

Metal Magazine

www.necromance.eu

NECROMANCE

NUM. 109



VINODIVIUM

ONIROPHAGUS - CHEMICIDE - LEGADO DE UNA TRAGEDIA - INJECTOR - CICONIA - MATALOBOS
AVULSED - UTTERTOMB

20TH ANNIVERSARY

RESURRECTION FEST

25-28 JUNE 2025



GALICIA, SPAIN

25-28 JUNE 2025



BRING
THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA



SWALLOW THE SUN



SPECIAL GUESTS:

BEFORE THE DAWN STAMINA

SHINING OVER EUROPE

MMXXV

27/04 – Barcelona, Razzmatazz 2

29/04 – Madrid, Copérnico

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



EDITORIAL

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE
Apdo. de Correos 66
38320 La Cuesta - Tenerife - España
digitalmag@necromance.eu

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN | PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Antonio Pardo
Cesar Luis Morales
F.
Jesús Muñoz Caballero
Jose Antonio Batista
Kike Mollá Tormo
Luis Martínez
Robin Rm

PORTADA

VINODIUM

CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

4 EDITORIAL
6 NECROMANCE DIGITAL SAMPLER
36 REVIEWS

ENTREVISTAS

8 ONIROPHAGUS
12 CHEMICIDE
14 LEGADO DE UNA TRAGEDIA
20 INJECTOR
22 CICONIA
24 MATALOBOS
26 AVULSED
32 UTTERTOMB
34 VINODIUM



ENTRADA DE BALDE

ENTRADA GRATIS



ALIEN METAL FEST V

05/07/2025

WWW.ALENMETALFEST.COM

Parque da Xunqueira, Vilagarcía de Arousa, Pontevedra

NECROMANCE MAGAZINE
CANAL WHATSAPP
HAZ CLICK AQUÍ Y ÚNETE



NECROMANCE

PORTADA



CONTENIDO

	01. ONIROPHAGUS (ESP) BLACK BREW PERSONAL RECORDS <i>Revelations of the Void (Álbum, 2025)</i>	
	02. LEGADO DE UNA TRAGEDIA (ESP) LA LLAMADA DE CTHULHU ART GATES RECORDS <i>Lovecraft (Álbum, 2025)</i>	
	03. INJECTOR (ESP) PATH OF THE WRATHGOD ART GATES RECORDS <i>Endless Scorn (Álbum, 2024)</i>	
	04. CICONIA (ESP) SEA OF ARDORA ART GATES RECORDS <i>Synaesthetic Garbage (Álbum, 2025)</i>	
	05. MATALOBOS (MEX) BELOW THE DAM CONCRETO RECORDS <i>Phantasmagoria: Hexed Lands (Álbum, 2025)</i>	
	06. VINODIUM (ESP) MIEDO ART GATES RECORDS <i>¿En qué mundo vivimos? (Álbum, 2025)</i>	

CONTRAPORTADA



INCLUIDO EN ESTE VOLUMEN

- ONIROPHAGUS (ESP) - BLACK BREW | PERSONAL RECORDS, 2025
- LEGADO DE UNA TRAGEDIA (ESP) - LA LLAMADA DE CTHULHU | ART GATES RECORDS, 2025
- INJECTOR (ESP) - PATH OF THE WRATHGOD | ART GATES RECORDS, 2024
- CICONIA (ESP) - SEA OF ARDORA | ART GATES RECORDS, 2025
- MATALOBOS (MEX) - BELOW THE DAM | CONCRETO RECORDS, 2025
- VINODIUM (ESP) - MIEDO | ART GATES RECORDS, 2025



Underground Visuals

-VIDEOLYRICS-

-FULL ALBUMS-

-PLAYTHROUGHS-

-STUDIO REPORTS-

-PHOTO SESSIONS-



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/UNDERGROUNDVISUALSUV/](https://www.instagram.com/undergroundvisualsuv/)



UNDERGROUNDVISUALS

UNDERGROUNDVISUALS2021@GMAIL.COM



ONIROPHAGUS

ONIROPHAGUS vuelven por segunda vez entrevistados a las páginas de Necromance y en esta ocasión han hablado con nuestro redactor Luis Martínez sobre «Revelations of the Void», su nuevo trabajo que verá la luz el próximo 17 de enero a través de Personal Records y que, desde aquí, os adelantamos que es una joya dentro del Doom / Death oscuro y denso...

Bueno, para comenzar esta entrevista me gustaría saber y que presentaseis a los músicos que forman la banda hoy en día y cómo os sentís con esta formación.

Buenos días Luis. Muchas gracias por contar con nosotros para vuestras páginas. La formación se compone de:

Uretra, batería. Ex miembro de Entropía y miembro fundador de Onirophagus.

Moregod, guitarrista. Ex miembro de Sancho de Ávila y miembro fundador de Onirophagus.

Paingrinder. Vocalista. Ex miembro de Decapitated Christ, miembro fundador de Onirophagus y también vocalista de Estertor.

Obszen, guitarrista. También guitarra y fundador en Bizarre.

Sir Bellum, guitarrista. Ex miembro de Poetry, Cyan Bloodbane, The Mace, etc.

Chaos Reaver, bajista. Guitarrista en Estertor y Stampede.

Sé que es típico el decir que es la mejor formación hasta la fecha, pero realmente lo es. La entrada de Obszen y Sir Bellum a las guitarras le ha dado una nueva vida al grupo. Obszen es un gran fan del Death Metal old school y su sabiduría sobre este estilo le ha dado ese toque podrido a nuestras partes más furiosas. En cambio, Sir Bellum es la balanza que lo equilibra, ya que el es más dado a los sonidos del Doom Death melódico, sin menospreciar los viejos clásicos del metal extremo. Chaos Reaver es nuestra incorporación debido a la salida de Shoggoth (también hermano nuestro en Estertor) y aunque sus gustos vayan más por el Heavy Metal clásico (que todos adoramos) o el Thrash,

ha entrado en la banda con fuerza y se nota en como toca el bajo. Por lo tanto, en casi catorce años de existencia, podemos decir un sí rotundo a la nueva formación. Con trece (casi catorce) años de trayectoria

¿Qué recuerdos os vienen a la mente de todo este tiempo y qué momentos guardáis con mayor cariño para vosotros en la historia de la banda?

Han pasado muy rápido estos casi catorce años de existencia, pero se podría decir que ahora es una especie de renacimiento. Aunque sigamos haciendo lo mismo, el grupo está completamente renovado y con muchas ganas de presentar al mundo nuestro nuevo álbum.

Podría decirte muchos buenos momentos, pero en especial recordamos con mucho cariño el concierto que dimos en Madrid junto con Avulsed y Purtenance. El recibimiento del público fue impresionante, ya que antes de entrar a la sala para hacer las pruebas de sonido, la gente nos paraba en la cola para que les firmáramos autógrafos. Curiosamente no hemos vuelto a pisar la capital desde entonces. Y nos morimos de ganas por volver.

Antes de hablar un poco de este nuevo álbum, me gustaría saber ¿Qué opináis de vuestros álbumes anteriores? ¿Cómo los valoráis ahora con el paso del tiempo y la perspectiva de una mayor madurez?

Es palpable el cambio en cuanto a las composiciones durante el paso del tiempo. Aunque sigamos fieles a nuestro estilo, hemos

incorporado a nuestras canciones elementos que anteriormente no estaban. Nuestros discos anteriores son ecos del pasado y por supuesto todos y cada uno de ellos tienen algo que jamás podremos olvidar. Evidentemente con el paso del tiempo siempre miras atrás y piensas, "hostia aquí podríamos haber hecho esto o aquello", pero creemos que son grandes obras y que han llamado la atención al público underground. Revelations From The Void es quizá la muestra de una madurez compositiva, pero sin perder nuestras raíces con Defiler Of Hope, nuestro primer EP.

Algo relacionado con los anteriores álbumes, estos fueron publicados por el sello nacional XTREEM MUSIC RECS, esta nueva obra habéis pasado a PERSONAL RECORDS, ¿A qué se ha debido este cambio de discográfica? ¿Qué os aportó XTREEM MUSIC durante esos años y qué os puede aportar PERSONAL RECORDS?

Nuestros años en Xtream han sido magníficos, no tenemos ninguna queja al respecto, al revés, solo podemos decir más que palabras buenas sobre el trato que tuvo con nosotros Dave Rotten. Gracias a Xtream pasamos a estar en el punto de mira del underground nacional e internacional, haciéndonos un nombre dentro de la mal llamada escena. Así pues, decidimos tomar otro camino e iniciar una nueva aventura por otros sellos. Alcanzar a un nuevo público. Personal Records es un sello underground joven pero que creemos que dará que hablar dentro de unos años, ya que Jacobo, tiene un ojo in-



falible a la hora de fichar bandas. Su catálogo es va desde el Doom más triste al Death Metal podrido de corte Incantation. Y hasta ahora todas sus incorporaciones no paran de sorprendernos. Su trato con nosotros ha sido excelente y estamos encantados de formar parte de su equipo.

Centrándonos ahora mismo en este último CD, "Revelations From the Void" tiene un sonido realmente magnifico, en mi reseña destaco sobre todo lo natural que suenan todos los instrumentos, algo alejado de lo que son las producciones actuales. ¿Qué nos podéis contar sobre esto? (me refiero a la elección del estudio, su proceso de grabación y mezcla, etc) ¿Estáis contentos con el resultado final?

El sonido de Revelations es el más pulido y mimado hasta la fecha. De nuevo hemos vuelto a grabar con nuestro viejo amigo Javi

Félez de los Moontower Studios, y creo que seguiremos así hasta que fallezca, jaja. Javi siempre ha actuado con nosotros como un productor, guiándonos en cada paso en el estudio y aconsejando como un músico más. De hecho, de él fue la idea de no masterizar el disco y enviarlo directamente a Jaime Gómez Arellano de Orgone Studios. Una auténtica bestia que ha masterizado a bandas como Behemoth, Paradise Lost, Primordial, Grave Pleasures, etc. Al ver la forma en la que estaba saliendo la grabación, nos aconsejó contactar con él y aquí está el resultado. Estamos muy contentos con el resultado y como bien dice Javi: Este disco hace que los anteriores suenen como una Demo.

"Revelations From the Void" contiene cinco composiciones alguna de bastante larga duración, ¿Cómo ha sido el proceso de creación de este álbum? ¿Buscabais

diferenciaros en algo con anteriores ediciones? ¿Es esto algo premeditado desde el momento que comienza la creación de los temas o va surgiendo sobre el proceso?

Nuestra idea desde un principio era volver un poco a nuestras raíces mas Death Metaleras de Defiler Of Hope. Endarkenment, nuestro anterior trabajo es un disco mucho más denso, casi rozando en algunos momentos el Funeral Doom y con canciones muy largas, pero se creó así porque debía ser pantanoso y denso. En Revelations queríamos acortar un poco más la duración pero ser más directos y con más elementos de rapidez. Sin embargo siempre hemos pensado que el último tema de cualquier disco ha de ser largo, poner toda la carne en el asador y hacer un final épico que perdure. Es como en el cine, si la película te engancha pero el final es desastroso, te deja mal sabor de boca y no quieres volverla a visio-



este álbum. ¿Cómo han surgido ambas colaboraciones? ¿Qué han aportado en esos dos temas de "Revelations From the Void"?

Tanto Kari como Núria son viejos amigos de la banda. Hace años que tengo contacto con Kari ya que él milita en excelentes bandas como son Sepulchral Curse y Solothus. A raíz de ahí hemos ido hablando asiduamente y le propuse cantar en Landsickness a lo que él accedió encantado. Nuria fue compañera de banda de Obszen y una gran artista del violín en God's Funeral. Quisimos que fuera nuestra invitada, ya que el sonido de My Dying Bride siempre nos ha fascinado a todos y en catorce años todavía no habíamos introducido ese elemento a ningún tema. Sus aportaciones han sido maravillosas, pero preferimos que opine mejor el oyente.

Me ha encantado la portada que Paolo Giarardi ha realizado para este nuevo álbum. ¿Cómo ha surgido esta obra? ¿Disteis unas indicaciones previas o ha sido algo totalmente obra de este artista?

Paolo es una auténtica bestia y un tío cojonudo. Nos pusimos en contacto con él y le dimos nuestra idea. El nos dijo que no haría ningún boceto, nos enviaría alguna foto y a partir de ahí nosotros le podíamos dar alguna indicación. Pero no hizo falta hacerlo, ya que plasmó nuestra bestia onírica a la perfección y en cuanto a los colores ya le dimos nuestras preferencias. Todo un honor tener una portada de este Maestro que ha trabajado con tantísimas bandas que adoramos.

¿Qué tenéis pensado para la promoción de este nuevo álbum? ¿Tenéis en mente el poder presentarlo en directo o no sois banda que guste de las presentaciones en directo?

De momento ya hemos dado una pequeña muestra en la feria del disco de metal extremo organizada por Manguales el pasado Noviembre. También haremos una presentación oficial del disco en el festival Kanya en Sant Climent, pocos días después de la salida del disco. Nuestra intención es presentarlo en directo ya que con Endarkenment tuvimos la terrible mala suerte que nos estalló la pandemia justo a la salida del disco. Así que en parte cancelamos todas nuestras fechas y decidimos ponernos manos a la obra con Revelations From The Void.

Bueno esto es todo por ahora, felicitarnos por este grandísimo álbum, recibir un saludo y os cedo este espacio para que comentéis lo que me haya olvidado o lo que queráis.

Muchas gracias a vosotros por el apoyo y darnos unas líneas en vuestra web. Nos vemos pronto! UGH!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Paingrinder

nar, pues en la música nosotros pensamos lo mismo. Las composiciones van saliendo solas a partir de una base o unos cuantos riffs y luego en el local de ensayo se acaba de pulir y se determina por donde tiene que ir la canción.

Creo que el trabajo de guitarra es espectacular en cuestión de melodías y el trabajo de doblaje de estas y la creación de armonías oscuras y melancólicas. ¿Cómo surge todo este trabajo y cuantas horas hay detrás de cada tema?

Doble no, TRIPLE. Al ser tres guitarristas podemos jugar mucho con las melodías y como bien dice son horas de trabajo en el local e incluso en casa. Lo de ser tres guitarras ya nos funcionó en Endarkenment, pero en Revelations quisimos dar mucho más juego con ello, aprovechar al máximo cada cuerda y que se puedan diferenciar, sobretodo a la hora de ejecutar en directo.

¿Qué tema pensáis os ha dado más "dolor de cabeza" para finalizar su composición y cuál representa mejor el sonido de lo que es ONIROPHAGUS hoy en día?

Todas tienen lo suyo, pero Stargazing Into The Void, la que cierra el disco y el tema más extenso es la más difícil hasta la fecha. Pero a la vez representa todo nuestro sonido y quizá todos los años de nuestra carrera. Contiene absolutamente de todo, partes lentas, melodías tristes, riffs podridos y a nivel vocal fue todo un reto ya que es el único tema donde me he atrevido a dar el paso en meter voces limpias. La parte final de la canción es épica, en parte inspirado por bandas como Bathory o Primordial y quise darle ese broche final que se merecía el disco.

Habéis contado con la colaboración de Kari Kankaapää en las vocales y de Nuria Luis en el violín en un par de temas de

ROUTE RESURRECTION PRESENTA:

BLEED FROM WITHIN

EUROPE & U.K 2025

T H E Z E N I T H T O U R

WITH SPECIAL GUESTS

AFTER *The* **BURIAL**

GREAT AMERICAN GHOST

4.10.25

MADRID
MON LIVE

5.10.25

BARCELONA
RAZZMATAZZ2

INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN:
ROUTE.RESURRECTIONFEST.COM





CHEMICIDE

Luis Martínez realizó recientemente la reseña del quinto y nuevo trabajo de los thrashers CHEMICIDE y tras ello preparó una entrevista para la banda para que hablaran de forma más profunda sobre el mismo, entrevista que fue contestada rápidamente por Frankie y que os dejamos a continuación.

Hola a todo en CHEMICIDE, ¿Qué tal va todo por Costa Rica y cómo vais a finalizar el año 2024?

Hola Luis, ¿Cómo vas, mae? Nosotros estamos terminando de ajustar todos los detalles para la gira del próximo año y ensayando fuerte para llegar súper preparados a los próximos eventos.

Bueno, primero de todo, me gustaría que presentaseis a los músicos que conforman CHEMICIDE en estos momentos, creo que ha habido unos cambios en la formación en este año, ¿no?

Sí, este año tuvimos unos cambios de alineación y entraron 2 músicos nuevos a la banda pero son amigos de nosotros de hace años. Básicamente es: Kohkemper en el bajo, Chalo en batería (nuevas caras en el grupo), Sebastián en la guitarra líder y yo (Frankie) en la voz y guitarra rítmica.

Este próximo año 2025 vais a editar vuestro nuevo larga duración, pero antes de hablar de él, me gustaría saber algo sobre las grabaciones anteriores. Tenéis cuatro álbumes editados hoy en día. Con la distancia del tiempo que separan cada

grabación ¿Cómo veis estas grabaciones hoy en día? ¿Qué os han ido aportando a lo que es CHEMICIDE a lo largo de vuestra historia?

Cada disco que hemos grabado tiene su esencia y son una gran parte de como la banda ha ido evolucionando. Cada vez que entramos al estudio es una experiencia diferente y creo que, con el tiempo, no hemos vuelto un poco más eficientes a la hora de grabar y también, hemos aprendido a simplemente hacer lo que nos gusta. Queremos siempre que cada álbum traiga una cara diferente de la banda, quizá más madura pero sin perder lo que es Chemicide.

Algo que me ha llamado la atención en CHEMICIDE es que vuestras portadas de los álbumes suelen ser bastante coloridas, algo que contrasta con el estilo que practicáis. Y creo que también pasa con vuestro merchandise. ¿Qué nos puedes contar sobre esto? ¿Es algo que hacéis de forma premeditada? ¿Os ha supuesto algún tipo de prejuicio por parte de los metalheads más radicales?

La idea de que las portadas traigan tanto color y sean diferentes, al igual que la "marca", es para poder destacarnos un poco entre todas las bandas que hay. Como dice el dicho: "todo entra por los ojos", y nosotros queremos que todo lo que hagamos trate de representar el ideal de la banda y que mejor forma que haciéndolo de una forma diversa y original.

Este pasado verano (y creo que el anterior también) tuvisteis la oportunidad de estar girando por Europa, ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué país europeo os hizo sentir más en casa? ¿Hay algún sitio que no visitaseis y queréis ir a propagar vuestra "toxicidad musical"?

Las giras por Europa fueron una experiencia increíble. Nunca habíamos estado por este lado y fue algo muy interesante. Recorrimos muchísimos lugares en ambas visitas (2023 y 2024) y cada vez que pasamos por una ciudad distinta, nos dábamos cuenta que tan diversa es la cultura de un lugar a otro. Estuvimos en una gran parte del continente y la verdad, siempre todos los países nos hicieron sentir como en casa con su hospitalidad y calidez. Queremos tratar de tocar en más



muchas personas alrededor del mundo, entonces, queremos que lean las letras y nos regalen 30min de su día.

Costa Rica no es que sea el país más conocido musicalmente hablando, aunque hay una buena cantidad de bandas de Thrash o Death Metal que podrían dar a conocer mucho más vuestro país. ¿Qué es lo que está pasando ahora mismo en Costa Rica? ¿Qué otras bandas deberíamos de tener en cuenta? ¿Hay mucho metalhead apoyando la escena musical?

Costa Rica ha ido creciendo muchísimo en cuanto a calidad de producciones. Muchas bandas del país han invertido mucho tiempo en entregar un producto que pueda competir en el mercado gringo y europeo, entonces, eso uno lo ve reflejado en el gran apoyo de la escena en el país.

Pueden escuchar: Nostoc, Howler, Plagas, Inersia, Sideways, Wise Up*, Ladrona, Liberosis.

¿Qué podemos esperar del futuro de CHEMICIDE?

Muchos pero muchos conciertos en todas partes.

Habéis editado este álbum con LISTENABLE RECS, una discográfica bastante conocida en el mundo del metal extremo. ¿Cómo surgió la propuesta de editar con ellos vuestra música? ¿Qué esperáis de su trabajo hacia CHEMICIDE?

Fue algo que se venía trabajando desde hace un tiempo. Listenable había hecho un acercamiento hace un tiempo para trabajar con nosotros y este año, cuando estábamos de gira, pudieron enviar a un corresponsal de ellos a un evento de nosotros en Ypres, BE, y les gustó mucho lo que vieron de la banda. Eso fue el último paso que necesitábamos para poder concretar el trato con ellos y es la verdad, ha sido una experiencia muy grata por trabajar con ellos. Hemos recibido mucho apoyo por parte del sello y estamos muy contentos en todo lo que nos han ayudado.

¿Este verano os esperamos por Europa de nuevo? ¿Cómo le describirías un concierto de CHEMICIDE a fans españoles?

Claro, este año vamos a estar por Europa en Agosto. Lo que pueden esperar es simplemente, muchísima energía y los queremos ver en el mosh.

Bueno con esto último me despido, felicitarnos por este nuevo grandísimo álbum y deseamos mucha suerte. Os cedo este último espacio para que añadáis lo que me haya olvidado o que saludéis, o añadáis lo que queráis.

Muchas gracias por todo el apoyo y por darnos este espacio. Un gran abrazo. ¡Pura Vida!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Frankie

ciudades de España, Francia, Portugal, Italia, Croacia... son muchos los lugares y estaríamos muy felices de estar por allá si se nos da el chance.

Bien como ya comenté anteriormente el próximo febrero vais a editar vuestro nuevo álbum "Violence Prevails" y tras poder escucharlo en adelanto, al igual que hice con el tema adelanto, es un brutal ataque de puro Thrash Metal, con cierto regusto al thrashcore añejo. ¿Qué nos podéis comentar sobre este nuevo álbum? ¿hay algún tipo de variación en vuestro estilo o forma de componer con otros álbumes? ¿Qué temas tenéis más ganas de presentar en futuros conciertos?

La idea de este álbum es tratar de darle más variedad a la persona que está escuchando y crear esa experiencia con la versatilidad de cada canción. Este disco lo escribimos en su mayoría cuando regresamos de gira, entonces, nos ayudó mucho a experimentar con ideas nuevas que traíamos de vuelta a casa. Queremos tocar todo el disco si es posible pero si tuviésemos que escoger, tal vez podría ser, Do as I Say, Red Giant, Parasite y definitivamente Violence Prevails.

Me ha sorprendido el excelente sonido de esta nueva grabación ¿Dónde se ha grabado y cómo fueron las sesiones de grabación? ¿Alguna anécdota digna de ser contada o que sea divertida?

Este disco fue algo muy particular. Quería-

mos tratar de tener ese sonido 80ero pero sin perder lo moderno, queríamos como esas baterías gigantes que uno escuchaba en los discos de antes, entonces, hablamos con Martín Furia para explicarle lo que queríamos y fuimos de una al estudio. Las baterías fueron grabadas en Lúcumá Estudio en Cartago, Costa Rica y son completamente orgánicas. Martín logró darle ese sonido amplio y poderoso, y dejó mucho espacio para que tanto las cuerdas y la voz, pudieran trabajar en conjunto sin tener que competir unos con otros. Las cuerdas y la voz las grabamos en nuestro "estudio", que es básicamente mi casa y la de Chalo jajaja. Pudimos trabajar más eficientemente de esa forma con un "set up" súper básico, que posiblemente puede ser una broma, comparado con los estudios de verdad. Hay miles de anécdotas pero una en particular, es cuando grabamos Supremacy. Las guitarras acústicas las grabamos dentro del baño para darle más "reverb" y pensamos que iban a quedar terribles y la verdad suenan increíble.

¿Qué le diríais a los metalheads españoles que están leyendo esta entrevista y nunca han escuchado a CHEMICIDE? ¿Qué les espera cuando os escuchen y que os diferencia de otras agrupaciones?

Chemicide es una banda muy intensa. Mucha velocidad y agresión pero al mismo tiempo queremos siempre entregar un mensaje, con la cual las personas se sientan identificadas. Nosotros hablamos de nuestra realidad y sabemos que no es ajena a



LEGADO DE UNA TRAGEDIA

Pocos proyectos en las últimas dos décadas en nuestro país, son tan ambiciosos como está siendo LEGADO DE UNA TRAGEDIA. Joaquín Padilla empezó en el 2012 a dar vida a este proyecto, y pocos podrían pensar que llevase 12 años después 7 trabajos a su espalda. Y no puede haber mejor momento que este, para hablar de lo que será "Lovecraft", el magnífico nuevo trabajo de LEGADO DE UNA TRAGEDIA.

Bienvenido Joaquín a esta humilde página web para hablar de tu maravilloso proyecto. Siempre que se inicia un proyecto en la vida, tienes la esperanza de que sea para mucho tiempo, pero... ¿Esperabas 12 años después, continuar haciendo discos con el proyecto LEGADO DE UNA TRAGEDIA?

En general en la vida intento vivir bastante el presente, lógicamente intento echar un vistazo de reojo al futuro, pero sobre todo intento vivir intensamente el ahora. Creativamente me pasa un poco igual. Cuando empecé a escribir la primera parte de Legado de una Tragedia ni siquiera sabía si iba a conseguir acabar el disco. No tenía ni idea de si lograría que un montón de músicos que no me conocían de nada se enamoraran de un proyecto como este. Con lo que nunca estuvo en mi mente qué podría pasar doce años más tarde.

Antes del nacimiento de LEGADO DE UNA TRAGEDIA, en el mundo del metal ya había varios proyectos de este tipo con distinta suerte. El más famoso es Avantasia de Tobias Sammet, aunque mis favoritos de largo son Ayreon y Star

One de Lucassen, pero no podemos olvidar a Timmo Tolki que lo ha intentado varias veces, Sasha Paeth con Aina, Nikolo Kotzev's con Nostradamus y muchos más. ¿Hay alguno que haya sido para ti una referencia absoluta a la hora de tenerlo como ejemplo para LEGADO DE UNA TRAGEDIA?

Todos los que citas han aportado su granito de arena para que me decantara a empezar un proyecto como este, pero si algo me inspiró realmente fue ver una representación de Los Miserables en un teatro de Londres cuando tenía 18 años. Realmente Legado nace con la idea de hacer un musical Heavy, de llevar al teatro una obra puramente rockera, pero luego por el desarrollo del disco y por el número de invitados se hizo inviable llevarlo a los escenarios y quedó como un proyecto exclusivamente de estudio. Sin duda los musicales clásicos como El fantasma de la ópera (que también vi en Londres en ese mismo viaje) o Jesucristo Superstar han calado mucho más que cualquiera de las óperas clásicas de metal, aunque soy muy fan de todas ellas. Personalmente me identifico más con Arjen Lucassen que con Tobbias, aunque es alguien a quien admiro

mucho, no solo en lo musical, también lo personal, pero creo que mi música tiene más que ver con Ayreon.

Durante toda la vida de este proyecto, has estado buscando conceptos que se mueven entre lo histórico y lo fantástico. La figura de Poe, Goya, Los Templarios y Britania han sido los elegidos hasta la llegada de lo que será "Lovecraft". ¿Cuál es el método de selección a la hora de elegir el concepto que vas a utilizar en un nuevo trabajo de LEGADO DE UNA TRAGEDIA?

Es bastante sencillo, solo escribo sobre cosas que me apasionan. Cuando tengo que afrontar un nuevo reto al escribir una nueva obra sé que voy a pasar muchos meses encerrado en un universo concreto, bien sea en la Europa del siglo XI leyendo todo lo que tenga que ver con los templarios, o en la quinta del sordo de Goya visionando Pinturas macabras, con lo que siempre intento escribir sobre cosas que me apasionan, a las que le dedicaría mucho tiempo en cualquier caso. He leído a Lovecraft durante toda mi vida desde que tenía 15 años, y ha sido uno de mis autores de cabecera. Siem-



melodía... siempre al servicio de lo que pide la canción.

De todos los músicos que han pasado por el proyecto hay algunos como Isra Ramos o Jose Vicente Broseta en el aspecto de cantantes o Jose Pineda en el de músicos, que han sido más habituales en las grabaciones. ¿Qué te hace tener cierta fidelidad con unos músicos y sin embargo, con otros que sean más puntuales esas ocasiones, es cuestión de agendas o vienen más por temas de encaje en las composiciones, confianza en ellos, amistad...?

Tanto Isra como Jose son buenos amigos y tienen un talento increíble. Como te decía depende un poco de las necesidades de cada canción. Hay músicos con los que he trabajado que seguro que volveré a hacerlo en el futuro si ellos quieren pero que a lo mejor no han tenido cabida en los últimos dos discos. Me gusta trabajar con artistas nuevos, porque creo que todos aportan algo diferente al proyecto, y le ayudan a crecer. Constantemente estoy descubriendo artistas nuevos, algunos noveles, otros veteranos que a lo mejor no les he prestado atención por circunstancias. Legado es un proyecto que está vivo y en constante crecimiento, no sé lo que deparará el futuro, con lo que añadir sabía nueva creo que es una maravillosa manera de mantenerlo fresco. No puedo incluir a todos los músicos a los que admiro en todos los discos. Y luego el tema que comentas de las agendas también influye, por supuesto. Por ejemplo en este disco llamé a Diego Valdés que ya trabajó conmigo en Aquelarre y que es un cantante que me apasiona, pero desgraciadamente en las fechas que tenía para grabar él estaba hasta arriba de trabajo y no podía. Seguro que volveré a intentarlo en próximos discos.

