



ignacio llamas  
LAMENTOS







i g n a c i o   l l a m a s



ignacio llamas  
LAMENTOS



fundación antonio pérez  
diputación de cuenca

Texto  
Miguel Cereceda

Fotografía  
Olga Simón (págs. 1, 2 , 14, 15, 97, 127 y 128)  
Ignacio Llamas

Diseño y Maquetación  
Ignacio Llamas

Edita  
Fundación Antonio Pérez / Diputación de Cuenca

Imprime  
Imprenta Provincial

Depósito Legal  
CU 74 - 2015

I.S.B.N.:  
978-84-941846-9-7



FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ  
Centro de Arte Contemporáneo - Cuenca

27 de marzo - 24 de mayo de 2015



... la obra de arte es el lugar donde el tiempo y la eternidad se cruzan,  
donde la vida y la muerte se tocan, donde lo personal y lo general se  
abrazan, donde el fragmento se confunde con el todo.

a Emma

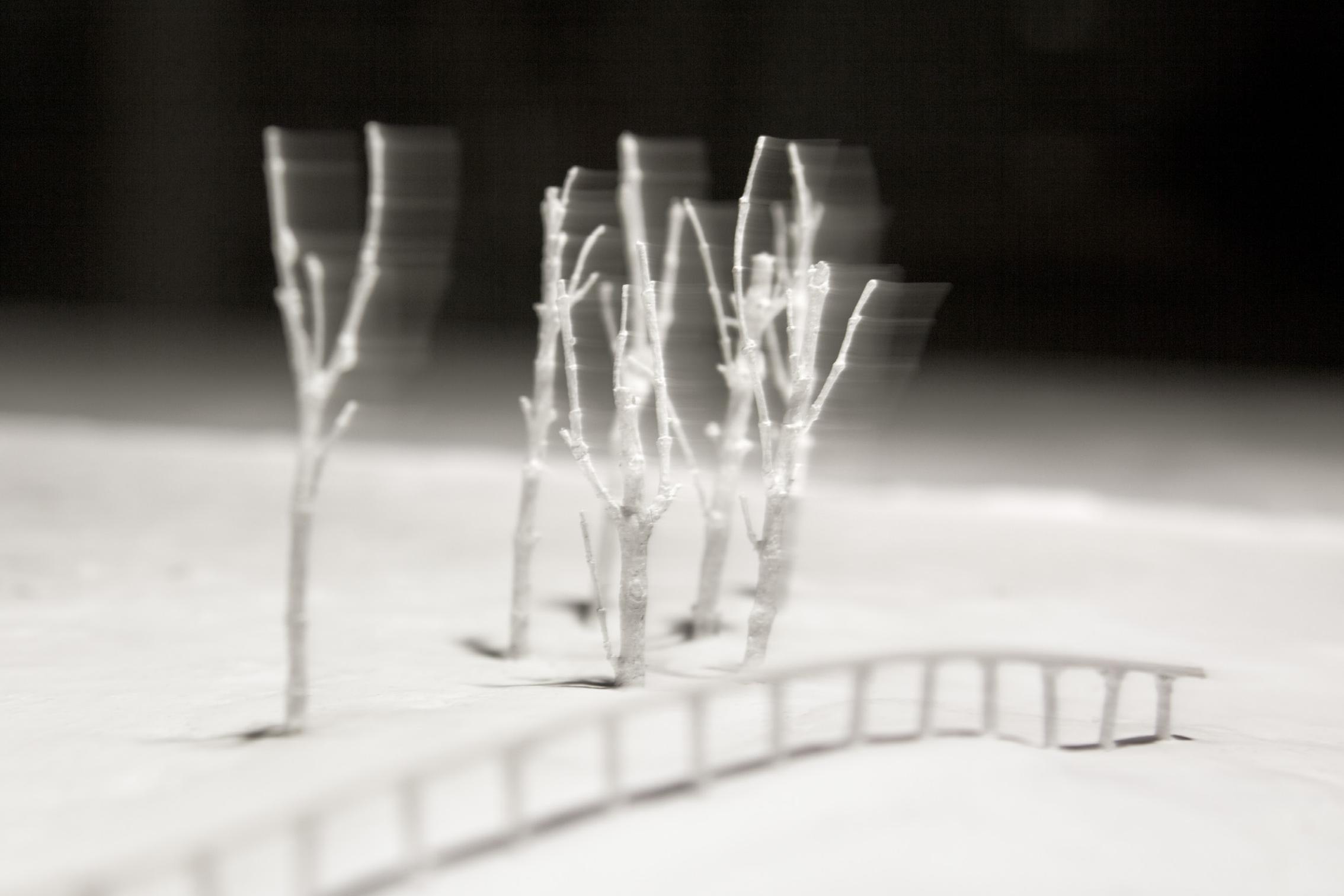
Agradecimientos:

Victor, Mario, Emma, Lara, Julia y Hugo  
Montse

Miguel Cereceda

Olga Simón





## índice

	14	intemperies
miguel cereceda	51	la escultura y el plano
	58	vacíos
miguel cereceda/ignacio llamas	87	en el fondo se trata del tema del dolor
	96	incertidumbres
	120	catalogación obra
	122	biografía





intemperies



















*Cobijar el vacío*, Las Cigarreras Cultura Contemporánea. Alicante, 2015.













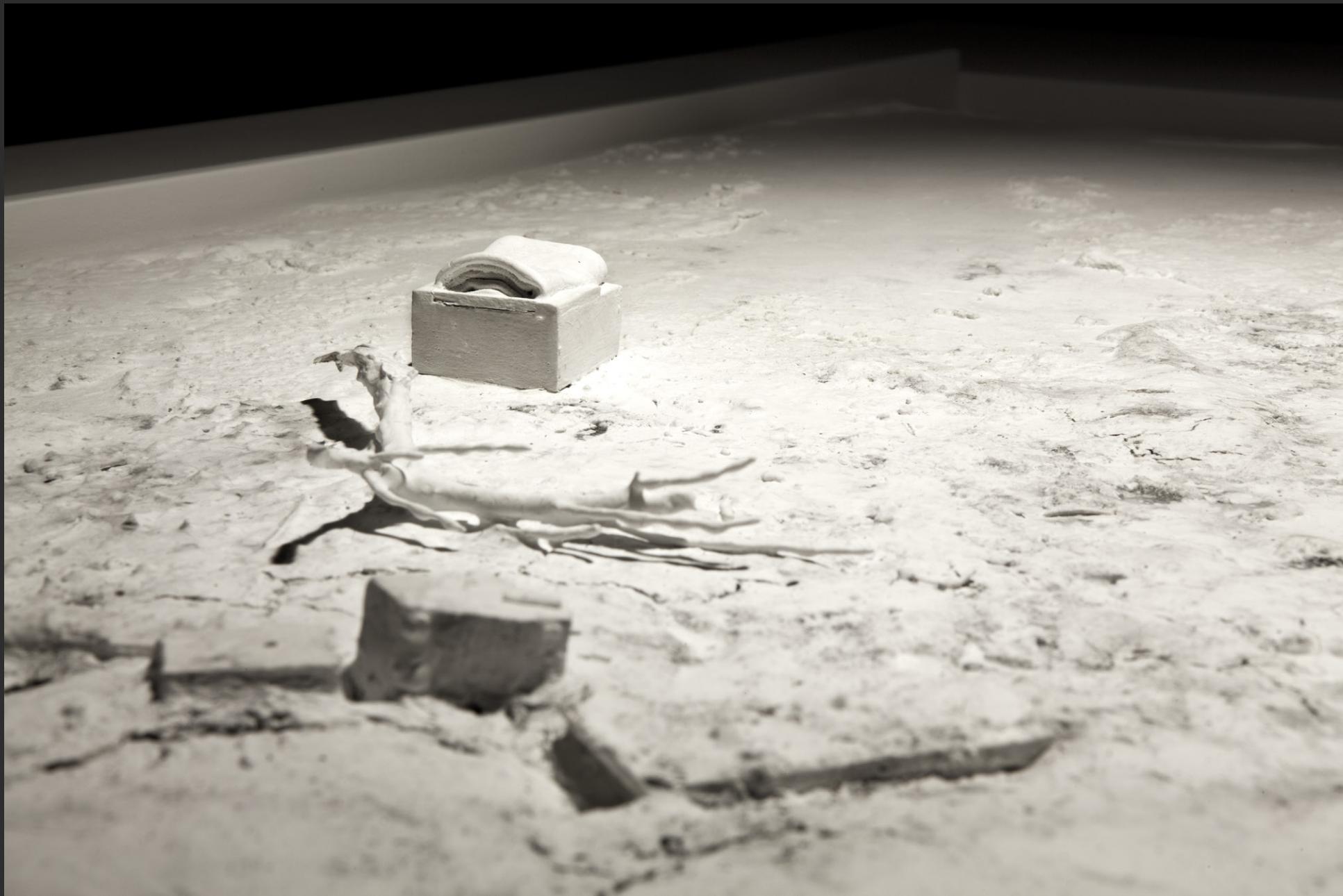
















*Cobijar el vacío*, Las Cigarreras Cultura Contemporánea. Alicante, 2015.





















*Cobijar el vacío*, Las Cigarreras Cultura Contemporánea. Alicante, 2015.





