

VOTRE RÉFÉRENCE CINÉMA 100 % QUÉBÉCOISE!

GRATUIT
VOLUME 5 | NUMÉRO 2

MON Ciné

LE CINÉMA ET SES MÉTIERS

Chantale Pagé et
Yoann Sauvageau
Distributeurs

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Theodore Shapiro
La Femme de ménage

PORTRAIT

Margot Robbie
Les Hauts de Hurle-Vent

RÉTROSPECTIVE

Voir ou ne pas voir :
Hamlet au cinéma

LE CINÉMA VU PAR

Debbie Lynch-White
Les Furies

ENTREVUE

CATHERINE CHABOT

POUR LA SORTIE DU FILM *FOLICHONNERIES*

Plus de
45 films

bientôt sur
grand écran !

ANTHONY KAVANAGH

LYNDZ DANTISTE

SOPHIE NÉLISSE

EVELINE GÉLINAS

ALEXANDRE BACON



MAISON 4:3 PRÉSENTE 10 AV « LYDIA ET LE VAISSEAU DES TEMPÈTES »

PRODUCTRICE NANCY FLORENCE SAVARD RÉALISATEURS EMILIE ROSAS, PHILIPPE ARSENEAU BUSSIÈRES & NANCY FLORENCE SAVARD UN SCÉNARIO DE EMILIE ROSAS
DIRECTEUR ARTISTIQUE PHILIPPE ARSENEAU BUSSIÈRES DIRECTEUR D'ANIMATION YANN TREMBLAY MONTAGE RENÉ CARON COMPOSÉEUR MUSICAL JEAN-FRANÇOIS RACINE CONCEPTEUR SONORE JÉRÔME BOITEAU

FOCUS Québec 33 TELETOON+ Québec 33 CANAL+ Québec 33 Crave! Québec 33 Le Forum des Cameramen de la RTBF Attraction+ Maison 4:3

LYDIAETLEVAISSEAUDESTEMPETES-LEFILM.COM

MAISON4TIERS.COM

LA SAISON HIVERNALE S'ANNONCE ÉTINCELANTE AU CINÉMA, AVEC UNE SÉLECTION DE FILMS QUI FERA BRILLER LES PROCHAINS MOIS.

EN COUVERTURE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, **Catherine Chabot** a déjà plusieurs succès à son actif. On a pu la voir au cinéma entre autres dans les films *Menteur*, *Menteuse* et *Le Guide de la famille parfaite*. Actrice, dramaturge, scénariste et réalisatrice, elle est l'autrice de la pièce *Lignes de fuite* présentée au théâtre en 2019, pièce qu'elle a par la suite coscénarisée pour le cinéma avec Émile Gaudreault, en coréalisation avec Miryam Bouchard. Vous aurez le plaisir de revoir Catherine Chabot au grand écran cet hiver dans le film *Folichonneries* d'Éric K. Boulianne.

À NE PAS MANQUER CET HIVER !

Les Furies, première comédie sportive féminine québécoise, scénarisée par Gabrielle Côté et mettant en vedette une pléiade d'actrices, dont Gabrielle Côté, Anne-Élisabeth Bossé et France Castel.

Les Hauts de Hurle-Vent (*Wuthering Heights*), mettant en vedette Margot Robbie, est basé sur le roman d'Emily Brontë de 1847. Il est scénarisé et réalisé par la Britannique Emerald Fennell, récompensée par un BAFTA et un Oscar en 2021 pour le meilleur scénario original (*Promising Young Woman*). Ce film est à mettre sur votre liste de visionnement de début d'année !

Hamnet, d'après le roman de Maggie O'Farrell, réalisé et scénarisé par Chloé Zhao (Oscars du meilleur film et de la meilleure réalisation pour *Nomadland* en 2021), qui explore l'évènement dramatique ayant donné naissance à la pièce la plus célèbre de Shakespeare.

Folichonneries, une nouvelle comédie érotique mettant en vedette Éric K. Boulianne et Catherine Chabot, arrive sur les écrans du Québec en janvier après avoir été présentée en première nord-américaine au Toronto International Film Festival et en première mondiale au Festival de Locarno.

L'Étranger, une nouvelle adaptation pour le cinéma réalisée et coscénarisée par François Ozon, d'après le roman d'Albert Camus, qui a été tournée au Maroc en avril 2025. Le cinéaste, qui a plus de 20 films à son actif, dont les grands succès *Huit femmes* et *Potiche*, aborde l'histoire dans le respect du roman de Camus, mais avec une certaine distance.

La Femme la plus riche du monde, s'inspirant de l'affaire Banier-Bettencourt et mettant en vedette Isabelle Huppert et Laurent Lafitte, explore un cas d'abus de faiblesse dans lequel un photographe réussit à soutirer plus d'un milliard d'euros à la femme la plus fortunée du monde.

UN TRÈS GRAND CHOIX DE FILMS À VOIR EN FAMILLE

Marsupilami, une nouvelle adaptation de l'œuvre d'André Franquin par Philippe Lacheau, auteur, réalisateur et scénariste d'*Alibi.com*. Jamel Debbouze y joue Pablito Camaron, le même personnage qu'il incarnait dans la version du *Marsupilami* d'Alain Chabat en 2012.

Lydia et le vaisseau des tempêtes, le 6^e long métrage d'animation du studio 10^e Ave de Québec, après le succès de *Katak le brave béluga*. Un film d'action pour la famille dans lequel se mêlent magie, aventure et humour !

ET EN RAFALE, BEAUCOUP D'AUTRES TITRES À METTRE SUR VOTRE LISTE D'ICI LA RELÂCHE SCOLAIRE !

Le Grand Noël des animaux, **Bob l'Éponge le film - À la recherche de Bob**, **À la poursuite du Père Noël!**, **Le Falcon Express**, **GOAT - Rêver plus haut**, **Space Cadet**, **Les Légendaires**, **le film**.

PLUSIEURS ENTREVUES ET ARTICLES CHAQUE MOIS SUR MONCINE.CA

Abonnez-vous à l'infolettre de moncine.ca pour être informés de toutes les nouveautés et participer à nos concours.

Bonne lecture et bon cinéma ! R.P.

CRÉDIT PHOTO : WIRESTOCK SUR FREEFOTO

ALERTE CONCOURS

PARTICIPE À NOS CONCOURS SUR

MONCINE.CA

Le magazine *MonCiné* est publié tous les trois mois et est disponible en version papier dans plusieurs points de distribution, dont plus d'une trentaine de cinémas à travers le Québec. Vous pouvez consulter le magazine en version électronique ou vous abonner sur notre site Internet (moncine.ca) pour recevoir la version papier à la maison.

moncine

RÉSERVEZ UN ESPACE PUBLICITAIRE

Lucie Bernier
418 653-2470, poste 133
lucie@moncine.ca

NOTRE ÉQUIPE

Éditeurs
Michel Aubé
Robin Plamondon

Coordonnateurs du contenu
Simon Leclerc
Michel Aubé

Directrice des ventes
Marie-Christine Coulombe

Infographiste
Francis Dion
Bianca Orellana

Chroniqueurs
Rose-Line Brasset, Marie Lefebvre,
Patrick Marleau, Daniel Racine

Photo en couverture : Tzara Maud

MonCiné balado
Jean-François Breton
Patrick Marleau

UNE PUBLICATION DE ELC · SERVICES PROMOTIONNELS DE CINÉMA
2580, boulevard Laurier, Québec (Québec)
G1V 2L1 · promocinemaelc.com



7

EN COUVERTURE

Entrevue avec Catherine Chabot

10

DU LIVRE À L'ÉCRAN

Choix de lectures pour cinéphiles !



13

LE CINÉMA ET SES MÉTIERS

Distributeurs



17

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Theodore Shapiro



33

PORTRAIT

Margot Robbie



37

RÉTROSPECTIVE

Voir ou ne pas voir : *Hamlet* au cinéma



40

LE CINÉMA VU PAR

Debbie Lynch-White

SOMMAIRE

VOLUME 5 | NUMÉRO 2
DE DÉCEMBRE 2025 À FÉVRIER 2026



21

BIENTÔT À L'AFFICHE
De décembre à février

LE CLAP EST FIER DE PRÉSENTER

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE POUR TOUS

15^e ÉDITION

FESTIVAL de cinéma EN FAMILLE de Québec

DU 2 AU 6 MARS 2026

Cherche pas quoi faire à la relâche!

LE CLAP | PLACE STE-Foy LE CLAP | LORTEVILLE

FCEQ.CA

L'hiver au Saguenay-Lac-Saint-Jean
Faut le vivre.

saguenaylacstjean.ca

saguenay
Lac Saint Jean

IMMINA FILMS, APSARA FILMS EN COPRODUCTION AVEC LES FILMS DE JUNE PRÉSENTENT

ELLA RUMPF MONIA CHOKRI NOÉMIE LVOVSKY

"LA COMÉDIE ROMANTIQUE
DONT ON AVAIT BESOIN"

VOGUE

DES PREUVES D'AMOUR

UN FILM DE
ALICE DOUARD



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION VISAGES
DE LA FRANCOPHONIE
2025



64^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2025



AU CINÉMA DÈS LE 25 DÉCEMBRE

APSA

APSARA

france 3

france 5

france 2

france 4

france 6

france 8

france 9

france 13

france 14

france 18

IMPACT

TANDEM

IMPACT



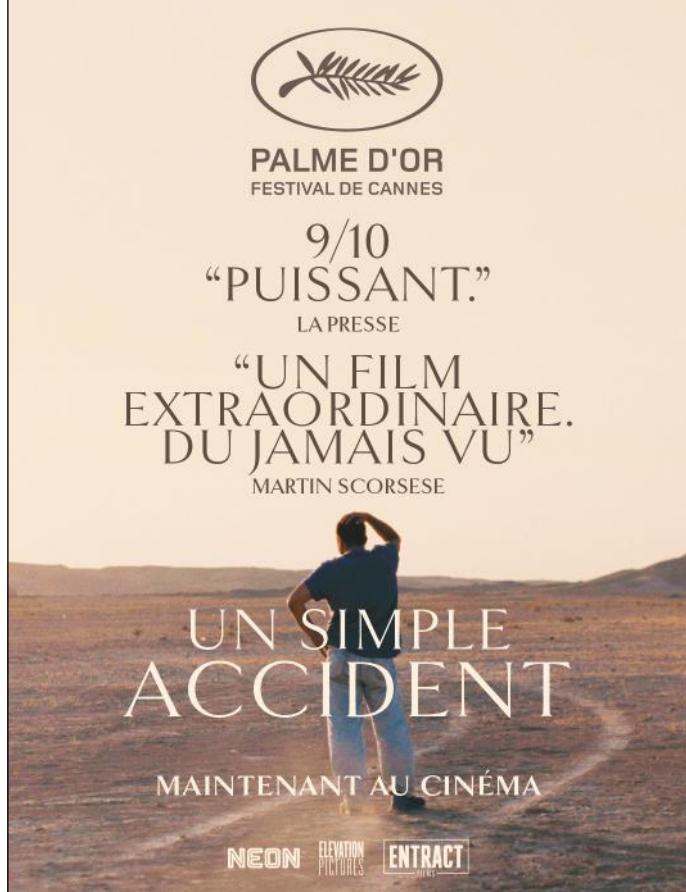
PATRICK MARLEAU

ENTREVUE

Catherine Chabot

Catherine Chabot est née en 1988. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, elle connaît un grand succès avec sa pièce de théâtre *Lignes de fuite*, qui remporte le prix du meilleur texte original 2019 remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre. Le grand public la découvre la même année avec *Menteur*, film québécois le plus populaire au box-office. Au grand écran, elle joue également dans *Le Guide de la famille parfaite* (2021), *Lignes de fuite* (2022), adaptation de sa pièce, et *Menteuse*. Cet hiver, elle tient la tête d'affiche de *Folichonneries* en compagnie d'Éric K. Boulianne, pour qui il s'agit d'un premier long métrage.

CRÉDIT PHOTO : TZARA MAUD



ENTREVUE CATHERINE CHABOT

Est-ce qu'il y a un moment charnière dans votre vie qui vous a donné le goût de devenir comédienne ?

J'ai toujours aimé jouer, même petite. J'ai participé à des pièces de théâtre. Mais c'est au Cégep de Limoilou que j'ai su que je voulais en faire un métier. D'ailleurs, mon professeur était Fabien Cloutier ! Il était un enseignant passionné et engagé. Il m'a montré comment « battre la *trail* », comme il le disait (rire), c'est-à-dire qu'il m'a guidée vers mon chemin émotif.

En 2019, vous débutez au cinéma avec un rôle marquant dans la comédie *Menteur* d'Émile Gaudreault. Quels souvenirs gardez-vous de ce tournage ?

L'histoire de mon casting est assez drôle. Émile est d'abord venu me voir dans une pièce de théâtre que j'avais écrite. Il voulait qu'on écrive un film ensemble. Au même moment, il passait des auditions pour le rôle de Chloé. Finalement, il trouvait que j'avais l'énergie du personnage et il m'a demandé de passer une audition. Au bout de quelques-unes, il m'a annoncé que ça ne fonctionnerait malheureusement pas. Puis, on s'est reparlé une semaine plus tard et il m'a invitée à refaire une nouvelle audition en compagnie de Louis-José Houde, avec qui je me suis mise à improviser. On a vraiment eu du fun ensemble ! Émile m'a finalement donné le rôle (rire). Mais c'était quand même stressant au début, car je suis une grande fan de Louis-José. Rapidement, il m'a fait sentir bien, en confiance. On a tellement ri ! Antoine Bertrand a également contribué à ce que je fasse partie du gang. Ça a été vraiment une belle expérience sur toute la ligne.

