربية المسرحية والانخراط المجتمعي.

ידעו القسم طلاب المدارس لعروض وأيام مكثفة في قسم المسرح في جامعة تل أبيب، ويقدم مجموعة متنوعة من الدورات والكورسات العملية المفتوحة للجمهور (دورات غير أكاديمية). سنقيم هذا العام دورة تمثيل تحضيرية وورشات مسرحية مختلفة للشباب، الكبار والشبيبة.

תרצו גם אתם. לעלות על הבמה?

هل تريدون أنتم أيضًا اعتلاء خشبة المسرح؟

למידע נוסף
סרקו את
הברקוד



לلمزيد من
المعلومات
امسحوا الباركود

המוסדות והארגונים המאגרים

קרנות וממונים

מוסד הממונים הממון הממון

מוסד הממונים הממון הממון

מוסד הממון הממון הממון

מוסד הממון הממון הממון

מוסד הממון הממון הממון

מוסד הממון הממון הממון

מוסד הממון הממון הממון

LGTT (מוסד הממון הממון)

AFTAU (מוסד הממון הממון)

מוסד הממון הממון הממון

קרן הממון הממון הממון

קרן הממון הממון הממון

קרן הממון הממון הממון

קרן הממון הממון הממון

קרן הממון הממון הממון

קרן הממון הממון הממון

קרן הממון הממון הממון

LGTT (קרן הממון הממון)

AFTAU (קרן הממון הממון)

קרן הממון הממון הממון

אלצ'ינה
ألتشينا



15.04.26 – 18.04.26

דער דיבוק
الديبوق



07.01.26 – 14.01.26

האם
الأم



10.12.25 – 17.12.25

השחף
النورس



08.07.26 – 15.07.26

פסטיבל טריבונה
مهرجان تريبونا



22.06.26 – 25.06.26

זה בדם שלה
بِدَمِّهَا



13.05.26 – 20.05.26

החוג לאמנות התיאטרון

ראש החוג לאמנות התיאטרון: **ד"ר יאיר ליפשיץ** | אחראית מנהלית בבירה: **דנה אורן בר-חי**
ראש מסלול משחק: **פרופ' יעל קרמסקי** | ראש מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: **במבי פרידמן**
ראש מסלול בימוי: **דפנה זילברג** | ראשי מסלול מופע עצמאי*: **פרופ' דפנה בן-שאוול** ו**ד"ר חן אלון**
ראש המסלול העיוני: **ד"ר דרור הררי** | ראש מסלול תיאטרון קהילתי וארטיביזם: **ד"ר חן אלון**
רכזת תלמידים החוג לאמנות התיאטרון: **יוליה לומברוזוב** | מזכירת מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: **אורית צילר**
ע. לראש מסלול משחק: **עמית סלמן**

צוות תיאטרון האוניברסיטה

מנהל תיאטרון האוניברסיטה: **אלון טיראן** | מנהל אדמיניסטרטיבי: **גיא גודורוב**
מנהל תפעול וייצור: **דני בילינסון** | מנהל טכני: **אמיר קסטר**
מנהל המחלקה החינוכית ולקטורה: **יונתן בק** | מפיקה: **לין שלום-בלה**
רכזת אדמיניסטרטיבית: **ענת צ'אקי גואטה** | רכזת פעילות התיאטרון והמחלקה החינוכית: **יערה נשר**
גגר ומדריך ייצור: **סרג'יו גריסק** | תופרת: **ולנטינה סטץ** | עיצוב גרפי: **דינה קונסון**
מתאמת אינטימיות: **ערגה יערי** | הדרכת טקסט: **ענת זמש-ריגל**
אחראי מחלקת תלבושות ואביזרים: **לוקאס ליברמן** | תכנות סאונד: **עודד רוסלר**, **חלי סבן**
מחסן תלבושות ואביזרים: **מיה וייס ונוי סלע** | צילומי סטילס ופורטרטים: **תמי שחם**

ועדת רפרטואר

נציג מן החוץ, **פרופ' גד קינר** | ראש מסלול משחק, **פרופ' יעל קרמסקי** | ראש המסלול העיוני, **ד"ר דרור הררי**
ראש מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה, **במבי פרידמן** | מנהל תיאטרון האוניברסיטה יו"ר הועדה, **אלון טיראן**
נציגה מן החוץ, **ד"ר מאיה ערד יסעור**

