

# MAKSAT

MART 2025  
SAYI : 5



**ÖMERLİ ATATÜRK ORTAOKULU**  
**BİLİM, KÜLTÜR VE EDEBİYAT DERGİSİ**





## **DERGİ KOORDİNATÖRÜ**

Mehmet Ali ÜLKER

## **EDİTÖRLER**

Yusuf UYAT

Hasine KAYA BULUŞ

Yusuf ÇAM

## **DERGİ TASARIMI**

Reşad KOLMAN

## **İÇERİK ÜRETME VE HAZIRLAMA**

Atatürk Ortaokulu

Öğretmen ve Öğrencileri

Değerli çalışmaları, fikirleri ve önerileriyle dergimize katkıda bulunan öğretmenlerimize ve öğrencilerimize çok teşekkür ederiz.

Bizi buradan takip edebilirsiniz.

<https://omerliataturkortaokulu.meb.k12.tr/>



# **İÇİNDEKİLER**

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| SUNUŞ .....                                                     | 3  |
| İLÇE KAYMAKAMIMIZLA RÖPORTAJ.....                               | 4  |
| HABERLER.....                                                   | 7  |
| MİMAR SİNAN'IN ESERLERİ.....                                    | 17 |
| DOĞADAN İLHAM BİYOMİMİKRİ.....                                  | 18 |
| MÜZİĞİN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ.....                                  | 20 |
| ABBARALAR.....                                                  | 22 |
| SPOR YARALANMALARINDA İLK YARDIM....                            | 23 |
| HAYIR MI?.....                                                  | 25 |
| FİBONACCİ SAYILARI VE DOĞA.....                                 | 26 |
| EN BÜYÜK ASAL SAYI BULUNDU.....                                 | 27 |
| DOKUNMATİK EKРАНLAR TEKNOLOJİNİN<br>DÜNDEN BUGÜNE GELİŞİMİ..... | 28 |
| KORKMAYIN.....                                                  | 29 |
| ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER.....                                 | 30 |
| ÖĞRENCİLERİMİZ.....                                             | 38 |
| STEREOGRAM.....                                                 | 40 |





## SUNUŞ

### Değerli Okuyucular,

“Maksat” dergimizin 5. sayısına hoş geldiniz. Bu sayıda, kelimelerle örülmüş bir dünya, bilgiyle şekillenen satırlar ve kültürle zenginleşen düşüncelerle karşınızdayız. Beşinci sayımız, bir yolculuğun beşinci durağını simgeliyor ve her bir kelimesiyle bir öncekine yeni anlamlar katma çabasıyla hazırlandı.

Dergimizin bu sayısında, okulda gerçekleşen etkinlikler, başarılarımız ve unutulmaz anlarımız yer alırken, ilçemizin değerli kaymakamı Sayın Furkan ÇAKIR ile yapılan özel röportaj da önemli bir yer tutuyor. Kaymakamımızın röportajındaki eğitim ve gençlerin geleceği üzerine sundukları görüşler, bizlere ilham kaynağı olmuş, hedeflerimize ulaşmada bizi cesaretlendirmiştir.

Her dergi sayısı, bir anlam arayışıdır ve keşif yolculuğudur. Amacımız sadece kelimelerle değil, düşünceler ve duygularla da zenginleştirilmiş bir içerik sunmaktır. Bu sayımızda, öğretmenlerimizin ve öğrencilerimizin katkılarıyla eğitim, kültür ve bilgi alanındaki yolculuğumuzu daha derinleştirmeyi hedefledik. Her bir yazı, bu çabanın bir yansımasıdır.

Eğitimde kaliteyi artırma ve öğrencilerimize daha parlak bir gelecek sunma yolundaki çabalarımızın her geçen gün daha güçlü bir şekilde devam ettiğini görmek bizlere mutluluk veriyor. Bu sayının, okulumuzun öğrencilerinin, öğretmenlerinin ve velilerinin ortak emeğinin bir ürünü olduğuna inanıyoruz.

Bu vesileyle, dergimizin hazırlanmasında emeği geçen tüm öğrenci ve öğretmenlerimize teşekkür eder, değerli okuyucularımıza keyifli bir okuma süreci dilerim. Başarılar ve güzel bir geleceğe doğru attığımız adımların, daha nice dergilerde buluşmamıza vesile olmasını temenni ederim.

Saygılarımla,



## İlçe Kaymakamımızla Röportaj

**Öğrenciler:** Sayın kaymakamım bizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz.

**Kaymakam Furkan Çakır:**

Hoş geldiniz çocuklar. Sizlere bu ülkenin geleceğini inşa edecek öğrencilerimize vakit ayırmaktan mutluluk duyuyorum.

**Zeynep Akça:**

Sayın kaymakamım, bizler sizi ve mesleğinizi daha iyi tanımak istiyoruz. Bizlere kendinizi tanıtır mısınız?

**Kaymakam Furkan Çakır:**

1992 doğumluyum, aslen Giresunluyum. Ailem İstanbul'da yaşıyor. İlkokul ile ortaokulu İstanbul'da okudum. Eskiden öğretmen liseleri vardı. Ben de öğretmen lisesi mezunuyum. Liseden sonra İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesini kazandım. Üniversite yıllarımda çeşitli STK'larda ve özel sektörde çalıştım. Üniversite bittikten sonra kaymakamlık sınavlarına hazırlandım ve mesleğe başladım.

**Hayrunnisa Gökalp:**

Ortaokul yıllarınızdayken, hangi mesleği hayal ederdiniz bu mesleği seçme nedeniniz neydi, meslek seçerken herhangi birinin size etkisi oldu mu?

**Kaymakam Furkan Çakır:**

Ortaokuldayken benim babam tüccardı. Ticaret yapmayı hayal ediyordum. Benim bu mesleği seçme nedenim hatırlar mısınız bilmiyorum. 2016 yılında bu ülkede bir darbe girişimi oldu. Ben o zaman üniversitesi son sınıftaydım. Aynı zamanda çalışıyordum bahsettiğim gibi. İstanbul'daydık darbe gecesi dışarı çıktık. Fatih emniyetinin oraya gitmiştik. O gece yaşananlar öyle çok zoruma gitti ki bir şeyleri değiştirmeye ve bu memleket için hizmet etmeye karar verdim. O zamanlar arkadaşlarım vardı liseden kaymakamlığa hazırlanan biraz da onların teşvik etmesi, daha çok 15 Temmuz sürecinin etkisiyle devlet memuru olmaya karar verdim. İş bıraktım. Dershaneye yazıldım, ondan sonra kaymakam olmaya karar verdim.

**Yusuf Karadağ:**

Kaymakam olmak için üniversitede hangi bölümlerde eğitim almak gerekir? Siz hangi eğitim aşamalarından geçtiniz?

**Kaymakam Furkan Çakır:**

Üniversitede bazı bölümlerden mezun olduktan sonra kaymakam olunabiliyor bu bölümlerden bazıları: hukuk, iktisadi idari birimler, iktisat, işletme, ama daha çok hedefi kaymakamlık olan biri için okuması gereken bölüm kamu yönetimidir. Kaymakamlıkla alakalı şunu da söylemek isterim:



Devlet memurlukları içinde bence en keyifli yapılabilecek işlerden biridir. Çünkü direkt insanlara dokunabildiğimiz bir meslektir bir kısmı gözükmüyor, bir kısmı gözüküyor ama sadece burada işte gördüğünüz gibi odalarda oturup akşama kadar gelen gidenle çay içmek değil bizim işimiz. Sosyal yardımlaşma vakıfları var işte oradan bir yaraya merhem olabildiğimiz insanlara anında dokunabildiğimiz bir meslek olduğu için kaymakamlığı seçmiştim.

**Reyyan Hamo:**

Kaymakamın görevi hakkında bize bilgi verir misiniz?

**Kaymakam Furkan Çakır:**

Kaymakamın görevi kanunen şöyle tanımlanır. Merkezi hükümetin yereldeki temsilcisi ve merkezi hükümetin aldığı kararların yerelde uygulayıcısıdır. Merkezi hükümetin aldığı kararlar derken bu eğitimle alakalı kararlar olabilir, kollukla alakalı kararlar olabilir. Ne bileyim nüfus müdürlüğünün işleyişiyle alakalı sağlıkla alakalı aklınıza devlet adına yapılan hangi iş geliyorsa o iş üzerinde kaymakamın onayı vardır, izni vardır ya da onu o tasarlamıştır.

**Elif Dağ:**

Meslek hayatımızda zorluk yaşadınız mı? Mesleğinizin olumlu ve olumsuz yönleri nelerdir? Bizimle paylaşır mısınız?

**Kaymakam Furkan Çakır:**

Ben mesleğe isteyerek başladım, isteyerek yaptığım bir iş tabi her işin zorluğu var. Zorluğu olmayan bir iş yok illaki kaymakamlığında da zorlukları vardır.

Kaymakam olmanın en büyük zorluklarından biri ailenize uzak olmak. Ailem İstanbul'da yaşıyor memleketim Giresun bense Mardin'deyim. Benim burada hiç akrabam yok. En yakın akrabam bana 800 km mesafede. En büyük zorluğu bence bu biraz aile hasreti çekiyor olmak.

Tabi mesleki olarak da yaşadığımız zor süreçler oldu. Malumunuz 6 Şubat depremi olmuştu, 2023'te büyük bir depremdi. O deprem sürecinde deprem bölgesine kaymakamları görevlendirdiler. Ben de Nurdağı'na gitmiştim Gaziantep'in bir ilçesi. Fiziki olarak da bünye olarak da çok zorluyordu çünkü uyku yok, yemek yok, yatacak yer yok. Arabada yatıyorsunuz ve insanlar artık sizin gözünüzün içine bakıyor işte bir çadırı ver, konteyner ver, yemek getir bütün iş sizin sırtınızda. Sorumluluğu ağır bir süreçti ama hani o başta dedim ya birebir insanlara faydanızın dokunabildiğini hissettiğin zamanlardan biriydi. Hatta bir tanesini anlatabayım:

Çadır kentleri kurduk çadırdaki aileleri ziyaret ediyorduk. Bir tane çadıra gitmiştim. Bir kız çocuğu vardı. Babası enkazdan çıkmış yaralı yeni getirmişler, hastaneden taburcu olmuş çadırdaki yatıyor. Anne vefat etmiş babaanne dede var 2 amcası bir kardeşi de vefat etmişti. O kız çadırla alakalı soba, yatak bir şeyler istemişti. Onları alıp götürüp elimle teslim etmiştim. O yüzündeki tebessüm çoğu şeye yetiyor yani oradaki çekilen bütün çileye acıya yetiyor. Bunun gibi yüzlerce olay...