Le film a eu un énorme succès et vous a révélée au grand public. Avez-vous ressenti un avant et un après *Menteur* ?

Absolument ! Ça m'a mise en confiance et plein de portes se sont ouvertes. Depuis, j'enchaîne de merveilleux projets.

Vous suivez ce succès avec *Le Guide de la famille parfaite* (2021) de Ricardo Trogi. Comment s'est déroulée cette expérience ?

D'abord, Ricardo est très différent d'Émile sur un plateau. Il est très peu directif et il laisse aller les comédiens. Quand il rit, c'est qu'on a fait la bonne affaire (rire). Ce film marque ma rencontre avec Louis Morissette, avec qui j'ai créé un beau lien. Ce film représentait aussi un bon défi pour le jeu, puisqu'on est à mi-chemin entre la comédie et le drame.

En 2022, vous adaptez avec Émile Gaudreault la pièce *Lignes de fuite*. Quels ont été les principaux défis de transposer une pièce de théâtre pour le cinéma ?

Ma pièce est un huis clos. Il fallait donc dynamiser l'intrigue afin de la rendre cinématographique. Le défi était de faire sortir les filles du lieu principal où se déroule l'histoire et d'aller à la rencontre de leur intimité. La question majeure était : comment on les présente ? Qu'est-ce qu'on cache ? Surtout, il y avait une volonté que le public s'attache aux personnages.



IMAGE TIRÉE DU FILM FOLICHONNERIES (2026)

« Je pense qu'Éric est la révélation du film. Il montre qu'il est un grand acteur. Je le trouve très touchant et il m'a fait pleurer (rire). »

Vous coréalisez le film avec Miryam Bouchard (*Mon cirque à moi*). Comment avez-vous travaillé ensemble ?

L'idée est venue d'Émile qui me disait que, puisque c'était mon univers, je devais y laisser ma marque, que j'en sois un peu la garde-monnaie (rire). Miryam et moi avons fait le découpage ensemble. Ensuite, sur le plateau, c'était elle qui menait. Je m'occupais plus des acteurs. J'ai vraiment aimé participer à la postproduction et à toutes les décisions que ça impliquait. J'ai appris plein d'affaires parce que je n'avais jamais fait ça auparavant.

Cet été, vous avez renoué avec votre personnage de Chloé pour *Menteuse*. Comment était-ce de rejouer ce personnage six ans plus tard ?

L'expérience était juste meilleure parce que j'étais complètement en confiance. Mes expériences acquises depuis le premier film m'ont permis de me laisser aller et d'avoir plus de fun. Je pouvais en donner plus comme actrice et, au pire, ça serait coupé au montage (rire).

Qu'est-ce qui vous a plu dans le scénario de votre nouveau film, *Folichonneries*, d'ailleurs écrit et réalisé par Éric K. Boulianne, coscénariste de *Menteur* et *Menteuse* ?

Un jour, sur le plateau de *Menteuse*, Éric est venu me voir en me parlant de son projet de film. J'ai tout de suite accepté sans même avoir lu le scénario (rire). J'étais *all in* (rire) ! J'aimais sa vision d'un couple qui est ensemble depuis longtemps avec maintenant deux enfants. Ils ont besoin de changements dans leur intimité afin de dynamiser leur couple. Au théâtre, j'ai joué de la nudité. Je suis à l'aise avec ça. Comme actrice, je suis assez impudique. Donc, cet aspect ne me dérangeait pas. Aussi, je crois que c'est un thème parlant. Le film décloisonne le couple monogame en abordant le sujet sans tabous. J'étais vraiment en confiance avec Éric. On tournait avec une petite équipe et je me sentais dans un *safe space*. Il a été un bon capitaine de bateau. D'ailleurs, je pense qu'Éric est la révélation du film. Il montre qu'il est un grand acteur. Je le trouve très touchant et il m'a fait pleurer (rire).

Que pouvez-vous nous dire à propos du personnage de Julie ?

Julie est une cheffe pour un restaurant traiteur. Elle a de la *drive* et elle en prend beaucoup sur ses épaules. Mais elle est aussi sur le pilote automatique quant à son couple. Elle est prisonnière de son quotidien. Quand elle reçoit cette proposition d'explorer sa sexualité de couple, elle est d'abord un peu réticente, puis elle se sent finalement revivre. Mon personnage a un beau cheminement au cours du film.

Vu le sujet, est-ce que certaines scènes ont été plus cocasses à tourner ?

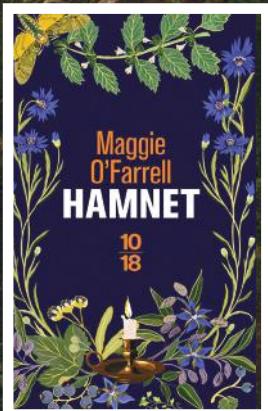
Je dirais les scènes de BDSM avec plein d'accessoires rigolos de chez Rona. Certaines positions étaient quand même assez vulnérabilisantes. On tournait en pellicule, donc on ne pouvait pas recommencer trop souvent. On n'avait pas le choix (rire) ! Il fallait y aller et on plongeait (rire) ! Cette dynamique a toutefois laissé de la place à de beaux moments d'improvisation (rire). |

La comédie *Folichonneries* prend l'affiche le 30 janvier.



PATRICK MARLEAU

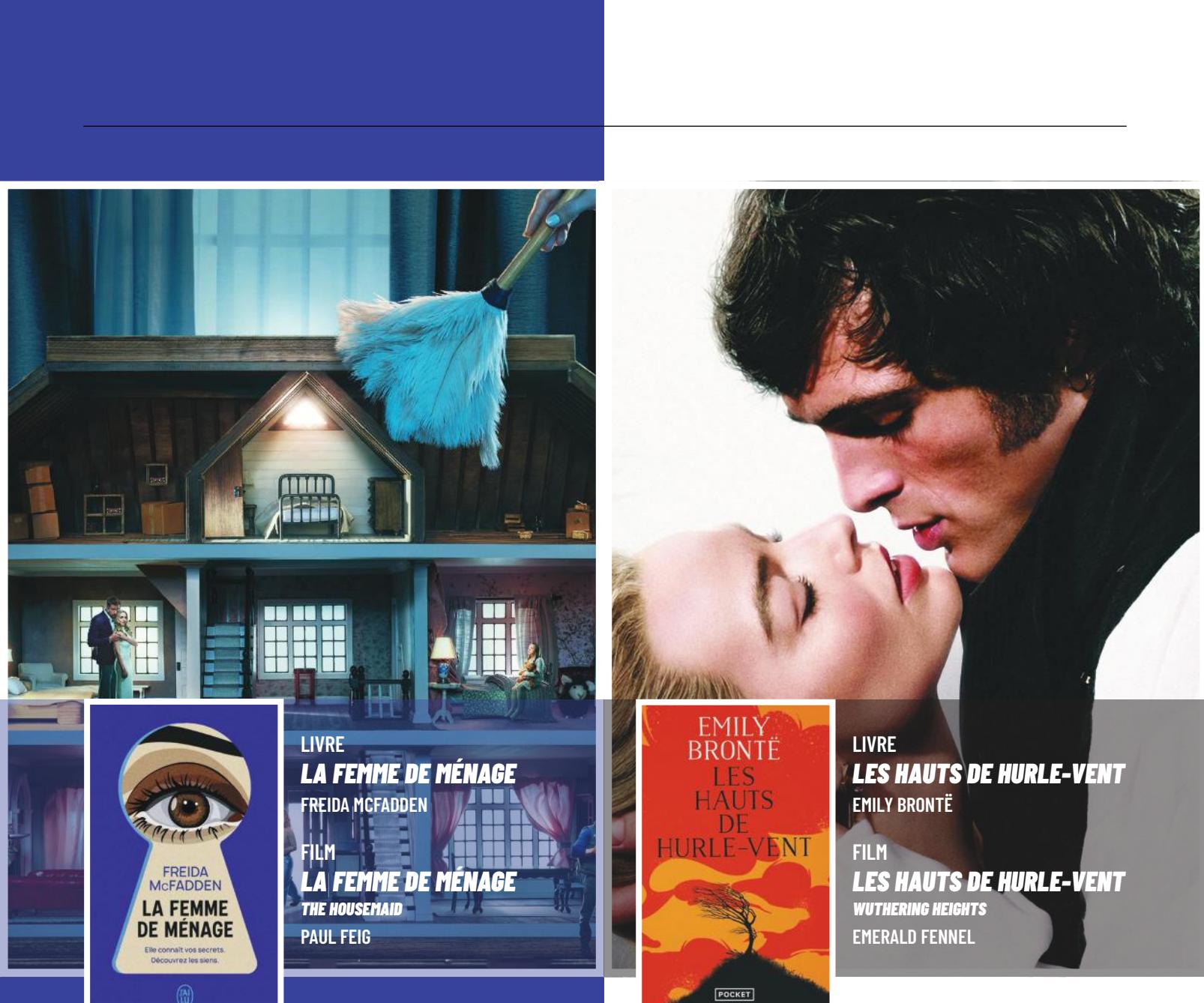
Du livre à l'écran



LIVRE
HAMNET
MAGGIE O'FARRELL

FILM
HAMNET
CHLOÉ ZHAO

Pour l'intrigue de son roman *Hamnet*, Maggie O'Farrell s'est inspirée de la mort tragique à 11 ans du fils de William Shakespeare, survenue quelques années avant l'écriture de sa pièce *Hamlet*. Bien que l'histoire demeure en bonne partie une fiction, l'autrice irlandaise aborde le thème du deuil du dramaturge anglais par la création. Elle met également de l'avant la femme de Shakespeare, Anne (Agnes), dont le rôle dans la vie de Shakespeare est sujet à plusieurs spéculations parmi les historiens. Dès sa sortie en 2022, le roman se démarque en remportant plusieurs prix, dont le prestigieux National Book Critics Circle Award. En 2023, l'œuvre a été transposée sur les planches par la célèbre Royal Shakespeare Company. La cinéaste oscarisée Chloé Zhao (*Nomadland*) cosigne le scénario du film avec O'Farrell en plus d'en assurer la réalisation. |



Tout comme Colleen Hoover, Freida McFadden fait partie de ces autrices qui ont connu un énorme succès en publiant d'abord leurs œuvres sur des plateformes numériques. L'écrivaine américaine, qui écrit sous un pseudonyme, est également une médecin spécialiste du cerveau. Elle avait d'abord amorcé l'écriture de *The Housemaid* (*La femme de ménage*) en 2019 avant de l'abandonner, le considérant comme trop sombre par rapport à ses autres œuvres. Approchée par l'éditeur numérique britannique Bookouture, elle décide de lui soumettre son manuscrit depuis complété. Lancé au printemps 2022, le récit, à propos d'une ex-détenu qui parvient à se faire embaucher comme employée de maison dans une riche famille new-yorkaise et découvrant leurs sombres secrets, connaît un succès retentissant en ligne. *La femme de ménage* sort finalement sur les rayons en librairie au mois d'août 2024 et il devient un phénomène d'édition. En deux ans, le livre est écoulé à plus de deux millions d'exemplaires et il demeure un peu plus d'un an sur la liste des best-sellers en format poche du *New York Times*. C'est le réalisateur Paul Feig (*A Simple Favor*, 2018) qui signe l'adaptation cinématographique. |

Grand classique de la littérature anglaise et paru un an avant la mort de l'autrice, *Les hauts de Hurle-Vent* (*Wuthering Heights*) est le seul roman d'Emily Brontë, décédée à l'âge de 30 ans, en 1847. Œuvre d'inspiration gothique romantique, le livre raconte une histoire d'amour destructrice entre Catherine Earnshaw et Heathcliff, un orphelin recueilli par le père de Catherine. Après avoir grandi, Catherine épouse un voisin plus fortuné, Edgar Linton, et Heathcliff, furieux, jure de se venger des deux familles. Si le roman a choqué les lecteurs et décontenancé les critiques par ses aspects sombres et sa violence, il est aujourd'hui considéré comme l'un des dix romans britanniques les plus importants et une œuvre conséquente de la culture mondiale. Maintes fois adapté au cinéma, *Les hauts de Hurle-Vent* passe maintenant devant la caméra de la cinéaste Emerald Fennell (*Saltburn*), qui le transpose dans une version qu'on promet très affriolante. |



L'Américain Richard Matheson est parmi les auteurs de science-fiction les plus influents. Plusieurs de ses œuvres ont été adaptées pour le cinéma et il a été l'un des scénaristes phares de la télésérie des années 1960 *The Twilight Zone*. Le roman *L'homme qui rétrécit* (*The Shrinking Man*) a d'abord été publié en 1956. L'histoire du rétrécissement graduel d'un père de famille possède une structure non linéaire. Matheson a eu l'idée de la prémissse en voyant un film au cinéma dans lequel un personnage enfilait un chapeau trop grand qui lui glissait par-dessus les oreilles. Son récit se voulait une critique de la place de l'homme au sein d'une famille nucléaire de banlieue lorsqu'il se voit perdre son statut de pourvoyeur. Le cinéaste français Jan Kounen (*Dobermann*) adapte cette nouvelle version pour le grand écran. |

Bibliothèque
de Québec

Des Fêtes enchantées



Découvrez la programmation :
bibliothequedequebec.qc.ca/fetes

**ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**





CRÉDIT PHOTO : LOU SCRAMBLE

MARIE LEFEBVRE
LE CINÉMA ET SES MÉTIERS

Chantale Pagé
Yoann Sauvageau

DISTRIBUTEURS



LE CINÉMA ET SES MÉTIERS DISTRIBUTEURS

Qu'est-ce qui fait le succès d'un film ? Certes, il y a la vision créative du réalisateur, le jeu impeccable des acteurs, un scénario captivant, bien écrit... Mais, dans l'ombre, il y a aussi le travail du distributeur de films, qui se charge de sa diffusion et de sa promotion. Sans que vous vous en aperceviez, c'est parfois grâce à lui que vous découvrez quelques bijoux cinématographiques !