Y para "Lovecraft has tenido que buscar quizás registros más agresivos. ¿Crees que has conseguido con la elección de cantantes como Diva Satánica (Bloodhunter) o Javi Ssagittar (Killus) la oscuridad y agresividad suficiente dentro de lo que tú esperabas que fuera "Lovecraft"?

Todos han hecho un trabajo increíble. Para mí LOVECRAFT tiene un punto más de oscuridad que de horror. Hay una angustia existencial más que una brutalidad, que por ejemplo buscaba en el disco de Goya. Y sin duda los cantantes con voces extremas como Diva, Javi de Killus o The Growlist o la propia Hynphernia, han hecho un trabajo espectacular. Me gusta mucho la conjunción de voces guturales con las melodías que suelen caminar en mis canciones

Supongo que habrás tenido que llamar

pre me han gustado los clásicos de terror. Ha sido muy divertido desempolvar los viejos libros que me regaló mi abuelo y releer muchos de sus cuentos para elegir cuales eran mis favoritos para ponerles música. En ellos hay mucho más que monstruos y terror. Debajo de la cosmogonía de LOVECRAFT subyace un nihilismo brutal, un sentimiento desazón hacia el ser humano, que es un ser insignificante en un cosmos gobernado por dioses ancestrales. Creo que ese carácter pesimista hacia lo humano, esa visión oscura y deprimente era el escenario perfecto para escribir el tipo de música que yo hago. Era un auténtica tragedia.

Ya tenemos elegido el concepto, y empezas la composición. ¿Cómo es tu forma de enfocar y estructurar ese futuro trabajo en cuanto a la instrumentación y las letras? ¿Cuál es tu método de trabajo habitual?

Normalmente trabajo las canciones como si fueran escenas de una película. Decido qué es lo que voy a contar, desde qué perspectiva y qué personajes van a contar la historia. A partir de ahí empiezo a escribir la música, a veces aparece por un riff de guitarra, o con una melodía que escribo con el piano, o una orquestación. No tengo un método fijo, simplemente la música va apareciendo en mi cabeza. Y luego escribo los diálogos. En esta ocasión escribí las letras casi a la par que la música. Normalmente después del boceto inicial las dejo para el final, pero esta vez quise ir escribiéndolas

simultáneamente según creabas las melodías. Cuando ya tengo las maquetas hechas, las demos, se las mando a los músicos y empiezo la grabación definitiva y las orquestaciones.

Una vez tienes el concepto elegido, y supongo gran parte de las composiciones están bastante adelantadas, debes comenzar a darle forma a la, llamémosle Opera rock, con una selección de músicos y cantantes para la grabación ¿Cómo es ese proceso de selección tanto de músicos como de cantantes?

La música manda, las canciones son las que dictaminan quiénes son los músicos adecuados para llevarlos a cabo. En el caso de los cantantes por ejemplo, depende mucho de la tesitura de la voz y del carácter del personaje. Si necesito un monstruo tengo que llamar a un cantante con voz desgarrada o bien con una voz profunda, por ponerte un ejemplo. Con los músicos es diferente. desde hace varios discos cuento con una banda base que me conocen, saben lo que busco, saben cuál es mi manera de trabajar y son grandes músicos. Te hablo de Carlos Exposito a la batería, Jose Pineda al Bajo y Miguel Angel leal a las guitarras, quienes en esta ocasión también se le ha añadido Jose Rojo, que también ha grabado muchas de las guitarras rítmicas, además de haber aportado bastantes riffs a las composiciones. Los guitarras solistas los elijan en función de su estilo, si necesito un solo más progresivo, o si tiene que primar la

a multitud de cantantes con los cuales querías contar y algunos que por diversas circunstancias no habrán podido participar. ¿Te ha pasado muchas veces? ¿Tienes alguna espinita clavada con alguno con quién de momento, no has podido contar?

Debo reconocer que tan solo hay un cantante al que le haya propuesto en varias ocasiones participar y me ha dicho que no, que es Víctor García de Warcry. Siempre ha sido muy amable y muy respetuoso con el proyecto, pero no ha querido venir a participar y yo lo respeto por supuesto. Estoy muy agradecido a la generosidad de todos los músicos que en algún momento han puesto su talento a servicio de la obra. Es algo increíble que ha hecho que este viaje sea un sueño para mí. Aún queda mucha gente a la que admiro y con quien me gustaría trabajar en el futuro y que por circunstancias todavía no se lo he propuesto, como te digo, hay muchísimo talento en este país.

No voy a nombrar todos los colaboradores que participan en "Lovecraft", pero el plantel es absolutamente tremendo (En la reseña están casi todos). ¿Que sientes que más de 12 años después, LEGADO DE UNA TRAGEDIA siga contando con el apoyo de músicos de todo tipo de niveles de éxito?

Creo que todo el mundo ha entendido el espíritu de esta ópera rock. Intentamos crear arte, dejar nuestro propio legado. Hay

mucha gente que me escribe y que me dice que se ha adentrado en el universo de Goya por ejemplo gracias a la obra, mucha gente de fuera de España, chavales jóvenes que han empezado a leer la Divina comedia o a Poe. El bagaje cultural que estamos aportando creo que es notable y que los músicos en comunión nos juntemos para hacer posible esta realidad es algo maravilloso. Es muy gratificante ver el respeto de los compañeros. Siento gratitud a la vida por ello.

Vamos con "Lovecraft", tú nuevo trabajo. Al tratar a un escritor referencia dentro del terror, la música y letras has tenido que enfocarla con un estilo más oscuro para lograr la atmósfera adecuada. ¿Cuáles han sido las mayores diferencias respecto a los trabajos anteriores a la hora de desarrollar la composición de "Lovecraft"?

La mayor diferencia ha estado en que por primera vez he colaborado con otro músico para crear algunas de las canciones. Jose Rojo, guitarrista con el que ya trabajara en Aquelarre, me llamó para mandarme algunos riffs de guitarra que había escrito porque quería hacer un disco conceptual de terror de corte gótico, y quería que yo escribiera la historia e hiciera la producción y las orquestaciones. Tenía mucho material muy brillante y acepte su propuesta. Para meterme en situación empecé a leer mucho terror durante algunas semanas, mucha literatura actual, HEX o los libros de Adam

Nevill, pero también algunos clásicos. Releyendo Las montañas de la locura, que es mi relato favorito del Lovecraft, me entró la inspiración y me puse a escribir una canción, a musicarlo. Llamé a los chicos y decidí grabarlo, quizá para sacar un single independiente de Legado de una tragedia, porque acababa de publicar el disco de Goya hacía muy pocos meses. Pero entonces me fui calentando, fui leyendo otros relatos y me di cuenta de que con el material que me había mandado José se podía hacer más canciones en ese estilo, así que le llamé y le pregunté para utilizar algunos de esos maravillosos riffs y acabamos haciendo el disco entero, trabajando juntos. Casi te diría que fue una casualidad del destino, una alineación de los astros.

El trabajo ha sido grabado en los estudios Espartanos, que son de tu propiedad, y mezclado en los Mixteri studios en Valencia. Y mirando todo lo que tiene de producción el disco, la verdad que es bastante complejo, sobre todo el tema del juego de las voces y las orquestaciones. ¿Cuáles son los principales obstáculos que encuentras a la hora de darle el toque final a todo lo grabado para lograr todo lo que tienes en la mente? Yo, personalmente, tengo la sensación de que las orquestaciones tienen que ser algo realmente complicados de encajar.

Llevo muchos años haciendo música de cámara y música para orquesta sinfónica.



No solo dentro del metal, hago bastantes bandas sonoras, música para documentales, etc. Cuando empecé incluirlas en los discos de LDUT para mí se abrió un mundo de posibilidades. Creativamente se abre un universo de sonoridades y de texturas que no puedo conseguir simplemente con la banda. Cuando empiezo a componer, en mi cabeza ya están sonando las orquestas, quizás no exactamente los motivos que voy a utilizar, pero sí el carácter que va a tener, si va a haber un pasaje apoyado por cuerdas o si va a haber una fanfarria épica. En este disco he utilizado mucho más los vientos metales por ejemplo, me he acercado más a la música de John Williams o de Basil Poledouris. Ya no me imagino hacer un disco sin la orquesta o sin la coral lírica. Forma parte indivisible del método de composición. Lo que es verdaderamente complicado es la mezcla, es un rompecabezas terrible. Porque cuando yo grabo la orquesta, grabo la orquesta completa, no solamente algunos elementos, y tienes que tener en cuenta que no solamente tenemos todos los condimentos de una banda de metal al uso, sino que además tenemos tres o cuatro cantantes en cada canción, y en ocasiones alguno haciendo guturales, sin contar que siempre hay varios guitarras solistas. Lograr que todo conviva, que todo suene a la perfección, y que no se pierdan matices por el camino es un reto espectacular. Verdaderamente el trabajo que hace Raul Abellan en The Mystery, es de alquimista. Lo bueno es que en cada escucha del disco vas descubriendo elementos en los que no habías reparado antes.

“Lovecraft” mantiene el estilo heavy que tiene el proyecto desde los inicios, y creo el resultado final es que está posiblemente entre lo mejor que has compuesto. ¿Qué nivel de satisfacción tienes en estos momentos tras, supongo, meses de duro trabajo?

Estoy entusiasmado con el resultado. Yo creo que es mi mejor disco, el más maduro y el más redondo de todos. Es una premisa a la que siempre le he sido fiel. Cada disco que edito tiene que ser el mejor disco que soy capaz de hacer en cada momento. No quiero hacer discos a medias. Llevo 30 años en la música, y sé que luego es duro mirar atrás, y ver una obra tuya que va a pervivir el resto de tus días, y pensar, aquí debería haber añadido esto, o debí haber grabado lo otro. Soy muy exigente conmigo mismo y con la gente que viene al estudio.

LEGADO DE UNA TRAGEDIA es un proyecto personal diríamos enfocado sólo al estudio, y de momento no ha habido oportunidad de sacarlo al directo. ¿Ha habido alguna oportunidad de poder llevar al directo? ¿Cuál sería el princi-

pal hándicap de llevar LEGADO DE UNA TRAGEDIA a un escenario?

Hay una propuesta firme para llevarlo a los escenarios en 2025. Desde que se empezó el proyecto allá por 2004, he tenido en mente hacer una representación de la obra, pero es algo tremendamente complejo. En primer lugar porque no quiero hacer un concierto al uso, es un proyecto que merece de una escenografía, un vestuario, una dramaturgia importante. Y luego hay un problema de logística porque hay muchos músicos y todos tienen agendas muy apretadas. Pero creo que en este 2025 vamos a conseguirlo.

¿Y si lo llevaras porque se dan las circunstancias que prefieres como Avantasia que más o menos tiene un plantel fijo de músicos y se dedica a girar lo máximo posible, o como Ayreon que es en unas fechas especiales y tiene que pasar un tiempo relativamente largo para volver a hacerlo posible?

Mi intención es hacer al menos una fecha para que esa nueva faceta del proyecto eche a andar. A partir de ahí me gustaría que tuviera continuidad, y supongo que me pasará lo mismo que con los discos, que me gustaría incluir a mucha gente diferente. Pero como te comentaba antes mejor ir paso a paso.

Y viendo que es tan difícil conseguir que LEGADO DE UNA TRAGEDIA sea un proyecto que pueda tener su directo. ¿Dónde está realmente el beneficio que puede ofrecer a Joaquín Padilla que no sea solamente la satisfacción personal? ¿Es un proyecto rentable el nombre de LEGADO DE UNA TRAGEDIA o sólo sobrevive por las circunstancias que rodea el negocio musical a el nombre de Joaquín Padilla por ser productor, compositor, multiinstrumentista, etc...? ¿Crees que LEGADO DE UNA TRAGEDIA sería viable sin que dispusieses de estudio propio?

Legado de una tragedia no es un proyecto rentable económicamente. El negocio en el mundo de la música está en los directos, sobre todo hoy en día que la venta de discos ha caído estrepitosamente. Tal vez los 90 o a principios de los 2000 era diferente, pero ahora hay que hacer un esfuerzo titánico para conseguir empatar. Legado es un proyecto muy costoso, siempre he contado con grandes portadistas internacionales (que no son baratos) he fabricado discos muy atractivos, digipacks, con un alto coste de producción, la mezcla, el mastering... y como bien dices menos mal que tengo mi propio estudio de grabación si no hubiera sido absolutamente imposible llevar a cabo este proyecto. Solamente en el número de horas de estudio que requiere si hubieran llevado todo el presupuesto. Y todo ello

solo se mantiene exclusivamente por la venta de discos, que hoy en día desgraciadamente es irrisoria. Si consigo empatar, o perder poco, planteo un nuevo disco. Así ha sido hasta ahora. Pero ya se va deslumbrando el final de este modelo, que es insostenible. La gente no es consciente de lo que supone para nosotros que compre el disco en físico o una camiseta. Hablamos de la supervivencia del proyecto.

Para lo que es nuestro país, LEGADO DE UNA TRAGEDIA está consiguiendo bastante popularidad, que en estas épocas como está todo en la cultura, es casi un milagro, pero... ¿Qué te gustaría lograr con LEGADO DE UNA TRAGEDIA? ¿Cómo te gustaría que la gente en el futuro opinará de tu proyecto?

Me gustaría que fuera inspirador para otros músicos jóvenes. Me gustaría que la gente lo viera como una manera de conseguir los sueños, como una declaración de intenciones. Soy de esas personas que creen que hay que soñar muy fuerte y poner el límite muy alto, y creer con convicción que se pueden alcanzar. Con mucho esfuerzo, con mucho trabajo y con mucha sacrificio, pero se puede alcanzar. Creo que sería el mejor legado que podríamos dejar, ser fuente de inspiración para la gente que tenga inquietudes.

Antes de irnos, vamos con un resumen rápido de tus trabajos anteriores. Tú opinión con la distancia que nos da el tiempo de cada uno de tus trabajos. ¿Cómo los valorarías hoy en día y si hubieras cambiado algo en alguno de ellos?

Tengo muy buena opinión de los discos anteriores, porque eran lo mejor que fui capaz de hacer en cada momento. No cambiaría nada. He llegado hasta aquí gracias a esos discos, a esas canciones, con sus aciertos y con sus errores. Ojalá hubiera sabido en 2008 lo que se ahora de producción, de orquestación, y ojalá hubiera tenido los medios técnicos para poder haber hecho un disco mejor, pero en ese momento hice todo lo que pude, y me siento orgulloso de ello. Es la ventaja de hacer lo que uno quiere, de la manera que quiere. No tiene que rendir cuentas a nadie, solo a su yo del pasado. Y yo trato de cuidarle, porque hizo todo lo mejor que pudo.

Pues hasta aquí, ha sido un placer tener-te y espero que tengas mucha suerte. Puedes decir unas últimas palabras.

Muchas gracias por esta fantástica entrevista y por apoyar el proyecto, de corazón.

ENTREVISTA: Kike Mollá Tormo
CONTESTADA POR: Joaquín



INJECTOR vuelven cuatro años después de su bien recibido “*Hunt of the Rawhead*”. Disco que supuso un salto grande en la evolución de la banda Cartaginesa de Heavy/Thrash. Ahora con “*Endless scorn*”, vuelven a repetir formula que les definió en el disco anterior y que esperan, sea un paso aún más importante en su carrera. Para que nos lo cuenten bien, les entrevistamos en esta maravillosa página web para saber que esperan conseguir con este nuevo trabajo.

Encantados de que os paséis por estas páginas virtuales. Más de diez años de historia, cuatro trabajos, un ep, y decenas de conciertos hasta la fecha. ¿Qué sentís que habéis conseguido hasta la edición de vuestro cuarto trabajo “*Endless scorn*”?

Lo más importante es que estamos consiguiendo poco a poco aquello a lo que aspiramos en el momento de creación de la banda, y nos sentimos muy realizados con ello. Buena música, amistad, llegar a un público que nos valora y aprecia. Es lo mejor que puedes pedir cuando creas cualquier obra artística, y estamos muy agradecidos.

Han pasado cuatro años desde “*Hunt of the Rawhead*”. Trabajo que tuvo una gran recepción, y que fue un empuje para la banda que anteriormente no habíais conseguido lograr. Con el paso de estos cuatro años, y teniendo la pandemia por el medio. ¿Qué ha significado echando la vista atrás “*Hunt of the Rawhead*” para INJECTOR?

Fue desde luego el mayor salto en nuestra carrera hasta el momento, como bien comentas. Ahí vimos el auténtico apoyo de la

gente y la increíble recepción que íbamos teniendo. También supuso un tremendo cambio para bien en la parte interna de la banda, tanto en composición como en compañerismo; horas y horas de carretera que nunca olvidaremos.

Si exceptuamos la entrada en este 2024 en la batería de Juanjo Beast, el resto lleváis más de diez años en INJECTOR. Por supuesto, contando que los dos Danis y Mafy estáis prácticamente desde la fundación de la banda. ¿Cuál es la clave para que INJECTOR tenga esa solidez en su formación?

Creo que lo más importante, a parte de lógicamente la amistad y amor por la música, es que haya comunicación y honestidad total entre todos los miembros de la banda. Si surge cualquier incomodidad, problema o duda es esencial hablar y tratarlo, no dejando que nada se enquiste y explote en un futuro. Cuando las personas se entienden, comunican y respetan mutuamente, surge algo maravilloso. Y todo ello se refleja en las composiciones y conciertos.

Me encanta vuestro concepto girando en

torno a la guerra, con toques distópicos y con una imagen en vuestras portadas muy influenciadas por el juego *Borderlands*, que tengo que confesar, que es el último juego al que le dediqué tiempo y ahí finalizó mi vida en los videojuegos. ¿Por qué habéis cogido como concepto este tema?

Somos muy amantes de la ciencia ficción en cualquiera de sus formas, ya sea cine, cómic, literatura..., y creemos que es una base perfecta para transmitir historias y críticas sociales/humanas. En estos dos últimos trabajos hay letras que tratan la magia arcana, todo ello mezclado también con esta ciencia ficción, por lo que no necesariamente nos cerramos a un estilo concreto. He de decir que el arte no está influenciado por el juego que nombras, pero a saber, de casualidades está el mundo lleno, jajajaja.

Se puede considerar a INJECTOR como una banda que nace en casi la tercera generación de bandas Thrashers nacionales tras la primera que fue la que formaron bandas como *Fuck Off*, *Legion*, *Total Death*, *Mordor* como ejemplos; la segunda con *Legen Beltza*, *Angelus Apatrida*,



Omission, Rancor y otros cuantos, y una tercera donde os metemos a vosotros junto a otros como Reaktion, Exodia, Vioblast, Exodia y muchos más. ¿Estáis de acuerdo en estas tres generaciones? ¿Veis diferencias entre ellas?

Sí, la verdad es que es una buena separación de tres épocas. Creo que la mayor diferencia podemos verla entre la primera y segunda etapa, luego se vuelve todo más variado. Al final tenemos de todo en cada etapa, y eso es lo que hace grande al estilo.

Y viendo el nivel de las bandas que nominamos. ¿Creéis que la escena Thrasher nacional es de las más fuertes en el mundo? Aquí dejo caer que en un principio sí estábamos muy lejos de las bandas internacionales, pero que, en los últimos 20 años, no aprecio ninguna diferencia en

calidad con las bandas extranjeras.

Bueno, la escena thrash creo que viene estando fuerte en el mundo desde hace tiempo, pero es cierto que España ha pegado un subidón bastante importante en los últimos años. No sabría decirte con seguridad, pero sí que estoy seguro que estamos en buena posición.

Y viendo un poco vuestro sonido, sois una banda que dentro del Thrash Metal tenéis una gran influencia del Heavy Metal, sobre todo en los momentos de los solos de guitarra, armonías y algunos estribillos. Pero la gran base vuestra es el Thrash norteamericano. Desde vuestro punto de vista. ¿Cuáles son vuestras máximas influencias y hacia donde creéis que va vuestra evolución?

Nuestras influencias como músicos varían

desde Slayer, Iron Maiden hasta Black Sabbath, pasando por infinidad de grupos y estilos. No nos fijamos en ningún género ni banda a la hora de componer, pero el escuchar tanta variedad y nuestra pasión por el heavy, rock, blues (o cualquier estilo) hace que nuestra música en ocasiones vire hacia otra dirección. Sinceramente, nuestra evolución va donde el corazón nos lleve. No tenemos nada específico planeado, solo dejarnos llevar, juntarnos a tocar, y a ver qué sale!

Entrando en vuestro nuevo trabajo "Endless scorn". Tengo la sensación, que el camino ha sido confirmar el estilo y el sonido conseguido en "Hunt of the rawhead". ¿Cuál era vuestra intención en el momento de empezar a componer lo que ha sido finalmente "Endless scorn"?

Nosotros también sentimos justo eso, una



evolución y avance respecto al Hunt of the Rawhead. Ya con éste, empezamos a conseguir el sonido que siempre habíamos querido, y con Endless Scorn no hemos hecho sino reafirmarlo y mejorarlo. Hemos llegado al punto instrumental y vocal que siempre habíamos querido.

“Endless scorn” es un disco muy heterogéneo, que navega mucho entre el Heavy Metal y el Thrash con algún toque speed y, siendo sincero, no muchas bandas han logrado crear un sonido tan particular en nuestro país. Y yo incluso os comparo a nivel internacional en vuestro sonido con los belgas Evil Invaders . ¿Estáis contentos con el resultado obtenido en “Endless scorn”? ¿Creéis que será difícil continuar evolucionando vuestro sonido, sin cambiar mucho lo que habéis conseguido con el nuevo trabajo?

Estamos muy, muy orgullosos y satisfechos de nuestro trabajo. Este sonido representa lo que siempre ha estado en nuestras mentes y corazones, y por fin podemos decir que estamos dando con ello. A veces nos planteamos el cómo salir y mejorar lo anterior, pero cuando te juntas con tus compañeros y dejas volar la imaginación, siempre salen cosas mejores y más evolucionadas. Y, bueno... ya hay algún temilla que otro por ahí en la parrilla, jajajaja.

Todas las bandas suelen tener una forma de trabajar bastante rutinaria a la hora

de ensayar, componer y prepararlo todo para luego entrar a grabar y producir. ¿Cuál suele ser el método habitual de INJECTOR desde los primeros momentos que empezáis a preparar el material hasta que empezáis a plasmarlo en el estudio? ¿Ha habido algún cambio esta vez en vuestra forma de trabajar “Endless scorn” respecto a los tres trabajos anteriores?

Tengo que reconocerte que a veces somos un poco caóticos, pero al final todo llega a buen puerto, jajajaja. El método que aplicamos, y que realmente empezamos a usar en condiciones en el anterior disco, es el de, partiendo de un riff base, juntarnos todos en una habitación para crear y darle forma al tema completo. Le damos vueltas y vueltas, y hasta que cada miembro no esté satisfecho al cien por cien con cada riff de cada tema, no damos el trabajo por terminado. Para nosotros es esencial el tener el trabajo en nuestras manos y sentirnos orgullosos de cada segundo del álbum.

Posiblemente el principal cambio, y el más evidente ha sido darle el toque final a la grabación en los Montower studios, en Barna. Un lugar que se ha convertido en un santuario del metal para grabar gran parte de la escena que se cuece en nuestro país. ¿Por qué habéis decidido esta vez mezclar y masterizar en los Montower Studios si los trabajos anteriores tenían un sonido muy potente? ¿En que

os ha beneficiado hacer el toque definitivo que pase por las manos de Javi Felez? ¿Habéis notado mucho la diferencia?

Los discos anteriores los mezclé y mastericé yo, pero por cosas de la vida me fue materialmente imposible hacer lo mismo con este. Tras grabarlo, decidimos que lo mejor era pasárselo a otra persona, y por referencias cercanas supimos que Javi era el adecuado. Y creemos que dimos con la clave.

Al final, tener una visión externa a la banda es algo que puede beneficiar inmensamente a una producción, ya que hay veces en las que te obcecas en algo y no eres capaz de ver más allá de lo que tienes directamente delante de ti. Estamos muy agradecidos a Javi por su visión y trabajo, la verdad.

El disco está compuesto por temas bastante variados que van desde el Thrash más puro al Heavy metal. A mí, personalmente me ha gustado mucho el primer adelanto “Path of the warthGod” como ejemplo de tema Thrasher y “Ressetting time” en el aspecto más Heavy. ¿Dónde creéis vosotros que en este disco están los temas que más se nota la evolución de INJECTOR? ¿Qué temas destacáis o son vuestros preferidos?

Nos gusta tanto el disco que nos cuesta elegir temas concretos, jajajaja. Obviando los singles (que al final se eligieron por algo), Mindcrusher y The Executioner’s Song son de mis preferidos, tanto por el balance me-

lodia/agresividad como por variedad musical. En estos (y la verdad que la gran mayoría del resto) hemos empezado a meter un tipo de voces que nos han hecho evolucionar mucho, y puedo asegurar que seguiremos ese camino.

De nuevo portada de Enrique García Morales que sigue reflejando la imagen que la banda lleva presentándonos desde los inicios. Y creo que cada vez se supera. ¿Cómo es trabajar con él? ¿Como se inician vuestras primeras indicaciones para que el ilustrador pille la idea y vaya luego desarrollando la portada?

Enrique es un ilustrador excepcional, y hemos tenido la suerte de trabajar con él desde nuestros inicios. Normalmente partimos de una idea base nuestra a la que él aplica su magia, pero en este último nos hemos dejado llevar más por sus ideas. Teníamos claros los colores y el ambiente: colores azulados, planeta helado, alguien siendo atravesado... jajajaja. Pero gracias a sus ideas mejoró y cambió la escena inicial una barbaridad, y ahí tenemos el resultado.

Cuarto trabajo de INJECTOR y cuarto editado con Art Gates Records. Estamos en un momento que se duda mucho de la necesidad de un sello para una banda y que sean realmente importantes para la escena hoy en día. ¿Cuál es el motivo principal de seguir con ellos? Y una vez estamos. ¿Vuestra opinión sobre los sellos en la actualidad? ¿Siguen siendo necesarias?

Realmente, lo único necesario para lanzar música es la propia banda, pero si quieres llegar a público nuevo, prensa, una buena distribución y demás, un sello que sepa lo que hace es muy, muy importante. Seguimos con ellos porque creemos que la unión entre Injector y Art Gates es potente; nos han hecho crecer como banda y estamos encantados de seguir trabajando juntos, luchando día a día para abrir nuevos caminos. Está claro que hoy en día vivimos una época diferente, pero creo que hay cierta parte del trabajo que es mejor dejarla en manos más capaces que las propias. No es beneficioso intentar abarcar todo uno mismo, pues los esfuerzos tienen que estar bien dirigidos y optimizados.

INJECTOR es una banda que tiene bastante actividad en directo, y dentro de lo que cabe, creo que estáis consiguiendo crecer bastante, ganando una reputación a base de mucho esfuerzo. ¿Cómo se presenta el futuro más cercano tras la edición de "Endless scorn"?

El 2025 y 2026 tiene una pinta espectacular, con muchos festivales y fechas fuera y dentro de España. Lo que siempre más nos ha gustado es dejarnos la piel en el escenario, no creo que pudiésemos vivir felices sin ello,

y lo demostraremos contundentemente en los meses y años venideros.

A pesar de esa actividad en directo que tenéis, participando con muchas bandas y algunos festis de pequeño tamaño, y me parece que los festivales más grandes es lo que más os está costando conseguir. ¿Tardaremos en veros en algún festival grande? ¿Qué opináis de los festivales y de su a veces, poca implicación con la escena nacional? (En el momento escribo esto os han confirmado para el Leyendas) ¿Cómo ha sido saber que tocáis en este festival tan mítico?

Bueno, este 2024 ya estuvo interesante con festivales como Vagos y Rock Imperium, y para 2025 tenemos de momento anunciado el Leyendas del Rock y Z! Live. Siempre es más complicado llegar al gran formato, pero con el incansable trabajo estamos consiguiéndolo poco a poco. Es normal, creo, que estos festivales se enfoquen en bandas masivas e internacionales para atraer al mayor público posible, pero sí estamos empezando a ver últimamente apoyo a bandas algo menores, cosa que enriquece mucho la escena y da oportunidad de demostrar la calidad que hay en este país. Tocar y sentirte apoyado por el gran público es un sentimiento impagable. Te llena el corazón a la vez que te hace aprender en todos los sentidos y evolucionar así como músicos y como banda.

Esta pregunta me interesa por sus posibles implicaciones que puede tener en la escena. Un par de semanas antes de preparar esta entrevista, nos hemos enterado del parón indefinido de una de las bandas señora de nuestra escena, Crisix. ¿Qué pensáis que una banda de esta talla, que es grande hasta fuera de nuestro país, tenga la necesidad de parar? A mí, personalmente, me parece que quizás corrían el riesgo de explotar como banda y ha sido necesario. Incluso creo que llevaban un ritmo imposible de soportar. ¿Vuestra opinión como banda que supongo habréis tenido con ellos cierto contacto? ¿Creéis que alguna banda podrá ocupar su lugar desde el punto de vista de alcanzar el público que dejan sin ellos? El aspecto internacional de Crisix ya me parece algo mucho más difícil...