Yani ihtiyaç duyulduğu zaman sağa sola gittiğimiz oluyor.

**Zeynep Akça:**

Ömerli'deki Eğitim düzeyini nasıl değerlendiriyorsunuz? Daha da geliştirmek için sizce neler yapılabilir?

**Kaymakam Furkan Çakır:**

Ömer'de eğitim düzeyi orta öğretime geçişte iyi durumda bence işte özellikle lgs sınavı başarı istatistiklerimiz fena değil inşallah daha da üstüne koyarak ilerleyeceğiz. Sizlerden umutluyum daha da geliştirmek için. Biliyorsunuz biz bu dönem sekizinci sınıflar ve lise son öğrencilerine yani sınava girecek öğrencilere dönem ortasında çalışma kampı düzenledik. Bu kampın öğrencilerimiz için çok faydalı olduğunu gözlemledik ve oldukça iyi dönütler aldık. Bunun dışında okullarımızın fiziki şartları yeterli durumda özellikle merkezdeki okullarımız. Öğretmenlerimiz de gayretle çalışıyor inşallah önümüzdeki sene daha başarılı bir Ömerli göreceğiz.

**Elif Dağ:**

İlçemizde gerçekleştirmek istediğiniz proje var mı? Ne gibi değişiklikler yapmayı düşünüyorsunuz?

**Kaymakam Furkan Çakır:**

Bizim aslında öyle bir görevimiz yok. Yani ilçeye gel ilçede büyük projeler yap ve ilçenin şeklini, şemalini değiştir diye bir görevimiz yok. Evet ilçede üstüne koyulabilecek işler ve projeler var. Ama bizim yaptığımız işler idari hizmetler olarak geçiyor.

İdari hizmetlerinin en temel özelliklerinden biri de sürekli olmasıdır. Yani kaymakamlar değişir ama işler devam eder. Benden önce başlayan işler vardı. Onları devam ettiriyoruz, benim dönemimde başlayanlar var ve başlayacak olanlar var onlar devam ediyor. Benden önce başlayanlardan biri vardı, belki geçerken görüyorsunuzdur, Anıttepe'de bir ekoloji merkezi var buradan Midyat tarafına giderken sol tarafta kalıyor 45 dönümlük bir arazi Dünya Bankası destekli bir proje fonunu Dünya Bankası ve Avrupa Birliği'nden alıyoruz. Orada çiftçilere özel ekolojik tarım üzerine bir projemiz var.

Ekolojik tarım dediğimiz şey şu: Şimdi biz atıyorum üzüm yetiştiriyoruz burada sürekli ilaç kullanılır ya da buğday ekliyoruz, sürekli ilaç kullanıyoruz aslında doğa bize ilaç kullanmadan da tarım imkanı sunuyor. Bazı şeylerin bir arada yaşaması sonucu verimliliğin artacağını söylüyor. Normalde bir ormana girdiğinizde o ormanda hem ağaç oluyor hem çiçek oluyor hem işte bu aromatik bitki dedikleri işte böğürtlen gibi şeyler meyveler aynı ortamda yetiştirebiliyor. Bunu daha düzenli bir halde ekonomiye dönebilecek ticarete paraya dönebilecek şekilde yapmaya çalıştığımız bir alanımız var orada. Oranın içinde şimdi inşaat çalışmaları ıslah çalışmaları devam ediyor.

O projenin açılışı bana nasip olacak inşallah. Muhtemelen önümüzdeki yaz açılışını yapacağız, onun içinde bir eğitim merkezi inşa ettik. Orada hem çiftçilerimizi hem çocuklarımızı tarımla toprakla ilaçsız tarım ilaçsız üretim nasıl yapılabilir üzerine örnek bir alan yapıyoruz. Tarım üzerine öyle bir projemiz var.

Bunun dışında yeni hükümet konağı yapım projesi var bu bina malum eski artık şimdi yerini satın aldık bitişini göremem ben muhtemelen ama az önce bahsettiğim süreklilik var ya işte. Temelini biz atarız belki kaba inşaatı biter benim tayinim çıkar ama yeni gelen kaymakam geçer ve bu projeyi devam ettirir. Bazı köylerimizdeki okullarda okul eksikimiz var Çınaraltı köyünde ortaokul temeli atmaya çalışıyoruz.

**Reyyan Hamo:**

Meslek seçimi konusunda karasızlık yaşayan biz gençlere ne söylemek ister istersiniz? Atatürk ortaokul öğrencilerine önerileriniz nelerdir?

**Kaymakam Furkan Çakır:**

Meslek seçmek için acele etmeyin daha yaşlarınız çok ufak. Meslek seçimi 20 yaşında da olur. Bir acelemiz yok hayatta bir şey kaçmıyor. Bizim hedefimiz kendimizin en iyi versiyonu haline gelmek olmalı. Hedefiniz kendinizin bir sonraki versiyonu bir ilerideki versiyonuna ulaşma olsun. Kendinizi bir adım öteye daha iyi bir şekilde taşımak amacımız olmalı. İşte ben oturdum, ne olacağım bilgisayar mühendisi olacağım diyelim. Ne yapmam lazım benim bilgisayar mühendisi olmak için matematik öğrenmem lazım. Mühendisliği işte sayısalardan alıyor. Matematik lazım ama senin Türkçe de bilmen lazım edebiyatta bilmen lazım şiirde bilmen lazım. Kitapta bilmen lazım.

Hep kendinin bir iyi versiyonu olmaya çabalamak, bence burada önemli olan bu. Eğitim bayrak yarışına benziyor bence hiç bayrak yarışı izlediniz mi?

Olimpiyatlarda oluyor işte koşan hep sensin ama ortaokuldan liseye giderken ne kadar iyi gelersen orayı o parkuru ne kadar iyi bir lisede başlatırsam bir ilerideki versiyonunu daha iyi yerde başlatacak. O da üniversiteye gidecek olan seni daha ileride başlatacaktır o yarışa.

O yüzden bir sonrakine daha iyi olmak bence temel hedef olmalı. Meslek seçme işini Üniversite aşamasına geldiğinizde hatta üniversiteden sonraya bırakın. Bakın ben üniversite son sınıfta mesleğime karar verdim. Ben mesleğe karar verdiğimde 23 yaşındaydım kaymakam olmak istiyordum dediğimde 23 yaşındaydım. O yaşa kadar kaymakamlık diye bir şey yoktu aklımda. 23 yaşında kaymakam olmaya karar verdim ve oldum, acelesi yok.

Ayrıca Türkiye'de genel olarak kaçırdığımız bir şey var. Dil eğitimini çok ihmal ediyoruz. Özellikle yabancı dil zaten burada herkesin benim anladığım kadarıyla bir ikinci dili var ya Arapça ya da Kürtçe. Yanına işte İngilizce koymaya çalışmalıyız. Bu yaşlarda yaptığınız her çalışma her şey çok büyük rahatlık olacaktır ilerleyen yıllarda.

**Öğrenciler:** sayın kaymakamım bizi ağırladığınız ve verdiğiniz samimi cevaplar için çok teşekkür ederiz.



# 2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ATATÜRK ORTAOKULU GURUR TABLOMUZ



## FEN LİSESİ KAZANAN ÖĞRENCİLERİMİZ

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| HIDİR GÜNEŞ        | MARDİN FEN LİSESİ    |
| UMUT AKGÜNDÜZ      | MARDİN FEN LİSESİ    |
| CEMRE YÜREK        | MİDYAT FEN LİSESİ    |
| NİSANUR HARMANKAYA | MİDYAT FEN LİSESİ    |
| YASEMİN GÜLTEKİN   | KIZILTEPE FEN LİSESİ |

## ANADOLU LİSESİ KAZANAN ÖĞRENCİLERİMİZ

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| CEREN DEMİR     | MARDİN ANADOLU LİSESİ            |
| MEHMET ARSLAN   | MARDİN ANADOLU LİSESİ            |
| RÜMEYSA GÜNEŞ   | MARDİN ANADOLU LİSESİ            |
| SABİHA GÜNEŞ    | MİDYAT ANADOLU LİSESİ            |
| ŞEVVAL TURĞUT   | MİDYAT ANADOLU LİSESİ            |
| BARAN DEMİREL   | NECMETTİN ERBAKAN ANADOLU LİSESİ |
| MERT GÜLTEKİN   | NECMETTİN ERBAKAN ANADOLU LİSESİ |
| ŞEYHMUS BİLİK   | NECMETTİN ERBAKAN ANADOLU LİSESİ |
| CIVAN ALİ DOĞAN | NECMETTİN ERBAKAN ANADOLU LİSESİ |

## ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ KAZANAN ÖĞRENCİLERİMİZ

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| İPEK ŞAHİN              | ARTUKLU ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ    |
| MEHMET SAİT SONGUR      | ARTUKLU ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ    |
| YİĞİT AHMET MİÇONUNOĞLU | ARTUKLU ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ    |
| SEYYİD MUHAMMED KAYMAZ  | SAİD NURSİ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ |

## MARDİN GÜZEL SANATLAR LİSESİ KAZANAN ÖĞRENCİMİZ

|             |
|-------------|
| ELİF GÜNDÜZ |
| YUSUF DOĞAN |

## KIZILTEPE SPOR LİSESİ KAZANAN ÖĞRENCİMİZ

|             |
|-------------|
| EMİNE ALİ   |
| FEHET FETHİ |

EMEĞİ GEÇEN TÜM ÖĞRETMEN VE VELİLERİMİZE TEŞEKKÜR EDERİZ.



# OKULUMUZDAN HABERLER



Mardin Valiliği ve Büyükşehir Belediyesinin işbirliğiyle gerçekleştirilen "**Mardin 1. Kitap Fuarına**" kitapsever öğrencilerimizle katılım sağladık. Fuar alanında stantlarda yer alan kitaplar öğrencilerimiz tarafından ilgiyle incelendikten sonra beğenilen kitaplar alındı.