*NATURA NATURANS. Arte Contemporanea, Isola di San Servolo. Venecia, 2014.*

## LA ESCULTURA Y EL PLANO

No es cierto que Ignacio Llamas sea un escultor. Su formación inicial tiene que ver con el grabado y, de algún modo, el arte del grabado tiene también relación con su desarrollo posterior como artista. A pesar de que el grabado está considerado como la más eminente de las artes gráficas, sin embargo, el trabajo del buril sobre la plancha tiene en sí mismo ya algo de escultórico. Algo evidente, sobre todo en la xilografía, en la que se talla la madera. Tal vez por ello Ignacio Llamas se ha expresado como artista tanto en la vertiente gráfica —aunque más bien como fotógrafo—, como en la vertiente plástica, aunque no precisamente como escultor. De hecho sus construcciones tienden más bien hacia la instalación o incluso hacia la maqueta, antes que hacia alguna de las formas clásicas de la escultura: el modelado, la talla, la fundición, etc. Pero de algún modo ha desarrollado posteriormente aquella doble vocación inicial del grabado, tanto hacia la creación gráfica de imágenes, como a través de la construcción plástica.

No es cierto en cualquier caso que sea un escultor y, a pesar de ello, creo que podemos considerarle como uno de los escultores más interesantes del panorama español contemporáneo. No en balde su problema fundamental o, por así decir, el problema general de su trabajo es un problema eminentemente espacial. Heidegger caracterizó precisamente la escultura, por su relación con el espacio, como una corporización de lugares: „Die Plastik wäre die Verkörperung von Orten“. “Corporización, o materialización de lugares”, tal es la inquietud específica de la escultura de Ignacio Llamas. De hecho, parecería que trabaja más bien con la escenografía que con la escultura. Como si su problema específico fuese precisamente el de generar climas emocionales. “Espacios —dice el artista— que esperan ser habitados”.

¿Habitaciones, entonces? No, más bien al contrario, deshabitaciones. Si hace tan sólo un par de años, en su bellísima exposición de 2012/13 en el Patio Herreriano de Valladolid, todavía la casa y los interiores domésticos constituían una parte dominante de su iconografía, en la exposición que ahora se presenta, en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, la intemperie y la desolación parecen haber dominado por completo el panorama de su obra. Espacios abandonados por el hombre, deshabitados. No en vano, los títulos que se repiten en las últimas series de las obras de Ignacio Llamas son títulos tales como “Vacío”, “Intemperies”, “Abandonos”, “Refugios del Misterio” o “Cercar al silencio”. Títulos que evocan siempre la ausencia, más que la presencia de lo humano.

Esta ausencia se ha ido manifestando en su trabajo en un despoblamiento cada vez más estremecedor.

Si antes sus espacios eran escenografías interiores, habitaciones abandonadas o vacías, de las que alguien se había ausentado inesperadamente, dejando una maleta o una silla olvidadas; ahora el artista nos presenta escenarios de intemperie, espacios desolados de escasa vegetación, dominados por la llanura, por el silencio y por el frío. “Criando lilas de la tierra muerta —como escribía Eliot—, mezclando memoria y deseo”. Tierra baldía en la que la progresiva desaparición de recursos expresivos aproxima sorprendentemente la escultura cada vez más al plano.

Tradicionalmente la escultura estaba dominada por el estatismo y la estatura vertical de la estatua. La estatua por excelencia viene a ser para nosotros la afirmación y la autoproclamación del estatuto del propio Estado. El menhir enhiesto y vertical, y el obelisco egipcio vienen a ser la expresión primigenia de esta afirmación del status de la estatua. Esta relación con la constitución, la consolidación y la conmemoración del Estado se confirma en las estatuas de los próceres políticos, erigidas sobre altas columnas. Si la verticalidad resulta entonces un equivalente fálico de la afirmación de la estatura del Estado y del poder, la horizontalidad se relaciona en la escultura más bien con la idea de la muerte. Las lápidas y losas sepulcrales de las iglesias medievales, sin apenas separarse de la horizontalidad, fueron cobrando cada vez más vida, cada vez más volumen y relieve en las esculturas yacentes, hasta llegar, en el Renacimiento, a presentar a los muertos como meros durmientes. El sepulcro del doncel de Sigüenza, que presenta una figura recostada en actitud de leer un libro, es un paso más en esta vivificación de la escultura yacente.

En la escultura moderna fue fundamentalmente Carl Andre el principal artista que renunció deliberadamente a la verticalidad de la escultura. Alineando planchas de diversos materiales sobre el suelo, renunció a los valores viriles, monumentales y masculinos de la escultura fálica, para desarrollar secuencias seriales, semejantes a las de Brancusi, pero siempre en disposición horizontal.

Ignacio Llamas no está como Carl Andre interesado por los problemas formales de la escultura. De hecho sus esculturas, si es que pueden llamarse así, son más bien representaciones figurativas que quisieran presentarnos la idea de paisajes desolados. Sin embargo en escultura, la representación del paisaje, sea urbano o natural, se acerca peligrosamente a la maqueta. Es sin duda el peligro escenográfico del que con más precaución se debe huir. La arquitectura sin embargo ha venido siendo explorada en la escultura contemporánea, con cierto éxito, evitando el peligro de incurrir en la maqueta. Las desarquitecturas de Smithson o las anarquitecturas de Matta Clark e incluso las microarquitecturas de Charles Simonds han tenido en el arte contemporáneo un considerable recorrido. De ellos tan sólo Charles Simonds desarrolló un cierto "paisajismo arquitectónico" que podría tener analogías con el trabajo actual de Ignacio Llamas. El urbanismo arquitectónico en escultura, entendido como paisaje urbano, lo ha explorado con éxito notable entre nosotros Miquel Navarro. Pero lo cierto es que muy pocos escultores se han atrevido con la escenificación del paisaje natural.

Buena parte de las obras más características de Ignacio Llamas abordaban inicialmente escenografías de interior, en las que el elemento arquitectónico codificaba mayormente su lenguaje. Sin duda el componente escenográfico sigue todavía presente en su trabajo y constituye una parte fundamental de la presentación de sus exposiciones. Cuida de las iluminaciones teatrales y organiza los espacios como dispositivos escénicos. Sin embargo ahora se dispone a enfrentarse en escultura con la idea del paisaje y específicamente con la del paisaje natural. Es cierto que a esta deriva parece arrastrarle más bien su fidelidad a la exploración de un problema. Digamos que el paisaje aquí es un resultado, al que el artista se ve conducido por su voluntad de representar la desolación. La desolación es una aflicción extrema y tal vez sólo puede representarse plásticamente mediante la imagen de la tierra devastada, de la tierra muerta y yerma, o de la ruina. Así ha ido abandonando Ignacio Llamas los espacios interiores, las puertas entreabiertas, las sillas huérfanas y las escaleras solitarias, apoyadas junto a un muro, para empezar a mirar hacia el espacio exterior. “Más que un paisaje en la tradición romántica —me dice el artista—, yo creo que son obras que tienen que ver con la idea del campo. Supongo que tienen relación con ese campo castellano más feo, más sobrio”. Es posible que esa poética del campo castellano haya tenido un origen noventayochista. Azorín, Unamuno y Antonio Machado cantaron y especularon en diferentes ocasiones sobre la estética pobre y desabrida de ese campo mesetario. Sin duda su reflexión influyó decisivamente en toda una generación de artistas españoles marcada por esa poética

de la pobreza. Vázquez Díaz, Alberto Sánchez, Benjamín Palencia o Díaz Caneja son artistas cuya obra muestra claras huellas de esta estética noventayochista. Particularmente el gran escultor Alberto Sánchez hizo una bandera y una insignia de esta estética rural: “Me dicen: la ciudad. Y yo respondo...: el campo. Con las emociones que dan las gredas, las arenas y los cuarzos: con las tierras de almagra alcaláinas, oliendo a mejorana, entre vegetales de sándalo, con las hojas secas de lija, y un arroyo de juncos con puntos de acero galvanizado; con las tierras de alcáen de la Sagra toledana y los olivos, de tordos negros cuajados”. (Palabras de un escultor).

También como escultor Ignacio Llamas se ha ido acercando a esta estética sobria y desabrida del paisaje toledano. Pero en ese proceso se ha ido liberando de distintos elementos simbólicos y de casi todas las huellas de lo humano. Digamos que la suya es una poética del abandono, a la que se llega también abandonando otros recursos expresivos frecuentes en su anterior trabajo, para abrirse a la inmensidad de la llanura. Por eso sus esculturas se acercan cada vez más a la planitud, porque se encuentran explícitamente interesadas en aproximarse a la planicie propia de la llanura. Con ello también la escultura se relaciona cada vez más con el plano del dibujo o incluso con la plancha del grabado.

Ignacio Llamas dice que le interesa especialmente el paisaje castellano, aunque sus representaciones paisajísticas tienen mucho de páramo e incluso de tundra. La pobreza de la vegetación, la ausencia de colores apuntan tanto a la idea de desolación como a la del invierno. Sin embargo, sus últimas piezas

no están por completo exentas de las huellas de lo humano. De hecho en ellas nos encontramos las frágiles huellas de un abandono. Restos de construcciones apenas empezadas, vallas para ganado que nada cierran y nada delimitan, cobertizos abandonados. Posiblemente la idea que su escultura quiere transmitirnos, a través de la construcción de unos paisajes solitarios, sea la idea de desolación y de abandono. O tal vez, mejor dicho, el sentimiento. Pues, como el artista insiste con razón, con su trabajo no pretende ilustrar ideas de ningún tipo. El sentimiento entonces de abandono y de desolación.

