

4 — 16.11.2025
31^e ÉDITION
MONTREAL

FESTIVAL CINE
MANIA

LE MEILLEUR DU CINÉMA
FRANCOPHONE



Crave^{MC}

LE MEILLEUR DU CINÉMA SUR CRAVE

**Ma
Mère,
Dieu
et
Sylvie
Vartan**



**DEUX FEMMES
EN OR**



EN NOVEMBRE

MENTEUSE



EN DÉCEMBRE

PHÉNIX



EN JANVIER

ABONNEZ-VOUS [CRAVE.CA](https://crave.ca)

SOMMAIRE

Introduction

1 - 9

Les Grands Galas

10 - 15

Les Compétitions

Visages de la Francophonie	17 - 29
Films du Québec	30 - 39
Documentaires	40 - 53
Courts-métrages	54 - 61

Les Premières

Les Essentiels	64 - 76
Les Révélations	77 - 92
Les Grands Destins	93 - 101
Les Récits Sous Tension	102 - 111
Un Vent de Légèreté	112 - 122
Un Vent de Jeunesse	123 - 126
Les Séances Spéciales	127 - 132

Le Royaume du Maroc

134 - 140

Pays à l'Honneur

La Guadeloupe

142 - 143

Région à l'Honneur

CINEMANIA PRO

146 - 149

Évènements Spéciaux

150 - 155


Infos Pratiques

162 - 182

Grille Horaire

169 - 179



MEMBRE DU RÉSEAU STAR ALLIANCE 

Le Maroc, aussi beau en vrai qu'au cinéma

Cet hiver, découvrez le Maroc et ses couleurs grâce à notre service sans escale pour Casablanca au départ de Montréal. Avec une fréquence accrue des vols, allant jusqu'à six fois par semaine en période de pointe, Air Canada vous relie à ce joyau du Maghreb. Passez en mode avion et... *Action!*

Réservez dès maintenant : aircanada.com.



AIR CANADA



Transporteur officiel

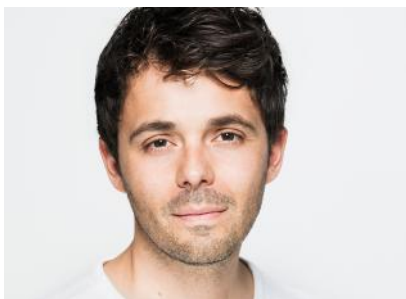


Pierre Roy

Président du Conseil d'Administration

L'édition 2024 de CINEMANIA fut celle de tous les records : au niveau de la participation des cinéphiles, des professionnels ou de la mobilisation des partenaires publics et privés, les résultats atteints démontrent parfaitement la pertinence de notre mission. Désormais, nous voulons consolider notre position dans le rôle que nous nous sommes donné : présenter le meilleur de la cinématographie francophone accompagnée de ses différents artisans qui, par leur présence, magnifient le caractère unique de notre festival.

Je ne saurais trop remercier les membres du Conseil d'Administration pour leur appui indéfectible dans la réalisation de nos objectifs ambitieux, alors que le secteur culturel traverse une période exigeante. J'ai le plaisir, et même le privilège, de participer à l'évolution de CINEMANIA depuis 10 ans maintenant. J'en tire une grande fierté. Je remercie Guilhem Caillard, son directeur général et artistique, et ses collaborateurs, pour leur appui soutenu à travers toutes ces années et qui ont fait de moi un meilleur président.



Guilhem Caillard

Directeur général et artistique

À CINEMANIA, nous en sommes convaincus : le cinéma francophone est un outil puissant d'affirmation culturelle. Face à l'hégémonie états-unienne qui se fait de plus en plus pesante, il demeure un miroir collectif, permettant de se réapproprier ce qui fonde notre identité : une francophonie multiple, moderne et forte.

Cette francophonie ouverte et solidaire rayonne au cœur de la mission du festival depuis 31 ans, comme le rappelle l'adhésion grandissante de son public. Plus que jamais, Montréal, première métropole francophone des Amériques, se réaffirme comme carrefour : CINEMANIA y joue le rôle de grand rendez-vous de la création cinématographique, un lieu unique de découverte, de partage et de collaboration transatlantique.

C'est dans cet esprit que nous sommes heureux d'accueillir le Maroc, pays à l'Honneur, la Guadeloupe, région officielle, ainsi que des représentants du Sénégal, d'Andorre, de Belgique, de Suisse, de France, d'Arménie, du Luxembourg et du Nouveau-Brunswick.

Ensemble, nous avons encore beaucoup à construire. Et nos voix réunies portent plus loin.

Passez une magnifique 31e édition !



Mathieu Lacombe

Ministre de la Culture et des Communications
Ministre responsable de la région de l'Outaouais

Amélie Dionne

Ministre du Tourisme
Ministre responsable de la région du Bas-Saint-Laurent
Ministre responsable de la région de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

Depuis plus de trois décennies, le festival de films CINEMANIA met en lumière la richesse du cinéma francophone. Ce rendez-vous du 7e art rassemble des œuvres audacieuses et des voix singulières venues des quatre coins de la francophonie, tout en offrant une vitrine exceptionnelle aux talents d'ici.

Le gouvernement du Québec est ravi de soutenir cet événement annuel, devenu un incontournable du calendrier culturel automnal de Montréal. CINEMANIA reflète l'excellence du cinéma francophone, dynamise l'industrie cinématographique et contribue à faire du Québec une destination prisée pour sa richesse culturelle et ses attraits touristiques. Nous félicitons l'équipe organisatrice, dont la vision et le dévouement donnent vie à cette rencontre unique et saluons également les artistes qui, par leur inventivité et leur sensibilité, contribuent à nourrir notre regard sur le monde. Que vous soyez cinéaste, passionné de cinéma, curieux de nouvelles perspectives ou simplement de passage dans la métropole, laissez-vous emporter par l'expérience CINEMANIA. Vous y découvrirez des récits aussi puissants qu'inspirants et vivez pleinement la magie du grand écran.

À tous, bon festival!



Julie Roy

Directrice générale et cheffe
de la direction Téléfilm Canada

Les festivals comme CINEMANIA jouent un rôle essentiel en connectant le cinéma canadien avec les publics d'ici et d'ailleurs. Ils offrent une vitrine pour nos histoires, nos talents et notre créativité, tout en renforçant le lien entre les cinéastes et les auditoires du monde entier. Le cinéma canadien joue un rôle de premier plan pour façonner notre identité culturelle et la faire rayonner. Alors que le public est à la recherche d'histoires qui leur ressemblent, les festivals nous rassemblent.

À Téléfilm Canada, investir dans le cinéma et en souligner l'importance est au cœur de notre mission. Nous accompagnons les productions à chaque étape, du développement à la distribution, afin que les histoires canadiennes soient vues et célébrées. En collaborant avec nos partenaires de l'industrie, nous contribuons à un écosystème cinématographique fort et dynamique.

Au-delà des projections, les festivals offrent des lieux de dialogue, de collaboration et d'échange. Ils réunissent professionnels, talents émergents et établis, ainsi que des cinéphiles et publics de tout acabit. En poursuivant notre mission de soutenir le cinéma canadien, nous reconnaissons l'apport considérable des festivals à la vitalité de notre industrie.

Nous sommes fiers de nous associer à CINEMANIA afin de célébrer le pouvoir rassembleur du cinéma. Bon festival!

TELEFILM
CANADA



Valérie Plante

Mairesse de Montréal

Je tiens à saluer chaleureusement toute l'équipe de CINEMANIA, qui, année après année, nous offre un festival d'une qualité exceptionnelle. Votre passion pour le cinéma francophone rayonne à travers une programmation riche, audacieuse et profondément inspirante.

CINEMANIA, c'est une vitrine prestigieuse pour le cinéma francophone, qui contribue à faire de Montréal la métropole francophone des Amériques. Ce festival incarne notre attachement à la langue française et notre volonté de la faire vivre, briller et résonner au-delà de nos frontières.

Depuis plus de 30 ans, CINEMANIA s'est forgé une réputation enviable, accueillant des œuvres marquantes et des artistes de renom, tout en offrant aux Montréalaises et aux Montréalais des premières nord-américaines issues des plus grands festivals internationaux.

Nous sommes fiers de soutenir ce rendez-vous incontournable, qui célèbre la diversité, la créativité et la vitalité du cinéma francophone.

Bon festival !

Montréal 



Yves Lalumière

Président-directeur général de Tourisme Montréal

Tourisme Montréal salue la tenue du festival CINEMANIA, qui, année après année, éblouit les cinéphiles par sa programmation exceptionnelle, reflet de la créativité sans borne de la francophonie.

Au-delà de l'art du cinéma, CINEMANIA participe pleinement à la mission de Tourisme Montréal : faire découvrir une ville vibrante, curieuse et accueillante, où la culture est au cœur de l'expérience touristique. Chaque projection, rencontre ou événement parallèle devient une porte d'entrée vers le Montréal des créateurs — celui des salles historiques, des quartiers animés, des discussions passionnées dans les cafés et des soirées qui se prolongent dans les rues éclairées du centre-ville.

CINEMANIA attire des visiteurs qui, le temps d'un film, d'un repas ou d'une promenade, s'imprègnent de cette énergie unique propre à Montréal. Le festival illustre parfaitement la force de notre métropole à rassembler, à émouvoir et à inspirer, tout en mettant en valeur la langue française comme vecteur d'ouverture et de dialogue international. Tourisme Montréal est fier d'appuyer cet événement phare, qui contribue à renforcer la notoriété et l'attractivité de la destination. Bon événement à toutes et à tous !

**TOURISME /
MONTRÉAL**



Valerie Creighton

Présidente et chef de la direction Fonds des médias du Canada

C'est avec grand plaisir que je félicite CINEMANIA pour cette nouvelle édition !

Depuis trois décennies, ce festival demeure un carrefour essentiel de la découverte et de la mise en valeur du cinéma francophone du Québec, du Canada et de l'international – et le Fonds des médias du Canada est fier d'appuyer cette mission.

CINEMANIA est une plateforme unique pour partager des histoires puissantes qui reflètent nos identités et notre richesse culturelle. En reliant les talents et les récits aux publics, le festival ouvre une fenêtre sur tous les coins de la Francophonie, donnant ainsi accès à une diversité d'expériences, de perspectives et de modes de vie.

Je remercie chaleureusement l'équipe et les bénévoles pour leur travail exemplaire. Grâce à votre dévouement, CINEMANIA continue d'inspirer et de rassembler.

Bon festival!



© Normand Huberdeau

Nathalie Maillé

Directrice générale du Conseil des Arts de Montréal

Chaque automne, la langue française s'invite sur nos écrans, dans toute sa richesse, sa nuance, sa musicalité.

CINEMANIA transforme Montréal, notre métropole culturelle francophone des Amériques, en carrefour de récits cinématographiques venus du Québec et d'ailleurs dans le monde trouvent leur public, leur écho, leur lumière à travers la langue que nous partageons.

Cette année, son rôle d'ambassadeur s'est affirmé avec sa présence à Angoulême. Car CINEMANIA ne se contente pas de programmer : il tisse des liens, fait dialoguer les cultures, et incarne une diplomatie artistique qui traverse les frontières par la force des images et des mots.

Le festival brille à travers une sélection rigoureuse : des films d'une grande qualité, où le fond et la forme se rencontrent avec justesse. Une programmation qui agit comme une boussole sensible aux voix qui émeuvent, qui marquent, parfois qui dérangent. C'est un lieu d'écoute, de résonance, de rassemblement.

Depuis près de 30 ans, le Conseil des arts de Montréal accompagne CINEMANIA avec constance et conviction. Aux publics aguerris comme néophytes : bienvenue dans cet espace vibrant, où le cinéma, les histoires et la langue nous rapprochent.





Souriya Otmani

Ambassadeur de Sa Majesté le Roi du Maroc au Canada

Le festival CINEMANIA, prestigieux et incontournable évènement des scènes culturelles montréalaise, québécoise et canadienne, invite et met à l'honneur le cinéma marocain du 6 au 10 novembre 2025. Heureuse coïncidence du calendrier, le Maroc célébrera le 6 novembre, le 50ème anniversaire de la glorieuse et épique Marche Verte et le 18 novembre, le 69ème anniversaire de son indépendance!

Outre les nombreux films marocains qui seront projetés, rétrospectives et premières, dans le cadre de l'édition 2025 du festival, je me réjouis de toutes les belles perspectives de rencontres, d'échanges, de débats et de conclusions de partenariats dans le domaine cinématographique qui s'offriront aux nombreux cinéastes, producteurs et productrices qui viendront tout spécialement du Maroc pour l'occasion.

Il y aura également une grande soirée festive et publique qui célébrera l'impressionnante et fascinante dynamique qui caractérise le cinéma marocain d'aujourd'hui et donnera l'opportunité à la diaspora marocaine de découvrir ou de redécouvrir certaines des œuvres du 7ème art du pays tout en ayant l'opportunité d'aller à la rencontre des professionnels et artistes du cinéma marocain et québécois.

Alors chers cinéphiles et chers amoureux du 7ème art, ne ratez pas ce rendez-vous et venez en grand nombre festoyer et profiter de toutes ces réjouissances avec nous.



Ambassade
du Royaume du Maroc
au Canada



Jordi Torres Falcó

Ministre du Tourisme et du Commerce de la Principauté d'Andorre

CINEMANIA incarne une vitrine incontournable de la création cinématographique francophone. Au nom du Gouvernement d'Andorre, je tiens à exprimer notre profond respect et notre reconnaissance pour un festival qui réunit passion, diversité et innovation.

Le langage audiovisuel, bien plus qu'un simple moyen d'expression artistique, constitue une passerelle universelle qui rapproche les cultures et ouvre de nouvelles perspectives. Il favorise le dialogue, stimule la curiosité et nourrit la réflexion. À travers lui, Andorre trouve une opportunité précieuse : chaque projection devient une occasion de révéler notre identité, de mettre en valeur notre patrimoine naturel et culturel, et de refléter le dynamisme d'une société contemporaine, créative et tournée vers l'avenir, tout en restant consciente de son histoire et fidèle à ses traditions.

Que cette 31^e édition de CINEMANIA soit non seulement une célébration du talent, mais aussi une source d'inspiration, un moteur de créativité et un véritable espace de rencontre pour tous.





Jean-Claude Kugener

Ambassadeur du Luxembourg au Canada

Je suis particulièrement heureux de pouvoir assister et contribuer à cette nouvelle édition de CINEMANIA en cette année d'ouverture officielle de la nouvelle ambassade résidente du Grand-Duché de Luxembourg au Canada durant laquelle nous célébrons également le 80ème anniversaire de l'établissement de nos relations diplomatiques bilatérales.

C'est une joie et un plaisir pour le Luxembourg de faire partie des partenaires privilégiés de ce grand festival, après avoir été mis à l'honneur en 2022, un grand succès pour nos artistes ainsi que nos producteurs. Je suis particulièrement fier que 9 films/coproductions luxembourgeois soient présentés cette année. CINEMANIA est aussi l'occasion de mettre en avant les œuvres nées de la coopération avec nos partenaires québécois illustrant les valeurs de partage et de diversité et prouvant l'importante coopération entre le Luxembourg et le Québec.

Merci à toute l'équipe de CINEMANIA et bon festival à toutes et à tous.



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ambassade à Ottawa



Éric Lamouroux

Consul général de France à Québec

C'est avec une grande joie que le Consulat Général de France à Québec apporte à nouveau son soutien à CINEMANIA, vitrine et fête nord-américaine des cinémas francophones, avec à l'affiche les artistes et créateurs internationaux de premier plan, comme la jeune relève et les voix émergentes.

La vaste sélection d'œuvres présentées plongera le public québécois au cœur de l'effervescence cinématographique contemporaine. Elle fera dialoguer tous les arts, les sublimant en une forme unique, Le Cinéma.

Des séances spéciales mettront à l'honneur le patrimoine français que je vous invite à (re)découvrir, grâce à la projection de la version restaurée de *Si Versailles m'était conté*, aux dialogues rutilants de Sacha Guitry ou la découverte du documentaire *Les Métamorphoses du Grand Palais*, ou la renaissance d'un temple de l'Art Nouveau parisien au centre de la création contemporaine. Enfin, nous sommes heureux de voir renouvelé le Prix Colombier-Dompierre, initié avec CINEMANIA en 2023 et qui récompensera la compositrice ou le compositeur de la meilleure musique de film.

Le Consulat Général de France partage l'histoire de CINEMANIA depuis plus de 25 ans, affirmant la vivacité toujours étonnante des liens entre le Québec et la France, et notre engagement constant pour la diffusion au plus grand nombre des créations francophones qui font briller le 7ème art.

Je vous souhaite un fantastique festival !


**CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À QUÉBEC**
*L'Oréal
Égalité
Prostessant*



Caroline St-Hilaire

Administratrice de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)

La francophonie est une constellation de mots, de voix et d'histoires. Elle brille à travers les langues et s'incarne dans les récits qui nous rassemblent. En s'associant au festival CINEMANIA, l'Organisation internationale de la Francophonie célèbre cette lumière partagée qui éclaire les écrans et les consciences. Le cinéma est une langue universelle, mais les œuvres francophones doivent être vues, reconnues, découvertes. La découvrabilité devient alors un geste essentiel : ouvrir les portes, amplifier les voix, offrir aux spectateurs la chance de croiser des univers singuliers venus d'ici et d'ailleurs. Avec CINEMANIA, nous affirmons que la francophonie n'est pas seulement une langue, mais un horizon commun : un espace où les mots deviennent images, où les récits franchissent les frontières, où le monde en français se déploie avec éclat. Ici, la francophonie fait du cinéma une passerelle vers l'avenir, une invitation à rêver ensemble.



Daniela Elstner

Directrice générale d'Unifrance

Un vent nouveau souffle au Québec pour les films français et CINEMANIA n'y est pas pour rien. Après des années de crise, les films français progressent chaque année depuis la crise sanitaire grâce à quelques succès lancés par leur présentation au festival.

Ce fut notamment le cas de *Monsieur Aznavour* sorti par Sphère Films fin novembre qui a quasiment atteint la barre symbolique des 100 000 spectateurs. Il rejoint ainsi sur le podium des deux dernières années les deux films qui ont porté l'année 2024 au Québec : *Le Comte de Monte-Cristo* (Sphère Films) et *Le Successeur* (Entract Films). Ce fut également le cas de *L'Amour ouf* sorti par VVS Films en tout début d'année 2025 et qui, avec 22 000 entrées, a atteint les objectifs de son distributeur. Idem pour *L'Histoire de Souleymane* (18 000 entrées) distribué par K-Films Amérique en janvier ou encore *En Fanfare* (23 000 entrées) lancé par Axia Films en février et *Le Fil* (16 000 entrées) sorti par TVA Films en avril, tous trois après leur présentation à CINEMANIA.

Ces quelques exemples suffisent à prouver l'importance de ce rendez-vous incontournable des films francophones auquel Unifrance est fière de s'associer. L'an dernier, nous fêtions ses 30 années d'existence avec la France comme pays invité. Cette année, place à l'Afrique avec le Maroc.

Je souhaite à CINEMANIA et ses partenaires autant de succès qu'en 2024.

UNIFRANCE



Guy Daleiden

Directeur du Film Fund Luxembourg

Le Luxembourg est honoré de participer cette année encore à la 31^e édition de CINEMANIA, un événement sans pareil qui met en vitrine le cinéma francophone dans toute sa diversité. Cette année, le festival s'ouvre sur une coproduction entre le Luxembourg et le Québec, « On sera heureux », illustrant la solidité de nos collaborations transatlantiques.

Parmi les temps forts : une œuvre immersive en réalité virtuelle, « La Maison de Poupée », coproduite avec le Canada, et deux courts-métrages de jeunes réalisatrices luxembourgeoises, témoins de l'engagement du Film Fund Luxembourg pour l'innovation et la création émergente.

Juste avant CINEMANIA, le Luxembourg a accueilli les Rencontres de Coproduction Francophone, renforçant les liens entre professionnels de l'audiovisuel autour d'une ambition commune : faire évoluer le cinéma qui s'articule autour de notre langue partagée !

Merci à CINEMANIA pour son dévouement à cette même ambition et à vous, chers cinéphiles, pour votre assiduité et votre curiosité.



Rodrigue Solitude

Directeur général du Comité du Tourisme des Îles de Guadeloupe

La Région Guadeloupe est honorée de participer à cette nouvelle édition du Festival CINEMANIA, rendez-vous incontournable célébrant la richesse et la diversité du cinéma francophone. Cette présence illustre notre volonté d'inscrire les Îles de Guadeloupe sur la carte internationale des cultures et des talents.

Notre archipel, carrefour d'influences et terre de métissage, nourrit des récits singuliers qui résonnent bien au-delà de nos rivages. Soutenir nos artistes, nos réalisateurs et nos productions, c'est affirmer que le cinéma est un vecteur d'identité, de rayonnement et de dialogue entre les peuples.

À Montréal, nous sommes fiers de partager notre imaginaire, nos voix et nos paysages, et de renforcer les ponts qui unissent la Caraïbe, l'Amérique et le monde francophone.

Que ce festival soit un espace d'inspiration, de découvertes et d'amitié.



Les longs-métrages

- 13 jours, 13 nuits – p. 102
 À bras-le-corps – p. 93
 À pied d'œuvre – p. 64
 À travers tes yeux – p. 43
 Allah n'est pas obligé – p. 21
 Badh – p. 103
 Baie James 1975 : le choc des nations – p. 44
 Bardot – p. 94
 Bouchra – p. 77
 C'était mieux demain – p. 112
 Cap Farewell – p. 104
 Chien 51 – p. 105
 Classe moyenne – p. 113
 Connemara – p. 65
 D'un monde à l'autre – p. 45
 Dalloway – p. 106
 Deleau : Le cinéma en liberté – p. 46
 Des preuves d'amour – p. 22
 Deux pianos – p. 66
 Différente – p. 67
 Dis-moi juste que tu m'aimes – p. 107
 Enzo – p. 68
 Fanon – p. 33
 Furcy, né libre – p. 95
 Gagne ton ciel – p. 34
 I love Peru – p. 114
 In-I in motion – p. 47
 Indomptables – p. 23
 Invisibles – p. 35
 Je n'avais que le néant - «Shoah» par Lanzmann – p. 48
 Jeunes mères – p. 69
 Juste Xavier – p. 115
 Kika – p. 78
 L'âme idéale – p. 14
 L'amour c'est surcoté – p. 116
 L'enfant béliar – p. 108
 L'épreuve du feu – p. 79
 L'été de Jahia – p. 80
 L'étrangère – p. 81
 L'héritier des secrets – p. 36
 L'homme qui rétrécit – p. 109
 L'île de la demoiselle – p. 96
 L'inconnu de la grande arche – p. 24
 L'intérêt d'Adam – p. 25
 La cache – p. 70
 La danse des renards – p. 82
 La femme la plus riche du monde – p. 97
 La fête des pères – p. 128
 La fourchette à gauche – p. 49
 La journée qui s'en vient est flambant neuve – p. 50
 La mécanique des frontières – p. 37
 La petite dernière – p. 15
 La pire mère au monde – p. 117
 La purge LGBT : la sombre histoire – p. 129
 Le chantier – p. 51
 Le faux-monnayeur : l'affaire Bojarski – p. 98
 Le jour J – p. 118
 Le pays d'Arto – p. 99
 Le répondeur – p. 119
 Le secret des mésanges – p. 124
 Les braises – p. 71
 Les copains d'abord – p. 52
 Les enfants – p. 53
 Les enfants vont bien – p. 12
 Les filles désir – p. 83
 Les invertueuses – p. 84
 Les tourmentés – p. 110
 Love me tender – p. 85
 Ma frère – p. 120
 Magma – p. 72
 Marcel et monsieur Pagnol – p. 125
 Mary Anning – p. 126
 Météors – p. 26
 Moi qui t'aimais – p. 100
 Muganga - Celui qui soigne – p. 27
 Nervures – p. 38
 Nino – p. 28
 On sera heureux – p. 11
 On vous croit – p. 29
 Oraison – p. 39
 Où vont les âmes – p. 13
 Par amour – p. 86
 Promis le ciel – p. 87
 Qui brille au combat – p. 88
 Rano – p. 89
 Reine mère – p. 90
 Rembrandt – p. 111
 Rue Málaga – p. 73
 Sirât – p. 74
 T'as pas changé – p. 121
 Trois amies – p. 75
 Un autre père – p. 91
 Véronique – p. 101
 Vie privée – p. 76
 Zion – p. 92
 Les courts-métrages p. 54-59
 Les courts-métrages Adami p. 157

LES GRANDS GALAS —

- 1. GALA D'OUVERTURE**
- 2. GALA DE CLÔTURE**
- 3. GALA DE LA 31^e ÉDITION**
- 4. LES GALAS CRAVE**

Partenaires

S O F I T E L
MONTREAL LE CARRE DORE



CraveTM



GALA D'OUVERTURE

Première québécoise

ON SERA HEUREUX

Réalisé par **Léa Pool**

Présenté par

SOFITEL
MONTREAL LE CARRE DORE

Canada (Québec), Luxembourg · 2025 · 1h42 · VOSTA

Interprètes : Mehdi Meskar, Alexandre Landry, Aron Archer

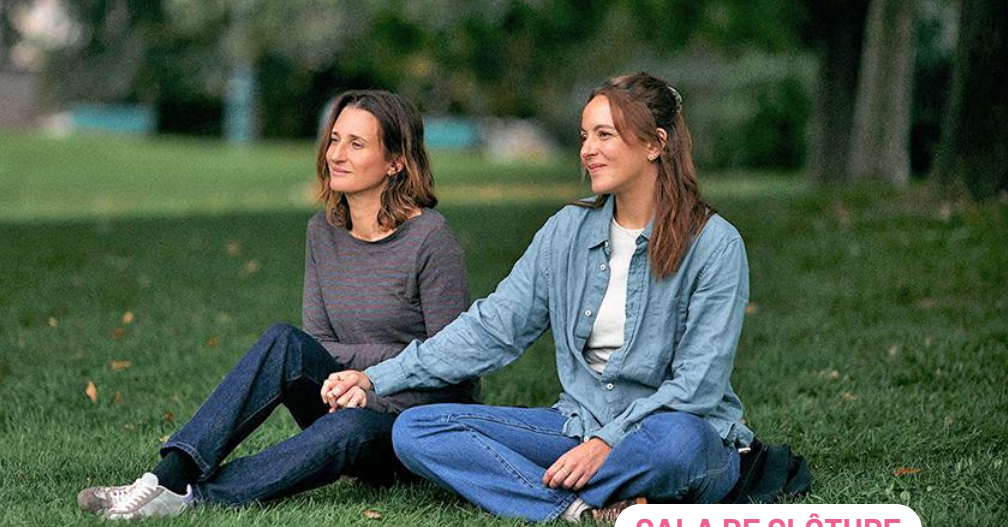
Saad, jeune clandestin marocain, et Reza, son amant iranien, rêvent d'une vie confortable et paisible en Amérique. Dès leur arrivée à Montréal, c'est pourtant une course contre la montre qui s'installe. Saad devra sauver par tous les moyens possibles Reza, qui risque la déportation vers l'Iran, et une éventuelle exécution dans son pays. Par un stratagème désespéré, Saad réussit à séduire un influent porte-parole du ministère de l'Immigration du Canada. S'ouvre devant lui un nouveau monde de possibilités, mais laquelle choisira-t-il ? La réalisatrice réputée Léa Pool et le renommé scénariste Michel Marc Bouchard combinent leurs talents pour raconter cette histoire à travers un sujet rarement exploré au cinéma, soit l'immigration des personnes réfugiées LGBTQ+.