Okulumuz öğrencilerinden Şeyhmus BİLİK okulda gösterdiği performansı ilçede de göstererek İstiklal Marşını Ezbere ve Güzel Okuma Yarışmasında ortaokul kategorisinde **ilçe birincisi** olmuştur.



## RAMAZAN PAYLAŞMAKTIR

'Paylaştıkça çoğalır zenginliklerimiz.' düsturuyla okulumuzda bir paylaşma kampanyası düzenledik. Okul velimiz Nihal Başdere öncülüğünde tüm öğretmen, veli ve öğrencilerimizin ortak çabasıyla yardım kolileri hazırlandı ve ihtiyaç sahiplerine ulaştırıldı.



# OKULUMUZDAN HABERLER

Okulumuz ilçe düzeyinde yapılan Birseysel Kros Yarışmasına katılım sağlamıştır. Okulumuzu temsil eden öğrencilerimizden Hatice Bilik Küçük Kızlar kategorisinde **ilçe birincisi** olurken aynı zamanda Sultan Saylık adlı öğrencimiz de Yıldız Kızlar kategorisinde **ilçe birincisi** olmuştur.



## Akıl ve Zeka Oyunları Yarışması

Yapılan yarışmalar sonucunda **birinci** olan öğrencilerimiz;  
Kulami: Hıdır Güneş  
Küre: Muhammed Akgündüz  
Mangala: Şeyhmus Bilik  
Pentago: Veysel Yılmaz  
Reversi: Nazlıcan Geyik



İlçe Müftülüğümüzce Ortaokul Öğrencileri arasında düzenlenen "Bir An Gazze" konulu resim yarışması Görsel Sanatlar Dersi öğretmenlerinin jüri üyeliğinde sonuçlandı. Dereceye giren öğrencilere İlçe Müftümüz Abdurrahman HARMANKAYA tarafından okullarda düzenlenen törenle ödülleri takdim edildi.

- İlk üçe giren öğrencilerimiz;
1. Olan öğrencimiz **Esmanur ORHAN**
  2. Olan öğrencimiz **Havin ÇOBAN**
  3. Olan öğrencimiz **Özlem ÖNER**





# OKULUMUZDAN HABERLER

**Okulumuz öğrencileri Akıl ve Zeka Oyunları İl Geneli Yapılan Finalde:**

- \*Reverside Nazlıcan Geyik **İl ikincisi**
- \*Mangalada Şeyhmus Bilik **İl ikincisi**
- \*Kürede Muhammed Akgündüz **İl ikincisi**
- \*Pentagoda Veysel Yılmaz **İl ikincisi**
- \*Kulami de Hıdır Güneş **İl Üçüncüsü** olmuştur.



**2023/2024 Eğitim Öğretim Yılı Bursluluk Sınavını Kazanan Öğrencilerimiz**

1. Mir Ensar Şimşek 7-B
2. Abdullah BATUK 7-B
3. Rümeyza Eylül ASKAR 7-B
4. Bünyamin Akgündüz 7-B
5. Tuana ALTAŞ 6-C

Mardin ilimizde gerçekleştirilen "**Mardinfest 1. Bilim ve Sanat Festivaline**" öğrencilerimizle katılım sağladık. Festival alanında stantlarda yer alan birçok sanat eseri ve bilimsel projeler öğrencilerimiz tarafından ilgiyle incelendi.



**İlçemizde gerçekleştirilen okullar arası Kaleli Yakan Top yarışmasında kız takımımız ilçe ikinciliği elde etmiştir.**



# OKULUMUZDAN HABERLER

Yıl sonu etkinlikleri kapsamında okulumuz Türkçe öğretmeni Yusuf Uyat yönetiminde şiir ve müzik dinletisi düzenlendi. Öğrencilerimiz; edebiyatımızın güçlü kalemlerinden sevgi, barış, umut, hasret ve memleket temalı şiirler ile dinleyicileri sözcüklerin sihirli dünyasına götürdü. Rehber Öğretmenimiz Onur Arslan ve öğrencilerimizin şiirlerin temasıyla uyumlu şarkı ve türküleri, dinletinin kalbe dokunurluluğunu had safhaya çıkardı. Büyük bir beğeni ve takdir toplayan dinletimiz katılımcılara zaman zaman duygusal anlar yaşattı.



İlçemizde gerçekleştirilen okullar arası futbol turnuvasında okul futbol takımımız **ilçe birinciliği** elde etmiştir.

Okulumuz Görsel Sanatlar Öğretmeni Ferah Ceylan'ın yönetiminde hazırlanan yılsonu serginin açılışı gerçekleşti. Sergimizin açılışına Belediye Başkanımız Hüsamettin Altındağ, İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Adnan Çiftçi, Kurum Amirlerimiz ve Okul Müdürlerimizin katılımı ile yapıldı. Sergide öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin hazırladığı eserler yer aldı. Büyük emeklerle eser ortaya koyan öğrencilerimizi kutlar, bizi yalnız bırakmayan veli ve konuklarımıza şükranlarımızı sunuyoruz.





# OKULUMUZDAN HABERLER



Sene sonu etkinlikleri kapsamında sene boyunca biriktirdiği kupalarla yılın sınıfı olmayı başaran 5/A sınıfı öğrencileriyle Mardin gezisi yapıldı. Gezimizde ilk durağımız Kasımiye Medresesi oldu. Akabinde ikinci durağımız Mardin Müzesi oldu. Mardin'imizin muhteşem tarihi yerlerini gezdikten sonra öğle yemeği için Mardin AVM 'ye gidildi. Sonrasında sinema filmi izlendi ve günün sonunda öğrenciler streslerini atmak için oyun alanında doyasıya eğlendiler.

Okulumuzda 2023-2024 Eğitim öğretim yılını tamamlayan 8. Sınıf öğrencilerimiz için mezuniyet töreni düzenlendi. Törende cübbe giyip kep atan öğrencilerimiz mezun olmanın sevincini yaşadı. Öğrencilerimizi tebrik eder, ilerideki eğitim öğretim hayatlarında başarılar dileriz.



LGS'ye hazırlık sürecinde öğrencilerimizin motivasyonunu artırmak ,geleceğe yönelik farkındalık kazandırmak amacıyla okulumuzdan mezun olan şuan Mardin Fen, Midyat Fen ve Mardin Anadolu Liselerinde okuyan mezun öğrencilerimiz, okulumuz 8.Sınıf öğrencileriyle deneyimlerini paylaştı. Okul müdürümüzün de katıldığı söyleşide sınav süreci ile ilgili bütün konular karşılıklı soru cevap şeklinde görüşüldü.



# OKULUMUZDAN HABERLER



Mardin İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından uygulamaya konulan "Eğitim Öğretimde Başarıyı Artırma İl Eylem Planı" doğrultusunda okulumuzda "Okul Başarı Değerlendirme Komisyonu" kurularak ilk toplantı başarıyla gerçekleştirildi. Toplantıda eylem planının uygulanmasına yönelik atılacak adımlar kararlaştırıldı.



Belediye Başkanımız Hüsamettin ALTINDAĞ, okulumuzu beraberindeki heyetle ziyarette bulundu.

Ziyaret sırasında Başkan Hüsamettin ALTINDAĞ, eğitimin önemine değinerek okulun çeşitli projeleri hakkında bilgiler aldı ve öğrencilere başarılar diledi. Kendisine, okulumuza verdiği değerli destekler ve katkılarından dolayı plaket takdim edildi.



İstiklâl Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy' u anma Günü etkinlikleri kapsamında ilçemizde okullar arası düzenlenen İstiklal Marşı'nı Güzel Okuma Şiir Yarışmasında, okulumuz 8.sınıf öğrencisi Elif Yüksel ilçede birinci seçilerek bizleri gururlandırmıştır. Öğrencimizi ve emeği geçen bütün öğretmenlerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.





# OKULUMUZDAN HABERLER



İlçemizde düzenlenen Atletizm Kros yarışmalarında okulumuz adına katılan öğrencimiz Hatice BİLİK bireysel olarak **ilçe ikincisi** olmuştur. Yine ilçemizde düzenlenen Atletizm Kros yarışmalarında okulumuz yıldız kızlar kategorisinde takım halinde **ilçe ikincisi** olurken yıldız erkekler kategorisinde **ilçe birinciliği** elde edilmiştir.

İlçe Kaymakamımız Sayın Furkan Çakır, okulumuzu ziyaret etti. Ziyaret sırasında okulda yürütülen çalışmalar ve eğitim süreci hakkında bilgi alarak, öğrencilerle sohbet etti ve onlara başarı dileklerinde bulundu.



8.sınıf öğrencilerimizi LGS'ye motive etmek ve liseleri daha yakından tanımalarını sağlamak amacıyla sınavla öğrenci alan Fen Lisesi, Anadolu Lisesi, Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulunu ziyaret ettik. Okullar ile ilgili gerekli bilgilendirmeler yapılarak öğrencilerin sorularına cevaplar alındı. Lise öğrencileri, sınava nasıl hazırlandıklarını anlatıp öğrencilerimizi motive eden konuşmalar yaptı.



# OKULUMUZDAN HABERLER

İstiklâl Marşı'nı Güzel Okuma Şiir Yarışmasında ilçemizde birinci olarak ilçemizi temsilen il finaline katılan öğrencimiz Elif Yüksel, **il üçüncüsü** olmuştur.



Okulumuzun kız futsal takımı **ilde verdikleri mücadelede 4. olma başarısı** elde etmiştir. Beden eğitimi öğretmenimiz Cem ÜZELAKÇIL ve öğrencilerimizi tebrik eder başarılarının devamını temenni ederiz.

Okulumuz Okullararası Satranç Küçük Kızlar grubunda **il üçüncüsü** olmuştur. Öğrencilerimizi tebrik eder başarılarının devamını dileriz.





# OKULUMUZDAN HABERLER



Okulumuz Okullararası Satranç Yıldız Kızlar grubunda **il dördüncüsü** olmuştur. Öğrencilerimizi tebrik eder başarılarının devamını dileriz.



Ömerli ilçe müftülüğünce düzenlenen Mehmet Akif Ersoy şiirlerini güzel okuma yarışmasında okulumuzu temsilen katılan öğrencilerimizden;  
**Behiye ÖZBAY İlçe Birincisi**  
**Yüstra GÖKDEMİR İlçe İkincisi**  
**Şeyhmus ASLAN İlçe Üçüncüsü** olarak yarışmayı tamamlamıştır.



