



PUSULA

Kulu Anadolu Lisesi



2025

İÇİNDEKİLER

Kulu Anadolu Lisesi Adına

Sahibi

İsmail Akkoca
Okul Müdürü

Yayın Adı

Pusula

Editör

Efdal Okcu

Yayın Kurulu

Tuana Yaren Ünlü
İrem Kaya
Rümeysa Yeraltı
Besime Kara
Dilber Tütüncü
Haney Uludağ
Aleyna Tanyeri
Nuda Özdemir
Feyza Ekici
İbrahim Kılıç
İsmail Güney
Yasin Saraç

Adres

Karapınar Mahallesi, İnönü Caddesi,
Anadolu Sokak, No: 12/1
Kulu Anadolu Lisesi
42770
Kulu / KONYA

Fotoğraf

Tuana Yaren Ünlü
Rümeysa Yeraltı
Feyza Ekici

Yayın Yılı

2025

EDİTÖRDEN	3
MÜDÜRÜMÜZDEN	4
KURUM KADROMUZ	5
VİCDANI HÜR NESİLLERE	6
KULU	7
KULU'DA YAŞAYAN NOGAY TÜRKLERİ	8
KULU'NUN YÖRESEL YEMEKLERİ	10
KULU MAHALLE NÜFUSLARI	11
ÖĞRETMENİMİZ İLE RÖPORTAJ	12
ÜNİVERSİTE TANITIMI	14
"MANKURTLAŞTIRMA"	15
"İNSAN VE MÜZİK"	16
"CEHENNEM KAPISI"	17
İL TANITIMI: EDİRNE	18
ÜLKE TANITIMI: AZERBAYCAN	20
ÇİKOLATANIN TARİHİ	22
SENSİZ BEN	24
GİT	25
YETİM	26
NEREDESİN	27
FİLME UYARLANAN ROMANLAR	28
TAC MAHAL	29
HACI BAKIRTAŞ İLE RÖPORTAJ	30
TERS LALE	32
YÂ ÂKİF	33
BESTELENMİŞ ŞİİRLER	34
HOBİ FOTOĞRAFÇILIĞI	36
ŞARKILAR SEÇKİSİ	37
ÂKİF'İ ANLAMAK VE ANLATMAK	38
MEZUN KÖŞEMİZ	39
ZÜMRÜDÜANKA	40
SOSYAL MEDYA TERİMLERİ	41
KARAKALEM RESİMLERİMİZ	42
ÖĞRENCİLERİMİZDEN ÇİZİMLER	44
RESİMLER	46
HANGİ BECERİLER ÖN PLANDA?	48
ÖĞRETMENLERİMİZ	50
OYUNLARDA TEMPO	52
OKULUMUZUN "EN"LERİ	54

Dergimizin Değerli Okuyucuları,

“Bazen düşünüyorum, ne garip mahluklarız? Hepimiz ömrümüzün kısalığından şikâyet ederiz fakat gün denen şeyi bir an evvel ve farkına varmadan harcamak için neler yapmayız?” ifadesi geçer Ahmet Hamdi Tanpınar’ın *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*’nde.

Bir süreliğine, bir zaman içinde yaratılmamız; zaman kavramının kıymetini göstermek için yeterlidir. Bununla birlikte ister uzun yaşamış olsun ister kısa, hiçbir kimse olmamıştır ki zamanın hızlı akıp gidişinden şikâyet etmemiş olsun! Çok uzun yaşayan insanlar bile ömürlerinin son yıllarında hayatın ne kadar hızlı geçtiğinden, zamanın su gibi aktığından yakınmışlardır. Tarih boyunca bu böyle olmuş ve istisnasına da rastlanmamıştır.

Biz de zamanın hızla akıp gitme gerçeğini düşünerek Kulu Anadolu Lisesi olarak bir yayın sunalım dedik.

Dergimizin ismi ve içeriği konusunda okulumuzda anket düzenledik ve çıkan sonuca göre dergimize Kulu Anadolu Lisesinin de logosu olan “Pusula” adını verdik. Yol gösterici, yön verici olsun istedik. Bu güzel niyetle de dergimizle, ömür çizgimizde bir hoş sada, güzel anlar ve anılar bırakmaya çalıştık.

Öğrencilerimizle birlikte sizlere sunmaya çalıştığımız güzellikleri beğeneceğinizi umarız.

“Kıymeti bilinmeyen nimetler insanın elinden alınır!” denilir.

İçinde bulunduğumuz zamanın, mekânın, barış ortamının, huzurun hakkını verebilmek; en çok da bunların temini olan birbirimizin/birlikteliğimizin kıymetini bilebilmek duası ile sizi dergimizle baş başa bırakıyoruz.

İyi okumalar...

Efdal Okcu
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Değerli Okuyucularımız,

Okulumuzun *Pusula* dergisi ile sizlerle buluşmanın mutluluğunu yaşıyorum.

Eğitim uzun yıllar hatta ömür boyu sürecek bir süreçtir. Eğitim sürecinden sonuç alabilmek içinse disiplinli çalışma, istikrar ve sabırla desteklemek gerekir. Ayrıca eğitimin son hedefinin mutluluğu bulmak ve bireyi topluma faydalı hâle getirmek olduğu akıldan çıkarılmamalıdır.

Kulu Anadolu Lisemiz, geçmişten günümüze –gerek ilçemize, ülkemize ve hatta ülkemiz dışına– nice nesiller yetiştirmiş olan köklü bir eğitim merkezidir, aynı zamanda proje okuludur.

Kulu Anadolu Lisesi olarak öğrencilerimizi milletimize faydalı insanlar olarak yetiştirmek için elimizden gelen gayreti göstermekteyiz. Tüm amacımız sizler için daha iyiye, daha güzele vesile olacak çalışmalar yapabilmektir.

Derginin size ulaşmasında emeği geçen yönetici, öğretmen ve öğrencilerimizi canı gönülden kutluyorum.

Sevgi ve saygılarımla...

İyi okumalar diliyorum.

İsmail AKKOCA

Kulu Anadolu Lisesi Müdürü



Okul Müdürü
İsmail Akkoca

Müdür Yardımcısı
Kazım Sertkaya

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenleri
Zafer Arıkan
Reyhan Okcu
Pınar Karaağaç Çamaş

Tarih Öğretmenleri
Numan Gül
Nurşen Uzun Çoban

Coğrafya Öğretmeni
Cahit Ercan

Felsefe Öğretmeni
Özgen Ünver

Psikolojik Danışman
Pelin Bahar Ergür

Müzik Öğretmeni
Mehmet Kılınçalp

Beden Eğitimi Öğretmeni
İbrahim Halil Karayay

Bilişim Teknolojileri Rehber Öğretmeni
Bekir Kaya

Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi Öğretmenleri
Teslime Çakır Yağız
Esra Yurter
Oğuzhan Türkkan

Matematik Öğretmenleri
Fatih Türkkan
Damla Aksu Öztürk
Tayibe Aykut

Biyoloji Öğretmeni
Burhan Güngör

Fizik Öğretmeni
Semra Yüksel

Kimya Öğretmeni
Rıza Bektaş

Yabancı Dil Öğretmenleri
Yücel İkiz
Tolga Keleş

Yardımcı Hizmetler
Elif Çetin
Mustafa Çöpler





CUMHURİYET'İMİZİN 100. YILI
"KOMPOZİSYON" YARIŞMASI
KULU İLÇE BİRİNCİSİ

VİCDANI HÜR NESİLLERE

Demir parmaklıklarla çepeçevre sarılmış, milyonlarca nüfuslu bir ülke düşünün. İçinde savaştan yılmış bedenler, korkmuş gözler, susuzluğa karşı direnmeye çalışan kuru dudaklar, sıkıca kapanmış bir ağız; mühürlenmiş gibi. Konuşmaya çalışmak bile çok güç. Toplumun kafasındaki özgürlük düşünceleri bile kelepçeli. Prangalara vurulmuş bedenler ancak özgürlük isteğine engel olunamayacak ruhlar...

Etraf böylesine kasvetliyken bir çift mavi gözden süzülen ışık, demir parmaklıklardan içeriye aydınlatıyor hatta ısıtıyordu. Etrafındaki renklerin canlılığının tadına bakmış bir ülke vardı nihayet. Artık kelepçeli değildi bağımsızlık düşünceleri ve artık özgürdü ruhları. Herkes eşitti artık ayrımcılık yapılmaksızın. Sağlıkta, eğitimde, hayata dair her alanda yapılmış çok büyük bir devrimdi bu: Cumhuriyet. Tabii bunu, zamanın en zor günlerinden geçmiş bir kahraman; ileri görüşlülüğü ve üstün zekâsıyla, o günlerden bu günlere seslenen bir başkomutan olan Mustafa Kemal Atatürk yaptı.

"Cumhuriyet sizden fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür nesiller ister!" dedi Ata'mız. Bu nesil size, bana, bize emanet!

Ülkemize yaptıkları azımsanamayacak devrimler... Bir kral veya bir padişah ya da bir diktatör olma imkânı olmasına rağmen cumhuriyeti ilan ederek Türk milletinin bugünkü çağdaş ve medeni hayatı yaşamasına giden yoldaki kapıları açan ulu bir önderdir Atatürk. Ata'mız milletini, kanındaki damarın nasıl aktığına kadar tanıdığından bu milletin fitratına en uygun yönetim sisteminin cumhuriyet olduğuna da kesin ve emin bir şekilde karar vermişti.

Damarlarımızdaki bağımsızlık kanının kaynadığı, içimizdeki özgürlük ateşinin harlandığı bu kıymetli tarihimizin 100. yılındayız. Halkın kendine güvenini yeniden kazandıran ve bu inanç olduğu sürece önünde hiçbir şeyin duramayacağını çok iyi bilen Gazi Mustafa Kemal'in izindeyiz. Onun sesi kimi zaman bir vapurda kimi zaman bir cephede kimi zaman içimizde yankılanıyordu: "Ey yükselen yeni nesil! İstikbal sizindir! Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek ve sürdüreceksiniz!" Atatürk'ün, tüyleri diken diken eden bu sesi önce 1923'te sonra da nesilden nesile aktarılmak üzere zihinlere kazandı.

29 Ekim 1923'ten bugüne 100 yıl geçti, Cumhuriyet'imiz köklenerek güçlendi.

"Cumhuriyet sizden fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür nesiller ister!" dedi Ata'mız. Bu nesil size, bana, bize emanet! Fikri, vicdanı, irfanı hür nesillerden olabilmek temennisiyle...



"Kulu"

Kulupoğlu Mustafa Bey adında bir aşiret beyi, 18. yüzyılın başlarında (1708 yılında) ailesi ve kendisine bağlı aşiret beyleri ile birlikte Afyon'dan gelerek şimdiki bulunduğu yere yerleşir. Daha sonra bu yerleşim yeri Kulupoğlu Mustafa Bey adından dolayı "Kulu" olarak isimlendirilmiştir.

Kulu, İç Anadolu Bölgesi'nin ortasında Konya iline 150 km Ankara iline 100 km olan bir ilçedir. "Drya Harabeleri" üzerine kurulmuş olan Kulu'nun 300 yıllık bir geçmişi vardır. 1708 yıllarında Kulupoğlu Mustafa Bey ailesi ve kendisine bağlı aşiret beyleri ile birlikte Afyon'dan Kulu'nun şimdiki bulunduğu yere gelerek yerleş-

miş ve Kulu adını da aşiret beyinin isminden Kulupoğlu'ndan almıştır. Osmanlı İmparatorluğu döneminde Erzurum, Muş ve Ağrı'dan ilçeye toplu hâlde göç eden vatandaşlarımız olmuş ve daha sonra Kırım ile Türkistan taraflarından gelen Nogay Türkleri de ilçemizin köy ve kasabalarına yerleştirilmişlerdir.

"Kulu nüfusu 2023 yılı sayımına göre 52.447'dir."

Kulu, 960 m rakımlıdır. Ankara ile yaklaşık aynı meridyen üzerinde bulunmaktadır. İç Anadolu Bölgesinin ortasında yer alan ilçe, İç Anadolu'nun karakteristik tabii yapısı-

nı taşımaktadır. Oldukça geniş ve düz arazi yapısı vardır. Çok az engebeye sahiptir. Kulu'nun batısında Karacadağ'ın yüksekliği 1739 metredir.

Kulu ve çevresi, 19. yüzyılda, Konya'nın "Esbkeşan" kazası sınırları içerisindedir. Osmanlı'da; Tavşançalı ile Yazıçayır arasındaki bölge "Kureyşözü" olarak adlandırılmıştır.

*İlçemizin tanıtımına dair sayfalarda, Kulu Belediyesi'nin internet sitesinden (<http://www.kulu.bel.tr>) ve Doç. Dr. Barış Sarıköse'nin *Kulu Sosyal ve Ekonomik Tarih* kitabından yararlanılmıştır.

NOGAYLAR

KULU'DA YAŞAYAN NOGAY TÜRKLERİ

Nogaylar Kimdir?

Nogaylar; büyük çoğunluğu Kafkasya'da olmak üzere Romanya, Kırım, Köstence, Kazakistan ve Türkiye gibi pek çok farklı bölgede yaşayan bir Türk topluluğudur. Tarihteki büyük Türk devletlerinden birini kuran Nogay Türkleri, Kuzey Kafkasya'da yaşayan Kıpçak grubuna bağlıdır.

Kırım'dan İlk Göçler

1774 Küçük Kaynarca Antlaşması ile sona eren Osmanlı-Rus savaşında, Kırım halkı çok zor durumda kalmıştır. Yaşadıkları sıkıntılardan dolayı Anadolu'ya ve Balkanlardaki Osmanlı diyarlarına göç etmeye başlamışlardır.

1859 Yılı: Şeyh Şamil ve Büyük Göç

1859'da Rus işgaline karşı direnişiyile tanınan Dağıstanlı mücahit lider Şeyh Şamil'in teslim olması üzerine 16 bin kadar Nogay; Kerç ve Kefe şehirleri üzerinden Osmanlı Devleti'ne geçmek üzere Kırım'a girmiştir. Nogaylar'ın yoğun olarak iskân edildikleri yerlerden ilki Adana, ikinci sıradaki Konya Sancağı'dır. Konya'ya yerleşen Nogaylar için tespit edilen ve tahmini nüfus sayıları şöyle kaydedilmiştir: 13.659 tespit edilmiş, 15.364 tahmini nüfustur.