Por tanto no es ciertamente de la escultura de lo que su obra quiere hablar. Pero tampoco propiamente del paisaje. Es del espacio, pero del espacio como escenario del dolor. O tal vez del dolor mismo. De ahí esas dos tendencias extrañas en su escultura: la una hacia la planitud y la otra hacia el vacío y el despoblamiento. Cada vez más cerca del plano vacío. Cada vez más cerca del silencio. El silencio que, como gustaba de decir Juan de Mairena, es el sonido de la nada.

Miguel Cereceda





v a c í o s



ST IX, de la serie *Vacíos*. 2014.







ST II, de la serie *Vacíos*. 2014.



ST XIII, de la serie *Vacíos*. 2015.





*Lamentos*, Fundación Antonio Pérez. Cuenca, 2015.





ST V, de la serie *Vacíos*. 2014.







ST VI, de la serie *Vacíos*. 2014.



ST VII, de la serie *Vacíos*. 2014.



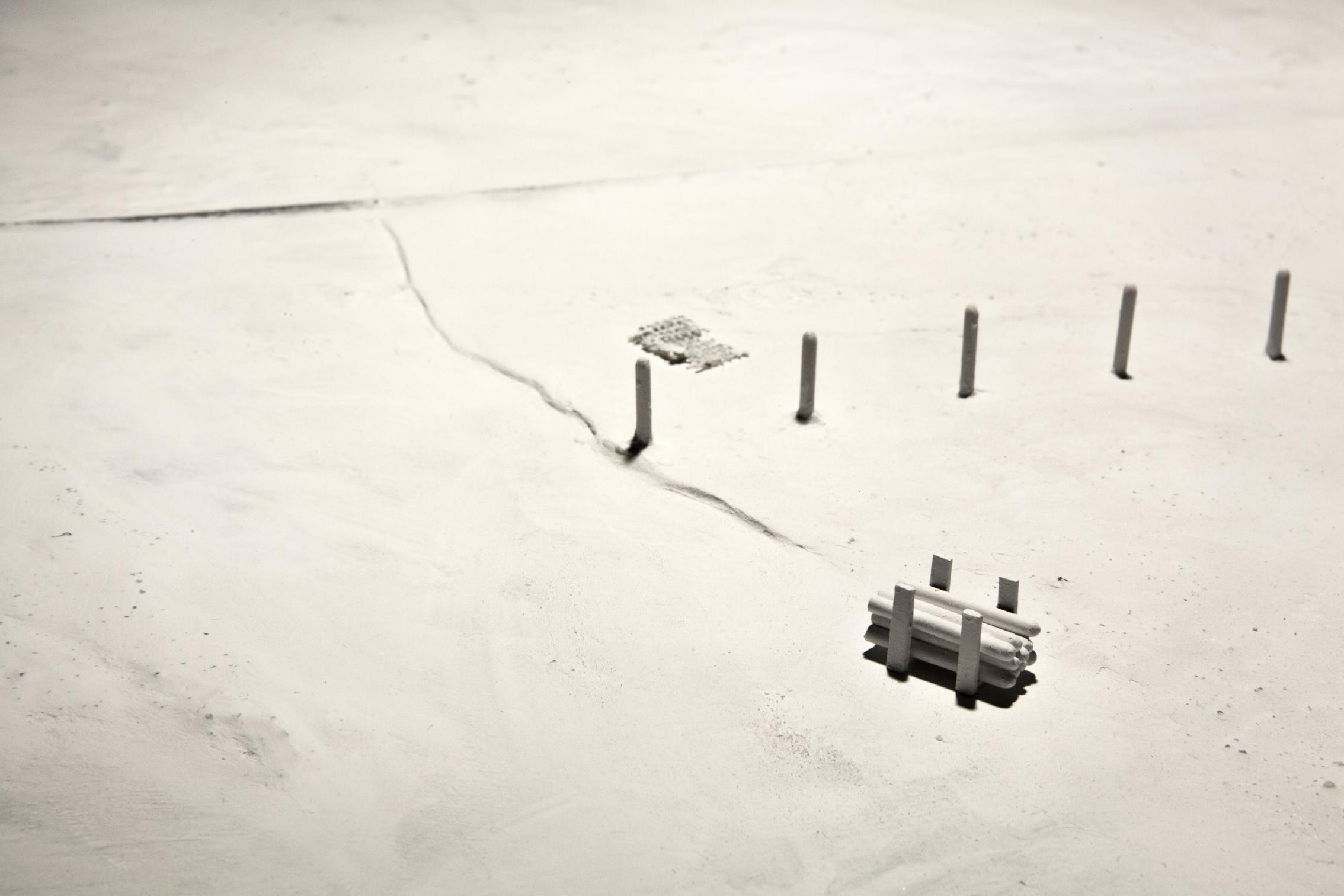


*Lamentos*, Fundación Antonio Pérez. Cuenca, 2015.





ST XI, de la serie *Vacíos*. 2014.



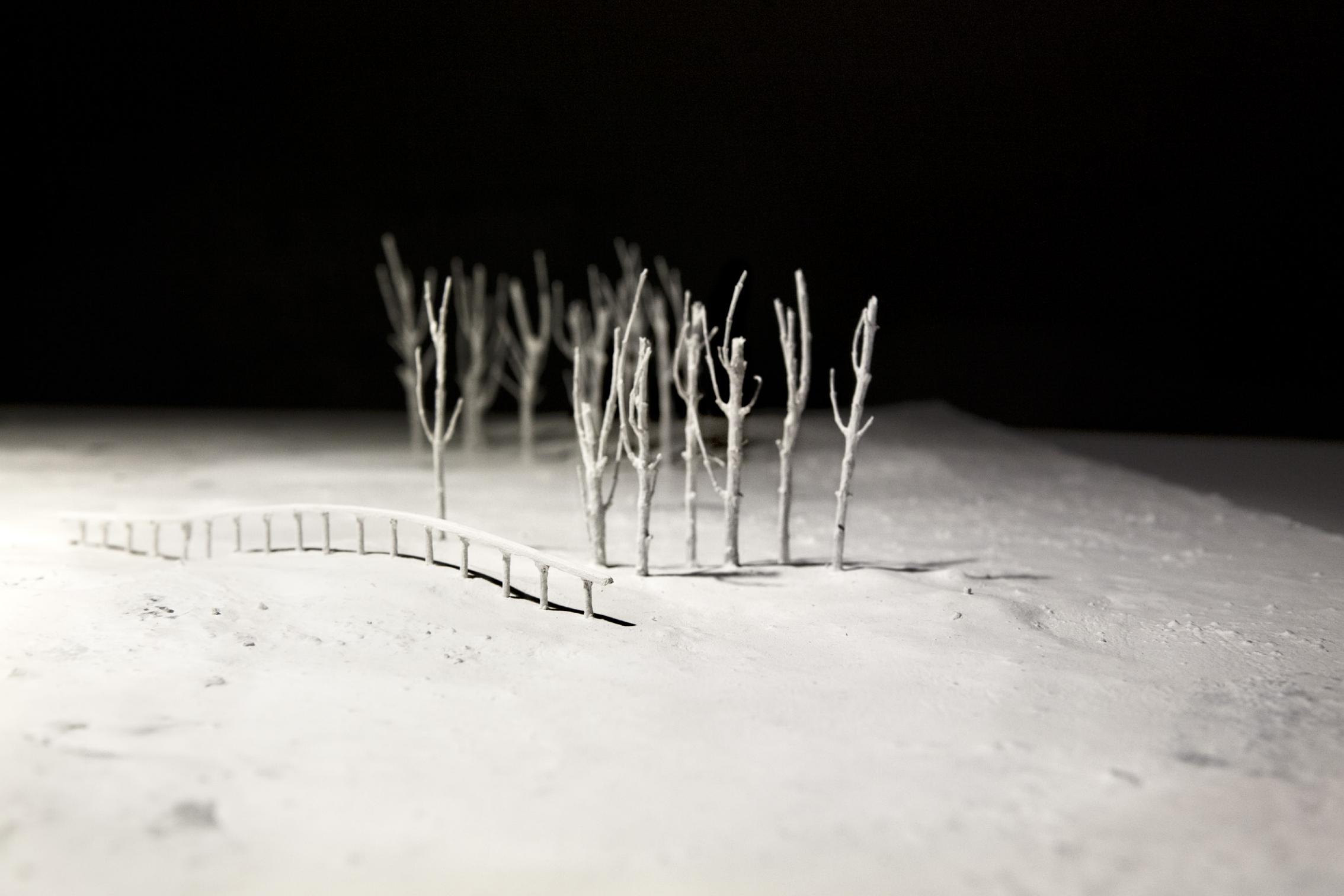




ST VIII, de la serie *Vacíos*. 2014.