İlçe Müftümüz Abdurrahman HARMANKAYA ve İlçe Vaizi İbrahim IŞIK tarafından öğrencilere "**İyilik Ayı Ramazan**" konulu seminer verildi. İlçe Müftümüz ve İlçe Vaizimize katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz.



# MİMAR SİNAN'IN DOKUNUŞUYLA ÜÇ CAMİ



## KUŞKONMAZ CAMİ

Üsküdar'da sahil şeridinde bulunan Şemsi Ahmed Paşa Cami, diğer bilinen adıyla Kuşkonmaz Cami, 1580 yılında Şemsi Ahmed Paşa tarafından Mimar Sinan'a yaptırıldı. Titizliği nedeniyle Mimar Sinan'dan üzerine kuşların pisletemeyeceği bir cami yapmasını istedi. Usta mimar bunun üzerine araştırmalarını yaptı ve çözümü buldu. Kuşların rüzgarların yönünden etkilenmesi sebebiyle, camiye kuzey ve güney rüzgarlarının kesiştiği noktaya inşa etti. Bu şekilde kuşlar camii üzerine konamaz oldular.

## Sokullu Mehmet Paşa Cami

Sokullu Mehmet Paşa Camisi'ne Kanuni Sultan Süleyman'ın sadrazamı adını vermiştir. Yapım tarihinin 1566 - 1567 olduğu düşünülür. Yapı malzemesi olarak bir sıra kesme taş ve iki sıra tuğla kullanılmıştır. Caminin minaresi tek parça taşın oyulması ile yapılmıştır. Bu özelliği ile Türkiye'de tektir. Dünyada bir başka benzeri sadece Mısır'da bulunmaktadır.



## Mihrimah Sultan Cami

Üsküdar iskele meydanında Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan için Mimar Sinan'a yaptırdığı camidir. Ayrıca Mimar Sinan'ın erken dönem eserlerindendir. Nisan ve Mayıs aylarında Bayezid yangın kulesinden veya o bölgedeki yüksek bir noktadan İskele Camii'sine doğru bakıldığında; sabah gündoğumunda İskele Camii'nin iki minaresi arasından güneşin doğuşu ve akşam gün batımında ise (Hicrî takvime göre her ayın 14'ünde) ayın doğuşu izlenebilmektedir.





# DOĞADAN İLHAM: BİYOMİMİKİRİ

Biyomimikri, insanlığın doğadan öğrenme ve ilham alma sürecini temel alan bir bilimsel yaklaşımdır. Bu yöntem, doğanın 3.8 milyar yıl boyunca geliştirdiği, test ettiği ve mükemmelleştirdiği stratejilerden faydalanarak, sürdürülebilir, yenilikçi ve doğa dostu çözümler üretmeyi hedefler. Biyomimikri yalnızca bir tasarım yöntemi değil, aynı zamanda farklı bilim dallarını bir araya getiren bir köprü işlevi görür.



Biyoloji, kimya, fizik, matematik, teknoloji ve tasarım gibi pek çok disiplin bu yaklaşımın temelini oluşturur. Bu nedenle biyomimikri, tasarımın ötesinde eğitim, enerji, mühendislik ve sağlık gibi birçok alanda da uygulanabilir.

Doğa, insanlığın karşı karşıya olduğu zorluklara yanıt verebilecek zengin bir bilgi hazinesidir. Biyomimikri terimi ilk kez, Janine Benyus'un 1997 yılında yayımlanan *Biomimicry: Innovation Inspired by Nature* (Biyomimikri: Doğadan İlham Alan Yenilikler) adlı kitabıyla ortaya atılmıştır. Bu kavram, Yunanca "bios" (yaşam) ve "mimesis" (taklit) kelimelerinden türetilmiştir. Ancak bu, yalnızca doğayı taklit etmek anlamına gelmez. Esas olarak doğanın çalışma prensiplerini anlayarak, benzer etkiler yaratan çözümler geliştirmeyi ifade eder.

Janine Benyus, biyomimikriyi açıklarken dokuz temel prensip belirlemiştir:

1. Doğa güneş enerjisi ile çalışır.
2. Doğa yalnızca ihtiyaç duyduğu kadar enerji kullanır.
3. Doğa, formu işlevine uygun hale getirir.
4. Doğa, her şeyi yeniden kullanır ve geri dönüştürür.
5. Doğa iş birliğini ödüllendirir.
6. Doğa çeşitliliğe dayanır.
7. Doğa, yerel koşullarda uzmanlaşır.
8. Doğa denge arayışındadır.
9. Doğa, sınırların gücünden yararlanır.



Bu prensipler, doğanın sürdürülebilir bir sistem olarak nasıl çalıştığını açıklar. Biyomimikri, bu sistemleri bir bütün olarak ele alıp incelemeyi ve doğayla uyumlu çözümler geliştirmeyi amaçlar.



Günümüzde biyomimikri ilkesine dayanarak geliştirilen pek çok yenilik bulunmaktadır. Örneğin, dikenli bitkilerden esinlenerek geliştirilen cırt cırt bantlar, kambur balinanın yüzgeçlerinden esinlenen rüzgâr türbinleri ya da kuş gagasının aerodinamik yapısından ilham alınarak tasarlanan süper hızlı trenler, bu çözümlere örnek verilebilir. Ayrıca, geko kertenkelelerinin ayak tabanlarındaki mikro yapılar incelenerek icat edilen nano yapılı yapışkan bantlar, doğanın teknolojik yeniliklere nasıl ışık tuttuğunu gösterir.



Biyomimikri, iki temel yaklaşımla uygulanabilir: İlki, doğayı gözlemleyerek ondan öğrenmektir. Örneğin, bir canlının ya da ekosistemin davranışlarını inceleyip bu süreçleri teknolojik veya tasarımsal çözümlere dönüştürmek. İkinci yaklaşım ise, belirli bir probleme çözüm ararken doğanın nasıl bir yöntem izlediğini gözlemlemektir. Her iki durumda da, doğa bir rehber olarak kabul edilir.

Biyomimikri, insanlık için sürdürülebilirlik yolunda güçlü bir araç sunar. Doğanın bilgeliğinden ilham alarak, gelecekte çevreye duyarlı ve yenilikçi çözümlerle daha yaşanabilir bir dünya inşa etmek mümkündür.





# MÜZİĞİN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ

Müziğin ortaya çıkışı, insanlık tarihi kadar eskiye dayanmaktadır. Müzik insanların doğadaki (rüzgar, hava, su, şimşek vb.) sesleri taklit etmeleri, cisimleri birbirine vurmaları, el çırpma, ayak vurma, basit sesler çıkarma, vücutlarına ritmik olarak vurup vücudu bir beden perküsyon\* olarak kullanmaları sonucunda ortaya çıkmıştır. Bu durum zaman içerisinde çeşitli müzik aletlerinin ortaya çıkmasına yol açmıştır. İlk çalgı aletlerinin taş ve kemiklerden yapıldığı görülmektedir. Antik Dönem ile birlikte Mezopotamya, Mısır, Antik Yunan, Roma Medeniyetlerinde çeşitli çalgı aletleri kullanılmaya başlanmıştır (Arp, Lir, Kithara, Flüt, Davul). Dönemlerin ilerlemesi, matematiğin gelişmesi ve günümüz teknoloji çağı ile beraber müzik alanı da bu gelişmelerden etkilenmiş ilerleme kaydedilmiştir.



Müziğin iyileştirici gücü, tarih boyunca her dönemde araştırılan, merak edilen bir konu olmuştur. Filozof ve Matematikçi Pisagor, çabuk öfkelenen ve umutsuzluğa düşen bireyler üzerinde belirli melodilerle tedavi imkânını araştırmıştır. Pisagor bu durumdaki bireylerde melodinin en etkili deva olduğunu dile getirmiştir. Platon ise müziğin ruhun derinliklerine etki ederek kişiye hoşgörü ve rahatlık verdiğini belirtmiştir.

Türk – İslam Medeniyetlerinde Türk Müziği Makamsal yapısının gelişmesiyle beraber makamlar sınıflandırılmıştır. Zekeriya El Razi, Ebu-Bekir Razi, Farabi, İbn-i Sina gibi önemli kişilerin bu konuda yazdıkları yazılar günümüze kadar ulaşmaktadır. Makamların etkileri hastalıklara, gezegenlere, haftanın günlerine, hastanın kişiliğine göre sınıflandırmıştır. Makamların faydalı olduğu hastalıklar ve etkili oldukları zamanlar şu şekildedir;



**Rast Makamı:** İnsana neşe ve huzur duygusu verir. Felç hastalığına iyi gelir. Düşük nabzın yükselmesine neden olur ve nabızı arttırır.

**Hüseyni Makamı:** Sabah gün ağarırken etkilidir. Sakinlik ve rahat verir. Karaciğer, kalp ve mideye iyi gelir. Özel gereksinimli bireylerin rahatsızlıklarında kullanılır.

**Saba Makamı:** Cesaret ve kuvvet verir. Kalp ve ayak ağrılarında etkilidir. Seher vaktinde etkili olur. Gülme ve sevinç duyguları verir.



**Uşşak Makamı:** Öğlen vakti etkilidir. Uyku ve istirahat için faydalıdır, gevşeme hissi verir.

**Hicaz Makamı:** Tevazu yani alçak gönüllük verir. Yatsıdan sabaha kadar olan zamanda etkilidir. Düşük nabız artışını yükseltir.

**Buselik Makamı:** Güç ve kuvvet verir. Kuşluk vaktinde yani güneşin doğuşundan 45 dakika sonra etkilidir. Bel, bacak ve akıl hastalıklarında kullanılır.



**Neva Makamı:** Lezzet ve ferahlık duygusu verir. Akşam vakti etkilidir. Üzüntüyü giderir, gönlü ferahlatır. Kötü fikirleri kovar, kuvvet ve kahramanlık duygusu meydana getirir. Müziğin dini uygulamalarda kullanılması, eğlence aracı olmasının dışında bireyin fiziksel, duygusal ve zihinsel süreçlerinin gelişiminde katkıda bulunan en güçlü araç olmuştur.