Si alguien va a llegar a más o menos es difícil de saber... intervienen muchísimos factores. Pero sí es cierto que la música y lo que hay detrás de ella desgasta mucho. Carretera, miles de horas invertidas con una respuesta económica escasa... Es difícil. Veo lógico y normal que cierta gente quiere pisar el freno en algún momento, ya sea por falta de motivación, querer tener algo de tranquilidad en sus vidas, o simplemente explorar nuevos horizontes. Como digo, la música a veces es muy desagradecida, como cualquier disciplina del arte, y hay veces que ello nos sobrepasa. Es de sabios saber cómo y cuándo

parar, por salud física y mental.

Vamos a pregunta típica sobre nuestra escena. Llevamos años con un magnífico nivel sin embargo parece que quitando Angelus Apatrida y hasta ahora Crisix, al resto no hay manera de terminar de dar el salto. Vosotros que lo estáis viviendo desde dentro. ¿A que creéis que puede ser que esté ocurriendo esto?

Sinceramente, no tengo una respuesta clara. Muchas veces me he planteado que hay masificación de grupos para el reducido número de seguidores de este estilo. No hay más que meterse en redes y ver cómo en cada ciudad salen decenas de bandas. Es difícil hacerte ver y escuchar en esta situación, y la cultura de música en directo (quitando bandas grandes) no creo que esté pasando por su mejor momento. Pero bueno, en nuestro caso, por ejemplo, hemos visto un salto muy gordo en plataformas como Spotify o incluso en festivales, así que siempre es posible que ocurra un click y todo empiece a moverse de la manera adecuada.

Y mirando fuera de nuestro país, casi que está pasando lo mismo. Vektor, Havok, Warbringer, Suicidal Angels, Evil Invaders...y no hay manera de que terminen de ser bandas realmente grandes y vayan sucediendo a las bandas clásicas. ¿Tenéis esperanza en que esto de un vuelco a no muy tardar? ¿O quizás hay que mentalizarse que nada volverá a ser en este aspecto ni parecido a lo que han conseguido los grandes popes del metal?

No me gusta ser negativo, y por eso sigo (y seguimos) luchando por nuestra música, pero hay que tener objetivos realistas y no delirantes. Vivimos en el mundo en que vivimos, y está limitado por muchos factores. Hay que aceptar que poca gente tiene un lugar reservado en el olimpo del metal, pero sí es cierto que si no trabajas, crees en tu música y luchas incansablemente... desde luego no vas a llegar a él. Créetelo de verdad, ten fe en ti, ponle ganas y pasión, y puede que todo ello se vea recompensado en algún momento. Esa recompensa puede venir en diferentes formas, depende de ti y tus objetivos.

Pues hasta aquí, muchas gracias y ha sido un placer teneros en Necromance. Vuestras últimas palabras.

Mil gracias por dedicarnos este espacio, ha sido un placer. A quien nos esté leyendo: apoyad lo que de verdad os guste y os mueva, disfrutad de la música, ya sea en estudio o en directo, y todo esto seguirá vivo. Sin música somos muertos en vida, y hay que demostrar la pasión por ella. Un saludo!

ENTREVISTA: Kike Mollá Tormo
CONTESTADA POR: Dani MVN



Formados allá por 2013 en Valladolid, CICONIA son una de esas bandas que llama la atención por un montón de cosas. Por la estructura, manteniéndose como power-trio desde hace varios años; por lo ecléctico y anómalo de la propuesta, por la regularidad con que sacan álbumes al mercado... Una rara avis (nunca mejor dicho) en estos tiempos que corren.

¡Buenos días, buenas tardes y buenas noches, buenas gentes de CICONIA! Para aquellos que no os conozcan, ¿os podéis presentar?

CICONIA es una banda instrumental originaria de Valladolid, España, formada en 2013. Un híbrido de Metal, Djent, Prog, Post/metal.

Desde 2013 dando leña, ¿qué nos podéis contar de aquellos inicios? Porque veo que Jorge venía de proyectos como COTTOLENGO o MADRE. Desde aquel "The Moon Sessions" ya se ve una intención de experimentar y de crear algo único. ¿De dónde viene esa idea primigenia de CICONIA?

Siempre nos ha inspirado la idea de experimentar, de no quedarnos en lo convencional. Queríamos que nuestra música tuviera una identidad propia, que fuera honesta y auténtica. Esto viene de nuestras influencias, claro, pero también de una búsqueda interna, de querer dar forma a algo que nos represente completamente como artistas. Desde el principio tuvimos esa inquietud por fusionar, texturas y dinámicas, y por dejar que las canciones fluyan de forma orgánica, sin encasillar.

¿En algún momento os habéis planteado meter un vocalista en la banda?

NO, pero si algún día lo hacemos, no pasará nada jejeje, es como si para el próximo disco metemos un decálogo de metal con saxofón y xilófono,

mezclado con polkas ¿podríamos hacerlo?, seguro.

¿De dónde surgen las ideas para los temas y cuál es el método de trabajo?

Pues diría que NO de todo lo que nos rodea, en mi caso no me interesan las relaciones humanas en plan amor, odio, etc como para plasmarlo a la hora de hacer música, (de ahí que no haya letras en nuestra música) para eso ya están miles de artistas y bandas que lo hacen muy bien y muy frecuentemente por cierto jajaja, aunque imagino que mi subconsciente hará su parte de trabajo y quizás sea más sentimental de lo que pienso, la verdad, suelo emocionarme con algo no físico, intangible, que me envuelva, ya sea un paisaje, un viaje, un lugar, también alguna sensación interior en algún momento clave, aunque por otro lado y antagónicamente, soy una persona bastante pragmática y me quedo muchas veces en la superficie de todo...pero justo ahí entra mi modo de hacer y "ver" la música y profundizar, que es donde quizás, sepa expresarme mejor y "hable" otro idioma distinto, es muy posible que haya gente que le parezca una basura mi lenguaje, ergo mi música, pero es lo que tengo. Fíjate que en este último disco estamos inspirándonos en colores y en todo el fenómeno de la sinestesia que a priori es un tema bastante subjetivo en cuanto a lo que diga uno o diga otro, pero ahí está la riqueza del arte en sí mismo, a unos les llevará en una dirección y a otros en otra cuan-

do escuchen las canciones, pero el "leit motiv" lo hemos dictado nosotros. En cuanto a como salen las cosas, pues a base de trabajo y muchas horas tocando y buscando algo que decir, después Daniel y yo intercambiamos las ideas y vamos dando forma a la canción.

A lo largo de los años, ha habido una serie de cambios de músicos. Dani entra hace ya unos años y el último en unirse ha sido Sergio. ¿Es complicado afrontar esas rupturas y encontrar músicos capaces y en la misma longitud de onda creativa?

Lo es, ha habido muchos cambios en la banda precisamente porque esta banda es una especie de organismo vivo, que si te descuidas devora todo lo que hay a su alrededor, y la gente tiene vida, problemas, y más cosas que a veces te hacen renunciar a Ciconia, es un mundo muy difícil y no todo el mundo está preparado para ello, si no tienes una base y personalidad sólida y constante que te haga ir muchas veces a contracorriente de todo y sin importar la cantidad de trabajo y esfuerzo que tengas que poner en ello, no puedes estar en una banda como esta y encima aquí hay que tocar bien, bien, bien... no valen medias tintas. Daniel cuando llegó a la banda vino con esa actitud y no creo que haya un mejor compañero para este viaje, Sergio está recién llegado, tiene las mimbres y ganas necesarias para hacer el viaje, el tiempo lo dirá. Creativamente el dueto Jorge-Dani funciona a la perfección.



Y ahora nos encontramos en 2024 con el nuevo trabajo ya finalizado y a punto de salir. ¿Qué sensaciones tenéis ahora mismo?

Pues emocionados con la idea de lanzar nueva música, aunque para nosotros lleva ya mucho tiempo escrito y grabado y durante muchos meses hemos estado trabajando en ello, para la persona que lo escuche será algo nuevo y fresco, esperemos que les guste tanto como a nosotros nos gustó todo el proceso de hacerlo.

¿Qué nos podéis contar del "Synaesthetic garbage"? Sé que es difícil de decirlo, pero, sin desmerecer a los trabajos anteriores, ¿El mejor trabajo y momento para CICONIA?

Es otro paso más de nuestro viaje, en este caso, quizás sea con el que más hemos experimentado en todos los aspectos, hemos aprendido muchas nuevas fórmulas de trabajar en el estudio, experimentar con sonidos, etc. Nunca se sabe cuando va a ser tu mejor disco o el peor, lo que está claro que en Ciconia siempre ha habido una evolución constante, y el próximo álbum será

otro paso adelante, el reto para nosotros siempre ha sido no hacer dos discos iguales y somos muy obsesivos con ese asunto siempre, ¿Identificables? Sí. ¿Iguales? NO.

¿Qué proyectos se presentan para el 2025, aparte de la presentación del álbum?

Bueno, estamos trabajando en la próxima gira, el nuevo show, etc. esperemos que nos tenga ocupados 2025/2026 si todo va bien, todo será anunciado en su momento.

Bandas fundamentales en la existencia de la banda. ¿Qué influencias, que grupos han gestado el sonido de CICONIA?

Uff...tantas..jejeje. Quizás para ser claro y conciso, desde bandas de metal de todos los tiempos a cosas que no tiene nada que ver con el metal o el rock, no somos muy encasillados a la hora de hacer música, por lo tanto, tampoco lo somos a la hora de escucharla. Lo importante es que sea lo que sea, tenga calidad.

Y, por supuesto, ¿qué bandas actuales consideráis fundamentales, interesantes, esas que están abriendo los horizontes, que van más allá de los límites? ¿Alguna banda que sea un placer culpable?

Ahora mismo me gustan mucho, Worgohm, Igorr, Myrkur, Aric Fowler, Andy James, Obesity, Neural DSP...luego cosas de folk nórdico, algo de pop tipo Madrugada...música balcánica.. No me fijo mucho si abren horizontes o no, simplemente que me llame la atención lo que hacen, y sobre todo que sea fresco y distinto, para poder aprender de ello. ¿Placer culpable? ABBA jajajaj.

Muchas gracias por vuestro tiempo. Micrófono abierto para vosotros para que digáis lo que queráis, para saludar a la tía Mari, etc... Nos vemos por San Blas.

Muchas gracias por la entrevista y por tomaros la molestia de hacer todo lo que hacéis. Un abrazo a todxs.

ENTREVISTA: Cesar Luis Morales
CONTESTADA POR: Jorge Fraguas



MATALOBOS

Formados allá por 2014 en la ciudad de León, Guanajuato, los mexicanos MATALOBOS publicaron el pasado noviembre su último trabajo "Phantasmagoria: Hexed lands" a través de Concreto Records. Con dos trabajos a las espaldas ("Arte macabro" en 2016 y "The Grand Splendour of Death" del 2020), varios EP's entre medias, vuelven a la palestra con este tercer trabajo.

¡Buenos días, buenas tardes y buenas noches, buenas gentes de MATALOBOS! Para aquellos que no os conozcan, ¿os podéis presentar?

Con gusto! Matalobos es una terrible fusión de folklore mexicano y Melodic Doom Death que te lleva a un viaje musical a través de las inquietantes leyendas de nuestra ciudad natal, Guanajuato. Nuestras letras ahondan en la introspección, el terror y los cuentos populares mexicanos. Tenemos dentro de nuestra discografía 3 Lp's (Arte Macabro, The Grand Splendour of Death y Phantasmagoria) así como 2 Ep's (Matalobos y Until Time Has Lost All Meaning).

Formados en 2014, por lo que veo ya os conocíais de bandas previas como AUTTIST o DIES IRAE. ¿Cómo fue aquella transición, de dejar los proyectos previos y comenzar de nuevo?

Creo que fue un proceso que resultó más fácil de lo que esperaba, cuando terminé mi banda anterior, estaba la idea de que había dedicado muchos años a un proyecto que se quedó estancado y comenzar de cero era poco motivador, pero creo que desde el día uno de Matalobos, se notó una diferencia

en cuanto a ambiciones y creatividad, creo que principalmente lo que ayudó mucho es la amistad que hemos forjado entre los integrantes actuales y la apertura que tenemos a crear y generar nuevos sonidos.

¿Qué tal es la escena musical por aquella zona y con qué apoyo contáis por parte de las instituciones públicas? Porque veo que habéis participado en un buen puñado de festivales.

La escena musical en León Guanajuato que es de donde somos, creo que es bastante sólida, hay varias bandas que son muy constantes y tienen calidad musical para sobresalir en el país, bandas como Vanitas Dei, Dark Matter, Symbiotic, Godbelow, Satanic Rites, entre otras, que navegan entre distintos sub-géneros del metal; En cuanto al apoyo de instituciones públicas, creo que es casi nulo, en nuestro caso solamente hemos recibido la oportunidad de usar las instalaciones de un teatro para grabar un video musical, hemos tratado de acercarnos buscando otro tipo de apoyo pero casi todo se queda atorado en la burocracia.

Cuatro años desde el último trabajo y en-

cima con la pandemia por medio. ¿Os lo habéis tomado con calma, puliendo todo bien y dejándolo preparado para este lanzamiento?

Justamente como lo mencionas, la pandemia cambió muchos aspectos de la escena musical en todo el mundo, nuestro trabajo anterior salió a media pandemia porque al menos acá en México había mucha incertidumbre en cuanto a cuándo terminaría el confinamiento, lo que provocó que no pudiéramos hacer la promoción adecuada del disco, por lo que volcamos nuestro tiempo en hacer un trabajo con el que estuviéramos más conformes, un trabajo que reflejara realmente nuestro sonido y de dónde venimos, y bueno, en realidad el disco se grabó a finales del 2023 pero por cuestiones de disqueras y complicaciones es que sale hasta estas fechas.

¿De dónde surgen las ideas para los temas? Porque parecía predeterminado: con el enorme vínculo que tiene vuestra cultura con la celebración del Día de los Muertos y acabar en una banda como MATALOBOS.

Siempre hemos querido hablar de temas

Matalobos

PHANTASMAGORIA
Hexed Lands



que nos apasionan, como las historias de terror, leyendas llenas de tragedia y melancolía, y Guanajuato es un lugar lleno de este tipo de historias, desde que somos niños son cuentos que nos acompañan y están enraizados en nuestras almas, así que, ¿qué más que hablar de algo que es parte de nosotros?, por ejemplo, puedo comentarte que, en Guanajuato hay un Museo de momias, y cada una de estas tiene una historia, al día de hoy, el museo es una edificación hecha y derecha, un museo en toda la extensión de la palabra, pero cuando era niño, era una exposición a la cual tenía que pasar por un panteón para poder entrar, y las momias estaban expuestas sin protección así que podías sentirlas de cerca, es algo que para algunas personas podría considerarse macabro, pero para nosotros, es algo tan normal.

Finales del 2024 y en noviembre sacáis el "Phantasmagoria" ¿Qué tal ha ido la presentación y las primeras reacciones al mismo?

En general han sido muy positivas, creo que cuando terminamos de grabar, nos dimos cuenta de lo orgullosos que estábamos de este trabajo, creo que es lo mejor que hemos hecho y resume perfectamente la esencia de la banda, esperamos que la gente se tome el tiempo de escucharlo.

Entramos en profundidad sobre el trabajo. En ese momento de meter esas trompetas en algunos temas... descubrir que encajan a la perfección... ¿Era algo que ya estaba pensado o fue algo accidental buscando añadir algo más a los temas?

Ya es una idea con la que veníamos coqueteando desde hace años, en nuestro segundo EP "Until Time Has Lost All Meaning" hay una canción llamada "La luz del día muere" en la que incluimos unas trompetas, pero más sencillas. Cuando trabajamos en el concepto de este nuevo disco y aunado a la imagen que estábamos manejando, consideramos que podría ser un buen elemento el incluirlas, pero como adorno y no sobre saturar el uso de éstas.

¿Y a nivel lírico? Temas como "Carmen buried alive" o "Below the Dam" con su correspondiente video...

La mayoría de los temas de este disco están inspirados en leyendas de Guanajuato, en el caso particular de "Carmen, Buried Alive", narra la historia de una momia que está exhibida en el panteón que te comenté anteriormente, se habla de que se trataba de una bruja que hizo un pacto con el diablo, intercambiando su alma a cambio de eterna juventud. Ella vivía cerca del panteón de Santa Paula, del que en varias ocasiones fue expulsada, luego de verla recogiendo huesos de cadáveres.

La bruja fue enterrada viva en el mismo panteón en donde se dice levantaba los huesos, hace un siglo aproximadamente, y al sacarla, descubrieron que estaba momificada, por lo que fue trasladada al Museo de las Momias, entre cadenas y una jaula oxidada, pero eso sí bendecida, con las manos atadas y varios crucifijos a su alrededor. Lo sorprendente es que aún conserva su cabellera y ropa original.

Aparte de la presentación del álbum en gira, ¿qué proyectos tenéis para el 2025?

Este año será completamente de promoción del disco con sus respectivos show en México, hay algunos planes ya muy certeros para llevar el tour a Sudamérica (Colombia, Chile, Brasil), por ahí hay algunas ofertas de festivales que esperamos que se concreten y pues nos encantaría llevar nuestra música a Europa por lo que queremos trabajar para poder concretar esto.

¿Qué influencias o que bandas han sido fundamentales en la búsqueda de vuestro sonido?

Hay muchas bandas que nos gustan y que de alguna forma han cementado el sonido de la banda, pero particularmente voy a mencionar a Novembre, Swallow the Sun, Amorphis.

Conocemos a MANA, a BRUJERIA o a MOLOTOV, ¿Qué bandas mejicanas que recordaríaís? Y por supuesto ¿Alguna banda que sea un placer culpable, tipo "Pues tengo el primero de MANA"?

Voy a mencionar como placer culpable a Caifanes, actualmente realmente no los escucho, pero fue la primer banda de rock que conocí de niño y particularmente el disco "El nervio del volcán" es un disco que me gusta mucho y que justamente crearon un sonido muy mexicano, especialmente en las guitarras, algo que de alguna forma quisimos lograr con nuestro último disco, incluso, puedo comentar que en el segundo track de nuestro disco, la canción "This Mortal Music" tiene una pequeña melodía de guitarra grabada con Ebow, inspirada en el uso del Ebow en la canción "La Llorona" de los ya mencionados.

Muchas gracias por vuestro tiempo, buenas gentes de MATALOBOS. Micrófono abierto para vosotros para que digáis lo que queráis, para saludar, etc., etc...

Muchas gracias por este espacio, es un placer y un honor para nosotros el poder hablar un poco de nuestro trabajo, esperamos que se den la oportunidad de escuchar Phantasmagoria: Hexed Lands, fuerte abrazo para todos!

ENTREVISTA: Cesar Luis Morales
CONTESTADA POR: Eduardo Santamaría

AVULSED





12 años han pasado para poder escuchar nuevo trabajo de los death metaleros AVULSED, y muchas cosas han pasado en todo ese tiempo... así que lo mejor es dejaros con esta entrevista que nuestro redactor Luis Martínez hizo a Dave Rotten para que nos contara todo sobre «Phoenix Cryptobiosis» y los recientes cambios en el seno de la banda...

Buenos días y feliz 2025 a todos en AVULSED. ¿Qué tal han sido estas fiestas para descansar y desconectar unos días para este intenso año que le espera a AVULSED?

Hola Luis, feliz año 2025 para ti también!! La verdad es que estas fiestas han servido para descansar un poco del duro trabajo que llevábamos durante meses dedicados casi en exclusiva a la composición, grabación, y ahora metidos en la promoción del nuevo álbum, y ya estamos listos para afrontar lo que sin duda va a ser uno de los mejores años de la historia de la banda, si no el mejor!!

Bien, para empezar esta entrevista y como sé que sois personas que les gusta hablar claro y no liaros por las ramas, estoy seguro que muchos de nuestros lectores ya saben que ha habido cambios importantes en la formación. ¿Nos podríais presentar a la formación que actualmente forma AVULSED?

Bueno, no hace falta hablar muy claro para presentar a la banda, jeje, eso vendrá más adelante con las siguientes preguntas, que espero que aclaren un poco la situación de lo acontecido referente a los cambios de formación.

El primero de los miembros a destacar es

Santiago Arroyo "GoG", que ha sido la única persona que ha querido, junto a mí, tirar del carro de la banda, hasta tal punto que, a pesar de llevar sólo un año cuando se produjo la ruptura, ya había adquirido un peso específico y adoptado unos roles que ninguno antes había querido asumir (a parte de mí, claro). Era el único que tiraba del carro, incluso cuando yo estaba desmoralizado y a punto de abandonar, y ha sido parte fundamental a la hora de reconstruir la banda. Entre él y yo teníamos claro que Avulsed no merecía una muerte por abandono, así que nos pusimos a buscar nuevos miembros de inmediato y el primero que teníamos claro que entraría es Alex Nihil, bajista, al cual Santi ya conocía y que vimos como un candidato ideal para la banda.

Un par de días más tarde entró en contacto con nosotros Alejandro Lobo, que aunque vive en Zaragoza, se animó a ofrecerse y nosotros a probarlo, cosa que resultó ser todo un acierto, ya que desde incluso antes de hacer las pruebas presenciales, nos envió unos vídeos en los que teníamos claro que él tenía un puesto asegurado, cosa que con el tiempo ha demostrado que sin él, no hubiéramos hecho todo lo que llevamos hecho durante los últimos 6 meses.

El último en entrar, a finales de octubre, fue

Víctor DWS, que vive en Arévalo (Avila), quien se presentó en primera instancia allá por Junio, pero ya teníamos cubierto su puesto por alguien que luego no resultó ser idóneo, así que cuando prescindimos de él, llamamos a Víctor de inmediato y se incorporó a la banda en tiempo récord, demostrando que es un buen guitarrista y mejor persona.

De mí, Dave Rotten, te diré que soy un cabrón que comenzó con 21 años en 1991 con una banda con absoluta falta de experiencia y que he ido creciendo con la banda paso a paso, sacrificando la mayor parte de mi vida por el grupo y cuyo principal pecado ha sido siempre el de querer tirar del carro, incluso cuando las condiciones no eran óptimas, y 34 años después, sigo con la misma ilusión que cuando empecé o incluso más, porque ahora ya se dan las condiciones para poder hacer las cosas bien.

Tras esta pregunta, un poco de rigor para poner nombre a los componentes de una de las bandas más míticas de la escena española, tengo que preguntar por el cambio de formación tan drástico que hubo tras muchísimos años y álbumes con los anteriores músicos que formaban la banda. He leído que la falta de motivación era



uno de los motivos, pero no me cuadra cuando estos componentes han formado otra banda a los pocos meses y ya están grabando su primera grabación, Como seguidor de la banda desde sus inicios es algo que, a mí, me choca mucho, ¿Podréis poner algo más de luz a este tema?

La verdad es que a nosotros tampoco nos cuadra, estamos igual de sorprendidos que cualquiera. La ruptura fue un tanto extraña, ya que los tres miembros que dejaron la banda, de un día para otro, nunca llegaron a hablar conmigo, ni explicar los motivos por los que se iban, eché de menos algo de comunicación, así que por lo que yo he podido deducir a través de los años, y sobre todo del hecho de que llevábamos casi 12 años sin componer un álbum nuevo, en los últimos años ya casi no ensayábamos, cada vez les daba más pereza salir a tocar... es que real-

mente no había interés en componer nuevos temas para un nuevo álbum ni seguir con la banda como en los buenos tiempos. Hay que entender que en más de 30 años de convivencia, pasan muchas cosas, algunos mantienen más el interés que otros, las preferencias en la vida pueden cambiar, se produce desgaste, sobre todo cuando no se hablan las cosas, y es comprensible que cada uno (yo el primero) pudiera haber pasado por momentos difíciles en su vida, que pueden durar uno, dos, tres, equis años... pero doce? El hecho es que al final, la banda estaba cayendo en la dejadez más absoluta y desde luego algo tenía que pasar. Pero bueno, me alegro de todo esto que haya ocurrido, porque esto ha dado un nuevo impulso a Avulsed y por lo que veo a ellos también les ha reactivado las ganas por componer y seguir haciendo música, lo cual me parece estupendo!

Bueno otro tema es que, tras anunciarse la salida de estos tres antiguos integrantes, empieza una búsqueda de los músicos apropiados para poder ofrecer unos directos tan potentes e intensos como son los de AVULSED y unas composiciones a la altura. ¿Fue muy difícil hacerse con estos nuevos componentes? ¿Cómo fue este proceso de búsqueda?

Si, Santi y yo afrontamos el desafío de tener que partir de cero y hacer las cosas bien, pudiendo defectos y cosas que con el tiempo se fueron deteriorando, así que teníamos claro que los nuevos miembros, lo primero es que tenían que ser buenas personas, para poder tener una buena convivencia y ser amigos, lo cual es algo muy importante, al menos yo lo veo así. Tenían que ser buenos músicos que pudieran defender los temas de Avulsed a la perfección y al mismo tiempo,

tener una imagen seria para los directos, así como poder ofrecer show brutales con actitud y movimiento sobre el escenario. Lo de ser guapos, ya es algo que no hemos podido conseguir, seguimos siendo un grupo de melenudos feos, jaja!!!

Lo cierto es que no nos fue nada difícil conseguir nuevos músicos. Al mismo tiempo que se anunció la salida de los tres miembros, convocamos a posibles candidatos a ocupar sus puestos, con lo que el mismo día por la noche ya teníamos emails de algunos, y durante los sucesivos días fueron escribiendo más. En tan sólo 5 días ya teníamos decidido a quién haríamos las prueba para incorporarse a la banda en función de lo que habíamos ido viendo y hablando previamente.

Aquí reconozco que cometimos un fallo, y fue el confiar en un supuesto amigo que personalmente yo conocía desde hacía 10 años y con el que tenía un proyecto de Doom/Death llamado Famishgod, y que a su vez él tiene su propia banda de Death Metal que así de primeras suena correcta. El caso es que todos confiábamos en sus aptitudes, tanto como persona, como músico y como compañero de grupo, y aunque la primera prueba fue algo deficiente, lo achacamos a sus nervios. Nos dijo que no estaba acostumbrado a tocar ese tipo de riffs algo intrincados y a esa velocidad, así que le dimos tres meses para que fuera cogiendo confianza y aprendiéndose los temas de directo a su ritmo, sin presiones, pero pasado ese tiempo, vimos que no sólo no se los aprendía bien, sino que su ejecución era malísima. Nos quedamos todos bastante chafados, la verdad...

Incluso al seguimos por redes sociales, sé que hubo una última salida de uno de los músicos que entró (Pako Deimler) y he leído que las formas no han sido las mejores para separar caminos, con un intercambio de declaraciones entre ambos lados, que han llevado a "embarrar" el comienzo de esta nueva etapa y que la alegría que se desprende de esta "nueva era" se vea un poco deslucido. Mi pregunta en este sentido es ¿Cómo siendo músicos ya expertos y con una amplia experiencia en lo que es el negocio/escena musical, ¿cómo puede ser que la elección y salida de un músico desencadene un intercambio de publicaciones del nivel que hubo?

Si, este sujeto fue un fiasco total en todos los sentidos, para mí el primero, ya que, como todos los que le "conocen" por redes y sus bandas, imaginábamos que era un músico experto y válido, pero demostró ser todo lo contrario. Cuando tuvimos 100% claro que no valía, se lo comunicamos por WhatsApp (él vive en Cáceres, otro en Zaragoza, y los demás en Madrid) de forma muy correcta y educada, exponiéndole los



motivos, y la única reacción que tuvimos fue salirse del grupo de WhatsApp a los 20 minutos y bloquearnos a todos por tfno y redes. Tras anunciar su salida, también de forma correcta y educada, parece ser que su irrefrenable soberbia, prepotencia y ego desmesurado, le llevaron a lanzar un comunicado en su web despotricando, mintiendo, falseando y difamando a la banda y a sus miembros, cosa que no pudimos dejar pasar por alto y decidimos simplemente defendernos, con pruebas, contando la verdad de lo sucedido con pelos y señales. Ahí se acabó todo para nosotros y no vamos a volver a entrar en historias con este sujeto.

Fue un capítulo realmente lamentable, que no vimos venir, ya que al menos los otros cuatro miembros somos personas serias, maduras, expertas y profesionales y darnos cuenta de que nos habíamos cruzado con un farsante que terminó actuando como un niño rabioso, nos dejó de piedra, pero por suerte pudimos sustituirle rápidamente y todo va a las mil maravillas ahora.

Bueno vamos a centrarnos ya en lo que es AVULSED musicalmente hoy en día, y vamos a hablar de "Phoenix Cryptobiosis". Por lo que os pude seguir en redes y varios de vuestras publicaciones, la formación nueva ha estado muy involucrada en la composición de estas nuevas canciones, pero ¿ya había composiciones y material compuesto con los miembros anteriores? ¿Se desecharon esas canciones o fueron modificadas?