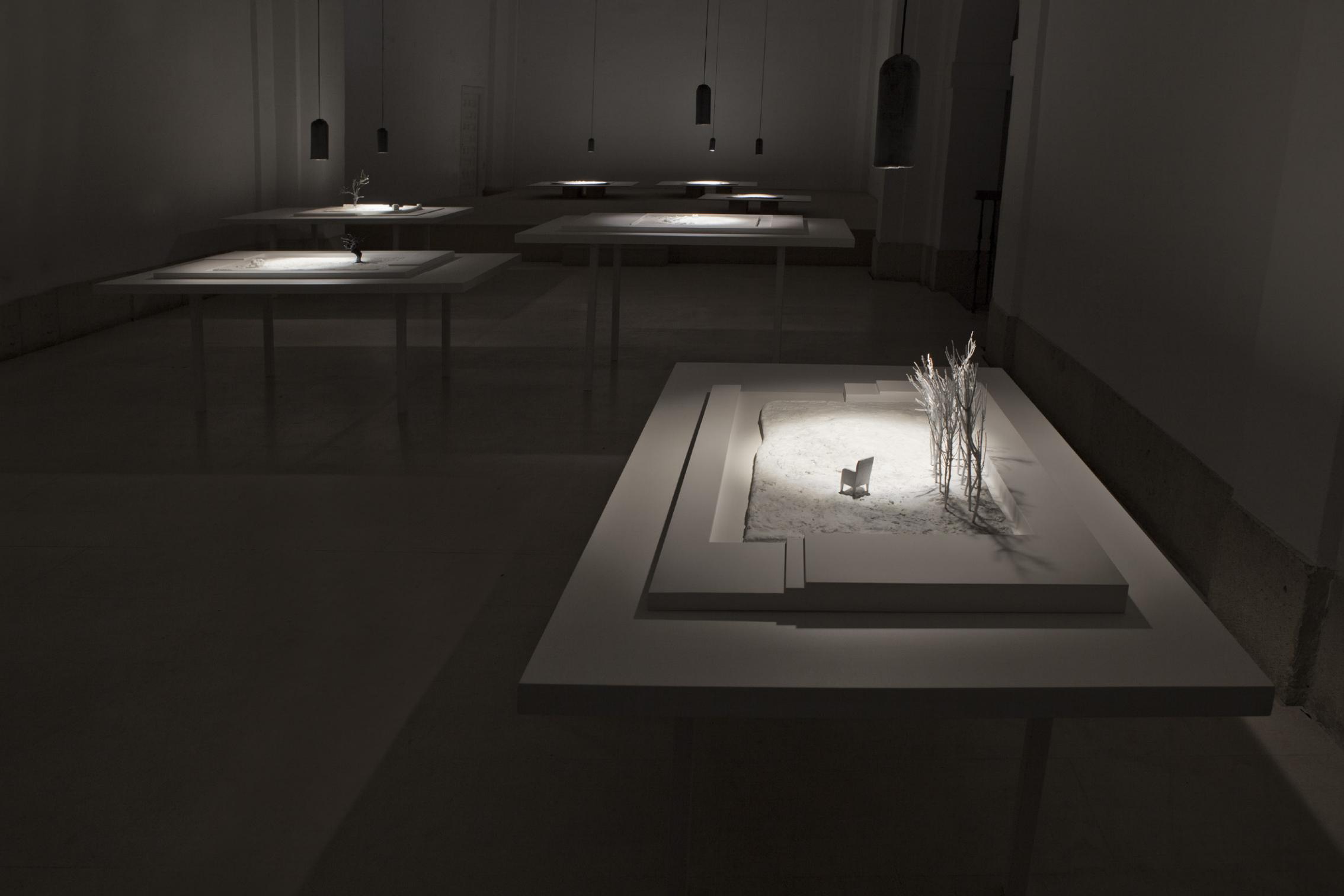


ST X, de la serie *Vacíos*. 2014.





*Lamentos*, Fundación Antonio Pérez. Cuenca, 2015.





*Lamentos*, Fundación Antonio Pérez. Cuenca, 2015.





*NATURA NATURANS. Arte Contemporanea, Isola di San Servolo. Venecia, 2014.*

## EN EL FONDO SE TRATA DEL TEMA DEL DOLOR

### Conversación con Ignacio Llamas

—Me interesa tu formación técnica. A pesar de que eres un artista que trabaja en los terrenos de la instalación, de la fotografía o de la escultura, sin embargo, al parecer tu especialización inicial fue en el campo del grabado. ¿Cómo se explica esta evolución?

—Cuando tienes cosas que contar, buscas los medios. Siempre ha sido difícil encasillarme en una disciplina. Nada más terminar la carrera estuve dos años dibujando y en la Facultad la asignatura que más trabajé fue la de pintura. Aunque es cierto que ese tipo de

pintura tradicional de modelo y bodegón no me atraía nada. En cuanto a la fotografía, estudié las técnicas de la fotografía tradicional, el revelado y todo eso. Y claro, cuando luego me puse con la fotografía digital tuve que volver a aprenderlo todo, porque son procesos diferentes.

—Sin embargo es cierto que tu fotografía tiene mucho de artesanal. Tiene mucho de fotografía analógica, casi como si estuviera revelada a mano, con esas calidades del blanco y negro.

—Apenas trabajo digitalmente la imagen en el ordenador. Además, ni siquiera es fotografía en blanco y negro. De hecho es fotografía en color. Lo que pasa es que lo que fotografío está pintado de blanco, y por eso parece que es blanco y negro. Pero si te fijas siempre hay una calidez especial que delata el uso del color, sobre todo en las luces.

—Sí pero tu fotografía se presenta siempre como un objeto, enmarcada o en cajas, de modo que tiene unas calidades escultóricas. Tus fotografías aparecen siempre como objetos. No se ve tan impersonal como una imagen de ordenador.

—Es cierto. Después de todo este recorrido por las distintas técnicas artísticas al que te refieres, casi con lo que más me identifico es con la escultura. Aunque tampoco me considero propiamente un escultor, porque la escultura la asocio más al modelado y a la talla, etc. Pero es cierto que donde más a gusto me encuentro es trabajando en el volumen, y más que en el volumen,

me encuentro más interesado por el tema del espacio. En ese sentido también la fotografía tiende a las tres dimensiones.

—Sí, parece que tu obra se interesase más por el espacio y en concreto por la creación de ambientes.

—Bueno. Poco a poco ha ido evolucionando hacia la creación de una atmósfera. Primero se creaba la atmósfera dentro de las cajas, y luego la fotografía ha ido generando ese espacio. La fotografía es la que me ha permitido abordar el espacio. Esa necesidad de que salga del plano y se vincule al espacio físico, en el que se muestra, me ha llevado a trabajar la instalación y con ello el espacio, que se ha convertido en uno de los protagonistas de mi obra.

Yo hago fotografía, pero con la fotografía me siento casi como pintor, en el sentido de que voy componiendo la escena. Después, cuando me centro en la escultura, me siento como si estuviera dibujando. Es decir, siempre hago una cosa y me siento como en otra.

—Sí, esa parece una característica de tu trabajo. No parece que te interese una técnica específica. Siempre estás jugando con las interferencias entre unas artes y otras.

—De hecho, cuando estoy con una técnica siempre tengo la sensación de estar haciendo otra cosa. Las últimas obras que estoy realizando, a pesar de estar elaboradas en volumen, me producían más bien la sensación de estar dibujando o de estar pintando.

—Cuando estuvimos en tu estudio no sólo me sorprendió esta transición entre unas técnicas y otras, sino también el uso que haces de determinados elementos que configuran tu lenguaje. Es cierto que son muy pocos: signos como la silla, la puerta y cosas así, que aparecen frecuentemente en tu trabajo. Pero lo que me sorprendió es que en tu obra más reciente tratabas de deshacerte de ellos.

—Sí. Eso me pasa cada cierto tiempo. Necesito

reiniciar. Me sucedió también al pasar de la pintura al volumen. De repente cambias todo. Lo que permanece es la poética.

—Y si sólo eres fiel a esa poética, ¿qué es lo más importante en ella? ¿Un sentimiento, una emoción?

—Mi poética tiene la intención de que el espectador se enfrente a sí mismo. No deseo imponer cosas. Mi forma de trabajo pretende evocar, que las ideas surjan dentro del espectador, como si él las creara.

—Pero entonces piensas más en la recepción de la obra que en tu propia creación. Si para ti lo más importante es cómo recibe o percibe el espectador la obra, entonces podríamos decir que tus obras son eminentemente teatrales, escenográficas.

—Es cierto que es muy importante el espectador en la exposición, pero no está presente en el proceso de creación. De algún modo trabajo siempre con la

paradoja. Para crear la sensación de silencio trabajo con el sonido. Aquí me ocurre lo mismo. El espectador llega a posteriori. No está presente al inicio pero termina siendo quien completa la obra.

—Sin embargo son obras fundamentalmente escenográficas. Eso es cierto. Y toda escenografía está esperando un espectador.

—Bueno, se trata en realidad de espacios que esperan ser habitados.

—“Espacios que esperan ser habitados”. ¿Esa es una constante en tu trabajo?