חונכי הפקות

חונכי כתיבת תוכנייה: **ד"ר רותי אבליוביץ'**, **פרופ' שרון אהרונסון-להבי**, **ד"ר יאיר ליפשיץ**, **ד"ר רות שור**
חונכות עיצוב תפאורה: **דינה קונסון**, **כנרת קיש** | חונכת עיצוב תלבושות: **ילנה קלריך** | חונכת עיצוב תאורה: **איריס מועלם**
חונך ייצור תפאורה: **דרור הרנזון** | חונך טכני תאורה: **דן גלזר**
התרגום לערבית בתמיכת הנציבות לשוויון ומגוון, אוניברסיטת תל אביב

* תואר שני, שחקן-יוצר-חוקר ותיאטרון קהילתי וארטיביזם

قسم الفنون المسرحية

رئيس قسم الفنون المسرحية: د. **دور هراري** | مشرفة إدارية كبيرة: **دانا أورن بار-حاي**
مديرة مسار التمثيل: **ياعيل كرامسكي** | مدير مسار تصميم الديكور المسرحي، السينما والتلفزيون: **بامي فريدمان**
مديرة مسار الإخراج: **دافنا زيلبيرغ** | مدراء مسار الأداء والمسرح المستقل*: **بروف دافنا بن شاول ود. حين ألون**
مدير المسار النظري: د. **دور هراري** | مدير مسار المسرح الجماهيري والآر تي فيزم: د. **حين ألون**
منسقة الشؤون الطلابية - قسم الفنون المسرحية: **يوليا لومبازاروف** | سكرتيرة مسار تصميم الديكور المسرحي، السينما والتلفزيون: **أوريت تسيلر**
مساعد رئيس قسم مسار التمثيل: **عميت سلمان**

طاقم مسرح الجامعة

مدير المسرح: **ألون تيران** | مدير الشؤون الإدارية: **جاي جودروف**
مسؤول التشغيل والإنتاج: **داني بيلينسون** | المدير التقني: **أمير كاستو**
مدير القسم التربوي وانتقاء المضامين: **يوانتان بك** | منتجة: **لين شالوم بيلا**
منسقة الشؤون الإدارية: **عينات تشاي جويتا** | منسقة نشاطات المسرح والقسم التربوي: **ياعرا نيشير**
نجار ومدير إنتاج: **سرجيو جريسك** | خياطة: **فالتيتنا ستاتس** | تصميم جرافيك: **دينا كونسون**
منسقة الحميمة: **عرجا يعاري** | إرشاد نضي: **عنات زمش-ريجل**
مسؤول قسم الألبسة والاكسسوارات: **لوکاس ليربرمان** | برمجة الصوت: **عوديد روسلر، جلي سبان**
مخزن الألبسة والاكسسوارات: **مايا فائس، نوي سيلع** | تصوير فوتوغرافي: **تامي شاحم**

لجنة برنامج العروض

ممثل خارجي: **بروف. جاد كينار** | مديرة مسار التمثيل، **ياعيل كرامسكي** | مدير المسار النظري، د. **دور هراري**
مدير مسار تصميم الديكور المسرحي، السينما والتلفزيون، **بامي فريدمان** | امدير مسرح الجامعة، رئيس اللجنة، **ألون تيران**
عضو خارجية، **مايا عراد يسعور**

مرشدو الإنتاج

دافنا زيلبرج الموجهون لكتابة محتواها: د. **روئي ألبوفيتش**، **البروفيسور شارون أهارونسون ليهافي**، د. **دور هراري**، د. **إيرا أفنيري**
تصميم مجموعة الإرشاد: **دينا كونسون**، **كينيريت كيش** | مرشدة تصميم الديكور: **كنيريت كيش** | مرشدة تصميم الإضاءة: **إيريس معلم**
مرشد إدارة بناء الديكور: **دور هريريزون** | مرشد إضاءة تقني: **دان جلازر**
أُتيخت الترجمة للعربية بفضل الدعم من مفوضية المساواة والتعددية، جامعة تل أبيب
* لقب ثاني، ممثل-فنان-باحث ومسرح جماهيري وآر تي فيزم

מזמינים אתכם.ן להצטרף לערוצים שלנו
ולהתעדכן בכל מה שקורה:

ندعوكم\ن للانضمام لقنواتنا للحصول
على جميع التحديثات:



פייסבוק
فيسبوك



אינסטגרם
إنستغرام



קבוצת המידע בוואטסאפ
مجموعة واتساب



קבוצת המידע במייל
نشرتنا البريدية



עיצוב גרפי: דינה קונסון | עריכה: גיא גודורוב | תרגום לערבית: ז'אן בסול | סיוע בתרגום: ראמא נסראללה
تصميم جرافيكي: دينا كونسون | تحرير: جاي جودروف | الترجمة للعربية: جئان بصول | شاركت في الترجمة: راما نصر الله