Cuando se produjo la marcha de los tres exmiembros, estaban ya en fase de grabación de las guitarras en estudio. Creo que había 8 temas entre los dos ex-guitarras, y uno mío. Ellos se quedaron con uno de los temas y los otros 8 los íbamos a usar para el nuevo álbum, pero a medida que íbamos metiéndoles mano, ya que sólo eran guitarras gra-

badas en estudio sin batería ni nada, vimos que no eran del todo lo que queríamos para el nuevo álbum, les faltaba digamos que algo de chispa, fruto seguramente de haberlas hecho a prisa y corriendo, y sin el visto bueno de los demás miembros, con lo que finalmente nos quedamos con 4 temas de los antiguos miembros (que a su vez fueron modificados en estructura y feeling), el mío que yo tenía compuesto completamente desde hacía 10 años, y luego hemos compuesto 6 nuevos temas con la formación actual, que, sinceramente, nos gustan bastante más. De haber tenido un par de meses más, habríamos desechado esos 4 temas y hubiéramos compuesto un álbum 100% con la formación actual, pero bueno, en cierto modo, también es bueno que este álbum sea una especie de híbrido entre lo antiguo y lo actual, para que la transición sea más coherente y natural.

¿Qué nos podéis contar de las canciones que habéis grabado y cuales destacaríais para empezar a escuchar desde el momento que la gente tenga el álbum en sus manos?

Como ya comenté, el álbum en un principio iban a ser 8 temas compuestos por los antiguos guitarristas, pero finalmente, como no nos convencieron la mitad de ellas, decidimos desecharnos 4 y compusimos 6 más y recuperamos una que compuse yo hace 10 años para este álbum, pero que por algún motivo, el resto de la banda no quiso tener en cuenta hasta el último minuto, haciendo un remake completamente caótico, con lo que decidimos recuperar la versión original. Este tema es el que da título al disco. Así pues, hay 7 temas con la formación actual y 4 de los guitarristas anteriores. Creemos que lo nuevo es más potente, fresco y dinámico, mostrando una cara más compacta y contundente de la banda, con más matices.

ces y recursos. Temas a destacar... diría que "Blood Monolith", "Unrotted", "Neverborn Monstrosity", "Devotion for Putrefaction"...

Para todos estos nuevos miembros, ¿fue complicado adaptarse al nivel de composición y complejidad que requiere crear un álbum nuevo de una banda tan enraizada y con una seña de identidad tan definida como AVULSED?

Pues la verdad es que no!! Precisamente porque Santi y yo creímos que sería un proceso complicado, creímos que los 8 temas de los antiguos miembros nos servirían para el álbum, y en eso nos disponíamos a trabajar, pero según íbamos viendo que algunos de los temas no tenían la frescura que buscábamos, decidimos componer alguno nuevo y la cosa fue saliendo de maravilla, tanto, que fuimos descartando temas de los anteriores guitarras y compusimos, como ya te dije, hasta 6 con la nueva formación, y el mío. Los que usamos de los anteriores, fueron modificados en estructura y feeling igualmente, y en cierto modo está bien que haya un contraste entre lo antiguo y lo nuevo, para que el disco suene más variado y menos predecible. Creo que en general se mantienen las señas de identidad de Avulsed, pero dándole un toque más dinámico y potente. De momento, los dos adelantos están teniendo muy buena acogida y los fans

de la banda parecen estar encantados!!

Sin duda, tras escuchar este nuevo álbum, he de reconocer que musicalmente es puramente AVULSED, así que como seguidor de la banda no me siento para nada defraudado con este nuevo álbum. ¿Cómo ha sido el trabajar con nuevos músicos con una visión nueva o diferente para la creación de "Phoenix Cryptobiosis"?

Me alegra mucho saber que te ha gustado nuestro nuevo trabajo y que lo crees más que digno de Avulsed, así lo creemos nosotros también, aunque siempre nos quedaba la duda de saber qué opinarían los fans, cuyo veredicto es el que realmente cuenta. Los nuevos miembros son excelentes músicos y con una mentalidad abierta, lo cual les facilita el poder adaptarse al sonido y esencia de la banda. Para nada intentan tirar para su lado y todos tienen claro que hay que respetar y mantener el estilo de la banda, mejorándolo en todo lo posible.

Creo que el título con ese "Phoenix" ya nos deja entrever ese "resurgir" que busca la banda tras tantos años sin ofrecer un nuevo álbum, ¿no? ¿Nos podrías explicar el título y en qué versan las letras de este nuevo álbum?

El título del álbum lo llevaba mascando des-

de hacía como 10 años o más... desde que escuché la palabra "Cryptobiosis" en una película (Starship Troopers 2, una mierda, por cierto, jaja!!), supe que esta palabra la usaría para el título del siguiente álbum. Inicialmente iba a ser "Demonic Cryptobiosis", pero a raíz de la ruptura interna en la banda, se me ocurrió que podía cambiar "Demonic" por "Phoenix" y así darle un sentido de resurgimiento a este álbum, ya que en realidad, es como si la bestia hubiera estado hibernando durante 12 años, llegando a estar casi muerta de hecho, pero han debido darse las condiciones necesarias para que vuelva a resurgir, con más fuerza y vitalidad que nunca, para llevarse todo por delante!!

Las letras, como siempre siguen tratando de temas gore, horror, macabros, sangrientos, morbosos... pero ya dejando de lado la perspectiva del humor negro y la trivialidad que suele implicar el gore, para dar paso a letras con una visión más oscura, pero siempre hablando de los tópicos antes indicados, que son los que Avulsed ha usado desde el día uno y no tenemos intención de "madurar" en ese sentido, jaja!!

Este año 2025 parece ser que será un año muy importante para la banda, y ya se han anunciado conciertos, festivales y giras que van a llevar a AVULSED de nuevo a la posición que siempre debió estar.



¿Pensáis que esta última época (algo más pausada) ha provocado que el nombre de AVULSED no haya crecido lo suficiente para la cantidad de años y seguidores que la banda tiene? ¿Supongo que la ilusión este año es poder llevar el nombre de AVULSED a cuotas incluso mayores y que la banda tenga el reconocimiento que creo merece?

Así es... 12 años son muchos años para no sacar un nuevo álbum, es casi una generación de chavales que por entonces igual tenían 8 años y no sabían de la existencia del Death Metal, y que hoy día tienen 20 años y no han crecido escuchando Avulsed, porque no estábamos en el candelerero... y quieras que no, cuando sometes a una banda a un estado de abandono, sin componer nada nuevo, tocando poco y ofreciendo siempre los mismos temas en directo, al final no sólo aburres al personal, sino a ti mismo, que es lo que al final ocurrió. Yo estuve a punto de tirar la toalla después de ver que pasaban años, años y años y nada se movía en la banda...

Todo eso ya es pasado y con este nuevo álbum y con las energías renovadas que imprimen los nuevos miembros, Avulsed volverá a recuperar su sitio en la actualidad del Metal extremo y con más fuerza aún. De hecho, ya tenemos muchísimas fechas confirmadas por todo el mundo, más de 30, de las cuales sólo 4 son en España, aunque más fechas irán surgiendo durante el año y el 2026 promete ser igual o mejor incluso!!

Habéis contado de nuevo con el ilustrador Daemorph Art para la realización de la portada del nuevo álbum. ¿Podríais explicarnos qué es lo que queréis mostrar en esta espectacular portada?

Si, desde la portada del "Deathgeneration", tenía claro que Daemorph era un artista muy profesional con el que contaría en más ocasiones. Lo he usado para algunas de mis otras bandas como Holicide, Putrevore y Decrapted, así como el EP de Avulsed de 2 temas del 2023, en todos ha hecho siempre auténticas obras maestras!! La portada muestra a una poderosa y potente bestia que simboliza a Avulsed surgiendo del inframundo, rompiendo cadenas y expulsando sangre y lava, para volver a ser el ser arrollador que siempre fue y que se fue apagando con los años, encadenado por la desgana, el desinterés y la pereza.

La fecha de edición de este nuevo álbum está fijada para el 4 de marzo de este año, ¿Qué ediciones tenéis pensado para este nuevo álbum?

No tenemos pensado ninguna edición especial en cuanto a caja o cosas así. Saldrá en formatos CD, vinilo 12" LP de tres colores diferentes y cassette. Ya veremos si para el siguiente hacemos algo especial, pero eso

necesita más tiempo para planificarlo y con este nuevo álbum no disponíamos de tanto tiempo para eso.

Visto que en los últimos años el tema de las plataformas de streaming musical (gratuitas como la "famosa de videos" o de pago) ha proliferado tanto, ¿Cómo veis vosotros este tema cuando además sois una banda que siempre ha gustado de la edición física de vuestros álbumes?

Hay que adaptarse a los tiempos, aunque a veces estos nos traigan cosas que no nos gusten, pero hay que aceptarlas y tratar de sacarles el mejor partido posible. El tema de las plataformas digitales no nos aporta casi ningún beneficio económico, pero es esencial tener presencia ahí. Esto no quita que obviamente nuestra prioridad sea el formato físico y por ello sale en los tres formatos antes mencionados, ya que no hay nada como tener la música de forma física. En digital simplemente no tienes... nada!! Al final llegas a viejo y qué tienes? Nada!! No puedes sentirte orgulloso de ningún patrimonio adquirido durante décadas. Vale, has sido muy listo, has escuchado música gratis porque crees que es tu derecho, pero al final terminas apreciándola menos.

Relacionado con esto último, hace unos meses leía unas declaraciones de un guitarrista de una famosa banda americana decir que "ahora mismo no vendía música y sí merchandise, y que le daba pena en lo que se había convertido la escena musical". ¿Se siente la situación actual para una banda tan mítica como AVULSED de esta forma? ¿Puede haber una vuelta atrás en un futuro?

Bueno, puede que para las bandas que hacen grandes tours sea lo que realmente ocurre, ya que al haber bajado tantísimo la venta de música en físico y no obteniendo casi nada de las reproducciones digitales, lo único que les queda es lo que ganan por cada concierto y por el merchandise que ellos mismos fabrican y venden en los shows. En los '80 y '90, cuando se vendían miles de discos, los músicos veían recompensado su talento y sus esfuerzos de forma económica, pero hoy día donde, como digo a la gente se la suda el tiempo, dinero y esfuerzo que implica tener una banda, componer música y grabarla y se apropian de ella gratuitamente sin el más mínimo pudor, lo único que le queda a los músicos es el tocar en directo y vender camisetas.

En Avulsed la cosa es diferente, ya que no vivimos de esto. Cada uno tiene su trabajo diario y la banda es un complemento en nuestras vidas donde damos rienda suelta a nuestra pasión, que es componer y tocar en directo. Apenas ganamos dinero de los directos más allá de cubrir gastos de transporte, alojamiento, comida, y lo poco que

ganamos, lo volvemos a invertir en la banda, porque siempre hay muchas cosas que pagar. Así pues, al no depender de la música para vivir, no tenemos que preocuparnos por tocar, tocar y tocar aunque no tengamos ganas, es decir, por obligación. Hay músicos que sobre el escenario se nota que ya ni sienten la música y se la pelan los fans, simplemente salen a tocar los temas y poner el cazo para ganarse la vida. Nosotros tenemos la suerte de poder elegir dónde queremos tocar cuando nos llegan ofertas, y lo vivimos intensamente.

Bueno, para ir cerrando, ¿Tendremos que esperar otros 12 años para escuchar nueva música de AVULSED?

Jajajaja!!! Para nada!! Esos tiempos ya pasaron!! Los Avulsed actuales estamos disfrutando de una nueva juventud, con las mismas ganas e ilusión que cuando empezamos Avulsed (obviamente hablo por mí, aunque el resto, que vienen de bandas menos conocidas, lo disfrutaban igualmente!!), aunque ahora ya con la conciencia de que nos hemos ganado el estatus actual y recogiendo frutos de tantísimos años, si bien una tercera parte de ellos fueron casi desperdiciados. Ya mismo estamos trabajando en nuevo material, y pronto grabaremos algo que lanzaremos entre álbum y álbum. No vamos a parar, vamos a recuperar todo el tiempo perdido!!

Esto es todo por ahora, recibir nuestra enhorabuena por este gran nuevo álbum, os cedemos este espacio para que finalicéis la entrevista comentando lo que me haya olvidado o enviando el mensaje que queráis. ¡Un saludo a todos en AVULSED y mucha suerte con este nuevo álbum!

Muchísimas gracias Luis por la entrevista y por supuesto al editor David Déniz por habernos apoyado desde el día uno, antes incluso de lanzar nuestra 1ª demo!! Tanto Avulsed como Necromance Magazine hemos ido creciendo juntos durante más de tres décadas y me alegra muchísimo ver que Necromance sigue en pie y fuerte!! Sé del trabajo y dedicación que siempre ha puesto David en esto, algo realmente difícil y sacrificado!!

A todos nuestros fans y seguidores, agradecerles la gran acogida que nos están dando en esta nueva etapa y apreciamos mucho que sigan confiando en Avulsed. Agarraos, porque se vienen unos añitos intensos!! Esperamos volver a tocar en todas partes de España, si no es este año, pues el que viene o al otro... pero queremos volver a reconquistar a nuestros fans y nuestro propio territorio con más fuerza que nunca!!!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Dave Rotten

UTTERTOMB

Pulverised Records editó el año pasado «Nebulas of Self Desecration», álbum debut de los death metaleros chilenos UTTERTOMB, trabajo del cual nos habla SS, uno de sus miembros, en esta entrevista que les envió nuestro redactor Jesús Muñoz Caballero.

Saludos desde España. Es un placer poder hablar con vosotros. ¿Qué os parece si comenzamos la entrevista?

Saludos. El placer es nuestro. Ningún problema, gracias por el interés.

Para aquellos que os estén descubriendo ahora mismo, ¿podéis contarnos cómo y cuándo se forma la banda?

Uttertomb se forma bajo el nombre de Ultratomb en el 2009, y por razones de conveniencia y voluntad es cambiado a Uttertomb, lo que tiene mayor significancia para nosotros. Esto ocurre en Santiago junto a otros amigos de aquel entonces que compartíamos la idea de hacer un Death Metal que vaya mas allá de lo común y sin ambiciones de agradar a nadie más que a nosotros mismos.

¿Cómo surgió el nombre del conjunto?

Este surge de la irrelevancia que tenía el antiguo nombre como mencioné. Sin cambiar mucho el contexto llegamos a Uttertomb, debido a que era un juego de palabras entre Útero y Tumba, además de contar con otras connotaciones de la palabra utter, que podría ser completo o susurrar. Era algo que tenía mas dimensiones y contenido dentro del tópico de la muerte.

¿Cuáles son vuestras principales influencias musicales?

Todo el Metal hecho para llevar las cosas un poco más allá, entre otras bandas fuera del Metal que provocan o buscan lo mismo, profundizar y escarbar hasta que se salgan las uñas. Bandas que fueron de significancia para nosotros en un comienzo podría citar a Sadistic Intent, Morbid Angel, Old Funeral, Incantation, Immolation, Asphyx, Paradise Lost (Old) y otras típicas de los 80s/90s. De eso aprendimos muchos, que hacer y que no hacer para caer en caminos que son alejados al nuestro.

¿Qué os inspira a la hora de crear las letras?

Las circunstancias. El vacío. Ganas de aplastar todo y torcer hasta el límite cualquier cosa.

Entrando de lleno en vuestra más reciente obra, ¿qué nos podéis contar sobre sus sesiones de grabación?

Fue un trabajo demasiado extenso según dicen algunos, pero para nosotros solo fue el camino natural que fuimos recorriendo. Si bien no todo es posible de controlar a pesar de que teníamos en mente y planificado cada detalle, es ese caos el que es plasmado luego de largas sesiones de maduración y pudrición misma del material que estábamos manipulando. El resultado es fiel a lo que fue el proceso.

¿Cuál es vuestro método compositivo?

Es variado, generalmente llego con riffs o estruc-

turas completas y las vamos refinando con el baterista, con quien tomamos el colador y vamos eligiendo o desechando de acuerdo a como se vayan sintiendo las composiciones. Somos un par de bastardos a la hora de elegir y de tener desacuerdos, pero es esa tensión la que también hace parte del proceso y de lo que queremos lograr.

¿Quién fue el encargado de realizar el artwork?

En este caso fue Stefan Todorovic, bajo su alias Khaos Diktator, quien durante 2 largos años estuvimos creando de acuerdo a mis indicaciones y visión lo que sería portada y contraportada de este martirio de trabajo. Estoy mas que satisfecho de lo que llegó a crear, realmente lo exhaustivo del proceso hace una diferencia en términos de pasiones que quedan plasmadas en los trabajos.

En líneas generales, ¿habéis quedado completamente satisfechos con el resultado final?

Sí, pero no del todo, siempre hay cosas que me gustaría haber logrado de otra manera independiente de lo seguros que estábamos de cada parte y movimiento. La obsesión siempre la puedo manifestar en términos de que probablemente

nunca vuelva a escuchar el disco, quizás en un par de años, y así quitarme la tediosidad que fue revisar cada nervio y musculo al diseccionar este larga duración.

Si pudieseis elegir la banda o bandas con la cual salir de gira independientemente de la época o mortalidad de sus integrantes, ¿quiénes serían?

Junto a Genghis Khan.

¿Qué tema de «Nebulas of Self-Desecration» pensáis que define mejor lo que sois como grupo?

El tema homónimo. Las letras son explicativas por si mismas, y la música que acompaña también.

Para finalizar, ¿qué le diríais a los lectores de Necromance Magazine que aún no os conocen para animarlos a que os den la oportunidad que merecéis?

No nos escuchen. Si llegan a nosotros al sumirse en el abismo, entonces háganlo. Si quieren contactarnos, no es difícil. Gracias por las preguntas.

ENTREVISTA: Jesús Muñoz Caballero
CONTESTADA POR: SS





BEATY
Y
FRACO



VINODIUM vuelven a las páginas de Necromance gracias a esta entrevista que les ha hecho nuestro redactor Luis Martínez para que nos hablen en profundidad de «¿En qué mundo vivimos?», su nuevo trabajo editado a través de Art Gates Records y donde dan rienda suelta a un Thrash Metal directo, cañero, de corte moderno y contundente.

Buenas tardes a todos en VINODIUM. ¿Qué tal ha sido la salida de 2024 y la entrada en este 2025? ¿Qué expectativas tenéis con la banda para este año?

Hola! Un gusto poder hablar contigo. Nuestro nuevo disco esta rompiendo todos nuestros esquemas. Siempre cuando lanzas un nuevo trabajo, esperas que sea la caña y que la gente lo escuche con la misma ilusión que lo haces tu pero la verdad es que este nuevo disco esta batiendo records en Vinodium que nunca antes habíamos visto en lo que a escuchas, ciudades, gira y todo respecta. Millones de gracias a todos!

Bien han pasado un par de años desde nuestra última conversación donde hablábamos de la edición de "Involución". Tras cerrar un capítulo con la edición de este nuevo álbum, ¿Cómo fue el resultado y cómo ha funcionado "Involución" en cuestión de ventas, streamings, conciertos, etc para VINODIUM?

Como decía antes, «¿En qué mundo vivimos?» esta volándonos la cabeza y el trabajo de tanto tiempo parece estar haciendo eco en la gente. Involución Deluxe nos llevo a grandes ciudades con muchos grupos con los que hemos compartido escenario y siempre va a ocupar un lugar en nuestro corazón muy especial. Mucha gente conocida gracias a ese disco, lugares y sobre todo muchas horas de coche juntos.

Este pasado 20 de Diciembre vuestro sello ART GATES RECORDS puso a la venta "¿En qué Mundo Vivimos?" vuestra nueva música desde 2019. Tras cinco años de trabajo, ¿Cómo fue el proceso de crear este álbum?

¿Qué temas os han dado más "la lata" para finalizarlos?

En general el adoptar una metodología de trabajo profesional ha sido duro. Muchas horas de estudio, de preproducción con Raúl Abellán que ha sido genial, pero nos ha ayudado mucho a cambiar ese click. Al final siempre durante las preproducciones y en la grabación cada músico hemos sacado nuestro 100% en cada toma y en cada composición pero ese enfoque profesional nos ha hecho poder romper nuestras propias barreras y saber que podemos dar siempre un 15% mas de nosotros mismos. No te voy a mentir, hubo miedo a no saber como repercutiría en el oyente las nuevas composiciones y ese toque de sal que lleva «¿En qué mundo vivimos?» pero vamos, a nosotros nos encanta nuestro nuevo disco y creo que se transmite ese sentimiento encima del escenario.

Los temas que mas nos han podido dar la lata han sido Piel muerta o Miedo, son temas con estructuras diferentes a lo que estamos acostumbrados a crear y, no tanto como dar la lata pero si ese toque de complicación que puede tener el tema. En general el trabajo ha sido satisfactorio y exigente gracias a los profesionales del sector que nos acompañan, estamos deseando poder enseñaros todas las sorpresas que tenemos para este 2025!

Sois una banda que transmitís vuestro mensaje en castellano, vamos a tratar este tema un poco en profundidad: ¿Pensáis que os ha limitado un poco el cantar en castellano el que vuestra música llegue a más oyentes extranjeros? ¿Habéis notado una mayor implicación del público a la hora del directo y co-

nnectar más con la audiencia al poder cantar los temas en su propio idioma?

Si, cierto es que seguimos trabajando todas nuestras letras en castellano, si es verdad que quizá al hacerlo de esta manera estamos limitado un poco al oyente extranjero, a nivel nacional la gente canta, grita y corea nuestras canciones y eso es un nivel de satisfacción brutal, esa implicación, ese momento de grupo y público todos a una nos conecta muchísimo más y nos demuestra que gusta, en el oyente extranjero hemos notado también mayor afluencia, al publico le gusta la fuerza de la voz, la fuerza musical y aunque no entiendan el castellano entienden nuestro lenguaje musical que es igual de placentero e importante para nosotros, aunque... quien sabe, quizá el día de mañana cambiemos de idioma jajajajaja.

Tras escuchar el álbum un buen número de veces, me gustaría que nos hablaseis sobre los temas que versan las letras de los temas de ¿En qué Mundo Vivimos? . Musicalmente he notado un endurecimiento y un mayor poderío en la voz en este álbum, sonando mucho más profunda y visceral. ¿Qué nos podéis contar sobre este tema?

Pues si, precisamente es una pregunta difícil de responder. Solo hace falta mirar a nuestro alrededor, visualizar y escuchar lo que pasa en el mundo. Estamos rodeados de gente hipócrita que vive sumergida en su mundo y no se da cuenta de la verdad, tanta injusticia, mentira y falsedad, contaminación, guerras innecesarias, en fin... no hay más que verlo.

Lo reflejamos en nuestro nuevo disco de una manera cruda, pero aplastante, y pensábamos

que era una manera de darle más potencial al sonido oscuro que lleva a la voz. La verdad que ha sido muy trabajado. Muchas gracias!

Vuestra música está perfectamente encasillada en un Thrash Metal que mezcla tanto elementos antiguos como alguno moderno. ¿Os molesta que se os etiquete en este género? ¿Cómo le describiríais vuestra música a un lector que nunca os haya escuchado y quiera acercarse a VINODIUM?

En absoluto, no nos molesta que nos encasillen en el estilo Thrash metal!!!! Para nosotros es un honor Jajajaja, intentamos mantener la esencia Thrash pura y dura con esos elementos antiguos como dices, es la música que venimos escuchando desde pequeños y nos ha hecho crecer como banda y ha nivel personal, teniendo muchísimas influencias sobre ese género. En Vinodium el oyente puede encontrar una banda con carácter y fuerza Thrash ochentero y de los noventa, pero a su vez una reinvención, un toque personal que puede incluir elementos más melódicos, ritmos muy pesados con un estilo muy hardcore, que en conexión con el nuevo toque de voz hacen una mezcla muy explosiva y fácil de escuchar para nuevos oyentes.

Otro detalle que me ha gustado mucho en este nuevo álbum es el trabajo de las dobles voces, con coros doblando la voz principal, y lo bien contruidos que están los temas, sonando muy directos y llenos de rabia. ¿Qué nos podéis comentar sobre este tema a la hora de componer y grabar vuestra música? ¿Es algo que hacéis de forma premeditada o surge de forma espontánea?

Pues los temas, a la hora de componer, puedo decirte que no tenemos un método premeditado, suele ser más esporádico, un día alguno de nosotros llega al local de ensayo y dice chicos mirar este riff de guitarra que he inventado, o mirar este trozo de letra, o este break de batería o línea de bajo... es una idea espontánea que entre todos damos forma, cada uno tiene su papel en el grupo y es encargado de hacer su trabajo, pero las ideas suelen salir esporádicas de cualquiera de nosotros y nos gusta trabajar todos a una para darle la mejor forma, en un principio hacemos una demo con las ideas, y vamos currando con los ordenadores y programas adecuados para poder crear esas líneas y ritmos adecuados que como he dicho antes, y vamos moldeando ese nuevo tema, he de decir que como respondimos en una pregunta anterior, hemos cambiado mucho el chip, gracias a la ayuda de Raúl Abellán y sus preproducciones, nos a dado esa vueltecilla de tuerca que necesitábamos para poder abrir mucho más nuestro abanico de posibilidades, y gracias a ello, poder crear con mas profesionalidad y dando un 110%.

Últimamente en redes sociales han surgido debates sobre el uso de las IAs para la creación de contenido en el mundo musical, (portadas de discos, música, producciones...) ¿Qué opináis vosotros sobre todo este tema como banda?

Bueno, la IA esta avanzando a pasos enormes, y es un gran avance tecnológico a la vez que muy peligroso a mi parecer, en otros estilos musicales por ejemplo, se utilizan elementos que modulan la voz de un cantante el «autotune» y eso ya es algo peligroso, ya que alguien que no sabe música, o no tiene ni idea de cantar, puede hacerlo perfectamente con solo un click... en el mundo de las bandas creo que nos encontramos delante de un gran enemigo, es perder la esencia, es perder años de estudio y años de práctica con un instrumento para que llegue alguien y con solo pulsar un botón... mande a



la mier... años de trabajo y dedicación, también refiriéndome a los diseñadores gráficos, que también años de estudio y dedicación, por lo que desde mi punto de vista es un gran avance tecnológico pero eso... un potente enemigo de años de estudio, dedicación y forma de vida.

Bueno ahora con vuestra nueva obra ya en la calle supongo que es hora de presentarla al público y sé que sois una banda que disfrutáis en el escenario ¿Qué tenéis preparado para la promoción de este nuevo álbum? ¿Dónde vais a tocar y donde os gustaría de sitios que no habéis estado u os gustaría repetir?

Tenemos una gran cifra de conciertos previstos junto a grandes bandas y algún que otro festival para que este álbum llegue a todo el mundo recorriendo la gran parte del terreno nacional. Tocaremos en ciudades en las que no hemos estado nunca y tenemos muchas ganas, como por ejemplo Granada, y volveremos a ciudades que nos han encantado en años anteriores como Jerez y A Coruña.

¿Aunque yo ya os he visto en directo, podríais decir cómo es un directo de VINODIUM?

Un directo de VINODIUM es intensidad en estado puro. Caña de la buena, poco tiempo de descanso, sudor y cerveza. Intentamos el dinamismo con el público, cosa que siempre se consigue, para que se pase un buen rato escuchando metal.

Otro tema que es importante para las bandas como la vuestra, es el apoyo del público en la compra de vuestro merch y álbumes. ¿Tenéis alguna tienda online u otro sitio donde la gente pueda conseguir vuestra música y camisetas?

Es muy importante efectivamente, todo proyecto necesita su apoyo para sostenerse y seguir adelante. Actualmente tenemos tienda online

en la página oficial de Art Gates Records, perfectamente enlazada a nuestra web y redes sociales, donde podéis conseguir todos nuestros productos fácilmente.

España desde hace unos años se ha convertido en cuna de un buen puñado de excelentes bandas de Thrash Metal, desde los ya conocidos ANGELUS APÁTRIDA o CRISIX, hay otras como vosotros, EXODIA, FRAKTURE, STRIKEBACK, PANDEMIA... ¿Cómo es posible que el Thrash Metal español no haya todavía llegado más arriba? ¿Qué bandas del género son las que más os han impresionado de las que habéis estado compartiendo escenario?

Hombreee!! Claro, nuestros queridos hermanos manchegos!!!, jeje. Pues la verdad que brutal y creo que han creado mucha escuela también en este país. «Fracture» son la ostia, tengo una camiseta de ellos de cuando estuvieron tocando por nuestra tierra. También mencionar a nuestros amigos Navarricos «Electrikeel» (thrash metal de la vieja usanza) yeah!! y «Her anxiety» que también pasamos muy buenos momentos con ellos en nuestra anterior gira. Muchas gracias y un saludo para toda la peña.

Bueno esto es todo por ahora, recibir vuestra más sincera enhorabuena por este gran álbum, deseamos muchísima suerte y os cedo este espacio para añadir lo que me haya olvidado. Un saludo a todos!!

¡Muchísimas gracias por todo! Añadir que para que esto siga adelante se necesita el apoyo y la presencia de público en las salas ¡No dejéis de ir a los conciertos! Gracias de nuevo y Stay Thrash!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Angel, Txamu, Sergio y Juli

REVIEWS



AEDES (FIN)
ODIOS IMPRECATION
BLOOD HARVEST RECORDS (2025)

¿Death metal? ¿Finlandia? Seguro que piensas en una nueva banda heredera de la sonoridad de clásicos de su país como FUNEBRE, DEMILICH, DEMIGOD... Pues nada más lejos de la realidad, ya que no es este el caso.