—No. Es un resultado más bien. Es algo a donde he llegado. No es algo que yo me plantee a priori. Las cajas son espacios que habitas con el recorrido de la mirada. Las fotografías son espacios en los que de algún modo logras entrar. La propia exposición está trabajada como una obra en sí. Cómo está ambientada.

Me preocupa mucho la luz, el sonido, el recorrido, el cómo está ambientada...

—Es decir, todos los dispositivos escenográficos.

—Sí. Mi obra funciona muy mal en ferias. Necesita estar ambientada. Requiere de una cierta intimidad. Necesito de todo eso a lo que tú llamas dispositivos escenográficos. Pero estos, terminan siendo parte de la obra. Y esta pierde su significado si no están.

—Hablas de tu trabajo como si fuera un problema puramente formal, pero es evidente que los sentimientos que se sugieren son los de desolación, abandono, silencio... Dices que querrías presentar espacios que esperan ser habitados, pero tus últimas obras lo que presentan más bien son espacios deshabitados. Es decir, exactamente lo contrario: espacios de desolación a los que nadie querría volver.

—En realidad no me gusta trabajar a partir de ideas.

Si yo me planteo una idea suelo ser muy descriptivo, tiendo a ilustrar esa idea, y eso resulta poco efectivo. Las ideas están en mi cabeza durante un largo periodo de tiempo, madurando, pero en ningún momento me planteo cómo materializarlas. Lo cierto es que trabajo más bien al contrario: es la obra misma la que me va llevando de unos temas a otros. Las ideas encuentran, de un modo inconsciente, cómo adquirir forma para poder ser comunicadas.

Utilizo el espacio como una metáfora del hombre. Y a partir de ahí he ido explorando las limitaciones del propio ser humano. En el fondo se trata del tema del dolor. Me planteo el espacio como una mirada que uno recorre para contemplar su propio interior. Con el paso del tiempo, he tenido un mayor interés en hablar del dolor. De mi propio dolor, de mis propios límites, que son los mismos que los del resto de la humanidad. La obra es la que ha ido evolucionando. Al principio eran temas incluso luminosos y alegres. Pero luego ha ido apareciendo el problema de las limitaciones, de los límites. El del propio dolor y de la propia angustia

del ser humano. No sólo los grandes sufrimientos, sino también los pequeños traumas.

—¿Entonces el tema del dolor ha sido una constante en tu trabajo?

—Ha sido una constante últimamente. En los últimos cinco o seis años.

—¿Y cómo aparece? ¿Se trata de un motivo personal?

—Bueno, no creo que se trate de una especie de terapia. Se trata en realidad de uno de los grandes temas del arte. Aunque suene un poco grandilocuente, el arte tiene que estar ligado al cosmos, no al día a día. Creo que tiene que hablar de los temas fundamentales.

—Me llama la atención el modo en que tratas el problema de los límites. Últimamente en tu trabajo han empezado a aparecer algunos elementos sobre el territorio, tales como cercas o vallas, que no cierran ni

delimitan propiamente nada, pero que aparecen más bien como marcas o cicatrices sobre el paisaje.

—Si yo me planteo conscientemente hablar de los límites desde un punto de vista visual me encuentro reducido a un vocabulario muy forzado. Tengo la sensación de estar ilustrando una idea. Y sin embargo, si luego utilizo las puertas y aparecen también las vallas o las cercas medio rotas, es evidente que esto era lo que yo estaba buscando. Algo surge ahí que expresa perfectamente esa idea del límite. Pero es algo que de algún modo yo me he encontrado, pero que coincide con lo que yo quería hacer. Sin duda no coinciden por casualidad. Tengo la necesidad de contar cosas que luego se van plasmando. Eso es lo que me pasa con estas vallas que no cierran el territorio, que en realidad no cierran ni abren nada.

—Yo las entiendo más como cortes en el territorio, como marcas, como cicatrices. Tal vez la huella de una herida. No te retienen pero te detienen.

—En el fondo los límites son algo personal. Son algo que sólo te detiene a ti mismo. Psicológicamente te bloquean.

—¿Y no te parece que la tuya es una poética un poco existencialista?

—No he estudiado mucha filosofía, ni tengo referentes filosóficos. Pero es cierto que mi relación con el arte es un modo de preguntarse qué hago en este mundo, por qué el mundo es así, por qué me toca sufrir, etc. Es decir, los temas clásicos de la filosofía, no sólo del existencialismo.

—¿Y crees que esos temas son intemporales?

—Claro que sí. Son los temas del arte. Son los temas de siempre. Creo que el arte siempre ha servido para buscar estas respuestas o, al menos, para replantear estas preguntas.

—¿Y no son más bien referentes religiosos?

—Creo que el arte tiene mucho que ver con la religión. Es algo que se ha perdido, contra lo que ha trabajado toda la vanguardia del s. XX, pero creo que es algo que hay que recuperar.

—¿Es entonces tu trabajo una nostalgia o una espera del dios ausente?

—Si a lo largo de la historia ha habido una necesidad espiritual, ahora también la hay. El arte siempre ha tenido una función espiritual.

—Buena parte de tu obra puede considerarse como escenarios teatrales. Y sin embargo últimamente parece interesarte más bien por el paisaje. Abandonas la casa, los pasillos y las puertas entreabiertas, y te diriges a la exploración de territorios desolados. Yo tengo la convicción de que el paisaje es una invención de la pintura, pero ahora te acercas al paisaje más

bien como escultor, en obras tridimensionales. Lo que es un poco extraño. Además, tus construcciones son extrañamente planas, como si en ellas la escultura se aproximase cada vez más a la pintura y a las dos dimensiones.

—Sí, tienen más que ver con el dibujo que con la escultura. Más que un paisaje en la tradición romántica, yo creo que son obras que tienen que ver con la idea del campo. Supongo que tienen relación con ese campo castellano más feo, más sobrio.

—Es una poética del noventaiocho. *Campos de Castilla* es el título de un libro de Machado. Además favoreció una poética del campo propia de la escuela de Vallecas. Caneja, por ejemplo, Alberto o Benjamín Palencia.

—Sí se trata de un campo que no tiene grandes alicientes pero que te permite hablar más del ser humano. Frente a los paisajes espectaculares de montaña

o de mar, el paisaje de la tierra, con su aridez, con un árbol solitario y aislado creo que te permite hablar más del ser humano. La propia casa funciona también como un elemento de paisaje. Se trata de casas muy esquemáticas. No son para habitar, sino tan sólo para refugiarse un par de días o para guardar aperos de labranza. Son muy básicas, muy existencialistas y apelan a la soledad.

—En esos paisajes planos destaca además la ausencia de color. Parece que quisieras generar la idea de ausencia, de desolación o de silencio.

—El blanco ayuda mucho a construir este silencio. Y ayuda también a eliminar los referentes demasiado cercanos de la realidad.

—Y tu escultura se está volviendo cada vez más plana.

—Tampoco son relieves. Hay una mayor presencia de la pintura o del grabado, aunque sean esculturas. A mí

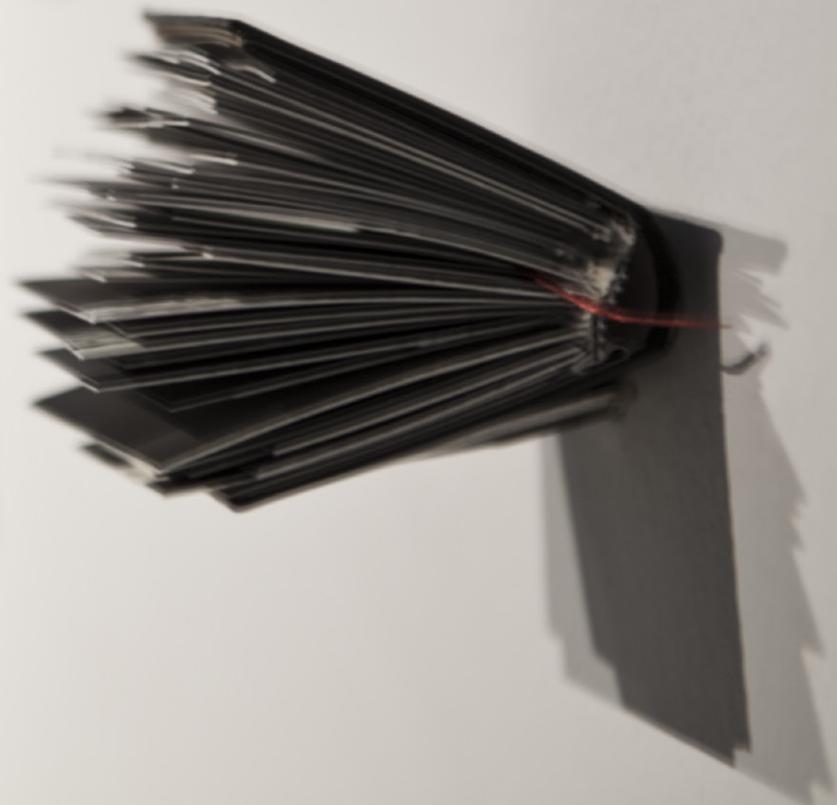
la escultura como tal no me interesa. Como tampoco me interesa la pintura o la fotografía. Creo que una de las características del arte contemporáneo es haber roto con esas divisiones de las artes. Esa ruptura de límites lo que te da es una enorme libertad.