"Nogay" ne demektir?

Genel görüşe göre Nogay Türkleri, adlarını bir Altın Orda şehzadesi olan Nogay Han'dan almışlardır. Prof. Dr. Dilek Ergönenç Akbaba'ya göre Nogay, "kurt" anlamına gelmektedir.

Tuz Gölü ve Çevresindeki Nogay Köyleri

Günümüzde Nogay Türkleri Ankara'nın Şereflikoçhisar ilçesine bağlı Akin, Doğan kaya ve Şeker köylerinde; Kulu'da Ağılbaşı (Mandıra), Boğazören (Köstengil), Kırkkuyu ve Seyitahmetli köylerinde yaşamaktadırlar. Bunun yanı sıra Nogay Türklerinin Balıkesir, Adana, Gaziantep, Eskişehir, Afyonkarahisar ve Bursa'da da yaşadığı bilinmektedir.



Karaçay-Çerkesya doğumlu Arslanbek Sultanbekov da bir Nogay Türk'üdür; kopuz, dombra ve gitar çalan dünyaca ünlü bir müzisyendir. Nogay El isimli şarkısı 1997 yılında Türk Halkları Festivalinde "Festival Şarkısı" namını kazanmıştır.

Dombra, Nogay müzik aletlerinin en başında gelir.



Nogay Türklerini günümüzde temsil eden bayrakta "kanatlı bir kurt" sembolü yer almaktadır.





Sabantoy

Sabantoy, “saban” ve “toy” sözcüklerinin birleşmesinden meydana gelir ve “saban düğünü” anlamına gelmektedir. Sabantoy, ilkbaharda sabanlar ile toprağın işlendiği dönemin başlangıcını ifade eder. Sabantoy, 8. ve 9. yüzyıllardan beri kutlanan bir törendir. Kulu ve çevresinde ilk sabantoy, 1998 yılında Ağılbaşı (Mandıra) köyünde düzenlenmiştir.

Nogay Türklerinde Yeme-İçme Kültürü

Çayından hamur işlerine, sulu yemeklerinden ekmeğine kadar Nogayların kendine özgü birçok lezzetleri bulunmaktadır.

Nogaylar çaya “şay” demektedir. “Kâse” anlamına gelen ayaklarda içildiği için bu çaya *ayak şay* denir. Aslında ayak şaya sütlü çay da diyebiliriz. Bu çay şu şekilde yapılır: öncelikle çaydanlığa çay, su ve bir miktar tuz eklenerek kaynamaya bırakılır. Kaynayan çaya süt eklenir ve ayaklara doldurularak ayak şay servisi edilir. İsteğe bağlı olarak ayak şaya, Nogaylarda “burş” denen karabiber atılarak içilebilir.



*Nogayların kendilerine özgü ekmekleri de bulunmaktadır.
Bu ekmeğin adı “kalakay”dır.*

Nogaylar, Türkçenin Kıpçak grubuna girer, **Nogay-Kıpçak** bölümünü oluşturur. Nogay Türkçesinin en yakın olduğu lehçe Kazakçadır.

Nogayların kendilerine özgü atasözleri de vardır. Kulu Boğazören köyünden şair, Mehmet Taşkıran'ın Nogayca *Tilim Nogay* isimli şiir kitabı vardır.

Panelistler

İbrahim Kılıç

*Emir Caner

*Esmâ Taşkıran

*Sultan Sertel

*Mevlüt Sertel

*Ertuğrul Kınalı



21 Şubat 2024 Çarşamba günü **MEB Liselerde Bilim Buluşmaları** kapsamında okulumuz konferans salonunda *Kulu'da Yaşayan Nogay Türkleri* paneli gerçekleştirilmiştir.

Kulu'nun Yöresel Yemekleri

Tuana Yaren Ünlü



Bozaş (bozaşı) yemeği	Kenger (sıyırma) turşusu
Bulgur haşlaması	Kılıç (gırniş) yemeği
Çıtlık (dedesakalı) salatası	Kuzukulağı yemeği
Dövmeç	Nogay çayı
Düğülcük ıslatması	Semizotu yemeği
Gavul (gebil) yemeği	Sıyırma turşusu
Gaygana yemeği	Sütlü ıspanak
Gömeç ekmek	Şeker böreği
Kaba ekmek	Topalak köfte
Kabakçiçeği yemeği	Tutmaç çorbası
Kavurga	Yeşil domates yemeği

Yeşil Domates Yemeği

Tarifler

4-5 adet yeşil domates (olgunlaşmamış domates)

1 adet kırmızı domates

1 adet kuru soğan

2 diş sarımsak

1 yemek kaşığı salça

3 yemek kaşığı bulgur

Sıvı yağ

Su

Tuz, kırmızı biber, pul biber

1-2 adet küp şeker (isteğe bağlı)

Sıvı yağ tencereye alınır, küçük küçük doğranmış soğan ve sarımsaklar eklenir ve pembeleşinceye kadar kavrulur.

Küp küp doğranmış kabuğu soyulmamış yeşil domatesler eklenir ve birlikte biraz daha kavrulur.

Salça ilave edilir ve salçayla da biraz kavrulur.

Domateslerin üzerini iki parmak geçecek kadar su eklenir ve kaynamaya bırakılır. Domatesler yumuşamaya başlayınca; bulguru, baharatları,

küp şekeri ve küp küp doğranmış normal domatesi ekleyip birlikte kaynatılır.

Yoğurtla da servis yapılabilir..

Bozaş Çorbası

Yarma

Nohut

Fasulye

Mısır

Süt

Etli kemik

Su

Çörek Otu

İlk olarak nohut, yarma, fasulye ve kemik iyice haşlanır.

Sonra süt ilave edilir.

Sütle beraber süt kokusu gidene kadar kaynatılır.

Son olarak haşlanmış mısır ve çörek otu ilave edilir.

afiyet olsun!

2023 YILI KULU MAHALLE NÜFUSLARI

Ömeranlı Mahallesi 4.474

Yeni Mahallesi 4.482

Karşıyaka Mahallesi 4.572

Camikebir Mahallesi 3.723

Kemaliye Mahallesi 3.559

Alparslan Mahallesi 3.309

Fatih Sultan Mehmet Mahallesi 3.378

Zincirlikuyu Mahallesi 1.768

Cumhuriyet Mahallesi 1.838

Tuzyaka Mahallesi 1.542

Karacadağ Mahallesi 1.591

Kozanlı Mahallesi 1.714

Celep Mahallesi 1.635

Karapınar Mahallesi 1.323

Kırkpınar Mahallesi 1.108

Canımana Mahallesi 972

Yazıçayır Mahallesi 895

Dipdede Mahallesi 773

Yeşilyurt Mahallesi 871

Beşkardeş Mahallesi 821

Yaraşlı Mahallesi 711

Altılar Mahallesi 552

Bozan Mahallesi 574

Karacadere Mahallesi 606

Acıkuyu Mahallesi 519

Arşıncı Mahallesi 402

Bahadırlı Mahallesi 388

Tavlıören Mahallesi 329

Soğukkuyu Mahallesi 200

Kırkkuyu Mahallesi 298

Dinek Mahallesi 321

Şerefli Mahallesi 282

Kömüşini Mahallesi 332

Ağılbaşı Mahallesi 235

Güzelyayla Mahallesi 190

Değirmenözü Mahallesi 208

Burunağıl Mahallesi 150

Yeşiltepe Mahallesi 239

Köşker Mahallesi 202

Sarıyayla Mahallesi 185

Köstengil Mahallesi 139

Hisarköy Mahallesi 89

Doğutepe Mahallesi 103

Fevziye Mahallesi 108

Seyitahmetli Mahallesi 42

Gökler Mahallesi 48

Kulu ve çevresi, 19. yüzyılda, Konya'nın *Esbkeşan* kazası sınırları içerisindeydi. İyi cins at yetiştiriciliğinden dolayı Farsça *Esb-Keşan* (At-çeken) olarak adlandırılmıştır. Osmanlı Döneminde her sene çok sayıda koyun İstanbul'a sevk edilmiş ve devletin at ihtiyacı yüzyıllarca Atçeken oymaklarıyla karşılanmıştır.

Kulu ve çevresine yerleşmiş bazı önemli Kürt aşiretleri bulunmaktadır. Halıkanlı Aşireti; Cihanbeyli, Halıkanlı ve Yaparlı köylerine, Cüdkanlı Aşireti; Harami Cüdkanlı ve Yaparlı köylerine, Ömeranlı Aşireti; Ömeranlı, Çöpler ve Beşkardeş köylerine, Sefkanlı Aşireti; Celep, Gürdoğlu ve Bulduk köylerine, Kütükuşağı Aşireti; Yazıçayır köyüne yerleşmiştir.

LEYLEĞİ HAVADA GÖREN ÖĞRETMENİMİZ BURHAN GÜNGÖR İLE RÖPORTAJ

Röportaj: Rümeysa Yeraltı ve Besime Kara

Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

Ankara doğumluyum. İstanbul Üniversitesi Biyoloji Bölümü mezunuyum. Şu an Kulu Anadolu Lisesinde biyoloji öğretmeni olarak çalışıyorum. 37 yaşındayım. Kulu'da yaşıyorum ve Kulu'da yaşamaktan da zevk alıyorum.

İlk kez kaç yaşında yurt dışına çıktınız?

İlk kez, öğretmen olduğum sene yani 2017'de yurt dışına çıktım.

Dünya turuna çıkmaya nasıl karar verdiniz?

Aslında böyle bir şey aklımda yoktu. Beni bu fikre iten öğretmen olmam oldu. Öğretmen olduğumda çok fazla vaktim ve fırsatım oldu. Böylece plan programlarımı çok rahat bir şekilde yapıyorum. 2017'de çıktığım turdan sonra bende gezme isteği uyandı ve o günden itibaren bütün tatillerimi yurt dışında geçirdim.



Vietnam Ha Long Bay

İlk yurt dışı seyahatiniz nereye oldu?

İlk olarak otobüsle Avrupa turuna çıktım. Yunanistan'dan başladım, daha sonra Bulgaristan, Macaristan, Avusturya, Çekya, Almanya, Fransa, İspanya, Hollanda, İtalya'da 18 gün süren bir yolculuğa katıldım.

Toplam kaç ülke gezdiniz?

Toplam 54 ülke gezdim ve gezmeye de devam edeceğim.

Seyahatlere tek başınıza mı gidiyorsunuz?

İlk başlarda turla gittim, arkadaşlarımla da gittim. Ama son zamanlardaki tüm seyahatlerime yalnız gittim. Bu şekilde gezmeyi daha çok seviyorum.

Gezilerinize maliyeti nasıl ayarlıyorsunuz?

Çok araştırıyorum. Uçak biletlerini almadan önce tüm siteleri araştırıyorum. Ucuz, uygun bulduğumda, boş zamanın varsa, o fırsatı kaçırmıyorum ve hemen alıyorum. Ertelemiyorum. Böylece çok çok ucuza alıyorum.

Gördüğünüz yerlerde en çok neyi beğendiniz?

Benim için birinci sırada olan Kuzey Işıkları'dır. Gece o karanlıkta o ışıkların dans edişini görmek benim için heyecan verici bir olaydı. Kuzey ışıklarını iki ülkede de gördüm. Hem Rusya'da hem İsveç'te gördüm, her ikisinde de denk geldim. Bazen çıkmayabiliyor, bu konuda gerçekten şanslıyım.

Sonra gördüğüm en güzel şeylerden biri Kamboçya da Angkor Vat tapınaklar şehridir. Orada gün doğuşuna gittik sabah saat beşte. Tapınakların arasından güneşin doğuşu ve oradaki havanın ambiyansı çok farklıydı.





Deneyimlediğiniz en zor şey ne oldu?

En çok zorlandığım ve gerçekten kendimle gurur duyduğum anlardan biri Ağrı Dağı'nın zirvesine çıkmaktı. Zirveye bir haftada çıktık, bir hafta boyunca da kamplar kurduk. Ağustos'un 29'unda dağın zirvesine çıktık, kar yağıyordu! Yaptığım en güzel şeylerden biriydi.

Gezilerinizde en beğendiğiniz yer neresi oldu?

Her ülkenin farklı bir güzelliği var. Ben ülkeleri beğenmek için gitmiyorum. Mesela Pakistan'ın kalabalığını, hijyensizliğini çok seviyordum. Trafikteki o karışıklık beni mutlu ediyordu. Orada trafik lambaları yok zaten. Her ülkeye giderken heyecanla gidiyorum, beğenmeme gibi bir durumum yok.

Geziler esnasında başınıza gelen en tuhaf olay ne idi?

Tacikistan'dan Özbekistan sınırına kadar taksikle geldim. Tacikistan polisi beni sınırdan geçirmede. Yaklaşık bir saat durdum, benden rüşvet istedi, o şekilde geçebildim. En garip olaylardan biri de Pakistan'da sokakta erkeklerin el ele tutuşmasıydı. Orada bu durum çok normal karşılanıyordu. Orada bana en garip gelen durum buydu.

Tekrar tekrar giderim dediğiniz yer neresi?

Phuket ve Bangkok'a bir daha gitmek isterim Uzak Doğu'da. Orası sıcak ve tatil yeri olduğu için tekrar tekrar gitmek isterim. "Avrupa'da nereye?.." dersiniz Amsterdam'a gitmek isterim.

Gezilerinizde yediğiniz en garip yemekler neler oldu?

Kazakistan'da at eti yedim, kırmız içtim. Kırmızın tadını herkes alkole benzetiyor ama bence kırmızın tadı gazlı ayran gibi. Tadı çok güzeldi, içerken çok keyif almıştım. Sonra İsveç'te balina eti yedim. Bir de Hindistan'ın sokak lezzetleri yediğim en garip şeylerden biriydi. Ben gittiğim hiçbir yerde mide sorunu yaşamadım. Benle giden arkadaşlarımdan zehirlenenler oldu ama ben öyle bir şey yaşamadım. Halbuki hijyene çok dikkat etmeden ne bulursam yerim. Su konusunda biraz hassasım, hiç çeşmeden falan içmedim.

En beğendiğiniz yemek ne oldu?