4 NOV. — 18H15 — Cérémonie et projection, Monument-National

• **Présence d'invité.e.s**

6 NOV. — 21H00 — Cinémathèque québécoise

• Compétition Films du Québec



GALA DE CLÔTURE

Première québécoise

LES ENFANTS VONT BIEN

Réalisé par **Nathan Ambrosioni**

Présenté par _____



AIR CANADA

En collaboration avec _____



France • 2025 • 1h51 • VOSTA

Interprètes : Camille Cottin, Monia Chokri, Juliette Armanet

Jeanne peine à se remettre de sa récente rupture avec sa compagne. Un jour, sa sœur, qu'elle n'avait pas vue depuis des années, arrive chez elle à l'improviste avec ses deux jeunes enfants, pour disparaître sans laisser de traces quelques jours plus tard, laissant Jeanne avec son neveu et sa nièce. Après *Toni, en famille*, Nathan Ambrosioni continue son essai sur la famille en s'intéressant ici aux disparitions volontaires. Il offre à Camille Cottin un rôle fort, qui porte tout le film. Le jeune cinéaste sidère aussi par sa maturité d'écriture, privilégiant souvent les silences et les situations, plutôt que des explications convenues.

15 NOV. — 18h30 — Cérémonie et projection, Monument-National

16 NOV. — 11h00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

● **Présence d'invité.e.s** ● Compétition Visages de la Francophonie

● Primé au Festival du Film Francophone d'Angoulême



GALA DE LA 31^e

Première nord-américaine

OÙ VONT LES ÂMES

Réalisé par **Brigitte Poupart**

Présenté par

CRAVE™

Canada (Québec) • 2025 • 2h01 • VOSTA

Interprètes : Monia Chokri, Sara Montpetit, Sylvie Testud, Julianne Côté

Âgée d'à peine 18 ans, Anna demande l'aide médicale à mourir. Elle se laisse quinze jours à vivre, et elle souhaite de tout cœur revoir ses deux demi-sœurs avant son départ. Depuis que leur père a été reconnu coupable de viol et incarcéré, Anna, Ève et Éléonore ne se sont pas revues. Mettant de côté leur discorde, et chacune cherchant la force nécessaire pour surpasser leurs appréhensions, elles réussiront à se rapprocher pour surmonter cette nouvelle épreuve. Brigitte Poupart a écrit et réalisé un premier long métrage de fiction poignant, porté par Sara Montpetit, Julianne Côté et Monia Chokri, un trio d'actrices généreuses et qui savent canaliser leur intensité respective.

10 NOV. — 19H00 — Théâtre Maisonneuve

12 NOV. — 20H00 — Cinéma Moderne

• **Présence d'invité.e.s**

• Compétiton Films du Québec • Compétiton Visages de la Francophonie



GALA CRAVE

L'ÂME IDÉALE

Première nord-américaine

Réalisé par **Alice Vial**

Présenté par

CRAVE

France • 2025 • 1h38 • VOSTA

Interprètes : Jonathan Cohen, Magalie Lépine-Blondeau, Florence Janas

Le premier long métrage d'Alice Vial suit le parcours d'Elsa, une médecin empathique dans un service de soins palliatifs. Alors qu'elle avoue à son mari avoir les capacités de communiquer avec les morts, celui-ci la quitte. Elle décide alors de taire son don mais arrive dans sa vie Oscar, un mort qui ne sait pas qu'il l'est. La scénariste des *Innocents* inscrit son récit en pleine adoption d'une nouvelle loi sur l'expansion des soins palliatifs et met en lumière la solitude des médecins de ces services et notamment des femmes. Jonathan Cohen s'affirme en clown triste bouleversant dans un duo qui sonne très juste avec Magalie Lépine-Blondeau (*Simple comme Sylvain*).

13 NOV. — 20H00 — Monument-National

15 NOV. — 14H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

● **Présence d'invité.e.s**



GALA CRAVE

Première québécoise

LA PETITE DERNIÈRE

Réalisé par **Hafsia Herzi**

Présenté par

CRAVE

France, Allemagne · 2025 · 1h46 · VOSTA

Interprètes : Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi

Fatima, 17 ans, s'émancipe de sa famille et de son quartier pour vivre librement sa sexualité qu'elle assume à peine. Mais cette vie trouvée, en totale opposition avec son passé, la fera se questionner sur sa foi, son rapport à la famille et aux traditions. Après le portrait bouleversant d'une mère, dans son long métrage *Bonne Mère*, Hafsia Herzi suit l'entrée dans l'âge adulte d'une jeune fille. On sent la passion de la cinéaste, qui a grandi dans les quartiers nord de Marseille, bien qu'ici le scénario soit adapté du livre de Fatima Daas. L'actrice Nadia Melliti est extraordinaire de justesse dans ce rôle, écrit sur mesure pour elle.

5 NOV. — 19H00 — Cinéma du Musée

6 NOV. — 15H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

● **Présence d'invité.e.s**

- Compétition Visages de la Francophonie
- Primé au Festival de Cannes et lauréat de la Queer Palm

LES — COMPÉTITIONS

Quatre compétitions, plusieurs prix, pour célébrer les talents de la relève du cinéma francophone et encourager des artistes passionnants et audacieux.

1. VISAGES DE LA FRANCOPHONIE

2. FILMS DU QUÉBEC

3. DOCUMENTAIRES

**4. COURTS-MÉTRAGES QUÉBÉCOIS
ET INTERNATIONAUX**

COMPÉTITION

VISAGES DE LA FRANCOPHONIE

Une plongée dans les réalités sociales, politiques et culturelles de la Francophonie.

LES FILMS

Allah n'est pas obligé Zaven Najjar
Des preuves d'amour Alice Douard
Indomptables Thomas Ngijol
L'inconnu de la grande arche Stéphane Demoustier
L'intérêt d'Adam Laura Wandel
La petite dernière Hafsia Herzi
Les enfants vont bien Nathan Ambrosioni
Météors Hubert Charuel et Claude le Pape
Muganga - Celui qui soigne Marie-Hélène Roux
Nino Pauline Loquès
On vous croit Arnaud Dufey et Charlotte Devillers
Où vont les âmes Brigitte Poupart

LES PRIX

Prix CANAL+ Distribution du Meilleur Film
Prix Bank of Africa de la Meilleure Réalisatrice
Prix Sofitel Montréal du Meilleur Acteur
Prix ADAMI de la Meilleure Actrice
Prix du Jury Marc-André Lussier, remis par La Presse
Prix SACD du Meilleur Scénario
Prix Colombier-Dompierre de la Meilleure Musique, remis par ECHO SONORE

Partenaires

SOFITEL
MONTREAL LE CARRÉ D'OR

CANAL+
DISTRIBUTION

BANK OF AFRICA

LA
PRESSE

Adami

SACD
CANADA

Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques

echo
sonore



ANNE DORVAL

CO-PRÉSIDENTE DU JURY
Actrice (Québec)

Comédienne québécoise emblématique depuis 35 ans, Anne Dorval a triomphé à Cannes avec Xavier Dolan (*J'ai tué ma mère*, *Mommy*) et mène une brillante carrière internationale.



NIELS SCHNEIDER

CO-PRÉSIDENT DU JURY
Acteur (Québec - France)

Niels Schneider reçoit en 2017 le César du Meilleur Espoir pour *Diamant noir*. Acteur audacieux, il a collaboré avec Justine Triet, Emmanuel Mouret, Xavier Giannoli et revient en 2025 avec *Badh* et *Les tourmentés*.



FARIDA BENLYAZID

Cinéaste (Maroc)

Figure majeure du cinéma marocain, Farida Benlyazid a signé *Une Porte sur le ciel* et explore aujourd'hui la culture amazighe à travers des documentaires remarquables.

ROBERT CHARLEBOIS

Auteur-compositeur-interprète (Québec)

Ikône de la chanson francophone depuis plus de 60 ans, Robert Charlebois demeure une voix unique, première ikône du rock au Québec et influence majeure de générations d'artistes.



SYLVAIN CORBEIL

Producteur (Québec)

Producteur et fondateur de Metafilms, Sylvain Corbeil a notamment collaboré avec Xavier Dolan et Monia Chokri. Ses films récents incluent *Une langue universelle* (Oscars 2024) et *Amour Apocalypse* (Cannes 2025).

LAURA FELPIN

Humoriste, actrice (France)

Récompensée en 2023 par le Molière de l'humour pour son spectacle *Ça passe*, Laura Felpin confirme aujourd'hui sa place au sein du paysage cinématographique français, en incarnant une nouvelle génération d'actrices singulières et inventives.





THIERRY KLIFA

Cinéaste, critique (France)

Ancien journaliste à Studio Magazine, Thierry Klifa a signé six longs-métrages, de *Une vie à t'attendre* à *La femme la plus riche du monde* (Cannes 2025), et s'illustre aussi au théâtre.

CHARLOTTE LE BON

Cinéaste, actrice (Québec)

Artiste multidisciplinaire, Charlotte Le Bon, nommée aux César pour *Falcon Lake*, a notamment collaboré avec Robert Zemeckis, joué dans *C'est comme ça que je t'aime* et rejoint en 2025 la série HBO *The White Lotus*.



CRISTOBAL TAPIA DE VEER

Compositeur (Chili - Québec)

Compositeur et multi-instrumentiste chilien-canadien, Cristobal Tapia de Veer, 4 fois primé aux Emmy et BAFTA, a révolutionné la musique de séries cultes comme *Utopia*, *Black Mirror* et *The White Lotus*.

ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

Première nord-américaine
Réalisé par **Zaven Najjar**

Présenté par



**France, Luxembourg, Belgique,
Canada (Québec) • 2025 • 1h20 •
VOSTA**

Tiré de l'œuvre autobiographique d'Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé* conte le parcours de Birahima, qui quitte la Côte d'Ivoire après la mort de sa mère et se retrouve enrôlé jeune soldat dans la guerre civile du Libéria. Cette épreuve pourrait lui enlever ce qui lui reste d'insouciance s'il n'avait pas l'amitié naissante de Yacouba, féticheur, lui aussi embarqué malgré lui dans la folie des hommes. Zaven Najjar réussit l'exploit de condenser en 80 minutes d'une animation singulière la densité du livre original, sans en perdre les principaux repères historiques et philosophiques : essai sur le deuil, amitié, perte de l'innocence et traumatismes de guerre. Avec les voix de Thomas Ngijol ou encore Annabelle Lengronne.



13 NOV. — 13H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

16 NOV. — 14H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

● **Présence d'invité.e.s**

● En compétition au Festival International du Film d'Animation d'Annecy

Première canadienne

DES PREUVES D'AMOUR

Réalisé par **Alice Douard**

Présenté par

ELLE
QUÉBEC & CANADA**France • 2025 • 1h37 • VOSTA**

Interprètes : Ella Rumpf, Monia Chokri
Céline et Nadia attendent leur premier enfant. Si la grossesse de Nadia est visible aux yeux de tout le monde, Céline doit faire face à un cadre législatif et sociétal moins évolué qu'elle ne l'aurait pensé. Sous les yeux de sa femme, de sa mère et de ses proches, elle tente tant bien que mal de trouver sa place. Ella Rumpf et Monia Chokri bouleversent de sincérité et de justesse dans ce premier film aussi délicat que nécessaire d'Alice Douard présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. On pense à la beauté d'*Une histoire simple* dans cette histoire, qui, elle, ne l'est pas tant que ça.

6 NOV. — 20H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

8 NOV. — 13H00 — Cinéma du Parc (Salle 1)

16 NOV. — 16H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

● **Présence d'invité.e.s**

● Sélectionné à la Semaine de la Critique (Cannes)

Première canadienne

INDOMPTABLES

Réalisé par **Thomas Ngijol**

En collaboration avec

**France • 2025 • 1h20 • VOF**

Interprètes : Thomas Ngijol, Danilo Melande, Bienvenue Mvoe

L'enquête du commissaire Bilong, homme de principe, sur le meurtre d'un collègue policier à Yaoundé au Cameroun. Malgré les pressions sur sa famille et les menaces de la pègre locale, il ne pourra fermer les yeux et tentera d'aller au bout du labyrinthe. Thomas Ngijol (vedette de la série *Empathie*) surprend avec cette réalisation qui se démarque de ses précédentes. Les prises de vue de ce film adapté du documentaire *Un crime à Abidjan* n'eurent lieu qu'au Cameroun. Sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes de Cannes, le film est une démarche très personnelle de Thomas Ngijol, notamment sur la paternité. La violence est maîtrisée et ne tombe jamais dans une outrance facile. Un grand polar.

14 NOV. — 18H30 — Cinéma du Parc (Salle 1)**15 NOV. — 11H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)****● Présence d'invité.e.s**

- Sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes (Cannes)

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

Première québécoise

Réalisé par **Stéphane Demoustier**



France • 2025 • 1h46 • VOF

Interprètes : Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan

François Mitterrand (Michel Fau) décide au début de son septennat de se donner une image de bâtisseur et lance de nombreux chantiers. À la surprise générale, c'est le Danois Otto von Spreckelsen (Claes Bang) qui remporte l'appel d'offres de la restructuration de la Défense. Stéphane Demoustier nous plonge en 1983, dans la folie des premières années Mitterrand. Mais le film traite surtout d'un homme pris dans une histoire plus grande que lui, ne transigeant pas sur ses visions artistiques, et apprenant les travers de la diplomatie française. Xavier Dolan en conseiller du président et Swann Arlaud en architecte de l'aéroport Charles-de-Gaulle sont aussi inattendus dans leur rôle que brillants dans leur interprétation.

9 NOV. — 15H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

11 NOV. — 18H00 — Cinéma du Musée

● **Présence d'invité.e.s**

● Sélectionné au Festival de Cannes

Première nord-américaine

L'INTÉRÊT D'ADAM

Réalisé par **Laura Wandel****Belgique, France • 2024 • 1h18 • VOSTA**

Interprètes : Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart

Lucy, infirmière pédiatrique, se retrouve face à la détresse d'une mère et de son fils, que sa hiérarchie et les services sociaux voudraient séparer. Portée par un travail de documentation de deux ans, incluant un stage d'immersion en hôpital, Laura Wandel pose des situations sans donner des réponses aux questions du spectateur, et évite tout jugement préalable sur les personnages. Après *Un monde*, un premier long métrage d'une intensité rare, Laura Wandel signe une nouvelle plongée où l'amour maternel obsessionnel fait face à l'excès de zèle, dans un suspense psychologique de chaque instant. Léa Drucker et Anamaria Vartolomei (*L'Événement*) sont bouleversantes et impeccables. Ouverture de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes.

9 NOV. — 20H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**11 NOV. — 19H00 — Cinéma du Parc (Salle 1)**● **Présence d'invité.e.s**

● Sélectionné à la Semaine de la Critique (Cannes)

MÉTÉORS

Réalisé par **Hubert Charuel** et **Claude le Pape**

Première canadienne



France • 2025 • 1h48 • VOF

Interprètes : Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

Le parcours de trois amis fusionnels dans le territoire de la Haute-Marne, dans la diagonale du vide. Si l'un d'eux semble réussir un peu mieux, les deux autres subissent davantage le fait de vivre dans ce territoire pourri par les déchets nucléaires. Les réalisateurs de *Petit paysan* offrent un film très personnel, une ode à l'amitié, celle qui dure une vie, celle qui fait intégralement partie de notre identité. Une fusion jouée à merveille par Paul Kircher, Idir Azougli et Salif Cissé. Il est rare de voir l'addiction aussi bien traitée au cinéma, car filmée sans jugement et du point de vue d'un autre. Un film bijou à l'humanité criante.

10 NOV. — 13H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

16 NOV. — 19H15 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

● Sélectionné au Festival de Cannes

MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE

Première nord-américaine

Réalisé par **Marie-Hélène Roux**

En collaboration avec



France, Belgique • 2025 • 1h45 • VOSTA

Interprètes : Isaach De Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch

Le combat du docteur Mukwege, qui vient en aide aux femmes victimes de sévices sexuels dans l'est du Congo. Persuadé que leur guérison psychologique ne peut qu'être accompagnée d'une reconstruction physique, il développe des techniques de chirurgie réparatrice et fait connaître le drame qui sévit dans son pays. La réalisatrice Marie-Hélène Roux et la productrice Cynthia Pinet se sont battues près de dix ans pour faire exister ce film basé sur le livre du docteur Mukwege, *Panzi*. L'interprétation des comédiens et comédiennes, portée par le duo Isaach de Bankolé et Vincent Macaigne, est saisissante, tout comme la subtilité du jeu de Manon Bresch. Un film majeur, indispensable, nécessaire, et dont nul ne sort indemne.

11 NOV. — 13H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**16 NOV. — 17H45 — Cinémathèque québécoise**

- Scènes pouvant heurter la sensibilité
- Primé au Festival du Film Francophone d'Angoulême

Première québécoise

NINO

Réalisé par **Pauline Loquès**

Présenté par

**BANQUE
TRANSATLANTIQUE**
GESTION DE FORTUNE DEPUIS 1881



France • 2025 • 1h37 • VOSTA

Interprètes : Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

Nino, à peine trente ans, apprend qu'il est atteint d'un cancer de la gorge. Sonné par la nouvelle et ayant perdu ses clés, il erre dans Paris, porté par un présent fragile. Avec une infinie douceur, Pauline Loquès signe un premier film qui aborde la maladie sans pathos, comme une intrusion qui bouleverse le rapport à la vie. Le récit puise sa force dans l'absence de passé du personnage : le spectateur l'accueille tel qu'il se révèle, au fil de quatre jours suspendus. Porté par l'interprétation viscérale de Théodore Pellerin, distingué comme révélation à la Semaine de la Critique, *Nino* est aussi un film lumineux sur l'espoir.

13 NOV. — 20H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

16 NOV. — 11H30 — Monument-National

● **Présence d'invité.e.s**

● Primé à la Semaine de la Critique(Cannes)

Première québécoise

ON VOUS CROIT

Réalisé par **Arnaud Dufeys** et **Charlotte Devillers**

En collaboration avec

festival de
cinéma de
la ville de
québec**Belgique · 2025 · 1h18 · VOSTA**Interprètes : Myriem Akheddiou,
Laurent Capelluto, Natali Broods

Alice et ses enfants doivent affronter l'épreuve d'une requête au tribunal pour retirer au père abusif son droit de garde. Il est rare que des huis clos, qui plus est judiciaires, aient cette vivacité de rythme, d'énergie et d'action. Signant un film de la durée exacte d'un jugement, Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys font du spectateur le complice d'Alice. Myriem Akheddiou, vue chez les frères Dardenne, est d'une puissance rare, filmée dans un format carré nous plongeant immédiatement dans sa crainte. C'est la parole et l'écoute qui sont au cœur du film, avec l'idée brillante de faire appel à de véritables avocats pour la plaidoirie, rapprochant le genre documentaire de l'esprit critique du spectateur.

**14 NOV. — 18H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)****16 NOV. — 14H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**

- **Présence d'invité.es**
- Sélectionné à la Berlinale

COMPÉTITION

FILMS DU QUÉBEC

Un regard sur la créativité québécoise à travers ses meilleures productions et coproductions de l'année.

LES FILMS

Baie James 1975 : le choc des nations Mélanie Lameboy

Fanon Jean-Claude Barny

Gagne ton ciel Mathieu Denis

Invisibles Junna Chif

L'héritier des secrets Mohamed Nadif

La mécanique des frontières Hubert Caron-Guay

Nervures Raymond St-Jean

On sera heureux Léa Pool

Oraison Laetitia Demessence

Où vont les âmes Brigitte Poupart

LES PRIX

Prix Air Canada du Meilleur Film Québécois

Prix ARRQ de la Meilleure Réalisation Québécoise

Prix ADAMI du Meilleur Acteur Québécois

Prix UDA de la Meilleure Actrice Québécoise

Prix du Jury Post-Moderne pour un Film Québécois

Partenaires



Adami

POST
MODERNE



ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC





MARCEL JEAN

PRÉSIDENT DU JURY

Historien du cinéma, critique, directeur général et artistique (Québec)

Délégué artistique du Festival d'Annecy et directeur général de la Cinémathèque québécoise, Marcel Jean est producteur de films multi-primés et auteur du *Dictionnaire des films québécois*.

HELEN FARADJI

Directrice de la programmation (Québec)

Critique de cinéma à Radio-Canada et directrice de la programmation du Festival de cinéma de la ville de Québec, Helen Faradji publie en 2025 son premier roman, *La Corde blanche*.



NICOLE GILLET

Déléguée générale (Belgique)

Déléguée générale du FIFF (Namur), Nicole Gillet a contribué à son rayonnement international et cofondé l'Académie André Delvaux (qui organise les Magritte du Cinéma) et les Trophées Francophones du Cinéma.



THIERRY LACAZE

Directeur de la distribution (France)

Directeur général adjoint de la distribution France chez STUDIOCANAL depuis 2025, Thierry Lacaze a auparavant occupé des postes clés chez Wild Bunch, Pathé, Fox Searchlight et Twentieth Century Fox.

GUILLEMETTE ODICINO

Critique (France)

Journaliste et critique à Télérama, Guillemette Odicino intervient sur France Inter depuis dix ans et s'engage auprès des jeunes créateurs, notamment au Festival Nouvelles Vagues de Biarritz.



OLIVIER SABY

Producteur, auteur (France)

Figure engagée du cinéma, Olivier Saby, cofondateur d'ImpactFilm, accompagne avec WeBuildChange une nouvelle génération de talents après avoir produit plus de 30 films primés, dont *Papicha*.

Première canadienne

FANON

Réalisé par **Jean-Claude Barny**

Présenté par

FILM FUND
LUXEMBOURG**France, Luxembourg, Canada
(Québec), Belgique · 2024 · 2h13 ·
VOSTA**Interprètes : Alexandre Bouyer,
Déborah François, Stanislas Merhar

Algérie, en pleine période coloniale. Portrait du moment le plus marquant de la vie du psychiatre Frantz Fanon, qui deviendra une figure majeure du décolonialisme en contestant le traitement des patients et patientes de son unité. L'honneur mènera ce Martiniquais d'origine à révoquer sa nationalité française, pour mourir en Algérie d'un cancer foudroyant à seulement 36 ans. Alexandre Bouyer est saisissant de sincérité en Fanon, dans un film au style volontairement sobre, mais à l'écriture très étudiée, où l'on sent que chaque mot, chaque virgule est pesée, pour être au service d'une émotion plus que d'une forme. Une œuvre de devoir de mémoire majeure.

**10 NOV. — 13H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)****13 NOV. — 15H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**

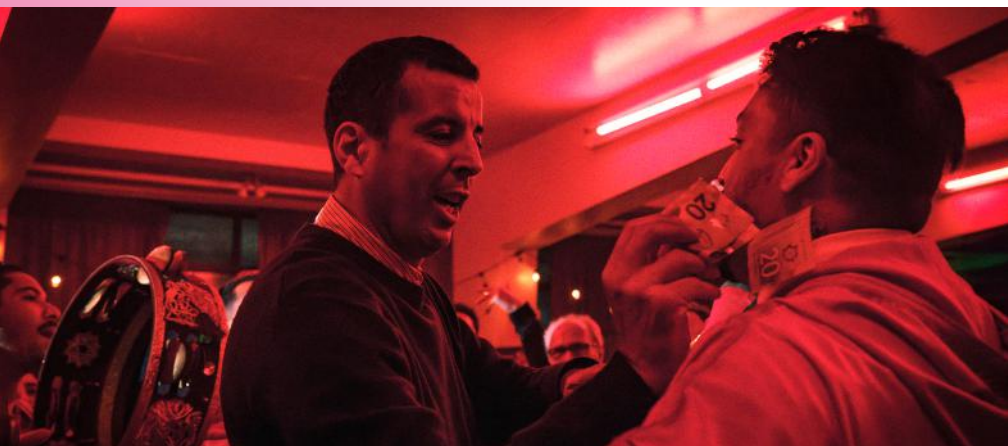
- Discussion avec Amélie Tintin, Stratège culturelle : *Enjeux de coproduction entre le Québec et les Caraïbes.*

Première québécoise

GAGNE TON CIEL

Réalisé par **Mathieu Denis**

Présenté par


Alliance Française
Montréal**Canada (Québec) • 2025 • 1h56 • VOSTA**

Interprètes : Samir Guesmi, Vincent Leclerc, Crixus Lapointe

À l'aube de son cinquantième anniversaire, Nacer Belkacem rêve d'une vie meilleure. Il s'est pourtant bâti, au fil des années, une situation enviable aux yeux de tous : père de famille aimant, mari comblé, employé exemplaire et citoyen respecté de sa communauté. Mais ce n'est pas assez, Nacer en veut plus. Après une série d'investissements imprudents, il accumule les dettes et les mensonges. Désormais étranglé financièrement, Nacer met en place un plan risqué pour tenter de sauver ce qu'il lui reste. Le cinéaste Mathieu Denis orchestre avec doigté et finesse une lente descente aux enfers, dans laquelle le comédien Samir Guesmi excelle sous les traits de cet homme à la dérive.

11 NOV. — 18H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

14 NOV. — 20H30 — Cinéma Moderne

● Présence d'invité.e.s

● Un film accrédité



Première nord-américaine

INVISIBLES

Réalisé par **Junna Chif****Canada (Québec) · 2025 · 1h34 · VOSTA**

Interprètes : Nadia Essadiqi (La Bronze), Catherine Bérubé, Stéphane Crête

Travailleuse du sexe et danseuse burlesque pleinement assumée, Elizabeth se questionne sur ses choix de vie. Alors qu'elle décide de quitter ce monde pour une vie plus conventionnelle, une rencontre avec un client en situation de handicap la confronte à une nouvelle perspective sur sa propre identité. Elizabeth connectera-t-elle avec sa véritable essence en tant que travailleuse du sexe, malgré l'opinion publique ? Avec un sujet délicat, soit celui du travail du sexe et de la sexualité des personnes en situation de handicap, Junna Chif nous propose une première œuvre humaniste et brute, appuyée par le jeu subtil et tout en nuances de l'actrice Nadia Essadiqi.

14 NOV. — 20H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

16 NOV. — 14H00 — Cinéma Moderne

● Présence d'invité.e.s

L'HÉRITIER DES SECRETS

Première mondiale
Réalisé par **Mohamed Nadif**

Présenté par _____



Canada (Québec), Maroc • 2025 • 1h49 • VOF

Interprètes : Younes Bouab, Mehdi Bahmad, Mounia Zahzam

Farid n'a jamais vraiment connu son père. Celui qu'il admirait du haut de ses trois ans a un jour disparu. Il a grandi en pensant que cet homme avait fui le Maroc pour une autre femme, pour ne jamais revenir le visiter. Aujourd'hui, alors que Farid est marié et devenu un chirurgien esthétique bien établi, tout bascule lorsqu'il reçoit une lettre en provenance de Montréal. Après des décennies de mensonges, la vérité éclate concernant son père : ce n'était pas pour une autre femme, mais parce que lui-même aspirait à en être une. Farid décide de se rendre au Québec, pour aller à la rencontre de cette dame... qui était son père.

8 NOV. — 13H30 — Cinéma Moderne

9 NOV. — 16H00 — Cinéma du Musée

● Présence d'invité.e.s

● Maroc, Pays à l'Honneur

Film soutenu par le Fonds Francophonie TV5MONDEplus

LA MÉCANIQUE DES FRONTIÈRES

Première mondiale

Réalisé par **Hubert Caron-Guay**

Présenté par _____

**QUÉBEC
CINÉMA****Canada (Québec) • 2025 • 1h37 •
VOF**Interprètes : Dylan Walsh, Sophie
Fekete, Cat Lemieux

Employé dans un abattoir en Beauce, Mathieu peine à se détacher de sa famille d'accueil. Un soir après le travail, il reçoit un appel de sa sœur Heidi, dont il n'a pas eu de nouvelles depuis trois ans. Elle lui demande de venir la chercher en Arizona. Sans attendre, Mathieu prend la route. Leurs retrouvailles seront aux couleurs de leur relation, teintées d'un amour inconditionnel l'un pour l'autre, mais aussi chargées des tensions d'un passé toujours bien présent. Pour son premier long métrage de fiction, le documentariste Hubert Caron-Guay (*Destierros*, *Ressources*) poursuit son exploration sensible des destins abîmés par la vie, aidé par les vibrantes performances de Dylan Walsh et Sophie Fekete.