Le travail du distributeur va de l'achat des droits de commercialisation et d'exploitation jusqu'à la promotion et la diffusion. Un métier loin de la routine. « Ce n'est jamais la même chose d'une journée à l'autre ! Il peut y avoir des activités de représentation auprès de gens de l'industrie, des rencontres clients pour des négociations, des tempêtes d'idées pour déterminer une campagne, de la négociation pour acquérir des films et beaucoup plus », nous raconte Yoann Sauvageau, directeur chez TVA Films.

Si le succès ne dépend pas seulement du distributeur, il y a quand même une certaine pression sur ses épaules ! Selon Chantale Pagé, présidente et fondatrice de la compagnie de distribution Maison4tiers, ça fait partie du métier : « D'un côté, il y a ce que le réalisateur et le producteur vont nous livrer et, de notre côté, on doit mettre ça en marché et s'assurer de placer les éléments les plus vendeurs du film de l'avant. » « Il y a une blague dans le métier qui dit : "Si le film fonctionne, c'est parce que le film est bon, si le film ne fonctionne pas, c'est le distributeur qui a mal fait son travail !" » ajoute Yoann Sauvageau. « Sans blague, on ne vend pas *Titanic* et *Avatar* tous les jours. Pour chaque film, il faut évaluer le public et on doit choisir la publicité et faire nos démarches promotionnelles en fonction de ce public. »

Pour le distributeur, tout est pensé dans le moindre détail, jusqu'au choix de la date de sortie d'un film. Ce moment peut aller jusqu'à détruire un film ! « C'est une décision majeure pour un distributeur. Il faut regarder tout ce qui entre en jeu : la compétition des autres films, les événements culturels, événementiels, sportifs. Si les Canadiens ne font pas les séries, les gens sont plus disponibles. La météo joue aussi : une tempête de neige, c'est catastrophique ! L'hiver peut parfois être un problème. Il y a aussi le temps des fêtes, la relâche, où les gens sont plus disponibles, mais les cinémas, ils sont ouverts 365 jours par année. Parfois, des distributeurs osent des dates, et ça fonctionne », nous raconte Yoann Sauvageau. « On peut choisir une date et il n'y a pas de compétition, et lors de la sortie, plusieurs autres l'ont aussi choisie », ajoute Chantale Pagé. « Il y a beaucoup plus de films qui prennent l'affiche au Québec. On fait parfois des analyses approfondies sur quel type de film est sorti à quelle période, ceux qui ont le mieux performé. Mais, malgré toutes les analyses, on peut perdre notre weekend d'ouverture simplement à cause de la météo ! »



CRÉDIT PHOTO : PRESSPHOTO SUR FREEPIK

Lorsque vient le temps de choisir un film qu'il mettra dans son portfolio, chaque distributeur a sa ligne directrice et sa ligne éditoriale, nous explique Chantale Pagé : « Dans mon cas, on est plus dans une lignée où on veut faire découvrir des films au public. Il y a des films que je vois, je sais que ça peut intéresser un public, mais si ça ne me touche pas, ou ne touche pas mon équipe, je le laisse à d'autres. » Mais il y a quand même des incontournables à négocier : de grosses superproductions que plusieurs distributeurs veulent avoir et la concurrence est féroce ! Si c'est moins le mandat de Maison4tiers, ça fait partie du travail chez TVA Films : « Les agents de vente internationaux peuvent parfois vendre en package. Ils vont essayer d'accrocher un film plus difficile à vendre à un film plus populaire. L'international, c'est vraiment un libre marché et il peut même y avoir de la surenchère. C'est comme les maisons, ceux qui ne l'ont pas vont trouver que l'autre l'a payée trop cher, mais si tu as gagné la mise, tu es content ! »

Le succès d'un film se joue autant sur l'écran que dans les stratégies du distributeur.

Les relations font partie des clés du succès d'un distributeur. Sans avoir de contrats d'exclusivité, il peut y avoir des ententes à long terme entre des artisans et le distributeur. « J'ai plusieurs producteurs et réalisateurs avec qui je travaille depuis longtemps. Avoir des relations stables fait partie de la stratégie de la compagnie. Je pense par exemple à la relation que j'ai avec Sophie Deraspe. On a sorti son film *Antigone* en 2019, on a travaillé avec elle pour *Berger* l'an dernier, on va avoir un documentaire avec elle l'an prochain et on a un film qui est en financement en ce moment. On peut voir l'évolution en termes de création de l'auteur, mais aussi en termes de sortie. On évolue vraiment avec les créateurs », nous dit Chantale Pagé.

On parle beaucoup des sorties en salle de cinéma, mais le distributeur doit s'assurer que le film est vu par un maximum de gens, peu importe l'endroit. Bref, tout visionnement passe par les distributeurs. « Le travail du distributeur est de s'assurer qu'un maximum de gens voient le film, dans un maximum d'endroits possible. Ça commence par la salle de cinéma, mais aussi les plateformes de films en ligne, la télé... Même quand vous regardez un film dans un avion, dans un parc, ça passe par les distributeurs. Dans les écoles, les extraits dans les musées, les parcs l'été, c'est nous ! » précise Yoann Sauvageau.

Être distributeur, c'est aussi penser aux moindres détails, nous explique Yoann Sauvageau : « Le choix des acteurs sur une affiche est même pensé par les distributeurs. On se fait offrir ce qui existe, mais on a une latitude. Prenons, par exemple, le film *C.R.A.Z.Y.* Selon le pays, le look de l'affiche change. Ici, on pourrait aussi décider qu'un acteur québécois, qui a un rôle dans un film français, soit sur l'affiche lors de sa sortie au Québec. »

Les distributeurs réinventent toujours leurs pratiques et le métier évolue avec le 7^e art et c'est tant mieux. Grâce à leur instinct, on peut continuer à faire de belles découvertes cinématographiques ! |



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2010
HORS COMPÉTITION

ISABELLE HUPPERT

LAURENT LAFITTE

MARINA FOÏS

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

un film de
THIERRY KLIFA



FRANÇOIS CIVIL NADIA TERESZKIEWICZ CHARLOTTE RAMPLING

DEUX PIANOS

UN FILM DE ARNAUD DESPLECHIN

CAMILLE COTTIN

ROMAIN DURIS



REMBRANDT

UN FILM DE PIERRE SCHOELLER

FANON

ALEXANDRE BOUYER

RÉALISÉ PAR
JEAN-CLAUDE BARNY

DEBORAH FRANÇOIS



BIENTÔT SUR LES MEILLEURS ÉCRANS DU QUÉBEC

axiafilms.com

Axia

ROSE-LINE BRASSET

LA MUSIQUE AU CINÉMA

THEODORE SHAPIRO

L'homme a des allures de doux geek et ne s'en cache pas : « Ce que j'aime par-dessus tout, c'est résoudre des énigmes. À mes yeux, chaque bande originale se présente d'abord comme un rébus à déchiffrer et à mettre en musique », affirme-t-il.

Theodore Shapiro a un don particulier. À travers ses lunettes à fines montures, on sent le sorcier, le chercheur d'expérience, l'artisan méticuleux capable de susciter, comme par magie, autant d'émotions, de sentiments ou de frissons que peut nécessiter l'œuvre à laquelle il prête son talent. Et s'il compare souvent son travail à la résolution d'une énigme, c'est qu'il adore tester, écouter et affiner. « Composer pour l'écran, c'est dialoguer avec l'image », selon lui.

Humble, le compositeur ne cherche manifestement pas à briller seul, mais plutôt à se fondre dans la texture du récit. Son plus récent sortilège ? La trame sonore du film *The Housemaid* (*La Femme de ménage*), le thriller domestique tiré du roman éponyme de Freida McFadden et réalisé par Paul Feig. Le mandat d'origine ? Instaurer une atmosphère tendue, inquiétante, presque claustrophobique, qui permette de sentir dès le départ un contraste fort entre l'extérieur – le luxe, le faste, l'élégance – et l'intérieur : le danger latent, les manipulations, les secrets bien enfouis et les pièges tendus. Un terrain de jeu parfait pour celui qui apprécie tout particulièrement mettre en musique des émotions complexes !



IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM
LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA (2006)

SHAPIRO A GRANDI DANS UN ENVIRONNEMENT OÙ LA MUSIQUE CÔTOYAIT LA RIGUEUR INTELLECTUELLE.



IMAGE TIRÉE DU FILM TONNERRE SOUS LES TROPIQUES (2008)



LA MUSIQUE AU CINÉMA THEODORE SHAPIRO

L'approche de Shapiro, presque scientifique, joue sur le registre du sous-entendu. Ses partitions murmurent autant qu'elles intriguent: cordes feutrées, respirations électroniques, dissonances qui s'insinuent sans crier gare. «La musique doit rendre audible ce qui n'est pas dit, explique-t-il. Chaque film possède son ADN sonore qu'il s'agit de décoder.»

On dit que son studio à Hollywood ressemble à un laboratoire d'alchimiste moderne: synthétiseurs analogiques, partitions crayonnées, guitares appuyées contre les murs et un vieux piano dont il affirme ne jamais vouloir se séparer. Il s'y enferme parfois pendant des jours, aux dires de ses proches, à la recherche de la bonne idée, du motif juste. L'inspiration lui vient souvent du désordre, dans lequel il met... de l'ordre. Il sait autant faire parler les silences que le chaos.

Il y a plus de 20 ans que le compositeur relève avec délectation des défis de ce genre. Depuis son travail sur *The Devil Wears Prada* (*Le Diable s'habille en Prada*, 2006), et pour lequel il a été récompensé aux BMI Film & TV Awards, il compte en effet parmi les compositeurs les plus recherchés d'Hollywood. Son nom s'est ainsi discrètement glissé derrière une impressionnante liste de productions à succès. Suffit de penser à la comédie *You, Me and Dupree* (*Toi, moi et Dupree*, 2006) d'Anthony et Joe Russo; à l'émouvant *Marley & Me* (*Marley et moi*, 2008) de David Frankel; au blockbuster adulé des préados *Diary of a Wimpy Kid* (*Journal d'un dégonflé*, 2010) de Thor Freudenthal; à l'étonnant *The Secret Life of Walter Mitty* (*La Vie secrète de Walter Mitty*, 2013) de Ben Stiller; à l'hilarant *Spy* (2015) de Paul Feig; au si pertinent *The Intern* (*Le Stagiaire*, 2015) de Nancy Meyers; au romantique *Last Christmas* (*Noël dernier*, 2019), de Paul Feig également, jusqu'à *Bombshell* (*Scandale*, 2019) et au remake de *La Guerre des Rose* (*The Roses*, 2025), deux films de Jay Roach, avec qui il a d'ailleurs travaillé à sept reprises.

Parce que, comme beaucoup d'autres, le compositeur a ses réalisateurs fétiches. Feig et Roach sont en haut de la liste, mais il y en a d'autres, tels David Mamet et Todd Phillips, à ses débuts, puis Ben Stiller (*Tropic Thunder*, *The Secret Life of Walter Mitty*, la série *Severance*) et, bien sûr, David Frankel (*Marley & Me*, *The Big Year*, *Hope Springs*, *Collateral Beauty*, *The Devil Wears Prada*).

Le Diable s'habille en Prada 2 sort d'ailleurs en 2026, et c'est encore une fois Shapiro qui en signera la musique.

S'il collectionne les collaborations fructueuses, c'est parce que les réalisateurs apprécient particulièrement la précision du travail de Shapiro et son calme réfléchi, notamment sur les plateaux. Sa capacité à garder la tête froide quand tout s'agit entouré est exceptionnelle, dit-on. Ce flegme ne l'empêche apparemment pas d'être aussi, par moments, d'une grande intensité. Bien qu'il se soit d'abord fait remarquer pour son apport à des comédies «raffinées», sa collaboration à des projets à l'ambiance plus sombre ne passe pas inaperçue. J'en veux pour preuve l'élégante musique de la série *Severance* (Apple TV), ainsi que celle, délicieusement inquiétante, de *La Femme de ménage*. Ce compositeur sait aussi bien créer le malaise que susciter la joie, sans jamais hausser le ton. Son style, que certains qualifient de «subtilement émotionnel», s'appuie sur une écriture claire, des orchestrations précises et un goût prononcé pour la nuance. Pas de grandiloquence ou d'effets faciles, il vise la justesse, rien de plus ni de moins.

