

POST IT_04

ALTA RESISTENCIA Y SEGURIDAD

MUS
Museo Urbano Santiago

De
vitrinas del mundo

Departamento Comercial
Teléfono: (56-2) 203 0124
Fax: (56-2) 203 0125
www.hunterdouglas.com

HunterDouglas 
Architectural





TRANSPARENCIA Y OPACIDAD

En las primeras décadas del siglo XX, Le Corbusier fue uno de los primeros en reconocer y fomentar las nuevas posibilidades arquitectónicas de las nuevas lógicas constructivas que traían las estructuras en hormigón armado o acero de la época. Conceptualizó de manera articulada cuatro momentos o acciones de diseño dentro de la nueva modernidad, rompiendo así una larga tradición arquitectónica donde el cerramiento coincide siempre con la envolvente. Estos momentos son : 1) fundar o llegada al suelo, 2) soportar como estructura o esqueleto, 3) cubrir como la cubierta, 4) envolver como cerramiento.

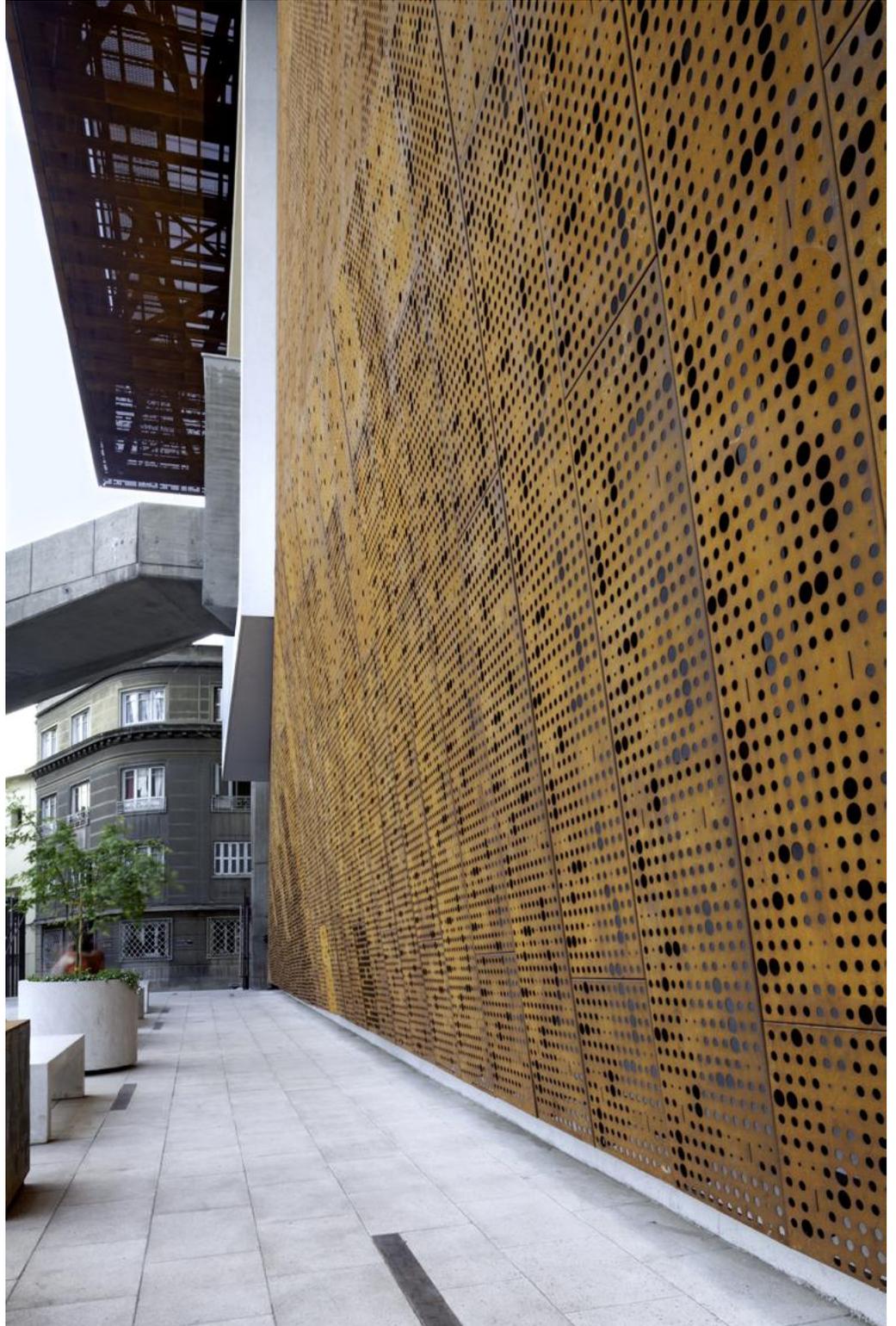
En el mismo siglo fue el arquitecto franco-americano Paul Nelson quien desarrolló uno de los primeros referentes modernos donde se exploran las capacidades de las pieles o cerramientos. Suspended House (Casa Suspendida), de 1936, es una vivienda no construida que explora, mediante una serie de capas metálicas, una espacialidad que anticipa desarrollos propios del siglo XXI. Un trabajo de "anticipación y de exploración" de la industrialización de la vivienda y la integración del arte y la arquitectura; del espacio "inútil" e indefinido frente a la relación exhaustiva de necesidades domésticas. Una serie de elementos metálicos curvos de distintos tamaños, prefabricados y plug-in, quedan suspendidos en el espacio en dos niveles, colgados de una estructura en acero ligera y arbórea. Apoyada en cuatro pilares, genera una envolvente que contiene diversos volúmenes internos, el vacío entre ellos es parte de esa indefinición, generando espacios intermedios y diversos grados de privacidad.