AEDES es un quinteto finés sí y de reciente creación, pero su camino musical les lleva por el sendero del otro lado del charco y más concretamente de los Estados Unidos, en una onda DIABOLIC, MORBID ANGEL, VITAL REMAINS...

«Odious Imprecation» es su primer trabajo, el cual consta de cuatro canciones y unos veinticinco minutos de un hediondo y pútrido death metal, vomitivo, sucio y nauseabundantemente disfrutable.

El sonido de este EP es sencillamente ideal, feo, repugnante y desagradable, lo que te llevará a deleitarte con estos temas, que forman un buen menú indivisible de principio a fin y que comienzan con el inmundio y mugriente «Heretical Rebirth» como primer plato, dirigido por una voz gutural rasgada que provoca pesadillas y retortijones que rebotarán durante la noche, desde las sábanas a tu almohada y viceversa. Si no has tenido suficiente con el entrante y aún tienes apetito, aparece en escena el infecto «Portraits of Hell», con cambios de ritmo vertiginosos, al que acompaña el sonido de insectos con «Marging Into Madness», añadiendo unos pasajes de teclas atmosféricas que hace que su duración no sea ningún impedimento para encandilarte y pedir una más, antes de la cuenta. Tus anhelos son escuchados y aparece «Cosmic Void Decay», como último diabólico deseo concedido y ya como fin de fiesta.

AEDES está formado por Riku Ryyänen a las voces, Antti Luoto y Juha-Matti Ojanperä a las guitarras, Atte Roppola al bajo y Mårten Gustafsson a la batería, sintetizadores, grabación, mezcla y masterización (ahí es nada). La portada es obra de la artista Silja Kumpulainen.

El siempre sobresaliente sello sueco Blood Harvest (NOGOTHULA, INISANS, BASTARD PRIEST...) se ha hecho cargo de la publicación de este EP, que sin duda agradará a los devoradores del death metal de corte clásico estadounidense. El 31 de enero podrás hacerte con «Odious Imprecation» si gustas de los grupos comentados anteriormente, no lo lamentarás y estarás preparado para su próximo y primer álbum.

ROBIN RM 7.5/10



AGIMA SUN (POL)
ULTRA FICTION
DEFORMEATHING PRODUCTIONS (2023)

Volvemos nuevamente a Polonia, porque algo tiene que haber allí. Será el agua o el aire, o vaya usted a saber lo qué. Pero lo que es cierto es que es un país relativamente pequeño. De hecho, tiene menos población que España. Pero, cada vez que sale una banda de allí, y sobre todo si se dedica a estos azarosos mares del metal, hay que prestarles atención. No por nada, de allí vienen los BEHEMOTH, los DECAPITATED o los VADER. ¡Colorea y aprende con Teo!

Sí, ya sé. Es que en Estados Unidos blablablá... Con datos del 2023, los primeros son como trescientos y pico millones de personas, pero sólo hay unos cuarenta y pocos millones de polacos. La proporción entre bandas gordas frente a la población total de los países es notoriamente superior para Polonia. Pues de allí nos vienen los **AGIMA SUN** y su primer lanzamiento «Ultra Fiction». Abren el trabajo con «Glitch Angel», sonidos pregrabados dan paso a un muro de sonido saturado que deriva a un groove a medio tiempo con aires a lo MINISTRY. Porque por ahí van los tiros, a un retumbe industrial bien sobrecargado como mandan los cánones del género. Pero donde los primeros se derivan en ocasiones hacia un orgiástico desenfreno musical, los polacos mantienen la estructura y la melodía, aunque no por ello dejan de mantenerse intensos y espesos. Siguen con «Lyster Ix» y mola como desde la introducción del bajo y el estallido colérico posterior, la banda se aviene a unos tramos más etéreos, sobre los que se dibuja un repetitivo y Post-metalera fraseo de guitarra. Luego, eso sí, la banda salta al desenfreno sónico y vuelve a caer en la parsimonia, en lo liviano y en el arrullo. Casi enlazando esa delicadeza, la banda ataca el melancólico inicio de «Ghost Assembly», aunque la voz de K-Vass (MOANAA o PSYCHOTROPIC TRANSCENDENTAL) siempre está en el límite de la estridencia, todo desgarro y emoción. Bien es cierto que, por ejemplo, en este tema la parte Industrial no aparece, cosa que recuperan en el siguiente tema «Stormlords Hex» donde vuelven a aparecer los sampleos y los loops, como un complemento que añade una capa más, pero donde sobre todo, prima la parte más orgánica y tradicional de componer. Y la banda transita entre esos ramalazos más industriales y el Post, aunque también hay influencias de otros géneros. Supongo que al que le puso la etiqueta de Industrial en el sonido de la banda, le pilló tan de sorpresa como a mí y como escuché un par de loops por ahí, y por decir que eran algo, la metió porque encajaba con algo conocido.

Igual que en el inicio de «Deliverance», donde también aparecen los sonidos secuenciados, como excusa para el resto de las composiciones. Más parece una banda sonora diseñada para una película de Ciencia Ficción. Sí, hay referencias a los grandes del gé-

nero, pero también hay intención de ir más allá de las clasificaciones simples. Y también hay que decirlo, a veces el amalgama de sonido e influencias no cuaja todo lo bien que debiera. «Illusion City» cierra el trabajo, con una tétrica intro (de nuevo vuelve a aparecer esa influencia cinemática) que recupera el pulso potente y con un groove muy vacilón. Y como todos los temas del trabajo de **AGIMA SUN** tiene un desarrollo competente, una ambientación muy lograda y un sonido que es como un cañonazo.

Pero, como ya he indicado anteriormente... Se me ha quedado corto. Aprecio el esfuerzo y las ganas de sonar distintos. Son músicos capaces y experimentados, han compuesto un buen puñado de canciones, tienen un sonido interesante... Pero la excelencia a la que nos tienen acostumbrados los polacos (no por nada, BEHEMOTH es de mis bandas favoritas) en esta ocasión les ha sido esquiva a los **AGIMA SUN**... ¡En esta ocasión!

CESAR LUIS MORALES 8/10



AMETROPIA (USA)
ORIGINAL SIN
AUTOEDITADO (2024)

Formados en 2021 en Pennsylvania, USA, el trio **AMETROPIA** nos ofrece de forma autoeditada su álbum debut «Original Sin». Sin duda, una propuesta totalmente enraizada en el Death Metal clásico, y donde no dudan en asentar su poderío en las bases del estilo: la agresividad, la oscuridad, la contundencia, la violencia sonora y la brutalidad.

Este «Original Sin» es un álbum donde nos presentan ocho temas, con un buen sonido y producción, quizás las guitarras estén faltas de pesadez sonando afiladas, faltas de fuerza para mi gusto. La batería y el bajo suenan atronadores y la voz, sin ser una vocalización extrema y sonando oscura y ahogada, aporta bastante agresividad al conjunto.

El estilo de la banda también es bastante clásico en su propuesta, sin entrar en moderneces, y enrevesando los temas lo justo, para que no sean temas aburridos al cabo de unas pocas escuchas, sino que irán creciendo en nuestro interior conforme les demos varias escuchas. Por momentos las influencias de las huestes de Glen Benton, pueden venir a nuestra cabeza, aunque no se dediquen a fusilar ritmos ni partes, sino que el grado de agresividad, velocidad y técnica, junto con el uso de las dobles voces hace que el nombre de DEICIDE venga a nuestra mente. Ahí algún tema que incluso juega con alguna influencia más Thrash, por ejemplo, «Exhumus», donde los riffs sí que pueden recordarnos a clásicos de ese estilo, tema para el movimiento cervical a toda velocidad. «Fright Night» vuelve a los derroteros Death Metaleros totalmente, con riffs para todos los gustos, unos más técnicos, otro más agresivos, muchos cambios de ritmo, que juegan con nuestra comprensión de la música, y mucha agresividad vocal, buen y variado tema. «Operation Ametropia» es un tema instrumental donde vuelven a esas influencias Thrashers, con riffs machacones y bastantes cambios de ritmo, ideal para el headbanging, aunque a mitad de tema se paren para ofrecer ciertos riffs algo más progresivos. Para cerrar el álbum nos obsequian

con una versión del tema «The Philosopher» de DEATH, el cual está bastante logrado, diferenciando un poco la labor vocal la cual sí que es diferente en tono a la original, pero musicalmente está muy conseguida y se disfruta bastante.

AMETROPIA nos ofrecen un buen álbum para ser su debut, un Death Metal de corte clásico, con mucha agresividad, velocidad, buena técnica, buenos riffs y que hacen que la grabación no se haga aburrida en ningún momento. Un buen debut que deja las puertas abiertas a próximas grabaciones de muy buena calidad.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



AVULSED (ESP)
PHOENIX CRYPTOBIOSIS
XTREEM MUSIC (2025)

Doce años han pasado desde el último álbum completo en estudio de los Deathers nacionales **AVULSED**, aunque sí que editaron varias grabaciones, que conmemoraban los 25 años de la banda, o un corto EP de apenas un par de temas hace un par de años, ya se necesitaba una buena colección de temas nuevos de esta legendaria banda.

El pasado año se anunció la salida de tres de los miembros de la banda, Juancar y Cabra (guitarras) y Tana (bajo), con lo que solamente Dave Rotten se quedaba como miembro fundador y más antiguo, acompañado del batería casi recién incorporado Gog. La banda se dispuso a buscar nuevos miembros, completando la formación Víctor y Alejandro Lobo a las guitarras y Alex Nihil al bajo. Bien tras todos estos cambios podríamos pensar que musicalmente la dirección de banda se podía ver afectada y aquí está una de las incógnitas que «Phoenix Cryptobiosis» nos debe resolver. Otra es si las composiciones iban a estar a la altura de lo logrado por la antigua formación, seña de identidad de la banda, que siempre se ha caracterizado por saber componer temas brutales y a la vez pegadizos, directos y «vivos».

Metiendonos en materia, lo primero que nos llama la atención al tener el álbum en nuestras manos es la portada, como siempre muy cuidada. Obra del artista ucraniano Drew Talenko nos muestra un monstruoso Fénix, que surge con fuerza y nos evoca un poco lo que está pasando hoy en día con la banda, un resurgimiento para avasallar todo lo que se ponga por delante. Una vez comienza la música, me gustaría centrarme en el sonido del álbum, no voy a decir que es la mejor producción que he escuchado de **AVULSED**, aunque sí que el sonido es muy bueno, potente, lo suficientemente oscuro y definido en todo momento, aunque la batería en ciertos momentos veloces quede un poco apagada y pierda fuerza, pero esto no va a ser un inconveniente a la hora de apreciar la música. Muy buen trabajo en la producción, aunque no es del todo perfecto, en mi opinión.

Once son los temas que se incluyen en «Phoenix Cryptobiosis», comenzando con un instrumental «Limbs Regeneration», muy en la onda de siempre de **AVULSED**, con lo que la primera impresión de lo que nos vamos a encontrar es positiva, «Lacerate to Dominate» es el tema que se adelantó hace unas se-

manas, y mostraba a la banda en plena descarga con un tema directo, potente, brutal y despiadado, sin notarse ningún cambio en el aspecto musical de la banda, buenos riffs, buenos cambios de ritmo y muy buen tema en general. "Blood Monolith" continua la grabación, con Dave gritando a pleno pulmón el título y un cambio que suena totalmente demoledor cuando entran las guitarras y la sección rítmica. Un estribillo bien conseguido y sencillo para poder gritarlo a pleno pulmón en directo (o en casa). Muy buen solo de guitarra en la sección central de la canción y muy buen tema que, de nuevo, nos deja un muy buen sabor de boca. "Unrotted" es el siguiente tema, corto, directo y veloz, pura brutalidad hecha música. Un estribillo similar al del tema anterior, pero efectivo, al fin y al cabo. "Guts of the Gore Gods" continua la masacre, de nuevo buen tema, algo más técnico en los riffs y enrevesado, pero que no pierde ni un ápice de brutalidad en ningún momento. Continua la grabación el tema título del álbum, "Phoenix Cryptobiosis", aquí el ritmo se ralentiza un poco, ofreciendo un tema más en la clásica línea "finlandesa" que siempre ha caracterizado ciertos temas de los madrileños. Riffs muy pesados y machacones, que de vez en cuando se aceleran en brutales cambios, jugando con las velocidades, sin duda, un tema ideal para el headbanging. "Devotion For Putrefaction" es otro marchoso tema, con un riff a medio tiempo que ya desde un inicio nos golpea el cuello, el tema es pegadizo y directo a partes iguales. Además, también nos obsequia con unos buenos solos de guitarra algo que se agradece ya que el algo que en muchas grabaciones se echa en falta. "Neverborn Monstrosity" es el tema más largo de la grabación con cinco minutos de masacre y buen Death Metal. Tema bien estructurado, bien compuesto, con riffs para todos los gustos, unos directos y pegadizos, otros más técnicos y enrevesados, un no parar de brutalidad y que puede ser de los favoritos del oyente fácilmente. "Dismembered" continua el álbum, y es pura desmembración, tal y como nos dice su título, no esperar otra cosa que no sea pura masacre y devastación de nuestro cuerpo. También destaco el buen hacer en el estribillo con unas guitarras dobladas y que nos ofrecen unas melodías melancólicas que contrastan con la brutalidad general del tema. Además, nos encontramos de nuevo esos riffs característicos de **AVULSED** mezclando la melodía con la contundencia, muy buen trabajo de nuevo. Nos acercamos al final del álbum, "Bio-Cadaver" es el penúltimo tema, con riffs pesados y guitarras dobladas, que suenan super potentes y que nos preparan para la masacre directa a nuestros tímpanos, quizás estén las partes más veloces del álbum, que contrastan con el ritmo más pausado en el corto estribillo para volver a la demolición general. Finalizamos ya el álbum con "Wandering Putrid Souls", es otro bombo de tema, muy pegadizo y contundente, seguramente otro de los favoritos de la grabación, y me parece una manera perfecta de cerrar el álbum, tema brutal, pegadizo, veloz, marchoso en su estribillo, y que nos deja con ganas de más a su conclusión.

Sin duda, "Phoenix Cryptobiosis" es un gran álbum de puro Death Metal sin compromisos a nada sino a este género. **AVULSED** se han reconstruido de una forma excelente, completando un álbum que no es inferior a ninguno de su discografía y que suena a ellos mismos, quizás no hayan querido separarse de su estilo y han sido fieles a su propia música. Añado esto por la cantidad de nuevos componentes, que han entendido y comprendido el estilo de la banda, para ofrecer un álbum magnífico y que, sin duda, los van a volver a poner entre las bandas nacionales más destacadas del año.

LUIS MARTINEZ 9.5/10



BEATRIX (FIN)
DEATHSENT CEREMONY
 INVERSE RECORDS (2/25)

BEATRIX es una banda finlandesa, de Tampere, creada en 2019, que nos trae una corta grabación de cuatro temas (algo más de 15 minutos) bajo el título "Deathsent Ceremony". Antes sacaron una demo, un split y dos singles, lo que quiere decir que su rendimiento musical no ha sido muy grande.

La música del grupo es fácil de definir: Thrash-Black (no exactamente Black-Thrash). En los 4 temas que integran el EP podemos oír una mezcla bastante ortodoxa de Thrash Metal con pinceladas de Black Metal, sobre todo en la voz. La influencia Thrash viene, principalmente, de la vieja escuela alemana (algo, por otra parte, bastante habitual en las bandas que mezclan ambos estilos, al menos en la vieja europea). Sin necesidad de rebuscar demasiado o de ser un experto en el Thrash alemán, la banda que se puede citar rápidamente es SODOM, los de los primeros discos (antes de "Persecution Mania"). El único tema que se sale un poco de la mezcla estilística indicada es el tercero, "Torment of the Soul", que es el que más tira hacia el Thrash Metal más puro. Todos ellos tienen un patrón similar, pues se caracterizan, aparte de por la combinación de estilos comentada, por desarrollarse a medio tiempo o a una velocidad moderada, aunque hay cambios de ritmo y aceleraciones, como en la parte final de "Torment of the Soul". "Zeraphine" es rápido y un buen tema.

Con una grabación de solo cuatro temas mucho más no se puede decir. No es un mal disco y nos indica que, si se ponen a ello, serían capaces de ofrecernos un trabajo completo notable. A nivel personal, es una combinación que, bien hecha, me gusta bastante. El problema con este trabajo es que la producción es muy "maquetera", con una mezcla no muy acertada, desde mi punto de vista, y un sonido de batería malo (suena a cajas). Soy consciente de que este estilo no lleva producciones limpias, cristalinas, pues no forma parte de su identidad musical o sonora, pero... Para mí es importante, porque hace que disfrute más o menos de un disco.

JOSE ANTONIO BATISTA 6/10



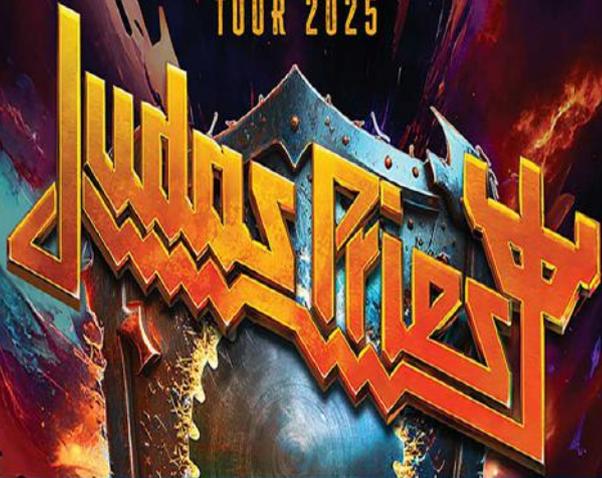
BORIS THE SAVAGE (HUN)
INVICTUS
 AUTOEDITADO (2024)

El 15 de noviembre de 2024 apareció en el mercado el primer E.P. de los Deathcoretas **BORIS THE SAVAGE**. El título de la obra no fue otro que «Invictus».

Una de las grandes ventajas de realizar re-

ROUTE RESURRECTION & GET IN PRESENTAN:

SHIELD OF PAIN TOUR 2025



CAMBIO DE FECHA

BILBAO ARENA - MIRIBILLA

30 JUNIO 2025

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING
THE NOISE



get IN

ROUTE RESURRECTION PRESENTA:

EODM

(Eagles of Death Metal)



JUNIO 2025

24 RAZZMATAZZ 2 — BARCELONA
27 MON LIVE — MADRID

información y entradas en: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING
THE NOISE



señas, es que se acaba conociendo a una cantidad increíble de bandas nobeles de gran calidad. A decir verdad, no tenía ni idea de la existencia de este proyecto procedente de Budapest, siendo la escucha de su más novedosa obra bastante sorprendente. Si bien no rompen las fronteras del género que ejecutan, sí que consiguen sonar auténticos. Logran tal cosa gracias al uso muy inteligente y comedido de teclados e instantes atmosféricos. Asimismo, rescatan algo que parece que hoy por hoy está olvidado dentro del estilo en cuestión: los blast beats.

Los tres cortes que conforman el asalto se hacen demasiado cortos, y se disfrutan sin problemas. Donde tal vez sí se puedan sacar pegadas es tanto en el art work como en la producción. La portada no sé qué pensaréis vosotros, pero para un servidor resulta algo amateur. Del sonido, no es que sea malo ni mucho menos, es que resulta demasiado genérico.

Las «hachas», destensadas y rotundas no se dejan atrás la fluidez ni los ataques de tremolo picking. Existen dobles armonías, que muchas veces son creadas gracias a cochones de teclas. Mención aparte merece la lead guitar. Los solos tienen un regustillo de técnica extra bastante curioso. Como era de esperar, dentro del apartado vocal degustamos dos registros bien diferenciados: growls profundos y guturales agudos rasgados. Gran alivio sentí cuando comprobé que no había clean vocals ni estribillos fáciles. La percusión es dada a ir a medio gas. No obstante, y como os comentaba en el párrafo principal, los blast beats están presentes aunque sea a cuentagotas.

«Invictus» es sólido y convincente. No dudéis en catarlo.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7/10



BRUTALCARNAGE (USA)

BUTCHERY

BLOOD AND BRUTALITY RECORDS (2024)

Con un nombre tan clasificable en el género Death Metal como «MATANZA BRUTAL», este dúo norteamericano se presenta con este EP de cuatro temas bajo el título de «Carnicería». Y sí apreciados lectores, estamos ante una banda de Death Metal sin ningún tipo de rubor, agresiva, veloz por momentos, técnica y que hace una buena demostración de sus habilidades en estos cuatro temas que aquí presentan.

Antes de centrarme en los temas, vamos a estudiar un poco el sonido del EP y realmente suena más que bien, buena producción, con sonido pesado pero nítido. Los instrumentos se aprecian perfectamente, bien ajustados en la mezcla y hará que apreciéis todo lo que tienen que mostrarnos.

Comienza la escucha de este EP, el tema «The Butchering of Lambs» un tema puramente Death Metal, agresivo donde las influencias pueden traernos a la mente la antigua escena de Florida, un poco de DEICIDE aquí, otro poco de ritmos machacones de unos primerizos CANNIBAL CORPSE allá, riffs más trabajados y técnicos que pueden traernos a unos MONSTROSITY o PESTILENCE en ciertos momentos, una voz que juega entre un Chuck Schuldiner y un Pat Mamelí. Hay que destacar que, aunque el tema pue-

de traernos a estas bandas a la cabeza en ciertos momentos, no se fusilan riffs o ritmos sin compasión, sí no que se utilizan las influencias para ofrecer música bien compuesta en el estilo de esas bandas, sin duda, una sorpresa, porque el tema está más que bien compuesto y los ritmos perfectamente enlazados. «Deadfall» es el siguiente tema, de nuevo otra oda al Death Metal americano de los noventa, tema con multitud de cambios de ritmo, buenos riffs, buenos solos de guitarra, y un trabajo un poco más técnico en la elaboración de los riffs. Este tema es más corto y deja con ganas de más sin duda alguna. Para finalizar nos encontramos con «Entrenched Misery» y «Entrenched Misery Philharmonic Mix», que es el mismo tema pero con dos mezclas diferentes, predominando más las partes sintetizadas. En sí el tema es puramente un Death Metal técnico, que nos va a traer a la mente a unos CYNIC, PESTILENCE o DEATH, buenos riffs técnicos, mucha digitación a toda velocidad y buena ambientación por parte de los teclados, que nos dejan con ganas de escuchar más de esta banda.

«Butchery» es una sorpresa para los que disfrutamos, y añoramos, el Death Metal de los noventa, porque este dúo ha hecho un magnífico trabajo en reproducir este estilo, que no es el más popular dentro del género y que, sin duda, deja con ganas de escuchar una próxima grabación.

LUIS MARTINEZ 8/10



CHEMICIDE (CRI)

VIOLENCE PREVAILS

LISTENABLE RECORDS (2025)

«Violence Prevails» es el quinto álbum de esta banda que llega desde Costa Rica, banda que en los últimos años ha comenzado a tener una repercusión mucho mayor en el viejo continente y que con este quinto álbum llegan dispuestos a reventar cráneos y tímpanos sin compasión.

La banda poco ha variado su propuesta con respecto a anteriores álbumes, así que si ya conoces a CHEMICIDE sabes lo que vas a encontrar. Esto es pura violencia hecha música a golpe de Thrash Metal con cierto ahora a Thrashcore, y que no da tregua en ningún momento. Hay que agradecer el excelente sonido de la grabación, lo que hace que apreciemos con todo el poderío la potencia y contundencia de la banda, un resultado excelente en este aspecto. La banda para hacerse una idea es un continuo flujo de violencia sonora, con velocidad, con coros, con riffs asesinos y pegadizos, sin duda, una propuesta más que interesante para aquellos que disfrutamos del Thrash en su estado más puro. Una voz muy corrosiva y agresiva, capaz de derretir un bloque de acero con ese ácido que desprenden en cada frase, las guitarras suenan afiladas como cuchillos y hay que destacar el buen hacer en los riffs y la velocidad que desprenden, así como un detalle que valoro mucho en las grabaciones y es lo bien empastados que están los solos de guitarra, con solos cortos, agresivos y bien hechos. La base rítmica es también demoledora, con un muy buen hacer y sonando verdaderamente atronadora, sobre todo es super disfrutable cuando coge velocidad y aporta esa fuerza aniquiladora

a la música. Hay temas veloces, otros más a medio tiempo, pero sobre todo destacan los veloces, que es lo que atrae en una grabación como esta, así el inicial "Do As I Say", "Red Giant", "Violence Prevails" (de mis favoritos, y tema que sirvió de adelanto del álbum), "Chokehold" (corto y directo al millón). Mas a medio tiempo tenemos "Parasite", "Prey of Failure", que aportan más variedad al álbum. "Supremacy" es el tema más largo de la grabación, llegando casi a los cinco minutos, debido sobre todo a un pasaje acústico inicial, que luego nos obsequia con alguno de los riffs más brutales y veloces del álbum, contraste total. "That's Right, We're the Spic" o «Hear Nothing, Say Nothing» son puro Thrashcore de la vieja escuela, temas sencillos, veloces y directos, perfectos para el directo y gritar sus coros a pleno pulmón. "72 Reasons" es otro excelente tema, que cierra prácticamente el álbum. Tema más marchoso y con un ritmo más para el headbanging, que va variando con otros más veloces, diversión asegurada.

Un muy buen álbum el que nos traen **CHEMISCIDE**, puro Thrash Metal como debe sonar, con velocidad, violencia y agresividad, técnica y mucha diversión. Sin duda, si lo tuyo es este estilo ni se te ocurra dejar pasar este álbum.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



CICONIA (ESP)
SYNAESTHETIC GARBAGE
ART GATES RECORDS (2025)

Dice un refrán, una de esas gemas de la cultura popular que "Por San Blas, la cigüeña verás, y, sin las vieres, año de nieves". Para que nos entendamos, la festividad en cuestión es el 3 de febrero, y ya se vaticina el final del invierno. Debido a la naturaleza migratoria de dicha ave, en lo más crudo del invierno, la cigüeña emigra hacia el sur en busca de climas más cálidos. Y lo que son las cosas, o lo que es el refranero español, esa perla de sabiduría popular es una predicción más que certera de la meteorología que se nos avecina para un año. ¡Colorea y aprende con Teo!

Entre otras curiosidades de dicha ave, también cabe indicar que son monógamas, que se emparejan de por vida y que reutilizan los mismos nidos año tras año. De estos también cabe decir que pueden llegar a pesar hasta 200 kilos, cosa que provoca no pocos quebraderos de cabeza a los vecinos de los pueblos en los que, en la espadaña de la iglesia, la cigüeña establece su nido. 200 kilos de ramas en lo alto de una iglesia son muchos kilos. Y algo debió ver en tan lustrada ave nuestro amigo y bajista Jorge Fraguas cuando decidió montar el proyecto que nos ocupa y decidió llamarlo por el nombre científico del pájaro, **CICONIA**.

Tenemos la enorme suerte de haber escuchado su último trabajo, "Synaesthetic garbage" con unos meses de antelación, porque hasta el 14 de marzo del año que viene no sale publicado. Pero... "The Yellowish" abre el trabajo con una serie de efectos de guitarra y enseguida la banda entra como un trueno divino. Todo es luz y la instrumentalización no tiene nada que envidiar a gente como los POLYPHIA, y eso, joh, niños y niñas! Son

palabras mayores. Pero es que la banda sigue subiendo la apuesta con "Sea of Ardora" donde le meten unos aires más folkies al leitmotiv, aunque la instrumentalización sigue por esos derroteros de Metal Progresivo. Y lo mejor que tiene esta banda es que han conseguido el perfecto equilibrio entre los intrincados planteamientos de lo Prog con temas cortos y que enganchan, y no largos desarrollos instrumentales que llevan al tedio. Porque, lo admito, DREAM THEATER como banda, como instrumentalistas, son técnicamente impecables y trabajan a otro nivel, pero nunca he podido escucharme un disco entero, porque llega un momento en que el cerebro me hace fundido a negro. "Purple Harmony" me ratifica en mi postura: hay unos buenos guitarreros y luego la línea melódica es absolutamente deliciosa, por no hablar de una base rítmica que es demoleadora y compleja.

"The deepest blue" es otra muestra de cómo se debe manejar el doble bombo (cortesía de Sergio "Shaolin" Jiménez) y de cómo el bajo debe acompañarlo y complementarlo todo, y por supuesto, los mágicos dedos de Dani Dean. Por no hablar de "Amber Madness" es increíblemente pesada; aquí se ha despachado a gusto Jorge aporreando las cuerdas de su bajo. Un delirio sónico que sube y baja, que se acelera y se ralentiza y que me hace desear ver cómo es la partitura de esta pieza, porque deben estar los pentagramas colapsados de notas. "Grey almost black" se inicia de una manera etérea para a continuación convertirse en un mastodonte muy al rollo de metal de última generación que firman los GOJIRA. Seguimos nuestra andadura caleidoscópica con "White Sweetness", otra deliciosa demostración de talento compositivo, un tema que desprende luz en cada una de sus notas, en cada arpegio, en cada break... Por el contrario, "Burning Red" es otra bestia con aires Djent al que las guitarras de Dean le dan todo el rollo y ya para finalizar te lo cambian por un piano y te quedas con el culo torcido. "The Green Alien" me revienta la cabeza y pienso en bandas y tríos desfasados (en el buen sentido) como GILIPLOJAZZ y en que las etiquetas son para los perdedores. Con toda la pena del mundo llegamos al final del trabajo de los **CICONIA** con "Crimson Farewell" y ¿qué puedo decir que no se haya dicho ya? Intrincada instrumentalización, derrochando calidad, sin ceñirse a normas ni modas, ni estilos ni etiquetas, el universo sonoro condensado por tres locos tocados por los dioses.