**7 NOV. — 18H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)****12 NOV. — 17H30 — Cinéma Moderne**● **Présence d'invité.e.s**

Première nord-américaine

NERVURES

Réalisé par **Raymond St-Jean**

Présenté par



En collaboration avec

**Canada (Québec) • 2025 • 1h34 • VOSTA**

Interprètes : Romane Denis, Marie-Thérèse Fortin, Richard Fréchette, Sylvain Marcel

Quand Isabelle apprend que son père Maurice est malade, elle quitte Montréal pour rejoindre Saint-Étienne, un ancien village forestier isolé et frappé par le déclin économique. À son arrivée, le choc est brutal : sa mère Thérèse lui révèle que Maurice est en réalité décédé. Les circonstances troublantes de sa mort, combinées au comportement instable de Thérèse, éveillent chez Isabelle un profond malaise. Alors que des incidents étranges se multiplient dans le village, la jeune femme découvre un mystère plus sinistre et terrifiant qu'elle n'aurait jamais pu imaginer. Raymond St-Jean (*Crépuscule pour un tueur*) élabore une intrigante esthétique gothique, installant un climat d'angoisse où se mêlent romantisme, drame et horreur.

13 NOV. — 20H45 — Cinéma du Musée

16 NOV. — 16H30 — Cinéma Moderne

● Présence d'invité.e.s

Première mondiale

ORAISON

Réalisé par **Laetitia Demessence****Canada (Québec) • 2025 • 1h29 • VOF**

Interprètes : Diana Leon, Francis Ducharme, Louise Bédard

Leonor, une jeune danseuse mexicaine récemment engagée dans une compagnie montréalaise, veut percer le mystère d'*Oraison*, la pièce mythique interprétée par sa mère il y a trente ans, dans l'espoir de comprendre ce qui l'a brisée. Elle découvre un rituel où chaque geste convoque les fantômes du passé et rouvre les blessures d'une lignée. Premier long métrage de Laetitia Demessence qui a grandi en Espagne, en Indonésie et au Chili, avant d'émigrer au Québec. Empreint de cette internationalité et d'influences culturelles variées, son récit atypique vacille volontiers dans le surnaturel. Elle offre un film d'art inspiré, un hommage à la danse contemporaine, à la beauté du geste, et une exploration profonde de l'âme humaine.

9 NOV. — 19H30 — Cinéma du Musée**15 NOV. — 16H30 — Cinéma Moderne**● **Présence d'invité.e.s**

COMPÉTITION

DOCUMENTAIRES

Une exploration des documentaires les plus captivants du monde francophone.

LES FILMS

À travers tes yeux Brigitte Poupart

Baie James 1975 : le choc des nations Mélanie Lameboy, Myriam Berthelet, Mathieu Fournier

D'un monde à l'autre Jérémie Renier

Deleau: Le cinéma en liberté Michel La Veaux

In-I In Motion Juliette Binoche

Je n'avais que le néant - «Shoah» par Lanzmann Guillaume Ribot

La fourchette à gauche Donato Rotunno

La journée qui s'en vient est flambant neuve Jean-Baptiste Mees

Le chantier Jean-Stéphane Bron

Les copains d'abord Thomas Laliberté et Marilou Muller

Les enfants Rodolphe Marconi

LES PRIX

Prix Planète+ du Meilleur Documentaire

Prix TV5 du Regard Citoyen

Partenaires





MARIE AZANCOT

Formatrice, chargée d'éco-production (France)

Directrice des opérations d'A Better Prod, Marie Azancot défend une éco-socio-production innovante intégrant transition écologique, inclusion, parité et lutte contre les violences dans l'audiovisuel.

JEAN-FÉLIX DEALBERTO

Producteur (France)

Producteur et cofondateur de Salle Commune, Jean-Félix Dealberto a collaboré chez Charadé sur des films majeurs tels *Aftersun*, *J'ai perdu mon corps* et *Mirai*, tous nommés aux Oscars.



PRISCILLA DELANNAY

Directrice générale et artistique (France)

Priscilla Delannay, cofondatrice du Festival Nouveaux Regards en Guadeloupe, valorise le cinéma caribéen depuis plus de 12 ans et préside l'école Kourtrajmé Karaïbes depuis 2023.

**JULIE GROLEAU****Productrice (Québec)**

Cofondatrice de la société de production Couronne Nord, Julie Groleau a produit *Viaduc*, *Fauve* (Oscars 2019) et *Jusqu'au déclin* (Netflix), et coproduit en 2025 *Mile End Kicks* (TIFF).

LÉA JEANNE BOEHRINGER**Autrice, productrice (France)**

Autrice et productrice, Léa-Jeanne Boehringer a fondé Perfect day Productions au sein de Studio TF1 et codirige un master Sciences Po Lille en partenariat avec le Series Mania Institute.

**ÉLODIE POLLET****Productrice (Québec - France)**

Productrice et cofondatrice d'Extérieur Jour à Montréal, Élodie Pollet développe un cinéma d'auteur engagé, explore des formats immersifs et siège aux conseils de l'UPPCQ et des RIDM.

À TRAVERS TES YEUX

Première mondiale
Réalisé par **Brigitte Poupart**

Présenté par



Canada (Québec) • 2025 • 1h31 • VOF

Avec Fabiola Pierre Monty et Brigitte Poupart

Dans ce documentaire très personnel, la réalisatrice et comédienne Brigitte Poupart tend la caméra à sa fille Fabiola, pour que la jeune femme nous raconte son histoire de son point de vue. Adoptée à l'âge de trois ans à Port-au-Prince, Fabiola part accompagnée de sa mère en Haïti sur les traces de sa famille biologique. Au fil de leurs rencontres, une vie complètement différente de celle de Fabiola se tisse, montrant la dure réalité des filles habitant cette île des Caraïbes. Voyage aux origines de son existence, véritable récit initiatique qui transformera autant la mère que sa fille, *À travers tes yeux* est une puissante œuvre de résilience et de sororité.

7 NOV. — 17H00 — Cinéma du Musée

8 NOV. — 16H30 — Cinéma Moderne

● Présence d'invité.e.s

Première mondiale

BAIE JAMES 1975 : LE CHOC DES NATIONS

Réalisé par **Mélanie Lameboy, Myriam Berthelet, Mathieu Fournier****Canada (Québec) · 2025 · 1h30 · VOF**

Plongée aux origines de deux révolutions : en 1975, l'expansion fulgurante d'Hydro-Québec avec la construction de la centrale hydroélectrique La Grande, projet défendu par le Premier ministre Jean Lesage, ainsi que l'alliance militante de plusieurs peuples autochtones. Un choc des civilisations où deux visions du monde se confrontent. Le Québec, porté par l'élan de la Révolution tranquille prend son destin en main. Tandis qu'au Nord, de jeunes Inuits et Cris se soulèvent, pour la première fois, dans le but de protéger ce qu'ils ont de plus précieux : leur territoire et leur culture. Au cœur du conflit, le chantier de la Baie James, le plus grand de son genre en Amérique du Nord.

14 NOV. — 18H00 — Cinéma du Musée

15 NOV. — 14H00 — Cinéma Moderne

● **Présence d'invité.e.s**

● Compétition Films du Québec

D'UN MONDE À L'AUTRE

Première nord-américaine
Réalisé par **Jérémie Renier**



France, Belgique · 2024 · 1h13 · VOSTA

Avec Jérémie Renier et Loury Lag

Vivre un deuil, c'est une forme d'abandon d'une partie de soi. Jérémie Renier consacre son premier film à la reconstruction, un voyage initiatique, introspectif et philosophique entre deux hommes récemment heurtés par la vie dont la peine trouvera un semblant de salvation dans les paysages silencieux et épurés de l'Arctique. L'ombre de la disparition de Gaspard Ulliel, meilleur ami de Jérémie Renier, plane sur cette quête, sans qu'il soit jamais nommé. Jérémie Renier pose ici la question de la résilience dans le malheur, et de la beauté pouvant naître de toute situation, même dramatique. Une poésie d'une infinie tendresse.

9 NOV. — 20H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

11 NOV. — 15H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

12 NOV. — 13H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

● **Présence d'invité.e.s**

● Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême

DELEAU : LE CINÉMA EN LIBERTÉ

Première mondiale
Réalisé par **Michel La Veaux**

Présenté par



Canada (Québec) • 2025 • 1h39 • VOF

Une évocation de la vie, des passions et de l'influence dans le monde du cinéma de Pierre-Henri Deleau, qui fut responsable durant vingt ans de la programmation de la Quinzaine des Cinéastes à Cannes. Michel La Veaux rappelle par son documentaire que Pierre-Henri Deleau fut l'un des premiers artisans majeurs du développement de la création francophone, défendant des films et des cinéastes qui allaient marquer leur époque (et notamment la nouvelle scène cinématographique québécoise). Plus qu'un récit linéaire et autobiographique, c'est ici la célébration d'une certaine vision du cinéma et d'une certaine manière (déchue ?) de le faire.

12 NOV. — 18H00 — Cinéma du Musée

16 NOV. — 11H30 — Cinéma Moderne

● Présence d'invité.e.s

Première nord-américaine

IN-I IN MOTION

Réalisé par **Juliette Binoche**

En collaboration avec

LE **FIFA****AGORA
DE LA
DANSE****France • 2025 • 2h04 • VOSTFR**

Avec Juliette Binoche, Akram Khan

En 2007 et 2008, Juliette Binoche et Akram Khan combinent leurs univers pour offrir un spectacle sur le corps et la danse qui sera joué plus de cent fois à travers le monde. Près de vingt ans plus tard, l'actrice oscarisée revient sur la création du spectacle et son héritage artistique. Pour sa première réalisation, Juliette Binoche crée un documentaire aussi singulier que le spectacle original, avec comme problématique de questionner la création. Des images d'archives inédites et de nombreux extraits en spectacle ou en répétition permettent à un nouveau public de découvrir ce panthéon de l'art scénique contemporain.

6 NOV. — 17H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)● **Présence d'invité.e.s**

● Sélectionné au Festival International du Film de San Sebastián

JE N'AVAIS QUE LE NÉANT – «SHOAH» PAR LANZMANN

Première québécoise

Réalisé par **Guillaume Ribot**



France • 2025 • 1h34 • VOSTA

Claude Lanzmann a réalisé avec son documentaire *Shoah*, long de plus de huit heures, le plus grand devoir de mémoire autour de l'Holocauste, documentaire à présent classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Avec son film *Je n'avais que le néant*, Guillaume Ribot questionne la base de la création d'un documentaire sur un génocide quand, justement, il ne reste rien. Alors que Lanzmann est en amorce image dans *Shoah*, Ribot le remet ici au cœur de l'histoire, grâce à un grand nombre d'heures de rush, suivant le réalisateur qui deviendra par ce film l'un des plus grands cinéastes du mémoriel.

13 NOV. — 18H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

- **Présence d'invité.e.s**
- Sélectionné à la Berlinale

LA FOURCHETTE À GAUCHE

Première nord-américaine
Réalisé par **Donato Rotunno**

Présenté par



FILM FUND
LUXEMBOURG

MR-63

Luxembourg · 2024 · 1h15 · VOF

Donato Rotunno filme un hommage en forme d'adieu au Circolo, un restaurant mythique au sein du siège historique d'un grand parti de gauche où durant cinquante ans, les débats militants, politiques et associatifs étaient perpétuels et toujours accompagnés par la bonne chère. Si l'on sera amusé par l'énergie et la gouaille des femmes en cuisine (on sentirait presque les mets à travers l'écran) et les anecdotes politiques d'un demi-siècle du pays, c'est le retour sur une vie symbolisée par un lieu qui bouleverse le plus. Par l'émotion des intervenants et intervenantes, le film nous fait réfléchir sur les endroits qui ont éveillé nos propres esprits critiques.



8 NOV. — 11H00 — Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s

LA JOURNÉE QUI S'EN VIENT EST FLAMBANT NEUVE

Réalisé par **Jean-Baptiste Mees**

Première nord-américaine



France • 2025 • 45min • VOF

Au Corvette Express et au Nouveau Canada Hot-Dog, deux diners montréalais qui résistent au temps, les tasses de café filtre s'emplissent sans relâche, les assiettes de bacon et de pains dorés circulent, et les voix se croisent. Dans ces lieux chaleureux, de moins en moins nombreux, Jean-Baptiste Mees déploie sa caméra Super 8 pour capter bribes de récits, éclats de rire, confidences ou simples silences du petit matin. Entre habitués mélancoliques ou farceurs, une communauté se dessine, fragile mais lumineuse, où chacun et chacune trouve un espace pour rompre la solitude. *La journée qui s'en vient est flambant neuve* devient ainsi un film en fragments, tendre et sincère, qui sauvegarde la mémoire de ces espaces populaires en voie de disparition.

11 NOV. — 19H45 — Cinémathèque québécoise

14 NOV. — 18H00 — Cinéma Moderne

- Présence d'invité.e.s
- Séance spéciale «*Vies du Québec : Fragments, mémoires*»

Première canadienne

LE CHANTIER

Réalisé par **Jean-Stéphane Bron****France, Suisse • 2025 • 1h34 • VOSTA**

Filmé en immersion pendant plus de quatre ans, *Le Chantier* nous plonge au cœur de la rénovation du Pathé Palace à Paris, menée par le célèbre architecte Renzo Piano. Derrière les grues et le béton, Jean-Stéphane Bron révèle la vie d'un chantier comme une fresque sociale : architectes, ouvriers, ingénieurs, entrepreneurs et femmes de ménage se croisent, chacun indispensable à l'édifice commun. Le film interroge aussi ce que signifie bâtir une salle de cinéma aujourd'hui : un espace toujours fragile mais essentiel, lieu de rassemblement et d'imaginaire collectif. À travers ce lieu clos et spectaculaire, Jean-Stéphane Bron transforme la construction d'un cinéma en métaphore vibrante d'une société en pleine reconstruction.

14 NOV. — 13H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

● Sélectionné au Festival International du Film de Locarno

Première mondiale

LES COPAINS D'ABORD

Réalisé par **Thomas Laliberté** et **Marilou Muller****Canada (Québec) • 2025 • 38min • VOSTA**

Au cœur du golfe du Saint-Laurent, les îles de la Madeleine se dévoilent sous leur manteau d'hiver. À Havre-Aubert, un groupe d'amis partage son quotidien rythmé par la mer, le vent et les tempêtes, mais aussi par la musique, le sport et l'architecture. À travers leurs récits, ces « néo-madelinots » témoignent d'une vie insulaire unique, tissée de solidarité et d'ingéniosité. Sur fond d'urgence climatique, le film capture l'équilibre fragile entre résilience et vulnérabilité, offrant un portrait sensible d'une communauté en prise directe avec les bouleversements de son environnement.

11 NOV. — 19H45 — Cinémathèque québécoise

14 NOV. — 18H00 — Cinéma Moderne

● **Présence d'invité.e.s**

● Séance spéciale « Vies du Québec : Fragments, mémoires »

Première internationale

LES ENFANTS

Réalisé par **Rodolphe Marconi****France • 2024 • 1h41 • VOSTA**

Le réalisateur Rodolphe Marconi a passé huit mois en immersion dans un foyer de l'enfance, filmant pour son documentaire des enfants abandonnés par leurs parents ou placés par la justice, amenant le spectateur dans un endroit, physique et psychologique, normalement inaccessible. Le réalisateur, très marqué par le film de Maurice Pialat *L'Enfance nue* sur un enfant en famille d'accueil, a réussi à instaurer avec les jeunes du film une confiance incroyable, leur faisant oublier sa présence, la caméra, et parfois leur pudeur dans des scènes émotionnellement très fortes. Un documentaire dont on ne sort pas indemne.

**11 NOV. — 17H30 — Cinémathèque québécoise**

● Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême

COMPÉTITION

COURTS-MÉTRAGES

Une sélection éclectique des meilleurs courts-métrages de l'année.

Grande soirée du court québécois

 Présentée par TÉLÉ-QUÉBEC

Le meilleur du cinéma québécois en format court, sélectionné par Jason Béliveau.

MARDI 11 NOV. — 18h15 — Programme 1 · Espace St-Denis

MARDI 11 NOV. — 20h30 — Programme 2 · Espace St-Denis

- Présence d'invité.e.s

Partenaires



Fondation J.A. DeSève

Grande soirée du court international


 Présentée par MAISON VILLEVERT

Le meilleur du cinéma de format court, issu des quatre coins de la francophonie.

MERCREDI 12 NOV. — 18h15 — Programme 1 · Cinémathèque québécoise

MERCREDI 12 NOV. — 20h15 — Programme 2 · Cinémathèque québécoise

- Présence d'invité.e.s

En collaboration avec 

Partenaires



LES PRIX

Prix Télé-Québec du Meilleur Court-métrage Québécois

Prix Caisse de la Culture Desjardins du Meilleur Scénario pour un Court-métrage Québécois

Prix G'Vine Gin de France – Maison Villevert du Meilleur Court-métrage International



CAROLINE MONNET

PRÉSIDENTE DU JURY

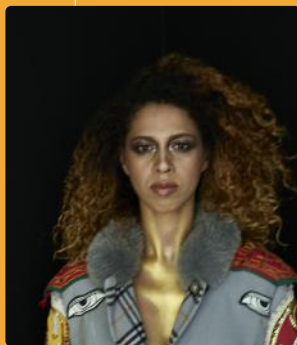
Cinéaste, artiste multidisciplinaire (Québec)

Cinéaste et artiste multidisciplinaire anichinabée-française, Caroline Monnet a présenté ses œuvres à Sundance, Berlin et Cannes, et a été nommée Compagne des arts et des lettres du Québec.

NADIA ESSADIQI (LA BRONZE)

Actrice, autrice-compositrice, interprète (Québec - Maroc)

Actrice et chanteuse, Nadia Essadiqi alias La Bronze mène une carrière foisonnante, entre rôles marquants, concerts sur les cinq continents et collaborations prestigieuses, de Ben Mazué au Cirque du Soleil.



FÉLIX LEFEBVRE

Acteur (France)

Révélaté par *Été 85* de François Ozon (avec une nomination aux Césars), Félix Lefebvre enchaîne les rôles marquants et est cette année à l'affiche de *Le Domaine* et *L'Épreuve du feu*.

**NAHUEL PEREZ BISCAYART****Acteur (Argentine - France)**

Acteur argentin révélé à Cannes avec *La Sangre Brota* puis *120 battements par minute* (César du meilleur espoir en 2018), Nahuel Pérez Biscayart multiplie depuis les rôles remarquables à Berlin, Venise et Cannes.

ROSE-MARIE PERREAULT**Actrice (Québec)**

Révélee dans *Les faux tatouages* (Berlinale, nomination au Gala Québec Cinéma), Rose-Marie Perreault s'impose comme une actrice convoitée, collaborant avec Denys Arcand, Philippe Lesage et Philippe Falardeau.



BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS

De Florence Lafond



Renée, 83 ans, s'est cassée la cheville. Cette épreuve confronte elle et Florence, sa petite fille, au déclin de Renée.

NINANATUAPATEN NITAPUEIELITAMUN (CE EN QUOI JE VEUX CROIRE)

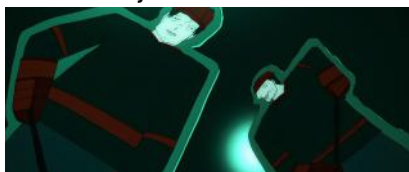
De Audrey-Lise Rock-Hervieux



Un voyage émotionnel intime qui explore la quête personnelle de Audrey-Lise dans le contexte complexe de la religion et de la spiritualité.

CE QU'ON LAISSE DERRIÈRE

De Alexandra Myotte et Jean-Sébastien Hamel



La longue journée d'un homme blessé, à la recherche de cette partie de lui-même qu'il a laissé derrière jadis.

CHEZ GHISLAINE

De Franie-Éléonore Bernier



Ghislaine gère un réseau de contrebande d'aliments volés qu'elle revend à bas prix à la communauté.

DORMANCE

De Alexa-Jeanne Dubé & Fanny Migneault-Lecavalier



Dans la maison de leur grand-père décédé, Andy et Gabrielle, deux sœurs se remémorent un traumatisme qu'elles partagent sans le savoir.

Un film accrédité



JUPONS

De Gaëlle Graton



Dans le Québec du 19e siècle, Claire rêve d'apprendre le métier de pêcheur. Avec Saule, elles affrontent leurs blessures respectives et s'allient pour survivre.

LA JEUNE FILLE QUI PLEURAIT DES PERLES

De Chris Lavis et Maciek Szczerbowski



Un garçon miséreux tombe amoureux d'une jeune fille dont les pleurs se transforment en perles qu'il revend à un prêteur sur gages.

PIPPA ET LÉO

De Abeille Tard



Pippa vit dans un foyer supervisé pour jeunes mères en difficulté d'adaptation. Le temps d'une nuit, elle quitte le centre d'hébergement avec son bébé.

LES AILES

De William Pagé



Après s'être fait révoquer son permis de vol, un aviateur doit faire le deuil de son avion.

QUI SE SOUVIENDRA DE NOUS

De Pier-Luc Latulippe



Un bassiste vit une révélation sur scène. Le lendemain, il recherche un endroit pour se retrouver avec sa blonde et leur bébé.

LES OUBLIÉS

De Guillaume Collin



Deux adolescents retournent à la maison de leur enfance et commencent à faire le deuil du père qu'ils ont aimé, mais qui les a profondément blessés.

RANG DU LIÈVRE

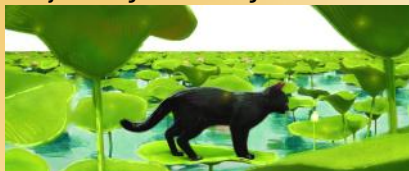
De Tim Bouvette



Jeanne, 10 ans, neuroatypique, fait face à une baisse de ses résultats scolaires et doit apprendre à maintenir sa confiance et à se concentrer sur ses forces.

A WALK INTO THE AFTERLIFE

De Jiyun Jeong · Luxembourg



Dans un petit village de la Corée du 18^e siècle, un petit chat se rend dans le jardin de l'au-delà à la recherche d'un objet magique.

AUX ARMES CHRISTOPHER

De Elise Amblard · France



Christopher, 17 ans, est un jeune identitaire qui vit dans un lotissement pavillonnaire. C'est alors qu'on annonce une éclipse et qu'une famille s'installe dans la maison voisine.

AYO

De Yolande Eckel et Françoise Ellong-Gomez · Cameroun, France, Togo, Côte d'Ivoire



L'attente du premier enfant d'Ayo et Faustin se prolonge. Tout le monde s'impatiente, sauf Ayo. Elle a un secret à révéler.

DANS LA BOUE

(Hors compétition)

De Andy Buron · France

Présenté avant la séance *L'Épreuve du feu*



Le jeune soldat Henri se réveille coincé dans la boue d'un cratère d'obus. Persuadé d'être condamné, son espoir renaît lorsque Lewis, un soldat britannique, tente de lui venir en aide.

BAHAMAS

(Hors compétition)

De Maxime Bultot · Belgique

Présenté avant la séance *Rano*



S'ils réalisent la meilleure vidéo de l'été, Mike et Tom s'envolent pour les Bahamas. C'est là qu'est parti leur père, il y a longtemps. Là qu'ils comptent bien le retrouver.

En collaboration avec le Festival Films Courts de Dinan.

EN BEAUTÉ

De Rémi Mardini · France



Après cinquante ans d'amour, Anne et Léon ont décidé de mettre fin à leurs jours pour partir en beauté. Endimanché, le couple attend la mort, mais une dispute éclate.

JOUR DE VENT

De Martin Chailloux, Ai Kim Crespín, Élise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez, Camille Truding · France

Présenté avant la séance *Mary Anning*



Du vent surgit dans un parc. Les gens s'envolent.

FORT COMME UN LION

De Nathan Villanneau · France



Léonard est victime de harcèlement scolaire. Un matin d'automne, une tempête l'empêche de faire du vélo et l'oblige à monter dans le bus scolaire.

LA VIE AVEC UN IDIOT

De Theodore Ushev · France



Accusé par les autorités de ne pas travailler assez, Vladimir reçoit comme punition de vivre avec un idiot. Cet idiot ne sait prononcer qu'une syllabe : ouh..

GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE

De Mohamed Bourouissa · France



Interpellé par des policiers alors qu'il est en voiture avec une amie, un garçon racisé subit un contrôle d'identité.

LES DERNIÈRES NEIGES

De Sarah Henochsberg · France



Marie et Simon, fraîchement séparés, partent en vacances à la neige avec leurs filles. Sacha, 10 ans, va malgré elle gérer la fragilité de ces «dernières vacances».

PRESQU'ÎLES

De Sarah Vanhoeck et Angèle Vergoni · Belgique

Présenté avant la séance *Le secret des mésanges*



Une géante se réveille sur une île mystérieuse peuplée de petites créatures.

TABLE 12

De Roxanne Peguet · Luxembourg

Présenté avant la séance *L'Été de Jahia*



À travers la vitrine d'un café défilent quelques années de la vie de Konstantin, marquées par des amitiés et des chagrins d'amour.

THE BOY WHO CHEATED DEATH

De Pipou Phuong Nguyen · France



Un petit garçon tente de dérober sa mère de la Mort et se lance alors dans un jeu de cache-cache avec elle.

TREK SALAMA

De Naoile Ji · France



Une famille belge d'origines marocaine et algérienne prend la route vers le Maroc. À la question inattendue - où chacun souhaite être enterré - les réponses divergent...

NOTES D'UN POÈTE

De Simon Garex · Canada (Saskatchewan)



Un jeune rêveur part en quête après avoir trouvé une inscription énigmatique dans un livre de poésie.



SOFITEL
MONTREAL LE CARRÉ D'ORÉ

La vie avec un zeste
français

Réservez maintenant

LES — PREMIÈRES

1. LES ESSENTIELS

Les incontournables du cinéma : des grands films qui se sont illustrés cette année au sein de festivals prestigieux, et des réalisateurs et réalisatrices de renom.

3. LES GRANDS DESTINS

Des histoires inspirantes de femmes et d'hommes, célèbres ou anonymes.

5. UN VENT DE LÉGÈRETÉ

Des comédies, sociales, populaires ou noires ; toutes les nuances de rire.

Présenté par

JUSTE POUR RIRE

2. LES RÉVÉLATIONS

Les coups de cœur de l'année : des premières œuvres percutantes, des découvertes audacieuses, des cinéastes à suivre.

4. LES RÉCITS SOUS TENSION

Suspense et émotions fortes : une sélection de films à sensations et de drames qui tiennent en haleine jusqu'à la dernière image.

6. UN VENT DE JEUNESSE

Des films d'animation, pour enfants, et des fictions captivantes pour ados, à savourer en famille ou entre amis.

7. LES SÉANCES SPÉCIALES

Des rencontres uniques avec des cinéastes, des artistes, des discussions publiques et des rétrospectives.

À PIED D'ŒUVRE

Première canadienne

Réalisé par **Valérie Donzelli**



France • 2025 • 1h32 • VOSTA

Interprètes : Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen

Un photographe émérite décide de tout quitter du jour au lendemain pour vivre sa passion pour l'écriture, mais il y découvre la grande pauvreté. Il va devoir s'adapter, changer de vie et s'armer de résilience, pour ne pas abandonner sa quête. Valérie Donzelli montre la réalité de la vie d'écrivain, avec le réalisme, l'empathie, et la vérité qui font la signature de son cinéma. Cette adaptation du roman de Franck Courtès dépeint la précarité commune à beaucoup d'artistes. Valérie Donzelli élargit son adaptation en évoquant la précarité dans l'emploi de manière générale. Un essai sur le sacrifice, en compétition à la Mostra de Venise.

12 NOV. — 17H30 — Monument-National

● En compétition à la Mostra de Venise

Première canadienne

CONNEMARA

Réalisé par **Alex Lutz**

Présenté par

**France • 2025 • 1h55 • VOSTA**

Interprètes : Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin

Hélène retrouve ses Vosges d'enfance et quitte Paris après un épuisement professionnel brutal. Elle croise au hasard d'une soirée Christophe, le beau hockeyeur des années lycée. Mais leurs réalités du monde sont si éloignées qu'il leur faudra réinventer leurs projections sentimentales. Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer. Cette fresque sociale et romantique d'Alex Lutz est adaptée du livre de Nicolas Mathieu (*Leurs Enfants après eux*). Mélanie Thierry et Bastien Bouillon émeuvent par leurs capacités à interpréter au plus juste ce qui fait le cinéma d'Alex Lutz : dialogues incisifs, humour noir, fatalité et rapports de classe.