Miguel Cereceda





incertidumbres



















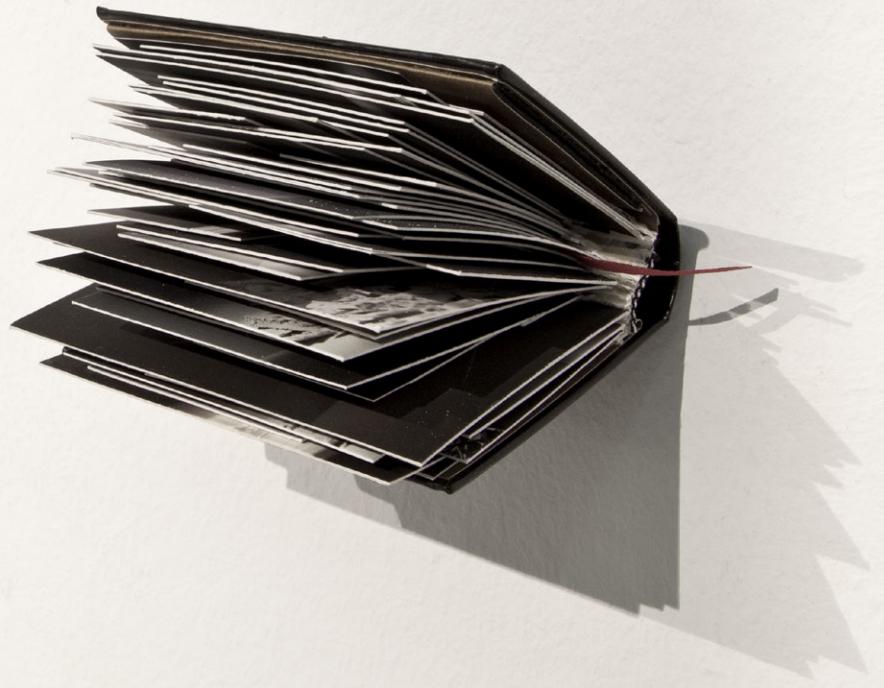


























*Incertidumbres.* 2014.



## catalogación obra

Pág. 08 - ST I, de la serie *Intemperies*. 2012. Madera, tela, barro, cartón, pintura, humo y luz. 40 x 84 x 40. Base: 2 x 122 x 79 - Mesa: 74 x 210 x 122.

Pág. 11 - ST IX, de la serie *Vacios*. 2014. Yeso, metal, plástico, pintura y luz sobre papel. 2 x 81 x 61.

Pág. 12 - ST VII, de la serie *Intemperies*. 2013. Madera, pintura y luz. 37 x 99 x 57. Base: 5 x 136 x 88 - Mesa: 74 x 200 x 122.

Pág. 15 - ST VII, de la serie *Intemperies*. 2013. Madera, pintura y luz. 37 x 99 x 57. Base: 5 x 136 x 88 - Mesa: 74 x 200 x 122.

Pág. 17 - 19 - ST I, de la serie *Intemperies*. 2012. Madera, tela, barro, cartón, pintura, humo y luz. 40 x 84 x 40. Base: 2 x 122 x 79 - Mesa: 74 x 210 x 122.

Pág. 21 - 23 - ST II, de la serie *Intemperies*. 2013. Madera, barro, pintura, humo y luz. 35 x 101 x 66. Base: 4 x 122 x 92 - Mesa: 74 x 200 x 122.

Pág. 24 - 25 - "Cobijar el vacío" (exp. individual), Las Cigarreras Cultura Contemporánea. Alicante, del 16 de enero al 1 de marzo de 2015.

Pág. 27 - 29 - ST III, de la serie *Intemperies*. 2013. Madera, pintura y luz. 28 x 102 x 72. Base: 4 x 161 x 96 - Mesa: 74 x 230 x 138.

### Cubierta:

ST XXXIII, de la serie Cercar al silencio. 2012. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106 x 159.

ST XXXIV, de la serie Cercar al silencio. 2012. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 80 x 119,5.

Pág. 31 - 33 - ST IV, de la serie *Intemperies*. 2013. Madera, pintura, humo y luz. 32 x 77 x 66. Base: 3 x 142 x 90 - Mesa: 74 x 190 x 122.

Pág. 35 - 37 - ST V, de la serie *Intemperies*. 2013. Madera, tela, pintura y luz. 5 x 77 x 66. Base: 4 x 150 x 90 - Mesa: 98 x 205 x 122.

Pág. 38 - 39 - "Cobijar el vacío" (exp. individual), Las Cigarreras Cultura Contemporánea. Alicante, del 16 de enero al 1 de marzo de 2015.

Pág. 41 - 43 - ST VI, de la serie *Intemperies*. 2013. Madera, pintura, humo y luz. 17 x 100 x 51. Base: 4 x 148 x 84 - Mesa: 74 x 210 x 122.

Pág. 45 - 47 - ST VII, de la serie *Intemperies*. 2013. Madera, pintura y luz. 37 x 99 x 57. Base: 5 x 136 x 88 - Mesa: 74 x 200 x 122.

Pág. 48 - "Cobijar el vacío" (exp. individual), Las Cigarreras Cultura Contemporánea. Alicante, del 16 de enero al 1 de marzo de 2015.

Pág. 50 - "NATURA NATURANS. Arte Contemporanea", Isola di San Servolo. Venecia, del 17 al 31 de mayo de 2014.

Pág. 60 - 61 - ST II, de la serie *Vacíos*. 2014. Yeso, barro, pintura y luz sobre papel. 4 x 105 x 70.

Pág. 62 - 63 - ST IX, de la serie *Vacíos*. 2014. Yeso, metal, plástico, pintura y luz sobre papel. 2 x 81 x 61.

Pág. 64 - 65 - ST XIII, de la serie *Vacíos*. 2015. Yeso, metal, plástico, pintura y luz sobre papel. 4 x 81 x 122.

Pág. 66 - 67 - "Lamentos" (exp. individual), Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca, del 27 de marzo al 24 de mayo de 2015.

Pág. 68 - 69 - ST V, de la serie *Vacíos*. 2014. Yeso, barro, pintura y luz sobre papel. 4 x 100 x 70.

Pág. 70 - 71 - ST VI, de la serie *Vacíos*. 2014. Yeso, barro, pintura y luz sobre papel. 4 x 100 x 70.

Pág. 72 - 73 - ST VII, de la serie *Vacíos*. 2014. Yeso, metal, plástico, pintura y luz sobre papel. 2 x 100 x 70.

Pág. 74 - 75 - "Lamentos" (exp. individual), Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca, del 27 de marzo al 24 de mayo de 2015.

Pág. 76 - 77 - ST XI, de la serie *Vacíos*. 2014. Yeso, metal, plástico, pintura y luz sobre papel. 2 x 100 x 70.

Pág. 78 - 79 - ST VIII, de la serie *Vacíos*. 2014. Yeso, plástico, pintura y luz sobre papel. 2 x 81 x 61.

Pág. 80 - 81 - ST X, de la serie *Lamentos*. 2014. Yeso, madera, plástico, pintura y luz sobre papel. 8 x 100 x 70.

Pág. 84 - "Lamentos" (exp. individual), Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca, del 27 de marzo al 24 de mayo de 2015.

Pág. 86 - "NATURA NATURANS. Arte Contemporanea", Isola di San Servolo. Venecia, del 17 al 31 de mayo de 2014.

Pág. 96 - 118 - *Incertidumbres*, 2014. 20 piezas (Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón y metal) + 2 libros (Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón y papel). 600 x 200.

# IGNACIO LLAMAS

Nace en Toledo en 1970.

Licenciado en B.B.A.A., Universidad Complutense, especialidad de grabado. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Misuo Miura. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Jaime Lorente. Madrid, 1993.