Stresin azalmasına, depresyon ve anksiyete gibi duygusal durumlarla başa çıkmada, ruh halinin iyileştirilmesinde, hastaların ağrıların azaltılmasında, hafıza ve bilişsel işlemlerde iyileşmeler sağladığına, motor becerileri geliştirdiğine, bireyin sosyal iletişim ve kendini ifade etmede etkili olduğuna, çocuklarda ve özel gereksinimli bireylerde duygu durumları ve sosyal becerilerini olumlu yönde geliştirdiği görülmektedir.

'Tedavinin en iyi yollarından, en etkililerinden biri, hastanın akli ve ruhi güçlerini artırmak, ona hastalıkla daha iyi mücadele için cesaret vermek, hastanın çevresini daha sevimli ve hoşla gider hale getirmek, ona en iyi musikiyi dinletmek ve sevdiği insanlarla bir araya getirmektir.

**İbn-i Sina**



**\*Beden Perküsyon:** Ellerin ayakların bedenle birlikte vurmali bir enstrüman olarak kullanıldığı bir alandır.

Hazırlayan: Emre KERSE



# KADİM ŞEHİR MARDİN 'İN GİZEMLİ YAPILARI ABBARALAR

Abbara, "bir yerden bir yere geçirmek" anlamında olup Arapça "abera" kelimesinden türemiştir. Ayrıca eski şehirlerde, binaların altından sokakları birbirine bağlayan küçük tünellere de abbara denilmektedir.

Mardin'in dar sokaklarının üst geçişleri olan abbaralar, Mardin kültürel şehir dokusunun en önemli noktalarıdır. Bu yapılar sivri kemerli, basık kemerli ve yuvarlak kemerli olarak karşımıza çıkmaktadır.



Eski Mardin'in labirent benzeri sokakları birbirine yer yer binaların altından geçen abbara adlı geçitlerle bağlanır. Kelime anlamı Arapçada "kapalı yer" olan abbaralar Mardin'in en önemli mimari özelliklerinden biridir. Kentin fiziksel yapısı nedeniyle özel alanın altında ortaya çıkmış bu kamusal alanlar şehir halkını yaz mevsiminde sıcaktan, kış mevsiminde de sert, soğuk rüzgardan ve yağmurdan korurlar.



# Spor Yaralanmalarında

# İLK YARDIM



Spor yapmak sağlığımız için çok faydalı olsa da, zaman zaman yaralanmalar kaçınılmaz olabilir. Doğru ve zamanında yapılan ilk yardım, yaralanmanın ciddiyetini azaltabilir ve iyileşme sürecini hızlandırabilir. Bu rehber, en sık karşılaşılan spor yaralanmalarında uygulanacak ilk yardım yöntemlerini detaylı bir şekilde ele alacaktır.

## Genel İlk Yardım Prensipleri: RICE Yöntemi

RICE yöntemi, çoğu spor yaralanmasında ilk müdahale için kullanılan temel bir yaklaşımdır. RICE, İngilizce "Rest" (Dinlenme), "Ice" (Buz), "Compression" (Kompresyon) ve "Elevation" (Yükseltme) kelimelerinin baş harflerinden oluşur.

1. Rest (Dinlenme): Yaralanan bölgeyi dinlendirin ve daha fazla zorlamayın.
2. Ice (Buz): Yaralanan bölgeye buz uygulayın. Bu, şişmeyi ve ağrıyı azaltmaya yardımcı olur.
3. Compression (Kompresyon): Elastik bir bandaj ile yaralanan bölgeyi sıkıca (ama kan dolaşımını engellemeyecek şekilde) sarın.



4. Elevation (Yükseltme): Yaralanan bölgeyi kalp seviyesinden yukarıda tutun. Bu, şişmeyi azaltmaya yardımcı olur.

RICE yöntemi genellikle ilk 24-48 saat içinde uygulanır ve birçok yumuşak doku yaralanmasında etkilidir.

## Burkulma ve Bağ Yaralanmaları

Burkulmalar, özellikle ayak bileği ve diz eklemlerinde sık görülen yaralanmalardır.

İlk Yardım Adımları:

1. RICE yöntemini uygulayın.
2. Yaralanan eklemi hareket ettirmeyin ve ağırlık vermeyin.
3. Buz uygulamasını 15-20 dakika aralıklarla yapın.
4. Ağrı şiddetliyse veya kişi ayakta durmakta zorlanıyorsa mutlaka bir sağlık kuruluşuna başvurun.





# Kas Zorlanmaları ve Yırtılmaları



Kas zorlanmaları genellikle ani hareketler veya aşırı zorlanma sonucu oluşur.

İlk Yardım Adımları:

1. RICE yöntemini uygulayın.
2. Yaralanan kası esnetmeyin veya zorlamayın.
3. Ağrı kesici kullanımı için bir sağlık profesyoneline danışın.
4. Şişme veya morarma varsa, doktora başvurun.

## Kırıklar ve Çıkıklar

Kırık veya çıkık şüphesi varsa, profesyonel yardım alana kadar yaralı bölgeyi sabit tutmak çok önemlidir.

İlk Yardım Adımları:

1. Yaralı bölgeyi hareket ettirmeyin.
2. Açık kırık varsa (kemik cildi delip çıkmışsa), yarayı temiz bir bezle örtün.
3. Buz uygulaması yapın, ancak doğrudan cilde uygulamayın.
4. Acil tıbbi yardım çağırın veya en yakın sağlık kuruluşuna götürün.



## Baş ve Boyun Yaralanmaları



Baş ve boyun yaralanmaları çok ciddi olabilir ve dikkatli müdahale gerektirir.

İlk Yardım Adımları:

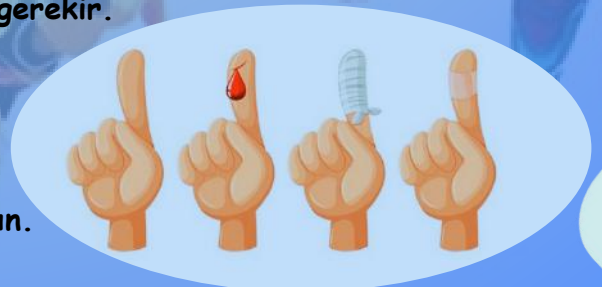
1. Özellikle boyun yaralanması şüphesi varsa yaralıyı hareket ettirmeyin.
2. Bilinç kaybı varsa, hava yolunu açık tutun ve nefes alıp almadığını kontrol edin.
3. Kanama varsa, temiz bir bezle hafifçe baskı uygulayın.
4. Hemen acil tıbbi yardım çağırın.

## Kesikler ve Sıyrıklar

Küçük kesikler ve sıyrıklar genellikle evde tedavi edilebilir, ancak derin veya çok kanayan yaralar için tıbbi yardım gerekir.

İlk Yardım Adımları:

1. Yarayı temiz su ile yıkayın.
2. Antiseptik bir solüsyon uygulayın.
3. Temiz bir bandaj veya gazlı bezle yarayı kapatın.
4. Kanama durmazsa veya yara derinse, tıbbi yardım alın.







# HAYIR MI?

Arzu edilenin aksine 'hayır' diyebilmek genellikle pek çoğumuz için kolay değildir. Bunun çocukluktan itibaren gelişen sürecin bir parçası olduğunu düşünürsek, 'hayır'ın neden yalnızca bir kelimeden ibaret olmadığını daha iyi kavrayabiliriz.

Diğer insanları memnun etmeye çalışan ve kendisine rağmen "Hayır" diyemeyen insanlar, bir süre sonra adına "merhamet yorgunluğu" dediğimiz şeyi yaşarlar. O kadar çok merhamet göstermişindir ki kendin için bir şeyler yapacak enerjin ve motivasyonun kalmamıştır.

Elinde halletmesi gereken bir sürü iş varken, başkalarının işini halletmeye çalışan, çok yorgun olduğu zamanlarda bile yardım taleplerini geri çevirmeyen, kendi parası olmadığı halde borç isteyen birine borç alarak borç veren çok fazla insan tanıyorum. Elbette diğer insanlara yardımcı olmak önemli, ama bunu kişinin kendisini ihmal ederek yapması hem kişiye zarar verir hem de ortaya konulan çabanın değersiz algılanmasına sebep olur. İnsanlara sınır koyamayan, her zaman "Evet" diyen birisinin ortaya koyduğu emekler kolay ve önemsiz algılanır.

Uzun zamandır insanları reddetmekten çekinen birisi için ilk başta "Hayır" diyebilmek kolay değildir. Hayır demekten korkmanın altında, kaba birisi gibi görünmekten kaçınma, öfke tepkilerinden, sevilmemekten ve dışlanmaktan korkma gibi sebepler olabilir. Bu sebeple bu becerimizi adım adım geliştirmemiz gerekiyor. İlk olarak durum tespiti yapmak gerekiyor, hangi durumlarda hayır demek, hangi durumlarda yardımsever olmak gerekir? Hayır diyemeyen insanların birçoğu verdikleri tavizleri bilerek yaptıklarını zanneder. Onlara sorsak, "Ne var canım, elime mi yapışacak!" derler. Ancak "Evet" dediğimiz bir durumun arkasından kendimizi sıkıntılı, huzursuz ve hatta öfkeli hissediyorsak muhtemelen hayır dememiz gereken bir durumda evet demişizdir.

Bizden bir şeyler isteyen insanlara, "Hayır" dediğimizde onların kişiliğine değil taleplerine "Hayır" dediğimizi vurgulamamız öfke yada kırgınlık gibi tepkileri azaltacaktır. Yorgun olduğum bir akşam beni çay içmeye çağıran bir arkadaşıma, "Seninle vakit geçirmek eminim çok güzel olacaktır ama bu akşam çok yorgunum, başka bir zaman neden olmasın" gibi cevap vermem örnek gösterilebilir.

Bizim hayır diyemediğimizi bilen insanlar bazen durumumuzu istismar edebilirler ve fazlaca ısrarcı olabilirler. Bu durumda, sana sonra cevap vereceğim gibi bir cevapla birazcık zaman kazanırsak, sonrasında kendimiz için en doğru olan cevabı vermemiz daha kolay olacaktır.

Son olarak şunu söylemek isterim, kendisi olmak isteyen her insan ona tepki gösteren insanlarla karşılaşacaktır. Herkesi memnun etmeye çalışmaktansa, kendimiz olma cesaretini ortaya koymamız gerekir. Unutma, melek olsan kanat sesinden rahatsız olurlar.

Kendine iyi davran, görüşmek üzere...