9 NOV. — 16H15 — Cinéma du Parc**16 NOV. — 19H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**

● Sélectionné au Festival de Cannes

Première québécoise

DEUX PIANOS

Réalisé par **Arnaud Desplechin**

Présenté par

Philanthrôpa



France • 2025 • 1h55 • VOSTA

Interprètes : François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling

De retour dans sa ville après une longue absence, Mathias Vogler (François Civil), virtuose du piano, retrouve sa mentore Elena (Charlotte Rampling), qui le pousse à jouer à ses côtés pour une série de concerts à l'auditorium. Dans le même temps, la figure très familière d'un enfant le ramène à son passé et à son grand amour, Claude (Nadia Tereszkiewicz). Arnaud Desplechin crée ici une double voire une triple trame narrative, installée pour la première fois dans la région lyonnaise. Les deux comédiens principaux offrent une interprétation magistrale, notamment François Civil, en jouant lui-même du piano après des mois d'entraînement intensif.

14 NOV. — 17H30 — Monument-National

16 NOV. — 11H00 — Cinéma du Musée

● **Présence d'invité.e.s**

- Sélectionné au Festival International du Film de Toronto (TIFF) et au Festival International du Film de San Sebastián

Première nord-américaine

DIFFÉRENTE

Réalisé par **Lola Doillon**

Présenté par

véro

France • 2025 • 1h40 • VOSTAInterprètes : Jehnny Beth, Thibaut
Evrard, Mireille Perrier

Katia est une documentaliste nantaise, trentenaire, sujette à des sautes d'humeur, des crises d'angoisse, et dotée d'une répartie acerbe. Alors qu'elle travaille sur le sujet de l'autisme, elle se reconnaît dans les portraits d'un bon nombre de patients et patientes et décide de se faire diagnostiquer. Lola Doillon signe avec *Différente*, son quatrième film, une introspection presque inédite au cinéma : celle de la découverte tardive de sa neurodivergence. Un film beau et délicat, qui évite habilement les clichés et aborde l'autisme avec sincérité.

**9 NOV. — 13H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**● Séance précédée du court-métrage *Trois ans* de Dali Benssalah **Adami****12 NOV. — 15H15 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**● Séance précédée du court-métrage *Cerfa 151-86* de Eye Haïdara **Adami**

Première québécoise

ENZO

Réalisé par **Robin Campillo** et **Laurent Cantet**

Présenté par

fugues**France, Italie, Belgique · 2025 · 1h42 · VOSTA**

Interprètes : Eloy Pöhu, Pierfrancesco Favino, Elodie Bouchez

Enzo vit une adolescence bourgeoise auprès de parents aimants dans une sublime demeure de La Ciotat. Pourtant, il entreprend avec passion une formation de maçon, une destinée ouvrière que ses parents vont avoir du mal à accepter, alors qu'il rencontre Vlad, un collègue ukrainien. Le film devait à l'origine être celui de Laurent Cantet, disparu peu avant le tournage. Campillo, fidèle monteur et co-scénariste de Cantet, fusionne ainsi leurs deux cinémas : on retrouve la force du recul de Cantet et le romantisme de Campillo. Le quatuor de comédiens est saisissant de pudeur et de sincérité, alors que seuls deux d'entre eux sont professionnels.

8 NOV. — 19H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

15 NOV. — 13H30 — Cinéma du Musée

● Sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes (Cannes)

Première montréalaise

JEUNES MÈRES

Réalisé par **Luc et Jean-Pierre Dardenne**

En collaboration avec

**Belgique, France • 2025 • 1h45 • VOSTA**

Interprètes : Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fakan

Les destins croisés de cinq jeunes mères en maison maternelle, de milieux sociaux et culturels différents, devant surmonter dans le même temps ce nouveau chapitre – voulu ou non – au sortir de l'adolescence, tout en essayant d'affronter leurs propres troubles et traumatismes liés à l'enfance, du sentiment d'abandon aux addictions sévères. Un anti-*Juno*, comme cinq déclinaisons de leur *Rosetta* de 1999, Prix du scénario à Cannes où il fut présenté en hommage à Émilie Dequenne en clôture de la compétition. Un film qui frôle à nouveau le document-vérité en évitant toute forme de moralisation, et en sublimant ce que peut, aussi, être la force de la première passion amoureuse.

6 NOV. — 18H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**8 NOV. — 14H00 — Cinéma du Musée**

- Primé au Festival de Cannes et représentant de la Belgique aux Oscars

Première canadienne

LA CACHE

Réalisé par **Lionel Baier**

Présenté par

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra**SWISS FILMS**

Consulat général de Suisse à Montréal

**Luxembourg, Suisse, France · 2025 · 1h30 · VOSTA**

Interprètes : Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil

Mai 1968. Christophe, neuf ans, vit avec ses grands-parents et son arrière-grand-mère dans l'appartement familial. Cherchant à comprendre les violences extérieures qui semblent ramener sa famille à l'époque de l'Occupation allemande, il s'émerveille devant une cachette de l'habitat, qui renferme les secrets d'un passé que l'on tait. Avec cette libre adaptation du roman de Christophe Boltanski, Lionel Baier amène sur le ton de la comédie des réflexions contemporaines. Une nouvelle façon d'aborder la Shoah, à travers les interrogations d'un enfant et le faux oubli des aînés. Il s'agit du dernier film que tourna Michel Blanc, comédien révélé par la troupe du Splendid, disparu en octobre 2024 : il livre une interprétation sensible et mémorable.

12 NOV. — 15H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**15 NOV. — 15H00 — Cinémathèque québécoise**

- **Présence d'invité.e.s** ● En compétition à La Berlinale
- 3 films de Lionel Baier à (re)découvrir en rétrospective, plus d'informations à la p. 132

Première canadienne

LES BRAISES

Réalisé par **Thomas Kruithof****France • 2025 • 1h42 • VOSTA**

Interprètes : Virginie Efira, Ariele Worthalter

Quand le mouvement social des Gilets jaunes arrive en 2018, Karine et Jimmy, jeunes parents ouvriers, voient dans ces manifestations un espoir de changement. Le couple s'engage dans le mouvement populaire, où Karine s'implique avec excès et dangers, pour elle et sa famille. Thomas Kruithof reconstitue les images marquantes de la période qui a fait vaciller le pouvoir exécutif en se plongeant dans la vie de gens ordinaires pris dans un mouvement extraordinaire. Virginie Efira et Ariele Worthalter (César pour *Le Procès Goldman*) ne sont jamais dans la caricature. Un film sur la force et les failles du groupe et sur la hiérarchie de la colère.

7 NOV. — 16H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

10 NOV. — 20H45 — Cinéma du Musée

Première canadienne

MAGMA

Réalisé par **Cyprien Vial**

Présenté par

**France • 2024 • 1h25 • VOSTA**

Interprètes : Marina Foïs, Théo Christine

Katia dirige l'Observatoire volcanologique de Guadeloupe. Elle travaille en duo avec Aimé, un jeune Guadeloupéen, auquel elle transmet sa passion et sa fascination pour la Soufrière, volcan en activité culminant à plus de 1400 mètres. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure se profile. L'île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population en liaison avec le préfet et les autorités gouvernementales. Présenté comme une entité quasi surnaturelle, le volcan et ses flancs sont au cœur de la tension du film questionnant les relations houleuses entre science et vie politique. L'actrice Marina Foïs (*As bestas*) y confirme son étonnante capacité de renouvellement.

10 NOV. — 16H00 — Cinémathèque québécoise

12 NOV. — 16H00 — Cinéma du Musée

● Guadeloupe, Région à l'Honneur

● Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême

Première québécoise

RUE MÁLAGA

Réalisé par **Maryam Touzani**

**Maroc, France, Espagne,
Allemagne, Belgique · 2025 · 1h56 ·
VOSTFR**

Interprètes : Carmen Maura, Marta
Etura, Ahmed Boulane

Alors qu'elle a trouvé une stabilité émotionnelle à Tanger après la perte de son mari, une femme de 79 ans se voit obligée par sa fille de vendre son appartement, et de perdre tous ses repères marocains. Maryam Touzani (*Adam*) filme l'immense Carmen Maura (*Volver*) dans un drame sur la vieillesse et la résignation, mais aussi une comédie sur la solidarité et la complicité entre aînées. Le métrage est un savant mélange des cultures hispaniques et marocaines, puisque uniquement tourné au Maroc mais intégralement en langue espagnole. Maryam Touzani livre un essai sur l'importance des lieux et des souvenirs qui y sont associés, en écrivant pour Carmen Maura l'un des plus beaux rôles de femmes octogénaires.



8 NOV. ————— **20H30** ————— **Cinéma du Parc (Salle 1)**

15 NOV. ————— **16H45** ————— **Cinéma du Parc (Salle 1)**

● **Maroc, Pays à l'Honneur**

- En sélection officielle à la Mostra de Venise et au Festival International du Film de Toronto (TIFF), représentant du Maroc aux Oscars

SIRÂT

Réalisé par **Óliver Laxe**

Première québécoise

Présenté par

NAWAL

En collaboration avec



Espagne, France • 2025 • 1h55 • VOSTFR

Interprètes : Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid

Un père est à la recherche de sa fille disparue depuis plusieurs mois dans le désert marocain. Accompagné de son jeune fils et de leur chienne, il rencontre un groupe de jeunes les amenant à continuer leur périple plus au sud. Óliver Laxe, grand habitué des sélections cannoises, livre ici son titre le plus philosophique, le plus dystopique, parfois cynique, tout en étant une merveilleuse ode à la vie. L'actualité nous force à voir plus qu'une projection fantasmée, mais bien une œuvre visionnaire sur l'état du monde. Un film à voir sous différentes lectures, si l'on passe le choc visuel qui ne s'arrête jamais.

8 NOV. — 21H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

15 NOV. — 11H30 — Monument National

● **Maroc, Pays à l'Honneur p. 134**

● Scènes pouvant heurter la sensibilité

● Sélectionné au Festival International du Film de Toronto (TIFF), primé au Festival de Cannes et représentant de l'Espagne aux Oscars

Première canadienne

TROIS AMIES

Réalisé par **Emmanuel Mouret**

Présenté par _____

**France • 2024 • 1h57 • VOF**

Interprètes : Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair

Les histoires croisées de Joan, Alice et Rebecca, qui se questionnent sur l'amour et l'honnêteté, avec trois visions différentes, mais complémentaires, entre ode à la passion, désir de sécurité ou de ressusciter un amour mort. Portées par les compositions brillantes de Sara Forestier, India Hair et Camille Cottin, le film questionne plus qu'il ne donne de réponses, invitant le spectateur à prendre part à une démarche philosophique. Emmanuel Mouret offre différentes solutions, sans jamais juger le comportement de ses héroïnes, mais en se demandant sans cesse si toute vérité est bonne à dire. Emmanuel Mouret fait ici penser à Mike Nichols ou Claude Sautet, avec une signature visuelle et scénaristique très propre au cinéaste.

7 NOV. — 13H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**15 NOV. — 11H00 — Cinéma du Musée**

● En compétition à la Mostra de Venise

Première québécoise

VIE PRIVÉE

Réalisé par **Rebecca Zlotowski****France • 2025 • 1h45 • VOSTA**

Interprètes : Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira

Une psychanalyste froide et rigide est étrangement bouleversée par la mort d'une patiente, dont elle est persuadée du meurtre. Sa quête de vérité la ramènera à son propre passé, à des secrets enfouis, et à recréer un dialogue rompu avec son ex-époux (Daniel Auteuil) et un fils qui instaure depuis plusieurs années une distance (Vincent Lacoste). Rebecca Zlotowski avait le rêve de tourner avec Jodie Foster depuis ses débuts de réalisatrice, elle lui donne ici le premier rôle d'une comédie dramatique, sentimentale, psychanalytique et familiale. Jodie Foster, en français dans le texte, interprète une femme qui petit à petit se délesterait d'une carapace qu'elle jugeait pourtant indispensable.

6 NOV. — 12H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

8 NOV. — 18H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

● Sélectionné au Festival de Cannes et au Festival International du Film de Toronto (TIFF)

Première québécoise

BOUCHRA

Réalisé par **Orian Barki** et **Meriem Bennani**



Italie, Maroc, États-Unis · 2025 · 1h23 · VOF

Bouchra suit la relation conflictuelle mais fusionnelle entre Bouchra, une jeune femme coyote marocaine qui s'épanouit dans le septième art, et sa mère, une cardiologue vivant à Casablanca. Les réalisatrices Orian Barki et Meriem Bennani proposent ici le film queer le plus singulier de l'année, tant dans la structure narrative (utilisation de véritables conversations entre les cinéastes et leurs mères), que dans la réalisation (fil documentaire classique qui mobilise la technologie 3D) et évidemment dans la transposition des personnages dans la peau de coyotes. Très bel essai sur l'amour malgré la distance entre une mère et sa fille.

7 NOV. — 16H00 — Cinémathèque québécoise

9 NOV. — 15H30 — Cinémathèque québécoise

● **Maroc, Pays à l'Honneur**

● Sélectionné au Festival International du Film de Toronto (TIFF)

Première nord-américaine

KIKA

Réalisé par **Alexe Poukine**

En collaboration avec

FESTIVAL
DU FILM DE
CABOURG**Belgique, France • 2025 • 1h50 • VOF**

Interprètes : Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba

Kika est une jeune mère en devenir qui a tout pour elle. Mais la perte soudaine de son compagnon la laisse dans un profond désarroi financier et sentimental. Elle va devoir prendre sur elle, sur ses principes et ses valeurs pour sortir la tête de l'eau. Alexe Poukine prolonge avec *Kika* l'humour noir et cinglant de *Sauve qui peut* dans une histoire de femme qu'on devine très personnelle. Portée par la lumineuse Manon Clavel, l'intrigue pose de multiples questions générationnelles, brisant de nombreux tabous sans jamais provoquer ou chercher le comique. La réalisatrice du documentaire *Sans frapper* poursuit ses essais sur les trajectoires de femmes à contre-courant.

12 NOV. — 20H30 — Cinéma du Musée

15 NOV. — 14H00 — Cinéma du Parc (Salle 1)

- **Présence d'invité.e.s**
- Scènes pouvant heurter la sensibilité
- En compétition à la Semaine de la Critique (Cannes)

Première canadienne

L'ÉPREUVE DU FEU

Réalisé par **Aurélien Peyre****France • 2025 • 1h46 • VOSTA**

Interprètes : Anja Verderosa, Suzanne Jouannet, Victor Bonnel

Hugo et Queen vivent leur premier amour. Queen est mature, exubérante et pleine de répartie. Hugo, lui, manque de confiance en lui malgré sa transformation physique récente. Sur une île de la côte Atlantique, leur couple devra résister au regard des anciens amis d'Hugo. Félix Lefebvre (Été 85) est à nouveau épatant dans un personnage qui découvre l'amour. Sa partenaire, Anja Verderosa, repérée lors d'un casting sauvage, apporte au personnage de Queen une gouaille et un charisme nécessaires. Le film marque par la cruauté dont peuvent faire preuve les jeunes entre eux, et la force des contraires qui s'attirent dans une histoire passionnelle. Prix du public au Festival de Biarritz.

13 NOV. — 13H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)● Séance précédée du court-métrage *Dans la boue* de Andy Buron**16 NOV. — 13H00 — Cinémathèque québécoise**

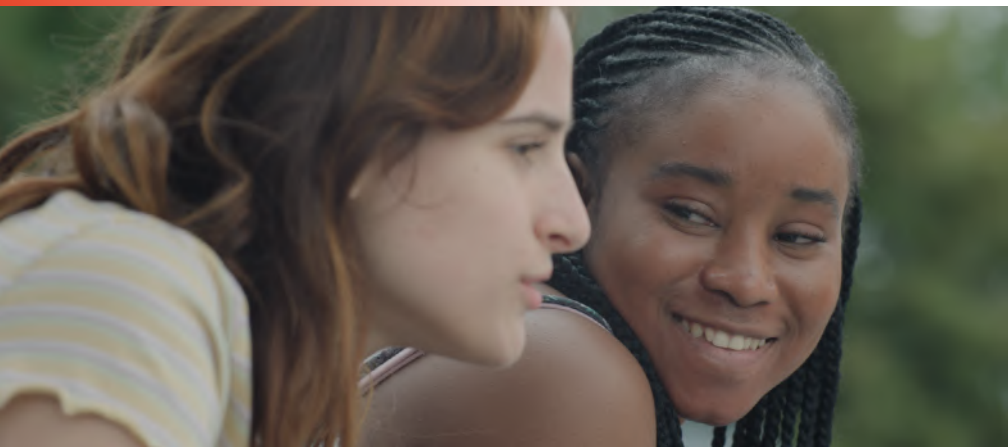
● Présence d'invité.e.s

L'ÉTÉ DE JAHIA

Première nord-américaine

Réalisé par **Olivier Meys**

Présenté par

FILM FUND
LUXEMBOURG**Belgique, France, Luxembourg · 2024 · 1h30 · VOSTA**

Interprètes : Noura Bance, Sofiia Malovatska

La rencontre de deux adolescentes dans un centre d'accueil pour réfugiés, Jahia et Mila. L'une fuit la guerre au Sahel, l'autre l'Europe de l'Est. Olivier Meys et son co-scénariste ont passé un long moment dans les centres d'accueil pour demandeurs d'asile, si bien qu'il est difficile de faire la différence entre la fiction et le réel. Chaque interprète a une histoire similaire à celle qu'elle incarne, et un travail a été effectué pour briser les frontières de la langue, notamment pour Sofiia Malovatska, qui ne parlait français que depuis peu au moment du tournage. Noura Bance fait ici ses premiers pas au cinéma, dans un film qui a accéléré l'obtention de son titre de séjour.

10 NOV. — 18H00 — Cinémathèque québécoise

13 NOV. — 17H15 — Cinémathèque québécoise

● Séance précédée du court-métrage *Table 12* de Roxanne Peguet

L'ÉTRANGÈRE

Première montréalaise

Réalisé par **Gaya Jiji**

En collaboration avec

**France, Belgique · 2025 · 1h42 · VOF**

Interprètes : Zar Amir Ebrahimi, Alexis Manenti, Amr Waked

Selma a fui la Syrie après la disparition de son mari emprisonné par le régime dictatorial, et a dû laisser derrière elle son fils, dont elle ne voulait pas risquer la vie. En arrivant à Bordeaux, alors qu'elle cherche à se reconstruire et à trouver le moyen de faire venir son fils, elle rencontre un avocat qui lui redonne espoir. Le second film de Gaya Jiji, après *Mon tissu préféré*, donne un nouveau regard sur le parcours de ces femmes qui n'abandonnent jamais leur lumière. Grand essai cinématographique sur l'identité et la résilience, l'actrice Zar Amir Ebrahimi est le vecteur solaire du message de la cinéaste. D'une actualité sidérante.

9 NOV. — 13H30 — Cinéma du Musée**15 NOV. — 19H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**

LA DANSE DES RENARDS

Première nord-américaine
Réalisé par **Valéry Carnoy**



Belgique, France • 2025 • 1h30 • VOSTA

Interprètes : Samuel Kircher, Faycal Anafloous, Jef Jacobs

Au sein d'un internat sportif, Camille est admiré de tous et considéré comme un virtuose de la boxe. Alors que le sport prend toute la place dans sa vie, son amitié très forte avec son meilleur ami Matteo est sa seule bulle d'air mais un accident bouleverse tout. Valéry Carnoy traite de l'adolescence bien plus que de la boxe dans son premier film récompensé à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes. La solitude, l'amitié, la puberté, la découverte de soi sont autant de thèmes abordés dans ce récit porté par le personnage de Camille, magistralement interprété par Samuel Kircher, trois ans après *L'Été dernier* de Catherine Breillat.

8 NOV. — 17H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

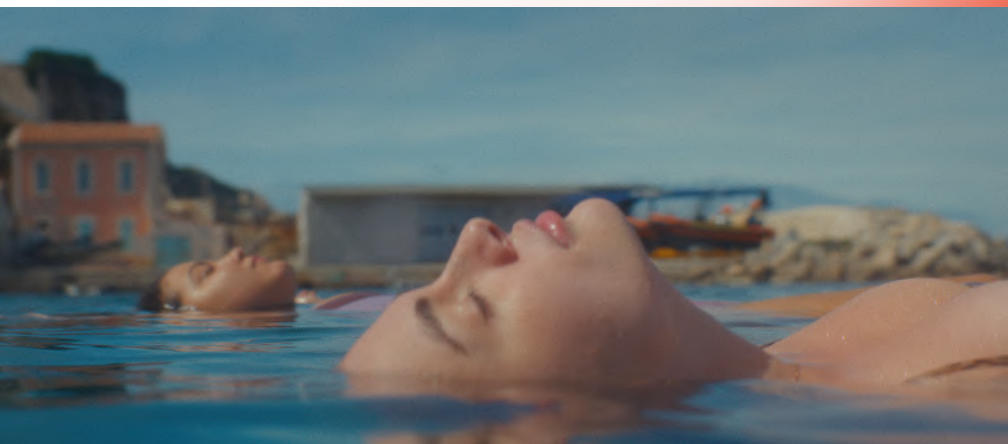
9 NOV. — 14H00 — Cinéma du Parc

● Séance précédée du court-métrage *Tsunami* de Finnegan Oldfield **Adami**

● Primé à la Quinzaine des Cinéastes (Cannes)

Première nord-américaine

LES FILLES DÉSIR

Réalisé par **Princia Car****France • 2025 • 1h33 • VOSTA**

Interprètes : Houssam Mohamed, Leïa Haïchour, Lou Anna Hamon

L'été au cœur d'une bande d'amies à Marseille, qui décident de créer deux catégories pour les filles qui les attirent : celles avec qui on pourrait faire sa vie, et celles qu'on ne garde que pour un soir. Le retour dans leurs vies d'une amie bouleverse leurs préjugés. Princia Car est à la limite du documentaire en filmant ces acteurs et actrices non professionnelles. Tout le film est au service de leur liberté de jeu et de ton, avec parfois plus de vingt prises pour les laisser improviser. Marseille devient un véritable personnage du film que la cinéaste donne à voir en s'éloignant des clichés.

10 NOV. — 16H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**11 NOV. — 18H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**

- **Présence d'invité.e.s**
- Sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes (Cannes)

Première canadienne

LES INVERTUEUSES

Réalisé par **Chloé Aïcha Boro**

En collaboration avec

FESTIVAL INTERNATIONAL
FILM BLACK
MONTREAL**Burkina Faso, France • 2025 • 1h37 • VOF**

Interprètes : Hafissata Coulibaly, Serge Henry, Carole Ouedraogo

Alors que la mouvance djihadiste gagne du terrain au Burkina Faso, Natie, une jeune fille qui rêve d'émancipation, découvre que sa grand-mère Awa est toujours amoureuse de son premier amour. Natie décide de bousculer l'ordre établi et de les réunir, la menant à se découvrir véritablement. Chloé Aïcha Boro émeut avec un film très personnel, qu'elle a écrit et réalisé, et qui a le mérite d'aborder différents thèmes, tout en montrant les failles d'un pays filmé avec amour. L'essai sur la force du premier amour évoque le plus beau de *Sur la route de Madison*, tandis que la découverte de son orientation sexuelle par Natie laisse évoquer la liberté du cinéma d'Agnès Varda ou de Catherine Corsini.

10 NOV. — 20H00 — Cinémathèque québécoise

14 NOV. — 21H00 — Cinéma du Musée

● Primé au Festival du Film Francophone d'Angoulême

Première québécoise

LOVE ME TENDER

Réalisé par **Anna Cazenave Cambet**

En collaboration avec

**France • 2025 • 2h13 • VOSTA**

Interprètes : Vicky Krieps, Monia Chokri, Antoine Reinartz

Le parcours de Clémence pour le droit à changer de vie. En plein divorce, Clémence se rend compte que sa vie ne lui convient plus et décide de réapprendre à se connaître. Cela la mène à l'amour saphique, dont l'ex-mari se sert pour demander la garde exclusive de leur enfant. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre. Anna Cazenave Cambet adapte le roman éponyme et autobiographique de Constance Debré, dans un scénario très proche du livre. Si les critiques sur l'homophobie et la misogynie ordinaires sont perceptibles, certaines personnes se reconnaîtront aussi dans les longues routes des procédures judiciaires françaises concernant les gardes d'enfant. Un *Kramer contre Kramer* nouvelle génération et francophone.

9 NOV. — 13H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**9 NOV. — 18H45 — Cinéma du Parc (Salle 1)**● **Présence d'invité.e.s**

● Sélectionné au Festival de Cannes

Première nord-américaine

PAR AMOUR

Réalisé par **Élise Otzenberger****France · 2024 · 1h30 · VOSTA**

Interprètes : Cécile de France, Arthur Igual, Darius Zarrabian

Sarah et Antoine, parents de deux jeunes enfants, ne peuvent plus affronter le poids des responsabilités et sont sur le point de se quitter. Mais leur fils annonce à sa mère un fait qui va bouleverser la famille et resserrer les liens déjà forts entre Sarah et lui. Élise Otzenberger arrive à créer une histoire entre drame social et drame fantastique, sans utiliser d'effets numériques ou spéciaux grossiers. La métaphore de l'eau est rarement aussi bien utilisée dans le cinéma francophone : le spectateur est, comme l'héroïne, noyé dans un trop-plein d'émotions et d'informations. Sarah est portée par une Cécile de France impliquée. Les deux enfants sont saisissants, et l'épilogue inattendu et brillant.

5 NOV. — 15H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

10 NOV. — 19H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

PROMIS LE CIEL

Réalisé par **Eirge Sehiri**

Présenté par



France, Tunisie, Qatar • 2025 • 1h35 • VOSTA

Interprètes : Aïssa Maïga, Debora Lobe Naney, Laetitia Ky

Marie, une pasteure évangélique installée à Tunis, accueille chez elle d'autres femmes d'origine ivoirienne. Ensemble, elles forment une famille recomposée, dont la solidarité est mise à l'épreuve par un contexte économique, politique et social complexe dans la Tunisie d'aujourd'hui. Erige Sehiri brise le tabou par l'évocation des discriminations faites aux femmes ivoiriennes par le régime tunisien en place. Né d'un documentaire de la réalisatrice sur les étudiants subsahariens, ce métrage fort décrit des parcours migratoires méconnus au Maghreb, marqués par la dualité de ne pouvoir ni aller en Europe, ni retourner dans son pays d'origine. Ouverture d'Un Certain Regard et Prix de la mise en scène au Festival FFA d'Angoulême.

8 NOV. — 20H30 — Cinémaèque québécoise

● Sélectionné au Festival de Cannes et primé au Festival du Film Francophone d'Angoulême

QUI BRILLE AU COMBAT

Première québécoise
Réalisé par **Joséphine Japy**



France • 2025 • 1h40 • VOSTA

Interprètes : Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Sarah Pachoud

Le parcours d'une famille qui vit avec la peur de voir l'une d'entre eux, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain, les quitter subitement. Survient alors une annonce médicale qui leur offre peut-être la perspective d'un avenir. Joséphine Japy signe un premier film profondément intime, inspiré de l'histoire de sa sœur Bertille. Elle y capte avec justesse les émotions contradictoires qui traversent tant de familles confrontées à la maladie. Lettre d'amour autant qu'essai sur la fratrie, le film met en lumière l'espoir dans la fatalité et la beauté de la résilience.

6 NOV. — 18H00 — Cinéma du Parc (Salle 1)

7 NOV. — 18H15 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

● **Présence d'invité.e.s**

● Sélectionné au Festival de Cannes

Première nord-américaine

RANO

Réalisé par **Valéry Rosier** et **Farellia Tahina Venance**



Madagascar, Belgique · 2025 · 1h22 · VOF

Interprètes : Mara Taquin, Francodris Mananjara

Sur une île sauvage, perdue au large de Madagascar, l'existence des sirènes et des esprits de l'eau n'est plus à prouver. On y retrouve Macha, jeune femme belge, qui fuit un deuil impossible. En parallèle, Franco, jeune malgache, revient sur ses terres natales dans l'espoir d'y retrouver un père distant et une mère mystérieusement disparue. Tandis que leurs quêtes personnelles s'entrelacent, l'île, empreinte de mysticisme, dévoile le pouvoir maternel et ambivalent de l'eau, capable de bercer comme d'engloutir. La rencontre entre ces deux êtres sera soudainement possible par un truchement aussi magique qu'inattendu. Un voyage intérieur où le déni se heurte à la force des origines et à la puissance de la nature, ici particulièrement majestueuse.