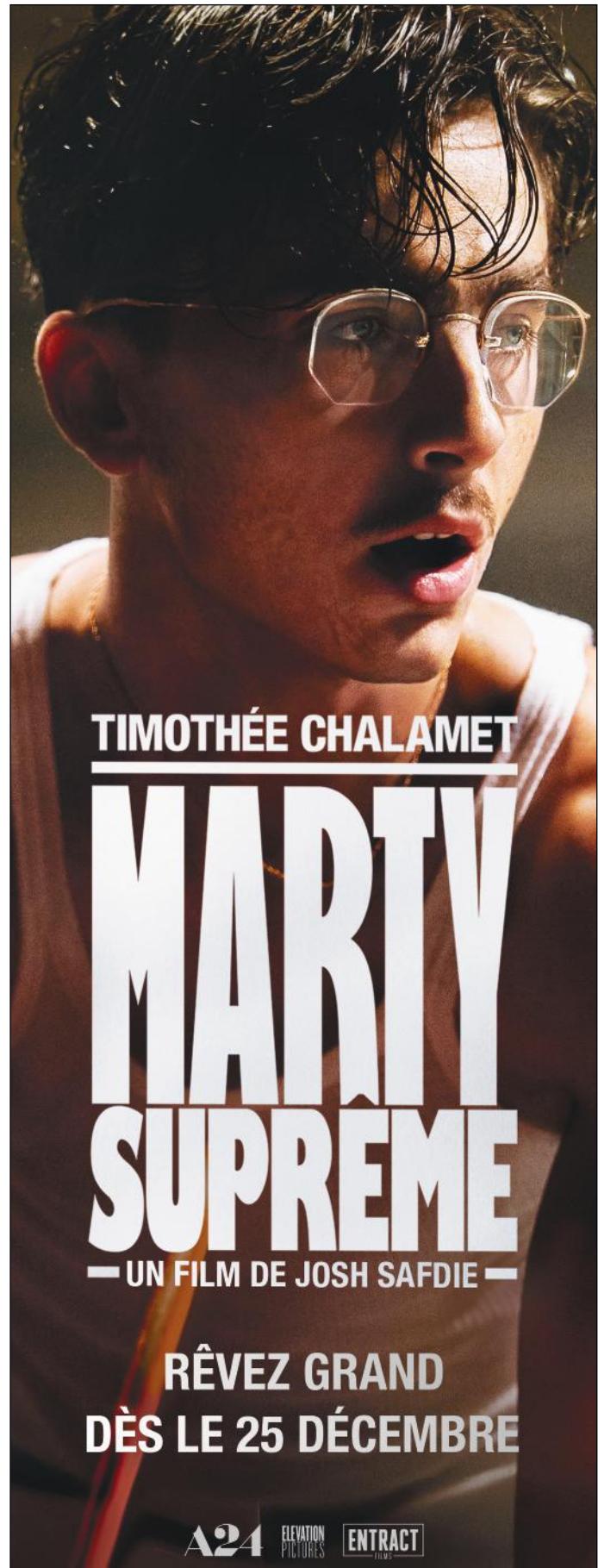
IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM MARLEY ET MOI (2008)



Né en 1971, à Washington, D.C., dans une famille d'ascendance italo-américaine, le jeune Shapiro a grandi dans un environnement où la musique côtoyait la rigueur intellectuelle. « Mes parents voulaient simplement que je joue d'un instrument. Ils n'imaginaient pas que j'en ferais un choix de carrière ! » raconte-t-il avec amusement. Adolescent, le pianiste découvre Bach, puis le jazz, d'où lui vient son goût de l'improvisation et de la soudresse. Il est détenteur d'un Bachelor of Arts en musique de l'Université Brown (Rhode Island), ainsi que d'un Master of Fine Arts en composition musicale de la Juilliard School.

Theodore Shapiro a remporté un Emmy en 2022 pour la musique de *Severance*, plusieurs BMI Film & TV Awards et un International Film Music Critics Association Award. Discret sur sa vie personnelle, il se décrit comme un homme simple, attaché à sa famille et à quelques rituels : un café serré le matin, une séance d'écriture au piano avant midi, puis quelques heures de marche ou de lecture. Rien de spectaculaire, rien qu'un tempo calme et réfléchi. Il est marié depuis 2001 à Joanna Schwartz.

Pour notre plus grand plaisir, on lui souhaite de s'amuser à résoudre des énigmes musicales encore longtemps. |



GAUMONT PRÉSENTE

MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU

JONATHAN COHEN

L'âme idéale

UN FILM DE
ALICE VIAL



Certaines histoires d'amour ne meurent jamais.

FLORENCE JANAS JEAN-CHRISTOPHE FOLLY ANNE BENOÎT

AU CINÉMA DÈS LE 6 FÉVRIER

46 nouveaux films à l'affiche

28 ans plus tard : le temple des morts	30
Agent secret, L'	30
À la poursuite du Père Noël !	22
Âme idéale, L'	25
Anaconda	28
Aucun autre choix	30
Avatar : feu et cendre	30
Bob l'éponge le film : à la recherche de Bob	31
Capitaine	25
Chien 51	23
Cinq nuits chez Freddy 2	31
Crime 101	28
Dalloway	27
Des choses à tuer	25
Des preuves d'amour	22
Doux Jésus	31
Ella McCay	27
Enfants vont bien, Les	27
Envoyez de l'aide	28
Fanon	25
Femme de ménage, La	28
Femme la plus riche du monde, La	22
Folichonneries	23
Furies, Les	24
Gagne ton ciel	31
GOAT - Rêver plus haut	30
Grand Noël des animaux, Le	31
Hamnet	27
Hauts de Hurle-Vent, Les	29
Homme qui réträcit, L'	23
Juste Xavier	23
Légendaires, Les	26
Lydia et le vaisseau des tempêtes	26
Marsupilami	26
Marty Suprême	28
Moi qui t'aimais	27
Nino	22
On vous croit	31
Petite dernière, La	25
Regarde	22
Scarlet	30
Song Sung Blue	28
Space Cadet	26
The Choral	27
Vie privée	25
Youngblood - Le hockey dans le sang	22

CLASSEMENT DES FILMS

-  En attente de classement.
-  Peut être vu par des personnes de tous âges.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus ou accompagnées d'une personne majeure.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM
AVATAR : FEU ET CENDRE (2025)



À LA POURSUITE DU PERE NOËL !

Un film de **James Huth**

2025

FRANCE

Comédie fantaisiste réalisée par James Huth. Scén. : Laurent Tirard, Benjamin Dupas. Int. : Patrick Timsit, Isabelle Nanty, Théa de Boeck.

Zoé, 7 ans, en a assez que Timothée lui mène la vie dure. Pour se venger, elle demande au père Noël une sarbacane à air comprimé, parfaite pour détruire le jouet préféré de Timothée. Sauf que le cadeau qu'elle reçoit à Noël n'est pas celui qu'elle attendait. Hors de question d'en rester là ! Zoé doit retrouver le père Noël pour qu'il répare son erreur, quoi qu'il en coûte ! |



NINO

Un film de **Pauline Loquès**

2025 | 97 min

FRANCE

Drame écrit et réalisé par Pauline Loquès. Mus. orig. : Thibault Deboaisne. Int. : Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar.

Nino, un jeune homme, apprend qu'il souffre d'un cancer. Il explore alors les rues de Paris, pour renouer avec le monde et avec lui-même. |

Prix Louis-Roederer de la révélation pour Théodore Pellerin au Festival de Cannes 2025/Semaine de la Critique.



LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

Un film de **Thierry Klifa**

2025 | 123 min

BELGIQUE • FRANCE

Comédie dramatique réalisée par Thierry Klifa. Scén. : Cédric Anger, Jacques Fieschi, Thierry Klifa. Mus. orig. : Alex Beaupain. Int. : Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Marina Foïs.

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne le dit. Des secrets de famille. Des dons astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis. |

Film librement inspiré de l'affaire Banier-Bettencourt, un conflit juridique opposant Françoise Bettencourt-Meyers, fille de Liliane Bettencourt, au photographe François-Marie Banier.



YOUNGBLOOD - LE HOCKEY DANS LE SANG

YOUNGBLOOD

Un film de **Hubert Davis**

2025 | 105 min

CANADA

Drame sportif réalisé par Hubert Davis. Scén. : Charles Officer, Josh Epstein, Kyle Rideout, Seneca Aaron, d'après l'œuvre de Peter Markle et John Whitman. Int. : Ashton James, Blair Underwood, Henri Richer-Picard.

Dean Youngblood, un prodige du hockey qui rejoint les Bulldogs de Hamilton, doit faire face à des comportements toxiques durant son parcours vers le repêchage de la Ligue nationale de hockey. |

Reprise contemporaine du film culte de 1986 mettant en vedette Rob Lowe et Patrick Swayze.



REGARDE

Un film d'**Emmanuel Poulain-Arnaud**

2025 | 91 min

FRANCE

Comédie dramatique écrite et réalisée par Emmanuel Poulain-Arnaud. Mus. orig. : Julien Glabs. Int. : Audrey Fleurot, Dany Boon, Ewan Bourdelle.

Chris et Antoine ont bien du mal à s'entendre depuis leur divorce. Mais lorsqu'on leur annonce que leur fils de 16 ans est atteint d'une maladie rare qui va lui faire perdre la vue, ils s'efforcent de mettre leur rancœur de côté. |

Il s'agit de la nouvelle version du long métrage mexicain *Yo veremos* (2018).



DES PREUVES D'AMOUR

Un film d'**Alice Douard**

2025 | 97 min

FRANCE

Comédie dramatique écrite et réalisée par Alice Douard. Int. : Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky.

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité. |

Le film est directement inspiré de la propre expérience de la réalisatrice dont la conjointe a été celle qui a porté leur enfant.



CHIEN 51

Un film de Cédric Jimenez

2025 | 106 min

BELGIQUE • FRANCE

Suspense de science-fiction réalisé par Cédric Jimenez. Scén. : Cédric Jimenez, Olivier Demangel, d'après l'œuvre de Laurent Gaudé. Mus. orig. : Guillaume Roussel. Int. : Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos, Louis Garrel, Romain Duris.

Dans un futur proche, la ville de Paris a été divisée en trois zones qui séparent les classes sociales et où l'intelligence artificielle ALMA a révolutionné le travail de la police... jusqu'à ce que son inventeur soit assassiné et que Salia et Zem, deux policiers que tout oppose, soient forcés de collaborer pour mener l'enquête. |



JUSTE XAVIER

Un film de Stéphane E. Roy

2025 | 99 min

CANADA • QUÉBEC

Comédie réalisée par Stéphane E. Roy. Scén. : Christiane Vien, Stéphane E. Roy. Mus. orig. : Liam Desrosiers. Int. : Rémy Girard, France Castel, Chloé Barshee, Isabelle Blais, Alexandre Goyette.

Xavier, un avocat trans, revoit sa famille à Noël pour la première fois depuis sa transition. Entre l'enthousiasme de son père, son flirt naissant avec Ariane et sa relation tendue avec sa mère et ses sœurs, ce réveillon, pas si traditionnel, sera l'occasion de retrouvailles hautes en couleur. |



L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

Un film de Jan Kounen

2025 | 100 min

FRANCE

Aventure de science-fiction réalisée par Jan Kounen. Scén. : Jan Kounen, Christophe Deslandes, d'après l'œuvre de Richard Matheson. Mus. orig. : Alexandre Desplat. Int. : Jean Dujardin, Marie-Josée Croze, Daphné Richard.

Lors d'une sortie en mer, Paul se retrouve confronté à un étrange phénomène météorologique inex-

pliqué. Dès lors, Paul rétrécit inexorablement, sans que la science ne puisse lui expliquer pourquoi ni lui être d'aucun secours. Quand, par accident, il se retrouve prisonnier dans sa propre cave, et alors qu'il ne mesure plus que quelques centimètres, il va devoir se battre pour survivre dans cet environnement banal devenu hostile. |

Adaptation du roman de 1956 *The Shrinking Man* de Richard Matheson, qui avait été porté au cinéma en 1957 par Jack Arnold.



**POLYAMOUR, LIBERTINAGE,
BDSM ET FLUIDITÉ
SEXUELLE SONT AU MENU
DANS CE PREMIER LONG
MÉTRAGE REMPLI DE
MALAISES, MAIS AUX
PERSONNAGES ATTACHANTS,
D'ÉRIK K. BOULIANNE,
COSCÉNARISTE DE *MENTEUR,*
FARADOR ET *MENTEUSE.***

Folichonneries

FOLICHONNERIES

Un film d'Éric K. Boulianne

2025 | 101 min

CANADA • QUÉBEC

Comédie dramatique réalisée par Éric K. Boulianne. Scén. : Alexandre Auger, Éric K. Boulianne. Mus. orig. : Peter Venne. Int. : Éric K. Boulianne, Catherine Chabot, Florence Blain Mbaya, Étienne Galloay.