Hindistan'da sokak lezzetlerini çok beğeniyordum. 15 gün boyunca orada yedim ve çok lezzetliydi. Zaten et yoktu, vejetaryenlerdi. Hamur işleri vardı.



Semer kand Özbekistan

Bir sonraki rotanız neresi?

Güney Amerika'ya gideceğim bu yaz.

Bu geziler size neler kazandırdı?

Bana özgüven ve farkındalık kazandırdı. Farklı kültürleri, farklı yaşantıları görmek beni kendi kabuğumdan çıkardı. Her yeri tek başıma gezabiliyorum korkusuzca ve kendimi kanıtlandığımı düşünüyorum. Bu bana çok keyif veriyor. "Gezmeden önceki ben"e bakıyorum bir de "şimdiki ben"e bakıyorum, büyük fark var. Gezmek benim için bir tutku, bir hastalık hâline geldi. Benim hayatımda geziler çıktığında mutsuz bir adama dönüşüyorum. Beni ayakta tutan tek şey gezmek ve gezeceğim yerin hayalini kurmak.

Çok gezen mi bilir çok okuyan mı?

Tabii ki çok gezen... Evet, okumakla bilgi sahibi olunur. Okusaydım bu ülkelerin birçoğunu unutturdum ama şimdi sorsanız gittiğim yerdeki bütün tarihî yerleri hatırlarım.

Verdiğiniz bilgiler için çok teşekkür ederiz.

Ben teşekkür ederim.



VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ



Türkiye'nin Doğu Anadolu Bölgesi'nde Van'ın Edremit ilçesinde bulunan **Yüzüncü Yıl Üniversitesi** öğrencilerine geniş bir eğitim yelpazesi sunarak çeşitli alanlarda uzmanlaşmalarını sağlamaktadır. Ayrıca, uluslararası öğrencideğişim programları ve çeşitli araştırma projeleri ile küresel çapta akademik işbirlikleri yapmaktadır. Bu sayede öğrenciler, uluslararası perspektifle eğitim almak ve farklı kültürleri tanımak fırsatı bulmaktadır. Kampüste modern eğitim ve araştırma tesisleri, laboratuvarlar, kütüphaneler, spor tesisleri ve öğrenci konaklama birimleri bulunmaktadır.



1982 yılında Van Gölü kıyısında kurulan YYÜ kampüsü, Van Erciş yolu üzerinde, Van'a 12 km uzaklıkta, yaklaşık 7.000 dekarlık bir arazi üzerinde konumlanmaktadır. Yüzüncü Yıl Üniversitesinin 18 fakültesi, 14 yüksek okulu, 5 enstitüsü ve 13 araştırma ve uygulama merkezi bulunuyor. Sürekli yenilikler yapılan Yüzüncü Yıl Üniversitesinin çehresi hızla değişiyor.

Yüzüncü Yıl Üniversitesinde hangi fakülteler vardır?

- *Denizcilik Fakültesi
- *Dış Hekimliği Fakültesi
- *Eczacılık Fakültesi
- *Edebiyat Fakültesi
- *Eğitim Fakültesi
- *Erciş İşletme Fakültesi
- *Fen Fakültesi
- *Güzel Sanatlar Fakültesi
- *İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
- *Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
- *İlahiyat Fakültesi
- *Mühendislik Fakültesi
- *Müzik ve Sahne Fakültesi
- *Sağlık Bilimleri Fakültesi
- *Su Ürünleri Fakültesi
- *Tıp Fakültesi
- *Turizm Fakültesi
- *Veteriner Fakültesi



Bilimin Işığında Bir Dünya Üniversitesi

Bilimsel mükemmelliği hedefleyen, şehrinin mirasını geleceğe taşıyan, üçüncü nesil bir dünya üniversitesi olmak vizyonundaki Yüzüncü Yıl Üniversitesinde 6.185 ön lisans, 17.804 lisans, 4.948 yüksek lisans ve 510 doktora öğrencisi olmak üzere toplam 24.764 öğrencinin aktif olarak eğitim-öğretim görüyor.

YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ



Van Yüzüncü Yıl üniversitesinin en cezbedici olan taraflarından birisi de şehrin önemli turizm gelirini sağlayan Van Gölü'ne kıyısının olmasıdır. Van'da yaşayan öğrencilerin uğrak noktası olan bu göl, eşsiz günbatımı manzarasıyla insanları büyüliyor.



Kampüs yaşamı da Yüzüncü Yıl Üniversitesinde önemli bir yer tutar. Kampüste modern ve donanımlı öğrenci yaşam merkezleri, kütüphaneler, spor tesisleri ve yemekhaneler bulunur. Öğrenciler, kampüs içindeki sosyal alanlarda vakit geçirebilir, arkadaşlarıyla buluşabilir ve çeşitli etkinliklere katılabilirler



Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, öğrencilerin sosyal ve kültürel açıdan zengin bir deneyim yaşamalarını sağlamak için çeşitli etkinlikler ve kulüpler sunmaktadır. Öğrenci kulüpleri, müzik, dans, tiyatro, spor, gönüllülük gibi farklı alanlarda faaliyet gösterir. Bu kulüpler, öğrencilerin ilgi alanlarına göre etkinliklere katılarak kendilerini geliştirmelerine ve yeni arkadaşlıklar kurmalarına olanak tanır.



BİR KİMLİKSİZLEŞTİRME SİSTEMİ: MANKURTLAŞTIRMA

Cengiz Aytmatov, Türk Dünyasının önemli edebiyatçılarından. Sömürgeleştirilmiş bir coğrafyada yaşamış, o coğrafyayı yazmıştır. Özellikle *Gün Olur Asra Bedel* romanında, ülkesi sömürgeleştirilmiş bir kültürü küçük bir köy halkı üzerinden tanıtır ve sömürgeci güçlerin uyguladıkları asimilasyon politikaları sonucunda halkın ne kadar büyük trajediler yaşadıklarını anlatır.

Romanda, halkın yaşadığı bozkırı işgal eden barbar Juan-Juanlar tarafından halka yapılan korkunç işkenceler de işlenir. Tutsakların saçları tek tek kökünden çıkarılır. Sonra bir devenin henüz yüzülmüş derisinin en kalın kısmı alınarak tutsağın kafasına sıkıca sarılır, elleri kolları bağlı şekilde güneş altında bırakılır. Uzayan saçların güneşte kaldıkça sıkılaştıran deriyle beraber kafaya batmasıyla büyük acılar çekmeleri sağlanır. Bu işkenceye maruz kalan tutsak, acılar içinde ya ölür veya hafızasını tamamen kaybederek bir mankurta (bilinçsiz köleye) dönüşür.

Gün Olur Asra Bedel'de; Sovyet okullarında okuyan ve babasının ölümü üzerine köyüne dönen Sabitcan'ın, bu ölüme ve ölümün etrafında gelişen merasimlere karşı takındığı alaycı tavır, Sovyet rejiminin kendi ideolojisi doğrultusunda eğitim arayıcılığıyla Sabitcan'ı bir çeşit "modern mankurt" hâline dönüştürdüğünü göstermektedir. Çünkü Sabitcan, erdemli ve şahsiyetli babası Kazangap'ın tam tersi bir insan olmuştur.

*"Mankurt" ve "mankurtlaştırma" kavramlarını dünya literatürüne
Cengiz Aytmatov kazandırmıştır.*

Ruslaştırma politikasında Kırgızların yazılı kültürü yok edilmeye çalışılır, ortaya çıkan aydın katliamı sonucunda tamamen eğitilmiş münevverlerden oluşan milyonlarca kişi katledilir geçmişe dair tanıklık yapabilecek okur-yazar kimse bırakılmaz. Sözlü kültüre engel olamazlar fakat gelecek zamanlarda hatırlanan destanlar, masallar ve tarihî bilgiler azalacaktır.



Mankurtlaştırma, kişisel ve toplumsal belleğe saldırıdır. Milletler, devletlerinden daha uzun ömürlüdür ve ömrü ulusal belleğin gücüne bağlıdır. Tarih bilgisi bir toplumun hafızasıdır. Bu bağlamda kendisi olarak tarih seyrine devam etmek ve bütünlüğünü korumak isteyen her millet, tarihini korumalıdır. Kendi tarihini ötekileştiren her millet ise çağdaş mankurtluğa mahkumdur.



İNSAN VE MÜZİK

“Müzik, kalbin derinliklerine inen ve kalbe doğrudan doğruya etki eden, önemli ve güçlü bir araçtır.”

Müzik, müzik, müzik... Her iyi ya da kötü anımızda yanımızda olan, bazen anlatamadıklarımızı anlatan, bazen bizi en iyi anlayan bazense hem duyguları hem hastalıklarımızı iyileştiren şey: müzik.

Biz fark etmeden hayatımızın içine yerleşmiş olan müzik, aslında insan oğlunun varoluşundan bu yana bizimledir. Müzik bazen bir kuşun ötmesi, bazen bir ağacın rüzgârda sallanırkenki o sesi bazense bildiğimiz melodilerdir.

Aslında birey var olduğu an, içine koca bir yankı düşer. Ne mi bu yankı? Ruhların ilk yaratıldığında Yaratıcı'nın *“Ben sizin Rabbiniz değil miyim?”* sorusuna muhatap olduğumuzda içimize düşen yankı. Müzik ise bizi bu sese, sonsuz geçmişe yani *elest* geçmişine götürür. Aslında müziğin insan üzerindeki etkisine bu bile yeterli bir örnekse de anlatmaya devam edeyim.

Müzik dili normal dillerden daha evrenseldir aslında, fark ettiniz mi? Sözlerini anlamadığımız farklı dildeki bir müzikte bile ağlayıp eğlenebiliyoruz. Çünkü müzik sadece bir zevk dili değil, bir anlam dilidir.

Bir okulunun önünden geçerken çalan teneffüs zili insanı okul hatıralarına götürmez mi? Veya sahilde yürürken vapurun düdüğü insana hatıraları, vedalaşmaları hatırlatmaz mı?..

Ses, anıların kapısıdır. İyi veya kötü unuttuğumuz, bilinç altına ittiğimiz pek çok anının... Mevlânâ bunu şu sözlerle özetler: *“Ses çavuşa benzer, önde gider. Ses gelirden o şeyin ne olduğunu anlatır,*

**İnsan kendini neden müziğe yakın görür?
Çünkü müzikte kullanılan o seslerin, notaların hepsi doğadan esinlenerek uyarlanmıştır. Tam da içinde bulunduğumuz dönemde biz insanlar doğaya hasret kaldığımız için kendimizi müziğe veriyoruz istemsizce...**

onun hâllerini sayar döker.” İnsan kendini neden müziğe yakın görür? Çünkü müzikte kullanılan o seslerin, notaların hepsi doğadan esinlenerek uyarlanmıştır. Tam da içinde bulunduğumuz dönemde biz insanlar doğaya hasret kaldığımız için kendimizi müziğe veriyoruz istemsizce.

Müzikle tedavinin tarihine değinmek istiyorum biraz: Orta Doğu’da, Mısır’da MÖ 5000 yıllarında insanların

hem ibadet hem kaplıca suyundan istifade etmek amacıyla gittikleri Mempis tapınağında müzik, tedavi amacıyla kullanılmıştır. Kaynaklardan ilk olarak burada kullanıldığı görülmektedir. Müzikle tedavi daha sonra insanoğlunun elinde gelişmiş, en çok Selçuklular Dönemi’nde gelişme göstermiş. Zaten Türklerin göç ettiği Anadolu’da müzikle tedavi konusunda oluşturulan ilk kurumlar şifahanelerdir [bîmarhanelerdir]. Selçuklulardan sonra da Osmanlılar bunu Şam, Kayseri, Sivas, Amasya, Edirne, İstanbul, Bursa ve Manisa’da *“darüşşifa”* adını verdikleri şifahanelerde kullanmışlar.

İnançla ilgili bütün sistemler, müziğin yani bu sihirli sesin etkileyciliğini kullanmışlardır. Dolayısıyla müzik, kalbin derinliklerine inen ve kalbe doğrudan doğruya etki eden, önemli ve güçlü bir araçtır.

Hatta müzik, sihirli seslerle bu araçların en güzel hâli değil midir?



Müziğin Şifa Olduğu Hastane: Edirne Darüşşifası

52 YILDIR 400°C ATEŞLE YANAN KRATER: CEHENNEM KAPISI

Türkmenistan'da, uçsuz bucaksız Karakum Çölü'nün ortasında yarım asırdır yanmaya devam eden dev bir krater bulunuyor. Krater bu 52 yıl içinde halk tarafından birçok farklı isimle anıldı fakat bir isim diğerlerinden daha fazla dikkat çekti: Cehennem Kapısı.



Derveze Gaz Krateri olarak da bilinen Cehennem Kapısı, Soğuk Savaş'ın hüküm sürdüğü 1971 yılında, Sovyetler Birliği'nin batılı güçlerle petrol konusunda bir çatışmanın yakın olduğunu sezdiği sırada ortaya çıktı. Bilinmeyen *hidrokarbon* yatakları bulmak için coğrafyasının en uzak köşelerini aramaya başladığı zamanda meydana geldi.

Sovyet jeologları, 1960'lı yılların sonundan itibaren bölgede petrol ve doğal gaz bulmak amacıyla birçok programlı patlama gerçekleştirdi. Bu patlamalar jeolojik yapıyı tahrip etti ve teknisyenler tarafından yerleştirilen ekipmanla birlikte zeminde çökmeye sebep oldu.

Herhangi bir can kaybı olmamasına rağmen Karakum Çölü'ndeki patlama, 70 metre çapında ve yaklaşık 30 metre denildiğinde bir çukura neden oldu!

Çalışmayı gerçekleştiren araştırmacılar, hataları sonucu oluşan bu çukurdan insanlığı riske atabilecek bir gaz sızıntısının meydana gelebileceğinden korktu. Bunun üzerine alevlerin birkaç gün içinde söneceğini düşünerek bu çukuru ateşe vermeye karar verdiler. Ancak işler pek de onların düşündüğü gibi gitmedi ve bir hataya daha zemin hazırladı.

Yaptıkları hatanın sonunda 400°C dereceye yakın sıcaklıklarda bugün de yanmaya devam eden devasa bir ateş olan "Cehennem Kapısı" çukurunu açtılar.