13 NOV. — 19H30 — Cinémathèque québécoise

● Séance précédée du court-métrage *Bahamas* de Maxime Bultot

15 NOV. — 18H00 — Cinéma du Musée

Première nord-américaine

REINE MÈRE

Réalisé par **Manele Labidi**

Présenté par

LE CENTRAL

— MANGER — MONTRÉAL —

**France, Belgique • 2024 • 1h34 • VOSTA**

Interprètes : Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard

Amel, une mère solaire, aimante et résiliente, ses deux filles et son mari Amor, se sont vus quitter leur Tunisie adorée mais qui ne pouvait pas leur offrir l'avenir escompté. Installée à Paris, la petite famille doit maintenant quitter son appartement pour la banlieue, alors qu'elle commençait à s'adapter. La réalisatrice et scénariste Manele Labidi prolonge son essai sur le déracinement et l'immigration entamé dans *Un divan à Tunis*, avec une Camélia Jordana (*Le Brio*) symbole de toute une génération de femmes franco-tunisiennes. Accompagnée de Sofiane Zermani (*Barbès*, *Little Algérie*) bouleversant de sincérité dans des partitions jusque-là inédites de leur répertoire. Un film générationnel qui compte.

7 NOV. — 20H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

14 NOV. — 15H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

Première internationale

UN AUTRE PÈRE

Réalisé par **Pierre Linhart****France, Belgique, Sénégal, Bénin · 2025 · 1h29 · VOF**

Interprètes : Jean Le Peltier, Ladi Emeruwa, Tyron Bayineni

Thibaut, 40 ans, élève seul son fils de 7 ans, Gabriel, adopté au Sénégal il y a plusieurs années. Face à la crise que traverse l'enfant, il décide de partir avec lui à la recherche de sa mère biologique, Yawa, qu'il a autrefois connue sur l'île de Gorée au large de Dakar, lieu historique marqué par la mémoire de la traite négrière. Mais c'est un autre lien brisé qui refait surface au cours de ce voyage. De quoi amener Thibaut à réparer ses amours passées et trouver la force de consolider sa famille. Un paisible récit initiatique, en tout temps chargé d'émotion, qui pose aussi un regard unique sur la société sénégalaise d'aujourd'hui.



14 NOV. — 19H30 — Cinémathèque québécoise

15 NOV. — 17H30 — Cinémathèque québécoise

Première québécoise

ZION

Réalisé par **Nelson Foix**

Présenté par

**France (Guadeloupe) • 2024 • 1h39 • VOSTFR**

Interprètes : Sloan Decombes, Philippe Calodat, Cédric «Zebrist» Valier, Saint-Eloi «Don Snoop» Dominique

Le cinéaste Nelson Foix révèle toute la puissance cinématographique des traditions et de la culture antillaises, rarement illustrées dans le cinéma français. Il livre un drame intense, hommage passionné à la Guadeloupe, où l'on suit l'existence chaotique de Chris, semée de mauvais coups, cavales à moto et conquêtes éphémères. Quand un caïd local lui confie une livraison périlleuse, son destin bascule. À peine la mission acceptée, un bébé abandonné devant sa porte bouleverse son quotidien. Entre fuite, responsabilités inattendues et choix cruciaux, le jeune homme est propulsé dans une spirale haletante. *Zion* marie réalisme social et séquences spectaculaires, s'inscrivant dans la lignée de films comme *La Haine* ou *Un prophète*, tout en donnant voix aux Caraïbes.

10 NOV. — 12H00 — Cinémathèque québécoise

- Discussion avec Amélie Tintin, Stratège culturelle à la suite de la projection : *La relève caribéenne : langues, récits et nouveaux visages*.

- Guadeloupe, Région à l'Honneur p. 142

À BRAS-LE-CORPS

Première canadienne

Réalisé par **Marie-Elsa Sgualdo**

**Suisse, Belgique, France • 2025 •
1h37 • VOSTA**

Interprètes : Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret

En 1943, Emma, jeune femme préservée des drames de l'Occupation car vivant en Suisse, à la lisière de la France, voit sa liberté bousculée par une grossesse soudaine. Appartenant à une communauté conservatrice, rurale et protestante, elle va devoir trouver le chemin de l'émancipation alors que l'Europe s'embrase. Marie-Elsa Sgualdo, dont les courts-métrages sélectionnés à Cannes interrogeaient déjà la condition féminine, dirige la jeune Lila Gueneau (*Eat the Night*) dans un drame historique à la grande précision technique. La cinéaste réussit à dépasser l'époque filmée pour faire d'*À bras-le-corps* un film contemporain et universel.



6 NOV. — 15H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

16 NOV. — 15H30 — Cinémathèque québécoise

● Scène pouvant heurter la sensibilité

Première canadienne

BARDOT

Réalisé par **Alain Berliner** et **Elora Thevenet**

Présenté par

Festival
Sœurs
Jumelles**France, Belgique · 2025 · 1h30 · VOF**

Interprètes : Joséphine Thiesen, Geneviève Emmanuelli, Bianca Conti-Vecchi

Tout a été dit et raconté sur Brigitte Bardot, de son émergence en femme française, icône de son temps au milieu des années 50, à la célébrité glamour internationale du cinéma et de la mode de toute la décennie suivante d'émancipation sexuelle. Au-delà de la filmographie exceptionnelle, c'est sur un autre héritage que s'attardent Alain Berliner et Elora Thevenet : l'héritage militant, qu'il soit féministe ou écologique. Ce documentaire événement présenté à Cannes 2025 bouleverse par un aspect testamentaire final où Brigitte Bardot revient sur ses controverses, ce qu'elle n'avait jamais fait jusqu'alors.

*Lors de sa dernière édition, le festival Soeurs Jumelles projetait **Bardot** et mettait en lumière sa musique qui mêle des influences des compositeurs de la Nouvelle Vague à des sonorités inspirées des années 1970.*

7 NOV. — 14H45 — Cinéma du Musée

15 NOV. — 15H45 — Cinéma du Musée

● Sélectionné au Festival de Cannes et au Festival Soeurs Jumelles

Première canadienne

FURCY, NÉ LIBRE

Réalisé par **Abd Al Malik****France • 2024 • 1h48 • VOSTA**

Interprètes : Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot

La véritable histoire de Furcy, né esclave à l'île de la Réunion à la fin du 18^{ème} siècle, d'une mère ayant été légalement affranchie mais n'ayant jamais joui de cette liberté. Furcy sera secondé par un avocat progressiste (Romain Duris) et la flamme d'un amour passionnel avec une femme blanche (Ana Girardot) dans un combat juridique contre une famille blanche esclavagiste qui refusera jusqu'au bout de reconnaître sa liberté. Abd Al Malik, immense auteur et poète, relate ici le long et douloureux combat de l'une des seules personnes ayant réussi à se faire juridiquement affranchir avant l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848.

12 NOV. — 20H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

14 NOV. — 17H15 — Cinémathèque québécoise

L'ÎLE DE LA DEMOISELLE

Première mondiale
Réalisé par **Micha Wald**



**Belgique, France • 2025 • 1h42 •
VOSTA**

Interprètes : Salomé Dewaels, Louis
Pérès, Candice Bouchet

En 1542, Marguerite de Roberval est abandonnée à 17 ans sur une île au large de Terre-Neuve, alors que son supposé futur mari Jacques Cartier part effectuer une nouvelle expédition au Canada. Se trouvant malgré elle en compagnie de l'homme qui l'a violée et de sa dame de compagnie, elle va devoir résister à la folie et aux instincts primitifs. Micha Wald, réalisatrice des chefs-d'œuvre *Voleurs de chevaux* et *Simon Konianski*, signe avec intelligence un drame historique en miroir sidérant avec nos problématiques contemporaines sur la place des femmes. La réalisatrice livre une maîtrise parfaite des plans extérieurs tournés en Bretagne, faisant vivre dans un espace hostile son actrice principale, l'exceptionnelle Salomé Dewaels.

6 NOV. — 13H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

8 NOV. — 18H15 — Cinémathèque québécoise

● Sélectionné au Festival International du Film de Toronto (TIFF)

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

Première québécoise

Réalisé par **Thierry Klifa**

Présenté par _____

STUDIOCANAL TV
LA CHAÎNE CINEMA**France, Belgique • 2025 • 2h03 • VOSTA**

Interprètes : Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Marina Foïs

Librement inspiré de l'affaire Bettencourt, le film de Thierry Klifa narre le dernier quart de vie d'une héritière dont la fortune n'a d'égal que sa solitude abyssale. Mariée à un homme qu'elle n'aime plus et mère d'une fille avec qui elle n'a aucune complicité, elle se liera d'amitié avec un photographe extravagant à qui elle ne cessera de donner de l'argent, jusqu'à éveiller les soupçons de sa famille sur un possible abus de confiance. Tout sonne juste dans ce film où Isabelle Huppert et Laurent Lafitte brillent par leur alchimie. L'énergie des interprètes (Marina Foïs, Raphaël Personnaz, Anne Brochet...) ne faiblit jamais, si bien qu'on oublie les personnages dont ils sont inspirés.

12 NOV. — 20H00 — Monument-National**15 NOV. — 11H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**

- **Présence d'invité.e.s**
- Sélectionné au Festival de Cannes

LE FAUX-MONNAYEUR : L'AFFAIRE BOJARSKI

Première nord-américaine

Réalisé par **Jean-Paul Salomé**



France • 2025 • 2h08 • VOSTA

Interprètes : Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin

L'histoire vraie de Jan Bojarski, le « Cézanne de la fausse monnaie » qui, à l'insu de tous, y compris de sa famille, fabriquait dans son jardin des contrefaçons qui faisaient cauchemarder les autorités. Le film suit l'enquête rocambolesque pour le retrouver ainsi que tous les ressorts ingénieux du faussaire pour échapper à la police et notamment à son meilleur ennemi, le commissaire Mattei. Jean-Paul Salomé oriente son film vers un duel en forme de western contemporain entre Reda Kateb et Bastien Bouillon. Tout comme dans l'excellent *Les Femmes de l'ombre*, Jean-Paul Salomé raconte des faits réels mais se détache du documentaire-vérité en utilisant les codes du film d'action si chers à son cinéma.

11 NOV. — 20H15 — Cinéma du Musée

12 NOV. — 12H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

● Présence d'invité.e.s

Première nord-américaine

LE PAYS D'ARTO

Réalisé par **Tamara Stepanyan****Arménie, France • 2025 • 1h44 • VOF**

Interprètes : Camille Cottin, Zar Amir, Hovnatan Avédikian

En plein deuil de son mari, Céline est dans l'obligation d'aller en Arménie pour y acter légalement son décès. Là-bas, elle apprend qu'Arto, malgré des années de vie commune, lui avait caché avoir changé d'identité. Céline découvre peu à peu, pardonne et réhabilite un fantôme qu'elle réapprend à aimer. Tamara Stepanyan offre à Camille Cottin l'un de ses plus beaux rôles, et questionne l'importance de la vérité en amour, la rédemption et la place qu'ont auprès de nous ceux qui partent. La cinéaste livre aussi un essai entre la tension et le drame sur les traumatismes de la guerre, et la pudeur de cette Arménie qui se dévoile à l'écran.

9 NOV. — 18H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**13 NOV. — 18H30 — Cinéma du Musée**

● Sélectionné au Festival International du Film de Locarno

Première nord-américaine

MOI QUI T'AIMAIS

Réalisé par **Diane Kurys**

Présenté par

**France • 2025 • 1h59 • VOSTA**

Interprètes : Marina Foïs, Roschdy Zem
Moi qui t'aimais, titre issu des paroles de la chanson *Les feuilles mortes*, est une évocation de l'histoire d'amour entre Simone Signoret et Yves Montand. Diane Kurys et sa co-scénariste ont aiguillé le récit vers une histoire d'amour qui n'est pas vécue de la même manière par les deux parties. Le film interroge la passion, la dévotion, la fidélité, créant de cette relation particulière une histoire universelle. Les plus cinéphiles retrouveront des références à *La Vie devant soi* ou *Les choses de la vie*. Philippe Sarde, compositeur des grands films du couple, vient ici boucler la boucle. Marina Foïs et Roschdy Zem fascinent dès le prologue, brillamment pensé et mis en scène.

9 NOV. — 11H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**10 NOV. — 19H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**

● Sélectionné au Festival de Cannes

Première canadienne

VÉRONIQUE

Réalisé par **Tom Volf**



France • 2025 • 1h40 • VOSTA

Interprètes : Véronique Sanson, Michel Berger

À travers des images d'archives inédites, Tom Volf retrace le parcours artistique de Véronique Sanson, et plonge dans les textes d'une des artistes francophones les plus importantes des cinquante dernières années. Avec une pudeur et une distance qui forcent le respect, Tom Volf nous glisse peu à peu au plus près de l'artiste sans qu'on ait une impression de voyeurisme. Il est compliqué de ne pas retenir ses larmes quand on voit les images de Véronique répétant pour rendre hommage à son mentor Michel Berger, qui vient de disparaître. Un documentaire musical comme on ne s'y attend pas, mais qui nous rend encore plus amoureux d'elle.

5 NOV. — 18H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

7 NOV. — 18H00 — Cinémathèque québécoise

● **Présence d'invité.e.s**

● Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême

Première canadienne

13 JOURS, 13 NUITS

Réalisé par **Martin Bourboulon****France • 2025 • 1h52 • VOF**

Interprètes : Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babett Knudsen

Août 2021. Alors que les talibans s'apprêtent à reprendre Kaboul, le commandant Mohamed Bida est chargé d'évacuer les ressortissants et ressortissantes, ainsi que plusieurs personnes demandant l'asile à la France. Martin Bourboulon raconte la genèse des images que le monde entier a vues, avec l'exubérance artistique qu'on lui connaît. Des reconstitutions plus vraies que nature et une figuration en nombre rapprochent le film d'un documentaire-fiction. Roschdy Zem est épatant dans le rôle du commandant, dont le livre est ici adapté, et Lyna Khoudri, dans le rôle d'une traductrice, est d'une grande précision dans le langage comme dans l'attitude. Un film sur la bravoure, l'honneur et le courage.

11 NOV. — 21H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

14 NOV. — 14H30 — Monument-National

● Maroc, Pays à l'Honneur ● Sélectionné au Festival de Cannes

Première nord-américaine

BADH

Réalisé par **Guillaume de Fontenay**

**France, Maroc · 2025 · 1h24 ·
VOSTA**

Interprètes : Marine Vach, Emmanuelle Bercot, Slimane Dazi

Une ancienne agente secrète française voit son passé la rattraper lorsque son mari est utilisé comme monnaie d'échange par un cartel marocain du narcotrafic. Guillaume de Fontenay offre ici un film d'espionnage pur dans une partition n'étant pas sans rappeler *Salt*, *Le Bureau des légendes* ou *Danger immédiat*. Après le biographique *Sympathie pour le diable* sur le journaliste Paul Marchand, avec Niels Schneider, le réalisateur se permet plus de liberté de narration, servant une succession de scènes d'action très soignées. Emmanuelle Bercot (décidément à l'aise dans tous les registres) et Slimane Dazi complètent le casting du film de revanche francophone de l'année.



14 NOV. — 18H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

16 NOV. — 14H00 — Monument-National

- **Présence d'invité.e.s**
- **Maroc, Pays à l'Honneur**

Première nord-américaine

CAP FAREWELL

Réalisé par **Vanja d'Alcantara****Belgique, Pays-Bas, Canada (Québec) • 2024 • 1h48 • VOSTA**

Interprètes : Noée Abita, Matteo Simoni, Pacale Buissières

Vanja d'Alcantara propose avec *Cap Farewell* une quête d'émancipation naviguant entre le western féminin et le road movie, portée par Noée Abita incarnant Toni, une jeune femme tentant de se réhabiliter au sortir de prison, habitant à nouveau avec sa mère, avec laquelle les relations sont compliquées, qui a élevé sa jeune fille pendant son incarcération. Toni devra faire preuve de résilience et de volonté quand son passé revient la tester. La réalisatrice et scénariste évoque en sous-thème les rapports amoureux toxiques mêlés aux problématiques de filiation. Matteo Simoni, l'irrésistible Olivier Gourmet et Pascale Bussièrès complètent le casting de ce film belgo-hollandais rappelant les deux Claude (Sautet & Miller).

7 NOV. ——— 20H15 ——— Cinémathèque québécoise

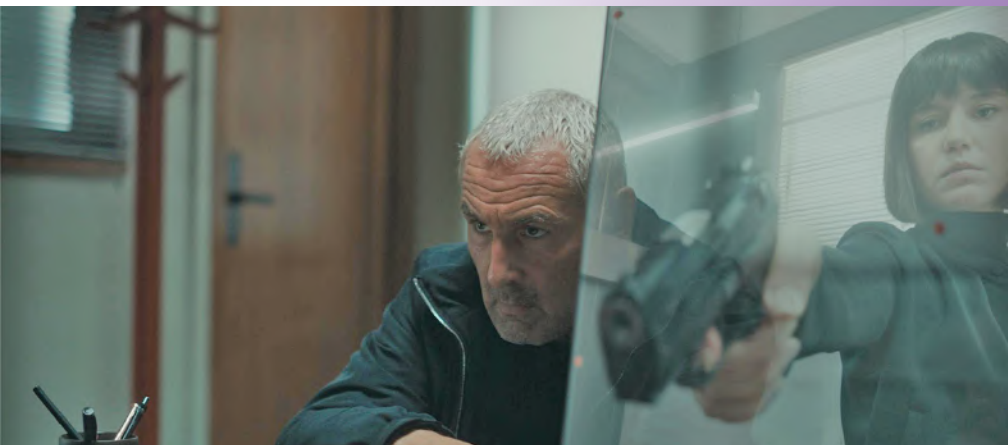
9 NOV. ——— 11H00 ——— Cinéma du Musée

Première québécoise

CHIEN 51

Réalisé par **Cédric Jimenez**

Présenté par

**France, Belgique • 2025 • 1h45 • VOSTA**

Interprètes : Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos, Romain Duris

Dans un Paris futuriste, deux policiers que tout oppose doivent faire équipe pour retrouver le meurtrier de l'inventeur d'Alma, une intelligence artificielle qui surveille la population. Deux solitudes aux parcours chaotiques, projetées ensemble, à cent à l'heure, contre un adversaire inattendu. Adèle Exarchopoulos, Gilles Lellouche ou Romain Duris continuent d'inscrire leurs marques dans la filmographie de Cédric Jimenez (*Novembre*, *BAC Nord*) qui interroge ici, dans une adaptation libre du livre de Laurent Gaudé, les dérives sécuritaires, après l'avoir contextualisé dans ses précédents métrages.

5 NOV. — 18H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**16 NOV. — 17H00 — Monument National**

● En sélection à la Mostra de Venise et au Festival International du Film de Toronto (TIFF)

Première canadienne

DALLOWAY

Réalisé par **Yann Gozlan**

Présenté par

**CBLF
AVOCATS****France · 2025 · 1h50 · VOSTA**

Interprètes : Cécile de France, Lars Mikkelsen, Anna Mougallis

Une romancière venant d'obtenir une bourse de création se voit contrainte de travailler avec une intelligence artificielle, Dalloway, qui semble vouloir la surveiller plus que l'inspirer, poussant l'autrice dans des retranchements paranoïaques. Yann Gozlan (*Boîte noire*, *Un homme idéal*) adapte Tatiana de Rosnay (*Elle s'appelait Sarah*) dans un récit qui ressemble beaucoup à la romancière franco-britannique, des références à Virginia Woolf jusqu'aux méandres des doutes de l'inspiration. Dans ce thriller d'anticipation, le réalisateur a l'idée merveilleuse d'associer Cécile de France à la voix de la chanteuse de l'immense Mylène Farmer, créant ainsi l'un des événements de Cannes 2025, où le film fut présenté en séance spéciale.

5 NOV. — 13H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**7 NOV. — 21H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**

● Sélectionné au Festival de Cannes

DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES

Première nord-américaine

Réalisé par **Anne Le Ny**

Présenté par

Laboratoires

EMBRYOLISSE

**France • 2024 • 1h51 • VOSTA**

Interprètes : Omar Sy, Élodie Bouchez, José Garcia, Vanessa Paradis

Julien et Marie sont ensemble depuis quinze ans et la routine ne semble pas avoir impacté leur complicité. Mais le retour d'Anaëlle, premier grand amour de Julien, va bouleverser les certitudes de Marie. Cette dernière joue le jeu de la séduction avec Thomas, un collègue qu'elle ne laisse pas indifférent. Anne Le Ny a trouvé le parfait quatuor d'interprètes – Élodie Bouchez, José Garcia, Omar Sy, Vanessa Paradis – dans un film sur l'amour après la rencontre, sur l'amour quand la passion devient moins brûlante. C'est là que tient la force du film, à un endroit du couple qui intéresse peu de cinéastes. Un film sur l'amour, celui de tous les jours.

5 NOV. — 20H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**7 NOV. — 15H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**

Première québécoise

L'ENFANT BÉLIER

Réalisé par **Marta Bergman****Belgique, Canada (Québec) • 2025 • 1h35 • VOF**

Interprètes : Salim Kechiouche, Zbeida Belhajamor, Clara Toros

Sara et Adam sont jeunes parents, amoureux, mais sans patrie. En attendant de pouvoir gagner l'Angleterre, ils vivent à trois dans un camp de fortune pour migrants. Ils ne savent pas que la police est sur la piste du passeur qui doit les amener, eux et leur fille, vers un tout autre destin... Marta Bergman s'intéresse d'abord à la traversée de la frontière, avant d'évoquer l'hésitation des forces de l'ordre, tiraillées entre leur identification aux parents et leur devoir de faire respecter la loi. Salim Kechiouche incarne à merveille cette ambivalence alors que le jeune couple (Abdal Razal Alshewa, Zbeida Belhajamor) émeut dès le premier plan.

15 NOV. — 16H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

Première nord-américaine

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

Réalisé par **Jan Kounen****France, Belgique • 2025 • 1h39 • VOSTA**

Interprètes : Jean Dujardin, Marie-Josée Croze, Daphné Richard

Un homme menant une vie banale voit son quotidien bouleversé lorsqu'il se met soudainement à rétrécir. Ce qui lui paraissait auparavant insignifiant lui est à présent hostile et mortel. Jan Kounen (réalisateur de *Dobermann*) adapte ici librement le roman de Richard Matheson (*Je suis une légende*) qui fit déjà l'objet d'un film visionnaire en 1957. Un film à l'image des thèmes du cinéma de Kounen : la fatalité, l'inattendu, la solitude, et l'homme face à lui-même avec la peur animale de disparaître. Un véritable *La Quatrième Dimension*, ponctué d'un merveilleux cynisme et porté par un Jean Dujardin époustoufflant.

7 NOV. — 19H30 — Cinéma du Musée

8 NOV. — 12H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

8 NOV. — 13H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

8 NOV. — 15H30 — Cinéma du Parc (Salle 1)

● Présence d'invité.e.s

Première nord-américaine

LES TOURMENTÉS

Réalisé par **Lucas Belvaux****France, Belgique · 2025 · 1h53 · VOSTA**

Interprètes : Niels Scheider, Ramzy Bedia, Déborah François

Un ancien légionnaire n'ayant plus rien à perdre accepte d'être l'objet d'une chasse à l'homme pour satisfaire le besoin de divertissement d'une bourgeoise dans l'ennui. Si le réalisateur Lucas Belvaux est déjà passé par les adaptations, celle-ci diffère tant elle lui est personnelle. Il adapte en effet son propre roman qui a été écrit sans but d'en faire un film, et dont la liberté d'écriture sur les actions, les paysages, ou la psychologie approfondie des personnages a dû ensuite être adaptée pour l'écran. En résulte un récit haletant, qui questionne la solitude des anciens militaires et interpelle sur la bestialité de la nature humaine.

10 NOV. — 16H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

12 NOV. — 18H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

- **Présence d'invité.e.s**
- Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême

Première canadienne

REMBRANDT

Réalisé par **Pierre Schoeller**

Présenté par

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL**France • 2025 • 1h46 • VOSTA**

Interprètes : Camille Cottin, Romain Duris, Céleste Brunnquell

Alors qu'ils visitent un musée, Claire et Yves, deux physiciens travaillant dans le nucléaire, sont happés par trois toiles du peintre Rembrandt. Claire vit une épiphanie et remet en cause sa vie et son travail alors qu'Yves ne comprend pas ces changements. Après *L'Exercice de l'État*, Pierre Schoeller prolonge ses réflexions sur la politique, la désinformation et le pouvoir des lobbys autour cette fois du réchauffement climatique. Les dialogues incisifs sont incarnés avec la même précision qu'à l'écriture par un casting exceptionnel : Camille Cottin, Romain Duris, Denis Podalydès ou encore Céleste Brunnquell. Un récit d'anticipation qui colle à l'actualité et aux craintes de toute une génération.

10 NOV. — 18H30 — Cinéma du Musée

16 NOV. — 17H30 — Cinéma du Musée

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Première canadienne
Réalisé par **Vinciane Millereau**



France, Belgique • 2024 • 1h43 • VOSTA

Interprètes : Elsa Zylberstein, Didier Bourdon

Hélène et Michel, un couple vivant dans un pavillon de banlieue dans la France des années 50, sont brusquement transportés à notre époque où ils sont confrontés à un changement radical des codes sociaux. Porté par un scénario au ton toujours juste et par une alchimie évidente entre Didier Bourdon et Elsa Zylberstein, *C'était mieux demain* est bien plus qu'un *Retour vers le futur* inversé et à la française. Vinciane Millereau met en lumière l'évolution des grandes questions sociétales françaises de la fin du 20e siècle. Un film à l'esthétique soignée et aux personnages attachants, qui nous amène à repenser nos jugements anachroniques.

14 NOV. — 13H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

16 NOV. — 16H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

● Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême

Première canadienne

CLASSE MOYENNE

Réalisé par **Antony Cordier****France • 2025 • 1h35 • VOSTA**

Interprètes : Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Laure Calamy, Ramzy Bedia

Mehdi s'apprête à passer un séjour idyllique dans la villa de ses beaux-parents lorsqu'une altercation entre la famille de sa compagne et les gardiens de la propriété font de lui, transfuge de classe, un négociateur social improvisé. Avec *Classe moyenne*, Antony Cordier retrouve la Quinzaine des Cinéastes, vingt ans après le singulier *Douches froides*, tout en continuant ses chroniques sociales avec des personnages burlesques et des partitions chorales. Laurent Lafitte, Sami Outalbali ou encore Élodie Bouchez donnent de l'envergure à des personnages bien plus cyniques et métaphoriques qu'il n'y paraît. Une critique du matérialisme, du snobisme et du racisme ordinaire par le prisme du huis clos tape-à-l'œil façon Jay Roach (*La Belle-Famille*).

**7 NOV. — 13H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)****15 NOV. — 20H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**

● Sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes (Cannes)

Première nord-américaine

I LOVE PERU

Réalisé par **Hugo David** et **Raphaël Quenard****France · 2025 · 1h09 · VOSTA**

Interprètes : Raphaël Quenard, Hugo David, Anaïde Rozam

L'introspection dystopique et ironique d'un comédien filmé par son meilleur ami, qui passe de la galère au succès public et artistique fulgurant, perdant ainsi repères et humilité. Un voyage au Pérou lui permettra par la spiritualité de comprendre l'amitié et l'amour. Attention, voici un synopsis à prendre au millième degré tant le vrai/faux documentaire de Raphaël Quenard et Hugo David n'est surtout pas à prendre au sérieux. Près d'un an de montage fut nécessaire pour trouver l'angle et la problématique de ces centaines d'heures d'images. Le délire de Raphaël Quenard sur Raphaël Quenard comporte de jubilatoires caméos de Marina Foïs, Emmanuelle Devos, François Civil...