Hazırlayan: Onur ARSLAN



# FİBONACCİ SAYILARI VE DOĞA

Matematik, evreni anlamak için mükemmel bir dildir. Bu yüzden hiç beklemediğimiz yerde karşımıza çıkabilir ve ilgimizi çekebilir. Bir ayçiçeğinde, bir salyangozda, bir denizanasında, bir deniz kabuğunda, çam kozalaklarında, kısacası her yerde...

Sizce de sıraladıklarımız arasında benzerlik yok mu?

Spiral şekillerinin altında elbette ki matematik yatıyor.



Bir dizi sayıların doğaya yansıması denilebilir aslında. Tabii bu sayıların özel bir ismi var: "Fibonacci sayıları". Birçoğumuz duymuştur bu ismi. Peki, bu sayıların özelliği nedir? Nasıl olur da bir dizi sayılar bu benzer şekilleri oluşturabilir?

Haydi, gelin hep birlikte Fibonacci sayılarını yakından inceleyelim:

Matematiğin en ünlü sayı dizilerinden biri olan Fibonacci'nin bir kısmı: 1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144... biçimindedir. Bir sonraki sayıyı merak ederseniz de aslında yapmanız gereken son derece basit bir toplama işlemidir. Çünkü Fibonacci dizisindeki her sayı kendisinden önceki iki sayının toplamıdır.

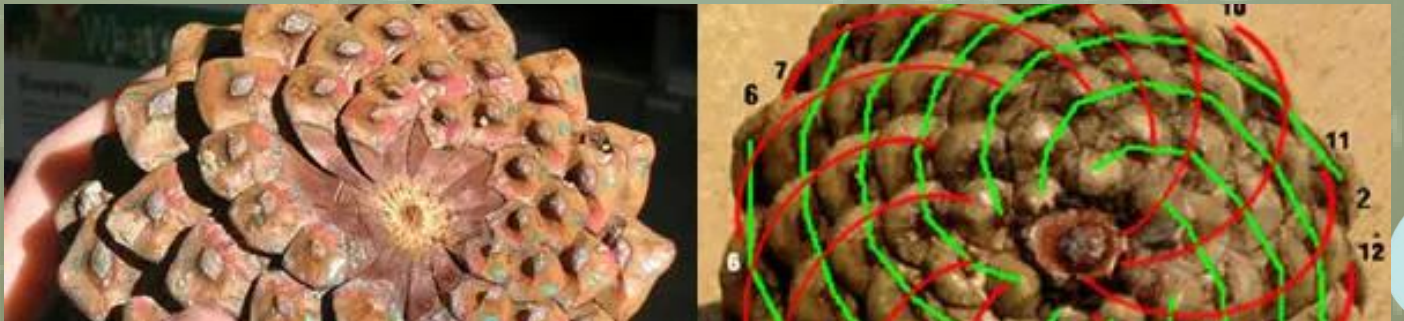
Yani,  $1+1=2$ ,  $2+1=3$ ,  $3+2=5$ ,  $5+3=8$ ,  $8+5=13$ ,  $13+8=21$ ... şeklinde devam eder.

Fibonacci dizisinin ilginç özelliklerinden birisi de dizinin ardışık sayıları kullanılarak üretilen kesirlerdir. Oluşan her bir kesir bize "Altın Oran'ı" verir. Fi olarak da bildiğimiz bu oran ismini Fibonacci dizisinden alır ve

$1/1$ ,  $1/2$ ,  $2/3$ ,  $3/5$ ,  $5/8$ ,  $8/13$ ,  $13/21$ ,  $21/34$ ,  $34/55$ ,  $55/89$ ... bölmeleri  $F(\varphi) = 1,618033988749894...$

$\approx 1.618$ 'e eşittir.

Bu eşitlikle ortaya çıkan bölmelerin tamamı doğadaki çiçeklere, ağaçlara, tohumlara, deniz kabuklarına ve daha nice sayısız canlıya estetik mükemmellik manasına gelen sayıyı (altın oranı) oluşturarak doğada karşımıza çıkar.





# 41 MİLYON BASAMAKLI YENİ EN BÜYÜK ASAL SAYI BULUNDU

Altı yıl aradan sonra yeni en büyük asal sayı 2136.279.841 - 1 olarak hesaplandı. Bu sayı, 2018 yılında bulunan en büyük asal sayıdan 16 milyon daha fazla basamağa sahip.



Pozitif tam sayılar kümesinde kendisinden ve 1'den başka böleni olmayan sayılara asal sayı denir. Sonsuz tane asal sayı vardır. Şimdiye kadar bilinen en büyük asal sayı 2136.279.841 - 1 olarak hesaplandı. Bu sayı tam olarak 41 milyon 24 bin 320 basamağa sahip. Bu keşif, 2018 yılında bulunan bir önceki en büyük asal sayı olan 2 77.232.917 - 1'den tam 16 milyon 162 bin 272 basamak daha uzun. Yeni keşfedilen asal sayı, aynı zamanda bilinen 52'nci Mersenne asal sayısı oldu. Adını bu sayıları inceleyen Fransız filozof ve matematikçi Marin Mersenne'den alan Mersenne asal sayıları, ikinin kuvvetinden bir eksik olan asal sayılardır. Yani Mersenne asal sayıları,  $p$  pozitif tam sayısı için  $M_p = 2^p - 1$  biçiminde ifade edilen asal sayılardır. Ancak her pozitif tam sayı bir Mersenne asalı vermez. Örneğin  $p = 2$  durumunda elde edilen  $2^2 - 1 = 3$  sayısı bir asal sayı iken  $p = 4$  durumunda elde edilen  $2^4 - 1 = 15$  sayısı asal değildir.



Şifrelemenin temelini oluşturan asal sayılar, günümüzde e-posta ve diğer dijital işlemlerin veri şifrelemesinde yaygın olarak tercih edilen RSA şifreleme yönteminde kullanılır. RSA şifreleme yöntemi, tam sayıları çarpanlarına ayırmanın zorluğuna dayanan bir şifreleme yöntemidir. Bu zorluk sayesinde istenmeyen kişilerin verilere ulaşması engellenir. Büyük sayıları asal çarpanlarına ayırmak zor bir işlem olduğu için RSA şifreleme yönteminde olabildiğince büyük asal sayılar kullanılır, böylece şifrelemenin güvenliği artırılır. Bu sebeple büyük asal sayılar bulmak şifrelemede çok önemlidir.



## Dokunmatik Ekranlar Nasıl Verdiğimiz Tüm Komutları Yerine Getirebiliyor? İşte Arkasındaki Harikulade Teknolojinin Dünden Bugüne Gelişimi



Dokunmatik ekranlar, hayatımızın her yerinde öyle değil mi? Telefonlar, tabletler, bilgisayarlar... Parmaklarımızın ucuyla istediğimiz çoğu şeyi yapabiliyoruz. Peki bu teknolojinin nasıl çalıştığını hiç düşündünüz mü?

Üzerine dokunduğumuz ekran, nasıl oluyor da bunu algılayarak verdiğimiz komutu yerine getirebiliyor? Bunun ardında nasıl bir mühendislik var? Gelin, hep birlikte bakalım.

Öncelikle dokunmatik ekranların kısa tarihine göz atalım. İlk olarak Birleşik Krallık'ın Malvern kentindeki Royal Radar Establishment'ta çalışan EA Johnson, 1965 ve 1967 yılları arasında kapasitif dokunmatik ekranları geliştirdi. Ardından bu ekranlar, tarihteki ilk dokunmatik ekran olarak kabul edildi. Sonrasında Sam Hurst, 1971'de dokunmatik bir sensör icat etti. Elograph ismi verilen bu sensör, modern dokunmatik paneller gibi şeffaf olmasa da dokunmatik teknolojinin gelişiminde önemli bir adım oldu.



Devamında Sam Hurst ve Elographics, dünyanın ilk gerçek dokunmatik panelini 1974'te tanıtmış oldu. Bu panel şeffaf bir yüzeye sahipti ve zaman içinde cihaz, dokunmatik ekran olarak adlandırılmaya başladı. Dokunmatik ekran teknolojisinin, cep telefonları ve el bilgisayarları gibi taşınabilir cihazlarda kullanılmaya başlanması ise 1990'lı yıllarda başladı.



Apple, 1993'te yerleşik el yazısı tanıma yazılımına sahip, Newton kişisel dijital asistanını (PDA) tanıttı. Aynı yıl IBM de kullanıcıların telefon numaralarını çevirmesini sağlayan dokunmatik bir arayüzün yanı sıra takvim, not defteri ve faks işlevine sahip, dünyanın ilk akıllı telefonu olan Simon'u piyasaya sürdü.

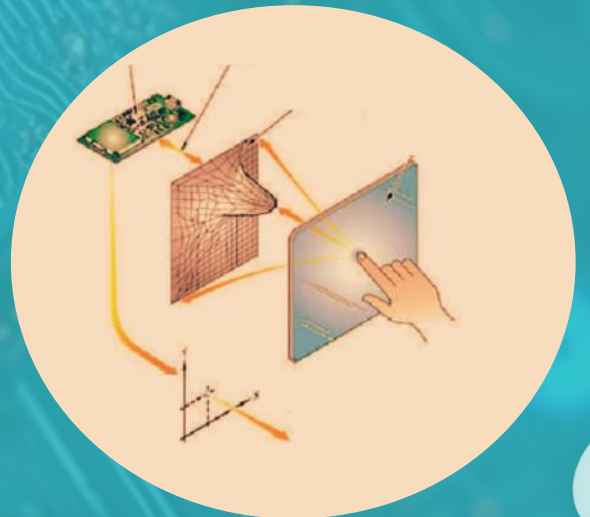
Ayrıca Microsoft'un dokunmatik teknoloji alanına girişi, 2002'de Windows XP Tablet sürümünün kullanıcılarla buluşmasıyla gerçekleşti. Böylece dokunmatik ekran devri resmen başlamış oldu.

Bu ekranlar şimdilerde modern teknolojinin en yaygın ve kullanışlı arayüzlerinden biri. Öyle ki gündelik hayatta akıllı telefonlardan bilgi ekranlarına kadar birçok alanda kullanılıyor. Temel olarak çalışma prensibi, dokunulan yüzeydeki sinyallerin, bir kontrol birimi tarafından analiz edilmesi ve komutlara dönüştürülmesi üzerine kurulu. Bu sistem, ekranın üzerine yapılan dokunuşu algılıyor ve sinyali işlemciye iletiyor. Algılanan sinyal, bir koordinat sistemine dönüştürülerek cihazın işlemcisi tarafından değerlendiriliyor ve istenen tepki verilmiş oluyor.