Pues como decía: no, no será por San Blas, sino para marzo cuando **CICONIA** lanzará su próximo trabajo, pero, como reza el refranero popular, lo que sí es cierto es que el 2025, será un año de bienes y no de nieves con la salida del "Synaesthetic garbage". O lo mismo nieva, pero que me da igual: que os apuntéis el 14 de marzo de 2025 en la agenda, en una alarma del móvil o dónde sea... Vuestra vida será mejor.

CESAR LUIS MORALES 10/10



CMPT (SRB)
NA UTRINI
OSMOSE PRODUCTIONS (2025)
Osmose Productions (SARGEIST, FILII NI-

GRANTIUM INFERNALIUM, MASACRE...) vuelve a la carga con el segundo disco completo de los serbios **CMPT**, «Na Utrini», igual que hicieron con su debut «Krv i pepeo» en el ya pasado 2021.

Como podéis observar, las letras son en su propia lengua (el nombre del grupo viene a querer significar muerte en su idioma y en cirílico) y si no estáis muy al tanto de esta banda, decir que se formaron en el 2020 y un año más tarde debutaron con el EP «Mrtvaja». Siempre desde sus inicios respaldados por el mismo veterano sello, lo que indica que algo interesante pueden tejer estos tipos.

Este material es la segunda obra dentro de una trilogía de la formación (que iniciaron con su anterior trabajo) y consta de ocho canciones enraizadas en el black metal de estilo eslavo, con letras que hablan sobre su folclore y paganismo y unos cincuenta minutos de duración. Es un disco conceptual con un oscuro y buen sonido, que arranca el tema título el cual se alarga hasta casi los diez minutos y posee tintes atmosféricos y melancólicos, entrando en una secuencia que alternan con otros cortes más rabiosos, afilados y llenos de intensidad, caso de «Oppidum Panuka» o «Crna voda», éste último salpicado por algún guiño folk, presentes aquí y allá a lo largo del disco y que también podemos encontrar por ejemplo en la extensa «Kao srp u noći», por citar uno en concreto. Riffs de guitarra hipnóticos, voces agudas, melodías embriagadoras, trepidante base rítmica... En alguna de sus últimas referencias y al parecer, éste «Na Utrini» que aquí nos ocupa, cierra con una versión de los DARKTHRONE, retitulada y traducida como «Iza sedam kula».

CMPT es una formación algo turbia y misteriosa, que está compuesta por Vidak Lešina a las voces y mayoría de instrumentos, al que acompañan Inimicvs a la guitarra y Sch a la batería. Masterización en los WSL studio de Patrick Guiraud (HEGEMON, EMPTY, IN THE WOODS...), el cual igualmente se ocupó de todos sus trabajos anteriores y portada para el artista Boris Stanić (ALL MY SINS, ANTIGOD KULT...).

Black metal aderezado con especias desde los Balcanes, de un segundo trabajo conceptual que forma parte de una trilogía, resultando genial para estos días grises y que debería interesar a seguidores de grupos como THE STONE, INFERNO, MAY RESULT... y sus vientos silbantes y amenazantes.

ROBIN RM 8/10



CONSUMPTION (SWE)
CATHARSIS
DUSKSTONE RECORDS (2025)

"Catharsis" es el tercer larga duración de los deathers suecos **CONSUMPTION**, banda donde militan músicos clásicos de legendarias bandas suecas del mismo estilo como WOMBATH, SKIN EATER, GORE BRIGADE, MEZZROW... así aquí nos encontramos con Hakan Stuvemark a las guitarras, bajo y voces. Ludwing Johansson también a las guitarras y John Skäre tras los parches de batería y baquetas.

CONSUMPTION es una banda que bebe y se nutre del Death Metal añejo y más clásico,

co, tomando influencias tanto de las bandas suecas como del Death Metal clásico europeo, y donde la contundencia, la pesadez y los ritmos directos y "vivos" acompañan a la velocidad, agresividad y virulencia. Sin duda, ante músicos tan experimentados en el género, está más que claro que saben componer y ofrecernos buenas composiciones, y en este aspecto "Catharsis" brilla con luz propia. Cada tema tiene su propia personalidad, sin variar el estilo estos tres músicos saben como conjugar buenísimos riffs, con diferentes atmosferas, unas agresivas con otras más lentas, densas y oscuramente melódicas; ritmos vivos y marchosos con cambios de ritmo bruscos y puramente Death Metaleros. La escucha de temas como "Eaten by Dawn", "Exterminator" nos demuestran la calidad de la banda sin ningún tipo de dudas. "Iron Faith" es un tema que nos va a traer a la cabeza a los británicos CARCASS, con un riff pegadizo y un ritmo muy contundente. "Mortal Mess" opta por la velocidad y quizás sea el tema más veloz y cañero del álbum, pura intensidad y cambios de ritmo más que interesantes. "Odium in Corde Tu" es de lo más cañero también, mucha velocidad y "Blast Beats" aquí y allí... tamazo. Con "One Step Beyond Sanity" la banda rebaja revoluciones y ofrece excelentes riffs perfectos para el headbanging, combinados con acelerones aquí y partes melódicas allá. "Piece By Piece Devoured" relaja un poco más la intensidad y velocidad, ofreciendo un tema más rítmico y donde destaca el buen hacer compositivo, tema perfecto para adentrarse en la música de la banda. Con "The Art of Dismemberment" la velocidad vuelve a golpear con fuerza y esta se combina con un rítmico y pegadizo estribillo, buen trabajo de guitarras con buenas dobles armonías y solos de guitarra a la altura.

Excelente trabajo el que nos ofrecen **CONSUMPTION** una mezcla perfecta de ritmos veloces, riffs pegadizos, armonías oscuras aquí y allí, en una mezcla de Death Metal clásico europeo y sueco de muy alto octanaje y que los fanáticos de bandas como CARCASS de su etapa intermedia van a apreciar y degustar con entusiasmo. Sin duda, un muy buen álbum que nos llega comenzando el año y que hará las delicias de los más fanáticos.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



CRAWLING CHAOS (ITA)
WYRD
TIME TO KILL RECORDS (2025)

Desde Time To Kill Records, nos llega el tercer trabajo de los italianos **CRAWLING CHAOS**, "Wyrd", un viaje a través del death metal a las Normas de la mitología nórdica, para lo que han adaptado del Sigdrifumál, uno de los poemas heroicos de la Edda Poética. Una propuesta muy interesante sobre estos personajes que mueven los hilos del destino y tallan runas para llevar la historia del universo.

El álbum queda enmarcado por un intro y una outro instrumental, "The Garden Of The Earth Delights" que, si bien empieza de forma eléctrica y épica, el cierre lo pone en formato acústico y folk. "Three Times Three" abre este viaje iniciativo con un poderoso

death metal tan energético como melódico, donde los blast beats y las transiciones emergen desde el Valhalla para poner los puntos sobre las íes y dejarnos con "Nails Of Fate", poderosa inclusión nórdica con pasajes muy marcados mezclando ese death tan característico con pasajes con cierto groove y ese tinte que aparece a veces en forma de ambientación con coros, voces de arpías, toques envolventes..., son muy pocos en el álbum pero ayudan a meternos en el particular mundo de **CRAWLING CHAOS**.

Y es que es un gran trabajo de death metal melódico con ascendencia nórdica y algunos tintes épicos donde las guitarras cabalgan entre largas estepas, pero acariando unos riffs y unos solos repletos de potencia y cambio de ritmos, "Veiled In Secret", por ejemplo tiene un toque trasero e incluso progresivo, mientras que "Nomen Omen" es un tornado deathmetalero en toda regla, al igual que "Torches Ablaze", un temazo de death metal con influencias norteadas, pero que estos chicos italianos lo transforman a su personalidad, creando un temazo en toda regla.

"To The Furies", desmelenan el lado salvaje y animal de la banda y MG en las voces le da un tinte nuevo alternando guturales y tonos rasgados, incluso nos sorprenden aun más al final del álbum con "Witch Hunt", que se inicia con un tinte industrial, para transformarse en un corte de death metal clásico, oscuro y envilecido, donde los giros en la estructura musical no dejarán indiferente a nadie, todo un temazo para cerrar este trabajo que estará en primera línea este 2025.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



EPHILATES (POL)

MELAS ONEIROS

BLACK LION RECORDS (2024)

A primeras, he de reconocer que este trabajo no me llamó la atención. Uno de esos tantos trabajos, que no entran al instante. Mientras le daba la primera escucha, no le encontraba nada que fuese interesante de resaltar. Es quizá, y seguramente, cuando más detenidamente me puse a escucharlo una segunda vez, cuando le pude encontrar ciertos detalles o elementos, que hacían merecer una oportunidad a este "Melas Oneiros", creado por la joven banda polaca liderada por Przemyslaw Olbryt, quien con sus ganas de crear música interesante, decidió en pandemia del COVID echar a andar a **EPHILATES**, banda creadora de este debut que os comentamos en estas líneas.

Nacido en época de pandemia, como os comentamos, este proyecto formado por tres miembros, puso en liza un proyecto musical en el que quieren representar los sonidos más melódicos del Black/Death añadiendo bastantes tintes del Heavy Metal. Para ello, los polacos nos ofrecen un álbum plagado de melodías oscuras y épicas, en la que resaltan bastante esos pasajes que te hacen viajar a escenarios de batallas, mitología y dioses. Una propuesta en la que la creación de canciones trabajadas, bien pensadas y dispuestas a llegar al oyente, son la base de este trabajo. Las canciones contienen infinidad de cambios, demostración de buenas formas de sus músicos, y una idea que

han sabido proyectar en el disco. Su líder Przemyslaw Olbryt es el encargado de las voces y las guitarras, mostrándonos, con ello, que **EPHILATES** es su criatura. Para ello, tanto voces como seis cuerdas, son los elementos que sobresalen de sobremanera en este disco. Buenas voces, tanto gritonas como limpias, y buenas melodías a las seis cuerdas, son ejecutadas por Przemyslaw Olbryt en el disco. Junto a él, contamos con la base rítmica donde Marek Tuskowsky está al bajo y Adam Niekrasz lo hace a la batería, ambos cumpliendo sin problemas su cometido. Cabe resaltar, el buen trabajo que los teclados y sintetizadores realizan en el disco, siendo el encargado Marcus Edvardsson, quien solo ha grabado este aspecto para el disco, no siendo, a su vez, integrante de la banda.

Donde quizá vea el punto más débil del disco, sea en la producción del álbum, la cual no veo capaz de darle la contundencia adecuada que necesita un disco de estas características para proyectar lo que quiere. El sonido es limpio y correcto, aseado, pero carece de esa fuerza necesaria para darle un mayor empaque al producto final. Afortunadamente, lo mejor de todo, es que en un futuro este aspecto puede pulirse y mejorar el sonido que, adecuándolo a las buenas maneras expuestas en este trabajo, si prosiguen la línea marcada, puede contribuir a dar un salto de calidad a **EPHILATES**. La base la han creado con este "Melas Oneiros", por tanto, queda aguardar la continuación, un segundo trabajo, y comprobar si pueden mejorar a este aceptable disco.

F. 6/10



GREH (DEU)

DYSPHORIC DEVOTION

FETZNER DEATH RECORDS (2025)

Llega uno de los primeros discos de 2025. Justo para el quince de enero tiene prevista la salida del debut de los alemanes **GREH** bajo el nombre de "Dysphoric Devotion". Un disco que precede a un par de ep's y singles varios, y en el que encontraremos ocho cortes desplegando una mezcla de oscuro Death / Black en una onda muy alejada de los cánones principales del estilo. La propuesta de estos alemanes, está basada en diseñar un producto sonoro, mezclando la fuerza y pegada de unos riffs potentes, insertados en unas líneas musicales, lentas, pausadas con mucha tonalidad opaca, alejándose del patrón primigenio del estilo, como os hemos apuntado.

Formado por tres miembros, **GREH**, nos dispara ocho balas encerradas en un polivalente cartucho, donde podemos apreciar una sincronización bastante aceptable, debido al continuo cabalgar del disco en cuanto empieza y hasta que termina. Sus ocho cortes llevan el mismo patrón, conservando una linealidad, sabiendo intercalar en algunos de ellos, ciertas variaciones, para mantener atento al oyente en tan galopante propuesta. Cortes como "Thy Breath not mine" o el que abre el disco, "Chained Thoughts", pueden servir de comodín, para utilizar en el trayecto del disco, y cambiar un poco el sentido de la partida. Son temas en los que quizá podemos encontrar pinceladas que se salen

de la pintura general expuesta por la banda. También podemos nombrar, para ofrecer otra posible alteración, o exposición capaz de dar otro tono al disco, el corte que cierra el disco, "Enter my Oblivion", en el que la banda es capaz de dar un buen cierre alterado al álbum, conduciendo esta clausura, a la acertada escucha del disco. En general, los ocho temas contienen similitudes bastante claras entre ellos, siendo todos estos, entretenidos cortes con buena materia que ofrecer, aun considerando su semejanza entre ellos.

Es un disco corto, de veinte nueve minutos, que pasa rápido, pasa ligero, con cierta afable digestión, un disco que ofrece sota, caballo y rey, capaz de gustar y entretener a quienes se dispongan a sentarse frente a él y escucharlo. Una voz poderosa y fuertemente gutural, riffs simples, pero efectivos, una batería comandando la base rítmica sin problemas, y un sonido aceptable. No busquéis una propuesta de variopintas variaciones en el transcurrir del disco, como os decimos, pero si vais a darle un poco de oscuridad, tristeza y desesperanza al día, con los elementos expuestos, pínchate este "Dysphoric Devotion" que puede darte lo que buscas.

Poco más para un disco correcto, de sonido oscuro, actual, y pesado Death/Black. Para cerrar, os pondría nombrar, como ejemplos de su sonido, a los fineses AJATTARA, a CONAN, las reminiscencias de los NAPALM DEATH más experimentales, unos DOLORIAN más acelerados, o sin nombrar banda alguna, del Death Metal más pesado y oscuro con incrustaciones Sludge. Interesantes cuanto menos.

F. 6.5/10



HARAKIRI FOR THE SKY (AUT)

SCORCHED EARTH

AOP RECORDS (2025)

Sabemos que los japoneses son muy suyos y tienen partes de su cultura y de sus ritos que, aún hoy en día, son incomprensibles para el occidental medio. Entre ellas, y eso es lo que debió hacer flipar a los aguerridos muchachotes del Tío Sam, estaban los kamikazes (del japonés, viento divino). Herederos espirituales de los samuráis del Japón Feudal, los pilotos que formaban parte de la Unidad Especial de Ataque Shinpu se arrojaban sobre sus aviones cargados de explosivos contra los objetivos con el fin de hundirlos o dañarlos gravemente. Posteriormente, dicha palabra ha quedado aceptada dentro de nuestro lenguaje como el ataque suicida. ¡Colorea y aprende con Teo!

Pero hablando de samuráis y de prácticas, a nuestro entender occidental, incomprensibles también nos encontramos con el seppuku. Esa es la palabra preferida en Japón, pero la que ha trascendido es la acepción que los japoneses consideran vulgar y es Harakiri. De sobra es conocido dicho ritual, y como ya indicaba, no se comprenden muchas de las implicaciones del mismo. Basta añadir algunas notas sobre el mismo: kiri es cortar y Hara es el vientre. Pero hay implicaciones más profundas en el término Hara: ahí reside el control y el equilibrio espiritual, así como la conexión con la vida y el ser. Es en el Hara donde se ubica el Ki, la energía vital. El hecho de rajarse el vientre, era de

algún modo, un acto de devolver la energía vital a la Tierra. El resto de implicaciones tenían que ver con el Bushido, el código del guerrero y con el hecho de que un samurái prefería perder la vida antes que enfrentarse al deshonor. Lo dicho, a ojos occidentales, los japoneses están pirados.

Y, ¿por qué no decirlo? Hay que estar un poco ido de la cabeza para meterse en el mundo de la música y, encima, para meterse en determinados estilos. Pues eso le debe pasar a JJ (Michael V. Wahntrom) y al multinstrumentista Matthias Sollak, o dicho en otras palabras, **HARAKIRI FOR THE SKY**. Aunque, bien es cierto, que vienen de la ciudad de Salzburgo, ciudad natal de otro de los genios de la música de todos los tiempos. Un tal Mozart, no sé si os suena. Pues el hecho es que, desde 2011 llevan metidos en el mundo creando su propio universo sonoro y, hoy disfrutamos del próximo lanzamiento, previsto para enero de 2025 y que lleva como título "Scorched Earth".

"Heal me" abre el trabajo con una melancólica línea de piano, mientras la guitarra va creciendo y en veinte segundos la magia empieza a fluir. La banda sigue en su dulce momento, como ya demostraron con "Arson" (2018) o con el inclito "Maere". Y la escuela del Post Black sigue demostrando que tiene todavía muchas alegrías que aportar a la escena. La voz sigue siendo un desgarrero espiritual continuo y la instrumentalización que lo envuelve son capas y capas de emotividad, de atmósferas, de detalles musicales de alta calidad. ¿Será algo en el agua del río Salzach, que hace que de la misma ciudad salgan gentes como Mozart o estos genios? "Keep me longing" aún de nuevo una serie de líneas de piano acompañadas de arreglos de cuerda. Cuando todo parece relajado y melancólico entran a saco, con la batería ametrallando sin piedad. No por nada, para sus actuaciones en vivo llevan a Krimh a las timbales. Pero aun así, la melodía y la belleza están presentes en cada segmento del tema, sobre todo en su último cuarto, donde suena ecos de KATATONIA y de IN FLAMES.

"Without you I'm just a sad song" es otro de esos trallazos con una melodía realmente embaucadora. Los temas son largos, desesperadamente intensos y lo suficientemente dinámicos para que, en ningún momento, caiga la atención del oyente. "No graves but the sea" sigue golpeando y doliendo, porque la voz de JJ es completamente entregada, visceral. La instrumentalización es sublime, pero lo que es la voz de Michael no es el típico berrido gutural, suena sincera, emocional y orgánica. Y lo mismo con el siguiente tema, "With Autumn I'll surrender" más etérea en partes, con buenos riffs y acompañamientos, con ese aire Doom de los PARADISE LOST. "I was just another promise you couldn't keep" tiene incluso aires alternativos, aunque luego todo vuelve a la dinámica y al sonido de **HARAKIRI FOR THE SKY**, es decir, una instrumentalización impecable, melodías y atmósferas por doquier y el dolor emocional de la voz de JJ. Y lo que es mejor, se ve una panoplia de influencias y sonidos a modo de retazos que la banda ha tomado como parte de su bagaje personal pero que han sabido cuajar en algo nuevo. "Too late for goodbyes" nos va a llevar hacia el final del trabajo y la carga emocional sigue intacta, y enlaza con una joya como "Street spirit (Fade out)" donde JJ nos vuelve a sorprender con unas vocalizaciones cálidas y nítidas.

Así que sí, oh, niños y niñas, hay costumbres extrañas en este mundo, como la de darle pábulo a mediocres músicos y estilos. No cito nombres ni géneros, pero todos sabemos de qué ponzoñas estoy hablando. Pero también os recuerdo a los nobles y aguerridos samuráis que preferían rajarse las entrañas antes que caer en el deshonor. Y que volcaban su esencia vital, su Ki, sobre la Tie-

rra. Estos austríacos van más allá y elevan su ofrenda al cielo: **HARAKIRI FOR THE SKY**.

CESAR LUIS MORALES 9/7/10



INBORN SUFFERING (FRA)

PALE GREY MONOCHROME

ARDUA MUSIC (2025)

Desde Ardua Music, nos llega el nuevo trabajo de los franceses **INBORN SUFFERING**, "Pale Grey Monochrome". Este es su tercer trabajo de estudio, mezclado y masterizado por Dehá en Opus Magnum Studio, para el que han unido a nuevos y viejos miembros, y es que a pesar de llevar en activo desde 2002, han sido mucho los altibajos que han sufrido con varios cambios de formación, para resurgir de nuevo en 2021, cuando comenzaron los contactos para crear este nuevo álbum repleto de doom metal con pinceladas modernas, pero preservando ese espíritu de principios de siglo.

Denso y enigmático y de mucha calidad es su inicio con "From Lowering Tides", donde se nota la mano de Stéphane Peudupin (FRACTAL GATES) que regresa a la banda junto a Emmanuel Ribeiro al bajo, Thomas Rugolino en la percusión y Laurent Chaulet (voz y guitarra). Un corte melódico, adictivo y con un ritmo variable, pero mucho más rápido de lo que el doom conlleva, dándole un toque goticista que le da luminosidad, con ese estribillo con voces limpias que contrasta con las estrofas densas y guturales donde reina la oscuridad, un ying-yang continuo que recrea todo un temazo.

Y es que ya sabemos que en el doom mínimo son siete minutos de corte, por eso "Pale Grey Monochrome" se va más allá de los 11 minutos, y endurece el discurso, siendo más oscura que su predecesora dejando de lado las voces limpias, pero con una melodía que embellece la oscuridad y le da un contraste tan nostálgico como galante, como le ocurre a "Tales From An Empty Shell".

Tras "Off Loss And Despair", una especie de puente acústico y con un toque cinematográfico en la narración, irrumpe creciendo desde la nada "The Oak", manteniendo un tempo medio a lo largo de su metraje, pero incrementando el halo de misterio que recubre la estructura manteniéndote en vilo en cada momento y creando un aire de desesperanza en su parte final entre alaridos, guturales y narraciones, con un cierre por todo lo alto que mantiene unas guitarras muy noventeras.

El cierre lo pone "Drawing Circles" corte que define el sonido de **INBORN SUFFERING**, con una duración de siete minutos y medio con los que les sobra para decir que están de vuelta, no dejando nada de relleno y creando un temazo de doom cíclico, con tintes clásicos y de gran calidad. Si te gustan bandas como los primeros ANATHEMA, OFFICIUM TRISTE o COLD INSIGHT, no dejes de escucharlos.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



KA'RAH (HRV)

EPITAPHS OF WAR

AUTOEDITADO (2024)

"Epitaphs of War" es el EP debut del quinteto croata **KA'RAH**, banda formada en 2022 y que este pasado año que acabamos de despedir, editaban estas cuatro canciones de un potente y contundente Death Metal, con aroma a la vieja escuela europea y que a continuación vamos a analizar.

Primeramente, el sonido del EP es excelente, llama la atención que una banda tan primeriza haya cuidado este detalle y nos ofrezca una primera grabación con un sonido tan potente y nítido, cada instrumento brilla y se aprecia con un sonido muy orgánico y real, haciendo que la grabación se disfrute en todo su esplendor.

Los cuatro temas aquí registrados, nos ofrecen a una banda que aposenta su poderío en el Death / Thrash Metal, ofreciendo un estilo bastante clásico, muy potente, más centrado en la contundencia y pesadez que en la velocidad o en ofrecer sonidos ásperos y afilados. Para hacerse una idea estamos más cerca del estilo de BOLT THROWER o ASPHYX, que de unos HATE ETERNAL o MORBID ANGEL. Las guitarras son contundentes y pesadas, con un excelente trabajo en la composición de riffs, mezclando potentes acordes con otras partes más redobladas y muteadas, y decorando los riffs con oscuras y melancólicas melodías que hacen que cada tema podamos diferenciarlo al tener su propia personalidad. "Ruthless Leader" incluso se atreven con una base bastante Thrasher en sus riffs y que aporta más frescura a lo que escuchamos, pero que al estar acompañado por la oscura y potente voz de Vitan Bukic, no desentona y hace que nuestro cuello se agite al ritmo del tema. La base rítmica también está muy bien construida, desde el sonido distorsionado y demoledor del bajo hasta el buen hacer de Marin Horvat a la batería. Con "Cannibal Hymn" se cierra este EP, tema que sigue un poco la onda del anterior, y los riffs con bastante aroma a un Thrash veloz y técnico nos golpean los tímpanos desde un primer momento, quizás sea el tema algo más enrevesado en su estructura y en sus riffs, variando constantemente y dejando una muy buena sensación al cerrar este EP.

Muy bueno el EP debut de este quinteto croata, una grabación que deja con ganas de más, porque la banda tiene la habilidad para componer buenos riffs, enlazarlos perfectamente y lograr muy buenas composiciones, que suenan frescas y llenas de potencia y que van a haceros pasar un buen momento. Nos quedamos a la expectativa de una próxima grabación porque la banda lo merece, apuntad su nombre **KA'RAH**.

LUIS MARTÍNEZ 9/10

CONTRA™

ROUTE RESURRECTION & CONTRA PRESENTAN

Tokio Hotel

BRING THE NOISE



12.03.2025 MADRID, LA RIVIERA **SOLD OUT**
13.03.2025 BARCELONA, RAZZMATAZZ **SOLD OUT**

MÁS INFORMACIÓN Y TICKETS EN: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

ROUTE RESURRECTION PRESENTA:

With Support From

18/03/25
Madrid - Palacio Vistalegre

brutus
GUILTTRIP

19/03/25
Barcelona - Razzmatazz

información y entradas en: route.resurrectionfest.es

ARCHITECTS



BRING THE NOISE





LEGADO DE UNA TRAGEDIA (ESP) LOVECRATT ART GATES RECORDS (2025)

Sabemos que las comparaciones son odiosas, y más, si a Joaquín Padilla lo emparejamos con gente como Tobias Sammet, Arjen Lucassen o Timmo Tolki en sus respectivos proyectos como Avantasia en el primer caso, Ayreon o StarOne en el segundo o Revolution Renaissance en el tercero...pero podría ser así. **LEGADO DE UNA TRAGEDIA** sería lo más parecido que tenemos en nuestro país a estos casos.

Lo primero que voy a decir sobre este proyecto, es que hay que darle un mérito al señor Joaquín Padilla tremendo, porque llevar adelante este tipo de trabajos a mí me parece que es de una Fe y credibilidad en su capacidad encomiable, y sabiendo que en España sacarle rendimiento a estos proyectos es casi imposible, más mérito aún.

Pues nada...séptimo álbum de **LEGADO DE UNA TRAGEDIA**, y el más difícil todavía, porque encajar a nada más y nada menos que al escritor de Providence, es como dar el triple salto mortal con los ojos vendados y casi a la pata coja, y es que tratar a H.P Lovecraft en el aspecto lírico es harto complicado.

Cómo en los anteriores trabajos dedicados a Edgar Allan Poe, Goya o los Templarios, vuelve a contar con un sinnúmero de colaboradores en esta grabación de gran nivel nacional y que dotan a la producción de una gran calidad, adoptando cada uno un rol importante en el desarrollo de los temas; de esta forma tenemos a los cantantes: José Pardial (Avalanch), José Broseta (Opera Magna), Isra Ramos (Avalanch, Amadeus), Erik Criz (Nurcry), Diva Satanica (Bloodhunter), Jezabel Martínez (Kinnea), Isra Gadea (Adamantia), Alex Bace (Morphium), Andrés Martínez (Headon, Zero3siete), Hynphernia (Death&Legacy), Miguel Ángel Franco (Sauro), Pablo Solano (Dragonfly) y Alfonso Arróniz (ex Sylvania) Javi Gianni (Zamarkanda, Steelforce, Cyan Bloodbane), Albert Battle (Perennial Isolation, Erzsebeth), Iñaki Lazxan (Coffeine) y Javi Ssagittar (Killus). En cuanto a músicos Jose Pineda (Snakes, Sphinx, Pulsa Denura, Nova Era) al bajo, Carlos Expósito (Leo Jiménez, Estravaganza) a la batería, Pedro Monge (Vhaldemar), José Rojo, Miguel Ángel Leal (Radio Jade), Robert Rodrigo, Pablo García (Warcry) y Fran Soler (Adamantia) en las guitarras, Víctor Mateo en teclados y Enrique Arreola violín. Es posible que ante tanto nombre me haya equivocado en algún componente añadiendo alguno que no esté y al contrario, que me falte alguno por poner, si es así, perdón por el error. A pesar de esta cantidad de músicos, el mayor peso de la grabación y producción ha caído en Joaquín Padilla que se ha hecho cargo de gran parte de los instrumentos y ha producido "Lovecraft" en los estudios Espartano, de su propiedad por cierto, para luego mezclar y masterizar en los estudios Mixteri en Valencia. Magnífica portada de Gustavo Sazes (Kamelot, Arch Enemy, Machine Head, Avalanch).

Al tratar un concepto tan oscuro como son las historias de Lovecraft, las composiciones de Padilla aumentan el tono oscuro del

anterior "Aquelarre de sombras", basado en las pesadillas y vida del pintor Goya, por este motivo, los temas tienen un componente bastante oscuro dentro del Heavy metal en el cual se mueven las creaciones de Padilla, siendo temas bastante potentes pero a la vez melódicos.