El Teatro Dee and Charles Wyly, desarrollado por Rem Koolhaas + REX en Dallas, en 2009, es otro gran ejemplo contemporáneo. La propuesta explora de manera similar, pero a una escala mayor, el trabajo de Nelson. La envolvente metálica del teatro, con relieve y perforaciones, permite leer un cuerpo arquitectónico diferente en relación a cada momento del día. Durante el día se percibe como un cuerpo cerrado suspendido, mientras que en la tarde y al oscurecer, con la iluminación interior, esta piel metálica se convierte en un vestido que otorga transparencia. Una idea que ya venía trabajando, previamente.

DESARROLLO HUNTER DOUGLAS

Las fachadas de alta seguridad nacen a partir de investigaciones en torno a las posibilidades de las envolventes y la generación de cerramientos exteriores que entreguen seguridad y protejan las fachadas de agentes externos. Por ello, la integridad desde la obra de arquitectura. Los productos asociados a esta línea tienen alcances múltiples: si bien están directamente asociados a la alta seguridad, también conllevan aspectos de control solar y expresión arquitectónica, siendo en ese sentido excelentes soluciones arquitectónicas con una alta flexibilidad en el diseño arquitectónico.

Entre los casos emblemáticos en Chile se encuentra el edificio GAM - Centro Gabriela Mistral- emplazado en Santiago, donde se utilizó un revestimiento en acero corten perforado.