Ayrıca dokunmatik ekranlar, teknolojilerine göre farklı türlere de ayrılıyor. Örneğin rezistif dokunmatik ekranlar, iki katmandan oluşan basınca duyarlı sistemler. Kullanıcı ekranın yüzeyine baskı uyguladığında, bu iki katman birbiriyle temas ediyor ve elektriksel bir sinyal oluşuyor. Bu sinyal de ekranın hangi noktasına dokunulduğunu belirliyor.

Kapasitif dokunmatik ekranlar ise elektriksel iletkenliğe duyarlı bir yapıya sahip. Parmakla dokunulduğunda, insan vücudunun iletkenliği sayesinde ekran üzerinde elektriksel bir alan değişimi meydana geliyor.

Özetle dokunmatik ekranlar, günlük hayatın ayrılmaz bir parçası konumunda. Ayrıca farklı çalışma prensiplerine sahip bu ekranlar, çeşitli uygulama alanlarına ve ihtiyaçlarına göre de değişiklik gösteriyor. Ardında harikulade bir çalışma mekanizması olan bu dokunmatik ekranlar, hayatımızı büyük ölçüde değiştirdi öyle değil mi?





# KORKMAYIN!..

Sanat, insanın iç dünyasının dışa yansıması değil midir? Yapılan bir resim, çizilen bir çizgi söyleyemediğimiz sözler, ulaşamadığımız hayallerimizdir aslında.

Asırlar öncesine gittiğimiz zaman atalarımızın halılarla, işlemelerle, küçük bir kilimle bile sevdiklerine mesaj gönderdiklerini biliriz. İşlemeli bir mendil bazen vuslat, bazen de hicran olmuştur. Günümüzde insanların bile birbirine "seni seviyorum" sözünü söylemekten çekindiklerini, birbirlerine yabancılaştıklarını görmekteyiz. Hâlbuki yüzyıllar öncesinde atalarımız sevdiklerini oyalı bir mendil ile, her ilmeği, her rengi bir anlam taşıyan kilimlerle dile getirmiştir.

Bizler çocukken boya kalemlerimiz bitmesin diye açmaya kıyamayan, yokluklar içinde müthiş resimler ortaya çıkaran bir nesildik. Çoğu gencimiz ya yokluktan ya da ilgisizlikten yetenekleriyle birlikte kaybolup gitti. Oysa günümüzde herhangi bir sanat dalıyla uğraşmak, resimler, heykeller vb. gibi eserler yapmak maalesef çok kolay! Maalesef diyorum çünkü sanat sponsorlar ile reklamlar aracılığıyla ve büyük paralar harcanarak yapılıyor oldu. Tabii bu imkanlara sahip olmayan çoğu yeteneğimiz sönüp gitti. Ben bir resmi saatler içinde bitireni değil, o resmi detaylarına kadar inceleyip 7 yıl gibi uzun bir zaman diliminde yapan -Leonardo da Vinci, Monalisa- sanatçıları özledim. Ben Mardin'in ücra bir köyünde telkâri sanatıyla uğraşıp, çevresel ve maddi faktörlerden dolayı sanatını icra edemeyen ağabeylerimi, ablalarımı özledim!

Bir de sanatla uğraşandan korkan, onu 'boş işlerle' uğraşmakla itham eden insanlar var. Bu düşüncedeki insanların sizleri baskı altına almasından korkmayın arkadaşlar! Sanatla yatıp sanatla kalkandan korkulmaz. Çünkü onlar kırılgan, onlar sevgi doludur, onlar hayat dolu insanlardır. Onlardan size sadece sevgi gelir. Onlar kendisiyle barışık güzel insanlardır! Korkmayın!..

Sevinç DAŞTAN  
Görsel Sanatlar Öğretmeni



# ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER



## MERHAMET SADECE İNSANA MI ÖZGÜDÜR?

Merhamet sadece insana mı?  
Hayvanlar ve bitkiler de canlı.  
Merhamet sadece insanın mı hakkı?  
Hayır! Onlar da birer canlı.

Koru bitkiyi, hayvanı, canlıyı.  
Yaşamak isteyen her kanlıyı.  
Sen onlara merhamet edersen,  
Duyacaksın minnettar olduklarını.

Kalbinin sesini bir dinle,  
Allah'ım sen bize merhamet eyle.  
Sevgi, saygı, sevinç ile dolu.  
Merhamet sadece tek kelime.

**Tuana ALTAŞ**  
7/C



## GAZZE'DE KATLIAM

Bombalar art arda yağıyor,  
Gazze'deki hastane ve evlere.  
Bombalar art arda yağıyor,  
Yaşlı, çocuk ve bebeklere.

Ağlıyor anneler, babalar.  
Farkında değil masum çocuklar.  
İnsanlığa sığar mı yapılanlar?  
Neden sessiz sahte vicdanlar?

Bir okulu yok onların gidecek,  
Bir evleri yok içine girecek,  
Biraz daha dayan Gazze.  
Elbet bu zulüm bir gün bitecek.

**Kübra BATUK**  
7/B



# ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER



## TASARRUF ET!

Tasarruf bir altın anahtar,  
Onunla açılır istenilen kapılar,  
Bugün biriktir, yarın rahat et;  
Al bu sözleri kulağına küpe et.

Damlaya damlaya göl derler,  
Küçük tasarrufla kocaman işler,  
Har vurup harman savurma,  
Yoksa yokuş olur tüm inişler.

Sık dişini azı tasarruf et çoğu bul,  
İsraf ile asla bulunmaz huzur,  
Biriktir geleceğin güven dolsun,  
Kara güne ak akçen bulunsun.

Eylül Duru ÜLKER  
7/B



## ARKADAŞ

Derdini söylemeden bile,  
Gözyaşını akmadan sile,  
Kalbinde olmayan hile,  
Gerçek arkadaş dediğin.

Neden olmasın kardeşçe bir sevgi  
Neden söyle neden sevilmez ki  
Samimi bir arkadaşına neden verilmez ki  
En derin duygularla bir sevgi.

Arkadaşını seviyorsan içten bir duyguyla,  
İnsan kendini kaptırabilir bu duyguya,  
Olamaz deme seviyorum derdin oysa,  
Dost sevgisi inan unutulmaz bir rüya.

Hiranur EROL  
6/B



# ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER

## KENDİNİ TANI

Kendini tanımak, insanların hedeflerini ve amaçlarını belirlemesindeki en önemli ögedir. Hayallerimizin peşinden gidip gerçekleştirmemize vesile olan tek güçtür. Kendimizi tanımak ve yapabileceklerimizi bilmek için cesarete ihtiyacımız vardır. Eğer kendimizi tanıyabilecek kadar cesur değilsek niteliklerimize ve kendimize ulaşmadan hayatımızı sürdürüp gideriz. Bu yüzden bu cesareti ortaya çıkarabilecek bir irade göstermeliyiz.

Okuduğum bir hikayede, bir tavuk yolda yürürken bir kartal yumurtası görmüş ve onu kendi yumurtaları arasına koyarak o kartalın kümesinde doğmasını sağlamış. Kartal, tavukların arasında onlar gibi bir yaşam sürdürürken gökyüzünde uçan kartalları görmüş, heyecanlanmış, tavuklara onların kim olduğunu sormuş. Tavuklar, kendisine onların kartal olduğunu ifade etmiş ve boş hayallerle onlara özenmenin sonunun hüsrana olduğunu belirtmişler. Kartal bu durum karşısında üzülmüş ve tavuklarla hayatının sonuna kadar yaşamını sürdürmüş ve bir tavuk olarak ölmüş.

Bu hikaye bize kendini tanımanın ne kadar önemli olduğunu vurguluyor. Kendine inanmanın ve içindeki gücün ortaya çıkması için çabalamanın bu denli önemli olduğu gerçeğini her zaman hatırla tutmamız gerekir. Bu hikayenin hakikati ışığında, elimizdekilerle yetinmeyip potansiyelimizin tüm sınırlarını zorlamalı, yerde sürünen kartal olmak yerine gücümüze yaraşır biçimde gökyüzündeki bulutları yırtan kartal olmayı hayatımızın hedef tahtasına koymalıyız.

**Esmanur ORHAN**

## DOSTLUK

Dost, bu hayatta iyi ki var dediğimiz bir insanın varlığıdır. Her insanı birçok arkadaşı olabilir ancak tek bir dostu olmalıdır.

Dost, uzun zamanda karşılıksız ve çıkarsız bir arkadaşlıktan doğar. Kolay elde edilen bir şey değildir, zaman gerektirir. Sevgi, saygı, güven ve sadakatin birleşimiyle olur.

Dost, güldüğün zaman nasıl yanıdaysa ağladığında da yanında olandır. Üzüntünü, sıkıntını, derdini ve tasanı her zaman paylaşabildiğin kişidir. Gülüp eğlendiğin hatta yanında en çok saçmaladığın kişidir. Dost, kardeş bilgidir.

Dost, kilometrelerce uzak olsan da yanında olmasa da varlığını bildiğimiz, yanımızda hissettiğimiz kişidir.

Gerçek dost çok zor kazanılır, çünkü herkes dostun olmaz. Bu zor dostluğu kaybetmek kazanmaktan daha kolaydır. Büyük bir yanlış yaptığımızda güveni yıkılır ve bir daha eskisi gibi olmayız.

Bu yüzden gerçek dostumuz olsun ve onu kaybetmeyelim. Unutmayalım ki gerçek dostu olan kişi bu dünyada en şanslı ve en kıymetli kişidir. Dostluk illa yan yana diz dize olmak değil, can cana kalp kalbe olmaktır.

**Refika Eylül ALTUNDAĞ**



# ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER

## MASUM ÇOCUKLARA

Seyret etrafını dikkatlice.  
Sağa bak iş bekleyen,  
Sola bak mendil satan,  
Her tarafta açlıkla savaşılan,  
Bir avuç yoksul çocuk var.

Masum, minik gözleri bulutlu;  
Kir, pas, yağ bulaşmış ellerine.