"Lovecraft" recorre los textos más icónicos del escritor norteamericano como "En las montañas de la locura", "Dagon", "Herbert West Reanimator", "La sombra sobre Insmouth", "El Horror de Dubwich" o "La llamada de Cthulu", donde destacamos la magnífica utilización de las voces tanto melódicas como las agresivas, de esta forma salen temas duros como "Dagon" o "El monstruo en el umbral" de estilo denso y oscuro con toques Death/Doom, o de clara influencia heavy/power/thrash con elementos sinfónicos donde "La sombra sobre Insmouth" y "El horror de Dunwich" son un buen ejemplo. Aunque lo que claramente domina son los temas más Heavys de cadencia más rítmica a medio tiempo.

Vamos a darle también mucho mérito a Padilla por la buena composición de la letras y conseguir un equilibrio fantástico entre el aspecto lírico y el instrumental, donde es difícil destacar cualquier tema aunque "En las montañas de la locura", "Herbert West Reanimator", "El horror de Dunwich" y "Desde el más allá" son de la más logradas.

La única pega que le pongo a este grandísimo trabajo, sintiéndolo mucho por el esfuerzo que habrá sido conseguir el resultado final, se la doy en la producción, falta un poco más de fuerza en las guitarras para que alcance a tener la agresividad que necesita en algunas partes de las composiciones, y las orquestaciones estando bastante bien, me parecen que a veces siguen en exceso a la lírica y me hubiera gustado que tuvieran una personalidad diferente al de simplemente seguir las melodías vocales e intentar ganar un poco más en oscuridad, para conseguir una atmósfera más tenebrosa acorde a las historias de Lovecraft. Quitando esto, pocos reproches se le podrán sacar a un disco casi sobresaliente.

Mi absoluta enhorabuena a Joaquín Padilla por seguir enfrascado en un sueño tan complejo, y que seguramente tan poca satisfacción le dará, exceptuando la propia interna de dar vida a algo que sólo los grandes artistas lo logran. De lo mejor de su discografía.

KIKE MOLLÁ TORMO 9/10



MATALOBOS (MEX) PHANTASMAGORIA: HEXED LANDS CONCRETO RECORDS (2025)

En la madrugada del uno de septiembre de 2022, un lobo, identificado como GW950m se coló en una finca ubicada en la Baja Sajonia. En su deambular buscando comida encontró a un pony al que de inmediato dio muerte y se alimentó de él. Desgraciadamente, aquel equino, de nombre Dolly, pertenecía a la tontaloscojones de Úrsula von der Leyen, a la sazón, presidenta de la Comisión Europea. ¡Colorea y aprende con Teo!

La cuestión es que, lo que debiera haber sido otro momento irrelevante en una cadena trágica, ha hecho que la tontaloscojones de

turno haya abierto una ronda de consultas y un debate sobre el "peligro" que representa el lobo genera sobre el ganado. No estamos hablando de las ganaderías extensivas que invaden los territorios tradicionales de caza del canis lupus. No estamos hablando de la destrucción de ecosistemas que, sin intervención humana, conservan de forma autónoma su delicado equilibrio. No estamos hablando de un animal que ha sido siempre denostado, perseguido y demonizado. El lobo ya existía antes de que el hombre hiciese su aparición en la Tierra. Y el hombre siempre se ha sentido amenazado por ese animal gregario, astuto, potente y perfectamente adaptado al medio que habita. Aunque bien es cierto que el lobo siempre será el malo si el cuento lo cuenta Caperucita, o, en su defecto, la tontaloscojones de Úrsula von der Leyen.

La historia de lobo y la nuestra propia han corrido paralelas y hay muestras de ello por doquier. A Rómulo y Remo, cuentan que los amamantó una loba. Aquí, en España y más concretamente en Pontevedra, existe una población que se llama Matalobos. Con tal nombre se conoce también al acónito, una planta venenosa con la que, según las antiguas creencias, se podía acabar con los hombres lobo.

Pero no, no vamos a hablar de la tontaloscojones de la von der Leyen, ni de mitos ni de mi cáñido favorito, pero sí de **MATALOBOS**, el potente combo mejicano que presentan su nuevo trabajo: "Phantasmagoria: Hexed Lands". Y teniendo en cuenta el enorme vínculo que tienen en Méjico con las celebraciones de El Día de los Muertos, pues ya os podéis hacer una idea de hacia dónde va su propuesta musical. Y desde luego que, ya desde su inicio, no defrauda. "Panoramica" abre el trabajo con una secuencia apenas intuida de lo que es el leitmotiv del siguiente tema: "This mortal music" desbroza la senda de este viaje con esa lóbrega voz que nos invita: "Por la gracia del Diablo..." y nos sumergimos en ese aire a medio camino entre el Doom y el Death, con unas voces que van de lo gutural a lo melancólico, acompañada por un perfecto dueto de guitarras que hila hipnóticas melodías que también oscilan entre lo pesado y lo etéreo. Bajan de revoluciones y de electricidad, aparece un piano en un interludio acústico y cuando retoman el asunto, brilla una trompeta con una melodía, como dirían ellos, bien chingona. Bien mariachi y bien chingona. Sin apenas transición, enlazada con la anterior, sigue "Purgatory Blessing" con un rezo femenino que da paso a un nuevo tramo de Doom a lo PARADISE LOST con estribillos doblados por la voz de Gabriela González. La banda transita de lo etéreo a lo pesado con la elegancia y la destreza de los OPETH y eso es mucho decir. "Below the Dam" es puto Doom con esa lentitud asfixiante y agónica y la guturalidad desesperada que tanto nos gusta, aunque el salto que dan a mitad del tema con ese ataque sincopado de doble bombo es de los que dan escalofríos. Aparecen de nuevo las chingonas trompetas de estos mariachis del infierno y pienso en aquella etapa de los MY DYING BRIDE cuando incluían violines en "The Angel and the Dark River". Aquello cuadraba de cojones... Pero es que resulta que la trompeta también cuadra a la perfección con el trabajo de **MATALOBOS**.

"Hatred of kin" se inicia de manera tímida para dar paso a un nuevo mastodonte de Doom que avanza pesado y, entre los interludios de las guitarras aparecen líneas de piano que lo acompañan y la banda nos sumerge de nuevo en el submundo de los relatos de terror y brujería de su Guanajuato natal. "Hasta el viento tiene miedo" es una joya instrumental donde la banda se pone más acústica, acompañada de palmeos y dónde la trompeta gime como sólo lo saben hacer los mariachis. "Where Witches gather"

sigue en la línea del amedrentador sonido de la banda y los guitarristas (Eduardo Ramírez y Germán Nieto) se intercambian frases que enlazan con la desgañada voz femenina y el título del tema cobra sentido. "The alley" vuelve a traernos las trompetas y a demostrar que tocadas de ese modo plañidero encajan perfectamente con el sonido de la banda, y es que como reza en sus letras: "Lost in the alley of my soul (perdido en el callejón de mi alma)". Las historias de terror continúan con "Carmen buried alive" donde mientras Dante nos va contando con voz angustiada la historia de la enterrada viva, el tema va avanzando al agónico final, que enlaza con "House of laments", un largo cierre para el trabajo. Otra horrida historia de los guanajuatenses, con esa mezcla de Doom y Death melódico, con sus voces guturales, con sus armonías eléctricas y dobladas, con sus acústicas, con su ambientación y su atmósfera.

Si todo sigue las pretensiones de la tontaloscojones de la von der Leyen, perderemos uno de los animales más hermosos que pueblan buena parte de nuestros ecosistemas. Enlazando con el mismo tema, buena dosis de acónito le administraba a la ilustrísima presidenta. Será imbécil la tía. Si es que hasta una banda que se pone de nombre el de dicha planta, que lleva el lobo en su definición, es hermosa. Triste, melancólica y fatalista, mezclando el Doom con el folklore mejicano con buen talento como han demostrado **MATALOBOS** en este trabajazo.

CESAR LUIS MORALES 9/10



MOONDARK (SWE) THE ABYSMAL WOMB PULVERISED RECORDS (2024)

Tengo muchos grupos fetiches dentro del rollo extremo, imagino que como casi todos los que estáis leyendo esto. El que siga mi modesta trayectoria en Necromance Magazine, sabrá que soy muy fan del Death Metal en general, bruto, sucio, pesado... pero hay una variante que me vuelve loco. El Death/Doom, que es como se llama ahora a lo que empezó a hacerse en Escandinavia y al otro lado del charco allá por finales de los años '80s y los '90s, pero actualizado a tiempos más modernos.

Tengo varios grupos de este palo que escucho en bucle a menudo: RIPPIKOLU, WINTER, CREMATORY (los buenos suecos, no los 'jevis' coñazo alemanes), ETERNAL DARKNESS y los protagonistas de esta reseña, **MOONDARK**.

Probablemente desconocidos para muchos, la banda no es nueva en absoluto. Y aunque comenzaron como un simple proyecto, pronto se convirtieron en banda establecida.

En el año '93 sacaron su primera apabullante demo debut. Pasó altamente desapercibida y apenas se movió en el Underground. Yo la machaqué a saco en su día... y no me imaginaba lo que se vendría muchos años después.

Tardaron 22 años en grabar "The Shadow-path", su segunda demo, editada posteriormente en todos los formatos habidos y por haber por diferentes sellos alrededor del mundo. Fue con la que yo me enamoré de

ellos, ya que incluye más de 35 minutos de un extraordinario, oscuro, pesado y enfermizo Death Metal que parece que ha salido de una cueva llena de osos cabreados o de una fosa común muy profunda y llena de cadáveres en descomposición. Demo que recupera los orígenes del estilo, que para cuando fue editada, parecía que a muchos grupos se les había olvidado de qué iba esto del Death Metal oscuro y brutal (no 'brutal' de veloz, sino de pesado...).

Su formación está llena de músicos conocidos de la escena sueca, con casi todos sus miembros militando en bandas como CENTINEX, INTERMENT, UNCANNY u OCTOBER TIDE, entre otros muchos.

En su día recuerdo bien una charla que tuve con Kennet Englund, su batería y en aquel momento miembro de CENTINEX (tocaron en Madrid en un concierto organizado por nosotros...) en la que me hablaba de que **MOONDARK** pretendía ser un tributo a esa época dorada del Death Metal sueco viejo, que les daba un poco igual sonar poco originales y que su intención era tocar música purulenta para auténticos devotos del Metal de Muerte... ¡y cielos que si lo han conseguido!

Como he mencionado antes, yo personalmente pensaba que **MOONDARK** había sido un proyecto con apenas esas dos mencionadas demos a sus espaldas y ya disueltos en el 2015, pero no. Afortunadamente para el Underground.

Resulta que los tipos acaban de editar este disco debut por Pulverised Records, con formación de lujo y manteniéndose fieles a sus principios.

Obviamente, en cuanto me enteré que volví a dar guerra, me puse a buscar algún anticipo de lo que iba a ser este "The Abysmal Womb" y me encontré con 2 temas de anticipo que me dejaron patidifuso y boquiabierto (palabras pomposas que expresan a la perfección lo cojonudos que son los dos temas).

El trabajo realizado por ambas guitarras, cortesía de Johan Jansson (INTERMENT, CENTINEX, REGURGITATE, DREADFUL FATE y una decena más de grupos...) y de Mattias 'Cryptan' Norman (DELLAMORTE, INTERMENT, KATATONIA, OCTOBER TIDE...) es absolutamente monumental, con ritmos aplastantes, pesados, intensos, afinaciones propias de ultratumba, atmósferas de podredumbre y 'fetidez'... ¡una puta maravilla!

Sobre la base rítmica, conducida por Allan Lundholm (bajo; INTERMENT, NECROPHOBIC, etc) y por Kennet Englund a la batería (CENTINEX, UNCANNY, DEMONICAL, INTERMENT...), lo único que puedo decir es que es como un muro de putrefacción perfectamente engrasado o una explosión término nuclear, que al fondo del todo, provoca dolor de oídos... ¡pero de forma maravillosa!

Las afinaciones con abundante uso de pedal HM2, ese que da sonido a cantidad de grabaciones suecas de los '90's, la pesadez del conjunto, las atmósferas de cementerio y la cadencia de todo ello junto, hacen que termine el 2024 con esperanzas para el que viene de que el Death Metal pesado y oscuro sigue teniendo futuro.

Las voces de este monumento al dolor, al sufrimiento y la decadencia sonora, las pone Alexander Högbom (OCTOBER TIDE, DEMONICAL, CENTINEX...). Unas voces provenientes de las vísceras con cierta predilección por cosas del tipo RIPPIKOULU o ETERNAL DARKNESS.

Grabado en varios sitios diferentes y mezclado por Peter Björgö en los Erebus Odura Studios, ha conseguido que la paliza que te mete esta maravilla sea descomunal. Pesadez y morbosidad solo aptos para peña que no esté con psicofármacos o al borde de un

precipicio con intenciones autolesivas...

Este álbum es un tributo puro y duro al sufrimiento, a la agonía... ¡a la muerte! Son 8 temas en algo más de 45 minutos de putrido Death Metal/Doom pesado hasta decir basta, contundente hasta el sofoco y acojonante, al menos para una mente enferma como la mía.

Todo en "The Abysmal Womb" es extraordinario. Incluso la portada, que aunque podría parecer simplona, en realidad es muy apropiada.

Y aunque ha salido a finales del '24, creo que se convierte por méritos propios en uno de los que más voy a escuchar y disfrutar en el 2025. ¡Acongojantemente brutal!

ANTONIO PARDO 10/10



MORBUS DEI (DEU) THE WORLD LEFT BEHIND

KETZER RECORDS (2025)

«The World Lett Behind» lleva por título el segundo álbum de los germanos **MORBUS DEI**, que ha lanzado en los últimos compases del pasado año, el sello del mismo país Ketzer Records (CIRITH GORGOR, HORN-CROWNED, BOÖTES VOID...).

Según su material de promo, se formaron en el 2018, mientras que su última referencia había sido su disco debut «Death Created by Man» hace un par de años, al que había precedido un EP con cuatro cortes en el 2020.

Furioso y crudo black metal en estado puro es la fórmula de estos alemanes, con la cual, te alejarás de la presencia del nazareno, de subir a su cielo y te tenderás sobre el fondo del abismo en la que la ley del pecado hará de guía.

Ocho canciones más intro en apenas media hora en las que su vocalista vociferar como si fuera su vida en ello, donde su lengua de fuego, describe un mundo de maldad contaminando el mundo e inflamando la rueda de la creación alimentada por el mismísimo infierno. «Decadence and Perversion», es el tema propiamente dicho con la que empieza esta apertura a las tinieblas, donde las influencias clásicas vuelan por doquier y la puerta es ancha y fácil que abrirán el paso a través del camino de la perdición; en el que igualmente sobresalen «Alles Gute kommt von oben», el adelanto que publicaron a principios del pasado mes de octubre y con razón, porque consumirá la tierra con su sonido y prenderá en llamas con azufre inextinguible los cimientos de los montes o «A Lifelong Journey», con acertados riffs de guitarras que te conducirán al castigo eterno. Las letras sobre el odio, el extremismo o la fé ciega, ensanchan el infierno y abre su boca sin medida de la que resucitarán los muertos.

MORBUS DEI es un cuarteto que está compuesto por Zorn a las voces, Pain a las guitarras, Arbor al bajo y Mannaz a la batería. Buen sonido el que han logrado teniendo tras los controles a Mario Dahmen (EVANGELION, GOATBLOOD, NIGHTWALKER...) y sus Liquid Aether Audio Studio cerca de la ciudad de Colonia.

Con «The World Lett Behind», fluirán los lamentos fantasmales desgarrados y torturados en una interesante obra de black metal,

que disfruta de una buena atmósfera que será del agrado de seguidores de bandas como MARDUK, GORGOROTH, sus compatriotas DARKENED NOCTURN SLAUGHTER-CULT...

ROBIN RM 7.5/10



MUTAGENIC HOST (GBR)

THE DISEASED MACHINE

MEMENTO MORI / GURGLING GORE / DRY. C (2025)

Nada más empezar el año, el tres de enero, salió a la calle el debut de una banda del Reino Unido, que no deberías perderte por nada en el mundo si lo tuyo es el Death Metal en su estado más primario, pero siendo capaz de sonar actual y fresco a la vez. Hablamos del primer disco de **MUTAGENIC HOST**, un joven quinteto de Londres que dará que hablar en los circuitos más internos del Underground Extremo por la calidad del trabajo que acaban de editar.

"The Diseased Machine" lleva por título el disco del que os hablamos. Un disco que a primeras catalogaremos como de sobresaliente por sus inmejorables formas expuestas. Este trabajo es una pieza de Death Metal añejo, un disco que fácilmente podría haberse editado en los años noventa, pero que a su vez, contiene una atmósfera, unas formas, que hacen del disco, un material fresco y actual, con el que contrarrestar ese magnetismo autoritario que arrastraría a este trabajo, a una simple copia, u homenaje, a los grandes sonidos de los años noventa. Para este disco, la banda inglesa, ha querido seguir construyendo desde el molde original, pero añadiendo sus maneras más contemporáneas, y conseguir un resultado totalmente aceptable, y alejado del calco. Las composiciones están construidas con total dedicación y admiración al estilo del Death Metal sabiendo qué ofrecer en cada canción, para mantener en vilo al oyente. Las guitarras, en este aspecto, los poderosos y aplastantes riffs, son dignos de mención, construyendo una telaraña de la que no podrás escapar. El sonido rasgado de guitarras es simplemente destructivo. Magnífico juego de guitarras en el que encontraremos estructuras realmente cautivadoras.

Un disco que pasa como el rayo por las buenas maneras expuestas. Reminiscencias a CARCASS a BOLTH THROWER, a DEATH, auténticas eminencias en los sonidos extremos, están plasmadas en este disco de manera magistral. El recuerdo a lo expuesto por bandas estandarte está plasmado con unas formas envidiables, sabiendo qué puntos positivos hay que mostrar. Las composiciones contienen una pesadez en la base rítmica, donde una batería natural, sin artilugios ni artificios, suena con una contundencia sin igual, proporcionando un muro de cemento, por el que edificar tan magníficas elaboraciones sonoras. Variedad compositiva, donde las partes más lentas se entrelazan con los momentos más pesados y oscuros, manteniendo un entretenido viaje por las entrañas putrefactas del mundo terrestre. Una agresión al ser humano y sus ansias de convertir el planeta Tierra en un estercolero a punto de explotar gracias a sus estupidas y anormales ideas. Una advertencia para lo que se nos viene encima. Un aviso de que se-

remos devorados por el incierto futuro que estamos creando.

Una edición este "The Diseased Machine" en la que andan involucradas tres escuderías. Dry Cough Records, Gurgling Gore, y Memento Mori. Tres marcas que han sabido trabajar en común para sacar a la calle este genial trabajo. Un disco que, como os hemos avisado más arriba, no deberíais dejar escapar si queréis disfrutar del buen Death Metal sin nada de edulcorantes o factores externos que hagan debilitar al producto. Una apuesta a caballo ganador, y que apunta a estar muy bien posicionado en la lista de reproducción de los amantes del Death Metal.

Comienzo de año sobresaliente con este "The Diseased Machine". Recomendación al cien por cien desde aquí, amigos.

F. 9/10



MUTANK (CAN)

THINK BEFORE YOU THINK

BOONSDALE RECORDS (2024)

Joven banda canadiense, concretamente de Montreal, que alegra nuestros metálicos oídos con un Thrash Metal de primera, sumándose así a otras bandas que, tanto en el viejo como en el nuevo continente, se dedican a practicar la música que surgió y se extendió en los ochenta. Cierto es que unas con más acierto y éxito que otras. **MUTANK** son, en mi opinión, de las que han acertado con este "Think Before You Think" (por cierto, un título magnífico). Se trata del segundo disco, después de su debut de 2014, "M.E.C.H. Metal". Un tiempo más que suficiente para mejorar y madurar.

"Think Before You Think" nos presenta 10 temas enteritos en cerca de 50 minutos. En general, la mayoría de ellos tiene una duración media (ni cortos ni excesivamente largos, alrededor de 5 minutos), lo que supone un desafío, pues se corre el riesgo de que resulten tediosos, repetitivos y que, de algún modo, sirvan para mostrar las carencias de una banda. Pero, como hemos señalado, no es el caso, pues **MUTANK** han sabido construir y desarrollar un buen puñado de temas de Thrash, que según algunos medios puede encuadrarse en lo que se denomina Crossover-Thrash, que hace referencia al subestilo en el que al componente principal (el Thrash Metal) se le añaden algunos ingredientes procedentes del Hardcore más metalizado (el ejemplo más claro es el de S.O.D.). Sin embargo, en **MUTANK** esa influencia no se observa tanto como en grupos como MUNICIPAL WASTE, por poner un ejemplo actual. De hecho, destacan, a mi juicio, más los elementos del Speed Metal, como el uso de riffs rápidos en temas veloces. Las etiquetas son, sin duda, lo de menos, pero, si tenemos que elegir una, sería Thrash-Speed Metal.

La tónica general del disco son los temas rápidos y a medio tiempo, con cambios de ritmo, pegadizos y machacones, gracias, especialmente, al espléndido trabajo de las guitarras (obra de Costa Skoulikas y Chris Nascimben); de esos que te llevan inevitablemente a moverte y hacer headbanging, como "Illuminatus", "Payback", "All Against All", "Abortron" o "Groundbreaker" (esta con una mayor influencia del Crossover). Pero luego hay otros con matices diferentes,

como "Channel Change", con unas guitarras iniciales que desarrollan líneas más melódicas y heavies, y luego, hasta aires rockeros (como ocurre también el inicio de "Running Reds") o la instrumental de corte más técnico "Bad Magnitude", un tema que sirve para poner de manifiesto la maestría de todos los integrantes de **MUTANK**. En este sentido, no quiero dejar de resaltar el excelente trabajo de la sección rítmica (sobre todo del bajista y cantante, Stephen Reynolds), muy presente en todos los temas (el bajo se oye perfectamente). Es más, en varios de ellos ("Abortron", Groundbreaker" y "Metalheads for Hire") arrancan el bajo y la batería (Ahmed Saad), sumándose inmediatamente las guitarras. También me ha gustado la voz, no excesivamente agresiva o ruda, tampoco monótona.

En suma, magnífico disco, con una producción y mezclas excelentes. Lo seguiré escuchando. Y esa es la mejor crítica que puedo hacer.

JOSE ANTONIO BATISTA MEDINA 9/10



ONIROPHAGUS (ESP)
REVELATIONS FROM THE VOID
PERSONAL RECORDS (2025)

"Revelations From the Void" es el tercer larga duración de los catalanes **ONIROPHAGUS**, banda que gusta de mezclar la decadencia del Doom y sus ritmos cadenciosos, con el Death Metal clásico y más pesado y oscuro, ofreciendo una perfecta armonía entre ambos estilos.

PERSONAL RECS es el sello que esta vez ha editado este nuevo álbum, dejando a la discográfica nacional XTREEM MUSIC editora de sus anteriores obras. La banda ha logrado un sonido muy bueno en esta grabación, consiguiendo sonar fríos, misteriosos, pero sin perder un ápice de pesadez y contundencia, haciendo que sus instrumentos suenen muy orgánicos y reales, algo que las producciones actuales a veces no lo consiguen, así que en este sentido la banda lo ha bordado.

No es una grabación de muchos temas este tercer disco, pero sí que su duración es destacable, ya que los cinco cortes en los que se divide este "Revelations From the Void" nos transportan a ese mundo de decadencia y miseria durante cuarenta y ocho minutos. Comenzando con un pesadísimo, lento y aplastante "The Hollow Valley" ya la banda asienta su poder en ese Doom oscuro y depresivo, con un magnífico trabajo en las dobles guitarras y en las melodías que nos ofrecen, sin duda, un muy buen tema para abrir el álbum, y con un arreón final a toda velocidad para que nuestro cuerpo se agite sin compasión. "Landsickness" es más extrema y el acercamiento al Death es mas palpable, mucha contundencia y sin tanta melodía, aunque el ambiente general es más que demoledor. "The Tome" vuelve a las guitarras dobladas y a las melodías lentas y oscuras, por momentos las reminiscencias a unos primeros PARADISE LOST están ahí, ya que el estilo es bastante similar, pero sin fusilar a las leyendas inglesas lógicamente. Tema lento, cadencioso, con mucha melodía melancólica y fría, que evoca a la muerte y al final de la existencia, y que al igual que el primer tema también se acelera, esta vez a mitad de tema creando un verdadero caos

sonoro y lapidario. "Black Brew" continua la grabación, comenzando con unos riffs funerarios acompañados por unas campanadas que evocan a muerte en cada repicar, para comenzar con potentes y devastadores riffs puramente Death, mucho redoble en cuerda e intensidad, a baja velocidad y que vuelve a retomar esos riffs funerarios iniciales. "Stargazing Into the Void" es la descomunal composición que se han currado para cerrar el álbum, un temazo que en otras bandas podrían ser 3 o 4, ya que su duración llega a los diecisiete minutos, y donde incluso introducen las tristes melodías del violín, para ambientar de forma más depresiva y decadente los riffs pesados de guitarra. El tema como ya he comentado es una perfecta compilación de atmosferas, de sentimientos, donde nos ofrecen desde estas partes decadentes a otras oscuras y pesadas, cambios de ritmo y acelerones puntuales, los cuales aportan variedad al tema, algo que se agradece en una composición de tanto minutaje y que cierra de forma magnífica este álbum.

"Revelations From the Void" es un grandísimo álbum, de una banda en plena madurez compositiva, que no duda en mezclar estilos siempre dentro de una coherencia compositiva, con la intención de transportarnos a un vacío existencial, a un más allá inhóspito... temas que van creciendo en el oyente a cada escucha y que demuestran esa belleza que hay en la oscuridad. ¡Sin duda, a por este álbum!

LUIS MARTÍNEZ 9/10



PYRRHIC SALVATION (USA)
WHEN SOCIETY CRUMBLES
AUTOEDITADO (2025)

"When Society Crumbles" es el título del nuevo material de los **PYRRHIC SALVATION**, desde Virginia, Estados Unidos, banda de estudio formada en 2015 y practicante de un death metal contemporáneo técnico y oscuro.

Anteriormente contaban con una demo y un álbum completo que apareció el pasado 2022 y llevaba por título «Manifestum I», al que le sucede este EP que aquí tenemos, también de manera autoproducida.

Este trabajo consta de cuatro cortes, que dividen su título en tres partes a las que añaden una canción más y componen una obra interesante y que la verdad sabe a poco, dejándote con ganas de más, lo que supongo que en su caso es una buena sensación.

El buen sonido hace que se distingan correctamente todos los instrumentos y si las voces monstruosas (que combinan con la ya tradicional voz chillona e histórica) no haces que pongas pies en polvorosa, será una buena adquisición en tu colección. No se trata de una formación de esas que combinan la brutalidad con riffs y solos retorcidos y ultratécnicos sin el menor sentido, cambios de ritmo, sobresaltos y a correr, sino que las composiciones están trabajadas y pensadas, contando con buenos recursos y partes más pausadas y medios tiempos. Igualmente durante la escucha, pasarás por momentos progresivos, black metal, disonancias por un lado, guitarras limpias y sombrías por otro (caso de «When Society Crumbles Part II: Insight», por ejemplo, su tema más

CAP-CAP & ROUTE RESURRECTION PRESENTAN

THE OFFSPRING

SPECIAL GUEST

SIMPLE PLAN

SUPERCHARGED

WORLDWIDE IN '25

VIERNES, 26 SEPTIEMBRE
MADRID · PALACIO VISTALEGRE

SÁBADO, 27 SEPTIEMBRE
BARCELONA · OLIMPIC ARENA BADALONA

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES · OFFSPRING.COM · CAP-CAP.COM

BRING THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA:

BLEED FROM WITHIN

EUROPE & U.K. 2025

THE ZENITH TOUR

WITH SPECIAL GUESTS

AFTER THE BURIAL

GREAT AMERICAN GHOST

4.10.25 MADRID MON LIVE

5.10.25 BARCELONA RAZZMATAZZ 2

INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN:
ROUTE.RESURRECTIONFEST.COM

BRING THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

GOD IS AN ASTRONAUT EMBERS

SPAIN 2025

Viernes 10 de octubre de 2025
Madrid, Copérnico

Sábado 11 de octubre de 2025
Barcelona, Razzmatazz 2

SPECIAL GUEST
Jo Quail

Info y entradas en www.route.resurrectionfest.es



calmado de los aquí presentes)...lo que sí, es que aunque suenen coetáneos, no encontrarás voces limpias, elementos deathcore o similares, algo bastante habitual en las bandas de este género en la actualidad, es decir, estén más cerca de unos ARSIS o IMPERIAL TRIUMPHANT que de unos THE FACELESS o ENFOLD DARKNESS por citar algunos grupos.

PYRRHIC SALVATION está compuesto por Shawn Ferrell a las voces y la producción, Michael Altobello a las guitarras y Sagar Nadgir al bajo y batería.

Poco más que añadir, si lo tuyo es el death metal técnico actual y oscuro sin voces «normales» ni toques deathcore, puede que este «When Society Crumbles» y sus cuatro cortes sean de tu agrado.