Şimdiye kadar hiçbir bilim insanı kraterin ne zaman kapanacağını ve nasıl etkilere yol açabileceğini kesin olarak tahmin edemedi. Doğalgaz kaybına ve çevre kirliliğine neden olduğu için 52 yıldır yanmakta olan bu çukurun 2022 yılında kapatılması düşünüldü. Ancak bu düşünce henüz uygulanmadı ve hâlen bu çukur insan hatasının dünyadaki en somut örneklerinden biri olarak yanmaya devam etmekte, yılda yüzlerce ziyaretçi tarafından da ziyaret edilmektedir.



SULTANLAR ŞEHİRİ EDİRNE

Osmanlı'nın İkinci Başkenti: Edirne

Birçok medeniyete ait kültürel ve tarihi eserleri barındırmasıyla dünyanın en önemli açık hava müzelerinden sayılan, Osmanlı'nın eski başkentlerindedir Edirne. Bursa'dan sonra ikinci başkenttir.



Türkiye'yi Avrupa'ya Bağlayan Edirne şehri Tunca, Meriç ve Arda nehirlerinin birleşme noktalarının doğusunda ve Tunca nehrinin bu noktada çizdiği eğrinin doğu ve güney doğusunda kuruludur. Edirne, 1361 yılında I. Sultan Murad tarafından fethedilerek, Osmanlı İmparatorluğu'nun taht (baş) şehri olmuş ve 1453 yılında İstanbul fethedilinceye kadar 92 yıl payitaht (başkent) olarak kalmıştır. Bu yıllar içinde de tarihinin en görkemli günlerini yaşamıştır.

Edirne'de bulunan nehirler içinde en büyüğü Meriç Nehri'dir. Yunanistan ile sınır oluşturan nehrin Türk toprakları ve sınır boyunca uzunluğu 187 kilometredir. Karaağaç üçgeni içinde Türk toprakları içinden geçen kısmı yaklaşık 13 kilometredir. Edirne'de Meriç Nehri dışında Tunca, Arda ve Ergene Nehirleri yer almaktadır. Bunlardan toplam uzunluğu 56 kilometre olan Tunca Nehri'nin 12 kilometrelik bölümü Bulgaristan ile sınır oluşturmaktadır.

Edirne, Anadolu'yu Avrupa'ya birleştiren bir konumda olması nedeniyle zengin bir kültüre de sahiptir. İl genelinde Osmanlı Türk kültürünü yansıtan 612 tarihi eser vardır. Bu eserlerden bir bölümü (ki bunlar Selimiye Camii, Üç Şerefeli Cami, Kervansaray, Meriç Köprüsü, Eski Cami vb.) sağlamlılığını korumakta olup hâlen kullanılmaktadır.





**“Bir
kere
yükselen
bayrak
bir
daha
inmez.”**

Mehmed Emin Resulzade*

*Resulzade,
Azerbaycan'ın kurucusu
ve ilk cumhurbaşkanıdır.

Azerbaycan, resmî adıyla Azerbaycan Cumhuriyeti, Batı Asya ile Doğu Avrupa'nın kesişim noktası olan Kafkasya'da yer alan bir ülkedir.

1918 yılında bağımsızlık ilan eden Azerbaycan, 1920 ile 1991 yılları arasında işgal ile Sovyet Rusya'ya bağlı kalır. Sovyetlerin 1991 yılında dağılmasıyla birlikte -70 yıllık Sovyet döneminin ardından- Azerbaycan tekrar bağımsızlığını ilan eder.

Batı kısmında Ermenistan, kuzeybatısında Gürcistan, güneyinde İran, kuzeyinde Rusya bulunur. Azerbaycan'ın doğu kısmında ise Hazar Denizi yer alır. Azerbaycan'ın Türkiye ile 17 km sınırı bulunur.

*Azerbaycan'ın başkenti Bakü'dür.

*Nahçıvan, Azerbaycan ülkesine bağlı olan özerk bölge statüsündedir.

*Azerbaycan'ın nüfusu 10,412,651'dir.

*Resmî dili Azerbaycan Türkçesidir.

*Para birimi Azerbaycan Manatı'dır.

*Bakü'den sonra diğer önemli şehirleri Gence, Şirvan, Nahçıvan, Bakıhanov, Şeki'dir.

*Azerbaycan, dünyadaki 11 iklim çeşidinden 9'una sahiptir; ovaları ılıman, yüksek kesimleri serttir.

Azerbaycan'da Sosyal Hayat

Azerbaycan'da halk, özellikle müzikle ilgilidir. Hemen her Azeri vatandaşı, müzik enstrümanlarıyla ilgilenir. Edebiyat, resim sanatları oldukça gelişmiştir.

Kitap okuma oranları, dünya standartlarının üzerindedir. Kütüphane sayısı ve kütüphanede kitap okuyan insan sayıları yüksektir.



Azerbaycan Cumhuriyeti, doğal güzellikleri ve çok sayıda tarihi yapıya sahip olmasıyla tanınır. Aşağıda görselleri verilen Şirvanşahlar Sarayı bunların başında gelir.



Azerbaycan'ın İncisi: İçerişehir

Hazar denizi kıyısında Şirvanşahlar Sarayı'na ve çok sayıda tarihî anıta ev sahipliği yapan İçerişehir, Azerbaycan'ın incisi olarak kabul edilir. İçerişehir, 2000'de UNESCO tarafından Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır. Şehrin bu kısmı, 12. yüzyıldan kalma surlar ve tarihle dolu oryantal mimari ile çevrili bir açık hava müzesi gibidir.

Eski Şehir'deki Şirvanşahlar Sarayı, UNESCO tarafından "Azerbaycan mimarisinin incilerinden biri" olarak tanımlanmaktadır. Bu külliye, 15. yüzyılda Orta Çağ'a hükmeden Şirvanşahlar tarafından yaptırılmıştır. Sarayın yanı sıra cami, türbe, hamam, köşk, geçitler ve hazne içermektedir.



Tarihi ve Doğal Güzelliklerin

Buluştuğu Kent: Şeki

Şeki Han Sarayı, eşsiz dış ve iç tasarımıyla 500 yıllık çınar ağaçlarının gölgesinde bulunmaktadır. 18. yüzyılda inşa edilen bu yapı, Azerbaycan'ın en güzel mimari anıtlarındandır. Özellikle sarayın pencereleri, Şeki'nin özgün el sanatlarının mükemmel örneklerini barındırmaktadır. Bu geleneksel sanat, tutkal veya çivi olmadan birbirine yerleştirilmiş binlerce renkli cam parçasıyla ahşap kafesleri doldurma tekniğidir.



Kafkasya dağlarının eteğinde yeşillikler içerisindeki Azerbaycan'ın Şeki kentinde; tarihi yüzyıllara dayanan çok sayıda cami, kervansaray, kale, hamam ve anıtlar bulunmaktadır.

Çikolatanın Tarihi



Çikolatanın geçmişi bundan tam 4000 yıl öncesine dayanıyor. Tarihî kaynaklara göre çikolata ilk kez Meksika topraklarında içecek şeklinde kullanılıyor. Çikolata üretimi Orta Amerika'nın tropikal yağmur ormanlarına kakao tohumları dikilmesiyle ve daha sonra fermante edilerek macun hâline getirilmesiyle gerçekleşiyor.

Çikolatanın Büyüsü

Mayalar, kakaonun büyüüne kapılarak kakao tanrısı olduğuna inanıyor. Bu dönemde çikolata çok değerli ve herkese sunulmayan

bir içecek olarak kullanılıyor. Sadece kutsal seremonilerde; krallar, askerler, din adamları ve soylular tarafından içilebiliyor.

Çikolatanın Avrupa'ya Gelişi

Çikolatanın Afrika'dan Avrupa'ya oradan da dünyaya yayılması Herman Cortes adlı İspanyol bir kâşif sayesinde oluyor. İlk kez Kristof Kolomb'un kakaoyu keşfettiği ama ülkesine hiç getiremediği, hatta hiç tadamadığı öne sürülüyor. Meksika'yı işgal eden denizci Cortes çikolatayı da Avrupa'ya taşıyan ilk kişi oluyor. İspanyollar

ilk kez bu içeceğe şeker katarak günümüz çikolatası için önemli bir adım atıyorlar. İspanya yüz yıl gibi uzun bir süre çikolatayı diğer ülkelerden saklıyor. Ta ki İspanya Kralı 3. Phillip'in kızı Prenses Anne ile Fransa Kralı 13. Louis evlenene kadar. Fransa'ya çikolataları göstererek tarihe yön veriyor.

Çikolatanın Yönünü Değiştiren İcat

Avrupa'dan zamanla çikolata talebi artınca koloni ülkelerde kakao tarlaları kuruluyor ve hızla kakao üretimi başlıyor. Uzun süre aristokrat ve soyluların yiyeceği olan çikolatanın üretimi, Hollandalı Kimyager Houten'ın icadı kakao makinesiyle bir devrime uğruyor. 1828'de icat edilen makine kakao yağını kavrulmuş kakao tohumlarından ayırıyor ve geriye

kalan çikolata kuru bir toza dönüşebiliyor. Bu toz; sıvı ve başka malzemelerle karıştırılabiliyor, karşılaştırılıp yenilebilen, kolay hazmedilen çikolata hâline geliyor. Çikolata üretiminin fiyatı bu şekilde düşüyor ve bu çikolatayı sıradan insanların da ulaşabileceği bir yiyecek hâline getiriyor.

İlk kez 1847'de J.S. Fry-Sons adlı bir İngiliz şirketi yenilenebilir katı çikolatayı üreterek çikolata tarihinde önemli bir gelişmeyi gerçekleştiriyor. Rodolphe Lindt ise 1879'da kakao yağını homojen bir şekilde kakao tozuyla karıştıran bir makine üreterek kadife dokulu ve daha lezzetli bir çikolata üretiyor.

Çikolatanın Anadolu Topraklarına Gelişi

1693 yılında İtalyan Gezgin Gemelli Careri İzmir'e geliyor. Yanında kakao getiriyor ve dostuna sıcak çikolata ikram ediyor. Rivayete göre Careri'nin sıcak çikolata ikram ettiği dostunun çikolatayı içtikten sonra başı dönünce içki verip sarhoş etmek ve aklını başından almakla suçluyor. Böylece de çikolata Osmanlı topraklarına girmiş oluyor. Kakaonun tadını, Osmanlı'da da uzun süre, tıpkı Avrupa'da olduğu gibi, sadece saray ve saraya yakın seçkin kişiler biliyordu.

Çikolatanın Anadolu'da Üretimi

Çikolata 1909'da İstanbul Karaköy'de çikolata ve yoğunlaştırılmış süt ithal eden bir fabrika ile Türkiye'ye girdi. 1927'de bir başka fabrika çikolata fabrikasına dönüştürüldü ve üretimi başladı. Ordu'da 1936'da fındıkcılık yapmak üzere kurulan Sağra'nın ilk çikolata fabrikası da 1946'da açıldı. 1992'de TSE sütlü, bitter, beyaz ve sade; çeşitli dolgulu olmak üzere çikolata standartlarını belirledi.



Çikolata Hakkında Bilinmeyenler

- *Dünyada en çok çikolatayı İsviçre ve İngiltere tüketiyor. Ayrıca kadınlar erkeklere göre daha fazla çikolata yiyor.
- *Eski zamanlarda Aztekler kakao çekirdeklerini para birimi olarak kullanmışlardır.
- *Kakao ağaçlarının ömrü 200 yıl olsa da yalnızca 25 yıl meyve veriyorlar.
- *Bir damla çikolata, insanlara yaklaşık 50 metre kadar yürüme enerjisi verir.
- *Kakao yağı eskiden ilaç olarak da kullanılırdı.
- *500 gram bir çikolata yapmak için yaklaşık 400 adet kakao çekirdeği işlenmektedir.
- *Dünyada en çok kakao %70'lik bir oranla Afrika'da yetiştiriliyor.
- *Erime sıcaklığı 34 derecedir
- *Beyaz çikolatanın içerisinde çikolata özütü ve kakao çekirdekleri bulunmadığı için çikolata çeşitleri arasında sayılmamaktadır.
- *Çikolata kelimesi Aztek dilinde kakao çekirdeklerinin havanda sertçe dövülmesinden çıkan yüksek sestən dolayı "gürültülü" anlamına gelen *choco* ve "su" anlamına gelen *atle* kelimelerinden ortaya çıkmıştır.