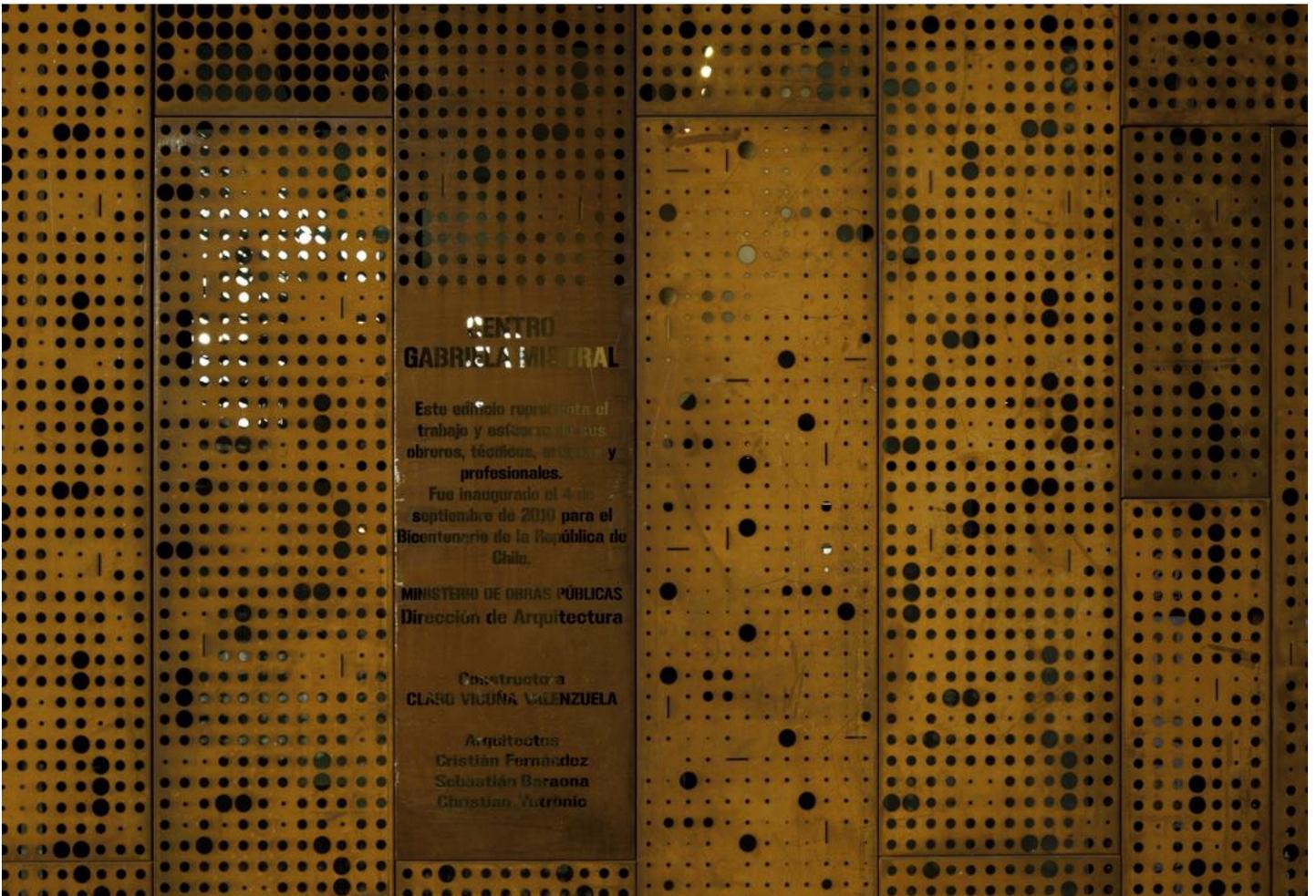
SISTEMAS

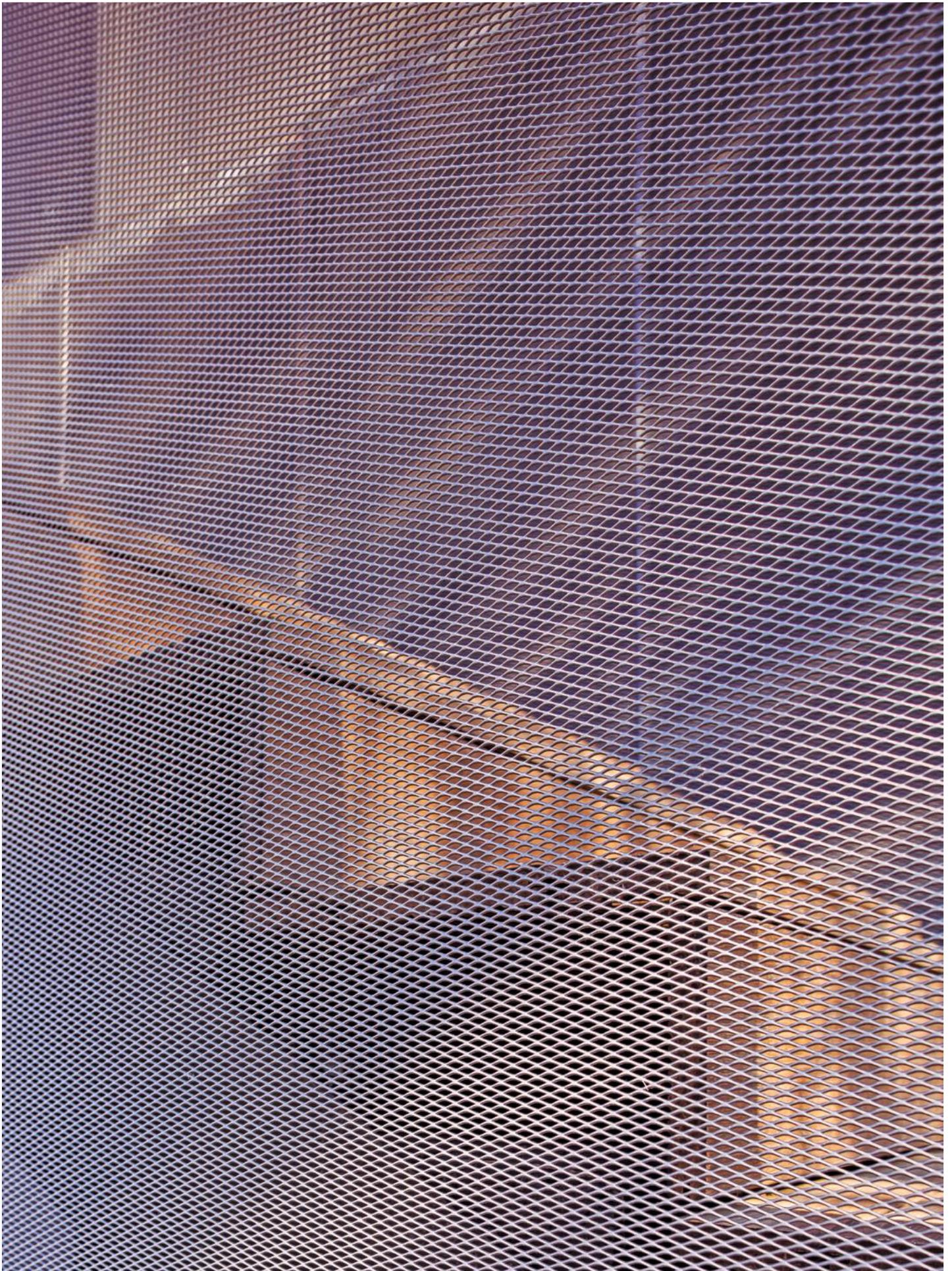
Las líneas de revestimientos arquitectónicos de alta resistencia que hemos desarrollado en Hunter Douglas se encuentran disponibles en una variedad de formatos: Tipo panel fijo (ScreenPanel XL y MetalScreen), como revestimiento y para puertas y ventanas en marco deslizante (Sliding Shutter) y en marco plegable (Folding Shutter). También ofrecemos el revestimiento GeoClad y la malla tensada GKD, soluciones con un alto desempeño estructural ante golpes y resistencia a la corrosión, ataque químico y al fuego.