François et Julie, en relation depuis 16 ans et parents de 2 enfants, ne parviennent plus à se rejoindre sexuellement. Ils décident d'ouvrir leur couple afin de vivre des expériences « folichonnes » qui leur permettront d'en apprendre davantage sur eux-mêmes. |

LES **FURIES**

Un film de **Mélanie Charbonneau** | De la même réalisatrice : **Seule au front (2025)**



CANADA • QUÉBEC | 2025 | 107 MIN

Comédie réalisée par Mélanie Charbonneau. Scén. : Gabrielle Côté. Mus. orig. : Antoine Rochette. Int. : Gabrielle Côté, Anne-Élisabeth Bossé, France Castel, Juliette Gosselin, Aurélia Arandi-Longpré, Debbie Lynch-White, Sandrine Bisson, Antoine Pilon, Maxime de Cotret, Antoine Bertrand.

Waterloo aura désormais son équipe de hockey semi-pro masculine, expulsant ainsi les ligues féminines amateurs de l'aréna. Pour venger leur temps de glace perdu, une joueuse de hockey impulsive et une impitoyable octogénaire – ancienne championne de derby – ont un plan : recruter les laissées pour compte de la ville et mettre sur pied une équipe de roller derby clandestine. Avec la complicité du Cercle de Fermières, elles prouveront que le sport féminin peut aussi soulever les foules et que la sororité est l'ultime acte de résistance.

Dans la tradition de la série *Les Boys*, *Les Furies* est la première comédie sportive féminine québécoise. L'idée est de Gabrielle Côté, qui en plus de jouer dans le film, en est aussi la scénariste. Grande amoureuse des films sportifs comme *The Mighty Ducks* et *A League of Their Own (Une ligue en jupons, 1992)*, elle avait le désir de créer une histoire avec des femmes ordinaires qui ne pratiquent pas un sport élite. La comparaison avec le film de 2009 *Whip It (Ça roule !)*, de et avec Drew Barrymore, est complètement assumée, car c'est ce long métrage qui a donné à la scénariste le goût de faire un film sur le roller derby, mais aussi de s'initier à ce sport méconnu. D'ailleurs, les comédiennes ont suivi un entraînement intensif pour peaufiner leurs aptitudes en patinage quelques mois avant même le début du tournage. |



À LA RÉALISATION, ON RETROUVE MÉLANIE CHARBONNEAU, POUR QUI IL S'AGIT D'UN DEUXIÈME FILM EN QUELQUES MOIS APRÈS SEULE AU FRONT. LES FURIES EST UNE ODE À LA SOLIDARITÉ FÉMININE.



FANON

Un film de Jean-Claude Barny

2024 | 133 min

CANADA • FRANCE • LUXEMBOURG

Drame biographique réalisé par Jean-Claude Barny. Scén. : Jean-Claude Barny, Philippe Bernard. Mus. orig. : Thibault Kientz-Agryeman, Ludovic Louis. Int. : Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar.

Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique, vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida, en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. |



VIE PRIVÉE

Un film de Rebecca Zlotowski

2025 | 105 min

FRANCE

Suspense policier réalisé par Rebecca Zlotowski. Scén. : Anne Berest, Gaëlle Macé, Rebecca Zlotowski. Mus. orig. : Rob. Int. : Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric.

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle est persuadée qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête. |

Pour Jodie Foster, il s'agit d'un retour à un rôle parlé en français, la dernière fois remontant à 1984 pour *Le Sang des autres* de Claude Chabrol.



DES CHOSES À TUER

THINGS YOU KILL

Un film d'Alireza Khatami

2025 | 113 min

CANADA • FRANCE • POLOGNE • TURQUIE

Drame psychologique écrit et réalisé par Alireza Khatami. Int. : Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Ergüclü, Ercan Kesal.

Après plusieurs années aux États-Unis, Ali retourne s'installer en Turquie avec sa femme. Dans sa ville natale, il retrouve sa famille qui vit un enfer sous le joug terrible de son père. Aussi, lorsque sa mère décède dans des circonstances suspectes, Ali soupçonne-t-il rapidement son père. Aidé par un mystérieux rôdeur qu'il engage comme jardinier, le jeune homme mène une quête vengeresse qui va le confronter au pire des secrets. |

Représentant du Canada dans la course à l'Oscar du meilleur film international.



CAPITaine

Un film de William Mazzoleni Valin

2025 | 90 min

CANADA • QUÉBEC

Drame réalisé par William Mazzoleni Valin. Scén. : William Mazzoleni Valin, Sylvain Raymond. Mus. orig. : Pierre-Philippe Côté, Alexandre O'Bomsawin. Int. : Wayne Charles Baker, McKenzie Kahnekaro:roks Deer, Kathia Rock.

Capitaine, ancien artilleur de la marine et maintenant pêcheur en haute mer, élève sa fille Mia dans l'espoir qu'elle puisse reprendre son entreprise de pêche. Lorsque Capitaine apprend que Mia veut s'expatrier en ville, il refoule une rage intérieure. Son passage au pensionnat refait surface. Quand il découvre que Mia a quitté la réserve et qu'elle est en danger, il prend aussitôt la route de la Côte-Nord vers Montréal dans l'espoir de la retrouver. |



LA PETITE DERNIÈRE

Un film de Hafsatia Herzi

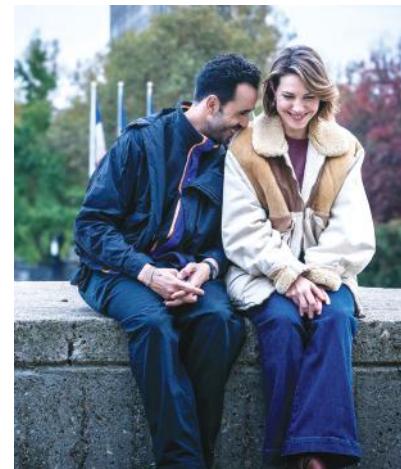
2025 | 106 min

ALLEMAGNE • FRANCE

Drame écrit et réalisé par Hafsatia Herzi, d'après l'œuvre de Fatima Daas. Mus. orig. : Amine Bouhafa. Int. : Nadia Melliti, Park Ji-Min.

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que commence sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à mettre en doute son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? |

Pour son rôle de Fatima, Nadia Melliti a décroché le Prix d'Interprétation féminine au Festival de Cannes 2025.



L'ÂME IDÉALE

Un film d'Alice Vial

2025 | 98 min

FRANCE

Comédie dramatique réalisée par Alice Vial. Scén. : Alice Vial, Jean-Toussaint Bernard. Int. : Jonathan Cohen, Magalie Lépine-Blondeau, Florence Janas.

Elsa, 40 ans, célibataire, a renoncé aux histoires d'amour. Un don un peu spécial la garde à distance des autres : elle peut voir et parler aux morts. Pourtant, un soir, elle rencontre Oscar, un homme drôle et charmant, qui lui fait espérer à nouveau que tout est possible. Mais au moment où elle commence enfin à tomber amoureuse, Elsa réalise que leur histoire n'est pas aussi réelle que ce qu'elle pensait. |



LES LÉGENDAIRES, LE FILM

Un film de Guillaume Ivernel

2026 | 90 min

FRANCE

Film d'animation réalisé par Guillaume Ivernel. Scén. : Antoine Schoumsky, d'après l'œuvre de Patrick Sobral. Int. : Roman Doduik, Esthèle Dumand, Elise Tilloloy.

Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais suite à une terrible malédiction, les voilà redevenus des enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle. |

Adaptation de la bande dessinée aux 10 millions d'exemplaires vendus de Patrick Sobral.



SPACE CADET

Un film de Kid Koala

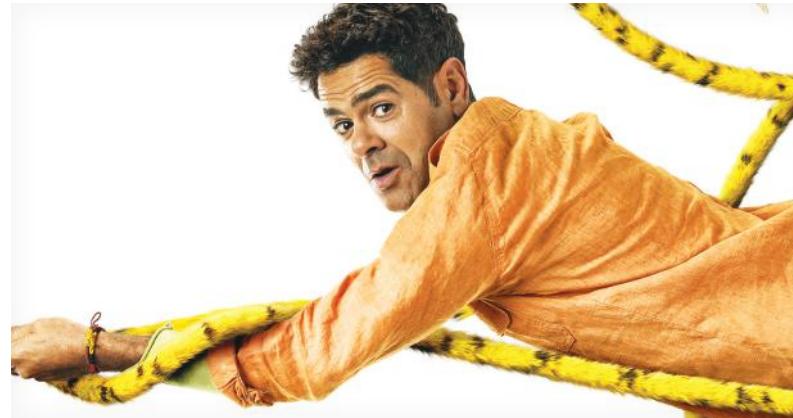
2025 | 80 min

CANADA • QUÉBEC

Film d'animation réalisé par Kid Koala. Scén. : Mylène Chollet, d'après l'œuvre de Kid Koala. Mus. orig. : Eric San.

Une jeune astronaute et son robot gardien explorent le chagrin, la perte et l'amour à travers les générations. |

Adaptation de la bande dessinée du même nom de 2011 par Kid Koala.



MARSUPILAMI

Un film de Philippe Lacheau

2026

FRANCE

Comédie réalisée par Philippe Lacheau. Scén. : Philippe Lacheau, Pierre Lacheau, Julien Arruti, Pierre Dudan, d'après l'œuvre d'André Franquin. Int. : Philippe Lacheau, Jamel Debboze, Tarek Boudali, Élodie Fontan, Reem Kherici, Jean Reno.

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique

du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit, dont David se sert pour transporter le colis à sa place. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos ! |

Jamel Debboze reprend son rôle de Pabilo Camaron du film de 2012, *Sur la piste du Marsupilami* d'Alain Chabat.

LYDIA ET LE VAISSEAU DES TEMPÈTES

Un film de Nancy Florence Savard, Emilie Rosas et Philippe Arseneau Bussières

2026 | 80 min

CANADA • QUÉBEC

Film d'animation réalisé par Nancy Florence Savard, Emilie Rosas et Philippe Arseneau Bussières. Scén. : Emilie Rosas, d'après l'œuvre d'Yves Meynard. Mus. orig. : Jean-François Racine. Int. : Sophie Nélisse, Anthony Kavanagh, Eveline Gélinas, Dorothee Berryman, Gildor Roy, Guy Nadon.

Lorsque son frère aîné Thaddeus est mystérieusement enlevé par l'Envouteur, Lydia part à sa recherche dans la Mer de Brume. Recueillie par l'équipage du *Dauphin*, un navire volant, elle devient l'apprentie de l'astromagicienne Ambrosia. Celle-ci cherche d'autres enfants disparus, dont son propre fils. Bien décidée à résoudre ce mystère, Lydia devra apprendre l'astromagie et ainsi affronter l'Envouteur. |



SIXIÈME LONG MÉTRAGE DE LA BOÎTE DE PRODUCTION 10^e AVE DE QUÉBEC, À QUI L'ON DOIT NOTAMMENT *KATAK, LE BRAVE BÉLUGA*, *LYDIA ET LE VAISSEAU DES TEMPÈTES* EST LE FILM D'ANIMATION QUÉBÉCOIS LE PLUS COMPLEXE À ÊTRE PRODUIT.

Lydia et le vaisseau des tempêtes



MOI QUI T'AIMAIS

Un film de Diane Kurys

2025 | 118 min

FRANCE

Drame biographique réalisé par Diane Kurys. Scén. : Diane Kurys, Martine Moriconi, Sacha Sperling. Mus. orig. : Philippe Sarde. Int. : Roschdy Zem, Marina Foïs, Thierry de Peretti.

Elle l'aimait plus que tout, il l'aimait plus que toutes les autres. Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps. Hantée par la liaison de son mari avec Marilyn Monroe et meurtrie par toutes celles qui ont suivi, Signoret a toujours refusé le rôle de victime. |



LES ENFANTS VONT BIEN

Un film de Nathan Ambrosioni

2025 | 111 min

FRANCE

Drame écrit et réalisé par Nathan Ambrosioni. Int. : Camille Cottin, Monia Chokri, Juliette Armanet.

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs

mois, mais surtout, Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie, Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître. |



THE CHORAL

Un film de Nicholas Hytner

2025 | 113 min

ROYAUME-UNI

Drame historique réalisé par Nicholas Hytner. Scén. : Alan Bennett. Mus. orig. : George Fenton. Int. : Ralph Fiennes, Roger Allam, Mark Addy, Alun Armstrong, Robert Emms, Simon Russell Beale.

À Ramsden, dans le Yorkshire, en 1916, le chef de chœur et la plupart des hommes de la chorale se portent volontaires pour aller au front. Sous la direction du Dr Guthrie, la chorale recrute un groupe d'adolescents, garçons et filles. Ensemble, ils découvrent les joies du chant et les premiers émois amoureux. |



DALLOWAY

Un film de Yann Gozlan

2025 | 110 min

FRANCE

Suspense de science-fiction réalisé par Yann Gozlan. Scén. : Yann Gozlan, Nicolas Bouvet, Thomas Kruithof, d'après l'œuvre de Tatiana De Rosnay. Mus. orig. : Philippe Rombi. Int. : Cécile de France, Mylène Farmer, Lars Mikkelsen, Anna Mouglalis.