14 NOV. — 20H30 — Monument-National

15 NOV. — 16H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

● **Présence d'invité.e.s**

● Sélectionné au Festival de Cannes

Première montréalaise

JUSTE XAVIER

Réalisé par **Stéphane E. Roy**

Présenté par



En collaboration avec

**Canada (Québec) · 2025 · 1h39 · VOF**

Interprètes : Rémy Girard, France Castel, Alexis Comte

Xavier, c'est « le mouton noir » de la famille, qui revient chez ses proches pour le réveillon de Noël. Alors qu'il nourrit une aversion pour les retrouvailles familiales, il vit une histoire pleine de promesses avec Ariane. Tirailé entre rancœurs anciennes et désirs d'apaisement, Xavier évolue et se révèle au fil de la soirée. Avec Valentine, une amie aussi excentrique que loyale, il fait face à des confrontations douloureuses mais aussi des moments de tendresse inattendus. Soutenu par une distribution marquante – Rémy Girard, France Castel, Alexis Comte ce film signé Stéphane E. Roy explore les affres de la dynamique familiale, ses tensions et ses petits miracles. Jusqu'à l'acceptation progressive de Xavier pour qui il est vraiment.

**5 NOV. — 20H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)****8 NOV. — 15H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**● **Présence d'invité.e.s**

L'AMOUR C'EST SURCOTÉ

Première internationale
Réalisé par **Mourad Winter**

En collaboration avec



La Région Auvergne-Rhône-Alpes

L'ALPE D'HUEZ

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE



France · 2024 · 1h38 · VOSTA

Interprètes : Hakim Jemili, Laura Felpin

Anis rencontre Madeleine, une femme de caractère qui tient le vestiaire d'une boîte de nuit à Pigalle. Elle lui donne son numéro de téléphone, intriguée par les mensonges de séducteur qu'elle perçoit. Commence alors pour Anis une histoire d'amour qui le bouleverse, le ramenant inconsciemment à la disparition brutale de son meilleur ami trois ans plus tôt. Mourad Winter adapte ici son propre roman écrit pendant la Covid, dans lequel il dirige son meilleur ami Hakim Jemili et l'autrice des spectacles de ce dernier, Laura Felpin. Le film offre au personnage masculin une sensibilité inhabituelle dans les comédies romantiques, et s'amuse avec intelligence dans l'écriture des non-dits.

11 NOV. — 16H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

16 NOV. — 11H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

● Présence d'invité.e.s

● Primé au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez

LA PIRE MÈRE AU MONDE

Première internationale

Réalisé par **Pierre Mazingarbe**



France • 2025 • 1h26 • VOSTA

Interprètes : Louise Bourgoin, Muriel Robin

À la suite de divers excès de zèle, une substitute du procureur habituée aux grandes affaires judiciaires descend en grade et revient dans sa ville d'origine, où elle va devoir travailler avec sa mère, greffière, qu'elle n'a pas vue depuis quinze ans. Pierre Mazingarbe signe ici une comédie aussi aboutie qu'inattendue, brisant certains codes dans le ton et l'image. Louise Bourgoin et Muriel Robin sont tantôt désopilantes, tantôt touchantes, portraying des personnages qui s'aiment sans avoir les outils pour le dire. Alternant entre comédie burlesque et suspense à l'anglaise, le film évoque les sacrifices associés à la maternité et la futilité des brouilles face au temps qui passe.

11 NOV. — 13h00 — Cinéplex Quartier Latin (salle 9)

● Séance précédée du court-métrage *Les Garants* de Mariama Gueye **Adami**

13 NOV. — 18h30 — Cinéplex Quartier Latin (salle 10)

● Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême

Première canadienne

LE JOUR J

Réalisé par **Claude Zidi Jr****France • 2025 • 1h30 • VOSTA**

Interprètes : Kev Adams, Brahim Bouhlel, Jarry, Didier Bourdon

En 1944, dans une base militaire factice servant de diversion contre l'ennemi allemand, Denis Porte s'est persuadé de l'importance superficielle de sa mission, allant jusqu'à converser avec les poupées mannequins militaires. Mais un ami médecin admirateur de Charles de Gaulle le sort de ses fantasmes et le pousse à rejoindre avec lui les troupes en place pour le débarquement de Normandie. Encore faut-il qu'ils aient le bon lieu et la bonne date. Claude Zidi Jr. instaure dès la première séquence le ton de son film, s'inscrivant dans la veine de *Papy fait de la résistance*, avec une pléiade d'acteurs comiques qui entourent Kev Adams : Brahim Bouhlel, Didier Bourdon, Chantal Ladesou...

13 NOV. — 21H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

15 NOV. — 13H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

● Présence d'invité.e.s

Première québécoise

LE RÉPONDEUR

Réalisé par **Fabienne Godet****France • 2024 • 1h42 • VOSTA**

Interprètes : Salif Cissé, Denis Podalydès

En panne d'inspiration et en proie à la dépression, Pierre, un auteur célèbre, décide de faire appel à un imitateur de génie, pour prendre ses appels à sa place. Mais l'usurpateur va plus loin et décide de changer l'image du personnage extérieur de Pierre, le ramenant ainsi à son insu dans le bonheur de la vie. Fabienne Godet réussit la plus désopilante et intelligente comédie française sur une amitié improbable et élévatrice depuis *Intouchables*. Le travail de Salif Cissé est époustoufflant, notamment dans les mimiques de visage de Denis Podalydès. Une adaptation du roman de Luc Blauvillain qui a séduit le Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez (Prix du Public).

13 NOV. — 16H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**14 NOV. — 15H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**● **Présence d'invité.e.s**

● Primé au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez

Première canadienne

MA FRÈRE

Réalisé par **Lise Akoka** et **Romane Gueret****France • 2025 • 1h52 • VOSTA**

Interprètes : Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent

Loin des tours de la Place des Fêtes où elles ont grandi, Shaï et Djeneba, 19 ans, amies d'enfance, deviennent animatrices dans une colonie de vacances. Entourées d'une bande d'enfants aussi drôles que lucides, elles découvrent un quotidien fait de rires, de responsabilités nouvelles et de confidences qui les rapprochent de l'âge adulte. Après *Les Pires*, qui avait notamment révélé Mallory Wanecque (*L'Amour Ouf*), le duo Lise Akoka et Romane Gueret poursuit son exploration sensible de l'enfance et de l'amitié. Une comédie sociale vibrante et solaire, tendre et généreuse, qui n'est pas sans rappeler l'insouciance de *Nos jours heureux* ; véritable bouffée d'oxygène.

8 NOV. — 15H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)**14 NOV. — 20H45 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)**

● Sélectionné au Festival de Cannes

Première canadienne

T'AS PAS CHANGÉ

Réalisé par **Jérôme Commandeur****France • 2025 • 1h45 • VOSTA**

Interprètes : Laurent Lafitte, François Damiens, Vanessa Paradis, Jérôme Commandeur

À la suite de la mort d'un de leurs amis de lycée, une bande de quinquagénaires décide de retrouver leur promo, et de faire ensemble une grande fête mêlant remords, regrets et nostalgie. Pour son troisième long métrage, l'acteur, scénariste et metteur en scène Jérôme Commandeur fait une déclaration d'amour à sa génération, celle du début des années 90. Sous couvert de situations improbables, le réalisateur donne aussi une très jolie réflexion sur le temps qui passe à une vitesse folle et sur la vieillesse. Il s'entoure de Laurent Lafitte et de Vanessa Paradis, icône générationnelle s'il en est, pour une invocation d'une époque si proche mais pourtant si loin.

9 NOV. ————— 17H15 ————— Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

11 NOV. ————— 20H30 ————— Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

● Présence d'invité.e.s

*VOTEZ POUR VOTRE
COMÉDIE PRÉFÉRÉE !*

**PRIX DU PUBLIC
JUSTE POUR RIRE
DE LA MEILLEURE
COMÉDIE**

ÉLIGIBILITÉ DE TOUS LES
FILMS DE LA SECTION
UN VENT DE LÉGÈRETÉ

PRÉSENTÉE PAR **JUSTE POUR RIRE**



BELFORT ET LUPIN

Réalisé par **Philippe Vidal**

Présenté par _____



CHÂTEAU DE VERSAILLES



France • 2025 • 5x22 min • VOF

Dans cette série d'aventures à Versailles, Belfort et Lupin viennent en aide aux animaux du domaine. Ils aident Joran, une marmotte venue livrer de la glace au Roi de France, à retrouver sa montagne. Ils soignent Bucéphale, le cheval malade d'un carrousel royal. Ils guident un flamant rose égaré vers l'Afrique. Ils sauvent le spectacle aquatique du cygne Nourevitch, menacé par les sabotages d'Igor. Enfin, ils réunissent Artus et Marcus, deux oiseaux séparés par un accident de feu d'artifice. Chaque épisode mêle humour, solidarité et émerveillement, où l'amitié triomphe toujours des épreuves. À partir de 6 ans.

8 NOV. — 10H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

LE SECRET DES MÉSANGES

Première nord-américaine
Réalisé par **Antoine Lanciaux**

En collaboration avec

ANNÉCY
FESTIVAL



France • 2025 • 1h17 • VOF

Lucie, neuf ans, rejoint sa mère archéologue à Bectoile pour l'été. Elle y découvre que les fouilles que réalise sa mère sont liées à un secret de famille qu'elle compte bien percer, aidée par un couple de mésanges et par son ami Yann. Réalisé en papier découpé et collé à la main, *Le Secret des mésanges* fera date dans le cinéma d'animation, rappelant les merveilles poétiques de Michel Ocelot. Antoine Lanciaux réussit à aborder des thèmes matures, forts et intelligents, souvent négligés dans le cinéma d'animation dit pour enfant. Acclamée au Festival international du film d'animation d'Annecy, cette prouesse technique est une madeleine de Proust animée, portée par 2 000 pantins et 850 plans. Tendre et poétique, un bijou. À partir de 6 ans.

16 NOV. — 10H30 — Cinémathèque québécoise

● Séance précédée du court-métrage *Presqu'îles* de Sarah Vanhoeck et Angèle Vergoni

● Sélectionné au Festival International du Film d'Animation d'Annecy

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL

Première canadienne
Réalisé par **Sylvain Chomet**

Présenté par



FILM FUND
LUXEMBOURG

En association avec



France, Belgique, Luxembourg · 2025 · 1h31 · VOF

Interprètes : Laurent Lafitte

Alors que ses films sont à chaque fois d'immenses succès, Marcel Pagnol accepte de se raconter lui-même dans une série de nouvelles pour la presse écrite. C'est alors toute son enfance qui ressurgit, et la base de tout ce qui fera son cinéma... On ne peut s'empêcher de penser à Proust dans le postulat de départ de l'intrigue. Ce qui a été pensé comme un documentaire devient le premier film animé parlant de Sylvain Chomet (*Les Triplettes de Belleville*, *L'illusionniste*). Pour les admirateurs de Pagnol, l'émotion est vive lorsqu'est diffusé un extrait retrouvé récemment. Quant aux férus de rap, ils retrouveront SCHaugénériquemusical. Oui, Pagnol est résolument moderne. À partir de 8 ans.

8 NOV. — 11H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

● **Présence d'invité.e.s**

15 NOV. — 10H30 — Cinémathèque québécoise

● Sélectionné au Festival de Cannes et en compétition au Festival International du Film d'Animation d'Annecy

Première nord-américaine

MARY ANNING

Réalisé par **Marcel Barelli**

Présenté par



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consulat général de Suisse à Montréal

**Suisse, Belgique • 2025 • 1h12 • VOF**

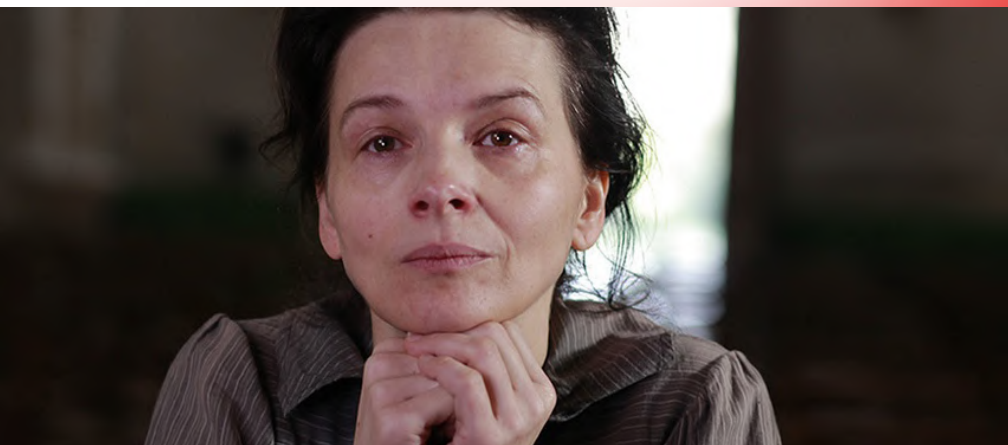
Une évocation animée de la vie de la première grande paléontologue britannique Mary Anning, de sa découverte de la plage aux fossiles qui éveillera sa passion, jusqu'au traumatisme de la mort de son père. Marcel Barelli aborde sa passion de la paléontologie avec la figure de Mary Anning, déjà célèbre dans son âge adulte au cinéma (Kate Winslet, *Ammonite*). Mais cette première partie de sa vie, fondatrice, est méconnue. Bien que le film soit extrêmement référencé, le réalisateur joue avec des anachronismes dans ses choix musicaux, rendant hommage à la personnalité de la chercheuse. Un film pour tous, mais aussi une très jolie réflexion sur le deuil et la transmission. À partir de 6 ans.

9 NOV. — 11H00 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)● Séance précédée du court-métrage *Jour de vent*

● Sélectionné au Festival International du Film d'Animation d'Annecy

CAMILLE CLAUDEL 1915

Réalisé par **Bruno Dumont**



France • 2013 • 1h35 • VOSTA

Interprètes : Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Robert Leroy

Paris, 1915. Camille Claudel est internée dans un hôpital psychiatrique par son frère Paul. Entre retour à la raison, paranoïa et élans artistiques, Bruno Dumont propose ici une chronique de son quotidien durant les trois jours de cette longue nuit de l'internement. Il permet à Juliette Binoche de proposer l'une de ses meilleures interprétations, et à l'Histoire de réhabiliter Camille, qui a vécu recluse après sa relation dévastatrice avec Rodin. Un film qui évoque les relations fraternelles, l'amour aveugle qui fait chavirer l'esprit, mais surtout ces femmes prises au piège de la bourgeoisie française du 19ème siècle, et particulièrement celles qui, trop singulières ou trop assurées, furent considérées comme folles.

7 NOV. — 12H30 — Cinéma du Musée

● **Présence d'invité.e.s**

LA FÊTE DES PÈRES

Réalisé par **Ayana O'Shun**



Canada (Québec) · 2024 · 1h15 · VOSTA

Ayana O'Shun avait deux ans lorsque son père a divorcé de sa mère et qu'il a disparu de leur vie. En se comparant, la réalisatrice a constaté que près du quart des enfants noirs canadiens vivaient uniquement avec leur mère en 2021, une proportion deux fois plus grande que pour l'ensemble des enfants au Canada. Pour tenter de comprendre ce phénomène des pères absents dans les communautés noires, Ayana O'Shun est partie à la rencontre de femmes et d'hommes ayant vécu ce manque, mais aussi de nouveaux papas qui tentent de réinventer la présence masculine dans l'éducation de leur enfant. Un documentaire nécessaire et réparateur d'une cinéaste en quête de vérité.

8 NOV. — 15H15 — Cinémathèque québécoise

● Séance suivie du panel *«Réconcilier les générations: vers une nouvelle paternité noire»*

● **Présence d'invité.e.s**

● Meilleur documentaire au Festival Nouveau Regard en Guadeloupe et Meilleure Réalisation de long-métrage documentaire au Festival Cinestar de Guadeloupe.

LA PURGE LGBT: LA SOMBRE HISTOIRE

Réalisé par **Orlando Arriagada**

Présenté par



Le Fonds
Purge
LGBT

Canada (Québec) • 2024 • 1h15 • VOF

Retour sur la sombre histoire d'une véritable purge. Entre 1950 et 1996, des employés des Forces armées canadiennes, de la GRC et de la fonction publique fédérale ont été intimidés, traqués et limogés à cause de leur orientation sexuelle dans le cadre d'une exclusion systématique pilotée par le gouvernement canadien. À l'époque, aucun effort n'a été ménagé pour débusquer ces femmes et ces hommes jugés immoraux : interrogatoires, tests humiliants, polygraphe, confessions forcées, délation. Cette campagne visant à se débarrasser des fonctionnaires en raison de leur identité sexuelle ou de leur expression de genre a détruit la vie de milliers d'entre eux. Trois de ces victimes ont accepté de raconter leur histoire.



8 NOV. — 11H30 — Cinéma du Musée

● **Présence d'invité.e.s**

LES MÉTAMORPHOSES DU GRAND PALAIS

Première internationale

Réalisé par **Stefan Cornic**

Présenté par

Grand Palais
Rmn**France • 2024 • 1h05 • VOSTA**

L'histoire du Grand Palais de Paris racontée dans le cadre de sa restauration pour les jeux Olympiques. Trois ans et plusieurs centaines de compagnons bâtisseurs furent nécessaires pour rendre ses lettres de noblesse au Grand Palais construit en 1890 dans le cadre de l'Exposition universelle de 1900. Stefan Cornic rend hommage à chaque corps artisanal nécessaire pour la restauration de l'édifice, tout en revenant sur les plus de 120 ans de son histoire. De Picasso à Gustave Eiffel en passant par les fêtes foraines ou récemment les combats d'escrime, voyage à travers un siècle d'histoire en plein cœur de Paris.

CONFÉRENCE: Histoires du Grand Palais et résonances avec le Québec. Modération: **Noémie Dansereau-Lavoie**. En présence de **Christophe Chauffour**, Directeur général délégué du Grand Palais et de la RMN et **Manuela Goya** Vice-présidente, développement de la destination et affaires publiques, Tourisme Montréal.

*Entrée libre***6 NOV. — 14H00 — Cinémathèque québécoise**● **Présence d'invité.e.s**

SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ

Première internationale de la version restaurée 4K
Réalisé par **Sacha Guitry**

Présenté par



CHÂTEAU DE VERSAILLES



France • 1953 • 2h45 • VOSTA

Interprètes : Sacha Guitry, Gérard Philipe, Orson Welles

Une évocation des grands moments du château de Versailles et de sa cour, par le prisme d'événements historiques de ses personnages les plus fameux – ou ubuesques – de son histoire. Sacha Guitry, immense figure du cinéma et du théâtre français, réalise en 1953 ce qui sera l'un des plus grands succès du cinéma français avec un ton semblable à son humour de plateau. Tantôt historique, tantôt fable et conte, il s'agit d'une des premières fresques francophones en couleurs.

CONFÉRENCE: Versailles, lieu de tournages depuis 1896. En présence de **Pierre-Emmanuel Lecerf**, Administrateur général du château, du musée et du domaine national de Versailles et de **Marie Grégoire**, Présidente directrice générale de la BanQ.


Entrée libre

5 NOV. — 13H30 — Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

• Présence d'invité.e.s

RÉTROSPECTIVE LIONEL BAIER

En collaboration avec

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Consulat général de Suisse à Montréal

SWISS FILMS

cinéma
thèque
qc



COMME DES VOLEURS (À L'EST)

Suisse, France • 2007 • 1h52 • VOF

Interprètes : Natacha Koutchoumov, Lionel Baier, Alicja Bachleda

Lionel, jeune homme gay avec une bonne situation, découvre ses racines polonaises et entreprend un périple qui mêlera mariage blanc, faux passeports et vrais ennuis.

12 NOV. — 15h00 — Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s



LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

Suisse, Portugal, France • 2013 • 1h25 • VOF

Valérie Donzelli, Michel Vuillermoz, Patrick Lapp
Deux journalistes radio suisses sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage et se retrouvent malgré eux en plein cœur de la Révolution des Oeillets.

13 NOV. — 15h00 — Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s Suivie d'une rencontre avec Lionel Baier



LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)

Suisse, France • 2022 • 1h29 • VOF

Interprètes : Isabelle Carré, Théodore Pellerin
Nathalie doit préparer la visite diplomatique d'Emmanuel Macron et Angela Merkel dans un camp de personnes réfugiées en Sicile alors que son fils, qu'elle n'a pas vu depuis des années, débarque sans prévenir.

14 NOV. — 15h00 — Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s

VOTEZ POUR VOTRE FILM PRÉFÉRÉ !

PRIX DU PUBLIC



AIR CANADA

C'est vous le jury !

Après chaque projection, vous aurez l'opportunité de noter le film que vous venez de voir. Par un court formulaire sur notre site ou par un bulletin à remplir. Votre avis sera comptabilisé avec soin.

À vous de jouer !

Votre avis compte

Le Prix du public témoigne chaque année, depuis 1998, de la connexion intime entre les artistes et le public de CINEMANIA.



Merci à notre fidèle partenaire **AIR CANADA** pour son engagement envers le rayonnement des films francophones.

PAYS À — L'HONNEUR

LE ROYAUME DU MAROC

6 NOV. - 10 NOV.

Cette année, CINEMANIA vous invite à explorer un cinéma marocain en pleine effervescence, qui interroge le monde avec des voix singulières et puissantes. Les œuvres de la programmation questionnent l'intimité et les relations humaines, explorent les réalités sociales et les dynamiques urbaines, et capturent les désirs, les frustrations et les espoirs des femmes et des hommes. Elles donnent à voir un cinéma à la fois sensible et audacieux, engagé et poétique, irrévérencieux et drôle.

Le Maroc se révèle comme un territoire de création ouvert sur l'avenir : un pays tourné vers la coproduction internationale, accueillant des tournages majeurs, et favorisant les collaborations qui font rayonner ses cinéastes sur la scène mondiale. Ce volet exceptionnel de CINEMANIA offre au spectateur une immersion dans un cinéma qui se réinvente et qui, à travers la pluralité de ses voix, bouscule, inspire et fascine.

Partenaire principal



En association avec

مؤسسة الحسن الثاني
للثقافة والفنون والتراث



Fondation Hassan II
pour les Monuments, le Bâtiment et l'Urbanisme

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC



MAROC
Terre de lumière



North
America

NAWAL



AIR CANADA



Ambassade
du Royaume du Maroc
au Canada

LE CINÉMA MAROCAIN, UN TOUR D'HORIZON



AL MASSIRA : LA MARCHÉ VERTE

Réalisé par **Youssef Britel** · Maroc
2016

Née le jour de la Marche verte, Massira incarne le destin de sa mère et de tout un peuple marqué par cet exode historique.

6 NOV. 20h30 Cineplex Quartier Latin
(Salle 10)



ANIMALIA

Réalisé par **Sofia Alaoui** · France,
Maroc, Qatar · 2023

Isolée dans un village de l'Atlas en plein état d'urgence, Itto, enceinte et sans repères, affronte des phénomènes sur-naturels qui menacent sa survie..

Précédé par *L'Ombre des papillons* de Sofia El Khyari

6 NOV. 18h30 Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s



CASANEGRA

Réalisé par **Nour-Eddine Lakhmari** · Maroc · 2008

À Casablanca, Karim et Adil vivent de petites magouilles tout en nourrissant des rêves d'amour et d'exil. Leur quotidien bascule lorsqu'ils se lancent dans une combine risquée.

7 NOV. 18H00 Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s



LES MEUTES

Réalisé par **Kamal Lazraq** · France, Belgique, Maroc · 2023

À Casablanca, Hassan et Issam plongent dans une nuit infernale après la mort accidentelle de leur victime.

9 NOV. 17h30 Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s

Présenté par **NAWAL**



MICA

Réalisé par **Ismaël Ferroukhi** · France, Maroc · 2020

Propulsé d'un bidonville de Meknès à un club huppé de Casablanca, Mica voit son destin basculer grâce à une ex-championne de tennis.

9 NOV. 11h Cinémathèque québécoise



RETOUR À BOLLÈNE

Réalisé par **Saïd Hamich** · France, Maroc · 2017

De retour à Bollène avec sa fiancée, Nassim est confronté à sa famille, à son passé et à une ville marquée par la désillusion.

7 NOV. 14h Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s



ROCK THE CASBAH

Réalisé par **Laïla Marrakchi** · France, Maroc · 2013

À Tanger, une famille se réunit trois jours durant pour honorer la mémoire du père disparu, entre rituels, tensions et héritage laissé aux seules femmes.

9 NOV. 13h15 Cinémathèque québécoise



UNE PORTE SUR LE CIEL

Réalisé par **Farida Benlyazid** · Maroc · 1989

Au Maroc, Nadia affronte la perte, la discorde familiale et trouve espoir dans une rencontre spirituelle et amoureuse.

9 NOV. 19h30 Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s



VOLUBILIS

Réalisé par **Faouzi Bensaïdi** · France, Maroc · 2018

Un couple en quête d'une nouvelle vie voit ses espoirs brisés par un incident tragique.

8 NOV. 13h Cinémathèque québécoise

● Présence d'invité.e.s

Présenté par **NAWAL**

RÉCITS MAROCAINS : FORMAT COURT

8 NOV. — 17h45 — Cinéma du Parc (Salle 1)

Présenté par

BANK OF AFRICA 

• Présence d'invité.e.s



AYAM

Réalisé par **Sofia El Khyari** · Maroc, Royaume-Uni · 2017

Trois générations de femmes marocaines partagent souvenirs et confidences autour de l'Aïd, entre traditions et poésie visuelle.



LA VOIX DU STADE

Réalisé par **Alexandre Bougja et Ahmed Dendane** · Maroc · 2025

Casablanca, jour de match. Les chants grondent, la ville retient son souffle. Leila cherche à faire entendre sa voix au milieu du tumulte.



FRÈRES DE LAIT

Réalisé par **Kenza Tazi** · Maroc · 2024

À Fès, une jeune mère célibataire défie les normes en allaitant un orphelin, brouillant les frontières de la maternité.



LE DÉPART

Réalisé par **Saïd Hamich** · France, Maroc · 2020

L'été 2004, le jeune Adil voit son quotidien bouleversé par le retour inattendu de son père et de son frère venus de France.



L'OMBRE DES PAPILLONS

Réalisé par **Sofia El Khyari** · France, Portugal, Maroc, Qatar · 2022

Dans une forêt énigmatique, une femme s'abandonne à une rêverie en suivant le vol des papillons.



QU'IMPORTE SI LES BETES MEURENT

Réalisé par **Sofia Alaoui** · France, Maroc · 2020

Chargé d'une mission par son père, Abdellah arrive au village et le trouve mystérieusement abandonné après un phénomène céleste.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

VENDREDI 7 Novembre

Cette journée se veut un espace de réflexion et de découverte autour des réalités du secteur cinématographique marocain et de ses liens avec le Québec. Les discussions permettront d'explorer en profondeur les mécanismes de la coproduction et de la production exécutive, du rôle stratégique des producteurs locaux à la mise en place de crédits d'impôt et de dispositifs d'incitatifs financiers, en passant par des études de cas concrètes. Cette immersion donnera aussi au public l'occasion rare de mieux comprendre les enjeux artistiques, identitaires et économiques qui traversent la création contemporaine marocaine, tout en valorisant les récits portés par la diaspora installée au Québec.

TABLE RONDE

Les réalités de la coproduction et de la production exécutive au Maroc.

CLASSE DE MAÎTRE

Rencontre avec **Nour-Eddine Lakhmari**

Retour sur le succès de **Casanegra** et présentation exclusive des images de son prochain film.

PROJECTION

Diaspora en images

Un panorama inédit des talents de la diaspora marocaine au Québec, à travers des récits vibrants et actuels. Cette projection sera suivie d'une discussion avec les cinéastes.

- **Mokhtar** de Halima Ouadiri (2010)
- **Nitrate** de Yousra Benziane (2019)
- **D'ici, d'ailleurs** de Chadi Bennani (2023)
- **Comme une spirale** de Lamia Chraïbi (2023)
- **Fantas** de Halima Elkhatabi (2024)

Activités gratuites sur inscription.
Retrouvez toutes les informations sur
notre site internet.