SENSİZ BEN

Sesini işittiğim an
Kalbimden bir bahçe görünür
Gözün gözüme değdiği an
Ruhum çiçeklere bürünür

Sensiz benlik, boş bir kimlik
Varlığım emrinde hizmetçi
Seni ararken buldum kendimi
Sanki kalbim uzak diyarlarda gurbetçi

Bomboş sokaklarda yürürken
Sessizlik içinde düşünürüm
Sensizlik içimde dolaşırken
Sadece seni düşünürüm

Afmet Kâmil Koşar



GiT

Saçanî günah-ı kebîrdedir divân-ı sohbetten
Divân-ı sohbet olmuş gayrı Saçanî, mübreden
Sohbet ikrâr buyurur hüsnüzân-ı hoyrat bir gazelden
Saçanî sohbetten ayrılında duyulsun serzenişler

Saçanî hüsnünü yazmaya âcizdir, divan bilmez
Seng-i cürmü ekmele olanda gazelin sonu gelmez
İster ki divan olsun şahs-ı kiramın kalpte mutmain
İster lügatten gayrı olsun mübremde ecmaîn

Bana derdin hep yazma divan, anlamam
Divan seni anlatmanın en kolay yoluymdu nârda
Kalemim kâğıda aşkı yazıyor, seni bilemem
Sen, sevmenin diğer adıydın divan edebiyatında

Sevmek suç mudur, ben mi istedim sevmeyi
Kaderde yazılana karşı gelmek kimin haddi
Görseler benim şu hâlimi affedebilirler mi seni
Oysa tek isteğim kara gözlerindi sevgili

İmdi Saçanî olmuş belki aşkıyla şehid
Sitemin cürmü ancak cürmini yakar
Muhtevâ-yı kasvetin şuuru bilakis tahdid
Kalp ile pür-cûş olan başına nurlar takar

Suskunluktur dil ile ikrârı, müflis olanın
Âmâ ile yanmaktır, yâri sohbet olanın
Lüle saçlarda avare olmaktır seng ile yâr olanın
Kınundan sapmaktır kârı, yâri serkeş olanın

Verseler dünyaları değişmem kalbimdekine
Bir gül misali soldurmam, yaşatırım gönlümde
Herkesin ruhu farklı kokar, seninki neden böyle
Kokunla hayat bulurum, bir ömür geçerdi seninle

Saçanî idi mahlasım seni yazmak için az geldi
Mahlasım Saçanî olsa da sevmeyi pek bilemedim
Mutlu bir an istemek sana saçma mı geldi
Seni övmeyi divan edebiyatıyla da beceremedim

Evvelinde ibraz-ı muhtevan mübre idi
Şimdi ne oldu da beni sevmedin
Kâh âmâ idin kâh lâl muhabbette
Gözüme bakmadan iki laf edemedin

Hâl ü ahvâlin imdi Saçanî'de hoyrattır
Bana senin gibi bir yâr, heyhat, zarardır
Cümle hatıran bende pinhan iken git
Saçanî'yi sevmek senin haddin değilken yit

YETİM

Babasızım, yetimim
Okula mı gideyim
Arkadaşlarımın yanına mı
Eve mi gideyim
Hangi birine yetişeyim
Hangi biriyle yetineyim
Yetimim ben yetim
Kalabalıklarda babasız bir garibim
Sorsalar iyiyim
İçime atarım dertlerimi
Odamda kendimi yerim
Yetimim ben
Ağlayarak uyanır
Ağlayarak uyurum
Gülmem rüyalarda
Babamı görür hüzünlenirim
Belki gelir diye her gün kapıyı gözlerim
Sen bu kadar uzun süre gitme baba
Ben seni çok özlerim

Ertuğrul Kınalı

NEREDESİN

Ufukta görülmez

Gülüşün duyulmaz

Kokun alınmaz

Bir yerdesin sevdiğim

Duyamıyorum seni

Göremiyorum

Kokunu alamıyorum

Neden

Nereye gittin birden

Neden kaçtın benden

Apansız ufuklarda görürdüm güzelliğini

Yolumu aydınlatırdı gözlerinin rengi

Ama sen gittin

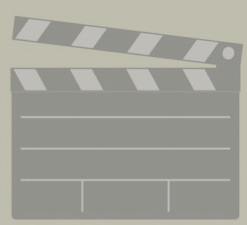
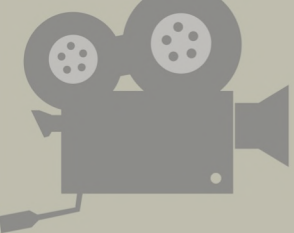
Kayboldum, ufkum yok

Karanlıkta kaldım, fenerim yok

Yalnız kaldım

Sevdiğim yok

Ertuğrul Kınalı



EDEBİYATIMIZDA FİLME UYARLANAN ROMANLAR

Derleyen: Dilber Tütüncü

Roman/Film Adı	Yazarı	Yapım Yılı
Sokaktaki Adam	Attilâ İlhan	1995
Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz	Aziz Nesin	1974
Allahısarmarladık	Esat Mahmut Karakurt	1951
Yılanların Öcü	Fakir Baykurt	1962
Hakkâri'de Bir Mevsim	Ferit Edgü	1988
Vurun Kahpeye	Halide Edip Adivar	1949
Gölgesizler	Hasan Ali Toptaş	2008
Minyeli Abdullah	Hekimoğlu İsmail	1990
Cemo	Kemal Bilbaşar	1972
Kurt Kanunu	Kemal Tahir	1992
Hıçkırık	Kerime Nadir	1953
Seven Ne Yapmaz	Kerime Nadir	1970
Sisli Hatıralar	Kerime Nadir	1972
Aylaklar	Melih Cevdet Anday	1995
Zıkkımın Kökü	Muzaffer İzgü	1992
Abdülhamid Düşerken	Nahid Sırrı Örik	2002
Kıskanmak	Nahid Sırrı Örik	2009
Suçlu	Orhan Kemal	1960
Murtaza	Orhan Kemal	1965
Sokaklardan Bir Kız	Orhan Kemal	1974
Eskici ve Oğulları	Orhan Kemal	1990
Bereketli Topraklar Üzerinde	Orhan Kemal	2008
Dokuzuncu Hariciye Koşuşu	Peyami Safa	1967
Sabahsız Geceler	Peyami Safa	1968
Cingöz Recai	Peyami Safa	1969
Cumbadan Rumbaya	Peyami Safa	2005
Çete	Refik Halit Karay	1950
Dudaktan Kalbe	Reşat Nuri Güntekin	1965
Bir Dağ Masalı	Reşat Nuri Güntekin	1967
Yaprak Dökümü	Reşat Nuri Güntekin	1967
Acımak	Reşat Nuri Güntekin	1985
Çalıkuşu	Reşat Nuri Güntekin	1986
Hababam Sınıfı	Rıfat Ilgaz	1974
Karartma Geceleri	Rıfat Ilgaz	1990
Kuyucaklı Yusuf	Sabahattin Ali	1985
Fatmagül'ün Suçu Ne	Vedat Türkali	1968
Yaban	Yakup Kadri Karaosmanoğlu	1996
Ağrı Dağı Efsanesi	Yaşar Kemal	1975
Salkım Hanım'ın Taneleri	Yılmaz Karakoyunlu	1999
Mutluluk	Zülfü Livaneli	2007

İSLÂM TÜRBE MİMARİSİNİN EN BAŞTA GELEN ESERİ: TAC MAHAL

Tac Mahal İslam türbe mimarîsinin en önemli eserlerinden birisi olarak kabul edilir. Babür İmparatorluğu'nun 5. hükümdarı Şah Cihan'ın 1631'de 38 yaşında ölen eşi Ercümen Bânû Begüm (Mümtaz Mahal) için yaptırılmıştır. Yeri, o zamanki imparatorluğun başkenti olan Agra'da Yamuna Nehri'nin kıyısındır. Mümtaz Mahal'in ve 1666'da ölen imparator Şah Cihan'ın mezarlarını barındırır.

Şah Cihan Mümtaz Mahal'e 16 yaşındayken âşık olmuş ve evlenebilmek için 5 yıl beklemiş. Şah Cihan karısını çok sevmiş, bu nedenle karısını her yere götürürmüş. Bir gün çıktıkları seferde karısı doğum yaparken vefat etmiş. Ölümün o acı ayrılığına Şah Cihan dayanamamış ve yemeden içmeden kesilmiş. Acısını biraz da olsa dindirmek isteyen bu imparator, karısı için bu anıt mezarı yaptırmış.



Tac Mahal bir türbedir, cami değildir. İslam türbe mimarîsinin en önemli eserlerindedir.

Yapı, Şah Cihan'ın hâkimiyeti süresinde en parlak dönemini yaşayan Babürlerin güç ve kudretini de temsil eder. Hanedanın güç ve kudreti kadar, Şah Cihan ile eşi Ercümen Bânû Begüm arasındaki sevginin de sembolüdür. Hükümdarın, eşine duyduğu sevginin hatırasına görkemli bir anıt mezar yaptırarak teselliye sanat ve mimaride bulduğu anlatılır.

Tac Mahal, 2007 yılında UNESCO tarafından Dünyanın Yedi Harikası'ndan biri olarak seçilmiştir. Yılda tahmini 3 milyon kişi tarafından ziyaret edilir. Türbe, iki yanında simetrik yapılar olarak inşa edilmiş cami ve konukevi ile anıtsal giriş kapısından olan yapılar bütünü içinde yer alır.

1632'de inşasına başlanan eser, çevre düzenlemesi ve diğer yapılarla birlikte 1652'de tamamlanmıştır. Tac Mahal'in yapımında parlak, ince mavi damarları olan beyaz mermer kullanılmıştır. Aynı mermer kullanılarak ve yerden yüksekliği 82 metre olan kubbe, Mimar İsmail Efendi tarafından yapılmıştır. Yapıdaki yazıları yazan Hattat Settâr Efendi'dir.

Türbenin beyaz mermerden 4 minaresi vardır. Anıtın dört yanına Hattat Settâr Efendi tarafından Yâsîn sûresinin tamamı yazılmıştır. 305x580 metre ölçülerinde dikdörtgen avluda yer alan Tac Mahal, dört cephesinin ortalarında 33 metre yüksekliğindeki taç kapılarıyla 75 metre yüksekliğindeki anıt kubbeyi çevreler. Tac Mahal'in yüz binlerce akik, sedef ve firuze barındıran duvarlarında ayrıca 42 zümrüt, 142 yakut, 625 pırlanta ve 50 adet çok iri inci vardır.

Vefatından sonra Şah Cihan'ın naaşı da Mümtaz Mahal'in yanına defnedilmiştir. Bugün Tac Mahal'in içinde bulunan iki kabir, Şah Cihan ve Mümtaz Mahal'e aittir.



İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ HACI BAKIRTAŞ İLE RÖPORTAJ

Röportaj: Besime Kara - İrem Kaya - Rümeyya Yeraltı - Tuana Yaren Ünlü

“Kendimi 25 yaşında hissediyorum.”

“İlçemizde en büyük eğitim sorunumuz bina sıkıntısı!”

“Önce düzen, sonra başarı! İki tabelalı okulları sevmiyorum.”

“Gelecek yıl DYK için taşıma müjdesini şimdiden vermiş olalım.”

Öncelikle kendinizi tanıtır mısınız?

Ben Hacı Bakırtaş. Tuzyakalıyım. 1969 doğumluyum, 55 yaşındayım. Ama kesinlikle ben kendimi 55 yaşında hissetmiyorum. Kendimi 25 yaşında hissediyorum, kendimde de o enerjiyi görüyorum. İki tane torunum var. Her doğum günümde arayıp “Dede, kaç yaşındasın?” diye soruyorlar. Ben her zaman “25” diyorum.

İlkokulu ve ortaokulu Tuzyaka Mahallesi’nde, liseyi Konya Gazi Lisesinde okudum. Sonra Selçuk Üniversitesinde Ziraat Mühendisliği okudum, 1992’de Zootečni bölümünü bitirdim. 1996 yılında bütün üniversite mezunları öğretmeni olabiliyordu. Ben de o dönemde başvuru yaptım. MEB bizi 5-6 yıl eğitime tâbi tuttu. 1996 yılında göreve başladım.

Öğretmenlikten ilçe millî eğitim müdürlüğüne uzanan sürecinizden bahseder misiniz?

Öğretmen olduktan sonra ilk görev yerim Kahramanmaraş Göksun’daki bir ilkokuldu. Bir yıl orada çalıştım. Yine Göksun’da başka bir okulda sınıf öğretmenliği yaptım. Zorunlu hizmetimi doldurduktan sonra 2002-2004’te iki yıl Kulu Bozan’da çalıştım. Sonrasında bir yıl Canımana’da, iki yıl Yaraşlı’da, bir yıl Alpaslan’da, bir yıl Cumhuriyet ilkokulunda çalıştım. 17 yıl Kulu Öğretmenevinde müdürlük yaptım. Bu süreçte 4 yıl boyunca hem öğretmenevi müdürlüğü hem de ilçe millî eğitim şube müdürlüğü yaptım. En son, bundan beş ay önce, bana ilçe millî eğitim müdürü olmayı teklif ettiler, ben de kabul ettim. İlçe millî eğitim müdürlüğünü İlk 2014’te istemiştim ama bana 2024’te nasip oldu. Biz hedefimizi belirleyeceğiz, yeter ki gayret edelim. Allah bize hayırlısını nasip eder.

Eğitim-öğretime, okumaya ilginiz nereden geliyor?

Benim okuma isteğim dört kişiye bağlıdır, onlar da Kululudur. Bir tanesi Ali Küçük, şu an avukat, önceden öğretmendi. Diğerı rahmetli Sofi Asilkan, o da Tuzyakalıdır. Benim hayatımı en çok etkileyen Karacadağ' da fen bilgisi öğretmeni olan Bayram Akbaş' ır. Hayatımı etkileyen diğer kişi ise ilkokul öğretmenim Ayşe Görgülü' dür. Bu dört öğretmenim benim hayatıma yön verdi, ben hep onları örnek aldım.

Meslek hayatınızda sizi en çok etkileyen anınızı bizimle paylaşır mısınız?

Beni en çok etkileyen, terör olaylarıydı. Maraş Göksun' da dağların eteğindeki bir ilkokula atandım. Okulu açtım, temizliğini kendim yaptım. Sabah İstiklal Marşımızı okuttum. Bayrağımızı göklere çıkardık. Sonra akşam yemeğini hazırlarken 3 tane terörist okulun girişinden, lojmanda camdan içeri girdi ve bana söyledikleri şuydu: "Sen bugün İstiklal Marşı' nı niye okuttun?!.." Ben de dedim ki: "Devlet beni buraya atadı, ben öğretmenim, elbette ben bu işi yapacağım!"

Bu olay yaşanmadan önce ben görevi bırakmayı düşünüyordum. Ama bu olaydan sonra vazgeçtim ve kendimi bu ülkeye faydalı, hayırlı, vatansever öğrenci yetiştirmeye adadım. O gün dedim ki: "Devletin bizim gibi eğitimcilere ihtiyacı var!" Bu beni çok kamçladı.

Beni etkileyen diğer bir olay şu: İki yıl önce Göksun' daki ilk görev yerime gittim. Bir baktım ki köy bomboş! Benim dönemimdeki muhtarın kardeşiyle karşılaştım. "Köyde neden kimse yok?" diye sordum. O da: "Senin yüzünden; senin zamanında okuttuğun çocukların hepsi okudu, ailelerini de alıp büyükşehirlere gitti." dedi. Ben o an ne kadar güzel bir şey yaptığımı anladım.



Eğitim alanında ilçemizin bulunduğu konumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

şu an iyi, daha iyi yerlere gidiyor. Eski deneme sonuçları ile karşılaştırdığımızda da şu an sürekli yükselişte olduğumuzu görüyoruz.

Size göre Kulu' da eğitime dair en büyük eksiklik nedir?

şu an en büyük sorunumuz okul binalarımızın olmaması. Yeni bina ihtiyacımız var. Bunlar için çalışıyoruz.

İlçemizde eğitime dair gelişmelerden kısaca bahsedebilir misiniz?