Taller de grabado dirigido por los artistas Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Misuo Miura, Oscar Manessi, Antonio Gallo y Gerardo Aparicio. Sevilla, 1993.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015. · "Lamentos", Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo, Cuenca. \*
- "Cobijar el vacío", Las Cigarreras Cultura Contemporánea, Alicante.
2013. · "Fisuras", Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, Valladolid. \*
2012. · "Gritos de luz", Galería Adora Calvo, Salamanca.
- "Sangrar luz", Aranapoveda Galería de arte, Madrid.
2011. · "Cercar al silencio", Galería Del Sol St, Santander.
- "Cercar al silencio", Galería Ángeles Baños, Badajoz.
- "Incertezze", Spazio P Arte Contemporanea, Cagliari (Italia). \*
- "Abandonos", Galería Egam, Madrid.
- "Cercar al silencio", Galería Pedro Torres, Logroño.
2010. · "Susurros del silencio", Galería Adora Calvo, Salamanca.
- "Disipar el lamento", Galería Tolmo, Toledo. \*
- "Fotografía", galería Egam, Madrid.
2008. · "Refugios del Misterio", Galería Paz y comedio, Valencia.
- "Sombra y vacío, silencio, Horno de la Ciudadela", Pamplona. \*
- "Refugios del Misterio", galería Egam, Madrid. \*
- "Fracturas del alma", galería Ángeles Baños, Badajoz. \*
- "Lugares del Misterio", galería Spazio P, Cagliari (Cerdeña).
2007. · "Provocar al silencio", sala El Brocense, Cáceres. \*
- "Silencio interior", galería Isabel Ignacio, Sevilla.
- "Contornos del silencio", galería Marisa Marimón, Ourense. \*
- "Contornos del silencio", galería Caracol, Valladolid.
- "Contornos del luz", galería Fonseca Macedo, Azores (Portugal).
2006. · "Contornos del silencio", galería Ángeles Baños, Badajoz. \*
- "Contornos del silencio", galería Egam, Madrid. (Catálogo).
- "Memoria de presencia, memoria de ausencia", ECAT, Toledo. \*
- "Contornos del silencio", galería Trafico de Arte, León.
2004. · "No entiendo de poesía", Roberto Martín-Arte Contemporáneo, Buenos Aires, (Argentina).
- "Lugares del alma", Centro de arte Sto. Domingo, Tegui, Lanzarote. \*
- "El sonido interior", galería Tolmo, Toledo.
2003. · "El sonido interior", galería Espacio Líquido, Gijón.
- "El sonido interior", galería Egam, Madrid.
2002. · Galería Caracol, Valladolid.
2001. · Galería Diposit 19, Alicante.
- Galería Tolmo, Toledo.
2000. · Galería Egam, Madrid. \*
1999. · Galería Jamete, Cuenca.
- Galería Caracol, Valladolid.
1998. · Galería Egam, Madrid. \*
1997. · Galería Tolmo, Toledo.
- Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Ciudad Real.
1994. · "Muestra Provincial de Artes Plásticas", Museo de Santa Cruz, Toledo.
1992. · Galería Tolmo, Toledo.
1991. · Instituto Nacional de Estadística, Madrid.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015. · "Made in Spain", CAC. Málaga.
2014. · "En la habitación", Fundación FI Art. Madrid.
- ARCO '14, galería Adora Calvo. Madrid.
- "Objetos de deseo", Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.
- "Natura Naturans", Centro de Exposiciones de San Servolo. Venecia (Italia). \*
- "Dream Within a Dream", La Ampliadora Espacio de Arte. Granada.
- "Pilar Citoler: coleccionar una pasión en el tiempo", IAACC Pablo Serrano. Zaragoza.
- Galería Pilar Serra. Madrid.
- Estampa '14, galería Adora Calvo, Madrid.
- "El trabajo de lo Visible", galería Odalys. Madrid. \*

- 2013.
- ARCO '13, galería Adora Calvo. Madrid.
  - JustMad '13, 9915 Asociación de coleccionistas privados de Art Contemporáneo. Madrid.
  - Art 13, Aranapoveda galería de arte. Londres.
  - "DIÁLOGOS. Colección DKV - Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano" Museo Patio Herreriano, Valladolid.
  - "ENCUENTRO Y DIÁLOGO. Colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura" Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz. Museo de Santa Cruz, Toledo. Museo de Cáceres, Cáceres. \*
  - "As trama do tempo na Arte Contemporânea: Estética ou Poética?", Instituto Figueiredo Ferraz. Ribeirão Preto, São Paulo (Brasil).
  - "Principios activos, selección de fondos de la Colección Coca-Cola", Museo DA2. Salamanca.
  - Galería Adora Calvo. Salamanca.
  - "Arquitectura inadvertida. Encuentro entre la colección DKV seguros y la Colección Caja Mediterráneo", MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.
  - Summa, galería Adora Calvo, Madrid.
  - Estampa '13, galería Adora Calvo, Madrid.
  - "In profondità", Galata Museo del Mare, Génova (Italia).
  - "Itinerarios de una colección", Casino de la Exposición. Sevilla.
- 2012.
- Galería Egam, Madrid.
  - JustMad '12, galería Ángeles Baños. Madrid.
  - "Del sol Experiences 6", galería del Sol St, Santander.
  - JustMad Mia '12, galería Adora Calvo. Miami. EEUU.
  - "Piranesi ritrovato", Musei Civici di Cagliari. Cagliari (Italia).
  - "Libros de artista", galería Ángeles Baños. Badajoz.
- 2011.
- "El hábito de habitar", galería Aural. Alicante.
  - "Enlace + 5", Museo Patio Herreriano. Valladolid.
  - Galería Egam, Madrid.
  - "Cómplices del futuro – Fundación Coca-Cola", Centro de Arte de Alcobendas, Alcobendas (Madrid). \*
  - "Viaggiatori/Viajeros", Museo Boinas La Encartada, Balmaseda (Bizkaia). \*
  - Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
- ArteBA, galería Ángeles Baños, Buenos Aires. Argentina.
  - "La Ciudad Magnífica (Arquitectura en la Colección Circa XX – Pilar Citoler)", CAF Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.
  - "Ficciones y Realidades (Arte español de los 2000 en la Colección Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano)", Museo Patio Herreriano, Valladolid.
  - Arte Santander '11, galería Ángeles Baños, Santander.
  - "20 años del Certamen de Arte Contemporáneo Ángel Andrade", CEX, Ciudad Real.
  - "Uniendo Puntos", galería Ángeles Baños. Badajoz.
  - Arte Lisboa '11, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
  - "Tolmo 40 años", galería Tolmo. Toledo.
- 2010.
- Espacio Atlántico, galería Marisa Marimón. Vigo.
  - Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
  - ArteBA, galería Ángeles Baños, Buenos Aires. Argentina.
  - Arte Santander '10, galería Adora Calvo, Santander.
  - "Generaciones. 3. Encuentros", galería Tolmo. Toledo. \*
  - "Viaggiatori/Viajeros", Centro Cultural San Clemente. Toledo.
  - Photo Taipei, galería Adora Calvo, Taipei. Taiwan.
- 2009.
- Galería Egam, Madrid.
  - ARCO '09, galería Egam. Madrid.
  - "Escultura en la Colección". Centro de exposiciones. Ciudad Real.\*
  - Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
  - Arte Santander '09, galería Ángeles Baños, Santander.
  - "Enlace + 4", Museo Patio Herreriano. Valladolid
  - Arte Navas, Las Navas del Marques. Ávila.
  - Valencia Art '09, galería Ángeles Baños. Valencia.
  - Arte Lisboa '09, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
  - Art Salamanca, galería Ángeles Baños. Salamanca.
- 2008.
- "En este momento", galería Egam, Madrid.
  - Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
  - "Pintura, dibujo...", Galería Ángeles Baños, Badajoz.
  - Arte Santander, galería Ángeles Baños, Santander.
  - Valencia Art, galería Ángeles Baños. Valencia.
  - Arte Lisboa '08, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).

- Galería Tolmo, Toledo.
- 2007. · ARCO '07, galería Egam. Madrid.
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
- “Naturaleza”, galería Ángeles Baños, Badajoz.
- “No hay arte sin obsesión”, Fundación Caixa Galicia, Ferrol. \*
- Arte Santander, galería Ángeles Baños, Santander.
- Valencia Art, galería Ángeles Baños. Valencia.
- Arte Lisboa '07, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- Art Salamanca, Galería Marisa Marimón. Salamanca.
- 2006. · ARCO '06, galería Egam. Madrid.
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
- “Enlace + Dos”, Museo Patio Herreriano. Valladolid
- Arte Santander, galería Ángeles Baños y galería Caracol, Santander.
- Valencia Art, galería Ángeles Baños. Valencia.
- “Intromisiones”, vivienda particular. Toledo. \*
- Arte Lisboa '06, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- Tentaciones, Estampa '06. Madrid.
- 2005. · ARCO '05, galería Egam, Madrid.
- “Silencio habitado”, Museo Pecharromás, Pasarón de la Vera. Cáceres.
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
- “Maestranzas: Teatro y toros”, galería Isabel Ignacio, Sevilla.
- Arte Navas, Las Navas del Marques. Ávila.
- Valencia Art, galería Espacio Líquido y galería Ángeles Baños. Valencia.
- Art Salamanca, Galería Espacio Líquido. Salamanca.
- Arte Lisboa '05, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- 2004. · Art Brussels, galería Espacio Líquido, Bruselas (Bélgica).
- “4 autores”, galería Ángeles Baños. Badajoz.
- “Contemporánea Arte – Colección Pilar Citoler”, sala Amós Salvador, Logroño. \*
- “100 Días: 100% Mezcla”, Galería Egam, Madrid. \*
- “Imágenes tomadas”, galería Espacio Líquido, Gijón.
- Arte Lisboa '04, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- 2003. · ARCO '03, galería Egam, Madrid.
- “Encuentros”, artistas plásticos de Castilla-La Mancha. Museo de Santa Cruz. Toledo. \*
- “Paisajes de (la) Colección, 1889-2002”. Centro de exposiciones. Ciudad Real. \*
- TIAF '03, Roberto Martín-Arte Contemporáneo. Toronto (Canadá).
- Estampa '03, galería Espacio Líquido, Madrid.
- 2002. · “Arte-Luz”, Galería Espacio Líquido, Gijón.
- Galería Tolmo, Toledo.
- 2001. · “Treinta años, treinta artistas”, Galería Tolmo, Toledo.
- m.arte. Feria de Arte Contemporáneo. Ciudad Real. \*
- 2000. · Galería de la Plata. Toledo.
- Galerie Madrid-Berlin, Berlín.
- “Memoria y Modernidad, Arte y artistas del siglo XX en Castilla- La Mancha”, Centro de Exposiciones San Marcos, Toledo; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Ciudad Real; Alicante; Albacete. \*
- 1999. · “Tránsito”, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Tolmo, Toledo. \*
- Exposición inaugural de la nueva sede de la consejería de Industria y Trabajo. Toledo.
- Galería Tolmo. Toledo.
- 1998. · Galería Tolmo, Toledo.
- 1997. · “Nine from Spain”, Centro de Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo de Ohio, (EEUU).
- “Nine from Spain”, Universidad de Michigan, (EEUU).
- Galería Tolmo, Toledo.
- 1995. · “Propuestas por Alberto”, homenaje a Alberto Sánchez, Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. \*
- Galería Tolmo, Toledo.
- 1994. · “Exposición homenaje a Valle Páramo”, escuela de Artes y Oficios de Toledo.
- “En el país de los ciegos”, Centro Cultural San Ildefonso, Toledo.
- “13 toros 13”, Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. \*
- 1993. · Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- “Taller de Grabado”, Sevilla. \*
- “V Semana de la Juventud”, Toledo.
- 1992. · Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- 1991. · “III semana de la juventud”, Toledo.
- 1989. · “I semana de la juventud”, Toledo