Présenté par



MÉTAMORPHOSES & ÉCRITURES ALLÉGORIQUES

Une exposition croisée de Sofia Alaoui & Sofia El Khyari

Vernissage le 6 novembre *sur invitation*



Cette exposition croisée est une invitation à découvrir un travail cinématographique sous un tout autre regard, et à s'arrêter pour contempler la beauté d'une image suspendue dans le temps qui garde la trace du mouvement. Des aquarelles de Sofia El Khyari aux photographies de Sofia Alaoui, formes et corps se métamorphosent, glissant de l'ombre à la lumière pour dépasser la figuration et écrire un cinéma d'images et de symboles.

DU 4 AU 16 NOV. ————— Cinémathèque québécoise ————— *Gratuit*

GRANDE SOIRÉE À LA MAISON ALCAN

Présentée par

BANK OF AFRICA



OCP

North
America



**MAISON
ALCAN**

Un événement festif en l'honneur du Maroc, en présence des artistes, avec une prestation musicale de l'auteure-compositrice-interprète **Nadia Essadiqi**, alias **La Bronze**.

8 NOV. ————— 20H00-01H00 ————— *Billet à 35\$*

LE MAROC, TERRE DE COPRODUCTION ET DE TOURNAGE

Cette sélection réunit les films présentés en première à CINEMANIA et qui témoignent de la vitalité des collaborations internationales tournées ou coproduites avec le Maroc.

13 JOURS 13 NUITS

De Mathieu Bourboulon

Voir p. 102



11 NOV. 21H00 Cineplex Quartier Latin (Salle 9)

14 NOV. 14H30 Monument-National

BADH

De Guillaume de Fontenay

Voir p. 103



14 NOV. 18H30 Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

16 NOV. 14H00 Monument-National

BOUCHRA

De Orian Barki & Meriem Bennani

Voir p. 77



7 NOV. 16H00 Cinémathèque québécoise

9 NOV. 15H30 Cinémathèque québécoise

RUE MALAGA

De Maryam Touzani

Voir p. 73



8 NOV. 20H30 Cinéma du Parc (Salle 1)

15 NOV. 16H45 Cinéma du Parc (Salle 1)

L'HÉRITIER DES SECRETS

De Mohamed Nadif

Voir p. 36



9 NOV. 16H00 Cinéma du Musée

8 NOV. 13H30 Cinéma du Musée

ON SERA HEUREUX

De Léa Pool

Voir p. 11



4 NOV. 18H15 Monument-National

6 NOV. 21H00 Cinémathèque québécoise

SIRÂT

De Oliver Laxe

Voir p. 74



8 NOV. 21H00 Cineplex Quartier Latin (Salle 10)

15 NOV. 11h30 Monument-National

LES CINÉMAS DE MONTRÉAL AU FIL DU TEMPS

20.10 — 20.11.2025
SUR LA RUE ÉMERY
MONTRÉAL



Une exposition gratuite
en plein air présentée par
le Festival CINEMANIA et
le Partenariat du Quartier
des Spectacles.

LES ÎLES DE GUADELOUPE

Laissez-vous inspirer....



COUREZ LA CHANCE DE REMPORTER UN BON CADEAU D'UN SÉJOUR
DE 7 NUITS EN CHAMBRE BUNGALOW AVEC PETIT DÉJEUNER POUR 2
PERSONNES D'UNE VALEUR D'ENVIRON 3500 \$ CAD !

LES FILMS GUADELOUPÉENS DE LA 31^e ÉDITION



MAGMA de Cyprien Vial Voir p. 72



ZION de Nelson Foix Voir p. 92

La Guadeloupe, cet archipel français des Caraïbes où la nature luxuriante, les plages paradisiaques et la richesse culturelle créole s'entrelacent pour offrir une terre vibrante, chaleureuse, à l'histoire dense. Plusieurs films y sont régulièrement tournés. **CINEMANIA** en profite pour accueillir les premières de **Magma**, réalisé par Cyprien Vial, et **Zion**, réalisé par Nelson Foix. Deux plongées fascinantes dans le présent et le passé de cette région, aussi réputée comme terre d'accueil de tournages. Depuis 8 ans, le **Festival Nouveaux Regards** de Pointe-à-Pitre s'impose comme une référence incontournable du cinéma caribéen et international : à **CINEMANIA** cette année, l'organisme est représenté par **Priscilla Delannay** (également membre du jury *Documentaires* de **CINEMANIA**). Des professionnels guadeloupéens participent également à **CINEMANIA PRO**, tandis que le festival propose plusieurs activités de promotion touristique. La remise du Prix du meilleur documentaire du Festival Nouveaux Regards se fera également dans le cadre de la projection de **Magma** présentée par Région Guadeloupe le 12 novembre au Cinéma du Musée.

VIVEZ L'EXPÉRIENCE ANDORRE !

**PARTEZ À LA DÉCOUVERTE D'ANDORRE AVEC UN
SÉJOUR D'ÉTÉ INOUBLIABLE POUR 2 PERSONNES !**

*L'occasion unique de profiter de la nature, de la culture
et de l'art d'Andorre !*



**GAGNEZ DEUX BILLETS D'AVION ALLER-RETOUR AVEC AIR CANADA
ET TROIS NUITS D'HÉBERGEMENT OFFERTES PAR ANDORRE**



AIR CANADA

toulouse blagnac

AÉROPORT



ANDORRA : PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

VENREDI 14 NOV. — 10H30 — Cinémathèque québécoise



Petit État niché au cœur des Pyrénées, l'un des plus anciens d'Europe, comptant 80 000 habitants, l'Andorre fascine pour la beauté de ses paysages montagnards, son histoire séculaire, son statut unique au monde de monarchie co-principière avec à sa tête deux co-princes (le Président français et l'Évêque d'Urgell). Membre de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) depuis 2004, la langue française y cohabite avec le catalan, l'espagnol et le portugais. **CINEMANIA** poursuit sa collaboration avec l'Andorre à travers la présentation en première mondiale d'un documentaire, produit par National Geographic.

Andorre : Patrimoine mondial de Javier Corso (2025, 32 min)

Ce documentaire explore trois traditions et sites inscrits à l'UNESCO, révélant comment les communautés ont su vivre en harmonie avec la nature. À travers les voix de celles et ceux qui les préservent, il met en lumière le lien entre paysage, identité et durabilité avec un même message : protéger nos racines et la Terre.



CINEMANIA PRO —

Pour la 4^{ème} édition consécutive, CINEMANIA PRO rouvre ses portes et convie les professionnels de l'industrie ainsi que les voix créatives du cinéma francophone international.

Du **11 au 16 novembre**, le programme s'annonce riche et stimulant : panels, conférences, projections, déjeuners de réseautage, et cocktails exclusifs rythmeront cette semaine de rencontres et de réflexion. Un espace privilégié d'échange entre celles et ceux qui façonnent, distribuent, programment et produisent le cinéma francophone d'aujourd'hui et de demain.

Que vous soyez professionnels, encore en étude ou simplement cinéophile, **CINEMANIA PRO** est l'occasion rêvée d'enrichir votre réseau, de nourrir vos réflexions et de trouver de nouvelles pistes pour vos projets.

Bienvenue à toutes et tous à CINEMANIA PRO 2025 !

Toutes les informations à retrouver sur festivalcinemania.com

Activités gratuites sur inscription

Partenaires



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

TELEFILM
CANADA



IMAGES DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

Focus sur les Provinces Atlantiques

Réalisé grâce à l'appui du gouvernement du Québec

Présentateur officiel

TELEFILM
CANADA

Chaque année, **CINEMANIA PRO** met à l'honneur une région du Canada, pour valoriser la richesse et la diversité des voix francophones à travers le pays.

Le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Écosse, L'Île-du-Prince-Édouard et Terre-Neuve-et-Labrador seront célébrées à travers une série de discussions axées sur les dynamiques de production, de coproduction, de diffusion et de tournage dans ces territoires.

MARDI 11 NOV. — À l'Office National du Film (ONF) Activités gratuites sur inscription

10h

TABLE RONDE

Plan-Séquence : 10 ans de succès francophones sur nos écrans.

Présenté par

RACCORD
ACCORDÉMENT DES
ARTISTES CANADIENS
DE LA FRANCOPHONIE
CANADIENNE

11h30

CONFÉRENCE

Produire, co-produire et tourner dans les provinces Atlantiques.

En partenariat avec

APFC
Association des
Producteurs de
Film du Canada

FMC CMF
Fédération
multimédia
canadienne

**FONDS
Bel
FUND**

13h45

PROJECTION

Courts-métrages sur les provinces Atlantiques.

En partenariat avec



15h30

TABLE RONDE

S'emparer de la parole, créer sans compromis : des cinéastes des provinces Atlantiques partagent leur expérience de création et leur lutte pour faire entendre leur voix.

17h00

PROJECTION

Trécarré de Natalie Robichaud - documentaire - 30min

dialogue

En partenariat avec

17h30

COCKTAIL

Prestation musicale du groupe acadien Trécarré
Sur invitation

RACCORD
ACCORDÉMENT DES
ARTISTES CANADIENS
DE LA FRANCOPHONIE
CANADIENNE

F C Fédération
cultural
canadienne-
française

19h30 — PROJECTION À L'ONF

LES FAILLITES D'ASTRID
Elena Sturk-Lussier · 2025

Première mondiale

3 épisodes de 15 min
Discussion avec l'équipe de la série
Petits prix



CARTE BLANCHE FICFA

Festival International du Cinéma Francophone en Acadie

Programme de courts-métrages des Provinces Atlantiques



AL-GHOÛLA À LA PLAGE

Bianca Richard · 2021 · Comédie · 8min



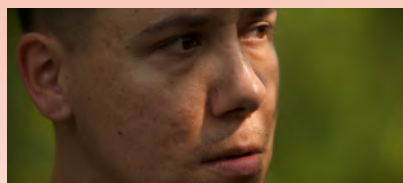
C'EST LOIN

Katerine Noël · 2023 · Projet mouvance · 4min15
Poème de Gabriel Robichaud



DANIEL LE TISSERAND

Julien Cadieux · 2023 · Documentaire · 9min34



ENTRE DEUX CROCHES

Domenic Bro & Shayne Michael · 2024 ·
Vidéopoème · 4min20



FERNAND LE PÈRE NOËL

François Pierre Breau · 2025 · Documentaire ·
9min59 · Avant-première



MOSAÏQUE

Myriam Vaudry · 2022 · Documentaire · 8min



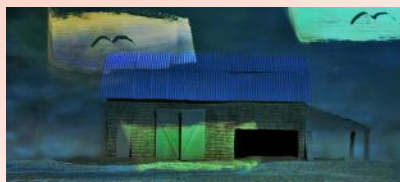
POÈME ÉPISTOLAIRE OU L'ÎLE MIROIR

Hélène Lebon · 2023 · Vidéopoème · 6min



RÉCUPÉRÉS

Chris LeBlanc · 2023 · Fiction communautaire ·
14min40



TERRE

Collectif HAT · 2021 · Animation expérimentale ·
3min

MERCREDI 12 NOVEMBRE

REGARDS CROISÉS

Récits autochtones : en français et en langues autochtones



TABLE RONDE

Le FIFF de Namur : 40 ans de cinéma francophone et d'échanges avec le Québec



ÉTUDE DE CAS

Analyse du film *Cap farewell* : coproduction Belgique-Canada-Pays-Bas. En présence de l'ACPAV et Pascale Bussières



VENDREDI 14 NOVEMBRE

TABLE RONDE

Quand les récits familiaux racontent l'histoire d'un peuple : l'intime au cœur de la mémoire collective



TABLE RONDE

Jeux vidéo & Cinéma : histoire à deux voies



TABLE RONDE

Réinventer la fiction : donner leur juste place aux actrices de plus de 40 ans



ETUDE DE CAS

Le phénomène inclassable : *I Love Peru*
En présence de l'équipe du film

SESSION DE PITCHS

Le Fonds VITAL : présentation de 5 projets de longs-métrages



JEUDI 13 NOVEMBRE

CONFÉRENCE

Dévoilement de l'Étude sur les besoins de formation du secteur de l'audiovisuel



CONFÉRENCE

Présentation de LUIGI

Un nouvel outil innovant pour améliorer la découvrabilité des films francophones.



TABLE RONDE

Logiques et enjeux des plateformes de diffusion dans le paysage francophone : entre régulation et stratégie d'acquisition



TABLE RONDE

Équité et création : perspectives féminines en animation



TABLE RONDE

Panorama sur le cinéma caribéen : enjeux de diffusion et de distribution



CONFÉRENCE

Festivals et découvrabilité : l'héritage libre de la Quinzaine des cinéastes

SAMEDI 15 NOVEMBRE

CONFÉRENCE

Filmer et composer - un dialogue artistique autour du film BADH : avec la compositrice française Audrey Ismaël et le réalisateur québécois Guillaume de Fontenay



REGARDS CROISÉS : LA COMÉDIE AU CINÉMA

AVEC LAURA FELPIN ET JÉRÔME COMMANDEUR

Animé par Patrick Fabre

SAMEDI 15 NOV. — 13H30 — Cinémathèque québécoise

Événement gratuit sur inscription. Plus d'informations sur festivalcinemania.com



La grande discussion transatlantique sur l'humour revient en 2025, pour une troisième année consécutive !

Deux voix incontournables de la comédie francophone se rencontrent. **Laura Felpin**, humoriste et comédienne française, que CINEMANIA accueille comme membre du jury de la compétition internationale "Visages de la francophonie", et qui présente aussi sa nouvelle comédie *L'Amour c'est surcoté* de Mourad Winter. Un autre humoriste de renom.

Jérôme Commandeur, accompagne pour sa part *T'as pas changé*, son troisième long-métrage comme réalisateur, et dans lequel il joue également (aux côtés de Laurent Lafitte, Vanessa Paradis et François Damiens). Ensemble, ces personnalités hautes en couleurs dialogueront sur l'art universel de faire rire et sur les différentes façons dont l'humour éclaire nos vies.

En partenariat avec



L'ALPE D'HUEZ
27^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COMÉDIE

LA NUIT DE LA SÉRIE

Une grande soirée conviviale, pensée pour les amateurs de séries, permettant au public de (re)découvrir sur grand écran le meilleur de la création télévisuelle québécoise.

12 NOV. — À partir de 18H30 — Cinéplex Quartier Latin (salle 9)



CASSE-GUEULE de Frédéric Ouellet

Interprètes : Émile Schneider, Mylène Mackay, Zouheir Zerhouni, Estelle Fournier
Clovis ouvre un restaurant avec Ben et Manon. Mais l'arrivée de sa fille Zoé vient bouleverser l'équilibre du trio. Entre tensions et secrets, le jeune chef doit s'imposer. Série écrite par Frédéric Ouellet avec Daniel Chiasson, réalisée par Mathieu Cyr, avec la collaboration du chef Antonin Mousseau-Rivard.

Épisodes 1 et 2 - 2 x 60 min.
Première mondiale

EMPATHIE de Florence Longpré

Interprètes : Florence Longpré, Thomas Ngijol, Benoît Brière, Brigitte Lafleur
Suzanne, ex-criminologue devenue psychiatre, rejoint l'Institut Mont-Royal où elle croise Mortimer et des patients qui ne laissent pas indifférent. Après son grand succès au Québec, *Empathie* séduit la France et remporte le Prix du public à Séries Mania 2025, diffusée sur Canal+ (Création Originale).

Épisodes 1 et 2 - 2 x 45 min;



AU PROGRAMME

«LA SÉRIE QUÉBÉCOISE ICI COMME AILLEURS : POURQUOI CE SUCCÈS GRANDISSANT ?»

Un débat entre les deux séances, animé par le Fonds des médias du Canada

En présence de Florence Longpré, Thomas Ngijol, Hugo d'Astous et François-Pier Pelinard Lambert

Présenté par



En collaboration avec



RENCONTRE AVEC JULIETTE BINOCHÉ

en co-présentation avec **usine c**

VENDREDI 7 NOV. — 16H00 — USINE C — Entrée libre



© Patrick Swirc

Animation : **Catherine Beauchamp** (98.5 FM, Elle Québec) et **Marc Cassivi** (La Presse)

Retour sur la carrière, les inspirations et les engagements de **Juliette Binoché**. Révélée au grand public par André Téchiné avec *Rendez-vous* (1985), elle s'impose vite comme l'une des comédiennes les plus talentueuses de sa génération. Elle remporte le César de la meilleure actrice pour *Trois couleurs : Bleu* (1993) et son rôle dans *Le Patient anglais* (1997) lui vaut un Oscar, un BAFTA et l'Ours d'argent de la Berlinale. Habituee de Cannes, où elle reçoit le Prix d'interprétation féminine pour *Copie conforme* (2010), elle était la présidente du jury du festival cette année, remettant la Palme d'or au cinéaste iranien Jafar Panahi (*Un simple accident*). Entre films d'auteur et productions grand public (*Chocolat*, *Cosmopolis*, *La Passion de Dodin Bouffant*, *Doubles vies*, *Sils Maria*), Juliette Binoché est également connue pour son engagement humanitaire, ses prises de positions en faveur de l'écologie et du droit des femmes. Passionnée de danse, elle présente cette année son premier film à la fois comme réalisatrice, productrice et interprète : le fascinant documentaire *In-| In motion*, aux côtés du danseur et chorégraphe britannique Akram Khan.

**BANQUE
TRANSATLANTIQUE**
GESTION DE FORTUNE DEPUIS 1881

Présentée par

EN DIALOGUE : MONIA CHOKRI ET NAHUEL PÉREZ BISCAYART

Cinéma
du Musée

Un événement qui se veut un dialogue autour du métier d'interprétation avec **Monia Chokri**, invitée d'honneur au festival cette année, et **Nahuel Pérez Biscayart**, membre du jury Courts-métrages de CINEMANIA. L'acteur franco-argentin prolifique a tourné autant en français, qu'en espagnol, allemand ou encore en mandarin, et a reçu le César du meilleur espoir masculin en 2018 pour *120 Battements par minute*. Les deux artistes se sont liés d'amitié depuis leur rencontre sur le tournage du film *Je suis à toi*. Une sélection de longs-métrages issus de la filmographie de chaque acteur est proposée.

Conversation entre **Monia Chokri** et **Nahuel Pérez Biscayart** : 16 nov. 16h00. Modération **Helen Faradji**.



Films avec **Monia Chokri** :

Des preuves d'amour de Alice Douard
- voir p. 22

Les enfants vont bien de Nathan Ambrosioni - voir p. 12

Love Me Tender de Anna Cazenave Cambet - voir p. 85

Où vont les âmes de Brigitte Poupart
- voir p. 13



Films avec **Nahuel Pérez Biscayart**
à (re)découvrir :

Les leçons persanes (Vadim Perelman, 2020) : 13 nov. 18h00, Cinéma du Parc
120 battements par minute (Robin Campillo, 2017) : 15 nov. 13h00, Cinéma Beaubien

Je suis à toi (David Lambert, 2014) :
16 nov. 14h00, Cinéma du Musée

En association avec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

24 IMAGES

T

Le cinéma canadien va vous en mettre plein la vue.

Chaque semaine, laissez-vous emporter
par de nouvelles sorties qui sauront
vous émouvoir, vous surprendre et vous
plonger au coeur de l'univers vibrant
du cinéma canadien.

pleinlavue.telefilm.ca

TELEFILM
CANADA



COCKTAIL BÉNÉFICE

DE LA 31^e ÉDITION DE CINEMANIA

Vivez une expérience gustative haut de gamme où cinéma et gastronomie se rencontrent le temps d'une soirée d'exception. Cet événement exclusif rassemblera des personnalités du monde artistique et réservera de nombreuses surprises aux invité.e.s.

Moment phare de la soirée : la remise du CINEMANIA D'HONNEUR, remis par **Embryolisse**, à la cinéaste et comédienne **Monia Chokri**, figure incontournable du cinéma francophone !



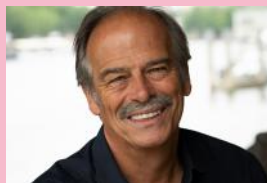
Toutes les informations pour participer à la soirée sur festivalcinemania.com

SÉANCE DE DEDICACE AVEC JEAN-PIERRE LAVOIGNAT, AUTEUR DU LIVRE «LE SPLENDID PAR LE SPLENDID»

15 NOV. — 16H30 — Cinémathèque québécoise

Le Splendid, troupe mythique du théâtre et du cinéma français, raconte son histoire : des copains de lycée devenus stars grâce aux Bronzés et à des répliques cultes. De 1968 à aujourd'hui, Josiane Balasko, Michel Blanc, Marie-Anne Chazel, Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte et Bruno Moynet partagent souvenirs, amitié et archives, en véritables icônes populaires.

En présence de **Jean-Pierre Lavoignat**, historien du cinéma et journaliste.



Copyright : Christopher Poulain

CINE
MANIA

RÉALITÉ
VIRTUELLE



LA MAISON DE POUPÉE

UNE INSTALLATION DE RÉALITÉ VIRTUELLE, EN ACCÈS LIBRE

Réalisé par Charlotte Bruneau et Dominic Desjardins

Produit par Rayne Zukerman, Hélène Walland, Christian Neuman

Une production Luxembourg, Canada (Québec) - Première nord-américaine

La Maison de Poupée est un monde en papier qui se déplie, dans lequel Juniper, 9 ans, démêle des sentiments de culpabilité liés à la façon dont sa famille a traité Magnolia, une femme venue de loin pour travailler dans leur maison. Ce conte en réalité virtuelle animée et interactif explore la manière dont les dynamiques de pouvoir naissent dans l'intimité de nos maisons. En rejouant des souvenirs avec ses poupées, Juniper a honte de ses actes et trouve le courage de ne pas être d'accord avec ses parents et de suivre son cœur. L'aidez-vous à demander pardon?

DU 5 AU 15 NOV. 2025

À LA CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

Une présentation rendue possible par



FMC CMF



FILM FUND
LUXEMBOURG

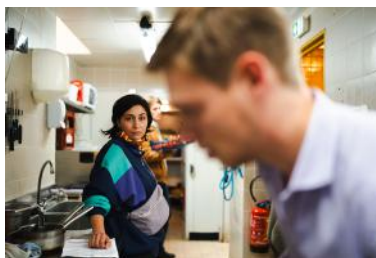
En association avec



QUÉBEC

Fondée en 1955, l'Adami est une société de services aux artistes-interprètes centrale en France : elle gère leurs droits, les défend, soutient leurs projets et accompagne leur carrière. Cumulant près de 70 ans d'histoire et d'engagement pour la défense et la promotion des artistes-interprètes, l'Adami produit des courts-métrages qui font le tour des festivals.

4 films à découvrir au début de nos séances



CERFA 151-86

Réalisé par **Eye Haïdara**

Un conflit social éclate dans les couloirs d'un restaurant réputé. Les cuisiniers sans-papiers et les serveurs en extra déclenchent une grève sauvage afin d'être régularisés.

Diffusé avant la séance de *Différente* p. 67



TROIS ANS

Réalisé par **Dali Benssalah**

Trois jeunes adultes naviguent entre légèreté et désespoir, entre des discussions banales et des silences lourds alors que l'un d'eux s'apprête à aller en prison.

Diffusé avant la séance de *Différente* p. 67



LES GARANTS

Réalisé par **Mariama Gueye**

Alors qu'elle est sur le point de se marier avec Idrissa, Alma, jeune marocaine de 26 ans, est rejetée.

Diffusé avant la séance de *La pire mère au monde* p. 117



TSUNAMI

Réalisé par **Finnegan Oldfield**

Aujourd'hui, Gaëlle a 30 ans. Et comme chaque année, David et Erika, deux fantômes de 20 ans, sortent de l'eau pour passer 24h avec elle.

En compétition et diffusé lors de la *Grande soirée du court international* voir p. 54

Diffusé devant la séance *La danse des renards* p. 82

PROGRAMME DE L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

Depuis 1990, l'OIF soutient les cinémas du Sud.



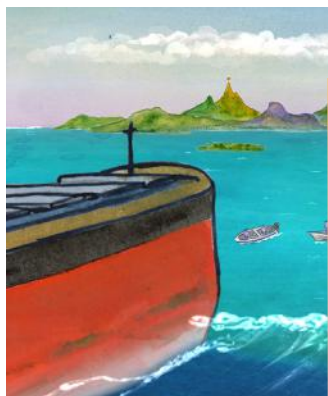
PROMIS LE CIEL

De Erige Sahiri
France, Tunisie, Qatar
p. 87



L'HÉRITIER DES SECRETS

De Mohamed Nadif
Canada (Québec),
Maroc
p. 36



PIE DAN LO

De Kim Yip Tong
France (La Réunion),
Maurice

En compétition et
diffusé lors de la
Grande soirée du court
international voir p.169

L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), qui compte 88 États et gouvernements, et représente 321 millions de locuteurs répartis sur les cinq continents, souligne sa première année de soutien officiel à CINEMANIA.

Via le **Fonds Image de la Francophonie** qui accompagne le développement, la production ou la postproduction de films et séries, l'OIF a accompagné de nombreux projets de longs-métrages, dont une sélection est ici présentée dans le cadre de la 31^e édition du festival montréalais.



NOTRE ÉQUIPE

DIRECTION GÉNÉRALE

Guilhem Caillard

Directeur général et artistique

ADMINISTRATION ET FINANCEMENT PUBLIC

Aude Brochard

Directrice administration
et financement public

Emilie Catteau

Adjointe à la direction et
à l'administration

PROGRAMMATION

Diane Magnoux

Directrice de la
programmation

Guilhem Caillard

Diane Magnoux

Comité de programmation

Valentin Somme Kubler

Coordonnateur
à la programmation

Jason Béliveau

Marie-Michèle Plante

Programmateurs associés

Joseph Asselin

Catherine Beauchamp

Patrick Fabre

Jean-Pierre Lavoignat

Daniel Racine

Présentateurs.trices

COMMUNICATIONS

Laurie Gaillard

Directrice des
communications

Clara Lehr

Responsable des
communications

Chloé Nabavi

Coordonnatrice aux
communications

Sara Proffit

Coordonnatrice catalogue,
outils imprimés, graphisme

Laure Goncalves

Coordonnatrice aux
projets numériques

Clémence Lengaigne

Graphiste externe

Mélanie Mingotaud

Attachée de presse

John Cumberland
Ruslan Kazimir
Vidéastes
Gauthier Aboudaram
Monteur

Vivien Gaumand
Thibault Carron
Yagub Allahverdiyev
Photographes

Clémence Chanel
Kévin Elarbi
Déborah Maarek
Rédaction et révision

PARTENARIATS ET FINANCEMENTS PUBLICS

Luna May Fauquet
Responsable des
partenariats

Paola Launay
Coordonnatrice
des partenariats

Annelise Jolly
Conseillère en
commandites et
philanthropie

Rachid Sellami
Coordonnateur du
développement des
publics

CINEMANIA PRO ET PAYS À L'HONNEUR

Jade Jeanne
Directrice des activités
professionnelles
et du pays à l'honneur

Marina Rey
Coordonnatrice des
activités professionnelles

Mehdi Lahlou
Youssra Mejd
Coordonnateur-trices volet Maroc

ACCUEIL DES INVITÉ.E.S

Eugénie Malinjud
Responsable des invité.e.s

Mathilde Décug
Coordonnatrice des
invité.e.s

Florence Herbaut
Coordonnatrice des
invité.e.s

Kathy Rainville
Responsable jury

Laura Barrère
Coordonnatrice des
transports

PRODUCTION

Eva Muddiman
Responsable de
production

Sevan Abello
Coordonnateur de
production

Anna Bauby
Coordonnatrice de
production

Pierre Duriot
Coordonnateur des
événements spéciaux

Charles Bondesen-David
Responsable de la billetterie

Juliette Crytes
Adjointe à la billetterie

Lilou Audry
Responsable des
bénévoles

Adrien Mancuso
Coordonnateur technique

Dimitri Papadimitriou
Responsable technique

MERCI À NOS BÉNÉVOLES !