şu an Kulu Fen Lisemizin inşaatı başladı. Ben Fen Lisesini bu yıl açmayı düşünüyordum. Kulu Anadolu Lisesindeki boş sınıflara Fen Lisesi öğrencilerini yerleştirecektim ama ben iki tabelalı okulu sevmiyorum. Benim için önce düzen, sonra başarı! Fen Lisesinin inşaatı yakın zamanda bitecek.

İlçemizde 33 tane mezun öğrencimize Halk Eğitim Merkezinde DYK (Destekleme ve Yetiştirme Kursu) açtık. Seneye taşınmalı öğrencilerin DYK' ye gelmesi için elimden geleni yapacağımı şimdiden söylemiş olayım. Planlamamı yaptım.

Biz gençlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Biz bu güzel vatanımızı, bu cennet vatanımızı size teslim edeceğiz. Çok çalışınız. Ben her sabah namaza kalktığımda gün içinde yaptıklarımı planlarım. Siz de öyle planlı programlı olun. Size en büyük tavsiyem bunlardır.

Bizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz.

Derginiz şimdiden hayırlı olsun. Okulunuzun simgesi gibi bir "pusula" olsun ve diğer okullara da eğitimde ismi gibi bir yön versin. Ziyaretiniz ve güzel sorularınız için ben teşekkür ederim.



TERS LALE

Anadolu'da yetişen birbirinden farklı çiçekler arasında yer alan ters lale, özelliklerinin yanı sıra hikâyesi ile de birçok kişinin ilgisini çekmektedir.

Ters lale, on dokuzuncu yüzyılın sonlarına kadar Osmanlı topraklarında yetişen, oraya has bir tür olarak varlığı koruyan ve günümüze kadar gelen bir çiçektir. Anadolu topraklarına has bir tür olan ters lale endemik bir çiçektir. Oldukça eski bu süs bitkisi, hüznün sembolü olarak kabul edilmekte ve Anadolu'nun yaşanan felaketlerini simgelemektedir.



Ters Lale Anlatısı

Birden fazla anlatıya sahip olan ters lalenin Müslüman efsanelerine göre anlatımı şöyledir: Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in (*Allah onlardan razı olsun*) Kerbela'da şehit olmasından dolayı bu çiçeğin boynu bükük ve rengi kırmızı olmuştur. Rengini şehitlerimizin kanından, boynu büküklüğünü de üzüntüden almaktadır ters laleler.

Bir diğer ters lale hikâyesi ise gelin hikâyesidir: Anne-baba evinde el bebek gül bebek büyütülen genç kızlar evlilik çağı geldiğinde baba evinden çıkarken gözleri yaşlı ve başı öne eğik çıkarlar. Gelin, hem ağladığı için boynu büküklüğü ile hem de evin kızı özel ve biricik olduğundan endemik bir tür olmasıyla ters laleye benzetilmektedir.

Ters Lale Özellikleri

Ters lale, zambakgiller familyasındandır. Ters lale, normal lale çiçeği ile aynı familyadan olsa da lale çiçeğine çok benzese de görünüşü ile oldukça farklıdır. Bir dal üzerinde ters bir şekilde duran dört çiçekten oluşmaktadır.

Soğanlı bitkiler ailesinden olan ters lale; açık kırmızı, koyu kırmızı ve sarı olmak üzere üç farklı renkte çiçek açmaktadır.

Latince adı *Fritillaria Imperialis* olan ters lalenin bakımı düzenli ve eksiksiz bir şekilde yapıldığında boyu ortalama 50-60 cm arasında değişiklik göstermektedir. 1000 metre üzerindeki yüksek alanlarda yetişmektedir.

Ters lale; aşkın, sevginin, mütevazılığın ve en çok da hikâyelerinden kaynaklı olarak hüznün sembolü olarak bilinmektedir. Öyle ki hüznünden dolayı boynu büküktür fakat buna rağmen zarafetinden ödün vermeyen bir çiçektir.

Ters Lale Nerede Yetiştir?

Ender bir bitki olan ters lale, Anadolu'ya has bir çiçektir. Ülkemizde Hakkâri, Van, Adıyaman, Malatya, Bitlis, Elâzığ, Tunceli ve Batman illerinde yetişmektedir.



Not: Yılın sadece 20 günü yaşayan bu endemik türü koparmanın 2024 yılı cezası 244 bin Türk lirasıdır.

12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Âkif Ersoy'u Anma Günü
Şiir Yarışması
Kulu İlçe Birincisi

YÂ ÂKİF

Kalbimizin atışı vücudumuzu sarsıyor
Ülkemizi ruhunun gölgesi sarıyor
Her insan her yerde bir Âkif arıyor
Vatan dile gelmiş bir Âkif soruyor

Şimdi sensiz kalan bu vatan
Adını anıyor zalime kurşun atan
Soruyor toprağın altında yatan
Hani nerede Âkif'im diyor.

Mürekkebi kandan, kâğıdı imandan
Bir şiir bırakmışsın bize
Kurşunla kazıdık onu gönlümüze dize dize
Mısralar soruyor her birimize
Hani nerede bu şiirin Âkif'i diyor

Gözümüzden akan yaşlar,
Gökyüzündeki yağmur kadar
Her bir damlasında
Bir başka Âkif yaşar

Ey kelimelerin sultanı, şairlerin şahı
Hasretin bağrımızı dağlıyor
Gökte al bayrak, yokluğunda ağlıyor
Neredeysen dön, dön yâ Âkif
Dönmüyor sensiz dünya yâ Âkif

Miraç Aslan

BESTELENMİŞ ŞİİRLER

Derleyen: Besime Kara

Sanatçılar şiirin müziğine uygun bir beste ile şiirleri ölümsüz hâle getirirler. Edebiyatımızda usta kalemlerden çıkarak bestelenen bazı şiirleri sizinle paylaşıyoruz.

Şiir

Acılara Tutunmak
Ağıt
Akılla Bir Konuşmam Oldu
Akşam Sofrasında Yedi Kişilik Bir Aile
Aldırma Gönül
Anlatamıyorum
Aşk İki Kişiliktir
Aşk Yeniden
Aşktan Nasıl Gidilir
Ayrılık da Sevdaya Dâhil
Ayrılış
Bahr-i Hazer
Başka Türlü Bir Şey
Ben Hep Seni Düşünürüm
Bence Artık Sen de Herkes Gibisin
Beni Koyup Gitme
Beni Kör Kuyularda
Bir Eflatun Ölüm
Bir Gamlı Hazanın Seherinde
Bir Gece Ansızın
Bir Oda Bir Saat Sesi
Bu Aşk Burada Biter
Ceviz Ağacı
Çizik
Çoban Çeşmesi
Çocuğun Kurguları
Çocuklar Gibi
Dağlar
Dedikodu
Denge
Dört Mevsim
Eşkiya Dünyaya Hükümdar Olmaz
Ezelden Âşınanım
Geri Gelen Mektup
Göklerde Kartal Gibiydim
Gülümse
Gün Eksilmesin Pencereden
Güneş Topla Benim İçin
Haberin Var Mı
Hançer

Şair

Hasan Hüseyin Korkmazgil
Osman Yüksel Serdengeçti
Ömer Hayyam
Cahit Zarifoğlu
Sabahattin Ali
Orhan Veli Kanık
Ataol Behramoğlu
Murathan Mungan
Murathan Mungan
Attilâ İlhan
Orhan Veli Kanık
Nazım Hikmet Ran
Can Yücel
Abdürrahim Karakoç
Nazım Hikmet Ran
Attilâ İlhan
Ümit Yaşar Oğuzcan
Behçet Aysan
Ahmet Haşım
Ümit Yaşar Oğuzcan
Ziya Osman Saba
Ataol Behramoğlu
Nazım Hikmet Ran
Özdemir Asaf
Faruk Nafiz Çamlıbel
Afşar Timuçin
Sabahattin Ali
Sabahattin Ali
Orhan Veli Kanık
Turgut Uyar
Cemal Süreya
Sabahattin Ali
Mehmet Âkif Ersoy
Hüseyin Nihâl Atsız
Sabahattin Ali
Kemal Burkay
Cahit Sıtkı Tarancı
Sabahattin Ali
Ahmed Arif
Murathan Mungan

Sanatçı

Haluk Levent
Uğur Işılak
Serenad Bağcan
Asaf Ekin
Edip Akbayram
Mor ve Ötesi
Ezgi'nin Günlüğü
Yeni Türkü
Şebnem Ferah
Zuhal Olcay
Yüksek Sadakat
Fuat Saka
Yeni Türkü
Hasan Sağındık
Cem Karaca
Yaşar
Münir Nurettin Selçuk
Ezgi'nin Günlüğü
Münip Utandı
Emel Sayın
Ezgi'nin Günlüğü
Haluk Levent
Cem Karaca
Kaan Tangöze
Mustafa Yıldızdoğan
Ezgi'nin Günlüğü
Sezen Aksu
Sezen Aksu
Levent Yüksel
Sezen Aksu
Serenad Bağcan
Edip Akbayram
Elif Ömürlü Uyar
Osman Öztunç
Ferhat Göçer
Sezen Aksu
Münir Nurettin Selçuk
Zülfü Livaneli
Manuş Baba
Ajda Pekkan

BESTELLENMİŞ ŞİİRLER

Şiir

Hatıra
Herkes Gibi
Hüznün Kuşları
İstanbul
İstanbul'u Dinliyorum
İstemeyerek
Kaldırımlar
Kara Sevda
Karadut
Karanfil Kokuyor
Karlı Kayın Ormanı
Lavinia
Leyla
Leylim Ley
Mayıs
Mazot
Mihriban
Nilüfer
O Erler ki
Oğul
Olmasa Mektubun
Ordunun Duası
Otel Odaları
Öyle Bir Yerdeyim ki
Peruk Gibi Hüzünlü
Rindlerin Akşamı
Sana Yorgunum
Seni Düşünmek Güzel Şey
Sessiz Gemi
Sevgilerde
Sitem
Suları İslatamadım
Sultan-ı Yegâh
Şinanay
Tenna
Tesadüfleri Sever
Veda Busesi
Yağmur Olsam
Yıkık
Yiğidin Aslanım

Şair

Enis Behiç Koryürek
Nazım Hikmet Ran
Cemal Süreya
Cahit Külebi
Orhan Veli Kanık
Murathan Mungan
Necip Fazıl Kısakürek
Cahit Sıtkı Tarancı
Bedri Rahmi Eyüboğlu
Ahmed Arif
Nazım Hikmet Ran
Özdemir Asaf
Ahmet Hamdi Tanpınar
Sabahattin Ali
Sabahattin Ali
İsmet Özel
Abdürrahim Karakoç
Murathan Mungan
Necip Fazıl Kısakürek
Ahmet Erhan Bozkurt
Murathan Mungan
Mehmet Âkif Ersoy
Murathan Mungan
Hasan Hüseyin Korkmazgil
Yalçın Tosun
Yahya Kemâl Beyatlı
Sabahattin Ali
Nazım Hikmet Ran
Yahya Kemâl Beyatlı
Behçet Necatigil
Bedri Rahmi Eyüboğlu
Abdürrahim Karakoç
Attilâ İlhan
Melih Cevdet Anday
Nazım Hikmet Ran
Murathan Mungan
Orhan Seyfi Orhon
Âşık Veysel Şatıroğlu
Ümit Yaşar Oğuzcan
Bedri Rahmi Eyüboğlu

Sanatçı

İncesaz
Cem Karaca
Mazhar Alanson
Yaşar Kurt
Leman Sam
Göksel
Uğur Işılak
Müslüm Gürses
Fatih Kısaparmak
Manuş Baba
Zülfü Livaneli
Feridun Düzağaç
Halil Karaduman
Zülfü Livaneli
Banu Kırbağ
MFÖ
Musa Eroğlu
Gripin
Yeniçağ
Teoman
Yeni Türkü
Azerin
Gülden Karaböcek
Selda Bağcan
Mabel Matiz
Tarkan
Nükhet Duru
Ezgi'nin Günlüğü
Hümeyra
Selda Bağcan
Erol Evgin
Osman Öztunc
Mor ve Ötesi
Sezen Aksu
Sezen Aksu
Müslüm Gürses
Tarkan
Fikret Kızılok
Kıraç
Zülfü Livaneli

Fatma Demirbaş

Hobi Fotoğrafçılığı

Merhaba, ben Fatma Demirbaş.

Bu sayfada bir hobi olarak fotoğraf çekiminden bahsedeyeğim.

Fotoğraf çekmek her ne kadar zor meşakkatli gibi görünse de aslında çok zevkli ve kişiye huzur veren bir aktivitedir.



Fotoğraflar, bakmak ile görmek arasındaki farkı anlatan en iyi şeydir. Herkes bakar ama herkes bir yaprağın üzerindeki yağmur damlasını, yaprağın gözeneklerini fark edemeyebilir.

Fotoğraflar; teknolojinin hayatımızı hızlandırdığı bu dönemde durumları daha detaylı inceleyebilmemizi ve hızlı akışı yavaşlatmamızı, aynı zamanda anı ölümsüz kılmamızı sağlar.

Mesela her mevsimin farklı bir güzelliğini görmemizi kolaylaştırır.

Bazen bir kar tanesini bazense gökkuşağındaki o renklerin ahengini, bulutlar arasından beliren sapsarı güneşi ya da ayın denizdeki yansımasını... Kısacası fotoğraf, ayrıntıları fark etmektir.