## PREMIOS, MENCIONES Y BECAS

- 2013. · Medalla de honor en el VIII Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja.
- 2010. · Mención Especial en el Concurso de Fotografía Purificación García.  
· Finalista en el V Premio Pilar Citoler de Fotografía.
- 2009. · Premio-adquisición en el “Certamen de Artes Plásticas El Brocense”, Cáceres.
- 2008. · Premio-adquisición en el “XVI Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade”, Ciudad Real.
- 2007. · Mención de Honor de la I Bial de escultura de Valladolid.  
· Premio adquisición en el certamen de escultura de Caja Castilla La Mancha.
- 2006. · Premio de la Asociación de Críticos, Estampa '06.
- 2003. · Premio-adquisición en el “XII Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade”, Ciudad Real.
- 2002. · Premio-adquisición en el “XI Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade”, Ciudad Real.
- 2001. · Primer Premio del “I Premio de Pintura Café Orús”, Zaragoza.  
· Premio-adquisición en el VI Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.
- 2000. · Primer Premio “Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha”.  
· Premio-adquisición en el V Certamen de Artes Plásticas “Arte y Energía”. Ciudad Real.
- 1999. · Premio-adquisición en el I Certamen de Artes Plásticas de la Diputación Provincial de Toledo.  
· Beca de formación para profesionales y artistas de la Diputación de Toledo.
- 1998. · Tercer Premio “Muestras de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha”.  
· Primer Premio del X Certamen de Artes Plásticas “Fernando Zóbel”.  
· Premio-adquisición en el III Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.  
· Mención de Honor del Premio Nacional de Pintura “Enrique Ginestal”.
- 1997. · Premio-adquisición en el Certamen de Pintura “Arganzuela 97”, Ayuntamiento de Madrid ( Junta Municipal de Arganzuela ).
- 1996. · Premio “Doménico Greco” XIV Bienal del Tajo, Toledo.  
· Accésit de dibujo en los “Premios de Dibujo y Pintura ciudad de Tomelloso”, Tomelloso, (Ciudad Real).

- 1995. · Premio-adquisición en el Certamen de Pintura “Arganzuela 95”, Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Arganzuela).
- 1993. · Premio provincial “Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha”, Toledo.  
· Becado por el Ayto. de Sevilla para participar en el taller de grabado dirigido por los artistas Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Mitsuo Miura y Gerardo Aparicio.

## OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español.
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.
- Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- Museo Provincial de Ciudad Real.
- Colección Circa XX – Pilar Citoler
- Colección Fundación Norte. Gobierno de Cantabria.
- Fundación Coca-Cola.
- BESart – Colección Banco Espirito Santo
- Ayuntamiento de Madrid.
- Caja Madrid.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Universidad de Castilla-La Mancha.
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Junta de Comunidades de Extremadura.
- Caja Castilla-La Mancha.
- Diputación Provincial de Toledo.
- Diputación Provincial de Ciudad Real.
- Diputación Provincial de Cáceres.
- Ayuntamiento de Basauri.
- Colección Parlamento de La Rioja.
- Colección DKV.
- Colección Dulce e Joao Carlos de Figueiredo Ferraz.
- Colección IAACC Pablo Serrano.

\* Exposición con publicación de catálogo

# FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ



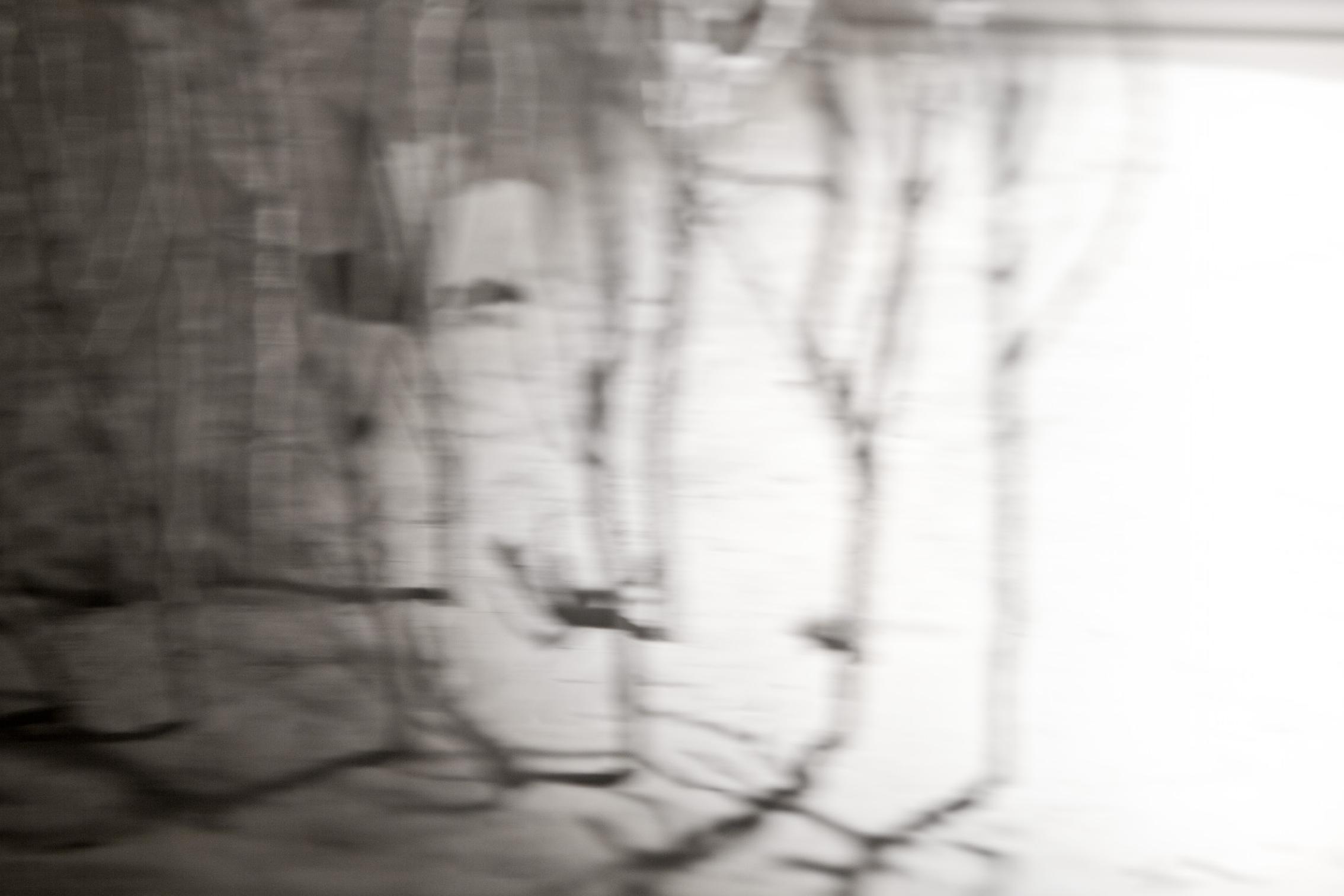
**fundación antonio pérez**  
diputación de cuenca

Presidente: Benjamín Prieto  
Presidente de Honor: Antonio Pérez  
Director: Jesús Carrascosa  
Gerente: Marta Segarra  
Secretario: Cirilo Novillo  
Conservadora: Mónica Muñoz  
Ayudante de Museo: Mercedes de la Pola  
Bibliotecaria: Santiago López  
Administración: Micaela Saiz  
Fotógrafo: Santiago Torralba  
Diseñadora gráfica: Begoña de Pablos  
Equipo de Montaje: Francisco Cortinas, Félix Salmerón

Centro de Arte Contemporáneo - Cuenca  
Ronda de Julián Romero, 20 16001 - Cuenca  
Tel. 969 230 619  
[www.fundacionantonioperez.es](http://www.fundacionantonioperez.es)  
[info@fundacionantonioperez.es](mailto:info@fundacionantonioperez.es)  
<http://www.facebook.com/fudación.perez>











fundación antonio pérez  
diputación de cuenca