Pierre Roy
Président du Conseil

Administrateur de société,
ancien président et
fondateur des chaînes
d'Astral, membre
fondateur de L'INIS

François Choquette

Directeur de la gestion du
chiffre d'affaires routes
transatlantiques,
Air Canada

Sophie Dufort

Consultante stratégique,
gestion de marque et
numérique, Membre du
GTAAQ (Groupe de Travail
sur l'Avenir de l'Audiovisuel
au Québec)

David Eap

Vice-Président
Développement, Banque
Transatlantique Montréal

Marie-France Godbout

Consultante expert-
conseil en stratégie de
production, ancienne
directrice marché
francophone à Téléfilm
Canada

Vincent Leduc

Avocat, Associé fondateur
de Zone 3 Inc.

Marc Pichot

Directeur général du
Sofitel Montréal

Denise Robert

Productrice, Présidente
et Cofondatrice de
Cinémaimage

**Sandrine Tibau De
Montplaisir**

Avocate, Dirigeante
d'entreprise

Maxime Vanasse

Agent d'artiste,
Producteur, Fondateur et
président de l'Agence MVA



INFOS — PRATIQUES

- 1. RESTAURANTS ET BARS PARTENAIRES**
- 2. NOS PARTENAIRES**
- 3. ÉVÉNEMENTS ET AUTRES PROJECTIONS**
- 4. GRILLE HORAIRE**
- 5. BILLETTERIE ET CONDITIONS**

RESTAURANTS ET BARS PARTENAIRES

Retrouvez notre sélection de restaurants et bars partenaires autour de nos lieux de diffusion et profitez d'un **rabais de 15%** sur présentation de votre billet !



Le Central
30 rue Sainte-Catherine



Plein Sud
5064 Avenue Papineau



Chifa
1080 Rue de Bleury



Capisco
85 Rue Saint-Paul Est



Pelicano
1076 Rue de Bleury



Il Cortile
1422 Rue Sherbrooke Ouest



Le Molière
1560 Rue Saint-Denis



Nikkei
1577 Avenue Laurier Est



Le Dispensaire
102 Rue Prince-Arthur Est

**Bar Mamie**

328 Rue Baubien Est

**Omnivore**

1633 Rue Saint-Denis

**L'Île Noire**

1649 Rue Saint-Denis

**L'Idéal**

151 Rue Ontario Est

Des films qui sortent du cadre

Fiers partenaires du
Festival CINEMANIA



cinemacinema.ca

NOS PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Partenaires principaux



Partenaire du Pays à l'Honneur



Partenaires officiels



Partenaires prestigieux

**BANQUE
TRANSATLANTIQUE**
GESTION DE FORTUNE DEPUIS 1881

**MAISON
VILLEVERT**
LES VINTAGES FRANÇAIS

Adami

**CHAMPAGNE
POMMERY**
A. J. P. F. F. F.

**AXYON
PRODUITS D'EXCEPTION**

DAVIES

Partenaires associés

MEM
CENTRE
D'ÉTUDES
MUSICALES

**CBLF
AVOCATS**

af
Alliance Française
Montréal

**LUSSIER
KHOUZAM**
DROIT DES ARTS ET DES COMMUNICATIONS



**Le Fonds
Purge
LGBT**

AQPM

Philanthropia

**EVS
LOCATION**

**ROYAL
PHOTO**
UNE NOUVELLE DIMENSION À L'IMAGE NUMÉRIQUE

**POST
MODERNE**

**WE
BUILD
CHANGE**

Partenaires collaborateurs

**BC
TQ**
MÉTROPOLITAIN

RACCORD
REGROUPEMENT DES
ARTISTES CHANSONNIERS
DE LA FRANCOPHONIE
CANADIENNE

ARRQ
ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC

**FONDS
Bell
FUND**

APEM
Association
des professionnels
de l'édition musicale

sacd
Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques
CANADA

**FILM
LAURENTIDES**

**caisse de
l'aculture**
O Desjardins

FCCF
Fédération
culturelle
canadienne-
française

**echo
sonore**

APFC
Association
des producteurs
français
du Québec

L'inis

DISPENSARE
MICROBRASSERIE

LE CHÊNE
maison de distillation

**HÔTEL
ITHQ**

**MAISON
ALCAN**

MAILLE
MAISON FONDÉE EN 1717

**LOCATION
Légère**
AUTOMOBILES - CAMIONS - VÉHICULES SPÉCIALISÉS

UFA

DIEU DU CIEL!

**LE MAÎTRE
BOUCHER**
BOUTIQUE GOURMANDE

**RÉALISATRICES
ÉQUITABLES**

**MOLSON
COORS**
boverage
canadien

Gutsy

SAINT-JUSTIN

**marelle
communications**

ZAMALEK

**CAMELLIA
SINENSIS**

ital
DISTRIBUTION

**under the milk
milk**

MUSIQC

Partenaires médias



Partenaires de diffusion



Partenaires festivals



ÉVÉNEMENTS ET AUTRES PROJECTIONS

- 5 NOV.** **16h15 : CONFÉRENCE** 061
Versailles, lieu de tournages depuis 1896
À la suite de la projection de **Si Versailles M'était conté**
Cineplex Quartier Latin (salle 10) (Événement gratuit sur inscription)
- 6 NOV.** **15h15 : CONFÉRENCE** 109
Histoires du Grand Palais et résonnances avec le Québec
À la suite de la projection du documentaire
Les métamorphoses du Grand Palais de Stefan Cornic.
Cinémathèque québécoise (Événement gratuit sur inscription)
- 7 NOV.** **16h00 : RENCONTRE**
Avec **Juliette Binoche**
Usine C (Événement gratuit sur inscription)
- 8 NOV.** **19h00 : PANEL** 119
«Réconcilier les générations: vers une nouvelle paternité noire»
(Réservé au public présent à la projection du film *La fête des pères*)
- 10 NOV.** **19h00 : GALA DE LA 31^e ÉDITION**
Où vont les âmes de Brigitte Poupart
Théâtre Maisonneuve (Billetterie en ligne)
- 11 NOV.** **GRANDE SOIRÉE DU COURT QUÉBÉCOIS**
18h15 Programme 1 205 **20h30** Programme 2 206
Studio-Cabaret de l'Espace St-Denis (Billetterie en ligne)
- 12 NOV.** **16h00 : RENCONTRE** 137
Avec **Lionel Baier** à la suite de la projection **Les Grandes ondes**
Cinémathèque Québécoise (Événement gratuit sur inscription)
18h30 : LA NUIT DE LA SÉRIE 044
Cineplex Quartier Latin salle 9
GRANDE SOIRÉE DU COURT INTERNATIONAL
18h15 Programme 1 135 **20h30** Programme 2 136
Cinémathèque québécoise (Billetterie en ligne)
- 15 NOV.** **13H30 : REGARDS CROISÉS SUR LA COMÉDIE AU CINÉMA III**
Avec **Laura Felpin** et **Jérôme Commandeur**
Cinémathèque Québécoise (Événement gratuit sur inscription)
16H30 SÉANCE DE DÉDICACE 146
Avec **Jean-Pierre Lavoignat**, auteur du livre
«**Le splendide par le splendide**» À la suite de la projection de **La Cache**
Cinémathèque québécoise (Événement gratuit sur inscription)
- 16 NOV.** **16H : DIALOGUE** 178
Avec **Monia Chokri** et **Nahuel Pérez Biscayart**
Cinéma du Musée (Événement gratuit sur inscription)

LIEUX DE DIFFUSION ET GRILLEHoraire

LE MONUMENT-NATIONAL

1182 Boul. Saint Laurent, Montreal, H2X 2S5

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335 Boul. de Maisonneuve Est,
Montreal, H2X 1K1

THÉÂTRE MAISONNEUVE

260, blvd de Maisonneuve, Montréal, H2X 1Y9

CINEPLEX QUARTIER LATIN

350 Rue Émery, Montreal, H2X 1J1

CINÉMA DU MUSÉE

1379-A Rue Sherbrooke Ouest,
Montreal, H3G 1K3

ESPACE ST-DENIS

1594, rue Saint-Denis, Montréal, H2X 3K2

CINÉMA DU PARC

3575 Av. Du Parc, Montreal, H2X 3P9

CINÉMA MODERNE

5150 Boul. Saint-Laurent, Montreal, H2T 1R8

USINE C

1345 Av. Lalonde, Montreal, H2L 5A9

CINÉMA BEAUBIEN

2396 Rue Beaubien Est, Montréal, H2G 1N2

GRILLEHoraire

MONUMENT-NATIONAL

Mardi 4			18h15 GALA D'OUVERTURE ON SERA HEUREUX (1h42) 001	
Mercredi 12			17h30 (1h32) 002 À PIED D'OEUVRE	20h (2h03) 003 LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE
Jeudi 13			20h (1h38) 004 GALA CRAVE L'ÂME IDÉALE	
Vendredi 14		14h30 (1h52) 005 13 JOURS, 13 NUITS	17h30 (1h55) 006 DEUX PIANOS	20h30 (1h09) 007 I LOVE PERU
Samedi 15	11h30 (1h55) 008 SIRÂT		18h30 009 GALA DE CLÔTURE LES ENFANTS VONT BIEN (1h51)	
Dimanche 16	11h30 010 NINO (1h37)	14h (1h24) 011 BADH	17h (1h45) 012 CHIEN 51	

GRILLEHoraire

THÉÂTRE MAISONNEUVE

Lundi 10			19h (2h01) 013 GALA DE LA 31^e ÉDITION OÙ VONT LES ÂMES ?
--------------------	--	--	--

■ Numéro de réservation | ▲ Événements avec présence d'invité-e-s

Mercredi 5		13h (1h50) DALLOWAY 014
Jeudi 6		12h30 (1h45) VIE PRIVÉE 018
Vendredi 7		13h30 (1h35) CLASSE MOYENNE 022
Samedi 8	11h (1h31) MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL 026	13h (1h39) L'HOMME QUI RÉTRÉCIT 027
Dimanche 9	11h (1h59) MOI QUI T'AIMAIS 031	13h45 (2h13) LOVE ME TENDER 032
Lundi 10		13h30 (1h48) MÉTÉORS 035
Mardi 11		13h (1h42) LA PIRE MÈRE AU MONDE 038
Mercredi 12		12h30 (2h08) LE FAUX-MONNAYEUR : L'AFFAIRE BOJARSKI 042
Jeudi 13		13h30 (1h20) ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ 045
Vendredi 14		13h (1h43) C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN 049
Samedi 15	11h (2h03) LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE 053	14h (1h38) L'ÂME IDÉALE 054
Dimanche 16	11h (1h51) LES ENFANTS VONT BIEN 057	14h (1h18) ON VOUS CROIT 058

15h30 (1h30) 015 PAR AMOUR	18h (1h45) 016 CHIEN 51	20h30 (1h39) 017 JUSTE XAVIER
15h (1h46) 019 LA PETITE DERNIÈRE	17h30 (2h04) 020 IN-I IN MOTION	20h30 (1h37) 021 DES PREUVES D'AMOUR
16h (1h42) 023 LES BRAISES	18h30 (1h37) 024 LA MÉCANIQUE DES FRONTIÈRES	21h (1h50) 025 DALLOWAY
15h45 (1h52) 028 MA FRÈRE	18h30 (1h45) 029 VIE PRIVÉE	21h (1h55) 030 SIRÂT
	17h15 (1h45) 033 T'AS PAS CHANGÉ	20h (1h18) 034 L'INTÉRÊT D'ADAM
16h (1h53) 036 LES TOURMENTÉS		19h30 (1h59) 037 MOI QUI T'AIMAIS
15h30 (1h13) 039 D'UN MONDE À L'AUTRE	18h (1h56) 040 GAGNE TON CIEL	21h (1h52) 041 13 JOURS, 13 NUITS
15h45 (1h30) 043 LA CACHE	18h30 (3h30) 044 LA NUIT DE LA SÉRIE	
15h45 (2h13) 046 FANON	18h45 (1h34) 047 JE N'AVAIS QUE LE NÉANT - «SHOAH» par Lanzmann	21h (1h30) 048 LE JOUR J
15h30 (1h42) 050 LE RÉPONDEUR	18h (1h18) 051 ON VOUS CROIT	20h (1h34) 052 INVISIBLES
16h30 (1h09) 055 I LOVE PERU		20h (1h35) 056 CLASSE MOYENNE
16h30 (1h43) 059 C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN		19h (1h55) 060 CONNEMARA

Mercredi 5		13h30 (2h45) 061 SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ - version restaurée
Jeudi 6		13h (1h42) 064 L'ÎLE DE LA DEMOISELLE
Vendredi 7		13h (1h57) 068 TROIS AMIES
Samedi 8	10h (1h50) 072 BELFORT ET LUPIN	12h30 (1h39) 073 L'HOMME QUI RÉTRÉCIT
Dimanche 9	11h (1h19) 077 MARY ANNING	13h (1h54) 078 DIFFÉRENTE
Lundi 10		13h (2h13) 082 FANON
Mardi 11		13h30 (1h45) 085 MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE
Mercredi 12		13h (1h13) 089 D'UN MONDE À L'AUTRE
Jeudi 13		13h (2h06) 093 L'ÉPREUVE DU FEU
Vendredi 14		13h30 (1h34) 097 LE CHANTIER
Samedi 15	11h30 (1h20) 101 INDOMPTABLES	13h45 (1h30) 102 LE JOUR J
Dimanche 16	11h30 (1h38) 105 L'AMOUR C'EST SURCOTÉ	14h30 (1h20) 106 ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ

	18h (1h40) 062 VÉRONIQUE	20h30 (1h51) 063 DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES
15h30 (1h37) 065 À BRAS-LE-CORPS	18h (1h45) 066 JEUNES MÈRES	20h30 (1h31) 067 AL MASSIRA
15h45 (1h51) 069 DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES	18h15 (1h40) 070 QUI BRILLE AU COMBAT	20h45 (1h34) 071 REINE MÈRE
15h (1h39) 074 JUSTE XAVIER	17h30 (1h30) 075 LA DANSE DES RENARDS	19h45 (1h42) 076 ENZO
15h30 (1h46) 079 L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	18h (1h44) 080 LE PAYS D'ARTO	20h30 (1h13) 081 D'UN MONDE À L'AUTRE
16h (1h33) 083 LES FILLES DÉSIR		19h (1h30) 084 PAR AMOUR
16h (1h38) 086 L'AMOUR C'EST SURCOTÉ	18h30 (1h33) 087 LES FILLES DÉSIR	20h30 (1h45) 088 T'AS PAS CHANGÉ
15h15 (1h57) 090 DIFFÉRENTE	18h (1h53) 091 LES TOURMENTÉS	20h45 (1h48) 092 FURCY, NÉ LIBRE
16h (1h42) 094 LE RÉPONDEUR	18h30 (1h26) 095 LA PIRE MÈRE AU MONDE	20h45 (1h37) 096 NINO
15h45 (1h34) 098 REINE MÈRE	18h30 (1h24) 099 BADH	20h45 (1h52) 100 MA FRÈRE
16h (1h35) 103 L'ENFANT BÉLIER		19h30 (1h42) 104 L'ÉTRANGÈRE
	16h45 (1h37) 107 DES PREUVES D'AMOUR	19h15 (1h48) 108 MÉTÉORS

Mercredi 5		
Jeudi 6		14h (1h05) 109 LES MÉTAMORPHOSES DU GRAND PALAIS
Vendredi 7		14h (1h07) 112 RETOUR À BOLLÈNE
Samedi 8	11h (1h15) 117 LA FOURCHETTE À GAUCHE	13h (1h46) 118 VOLUBILIS
Dimanche 9	11h (1h43) 122 MICA	13h15 (1h40) 123 ROCK THE CASBAH
Lundi 10		12h (1h39) 127 ZION
Mardi 11		
Mercredi 12		
Jeudi 13		
Vendredi 14	10h30 (32 min.) 140 ANDORRA, PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO	
Samedi 15	10h30 (1h31) 144 MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	
Dimanche 16	10h30 (1h23) 147 LE SECRET DES MÉSANGES	13h (1h46) 148 L'ÉPREUVE DU FEU

	18h30 (1h40) 110 ANIMALIA	21h (1h42) 111 ON SERA HEUREUX
16h 113 BOUCHRA (1h23)	18h 114 CASANEGRA (2h04)	18h 115 VÉRONIQUE (1h40)
		20h15 (1h48) 116 CAP FAREWELL
15h15 119 LA FÊTE DES PÈRES (1h15)	18h15 120 L'ÎLE DE LA DEMOISELLE (1h42)	20h30 (1h35) 121 PROMIS LE CIEL
15h30 (1h23) 124 BOUCHRA	17h30 (1h34) 125 LES MEUTES	19h30 (1h47) 126 UNE PORTE SUR LE CIEL
16h (1h25) 128 MAGMA	18h (1h30) 129 L'ÉTÉ DE JAHIA	20h (1h37) 130 LES INVERTUEUSES
15h30 (1h29) 131 UNE LANGUE UNIVERSELLE	17h30 (1h41) 132 LES ENFANTS	19h45 (1h23) 133 VIES DU QUÉBEC : FRAGMENTS, MÉMOIRES
15h (1h52) 134 COMME DES VOLEURS (À L'EST)	18h15 (1h35) 135 LA GRANDE SOIRÉE DU COURT INTERNATIONAL 1	20h15 (1h32) 136 LA GRANDE SOIRÉE DU COURT INTERNATIONAL 2
15h (1h25) 137 LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)	17h15 (1h37) 138 L'ÉTÉ DE JAHIA	19h30 (1h36) 139 RANO
15h (1h29) 141 LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)	17h15 (1h48) 142 FURCY, NÉ LIBRE	19h30 (1h29) 143 UN AUTRE PÈRE
15h (1h30) 145 LA CACHE	17h30 (1h29) 146 UN AUTRE PÈRE	
15h30 (1h37) 149 À BRAS-LE-CORPS	17h45 (1h45) 150 MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE	

Mercredi 5		
Jeudi 6		
Vendredi 7		12h30 (1h35) 152 CAMILLE CLAUDEL 1915
Samedi 8	11h30 (1h15) 156 LA PURGE LGBT : LA SOMBRE HISTOIRE	14h (1h45) 157 JEUNES MÈRES
Dimanche 9	11h (1h48) 158 CAP FAREWELL	13h30 (1h42) 159 L'ÉTRANGÈRE
Lundi 10		
Mardi 11		
Mercredi 12		
Jeudi 13		
Vendredi 14		
Samedi 15	11h (1h57) 173 TROIS AMIES	13h30 (1h42) 174 ENZO
Dimanche 16	11h (1h55) 177 DEUX PIANOS	14h (1h43) 178 JE SUIS À TOI

		19h ^(1h46) 151 GALA CRAVE LA PETITE DERNIÈRE
14h45 ^(1h30) 153 BARDOT	17h ^(1h31) 154 À TRAVERS TES YEUX	19h30 ^(1h39) 155 L'HOMME QUI RÉTRÉCIT
16h ^(1h49) 160 L'HÉRITIER DES SECRETS		19h30 ^(1h29) 161 ORAISON
	18h30 ^(1h46) 162 REMBRANDT	20h45 ^(1h42) 163 LES BRAISES
	18h ^(1h46) 164 L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	20h15 ^(2h08) 165 LE FAUX-MONNAYEUR : L'AFFAIRE BOJARSKI
16h ^(1h25) 166 MAGMA	18h ^(1h39) 167 DELEAU LE CINÉMA EN LIBERTÉ	20h30 ^(1h50) 168 KIKA
	18h30 ^(1h44) 169 LE PAYS D'ARTO	20h45 ^(1h34) 170 NERVURES
	18h ^(1h30) 171 BAIE JAMES 1975 : LE CHOC DES NATIONS	21h ^(1h37) 172 LES INVERTUEUSES
15h45 ^(1h30) 175 BARDOT	18h ^(1h22) 176 RANO	
	17h30 ^(1h46) 179 REMBRANDT	

Jeudi 6			18h (1h40) 180 QUI BRILLE AU COMBAT	
Vendredi 7				
Samedi 8	13h (1h37) 182 DES PREUVES D'AMOUR	15h30 183 (1h39) L'HOMME QUI RÉTRÉCIT	17h45 184 (1h23) RÉCITS MAROCAINS : FORMAT COURT	20h30 185 (1h56) RUE MÁLAGA
Dimanche 9	14h (1h44) 186 LA DANSE DES RENARDS	16h15 187 (1h55) CONNEMARA	18h45 188 (2h13) LOVE ME TENDER	
Lundi 10				
Mardi 11			19h (1h18) 189 L'INTÉRÊT D'ADAM	
Mercredi 12				
Jeudi 13			18h 190 (2h07) LES LEÇONS PERSANES	
Vendredi 14			18h30 191 (1h20) INDOMPTABLES	
Samedi 15	14h 192 (1h50) KIKI	16h45 193 (1h56) RUE MÁLAGA		
Dimanche 16				

	13h30 (1h49) 194 L'HÉRITIER DES SECRETS	16h30 (1h31) 195 À TRAVERS TES YEUX	
		17h30 (1h37) 196 LA MÉCANIQUE DES FRONTIÈRES	20h (2h01) 197 OÙ VONT LES ÂMES
		18h (1h23) 198 VIES DU QUÉBEC : FRAGMENTS, MÉMOIRES	20h30 (1h56) 199 GAGNE TON CIEL
14h (1h30) 200 BAIE JAMES 1975 : LE CHOC DES NATIONS	16h30 (1h29) 201 ORAISON		
11h30 (1h39) 202 DELEAU LE CINÉMA EN LIBERTÉ	14h (1h34) 203 INVISIBLES	16h30 (1h34) 204 NERVURES	

Laboratoires EMBRYOLISSE

MULTI-SOINS SURDOUÉS

L'hydratant
mythique
6 en 1

Laboratoires
EMBRYOLISSE

PARTENAIRE PRINCIPAL



Lait-Crème
Concentré



- Crème hydratante
- Base de maquillage
- Lait démaquillant
- Masque hydratant
- Soin après-rasage
- Soin après-soleil

Spécialiste des soins multi-fonctions depuis 1950,
Embryolisse élabore des formules courtes ultra-performantes
pour une beauté naturelle, simple et plus responsable.

Des coulisses cinéma jusqu'à votre salle de bain,
Embryolisse est le partenaire de votre peau !

Conseillé par les pharmaciens et validé par les maquilleurs.
Fabriqué en France. Parlez-en à votre peau.

*N°1 des ventes Embryolisse

BILLETTERIE ET CONDITIONS

Billetterie en ligne ou sur place

Sur **festivalcinemaniamania.com** ou en appelant **Ticketpro** au 514-790-1111 ou au 1 (866) 908-9090 (sans frais) dès le 21 octobre 2025.

Il est possible d'acheter vos billets dans nos cinémas partenaires (Monument-National, Cineplex Odeon Quartier Latin, Cinémathèque québécoise, Cinéma du Musée, Cinéma du Parc, Cinéma Moderne) du 4 au 16 novembre 2025. Les billetteries ouvrent 30 minutes avant la première séance de la journée et ferment 15 minutes après le début de la dernière séance.

Rappel des conditions

Concernant la Cinémathèque québécoise

Les membres et abonné.e.s de la Cinémathèque peuvent accéder gratuitement aux séances, sur présentation d'une preuve d'adhésion ou d'abonnement (places limitées). Il ne sera pas possible de prendre votre billet à l'avance.

Concernant le Cinéma Moderne

Étant donnée la capacité limitée de la salle (54 places), nous vous suggérons de réserver votre billet à l'avance. Pour toutes demandes d'accessibilité, veuillez contacter la billetterie de CINEMANIA au **(438) 228-2774** au moins 24h avant la séance.

Passeport Cinéophile, Passeport Industrie, Passeport 30 ans et moins

Ne donne pas accès aux Galas d'ouverture et de clôture, au Gala de la 31^e édition, aux événements spéciaux et à la séance de *120 battements par minute*. Assure un accès prioritaire aux séances via une file spéciale grâce à votre **coupe-file** exclusif.

En cas d'annulation de la venue d'un ou d'une artiste invité.e, aucun remboursement ne sera effectué

Billets unitaires

15.50 \$ Billet unitaire

Valable pour une séance à l'horaire et à la date sélectionnée, à l'exception des Galas d'ouverture et de clôture, du Gala de la 31^e édition et des événements spéciaux.

13.50 \$ *Billet 30 ans et moins

Valable pour une séance à l'horaire et à la date sélectionnée, à l'exception des Galas d'ouverture et de clôture, du Gala de la 31^e et des événements spéciaux.

14.00 \$ *Billet âge d'or (+ de 65 ans)

Valable pour une séance à l'horaire et à la date sélectionnée, à l'exception des Galas d'ouverture et de clôture, du Gala de la 31^e édition et des événements spéciaux.

*Une pièce d'identité valide sera demandée pour les tarifs **Âge d'or** et **30 ans et moins**.

Passeports et Carnet 6 films

80 \$

Carnet 6 films

6 séances à sélectionner à l'exception des Galas d'ouverture et de clôture, du Gala de la 31^e, des événements spéciaux et de la séance de *120 battements par minute*. Le Carnet 6 films n'est pas nominatif.

235 \$

Passeport Cinéphile

25 séances à sélectionner à l'exception des Galas d'ouverture et de clôture, du Gala de la 31^e, des événements spéciaux et de la séance de *120 battements par minute*. Valable pour une seule personne. Un coupe-file exclusif nominatif vous sera remis.

175 \$

Passeport 30 ans et moins

25 séances à sélectionner à l'exception des Galas d'ouverture et de clôture, du Gala de la 31^e, des événements spéciaux et de la séance de *120 battements par minute*. Valable pour une seule personne. Un coupe-file exclusif nominatif vous sera remis.

165 \$

Passeport Industrie

25 séances à sélectionner à l'exception des Galas d'ouverture et de clôture, du Gala de la 31^e, des événements spéciaux et de la séance de *120 battements par minute*. Valable pour une seule personne. Un coupe-file exclusif nominatif vous sera remis. Vous devez remplir le formulaire disponible sur le site internet de CINEMANIA. Un processus de validation sera fait par notre équipe avant que vous puissiez finaliser l'achat.

*Le Passeport 30 ans et moins est uniquement réservé à notre public de 30 ans et moins. Une pièce d'identité vous sera demandée lors de la remise du coupe-file et à votre entrée en salle. Nous nous réservons le droit de vous facturer la différence de prix si vous ne remplissez pas ces conditions.

Prendre note que l'achat du Passeport Cinéphile, Passeport Industrie, Passeport 30 ans et moins et Carnet 6 films doit s'accompagner d'une réservation à l'aide de la plateforme en ligne Flex Pass fournie par Ticketpro. En réservant vos séances, des billets électroniques seront envoyés à votre adresse courriel. Une fois le processus terminé, votre place est garantie dans les séances choisies. Plus d'informations sont disponibles sur notre site web ainsi que sur le site de la billetterie CINEMANIA.

Événements spéciaux

18 \$

Gala d'ouverture (cérémonie + projection)

18 \$

Gala de clôture (cérémonie + projection)

18 \$

Gala de la 31^e

Grande soirée du court québécois :

12 \$

Programme 1 : 18h15

12 \$

Programme 2 : 20h30

16 \$

Forfait programmes 1 et 2

Grande soirée du court international :

12 \$

Programme 1 : 18h15

12 \$

Programme 2 : 20h15

16 \$

Forfait programmes 1 et 2

12 \$

Nuit de la série

10 \$

Les Petits Prix

- Section *Un Vent de jeunesse*

- Les films de rétrospective (Maroc, Lionel Baier, Juliette Binoche, Versailles, Nahuel Pérez Biscayart)

- Séance spéciale *Les Métamorphoses du Grand Palais*

Gratuit

Classe de maître, discussions, conférences, CINEMANIA PRO (vous devez réserver votre place à l'avance sur le site internet de CINEMANIA)

Options de paiement


Taxes et frais de service inclus.



MES NOTES DU FESTIVAL

LE MEILLEUR DU CINÉMA FRANCOPHONE

festivalcinemania.com

 AIR CANADA

SOFITEL
MONTREAL LE CARRE D'OR

Laboratoires
EMBRYOLISSE

CRAVE

TELEFILM
CANADA

Montréal 

Québec 