Hazırlayan: Feyza Ekici

ÖĞRENCİLERİMİZİN SEÇTİĞİ ŞARKILAR

Parça	Sanatçı	Parça	Sanatçı
Akıllanamadım	Ahiyan	Koparılan Çiçekler	Sertap Erener
Baby	Justin Bieber	Köprü Altı	Duman
Bana Sor	Ferdi Tayfur	Kumralım	Yaşar
Ben Varım	Ayten Alpman	Kuzu Kuzu	Tarkan
Beni Aşka İnandır	Kolpa	Maalesef	Mansur Ark
Beyaz	Azap HG	Mavi Türkü	Yol'a düş
Bilesin	Cevdet Bağca	Nazende Sevgilim	Figen Genç
Biliyorsun	Sezen Aksu	Neredesin Sen	Neşet Ertaş
Bir Beyaz Orkide	Cihan Mürtezaoğlu	Neyim Var Ki	Sagopa ve Ceza
Bir Gün Aşklar Biter	Ebru Gündeş	O Yâr Gelir	Aynur haşhaş
Bir Kadın Tanıdım	Müslüm Gürses	Od	Şebnem ferah
Bu Gece	Sezen Aksu	Odalarda Işıksızım	Kayahan
Bu Son Olsun	Cem Karaca	Olsun	Sertap Erener
Bu Şehir Bizim	Mentra	Saçların	Mustafa Yıldızdoğan
Bülbülüm Altın Kafeste	Pinhani	Sen Olmayınca	Pinhani
Çavreşamin	Şahe Bedo	Sev Yeter	Kamuran Akkor
Çıktık Yine Yollara	Norm Ender	Siyah	Şebnem Tovuzlu
Dalgalandım Da Duruldum	Gripin	Sleep Well	CG5
Değmezmiş Sana	Güllü	Son Bakış	Sezen Aksu
Derdim	Gökhan Türkmen	Söyle Canım	Erol Evgin
Drama Köprüsü	Suavi	Söyle Sunam	Nurettin Rençber
Elif Dedim Be Dedim	Cengiz Özkan	Şad Olup Gülmedim	Zara
Gece Mavisi	Elyas Ve Taha	Taking What's Not Yours	Tv Girl
Geri Dön	Sezen Aksu	Tatlım Tatlım	Ersay Üner
Git	Sezen Aksu	Through The Valley	Shawn James
Gittin Gideli	Koray Avcı	Unuttun Mu Beni	Sezen Aksu
Gurbet	Özdemir Erdoğan	Uzun İnce Bir Yoldayım	Aşık Veysel
Gündüzüm Seninle	Ferdi Özbeğen	Yad Eller	Manga
Hata	Sezen Aksu	Yak Gel	Funda Arar
Hatamı Dansa Kaldırdım	Kendimden Hâlllice	Yalnız Başıma	Skapova
Hatıran Yeter	Gülden Karaböcek	Yan Benimle	Sıla
Hırka	Onur Can Özcan	Yandı Bağrım	Zara
Islak Islak	Barış Akarsu	Yazan Kalem Siyah	Emrah Tezcan
Kara Tren	Yavuz Bingöl	Yeni Cami Avlusunda	Elif Buse Doğan
Kaybolan Yıllar	Sezen Aksu	Yorgun Biri	Yiğit Mahzuni
Kemancı	Neşe Karaböcek	Yorma	Seksendört
Ki Sen	Yalın	Zalim	Sezen Aksu
Kolay Değildir	Duman	Ziz	Mem Ararat

ÂKİF'İ ANLAMAK VE ANLATMAK

Saygıdeğer Meslektaşlarım, Sevgili Öğrenciler,

Bu sene İstiklal Marşımızın Türkiye Büyük Millet Meclisinde kabul edilmesinin üzerinden tam olarak yüz üç sene geçti. Şüphesiz hepimizin bildiği gibi mart ayının şanlı tarihimizde çok önemli bir yeri vardır. 18 Mart 1915 tarihinde millet olarak Çanakkale'de bir destan yazıp Boğazlardan düşmana geçit vermeyerek yedi düveli geldikleri gibi geri gönderiyoruz. 12 Mart 1921'de İstiklal Marşımız, yüce Meclisimizde alkışlarla kabul ediliyor. İstiklal Marşı, Çanakkale Savaşı ile farkına vardığımız "millet olma" bilincinin Kurtuluş Savaşı'na yansımasıdır. Bu bağlamda düşündüğümüzde İstiklal Marşımız geçmişimizin de geleceğimizin de en önemli şuur miğferidir. Bu millî şiirimizi okuyan -kalbinde vatan, millet sevgisi varsa- muhakkak içinde kendini de bulacaktır.

Âkif, Türk edebiyat tarihimizin yetiştirip tarihe armağan ettiği en büyük sanatçılardan birisidir. Sanatında kullandığı dili, tarihi, kültürü, inancıyla kusursuz bir şairdir. Bu bakımdan Âkif'e, yazdıkları ile yaşadığı dönemin duayeni demek daha doğru olacaktır sanırım. Kendisi büyük bir ilim, fikir, sanat ve siyaset adamıdır. Yaşantısıyla ve düşüncesiyle mükemmel ve dosdoğru da bir devlet memurudur aynı zamanda. Kutsal kitabımız Kur'an-ı Kerim'in ifadesi olan "Emrolduğunuz gibi dosdoğru olunuz." ayetine uygun bir hayat yaşamayı kendine düstur edinmiştir. Memurluk vazifesi döneminde hiçbir arkadaşına iftira atmamış ve yalan söylememiş örnek bir insandır. Peygamber Efendimizin: "Haksızlık karşısında susan, dilsiz şeytandır." sözüne istinaden haksızlıklar karşısında hiç susmamış, yaşanan zulümleri ve haksızlıkları kalemiyle her zaman haykırmıştır. Bu yönleri ile siz gençlerimizin örnek alabileceği, kendinize yol haritası yapabileceğiniz ender insanların başında gelmektedir.

Âkif'i anlamak ve anlatmak lazımdır. Âkif'in adı İstiklal Marşımızın altında bir sembol olarak kalmamalıdır. Âkif'i tanımak ve tanıtmak lazımdır. İstiklal Marşı'nı, Çanakkale Savaşı'nı, neslim dediği "Asım"ı, Safahat'ı okumalı; okutmalı ve iyi öğretmeliyiz.

Bir defa şunun altını çizerek belirtmekte fayda var: Millî mücadelemizi bilmeden İstiklal Marşımızı anlamamız pek mümkün değildir. Yani gençler, tarihimizi iyi bilmeliyiz ve millî tarihimize şuurlu bir hâle gelmeliyiz. Çanakkale Savaşı'nda, Kurtuluş Savaşı'nda sakalı çıkmamış, sizlerin yaşlarında gencecik evlatların üç aylık savaş eğitiminin ardından vatanın bağımsızlığı uğruna koşarak cepheye gittiklerini, ölümü göze aldırان vatan sevgilerini, Sakarya Meydan Muharebesi'nde bütün son sınıf öğrencileri şehit düştükleri için mezun veremeyen liseleri iyi anlamalıyız ve anlatmalıyız.

Bu vesileyle merhum şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u ve millî mücadelemizi kazanmamızda emeği geçen başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere bütün şehit ve gazilerimizi minnetle anıyorum.

Hazırlayan: Feyza Ekici

MEZUN KÖŞEMİZ

2023

Muhammed Emin Tanık / Muğla Üniversitesi

Merhaba Ben Emin Tanık. Geçen yıl Kulu Anadolu Lisesinden mezun oldum. Şu anda Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesinde Elektrik-Elektronik Teknikerliği okuyorum. Üniversite, size yıllardır hep duyduğunuz ve ağzınızın suyunu akıtan sınırsız bir özgürlüğün kapılarını açmaz; aksine kendi kendini kontrol etmeyi, kendi sorumluluğunu almayı öğretir. Üniversiteli olduğunda "aile baskısı"ndan belki büyük oranda kurtulacaksınız, bu ilk başlarda kulağa hoş gelse de işin rengi sonradan değişecek. Artık kendi kendinizin ayakları üzerinde duracaksınız ve bu her zaman zannettiğiniz kadar kolay bir iş olmayacak. Kimse seni saçın sakalın uzun diye, kıllığın kıyafetin uygun değil diye kapıdan çevirmeyecek ama sorumluluklarınız artacak, yapılması gerekenler listeniz uzayacak, hayatın daha ciddi ayrıntılarıyla da ilgilenmeye başlayacaksınız hem maddi hem manevi konuda. Daha önce belki çamaşır makinesinin nereden çalıştığını bile bilmeyenleriniz vardır ama burada çamaşırlarınız, yatağınız, yorganınız, nevsim takımınız, ütünüz... evinizde yapmadığınız şeyleri yapacaksınız. Bunları söyleyerek gözünüzü korkutmak istemiyorum, tabii ki her cefanın bir de sefası vardır. Onlardan bazıları da farklı hayatlardan, farklı kültürlerden insanlarla tanışacaksınız, arkadaşlık edeceksiniz. Belki memleketinize kar yağarken siz denizde plajda olacaksınız, yeni yerler gezip göreceksiniz. Tabii bu biraz da sizin başarınıza ve gideceğiniz şehre ve üniversiteye bağlı. Kısaca özetlemek gerekirse üniversite hayatı kırtasiyeden aldığınız yeni bir defter, siz de tükenmez bir kalemsiniz. Defterinizi düzgün ve güzel kullanın, karalayıp yırtmayın. Herkese bol şans diliyorum.



Metin İsmail Gökten / Karadeniz Teknik Üniversitesi

Merhaba, ben Metin İsmail Gökten. Geçen sene Kulu Anadolu Lisesinden mezun oldum ve şu an Karadeniz Teknik Üniversitesinde Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri bölümünde okuyorum. Sizlere üniversite yaşantısından bahsetmek istiyorum. Üniversiteye adım attığımda, başta biraz heyecanlıyım. Trabzon'a adapte olmak, kısa kollu kıyafet ile başladığım günün sonunda montumu giymek, şemsiyemi hep yanımda taşımak zorunda olmak sinir bozucu olabilir diye düşündüm. Ancak hızlı bir şekilde uyum sağladım ve üniversiteme alıştım. Üniversite yaşamının tadını çıkarmaya başladım. Üniversitemden bahsedecek olursam Karadeniz Teknik Üniversitesi çalışmayı seven ve matematik ile içli dışlı olan öğrenciler için mükemmel bir okul. Teknik üniversite olması sebebiyle çok güzel imkânlarla sahip. Denize sıfır olan kampüsümüz, rengârenk doğası, güzel kafeleri, oturma yerleri ve şenlik alanı ile öğrencileri cezbediyor. Karadeniz Teknik Üniversitesinde şu ana kadar geçirdiğim vakit yorucu ve heyecan vericiydi. Hem akademik hem de sosyal açıdan birçok fırsatla karşılaştım. Derslerim yoğun olsa da öğrenci kulüplerine katılarak hobilerimi keşfetme ve yeni insanlarla tanışma fırsatı buldum. Ayrıca üniversitenin sunduğu çeşitli fırsatlardan yararlanarak çok eğlenceli ve unutulmaz anlar yaşadım. Öğrenci hayatı, sadece ders çalışmak değil, aynı zamanda kendini keşfetme ve kişisel gelişim için harika bir fırsattır. Önemli olan üniversite yaşantısını ve sosyal hayatı beraber, başarılı şekilde yürütmektir. Türkiye'den hatta farklı ülkelerden gelen öğrencilerle tanışmak, onların dillerini ve kültürlerini keşfetmek kesinlikle unutulmaz bir tecrübe. Bu süreçte yaşadığım her anı çok kıymetli buluyorum, çok özel yıllar olduğunu düşünüyorum. Önümdeki yıllarda da üniversite hayatının tadını çıkarmaya devam etmeyi planlıyorum. Sizlerin de üniversite hayatını tecrübe etmenizi, bu güzel anları yaşamanızı şiddetle tavsiye ediyorum. İlerleyen yıllarda sizi de çeşitli üniversitelerde aramızda görmeyi istiyor ve bu güzel tecrübeyi edinmenizi temenni ediyorum. Çalışmalarınızda başarılar diliyorum.



ZÜMRÜDÜANKA

Efsaneye göre kuşların hükümdarı olan Kaf Dağı'nda yaşayan Simurg, yani "Anka" kuşu, Pers mitolojisinde ortaya çıkan ve zaman içerisinde Doğu'daki hikâyeye ve efsanelerde yer alan bir kuştur. Türk mitolojisinde ise "Anka" veya "Tuğrul" kuşu olarak bilinir. Popüler kültürde, yandıktan sonra küllerinden yeniden doğmasıyla meşhurdur.

Efsaneye göre Zümrüdüanka Kaf Dağı'nın tepesinde *bilgi* ağacında yaşamış. Her şeyi bilirmiş hatta ne zaman öleceğini de bilirmiş. Öleceğini anladığında güneşin ateşi ile alev almayı beklemiş. Tamamen suya dönüşene kadar yanar, sonra tekrar küllerinden doğarmış.

Günlerden bir gün bir kuş sürüsü, başlarına gelen olaylarla ilgili Anka kuşundan yardım isteme ihtiyacında bulunmuşlar. Fakat onu daha önce görmedikleri için ne yapacaklarını bilememişler.

Kuşlar, günlerce Anka kuşunun gelip onları kurtarmalarını beklerler. Tam pes etmek üzereyken ülkenin birinde Anka kuşunun tüylerini bulurlar. Hep birlikte Kaf Dağı'na giderek Anka kuşuna ulaşmak. Ancak bu yolculuklar onlar için zor olacaktır. Çünkü dağa ulaşmak için yedi vadiden geçmeleri gerekiyordur.

Kuşlar hep birlikte göğe uçmaya başlamışlar.

*İsteği ve sebatı az olanlar *Nefs Vadisi*'ni geçerken pes etmişler.

*Kuşların kimisi de *Aşk Vadisi*'nde dalmış orada kalmış.

**Cehalet Vadisi*'ne gelmişler, burada cehalet akıllarında yer almış, sürüden kopmalar devam etmiş.

**İnançsızlık Vadisi*'ne girdiklerinde birden her şey anlamını yitirmiş. Anka kuşunu bulmanın hiçbir şeyi değiştirmeyeceği inancına kapılanlar olmuş ve dönmüşler.

**Yalnızlık Vadisi*'ne geldiklerinde kuşlardan bazıları o vadiye sadece kendileri gelmiş hissine kapılmışlar, bu vadiden de dönenler olmuş. Kalanlar güçlerini birleştirerek sonraki vadiye yol almışlar.

**Dedikodu Vadisi*'ne geldiklerinde en arkadaki kuş bir fısıltı duymuş. Fısıltı ona Anka kuşunun yeniden doğarken tüylerinin tamamen yandığını söylemiş. O da bunu hemen diğerine aktarmış; diğeri de tüyleri yandığı için hırçınlaştığını, herkese saldırdığını söylemiş. Bu söylentiler kuşlar arasında sürüp gitmiş. İnananlar kalmış, inanmayanlar yola devam etmişler.

*Bütün kuşlarda *Ben Vadisi*'ne girer girmez bir his uyanmış. Hepsi kendisini çok beğenip yanındakilere kusur bulmaya başlamışlar. Tabii ki vadiden çıkıp uzaklaşana dek...