Clarissa, romancière en mal d'inspiration, rejoint une résidence d'artistes prestigieuse à la pointe de la technologie. Elle trouve en Dalloway, son assistante virtuelle, un soutien et même une confidente qui l'aide à écrire. Mais peu à peu, Clarissa éprouve un malaise face au comportement de plus en plus intrusif de son IA et se lance secrètement dans une enquête pour découvrir les réelles intentions de ses hôtes. |

se préparant à reprendre le poste de son mentor, le gouverneur en exercice de longue date de l'État, qui accepte soudainement un poste au sein du cabinet de la nouvelle administration Obama. |

James L. Brooks a été le récipiendaire de trois Oscars (meilleur film, réalisateur et scénario) pour son film à succès de 1983 *Terms of Endearment* (*Tendres passions*). Il est aussi l'un des producteurs de la série *Les Simpson*. |



HAMNET

Un film de Chloé Zhao

2025 | 125 min

ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Drame historique réalisé par Chloé Zhao. Scén. : Chloé Zhao, Maggie O'Farrell, d'après son œuvre. Mus. orig. : Max Richter. Int. : Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson, Joe Alwyn.



ELLA MCCAY

Un film de James L. Brooks

2025

ÉTATS-UNIS

Comédie dramatique écrite et réalisée par James L. Brooks. Mus. orig. : Hans Zimmer. Int. : Emma Mackey, Jamie Lee Curtis, Kumail Nanjiani, Ayo Edibiri.

Une lieutenant-gouverneure idéliste de 34 ans jongle avec des problèmes familiaux et une vie professionnelle difficile tout en

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef-d'œuvre universel : *Hamlet*. |

Chloé Zhao, qui avait remporté en 2021 deux Oscars pour *Nomadland* (meilleur film et meilleure réalisation), cosigne le scénario avec l'autrice Maggie O'Farrell de l'adaptation de son roman à succès *Hamnet*, publié en 2020. |



SONG SUNG BLUE

Un film de **Craig Brewer**

2025 | 131 min

ÉTATS-UNIS

Drame biographique musical écrit et réalisé par Craig Brewer, d'après l'œuvre de Greg Kohs. Mus. orig. : Scott Bomar. Int. : Hugh Jackman, Kate Hudson, Michael Imperioli, Jim Belushi.

Deux musiciens malchanceux forment un groupe hommage à Neil Diamond pour réaliser leurs rêves. |

Adaptation du documentaire du même nom de Greg Kohs sorti en 2008 à propos du duo musical Lightning & Thunder, groupe spécialisé dans des reprises de Neil Diamond.

coincés sur une île déserte. Pour ces deux collègues que tout oppose, l'heure est venue de surmonter les griefs du passé et de travailler ensemble pour tenter de s'en sortir. |



LA FEMME DE MÉNAGE

THE HOUSEMAID

Un film de **Paul Feig**

2025

ÉTATS-UNIS

Suspense réalisé par Paul Feig. Scén. : Rebecca Sonnenshine, d'après l'œuvre de Freida McFadden. Mus. orig. : Theodore Shapiro. Int. : Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar.

Cherchant à fuir son passé, Millie accepte un emploi comme domestique résidente chez Nina et Andrew Winchester, un couple fortuné. Ce qui semblait être un travail de rêve se transforme rapidement en quelque chose de beaucoup plus dangereux – un jeu séduisant et sulfureux fait de secrets, de scandales et de pouvoir. |

Adaptation du best-seller de Freida McFadden, vendu à plus de 2 millions d'exemplaires.



ANACONDA

Un film de **Tom Gormican**

2025

ÉTATS-UNIS

Comédie d'horreur réalisé par Tom Gormican. Scén. : Tom Gormican, Kevin Etten. Int. : Paul Rudd, Jack Black, Steve Zahn, Thandiwe Newton.

Un groupe d'amis qui traversent une crise de la quarantaine décident de refaire un film culte de leur jeunesse, mais des événements inattendus se produisent lorsqu'ils pénètrent dans la jungle. |



MARTY SUPRÈME

MARTY SUPREME

Un film de **Josh Safdie**

2025 | 150 min

ÉTATS-UNIS

Drame sportif réalisé par Josh Safdie. Scén. : Josh Safdie, Ronald Bronstein. Mus. orig. : Daniel Lopatin. Int. : Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, Tyler Okonma.

Dans les années 1950, Marty Mauser, un jeune joueur de ping-

pong à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible. |

Librement inspiré de la vie du champion de tennis de table américain Marty Reisman.



CRIME 101

Un film de **Bart Layton**

2026 | 135 min

ÉTATS-UNIS

Suspense policier écrit et réalisé par Bart Layton, d'après l'œuvre de Don Winslow. Int. : Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, Barry Keoghan, Monica Barbaro, Jennifer Jason Leigh, Nick Nolte, Halle Berry.

Des vols de bijoux ont lieu sur la côte du Pacifique et la police a établi un lien entre ces vols et les cartels colombiens. L'inspecteur Lou Lubesnick a une autre idée quant au responsable. |

Adaptation de la nouvelle du même nom de l'auteur à succès Don Winslow, qui avait précédemment cocréé et réalisé avec Oliver Stone le film *Savages* (Sauvages, 2012), tiré de son roman.

ENVOYEZ DE L'AIDE

SEND HELP

Un film de **Sam Raimi**

2026

ÉTATS-UNIS

Comédie d'horreur réalisée par Sam Raimi. Scén. : Mark Swift, Damian Shannon. Mus. orig. : Danny Elfman. Int. : Rachel McAdams, Dylan O'Brien.

Seuls rescapés d'un accident d'avion, Linda Liddle et Bradley Preston se retrouvent à présent

VERIFIÉ PAR
L'INSTITUT CANADIEN
DU CLASSÉMENT

BIENTÔT À L'AFFICHE

Les Hauts de Hurle-Vent

Version française de *Wuthering Heights*

Cette nouvelle adaptation réunit une partie de l'équipe du film *Saltburn*, soit la coproductrice Margot Robbie, qui joue également le rôle de Catherine, la scénariste et réalisatrice Emerald Fennell et l'acteur Jacob Elordi (Heathcliff).

Un film d'**Emerald Fennell** | De la même réalisatrice : *Une jeune femme pleine de promesses* (2019)



ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI | 2026

Drame romantique psychologique écrit et réalisé par Emerald Fennell, d'après l'œuvre d'Emily Brontë.
Mus. orig. : Anthony Willis. Int. : Margot Robbie, Jacob Elordi, Hong Chau, Shazad Latif, Alison Oliver.

Une histoire d'amour passionnée et tumultueuse qui se déroule dans le décor des landes du Yorkshire, explorant la relation intense et destructrice entre Heathcliff et Catherine Earnshaw.

Classique de la littérature anglo-saxonne, le roman sulfureux d'Emily Brontë a été adapté à quelques reprises pour le cinéma, dont la version de 1992 qui mettait en vedette Ralph Fiennes et Juliette Binoche. Par contre, la plus populaire demeure celle de 1939 par William Wyler qui a propulsé la carrière de Laurence Olivier à Hollywood. La production a été le sujet d'une guerre concernant sa distribution alors qu'elle a ultimement rejeté l'offre de 150 millions de dollars américain de Netflix pour celle moindre de 80 millions de Warner Brothers, qui promettait une sortie en salles en plus d'une généreuse campagne publicitaire. Gageons que Fennell apportera sa signature au récit. |



28 ANS PLUS TARD : LE TEMPLE DES MORTS

28 YEARS LATER: THE BONE TEMPLE

Un film de **Nia DaCosta**

2026

ÉTATS-UNIS • ROYAUME-UNI

Suspense d'horreur réalisé par Nia DaCosta. Scén. : Alex Garland. Mus. orig. : Hildur Guðnadóttir. Int. : Ralph Fiennes, Jack O'Connell, Alfie Williams, Erin Kellyman, Aaron Taylor-Johnson.

Alors que Spike est désormais intégré au gang de Jimmy Crystal sur le continent, le Dr Kelson fait une découverte qui pourrait changer le monde. |



GOAT - RÊVER PLUS HAUT

GOAT

Un film de **Tyree Dillihay**

2025

ÉTATS-UNIS

Film d'animation réalisé par Tyree Dillihay. Scén. : Aaron Buchsbaum, Teddy Riley. Int. : Caleb McLaughlin, Gabrielle Union, Stephen Curry, David Harbour.

Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre

la ligue professionnelle de *roar-ball* – un sport mixte, ultra-intense, réservé aux bêtes les plus rapides et féroces du règne animal –, il entend bien saisir sa chance. |



AVATAR : FEU ET CENDRE

AVATAR: FIRE AND ASH

Un film de **James Cameron**

2025 | 192 min

ÉTATS-UNIS

Aventure de science-fiction réalisée par James Cameron. Scén. : James Cameron, Rick Jaffa, Amanda Silver. Mus. orig. : Simon Franglen. Int. : Sam Worthington, Zoe Saldaña, Sigourney Weaver, Stephen Lang, Kate Winslet.

Aux prises avec le chagrin après la mort de Neteyam, la famille de Jake et Neytiri rencontre une nouvelle tribu Na'Vi plus agressive : le Peuple des cendres. Celle-ci est dirigée par la fougueuse Varang, alors que le conflit sur Pandora s'intensifie. |

Ce nouveau chapitre de la saga de James Cameron promet d'en mettre plein la vue, alors qu'il montrera pour une première fois à l'écran des séquences de capture de mouvement tournées sous l'eau.



AUCUN AUTRE CHOIX

NO OTHER CHOICE

Un film de **Park Chan-wook**

2025 | 139 min

CORÉE DU SUD

Suspense satirique réalisé par Park Chan-wook. Scén. : Park Chan-wook, Don McKellar, Lee Kyoung-mi, Lee Ja-hye, d'après l'œuvre de Donald Westlake. Mus. orig. : Jo Yeong-wook. Int. : Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon, Lee Sung-min.

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux : il aime sa femme, ses enfants, ses chiens et sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule. Il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents. |

Adaptation du roman *Le Couperet* de l'auteur américain Donald Westlake. Gagnant du Prix du public du Festival international du film de Toronto.



SCARLET

HATESHI NAKI SUKARETTO

Un film de **Mamoru Hosoda**

2025 | 112 min

JAPON

Film d'animation fantastique écrit et réalisé par Mamoru Hosoda. Mus. orig. : Taisei Iwasaki. Int. : Mana Ashida, Masaki Okada, Koji Yakusho.

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée, se

lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et, grièvement blessée, elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts. Elle va croiser la route d'un jeune homme idéaliste de notre époque, qui non seulement l'aide à guérir, mais lui laisse également entrevoir qu'un monde sans rancœur ni colère est possible. Face au meurtrier de son père, Scarlet devra alors mener son plus grand combat : briser le cycle de la haine et donner un sens à sa vie en dépassant son désir de vengeance. |



L'AGENT SECRET

O AGENTE SECRETO

Un film de **Kleber Mendonça Filho**

2025 | 158 min

BRESIL

Drame policier écrit et réalisé par Kleber Mendonça Filho. Mus. orig. : Tomaz Alves Souza, Mateus Alves. Int. : Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Udo Kier.

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête... |

Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2025, le film a remporté le prix de la mise en scène ainsi que le prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura.

BIENTÔT À L'AFFICHE

CINQ NUITS CHEZ FREDDY 2

FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2

Un film d'**Emma Tammi**

2025 | 104 min

ÉTATS-UNIS



Lorsque la sœur de Mike, Abby, s'échappe pour retrouver Freddy, Bonnie, Chica et Foxy, elle déclenche une série d'événements terrifiants qui révèlent les sombres secrets de la véritable origine de Freddy's Fazbear's Pizza. |

DOUX JÉSUS

Un film de **Frédéric Quiring**

2025 | 86 min

FRANCE



Sœur Lucie, religieuse dévouée, décide de fuir son couvent au bout de 20 ans pour retrouver son amour de jeunesse. C'est pour elle le début d'une aventure extraordinaire qui mettra sa foi à l'épreuve et la confrontera au monde d'aujourd'hui plein de surprises et de tentations. |

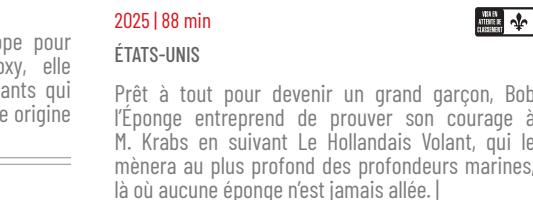
BOB L'ÉPONGE LE FILM : À LA RECHERCHE DE BOB

THE SPONGEBOB MOVIE: SEARCH FOR SQUAREPANTS

Un film de **Derek Drymon**

2025 | 88 min

ÉTATS-UNIS



Prêt à tout pour devenir un grand garçon, Bob l'Éponge entreprend de prouver son courage à M. Krabs en suivant Le Hollandais Volant, qui le mènera au plus profond des profondeurs marines, là où aucune éponge n'est jamais allée. |

ON VOUS CROIT

Un film de **Charlotte Devillers et Arnaud Dufey**

2025 | 78 min

BELGIQUE

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ? |



LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

Un film de **Caroline Attia, Ceylan Beyoglu et Oleysha Shchukina**

2024 | 72 min

ALLEMAGNE • FRANCE



Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féerique au cœur de l'hiver. Mais catastrophe, il faut sauver le traîneau du père Noël ! C'est une mission pour nos amies renarde et cigogne. |

GAGNE TON CIEL

Un film de **Mathieu Denis**

2025 | 116 min

CANADA • QUÉBEC



À l'aube de ses 50 ans, Nacer Belkacem rêve d'une vie meilleure. Il s'est pourtant bâti, au fil des années, une situation enviable aux yeux de tous : père de famille aimant, mari heureux, employé modèle et citoyen respecté de sa communauté. Mais le vernis craque. |



Laissez-vous charmer par nos petites douceurs !