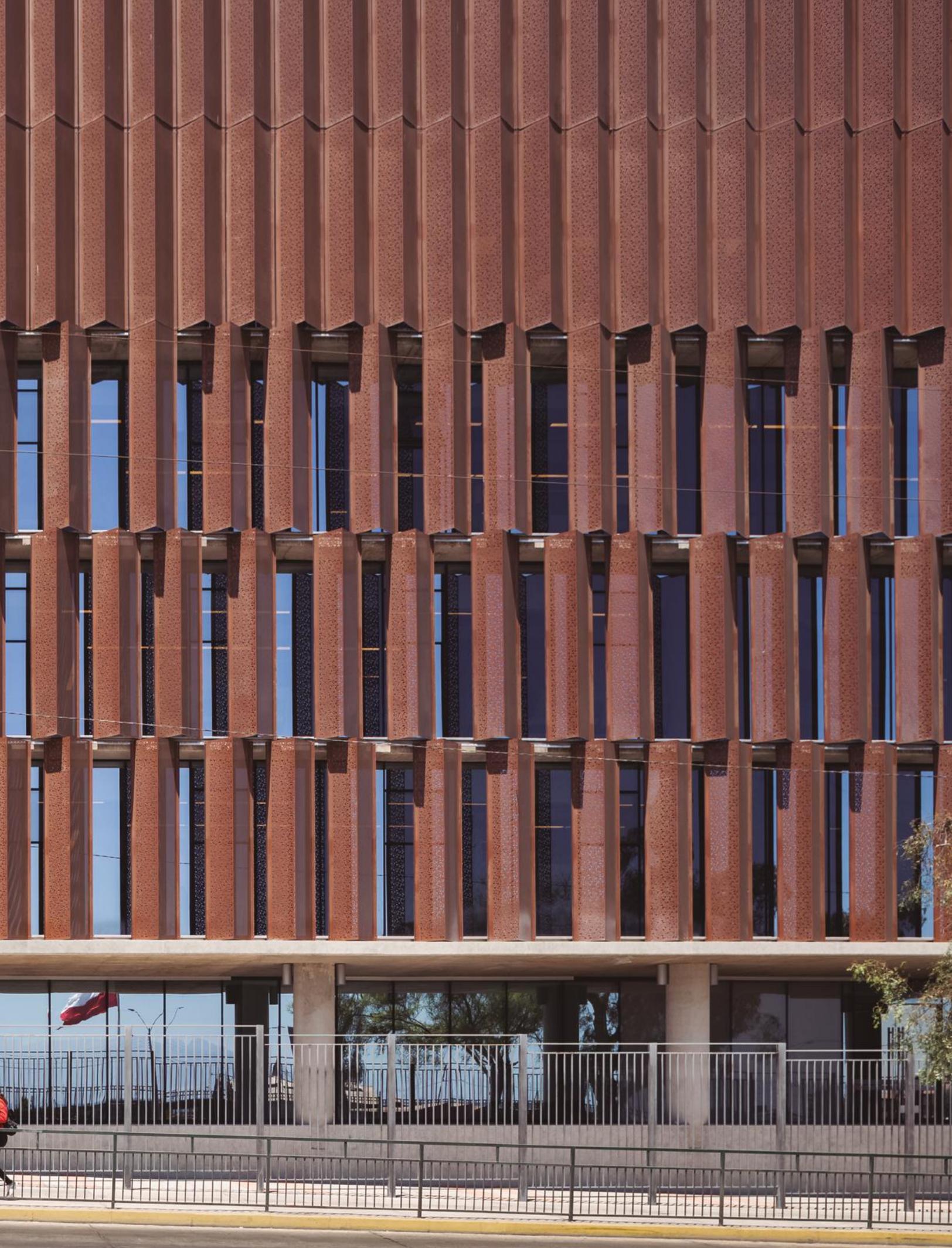












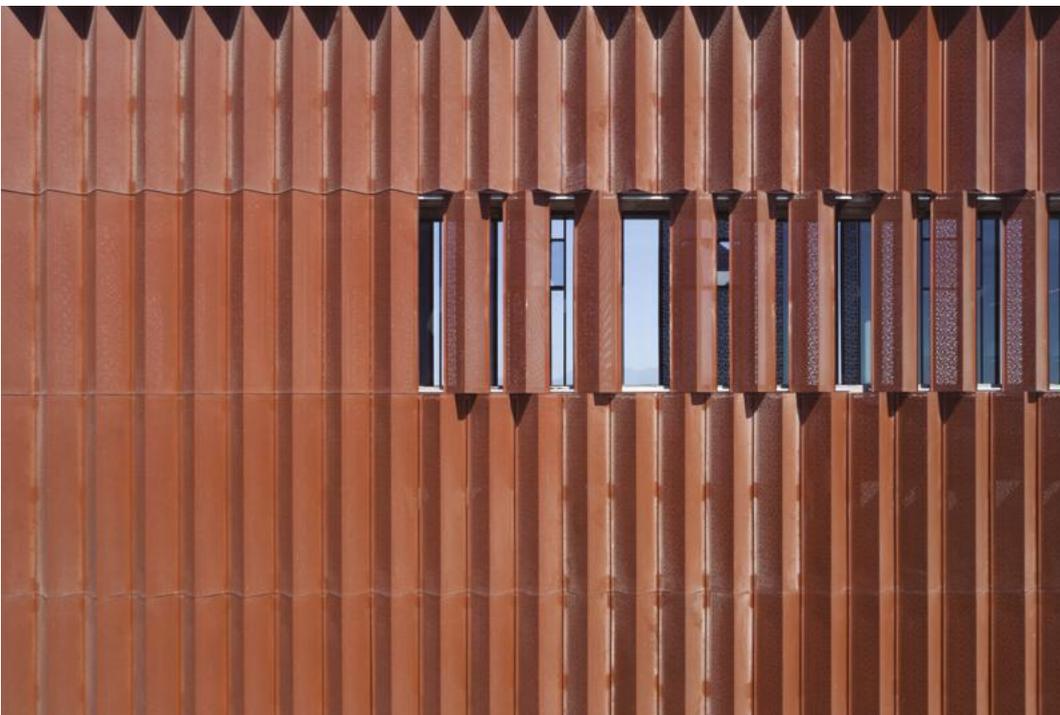
SCREENPANEL XL

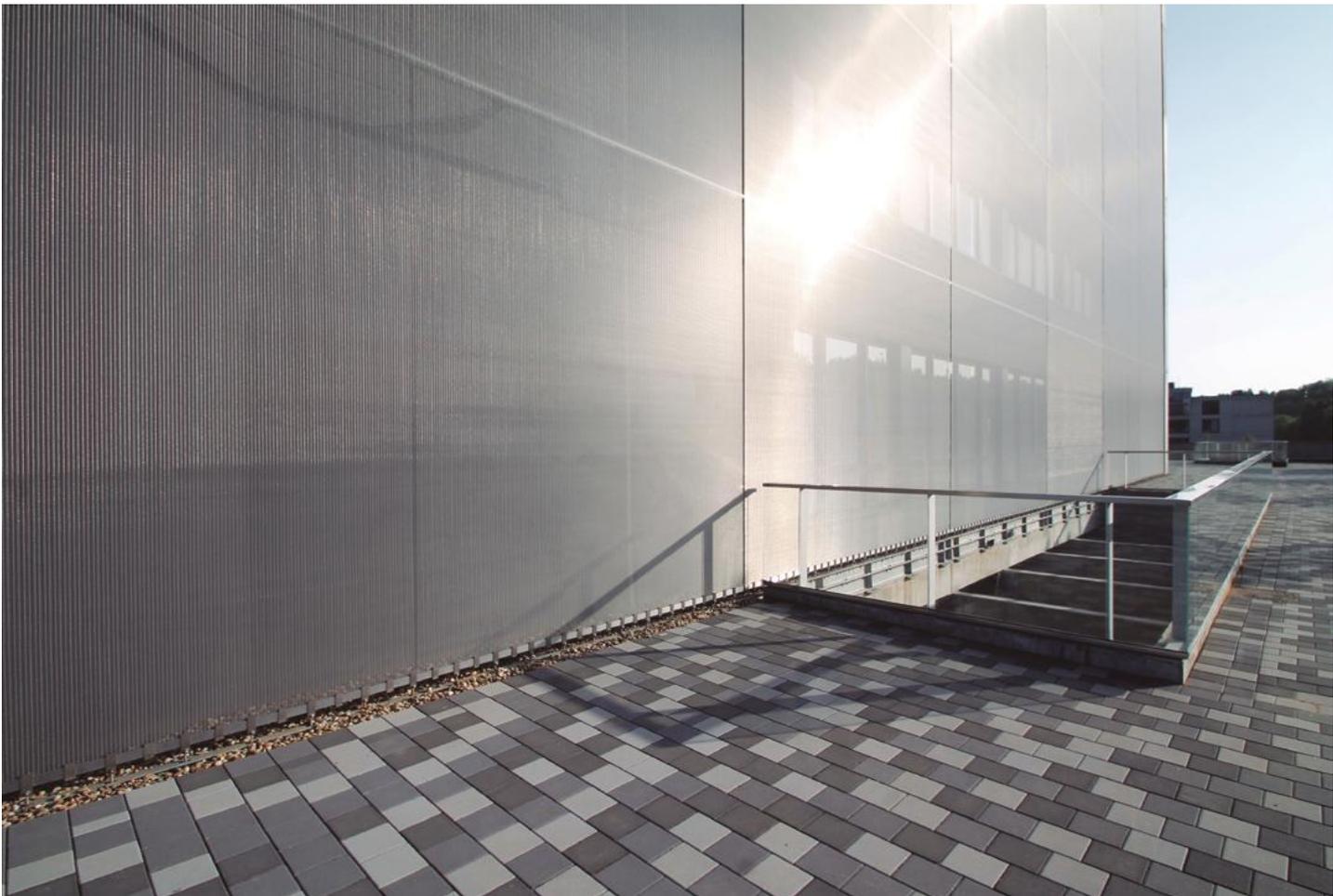
Screenpanel XL es la versión más resistente de la línea de revestimientos ScreenPanel. Es un revestimiento de una sola pieza, fabricado en aluzinc de 2mm de espesor, en terminación lisa o perforada y electropintado. Posee cualidades resistentes y de desempeño únicas ante golpes contundentes y arrancamiento, manteniendo su integridad.