Vicdanı olan nasıl üzülmez?

Çocukların bu hallerine.

Yeter ki eve giderken,  
Dolu olsun ekmek sepeti.  
Bayramlık elbise bilmez.

Yeter ki yırtılmasın,  
Üstündeki tek kıyafeti.

Okul önünden geçerken,

Bir işçi çocuğun,  
Buruk gözleri yaşlıydı,  
Sırtında boya çantası değil,  
Kitap dolu çanta olmalıydı.

Kiminin nasırlı ellerinde tartı,

Geleni gideni hesap eder.

Söyler misin çocuk bize,

Sırtındaki hayat yükü,

Kaç dünya eder?



(Bu şiir, 7.sınıf öğrencilerinin çalışmak zorunda kalan çocuklar için yazdığı şiirlerden derlenmiştir.)



# ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER



## KİTAPLAR HER ŞEYDİR

Kitaplar neden var hiç düşündünüz mü? Çoğunuza göre kitaplar sayfalardan oluşan yazıtlardır ama değiller. Kitaplar insanın hatta bırakın insanları evrendeki her canlı için zorunlu kılınmış birer mucizelerdir. Hiçbir bilim insanının evine gittiniz mi? Gittiyseniz hiç fark ettiniz mi? Neyi? diye sorduğunuzu duyuyorum. Tabii ki milyonlarca kitapları...

Bilim insanları bile kitaba muhtaçtırlar, çünkü kitaplar aklın yavrularıdır. Sadece bilim insanları için değil normal bir insan için de kitaplar; yorulduğunda durabileceği, öfkelenmiş mi kızıp ağlayabileceği, sevindi mi mutluluğunu paylaşabileceği, düştü mü tutunabileceği şey değil her şeydir.

Anneler çocukları nasıl her şeye rağmen hep beslerlerse kitaplarda biz aciz insanları bıkmadan usanmadan her defasında pes etmeksizin besler. Kitaplar insanları ve bütün canlıları mutlu olabilecek en güzel şeydir. Örneğin; bir insana okuma aşkı ve türü fark etmeksizin bir kitap verin ve o insanı gözlemleyin. Gözleminizin sonucu nedir? Mutlu bir kalp, yaşama sevincine sahip bir insan. Şimdi daha iyi anlıyoruz. Bize verilen bu kıymetlilerin değerini.

Ne güzel demiş Horace ' Mümkün olsaydı her karış toprağa buğday eker gibi kitap ekerdim.' Dünyayı gözlemliyorum da kitap okurken sıkılanları anlamıyorum veya onlardan nefret edenleri... Bir gün kimseleri kalmadığında o aciz insanların yanlarında olan tek şey kitapları. Birde şöyle bir bakıyorum da bu evrendeki yaşama sevincini, başkalarına duyduğu sevgiyi, merhameti kaybetmeyen ve en güzel şekilde kullanan bir tek kitapları. Oysaki biz gerçek sevgiyi insanlarda arıyoruz.

Ne kadar yanılıyoruz... Ben kitaplardan daha iyi bir yol arkadaşı bilmiyorum. Bu hayatta kitaplara sırt çevirmeyin, kitaplardan vazgeçmeyin... Geçmişiniz ve geleceğiniz adına kitapları sevin.

Havin ÇOBAN



# ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER



## KİTAPLAR

Bilginin hazinesidir kitaplar,  
Bize her zaman dost olurlar,  
Kötü yola düşmeyelim diye,  
Her zaman köprü olurlar.

Okurken ağrıyor deme gözüm  
Kitapta var her derde çözüm  
O insan için mutluluğa eştir.  
Karanlık akıllara o bir güneştir.

Kitapları sev, onları hep koru;  
Kitaplar akılların nuru, onuru;  
Eğer akıllı bir insan isen,  
Her gün mutlaka kitap oku.

**Betül Meryem ORHAN**

## ÖĞRETMEN

Öğretmen bir eğitimciden  
İbaret değildir elbet.  
Öğretmen, merhamet eden, sevgi veren,  
Mutluluk ve fedakarlık gösterendir.

Düştüğünde yanında olan,  
Elinden tutup seni ayağa kaldıran,  
Hasta olduğunda  
Yanı başında durandır.

Bazen tek destekçin,  
Bazen de seni anlayan tek kişidir.  
İçinden söyleyemediklerini,  
Sözlerle birleştirip söyleyenler.

Gözlerine baktığımda,  
Aklındaki düşünceleri,  
Sana baktığında  
Kalbinden geçenleri anlayandır.

İşte bu insan  
Seni sevgiyle saran  
Seni asla unutmayan  
Bu güzel insandır öğretmen.

## Behiye ÖZBAY



## HAYVANLAR

Hayvanlar sokakların rengi,  
Her tarafı süslerler,  
Bize yardım eder,  
Bizden yardım beklerler.

Kimi uçar, kimi koşar;  
Kimi hızlı, kimi yavaş;  
Yağmur inince gökten,  
Kuşlarda başlar telaş.

Doğadaki güzelliğin,  
Mimarıdır hayvanlar.  
Onları hor görmeyelim,  
Bizi en çok onlar anlar.

**Şükran ÖZEN**



# ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER

## 29 EKİM

Atam verdi bizlere,  
Ne mutlu hepimize,  
Yaşlı, çocuk, genç,  
İçimizde bir neşe.

Yüz birinci yılda,  
Türkiye ayakta,  
Birliktir her yerde  
Atamızın izinde.

Bağımsız Türkiye,  
Atatürk'ün sayesinde  
Ay ve yıldızımız  
Her zaman göklerde.

Ne mutlu bizlere,  
Geldik bugünlere,  
Ülkemin her yerinde  
29 Ekim kutlu olsun.

**Ayşe KIRMIZIGÜL**



## DİRENİŞ

29 Ekim bugün,  
Türkün kurtuluş günü,  
Tüm yüzler bir arada,  
Neşeyle gözlerin gücü.

Bayrağında hürriyet,  
Rüzgarla dalga dalga  
Her yer toz duman,  
Düşman ile baş başa.

Vatanı düşmandan kurtardı,  
Cumhuriyetin temelini attı,  
Bir mucize yarattı,  
Bizleri sevinçle donattı.

Adalet ve eşitlik ile,  
Yasa ile kanun ile,  
Kuruldu bu vatan,  
Lider Atatürk ile.

Her zaman her yerde,  
Türk milleti gücünde.  
Bağımsızlık peşinde,  
Durmadan koşacak Türkiye.

Vatanseverliğiyle Atatürk,  
Fedakarlıklarıyla Atatürk,  
Unutulmadı, unutulmayacak.  
Hep kalbimizde yaşayacak.

**Nazlıcan GEYİK**



## Kurtuluş Yolunda

Büsbütün bir millet  
Savaşta tek bir yürek  
Cihanın karşısına  
Çıktı elinden tek tüfek

Mavi gözlü komutan  
Orduyu yönetip donatan  
Koskoca Türk milletini  
Cumhuriyet altında toplayan

Dört taraftan düşmanlar  
Bize karşı durdular  
Milli bağımsızlığı  
Resmen hiçe saydılar

Türkiye külünden doğdu  
Düşmanın karşısında durdu  
Büyük önderin yolunda  
Bağımsız bir vatan kuruldu.

**Bünyamin AKGÜNDÜZ**





# ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER



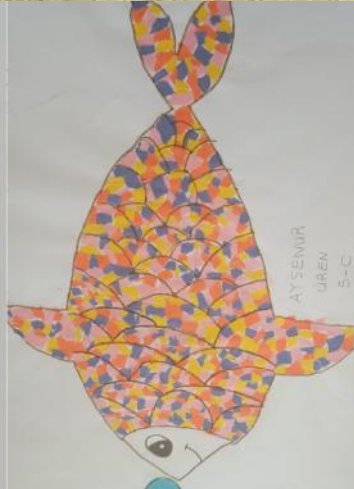
PINAR ÖKLÜ



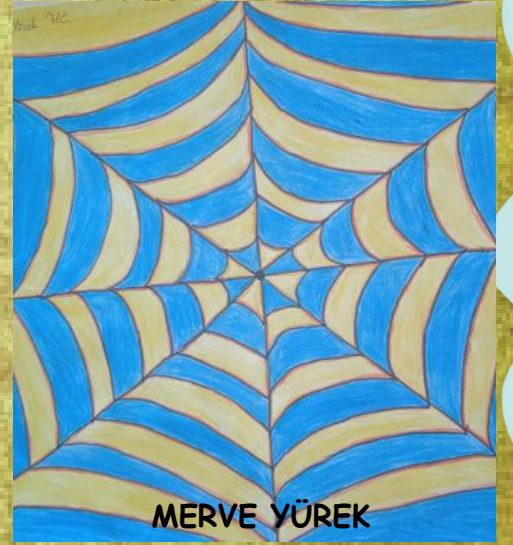
ESMANUR ORHAN



NAZLİCAN GEYİK



AYŞENUR ÜREN



MERVE YÜREK



HAVİN ÇOBAN



EBRU BİLGİÇ



CEMRE EFETÜRK



# 2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ÖĞRENCİLERİMİZ

**5/A**



**5/B**



**5/C**



**6/A**



**6/B**



**7/A**





# 2024-2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ÖĞRENCİLERİMİZ

**7/B**



**7/C**



**8/A**



**8/B**



**8/C**





Hiç kimse, görmek istemeyenler kadar kör değildir. (Jonathan Swift)

# STEREOGRAM

Aşağıdaki resim Ebru sanatını andıran bir çalışmaya benziyor fakat aslında bu bir 3D resim(üç boyutlu). Gördüğün şeklin arkasına bir resim saklanmış. Onu bulmak öyle kolay değil.

## NASIL GÖREBİLİRİM?



### GERİ ÇEKİLME YÖNTEMİ

Resme iijice yaklaş. Gözlerini burnuna odakla ve yavaş yavaş çekil. 10-20 cm. uzaklaştığında bir derinlik yakalayacaksın. derinliğe odaklanıp kendini resmin üç boyutlu evreninde bulacaksın.

### YANSIMA YÖNTEMİ

Resme bakarken resmin ardında oluşan yansımana odaklan. kendi görüntüne odaklanırken resmin içindeki derinliği yakalayacaksın. sonra da derinliğe biraz daha odaklanınca üç boyutlu evrende olacaksın.