Halles Sainte-Foy
2500, chemin des Quatre-Bourgeois

Place de la Cité
2600, boulevard Laurier

Bûche de Noël

Disponible uniquement à Place de la Cité



Gâteau aux fruits



Galette des rois

Du 29 décembre au 11 janvier



Miche de campagne au levain



▲ Disponibles jusqu'à épuisement des stocks ▲

Kimono
Sushi Bar

-10%

sur tous nos sushis en restaurant

sur présentation de la carte Le Clap ou de votre billet de cinéma.



↗ Sainte-Foy

1137, route de l'Église

↗ Charlesbourg

20815, Boul. Henri-Bourassa

A close-up photograph of Margot Robbie as Harley Quinn. She has blonde hair with blue and green highlights, red lipstick, and blue eyeshadow with a small black heart on her cheek. She is wearing a red top with a black leather belt and a black leather skirt. Her arm is raised, showing a tattoo of the word "LOVE" with red hearts. The background is a purple wall with graffiti.

DANIEL RACINE
PORTRAIT

MARGOT ROBBIE

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM L'ESCADRON SUICIDE (2016)

Il y a des personnes qui semblent destinées à devenir de grandes vedettes internationales, et l'actrice Margot Robbie est assurément l'une d'elles. Mais avant d'être la comédienne la mieux payée de sa profession, l'Australienne a dû travailler fort et prendre des risques. Au-delà de sa silhouette avantageuse et de ses yeux bleus, l'interprète de Barbie n'a jamais eu peur de casser son image pour camper des personnages loin des clichés de la célèbre poupée de la compagnie Mattel. Capable d'alterner entre des *blockbusters* et des œuvres de cinéastes réputés, Margot Robbie a toujours approché son travail avec rigueur et lucidité. Après nous avoir charmés l'automne dernier dans la comédie fantaisiste *Un beau grand voyage audacieux* (*A Big Bold Beautiful Journey*) du cinéaste américain d'origine coréenne Kogonada, la revoilà cet hiver dans un autre grand rôle romantique, celui de Catherine Earnshaw dans la nouvelle adaptation du roman *Les Hauts de Hurle-Vent* d'Emily Brontë, écrit et réalisé par la Britannique Emerald Fennell (*Derniers Feux à Saltburn ou Saltburn, Une jeune femme pleine de promesses* ou *Promising Young Woman*).



EN 2013, MARGOT ROBBIE PASSERA L'AUDITION QUI CHANGERÀ À JAMAIS SA VIE PROFESSIONNELLE ET, PAR RICOCHET, SA VIE PERSONNELLE.

IMAGE TIRÉE DU FILM *LE LOUP DE WALL STREET* (2013)

Née dans le village de Darly, dans le Queensland australien, Margot Robbie grandit sur la ferme de ses grands-parents, avec sa mère monoparentale, ses deux frères et sa sœur. Dès son adolescence, elle s'intéresse au théâtre, en plus d'avoir fréquenté une école de cirque durant son enfance. Après quelques publicités et des rôles épisodiques dans des séries australiennes, la jeune femme fait ses débuts au cinéma, en enchaînant deux films de son compatriote Aash Aaron, *Vigilante* qui sortira en 2008, et *I.C.U.* qui prendra l'affiche l'année suivante. À cette même époque, elle décroche un rôle régulier dans le feuilleton télévisé *Neighbours* (*Voisins*), très populaire en Australie. Pour élargir ses horizons et tenter sa chance à Hollywood, l'actrice s'envole pour Los Angeles. Rapidement, elle décroche un rôle dans la série *Pan Am*, mais il n'y aura que 14 épisodes et aucune deuxième saison. En 2013, après un rôle secondaire dans la fantaisie romantique *À travers le temps* (*About Time*) réalisée par Richard Curtis, qui n'a pas connu le succès escompté, Margot Robbie passera l'audition qui changera à jamais sa vie professionnelle et, par ricochet, sa vie personnelle. À sa grande surprise, Martin Scorsese souhaite la rencontrer pour voir la chimie entre elle et Leonardo DiCaprio, pour qu'elle joue sa petite amie dans *Le Loup de Wall Street* (*The Wolf of Wall Street*). Comprenant l'importance de cette occasion, l'actrice a offert, semble-t-il, un essai on ne peut plus convaincant, allant jusqu'à gifler Leonardo DiCaprio, bien que cela n'était pas prévu dans l'extrait du scénario choisi. Scorsese et DiCaprio ont été impressionnés, Margot Robbie a eu le rôle, et elle a volé la vedette à son partenaire de jeu dans chacune des scènes où elle apparaissait.

Forte de son éblouissante performance dans *Le Loup de Wall Street* et du succès du film, Margot Robbie commence à recevoir beaucoup plus d'offres, mais l'actrice se trompe sur son choix de projet l'année suivante, préférant s'investir dans le flop *Z for Zachariah* (*Les Survivants*) plutôt que d'être l'une des têtes d'affiche de l'oscarisé *Birdman*, au Québec sorti sous le titre *Birdman ou (Les Vertus insoupçonnées de l'ignorance)*, réalisé par Alejandro G. Iñárritu. Cette même année, elle tourne *Focus* au côté de Will Smith, et elle enchaînera avec le drame historique *Suite française*. C'est sur cette coproduction européenne que l'actrice fait une rencontre déterminante, celle de son futur mari, le producteur Tom Ackerley, qui était à l'époque aide-réalisateur. Ensemble, en plus de Josey McNamara et Sophia Kerr, ils fondent LuckyChap Entertainment, une compagnie de production cinématographique et télévisuelle misant sur des histoires mettant les femmes au premier plan.

En 2016, après le décevant *Whiskey Tango Foxtrot* et la semi-réussite de *La Légende de Tarzan* (*Tarzan*), Margot Robbie trouve enfin un personnage pour montrer des couleurs éclatantes dans son jeu, en interprétant la seule et unique Harley Quinn dans le succès *L'Escadron suicide* (*Suicide Squad*). Ce rôle de super vilaine aux cheveux fluorescents, qu'elle reprend à deux reprises dans *Birds of Prey* et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn (*Birds of Prey*) en 2020 et dans *L'Escadron suicide : La Mission* (*The Suicide Squad*) en 2021, nous a d'une certaine façon préparés à son prochain défi, soit celui de jouer la rocambolesque patineuse artistique Tonya Harding. Pour son premier film à titre de productrice avec son équipe de LuckyChap Entertainment, Margot Robbie s'est entraînée pendant plusieurs mois pour *Moi, Tonya* (*I, Tonya*), en plus de prendre quelques kilos supplémentaires. Son acharnement est récompensé, car elle est nommée pour la première fois aux Golden Globes et aux Oscars, comme meilleure actrice.

PORTRAIT MARGOT ROBBIE

Malgré cette reconnaissance par ses pairs, Margot Robbie opte ensuite pour un rôle secondaire dans *Goodbye Christopher Robin*, et elle mise beaucoup sur *Terminal*, autant comme actrice que productrice, le premier film d'un jeune cinéaste inconnu du nom de Vaughn Stein, qui est un immense échec au box-office. Heureusement, elle se reprend fin 2018 avec le rôle d'Elisabeth I dans *Marie reine d'Écosse (Mary Queen of Scots)*, où elle accepte que son visage soit grandement altéré. Le succès international est de retour l'année suivante, grâce à son étincelante interprétation de la regrettée Sharon Tate dans *Il était une fois à... Hollywood (Once Upon a Time... in Hollywood)* réalisé par Quentin Tarantino, aux côtés de Leonardo DiCaprio et Brad Pitt. Si elle n'obtient pas de nomination pour ce rôle, elle compense avec *Scandale* mis en scène par Jay Roach, qu'elle produit, obtenant sa seconde nomination aux Golden Globes et aux Oscars, cette fois-ci comme meilleure actrice de soutien. L'histoire de ces femmes du milieu des nouvelles télévisées qui dénonceront les abus sexuels de leur patron, et qui lanceront le mouvement #metoo aux États-Unis, lui tenait particulièrement à cœur.

Pour ses rôles successifs en 2022 et 2023, Margot Robbie mise sur des réalisateurs de renom, David O. Russell (*Amsterdam*), Damien Chazelle (*Babylon*), Wes Anderson (*Asteroid City*), mais, malgré des propositions intéressantes, aucun de ces films ne parvient à se démarquer, ni auprès des critiques ni du public. *Barbie*, réalisé par Greta Gerwig, ramène Margot Robbie au firmament, avec son plus gros succès en carrière (1,4 milliard de dollars américains), et sa première nomination aux Oscars comme productrice pour le meilleur film. Souhaitons-lui autant de reconnaissance pour *Les Hauts de Hurle-Vent (Wuthering Heights)* comme actrice et productrice. |



IMAGE TIRÉE DU FILM BARBIE (2023)

FOLICHONNERIES

RÉALISÉ PAR
ERIC K. BOULIANNE

SCÉNARISÉ PAR
ALEXANDRE AUGER
ERIC K. BOULIANNE

AU CINÉMA DÈS LE 30 JANVIER

COOP VÉDÉO MONTREAL ENTRACT FILMS

This movie poster features a man and a woman sitting at a table with wine glasses, with their legs crossed below. The background is pink. Below them, two sets of legs are shown from the side, with the names ERIC K. BOULIANNE and CATHERINE CHABOT underneath. The title "FOLICHONNERIES" is prominently displayed in large, bold letters at the top.

UN FILM DE
PARK CHAN-WOOK

AUCUN AUTRE CHOIX

AU CINÉMA EN JANVIER

NEON ELEVATION PICTURES ENTRACT FILMS

This movie poster features a large, detailed illustration of a tree with many people interacting with it, climbing, sitting, and standing around its branches. In the background, there's a house and some figures on the ground. The title "AUCUN AUTRE CHOIX" is at the bottom in large red letters.



GAUMONT
PRÉSENTE
UNE PRODUCTION FOZ



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025

Selezione Ufficiale

BENJAMIN
VOISIN

REBECCA
MARDER

PIERRE
LOTTIN

DENIS
LAVANT

SWANN
ARLAUD

L'ÉTRANGER

UN FILM DE
FRANÇOIS OZON
D'APRÈS LE ROMAN DE
ALBERT CAMUS
EDITIONS GALLIMARD 1947

MIREILLE PERRIER

CHRISTOPHE MALAVOY

NICOLAS VAUDE

JEAN-CHARLES CLICHET

HAJAR BOUZAQUIT

SCÉNARIO & RÉALISATION FRANÇOIS OZON, avec MANO DACCSE, son: EMMA-AUDELLE ALLARD, JULIEN BOIG, JEAN-PAUL HURIER, MATHIEU CLÉMENT SELLÉ, MUSIQUE PRIMA DE DAUDET, REGIS PAYAVAYSKY, AGENCE PASCALE CHAMINE, CÉLINE ANAIS DURAN, HASSSEN SABRI, ASSISTANCE RÉALISATION CAROLE AMEN, HAICA BOUMALA, PRODUCTION: AUDRE CATHELIN

UNE COPRODUCTION FOZ/GAUMONT/France 2 Cinéma/MACASSAR PRODUCTIONS/SCOPE PICTURES, avec le soutien financier de CANAL+, avec la participation de France Télévisions Ciné+, TCS, ENSEMBLAGE, CINOFONIA 22, CINÉMA 29, INIFILMS 14, CINÉVENTURE 11, DISTRIBUTION FRANCE: ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL: GAUMONT

LE CINÉMA POUR TOUS. INFORMEZ-VOUS SUR

FOZ

•2cinéma

MACASSAR

SCOPE

CANAL+

france-tv

OFF

Cinéma

INIFILMS

CINÉVENTURE

Gaumont

130%

immina films

AU CINÉMA DÈS LE 16 JANVIER

PATRICK MARLEAU
RÉTROSPECTIVE

Voir ou ne pas voir : *Hamlet* au cinéma

Dans *Hamnet*, le nouveau film de Chloé Zhao (*Nomadland*), Paul Mescal interprète un William Shakespeare endeuillé de son fils de 11 ans. Le film est une adaptation du roman du même nom de Maggie O'Farrell, dans lequel l'autrice affirme par le biais de la fiction que cette mort tragique aurait inspiré au célèbre dramaturge la création de sa pièce *Hamlet*. Œuvre majeure de son répertoire, *Hamlet* a été adaptée plusieurs fois pour le cinéma. MonCiné a décidé de revisiter quelques-unes de ces versions.



IMAGE TIRÉE DU FILM HAMNET (2025)



IMAGE TIRÉE DU FILM HAMLET (1948)

Il faut attendre 1996 pour enfin voir une adaptation intégrale de la pièce au grand écran. Ce défi audacieux provient de l'acteur et réalisateur d'origine irlandaise Kenneth Branagh.