ScreenPanel XL se puede aplicar sobre ventanas y puertas por medio de nuestro sistema Sliding/Folding Shutter, permitiendo el acceso y/o ventilación a los recintos, además de brindar protección. Es un quiebravista deslizante o plegable formado por un bastidor de perfiles de aluminio extruido en Inlayer ScreenPanel XL fabricado en aluzinc de 2mm de espesor, en terminación lisa o perforada.

MALLA GKD

La malla GKD es un sistema de tejido arquitectónico flexible que provee protección solar, mejora la eficiencia energética de los recintos y proporciona una superficie de contorno cerrado hacia el exterior. Las fachadas de mallas metálicas de GKD, fabricadas en acero inoxidable, otorgan una protección de acabado semi transparente y brillante, sin obstruir la visión desde el interior, con una estética moderna y atractiva en la renovación de fachadas. Constituyen una piel flexible y resistente en constante variación, que se adecua a las tendencias de la arquitectura moderna, y provee una piel funcional al exterior de la edificación.









GEOCLAD - REVESTIMIENTO

GeoClad es nuestro revestimiento de uso versátil. Una envolvente multiforme capaz de concentrar cualidades variadas en una pieza única y funcional.

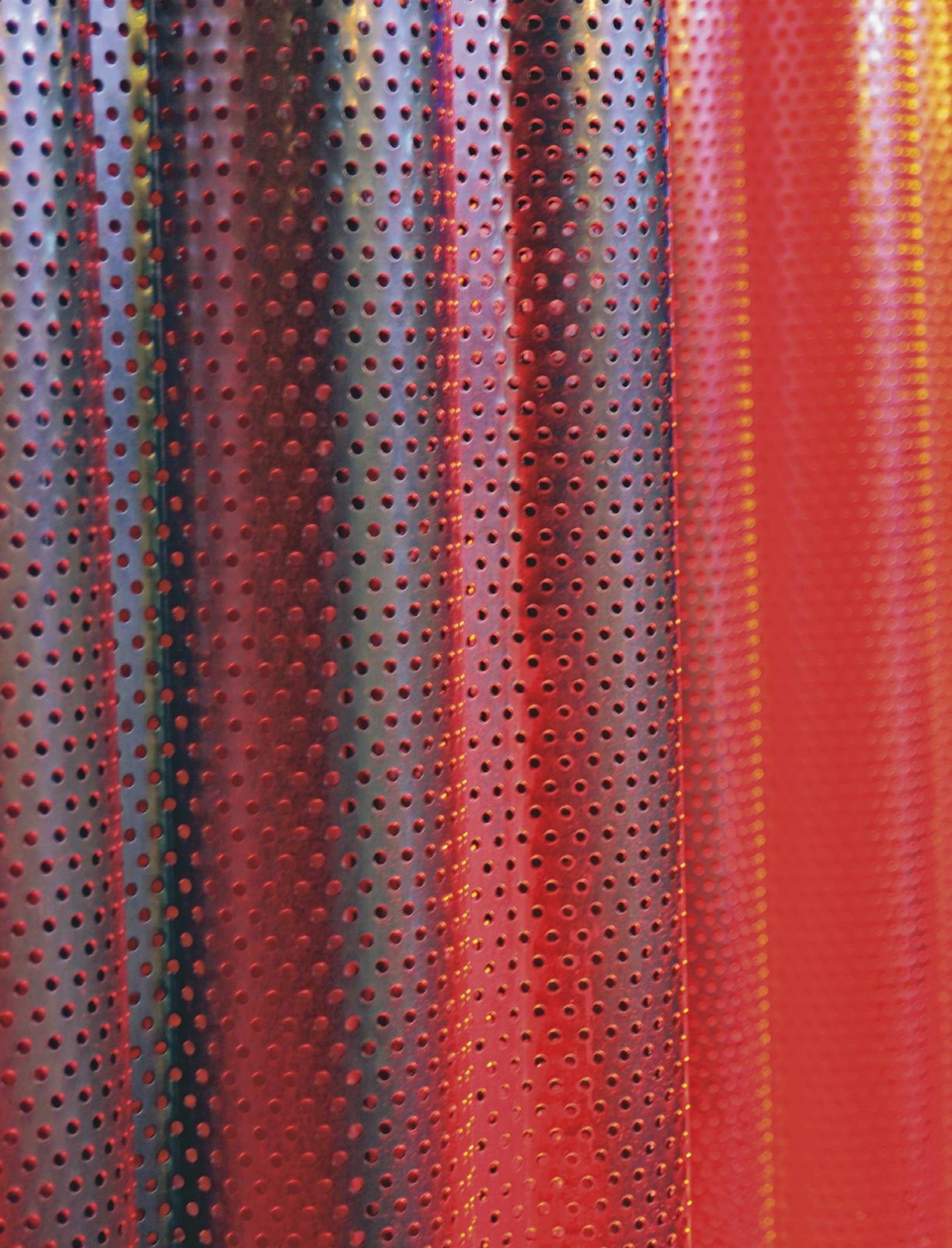
Este producto se caracteriza por ofrecer gran versatilidad al combinar formas, texturas y colores, lo cual otorga al material una ventaja estética y una resistencia adicional por sobre el resto de los productos similares en el mercado. Su amplia posibilidad de acanalamiento aumenta la resistencia de los paneles pudiendo variar el patrón de la superficie con diverso espaciado y auténticas formas creadoras de luces y sombras, así como ventilación en su alternativa perforada. Tiene un alto desempeño estructural, durabilidad e integridad ante el uso exterior.