ROBIN RM 7/10



SACRIFICE (CAN) VOLUME SIX

HIGH ROLLER RECORDS (2025)

No tenía yo localizados a estos Thrashers canadienses hasta este «Volume Six». Nada menos que formados en el año 83, en pleno nacimiento del movimiento Thrash y que después de una década en funcionamiento y cuatro trabajos editados en formato largo, decidieron dejarlo hasta su regreso en el año 2006. A pesar de la vuelta, han tenido que pasar 16 años para que Febrero del recién estrenado 2025 vea la luz el nuevo vástago de **SACRIFICE**.

Así que, olvidémonos de momento de todo lo anterior por mi desconocimiento, y nos centramos en el «Volume Six» donde continúan estando prácticamente los mismos músicos que fundaron la banda con: Scott Watts al bajo, Rob Urbinati a la guitarra y voz, Joe Rico a la otra guitarra y a la batería Gus Pynn.

Entrando en el nuevo trabajo tras en el 2009 sacar «The Ones I Condemn», hay que decir que el disco entra a cuchillo desde las primeras escuchas, ofreciendo un abanico de estilos dentro del Thrash muy variado y dinámico. Empezando con una dosis de rabia y velocidad endiablada con «Comatose» dejándonos una clara esencia de los grupos más crudos y rápidos del estilo como Slayer o Sodom. Mucho más rítmicos y accesibles son «Antidote of Poison», «Missile», «Underneath Millenia» y «Explode», temas más afines a grupos como Overkill, Testament o Metallica. Pero lo que le da más peso y quizás valor a «Volume six» son los temas que se alargan un poco más de tiempo y nos dejan ver, esa influencia más cercana al Death metal por su desarrollos instrumentales y cambios de ritmo de grupos como Death o Cynic, y que le dan una riqueza musical que colocan a **SACRIFICE** en estos cortes en un estilo parecido a los Norteamericanos Dark Angel.

La verdad que ha sido un buen descubrimiento tardío de una banda que parece sigue teniendo mucho que ofrecer, y que con «Volume Six» nos da una serie de posibilidades musicales tan amplia dentro del Thrash, que estoy seguro va a hacer disfrutar a cualquiera que le haya gustado el estilo en un momento de su vida, y si sigues dudando de lo que te comento, ponte los seis minutos de la instrumental «Black Hashish» donde

vas a tener de todo, densidad y pesadez a lo Black Sabbath, buenos solos y punteos hasta llegar a cabalgadas al más fiel estilo Iron Maiden o quizás déjate atrapar por la rabia punk de los dos minutos que tiene «Incoming Mass Extinction» con un cambio de ritmo a lo Kreator brutal.

SACRIFICE han vuelto a lo grande tras 16 años de espera, y vale la pena que vayas preparándote porque «Volume Six» es un pelotazo que no te puedes perder, y deja de seguir a los grandes hagan lo que hagan, y miremos el underground que es donde está el verdadero metal!!!

KIKE MOLLÁ TORMO 8.5/10



SARKASM (CAN) CARNIVAL OF ATROCITIES

XTREEM MUSIC (2025)

SARKASM es una de esas bandas formada en los 90 que publicó unas cuantas maquetas y desapareció de la faz de la tierra, para retornar un par de décadas después y lanzar trabajos con cierta regularidad y por suerte, no faltos de calidad.

«As Empires Decay» vio la luz en 2023 y ahora retornan con «Carnival of Atrocities» que tenemos ahora aquí entre manos, siempre bajo las alas del mismo sello, que no es otro que Xtream Music (AVULSED, REVOLTING, FRACTURED INSANITY...).

Death/thrash desde las frías tierras de Canadá, intenso, agresivo y técnico, con ocho nuevas canciones en algo más de treinta y cinco minutos. Buen sonido general (manteniendo ese toque ligeramente sucio y pesado) el que han logrado, en el que destacan la potencia de las guitarras y su vocalista, más cercano a terrenos thrasher que a los del metal de la muerte (cantante también en OBLIVEON por cierto).

Entre los temas a destacar, señalaría «I am Chaos», el enérgico corte que abre esta caja de Pandora (poseedora de todos los males mundiales), con una trepidante base rítmica, así como el adelanto «Echoes of Hypertion», intensa y con un estribillo pegadizo. «Cold Empty Rooms», asesina con buenos cambios de ritmo y adictivos riffs de sus hachas o el final e igualmente adelanto «Dead Weight». Para los interesados en el contenido de las letras, decir que giran alrededor del caos, la pérdida de los valores tradicionales de las sociedades y cómo hay que sobrevivir por culpa de ello.

SARKASM es un quinteto oriundo de la provincia de Quebec, que no ha sufrido variaciones en su lineup desde su anterior larga duración y se encuentra formado por Bruno Bernier a las voces, Yves Parent y François Dubuc a las guitarras, Dave Bouchard al bajo y Simon Thibodeau a la batería. Maxime Lacroix (BLIND WITNESS, PRINCIPIUS, OBSERVANTS...) con el que también colaboraron en su anterior álbum, es el encargado de la producción, mientras que para la masterización, han vuelto a contar de igual manera con Dan Swanö (SKELETAL REMAINS, NIGHT IN GALES, PUTERAION) y sus Unisound, desde hace tiempo ubicados por Alemania. Portada para el artista estadounidense Gragoth / Luciferium War Graphics (ALMOST DEAD, OUTER GRAVES, KRVSADÉ...).

«Carnival of Atrocities» espera ser publicado

CONTRA

ROUTE RESURRECTION PRESENTA:

ANNISOKAY

WITH SPECIAL GUESTS AND SUPPORT

ABYSS PT. II EUROPE TOUR

23.10.25
RAZZMATAZZ 2
BARCELONA

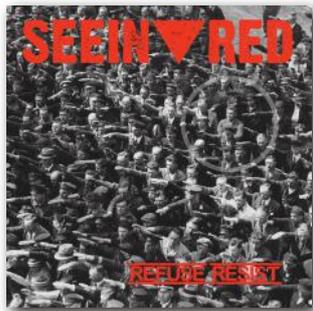
24.10.25
CHANGÓ
MADRID

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



el 4 de febrero, poco más de 2 años después que su anterior obra y que gustará a seguidores de bandas como sus compatriotas GORGUTS, PESTILENCE, MALEVOLENT CREATION...

ROBIN RM 7/10



SEEIN' RED (NDL)

REFUSE RESIST

ARMAGEDDON LABEL (2025)

Hace casi doscientos años, dos viejos y barbudos intelectuales iniciaban un manifiesto con la siguiente frase: "Un fantasma recorre Europa: el fantasma del Comunismo. Todas las fuerzas de la vieja Europa se han unido en santa cruzada para acosar a ese fantasma: el papa y el zar, Metternich y Guizot, los radicales franceses y los polizontes alemanes". Para situarnos, oh, niños y niñas, corría el año 1848 y Karl Marx, al alimón con Friedrich Engels, publicaban el Manifiesto Comunista. ¡Colorea y aprende con Teo!

Empiezo bastante político esta disertación porque, oh, niños y niñas, lo queramos o no, vivimos en una sociedad eminentemente política, y, como se suele decir: si no te metes en política, otros la harán por ti. Y desgraciadamente, los otros que harán política por ti, la harán contra ti. Así que espabila y toma posiciones. Y política y música, por fortuna, han ido muchas veces de la mano. Bien es cierto que no viví aquellos alegatos de BOB DYLAN o de JOAN BAEZ, pero como digo, soy consciente de los tiempos que corren y de quienes hacen políticas en contra de mi clase. De tal modo y manera que, como comprenderéis, no iba a perderme un lanzamiento como el "Refuse Resist" de los holandeses **SEEIN' RED**. Y con más razón cuando me metí en su página de Bandcamp y vi que el disco había sido grabado en tres horas en su local de ensayo.

¿Hay o no hay para quererlos? Casi treinta temas grabados del tirón, con toda la fuerza y la espontaneidad de un local de ensayo. De hecho, para abrir, lo hacen con "Rebels", treinta y siete segundos de estallido Hardcore Punk. Y van cayendo uno detrás de otro; "Staying Underground" y su rotundo mensaje de cierre: "If you wanna be in a band and you wanna make money... Fuck off!! (Si quieres estar en una banda y quieres hacer pasta... ¡Que te jodan!). "Too many" apenas llega al minuto; "Gegen Dreck", "Orange Soap", "General Strike" y demás temas van cayendo uno detrás de otro, como digo, con velocidad rugiente, con un Olav a las timbales aporreando como un loco, Jos machacando bajo y Paul dando tralla a la guitarra y voceando como un demente.

Y da gusto escuchar a estos berreones holandeses por varias cosas. La banda se inició en 1988 tras la disolución de su banda anterior, LÄRM. Tuvieron un parón de unos seis años y la retomaron en 2018, siendo este su primer larga duración desde entonces. Siguen fieles al estilo del Hardcore Punk y a la filosofía del DIY (Do it yourself: Háztelo tú mismo). Sienten la música en sus entrañas y consideran, con buen tino, que la música tiene que ser un instrumento para expresar sus ideas políticas, son antirracistas y también están en contra de la discrimina-

ción sexual. Y, oh, alerta para los pensadores ceñudos, se adhieren a corrientes políticas comunistas (de hecho, tanto Paul como Olav militaron en el Nuevo Partido Comunista). Pero, recordad, oh, niños y niñas y como ellos mismos alegan en su página: vivimos en una época en la que los políticos y partidos de extrema derecha están ganando más poder y ganando las elecciones nacionales, como lo hizo el PVV (Partido por la Libertad) en Holanda. Y así lo reflejan los **SEEIN' RED** en apenas media hora: hay para todos, para la política, para la religión, aquí se reparte estopa de la buena y lo que considero que debe ser el buen Hardcore Punk: estallidos virulentos de guitarras, una base rítmica en plan martillo pílón, temas acelerados y gritones que no pasen del minuto. Y si queréis, pues también un saxofón en "Links af", cortesía de Benjamin Herman, pero sobre todo, el bueno y viejo HC Punk.

Como digo, apenas media hora, casi treinta canciones... Casi vais a tardar lo mismo en escuchar el disco que en leer el Manifiesto Comunista. Del ruido de fondo ya se encargan los **SEEIN' RED**.

CESAR LUIS MORALES 8/10



SEPTARIA (FRA)

A+

KLONOSPHERE RECORDS (2024)

Desde Klonosphere Records nos llega el nuevo trabajo de los franceses **SEPTARIA** bajo el nombre de "Astar", un debut que bebe del post rock y del metal técnico francés con tintes ineludibles a GOJIRA o a los alemanes THE OCEAN, pero que aún les queda por pulir su sonido y definición, aunque van por muy buen camino.

Temas como la iniciática "Moment Present" o "Centaure", dejan ramalazos de esos cambios y de la técnica que profanan estos chicos, con pasajes melódico muy ambientales, con giros potentes y metaleros, donde las intenciones van por muy buen camino, aunque les falte equilibrio de volumen y a nivel de producción o suavizar algunos giros.

Alternan cortes extensos con otros instrumentales como "Abyss", "Astar" o "Psithurism" marcando pautas narrativas de un trabajo que se centra en la psique humana, las constelaciones y en la existencia.

En el álbum destacan eso sí temas como "Being" o "Sky Words", en los que condensan su personalidad musical, a lo largo de un metraje extenso, cambiante y dinámico, alternando voces limpias y guturales, aunque más bien son gritadas y repletas de rabia, introduciendo toques oníricos y cósmicos con sintetizadores, dejando buenas melodías de guitarras y un gran trabajo por parte de la percusión y el bajo, omnipresente a lo largo de todo el trabajo y con un gran peso en la estructura musical.

SEPTARIA, tienen muy buenas ideas que han visto a la luz en su álbum debut. Un debut que va a despertar la curiosidad y que deja con un regusto extraño, porque no llega a conectar con el oyente, pero si deja una sensación de que en próximos trabajos si pulen los giros, las estructuras y el equilibrio de volúmenes y producción van a dar mucho que hablar. Con todo esto, dadle una

oportunidad porque presentan cosas muy interesantes aun sin inventar nada nuevo.

JUAN ANGEL MARTOS 6/10



SIDEWINDER (GBR)

MARCH OF THE ETERNAL HERETIC

AUTOEDITADO (2025)

Las mezclas entre el Hardcore-Punk y el Metal, particularmente el Thrash Metal (aunque también el Death Metal, presente en el denominado Deathcore), suelen consistir, muy simplificada, en grupos que hacen HC-Punk con una fuerte influencia metálica, como ocurría con muchas bandas que surgieron en los años ochenta, tanto en los Estados Unidos como en el Reino Unido, y en otros que se encuadran en el Metal, al que agregan algunos ingredientes del Hardcore. En el primer caso, la imagen, las letras, la estructura básica de los temas, su duración, etc., son las propias de las bandas Hardcore, aunque con elementos del Thrash, como el sonido de las guitarras (generalmente una). Como bandas clásicas podríamos nombrar a los míticos S.O.D. o a los D.R.I., entre muchas otras de esa época, o más recientes como IRON REAGAN. Luego, tenemos otras bandas que se encuadran en el Metal, al que agregan algunos ingredientes del Hardcore más bruto, pesado. Pues bien, **SIDEWINDER** entraría claramente dentro de este segundo caso.

Lo que nos ofrece este nuevísimo (2023) quinteto de Leeds en esta corta grabación (un EP de 15 minutos) es una combinación de Thrash Metal con elementos de Hardcore. De este último estilo destacaría la voz (muy agresiva, ruda, cabreada), el empleo de coros en grupo (gang vocals), un bajo muy marcado y partes Beatdown (de esas lentas, pero muy pesadas y machaconas). El resto es Thrash Metal, ni más ni menos, no del clásico, pero Thrash. El sonido de las guitarras es totalmente metálico (incluyendo solos, raros en el Hardcore-Thrash o combinaciones similares), al igual que la estructura general de los temas. Por poner una referencia, se parecen a los últimos HATEBREED.

Cuatro temas no dan para una crítica muy detallada o extensa. Es, podríamos decirlo así, una presentación de lo que hace y, sobre todo, podría hacer el grupo. Es un buen comienzo, sin duda. Tuve algunas dudas leyendo alguna información de la banda, que se disiparon tras la escucha de "March of the Eternal Heretic". Además, la producción es excelente, algo muy habitual en bandas de este estilo, y ello ayuda a la escucha.

JOSE ANTONIO BATISTA 8.5/10



THE BROOD (USA)

FOR THE DARK

ARMAGEDDON LABEL (2024)

Esta vez toca hacer una reseña de un grupo de Hardcore-Punk, lo que no es habitual en esta publicación, dedicada a estilos más metálicos. Se trata de **THE BROOD**, un quinteto de Filadelfia (Estados Unidos) que nos presenta su primer disco completo, "For the Dark". En algo más de 20 minutos, la banda nos "dispara" 12 temas, obviamente, cortos (su duración media no llega a un minuto y ochenta segundos) y directos, como es habitual en este estilo.

El Hardcore-Punk es el estilo genérico en el que se puede encuadrar a **THE BROOD**, aunque, siendo más específicos, su música tiene muchos elementos del D-Beat, del Crust y del brutote viejo HC japonés, a lo que podrían añadirse algunos ingredientes de los MOTORHEAD más rudos y Punk, como en "Enemy", "Long Gone" o en la que cierra el disco, "Outsider Life". Se trata, no obstante, de ligeros elementos, pues lo característico de **THE BROOD** es la caña propia del D-Beat, como son los casos claros de "Culture of Pis" o "Broken Apart", por citar un par de ejemplos.

El estilo que desarrolla **THE BROOD** no deja mucho lugar para temas elaborados. Es una música directa, ruda, agresiva, rápida, enfada con la sociedad actual y la política. Los temas son, por lo general, veloces (pero sin llegar a los extremos del Powerviolence o del Fastcore), con unas guitarras (dos, a cargo de Shawn St. Clair y Bill Chamberlain) que elaboran unos riffs sencillos, pero muy efectivos, baterías rápidas (Erik A.) y un bajo (Janine St. Clair) que, como es habitual en este estilo, tiene mucho protagonismo (es una de las cosas que más me gusta del HC-Punk y derivados). A ello hay que añadir una voz ruda y cabreada (obra de Ned Wells), a la que se suma, especialmente en los estribillos, otra femenina (la de la bajista Janine St. Clair). A pesar de lo dicho al comienzo de este párrafo, ha sabido construir un disco en el que podemos observar algunas variaciones en su desarrollo, lo que hace que su escucha, dentro del torbellino general de su música, resulte amena (tampoco 20 minutos dan para aburrirse mucho). Así, "Cut the Cord" cambia del cañero D-Beat a un medio tiempo pegadizo, con punteos y un aire rockero. En algunos temas, como señalamos antes, podemos oír algo de los MOTORHEAD más brutos; "Burning with the Sands of Time" gira hacia el Hardcore más clásico con algún que otro elemento "melódico". No obstante, son ingredientes dentro de un conjunto en el que sobresale la rudeza y la agresividad del HC-Punk.

La producción es correcta. Poco pulida, pero hablamos de Hardcore-Punk. Se busca que la rudeza de la música se refleje también en el sonido, que ha de golpear al oyente. La portada, un dibujo en blanco y negro, con calaveras y una casa, típica de los Estados Unidos, destartalada, se ajusta perfectamente a lo que nos ofrece **THE BROOD**.

Sé que la música que nos trae **THE BROOD** en "For the Dark" no es la favorita de los lectores de NECROMANCE MAGAZINE y que ha de gustarte este estilo y sus derivados, como es mi caso, para apreciarla, pero considero que es un disco notable que merece ser escuchado.

JOSE ANTONIO BATISTA 8/10



THRONE OF ROACHES (SWE)
CHRYALIS
AUTOEDITADO (2025)

Desde la prolífica Suecia nos llega el álbum debut del cuarteto **THRONE OF ROACHES**, una banda de Death brutal, contundente, moderno y que no duda en mezclar su propuesta con ciertos matices del Deathcore, o el melodic Death Metal para dar variedad al asunto.

Formados apenas en 2023, la banda cuenta con varios singles y un EP previamente editados a este "Chrysalis", que este próximo Febrero será editado. Nos encontramos con una grabación moderna, un sonido muy pesado pero donde todo brilla y la potencia de los medios nos abruma, buen sonido aunque no mi favorito he de reconocer, pero lo que aquí nos muestra una banda con un sobresaliente hacer compositivo, mezclando sabiamente la melodía con la velocidad y contundencia de géneros, estas oscuras melodías que hacen que los temas nos suenen accesibles en medio de la contundencia y pesadez de los riffs, la monstruosidad de las voces o su aguda y desgarrada agresividad que acompañan a una base rítmica bien engrasada y perfectamente ejecutada.

Comenzamos la escucha del álbum con dos temas bastante directos y agresivos como "The Hive Awakens" y "Infernal Cleansing", donde la banda ya nos deja entrever lo que podemos encontrarnos en adelante. Pasamos a un excelente "The Endless Hunt", tema a medio tiempo y donde la banda demuestra su buen hacer compositivo con un más que excelente cambio a mitad de tiempo y el magistral juego de dobles guitarras que destilan majestuosas melodías, sin duda, un temazo con letras mayúsculas. "Hollow Words" rebaja revoluciones y nos ofrece otro muy buen tema, donde las oscuras melodías y el buen trabajo instrumental nos mete de lleno en la vorágine de la brutalidad mezclada con las melodías melancólicas, logrando otra más que destacable composición. "Where is your God?" es una extraña composición instrumental, de inicio nos ofrecen una serie de buenos riffs de guitarra sin ningún otro acompañamiento, quedando como algo extraño y parece como inacabado. "Life of Guilt" es otro potente y contundente tema, aquí ya la banda suena al completo y de forma más que agresiva y de nuevo con un excelente trabajo coral de sus músicos. Buenísimos riffs, pasajes diferentes que recorren distintas atmosferas y un tema de nuevo sorprendente. "I Depart" fue el último single ofrecido por la banda antes de la edición de este álbum, en él los ritmos cogen mayor viveza e intensidad, pero sin perder ese gusto por las melodías oscuras y siniestras, para hacer de este otro tema perfecto para el headbanging y la locura.

Sin duda hay que felicitar a **THRONE OF ROACHES** por este debut, más que destacable y que sabe mezclar a la perfección el Death Metal moderno combinándolo con siniestras melodías, contundentes y despiadados riffs destroza cuellos y una ejecución técnica a la altura de las bandas más reputadas. Si quieres disfrutar de uno de los mejores álbumes que va a haber este año, ni lo dudes, a por este "Chrysalis" desde ya!

48 - NECROMANCE DIGITAL MAGAZINE | NUM. 109

LUIS MARTÍNEZ 10/10



THY KINGDOM WILL BURN (FI)
THE LOSS AND REDEMPTION
SCARLET RECORDS (2025)

Desde Finlandia nos llega el tercer trabajo de **THY KINGDOM WILL BURN**, "The Loss And Redemption" editado por Scarlet Records, una muestra más de death metal melódico escandinavo, donde las melodías y las partes limpias se entremezclan con pasajes épicos y voces rasgadas con aires de batallas medievales.

Diez cortes clásicos de death metal melódicos, asequibles y pegadizos, que sin inventar nada nuevo, se dejan escuchar muy fácilmente desde "perpetual Void" hasta "Sydänyö", esta última cantada en finlandés y con un tinte más oscuro y melancólico priorizando ese elemento atmosférico gótico con un halo mágico y una de mis preferidas del álbum donde las guitarras de Sami y Esa envuelven la estructura musical junto a los teclados y ambientaciones.

Destaca también "Martyrs Of Killing Floor", directa y muy contundente, con una gran percusión a cargo de Lauren Virén y un solo vertiginoso y muy metalero, como "Obscure Existence" pegadiza y melódica, donde el doble bombo sirve de base para los poderosos riffs que cambian y juegan con los tempos, así como las melodías vocales se hallan repletas de ritmos dulcificados.

Aunque también cuenta con temas más metaleros donde las guitarras dobladas mandan las estrofas y estribillos con unos ritmos muy asimilables y que harán las delicias de los más metaleros, intercalando voces más oscuras como es el caso de "Suffering Sky" o la rápida y con tintes blackers "Dreams Of Calamityh".

JUAN ANGEL MARTOS 6/10



TIME LURKER (FRA)
EMPRISE
LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2024)

Desde el sello francés Les Acteurs de l'Ombre, nos llega el nuevo trabajo de los también franceses **TIME LURKER**, "Emprise". Este es su tercer trabajo de estudio tras un primer álbum homónimo y un EP "I" con el que se dieron a conocer en 2016, creando su propio mundo centrado en el universo, la cosmogonía y la realidad humana que interpretan a través de un black metal atmosférico tan ambiental, como crudo. De hecho, todo el proceso creativo tanto instrumentos como letras nacen de la mente de Mick, en un proyecto onemanband.

Un trabajo corto, pero intenso, que tras una

introducción "Emprise", toma forma a través de "Cavaliere De Feu", donde emplea sus armas, la belleza y la desesperación, para recrudescer su sonido, pero a la vez engalanarlo con unas melodías muy pegadizas y álgidas, que dan forma su concepto musical a través de los 35 min aproximados de su álbum, bebiendo de la escena post black como demuestra "Poussiers e Mortifere", uno de los mejores cortes que traduce a la perfección el concepto musical de **TIME LURKER**, con unas ambientaciones y unas progresiones rítmicas hipnóticas, mientras la voz desgarrada y repleta de dolor queda en un segundo plano para transmitir dolor.

"Disparais, Soleil", es un corte donde la instrumentación toma el mando, pues los detalles vocales son meros alaridos, que en un inicio van acompañados por una voz femenina que dulcifica la estructura musical y le da un toque romántico y espectral, un corte que te transporta hacia tus fantasmas interiores y transmite un desgarrador placer incomodo, pero donde la belleza pone el contrapunto para sentir algo raro, algo extraño, pero que te atrapa. En contraste de esta belleza, el cierre del álbum lo pone la vertiginosa "Fils Sacré", en formato instrumental a pesar de durar un poco mas de 8 minutos, rápida, armónica y con una estructura tan variable que se te pasará sin darte cuenta. Otro proyecto francés muy interesante y a tener en cuenta.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



VINODIUM (ESP)
¿EN QUÉ MUNDO VIVIMOS?
ART GATES RECORDS (2025)

Cinco años separan este "¿En qué mundo vivimos?" del anterior álbum de los Thrashers nacionales **VINODIUM**, una cantidad de tiempo bastante larga para poder escuchar sus nuevas composiciones y a través de ART GATES RECORDS se editó esta nueva obra a finales del año que acaba de finalizar.

La propuesta de la banda sigue siendo la misma, un Thrash Metal muy rítmico, directo, pegadizo, cañero, veloz y con la dosis de técnica suficiente para no entrar en otros estilos, sino que se centran en el Thrash más convencional. Buscando diferencias con "Involución" (que es su grabación anterior), noto una vocalización más potente y oscura que aporta una mayor fuerza al conjunto, un buen detalle que, a mí, me ha gustado. Lo primero que llama la atención al empezar esta nueva grabación es el excelente sonido que desprende el álbum, todo bastante moderno, con mucho brillo, definición, contundencia y que nos permite apreciar la grabación en todo su poder. Buena portada la que nos ofrecen, atractiva y llamativa para hacer un producto recomendable para su edición física.

Adentrándose en lo importante del álbum, que es la música, nos encontramos con diez temas, una intro inicial más nueve canciones, comenzando tras la introducción "Quebranto", para pasar a un primer tema como "Creación / Destrucción", que podría servir como single del álbum, porque es perfecto para iniciar o llamar la atención de cualquier nuevo oyente, o los más acérrimos. Buenos riffs, pegadizos, combinando

ritmos y velocidades y un estribillo sencillo y fácil de aprender para cantarlo. "Viboras" comienza con mucha viveza, y ya nos invita desde un primer momento al headbanging, no es que sea excesivamente veloz, pero se mantiene en un ritmo muy potente y la combinación de dobles voces queda muy bien, para meternos en un estribillo bien hecho y pegadizo. "¡Kiero Salir!" opta por la velocidad y la contundencia, tema puramente Thrash para machacar cervicales y gritar a pleno pulmón el estribillo. Llegamos al tema título del álbum "¿En Qué Mundo Vivimos?" tema también muy vivo, con mucha intensidad y un no parar cervical, mezclando velocidades sin compasión, entre muy buenos riffs, solo de guitarra cumplidor y nos espera el siguiente tema, "Plásticos", que ya desde un inicio comienza muy potente y con buenos redobles en cuerda para meterse en la velocidad y contundencia, de nuevo buenos riffs, perfectamente hilvanados que nos llevan a un estribillo, que me trae a la mente a unos SEPULTURA antiguos era "Beneath" o "Arise". "Placer al Fin" es el tema más corto del álbum, de nuevo puro Thrash con intensidad, no excesivamente veloz pero que suena muy cañero y perfecto para destrozar cervicales. "Piel Muerta" es el siguiente tema, (tema que adelantaron a la edición del álbum) comienza tras una breve intro, y de nuevo nos mete en un tema veloz, cañero, con muy buen ritmo, una "melodía" que se nos queda en la mente a las pocas escuchas y mucha contundencia y brutalidad en los riffs. "Miedo" y "Reino del Olvido" cierran el álbum, el primero también fue editado como single de adelanto y nos encontramos con un tema rítmico, pegadizo, con buenos riffs, con ese toque técnico y melódico que hace que ya desde un inicio parezca que ya lo conoces, tema bien compuesto y perfecto para cantarlo a pleno pulmón. "Reino del Olvido" cierra este nuevo álbum, comenzando de forma algo más melódica que los anteriores temas, pero que poco a poco va ganando intensidad y velocidad, para destrozarnos los oídos y dejar nuestros huesos del cuello pulverizados, mientras destrozamos nuestra garganta gritando a pleno pulmón.

Muy buen álbum el que nos ofrece el cuarto de Tomelloso, una mejora respecto a su ya buen álbum "Involución", se nota que la banda tiene las ideas muy claras de lo que ofrecer a su público, y combina de forma perfecta una excelente técnica con la importancia de componer temas directos y cañeros. ¡Si te gusta el Thrash no deberías dejar pasar este álbum porque no te vas a arrepentir!

LUIS MARTÍNEZ 8/10

CAP-CAP & ROUTE RESURRECTION PRESENTAN

THE OFFSPRING

SPECIAL GUEST
SIMPLE PLAN



SUPERCHARGED

WORLDWIDE IN '25

VIERNES, 26 SEPTIEMBRE
MADRID · PALACIO VISTALEGRE

SÁBADO, 27 SEPTIEMBRE
BARCELONA · OLIMPIC ARENA BADALONA

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES · OFFSPRING.COM · CAP-CAP.COM

BRING
THE NOISE



BRING
THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA



SWALLOW THE SUN



SPECIAL GUESTS:

BEFORE THE DAWN STAMINA

SHINING OVER EUROPE

MMXXV

27/04 – Barcelona, Razzmatazz 2

29/04 – Madrid, Copérnico

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



BACK BONE
MANAGEMENT

ORANGE ESP

Dalbex

CHAPMAN
GUITARS

D'Addario
planetwaves

PEAROS

Seymour
Duncan.

Silji

MUSAMAAILMA

Orelo