RÉTROSPECTIVE HAMLET AU CINÉMA

La première adaptation d'importance à connaître un succès tant critique que commercial est celle du comédien anglais Laurence Olivier en 1948. Quatre ans auparavant, le célèbre acteur avait réalisé un premier film avec sa transposition d'*Henry V* en Technicolor. Alors que l'Angleterre est plongée en pleine Deuxième Guerre mondiale, le ministère de l'Information, un organisme créé temporairement pour diffuser de la publicité (et de la propagande), demande à Olivier de porter à l'écran cette pièce afin de remonter le moral des troupes et d'affirmer la fierté nationale. Pour son travail, l'acteur et réalisateur reçoit même un Oscar honorifique.

Pour son deuxième film en tant que réalisateur, Olivier décide d'adapter sobrement *Hamlet* en noir et blanc dans des décors minimalistes. Il s'agit de la première version parlante en anglais. Certains « experts » sont quand même un peu durs avec le comédien. On lui reproche d'avoir omis les éléments plus politiques. À la défense d'Olivier, la pièce a une durée de quatre heures. Il met plutôt l'accent sur le drame psychologique du personnage. Il est aussi celui qui explore le plus le complexe d'Œdipe entre Hamlet et sa mère, alors qu'il choisit l'actrice de 29 ans Eileen Herlie pour incarner la reine, tandis qu'Olivier a 40 ans. Dans plusieurs scènes, on les voit s'embrasser sur les lèvres. La production récolte sept nominations aux Oscars et elle en remporte quatre, dont ceux du meilleur acteur et du meilleur film, un exploit encore inégalé pour une adaptation de Shakespeare.

En 1990, Franco Zeffirelli nous offre sa version plus viscérale avec Mel Gibson dans le rôle du prince tourmenté. Pour le réalisateur, il s'agit d'une troisième adaptation d'une pièce de Shakespeare. En 1967, le metteur en scène italien se lance dans le cinéma en réalisant une version somptueuse de *The Taming of the Shrew* (*La Mégère apprivoisée*), en partie financée par le nouveau *power couple* d'Hollywood: Elizabeth Taylor et Richard Burton. L'année suivante, son *Romeo and Juliet* connaît un immense succès au box-office, particulièrement chez les jeunes adultes. Sa production ose pour la première fois mettre à l'écran des adolescents dans les rôles-titres: au moment du tournage, Leonard Whiting avait 17 ans et Olivia Hussey, 16 ans.

Avec sa production d'*Hamlet*, Zeffirelli tente aussi de joindre un public plus jeune, d'où la présence de Gibson, l'une des vedettes les plus populaires d'Hollywood à ce moment. Comme avec ses autres films, le réalisateur offre une œuvre plus sensuelle que cérébrale. Il ne se soustrait pas non plus à l'aspect incestueux de la pièce en donnant le rôle de la mère à Glenn Close, de 11 ans l'aînée de Gibson, qui vient de jouer deux rôles sulfureux dans *Fatal Attraction* (*Liaison fatale*, 1987) et *Dangerous Liaisons* (*Les Liaisons dangereuses*, 1988). La réalisation du cinéaste est aussi très dynamique, avec des plans écourtés et un montage plus énergique. Apprécié par les critiques, le film connaît toutefois un succès mitigé aux guichets.



IMAGE TIRÉE DU FILM HAMLET (1990)



IMAGE TIRÉE DU FILM HAMLET (1996)

Il faut attendre 1996 pour enfin voir une adaptation intégrale de la pièce au grand écran. Ce défi audacieux provient de l'acteur et réalisateur d'origine irlandaise Kenneth Branagh. En 1989, le jeune comédien prodige suit les traces de Laurence Olivier en adaptant *Henry V* comme première réalisation au cinéma et, tout comme son idole, il est récompensé de nominations aux Oscars dans les catégories du meilleur acteur et du meilleur film. La réussite du film relance l'intérêt d'Hollywood envers Shakespeare, dont on verra plusieurs productions au courant des années 1990. Après l'immense succès de son *Much Ado About Nothing* (*Beaucoup de bruit pour rien*) en 1993, Branagh a le poids nécessaire pour faire financer son *Hamlet*, d'une durée de quatre heures. Le réalisateur opte pour un changement artistique majeur alors qu'il décide de situer l'histoire à l'ère victorienne plutôt que médiévale. Son long métrage est également tourné en 70 mm, qui lui confère un visuel grandiose à la direction photo très lumineuse, encore un contraste avec les productions antérieures. *Hamlet* obtient quatre nominations aux Oscars, dont celle du meilleur scénario adapté pour Branagh. Considéré par plusieurs comme l'une des meilleures adaptations shakespeariennes, le film ne trouve malheureusement qu'une distribution limitée en salles et il devient un échec commercial.

S'inspirant du *Romeo + Juliet* de 1996 de Baz Luhrmann, Michael Almereyda signe en 2000 une version d'*Hamlet* ultrastylisée qui se déroule dans un New York contemporain tout en gardant le texte original de la pièce. Incarné par Ethan Hawke, le personnage est un étudiant en cinéma qui voit son oncle prendre le contrôle de la corporation familiale. Les caméras (vidéo, Polaroid et de surveillance) et la technologie sont au cœur du film. Âgé de 29 ans au moment du tournage, Hawke est le plus jeune Hamlet au cinéma et le plus proche en âge du rôle, alors que dans la pièce, le héros a 30 ans. Si la critique souligne la réalisation intelligente d'Almereyda, plusieurs trouvent toutefois la performance de Hawke un peu trop rigide. |

Le drame historique *Hamnet* prend l'affiche le 12 décembre.

La Cohue
BISTRO

DÉCLENCHEUR DE SAVEURS

DANS LA COHUE,
LE NATUREL REFAIT SURFACE
ET FAIT PLACE À L'ESSENTIEL.
AYEZ UNE VIE TUMULTUEUSE
ET SAVOUREZ...

BISTROLACOHUE.COM
418.659.1322



PATRICK MARLEAU

LE CINÉMA VU PAR

DEBBIE LYNCH- WHITE

IMAGE TIRÉE DU FILM LES FURIES (2025)

« JE TROUVE QUE
LES HEURES EST
UN GRAND FILM ET
JE CROIS QU'IL A
CONTRIBUÉ À CE
QUE JE DEVIENNE
ACTRICE. »

Née à Montréal en 1986, Debbie Lynch-White a découvert la passion du jeu lors de cours de théâtre au secondaire. Diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2010, elle voit sa carrière exploser deux ans plus tard alors qu'elle décroche le rôle de Nancy Prévost dans le très populaire téléroman *Unité 9*. Au cinéma, elle se démarque dans le rôle-titre de *La Bolduc* (2018), pour lequel elle remporte le Prix Iris de la meilleure actrice. En 2024, elle était de la distribution de l'énorme film à succès *Nos belles-sœurs*.

Quel est votre premier souvenir lié au cinéma ?

Je pense que c'est le film *Pas de répit pour Mélanie* (1990). En tout cas, c'était mon premier film coup de cœur lorsque j'étais enfant. J'aurais tellement voulu être le personnage de Mélanie (rire) ! Les films des Contes pour tous ont été marquants dans ma jeunesse, mais celui-ci, je le regardais en boucle. En fait, chaque fois que j'allais au club vidéo, je demandais à mon père de le louer (rire). Il aurait peut-être dû l'acheter, ça aurait été plus rentable (rire) !

Quel est votre film le plus marquant ?

The Hours (*Les Heures*, 2002)! Je l'ai vu la première fois à un âge où l'on ne peut pas tout comprendre. Mais, adulte, je l'ai réécouté plusieurs fois. J'adore le film pour le jeu des actrices et les histoires qui se chevauchent. On voit qu'à chaque époque, on assiste aux mêmes batailles et inquiétudes. Je trouve que c'est un grand film et je crois qu'il a contribué à ce que je devienne actrice.

Quel est votre film plaisir coupable ?

Coyote Ugly (rire)! J'ai dû le voir 50 fois (rire)! Je sais que ce n'est pas un grand film, mais une fille qui déménage à New York afin de réaliser son rêve ? Je suis toujours bon public pour ça.

Quel est votre film québécois préféré ?

C'est dur, il y en a tellement (rire) ! Je dirais *Mommy* de Xavier Dolan. J'aime sa fougue. Et Anne Dorval ? Quelle actrice ! Le film possède tellement d'images fortes et de moments qui viennent nous casser en deux. C'est juste bouleversant. Je trouve que *Mommy* possède aussi une colère qui fait du bien à voir dans notre cinéma.

Avez-vous un cinéaste fétiche ?

C'est Denis Villeneuve ! Ça serait tellement un rêve de tourner avec lui (rire). J'aime sa sensibilité dans sa direction d'acteur. Je trouve qu'il est très inventif dans sa mise en scène. Je pense aussi que sa bienveillance avec son équipe se sent dans ses films.

Quel type de personnage ou de scène aimeriez-vous jouer ?

Je n'ai jamais vraiment joué de personnage intellectuel (rire). J'aime bien interpréter une psy brillante et rationnelle qui voit clair (rire).

Avec qui voudriez-vous partager une scène ?

Si je rêve, je pense évidemment à Meryl Streep ou Kate Winslet. Mais, au Québec, je dirais Théodore Pellerin. Il est un acteur de composition extraordinaire. Il est investi, talentueux, humble et généreux. Je pense que ça doit être le fun de tourner avec lui. Il y a aussi mon amie Catherine Trudeau, avec qui j'ai eu le bonheur de jouer au théâtre, mais jamais sur un plateau de cinéma.



IMAGE TIRÉE DU FILM
NOS BELLES-SŒURS (2024)



avec WAGNER MOURA
L'AGENT SECRET

un film de KLEBER MENDONÇA FILHO

AU CINÉMA EN DÉCEMBRE

NEON ELEVATION PICTURES ENTRACT FILMS



MEILLEURE ACTRICE
FESTIVAL DE CANNES
**La
petite
dernière**

AU CINÉMA DÈS LE 9 JANVIER

mk2 FILMS ENTRACT FILMS



IMAGE TIRÉE DU FILM LA BOLDUC (2018)

LE CINÉMA VU PAR DEBBIE LYNCH-WHITE

Que pouvez-vous nous dire à propos de votre personnage dans *Les Furies*?

Je joue une sergente dans la police qui est assez directe. Elle a des traits assez masculins et c'est une fille qui est plus habituée de se tenir avec des gars. Elle veut tellement faire partie du gang des filles qu'elle dit des commentaires qui n'ont pas de bons sens (rire). Elle n'est pas méchante. Elle fait ça pour faire rire. Je dois avouer que ça m'a pris quand même du temps pour l'aimer (rire). Mais elle est quand même attachante. C'est aussi un personnage très physique qui gère un peu mal sa force.

Le film contient un casting multigénérationnel. À quel point est-ce plaisant pour une comédienne de côtoyer des actrices de tous âges ?

C'est totalement enrichissant ! On a tout à apprendre de l'autre et c'était vraiment un groupe d'actrices solidaires. On se soutenait. Il ne faut pas oublier que nous nous sommes vraiment entraînées pour le film. J'ai eu de bons moments entre les prises juste à jaser avec France Castel ou encore Aurélia Arandi-Longpré. |

La comédie *Les Furies* prend l'affiche le 28 novembre.

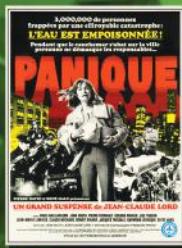
Explorez les trésors du cinéma québécois, une décennie à la fois.



Gina
(Denys Arcand, 1975)



La vraie nature de Bernadette
(Gilles Carle, 1972)



Panique
(Jean-Claude Lord, 1977)

Plus de 260 films restaurés disponibles sur

ELEPHANTCINEMA.QUEBEC

> VIDÉOTRON

Disponible sur
Apple TV

ELEPHANT

MÉMOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
QUÉBECOR

DU CINÉMA, T'EN MANGES?

REJOINS PATRICK

ET JEAN-FRANÇOIS!



MONCINÉ

BALADO.MONCINE.CA

DESSIN : MARTINE LAPointe



IMMINA FILMS ET
ECHO MEDIA PRÉSENTENT

LES FURIES



UN FILM RÉALISÉ PAR MÉLANIE CHARBONNEAU UN SCÉNARIO DE GABRIELLE CÔTÉ
PRODUIT PAR ÉMILIE BEAULIEU SARAH CHATELAIN STÉPHANIE PAGES

AVEC GABRIELLE CÔTÉ ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ FRANCE CASTEL JULIETTE GOSELIN AURÉLIA ARANDI-LONGPRÉ
DEBBIE LYNCH-WHITE LYRAËL DAUPHIN XIMENA FERRER NATHALIE DOUMMAR SANDRINE BISSON SAMANTHA FINS
THERÈSE PERREAU CARMEN SYLVESTRE FLORENCE BOULÉ-MOINEAU LOUIS CARRIÈRE ANTOINE PILON MAXIME DE COTRET ET ANTOINE BERTRAND



AU CINÉMA DÈS LE 28 NOVEMBRE

echo TELEFILM CANADA Québec Fonds du Québec Fonds du Québec Crave noovo Canada NETFLIX immina films LESFURIES-FILM.COM