METALSCREEN - REVESTIMIENTO

La línea de productos MetalScreen está compuesta por mallas de metal desplegado que a diferencia de las mallas electro soldadas o tejidas, se fabrican a partir de una sola plancha. Es un elemento monolítico y uniforme que puede fabricarse en diferentes espesores, materialidades, aberturas, texturas y colores, proporcionando una infinita gama de productos para diferentes aplicaciones, como cielos, fachadas o revestimientos interiores, lo que lo convierte en un producto de gran versatilidad y flexibilidad.

Nuestros revestimientos MetalScreen contribuyen al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables. Además, se clasifican como incombustibles por lo que no contribuyen en la generación de incendios y poseen clasificación por reacción al fuego Clase A1, según la norma Europea EN 13501.









LISTADO DE OBRAS

Página 1: Centro Cultural Gabriela Mistral. Arquitectos: C.F.A. Cristián Fernández arquitectos - Christian Yutronic - Sebastián Baraona

Página 2: Municipalidad de Recoleta. Arquitectos: Prado Arquitectos

Página 3 arriba izquierda: Pabellón Le Corbusier. Foto de Facebook Pavillion Le Corbusier

arriba derecha: La Mansión Suspendida, Paul Nelson, 1936. Foto MoMA

abajo: Centro Cultural Gabriela Mistral. Arquitectos: Cristián Fernández arquitectos

Página 4: Stripcenter Chamisero. Arquitectos: MAS + Fernández Arquitectos asociados

Página 5 izquierda: Edificio Claro. Arquitectos: +Arquitectos

derecha: Restoran Lobo Brasserie. Arquitectos: Carlos Mardones Arquitectos

Página 6: MUSEVI. Arquitectos: TEN Arquitectos

Página 7 arriba izquierda: Edificio Claro. Arquitectos: +Arquitectos

abajo izquierda: Centro Cultural Gabriela Mistral. Arquitectos: Cristián Fernández arquitectos

derecha: Auditorio Hunter Douglas

Página 8: Centro de Justicia Antofagasta. Arquitectos: Guarello Arquitectos

Página 9 izquierda: Centro de Justicia Antofagasta. Arquitectos: Guarello Arquitectos

derecha arriba: Casa Bulcke. Arquitecto: Cristian Hrdalo

derecha abajo: BioCampus Aachen

Página 10: Kunsthalle Mannheim. Arquitectos: gmp Architects

Página 11 izquierda: Cultural Centre Stjørdal 3. Arquitectos: Reiulf Ramstad Arkitekter + Lusparken Arkitekter & JSTA

derecha: Ticket Buenos Aires

Página 12: Auditorio Hunter Douglas

Página 13: Gymnasium Minerva, Umea. Foto: Felix Gerlach para GKD