Nihayet vadiden Kaf Dağı'na vardıklarında bütün kuşlardan geriye otuz tanesi kalmış. O anda *Si murg* ifadesinin *otuz kuş* demek olduğunu öğrenmişler. Kalan kuşların hepsi Simurg'tur. Kurtarıcı, bilge, mükemmel kuşlar; bu yedi vadeyi geçen kuşların tamamıdır.

Otuz kuş anlar ki aradıkları kendileridir ve gerçek yolculuk kendilerine yapılan yolculuktur.

İnsanın da iyiye, doğruya ve güzele olan yolculuğunda çeşitli zorlu vadiler vardır ve bunları aşanlar vuslata ulaşır.



SOSYAL MEDYA TERİMLERİ

Haney Uludağ

***Hashtag**: Sosyal medyada başına “#” işareti koyularak yazılan anahtar kelimedir. Aynı anahtar kelimeyi kullanan insanların bir arada toplanmasını sağlar.

***Stalk**: İnternet üzerinde bir kişinin başka bir hesabı ya da kişiyi gizli bir şekilde araştırması, takip etmesine denir.

***Dm (Direct Message)**: Karşısındaki kişiye özelden gönderilen mesaj için ifade edilmektedir.

***Bio**: Sosyal medya profilinde yer alan biyografinin kısa hâlidir.

***Tbt (Throw Back Thursday)**: Eskilere dikkat çekmek için unutulamayan anlarını paylaştıkları etiket türüdür.

***Mention**: Bir gönderide başka bir kullanıcıdan bahsetmek ya da onu gönderiye eklemek için kullanılan tabirdir.

***Playlist**: Video ve ses içeriklerini sıralı bir şekilde çalmasını organize eden oynatma listelerine verilen addır.

***QR Kod**: Dijital bir cihaz tarafından kolayca okunabilen ve bilgilere kare şeklinde bir ızgarada bir dizi piksel olarak depolayan barkod şeklidir.

***Like**: Sosyal medyada sayfa veya fotoğraflar hoşuna gittiyse “beğenmek” manasında tıklayacağı alandır.

***Troll**: Kasıtlı olarak kullanıcıları manipüle ederek düşmanlık, tartışma ve çatışma çıkaran kişilere *troll* denir.

***Fav’lamak**: X’te gönderiyi beğenmek, favorilere eklemek olarak kullanılır.

***Caps**: Resim, fotoğraf, film kesiti veya karikatür çizimlerinin esprili bir yazıyla tamamlanmış hâlidir.

***LOL (Laughing Out Loud)**: Sanal ortamda “sesli gülmek” anlamında kullanılır.

***Emoji**: Sosyal medyada duyguları ifade etmek için kullanılan *sticker* şekilleridir.

***Story**: Instagram’da 24 saat sonra silinen fotoğrafların paylaşılmasıdır.

***Post**: Instagram kullanıcılarının gönderi olarak paylaştığı paylaşımlara *post* denir.

***Repost**: Bir sosyal medya kullanıcısı tarafından kopyalanan ve başka bir hesaba paylaşılan bir mesajın veya medyanın yeniden paylaşılmasıdır.

***Slay’lemek**: Muhteşem yapılan işleri ifade etmek için kullanılan bu kelime Türkçedeki “yıkılıyor” anlamı ile eş değerdir.

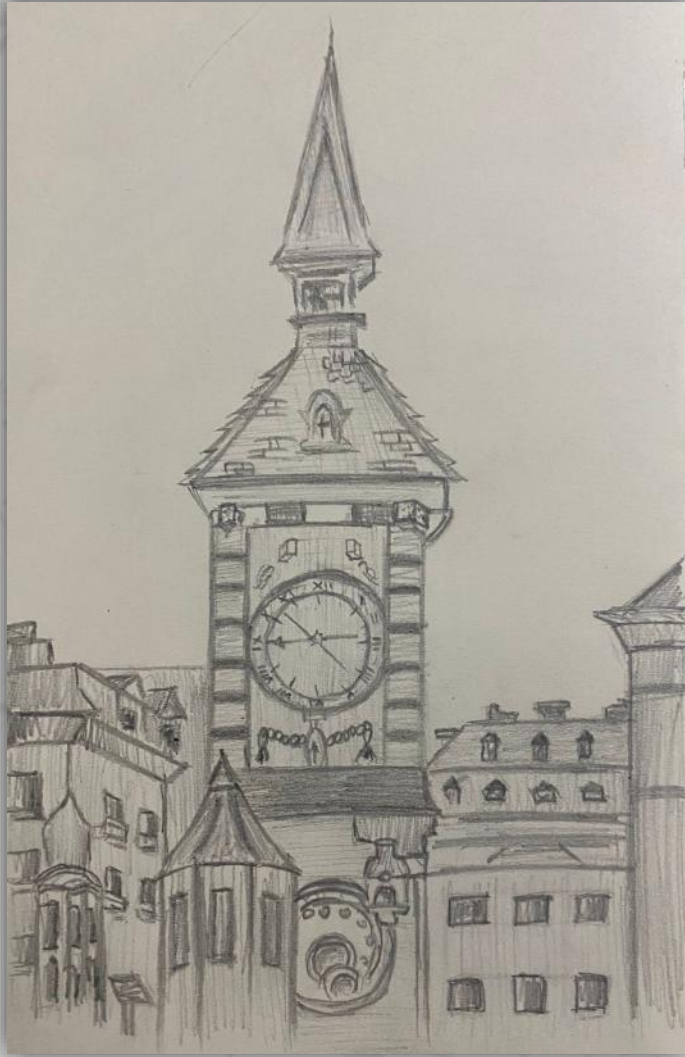
***Feed**: Sosyal medyada takip ettiğin hesabın yayınlarının ana sayfada gösterildiği akış bölümüne denir.

***Spoiler**: Bir dizi, film ya da kitap hakkında başka birinin gelmediği, bilmediği bölümü söylemektir.

***Check-in**: Gerçek hayatta bulunan yeri ve konumu sosyal medyada paylaşmaktır.

***Follow-Un follow**: Bir sosyal medya hesabını takip etmek, takipten çıkmaktır.

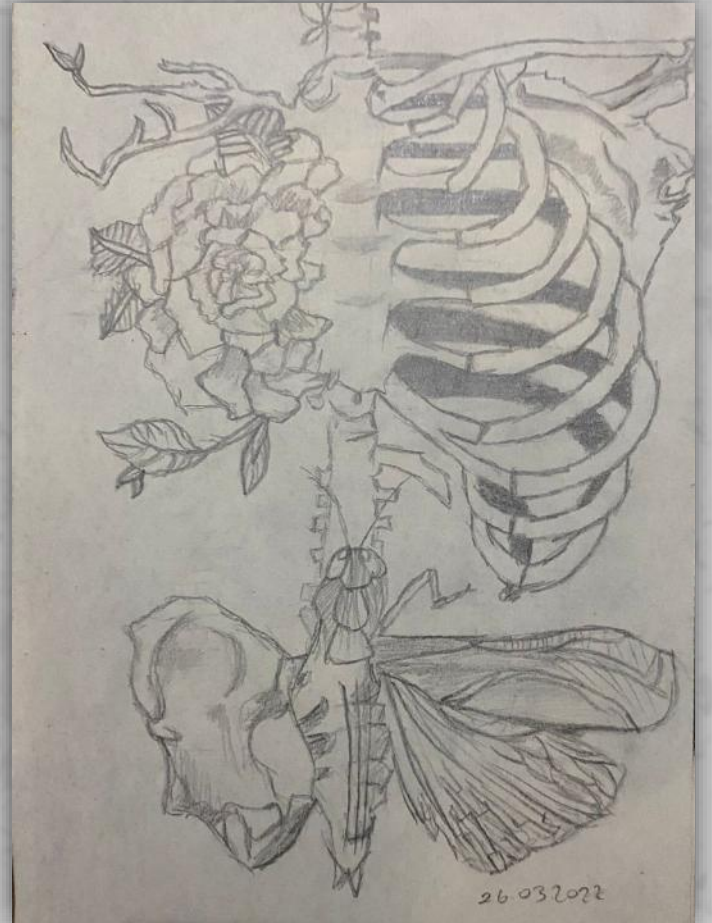
KARAKALEM RESİMLERİMİZ



B
E
Y
Z
A



T
A
Ş
K
I
R
A
N



26.03.2022

KARAKALEM RESİMLERİMİZ



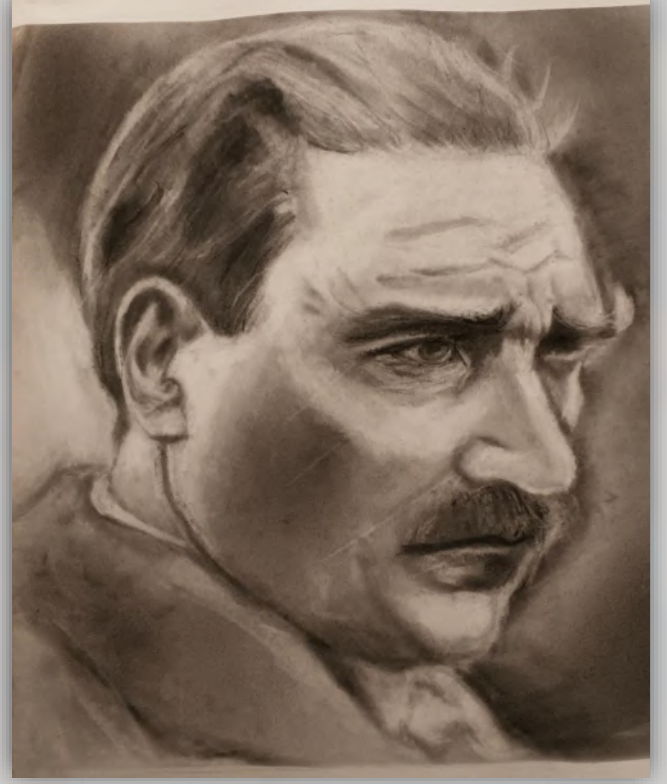
ESMA TAŞKIRAN



ÖĞRENCİLERİMİZDEN ÇİZİMLER/RESİMLER



FEYZA EKİCİ



ELİF DEMİR



*NAZLI
BAYSAN*

ÖĞRENCİLERİMİZDEN ÇİZİMLER/RESİMLER



EREN GAZAN

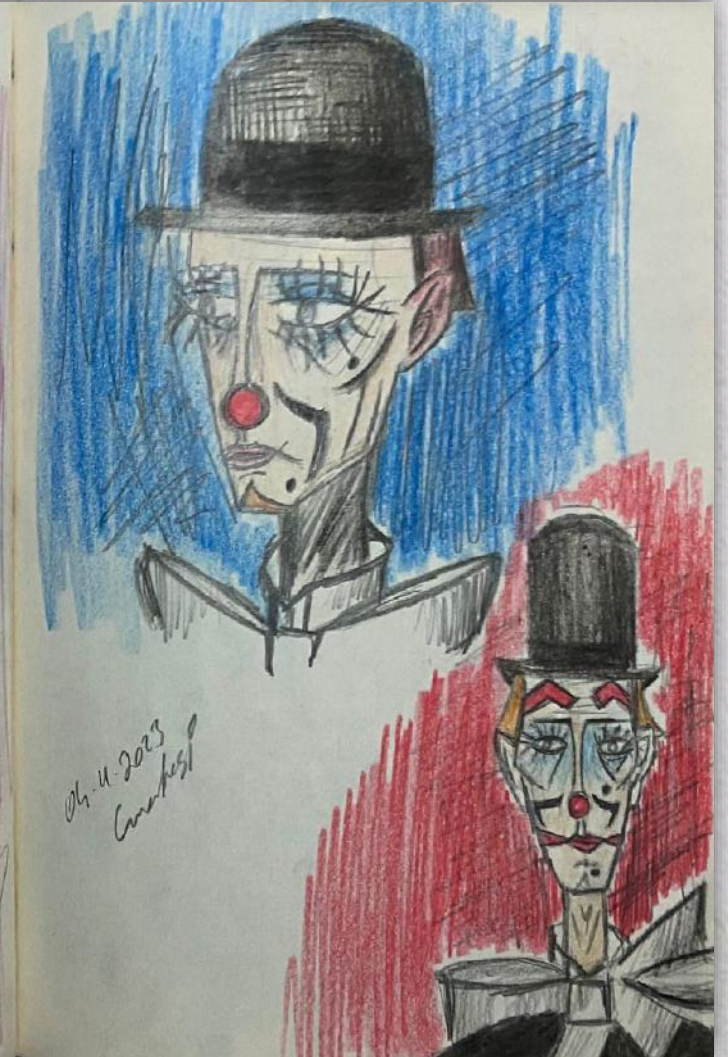


EREN GAZAN

*NAZLI
BAYSAN*



RESİMLERİMİZ



BEYZA TAŞKIRAN

RESİMLERİMİZ



ESMA TAŞKIRAN

21. YÜZYILDA İŞ DÜNYASI: HANGİ BECERİLER ÖN PLANDA?

Uzayan ömür, Covid-19 salgını, teknolojik gelişmeler ve değişen dünya düzeniyle birlikte iş dünyası artık esnek çalışma saatlerinin olduğu bir yapıya dönüşmeye başladı. “Mesleğin değil mesleki yeterliliklerin” önemli olduğu bir çalışma hayatı bizleri bekliyor. Önceleri ortalama iş hayatı 30 yılken günümüzde 50-60 yıla çıkması bekleniyor. Bu da hayatın farklı zamanlarında farklı kariyerlere yönelmeyi, belki mesleğe bir süre ara vermeyi, belki başka meslek-
lere geçiş yapmayı mümkün kılıyor.

Değişen dünyanın iş hayatındaki bir diğer yansıması da mesai saatlerinde olacaktır. Artık haftada 2 ya da 3 gün işe gidip diğer günlerde uzaktan çalışabileceği iş modelleri, esnek çalışma saatlerinin olduğu işler giderek tercih edilmeye başlanacaktır. Emeklilik yaşının daha ileriye uzaması iş hayatının önemini giderek daha da artmasını sağlayacaktır. Hayatın ilerleyen yıllarında yarı zamanlı çalışma, koçluk, mentorluk, gönüllülük gibi kişiyi konfor alanından çıkartacak, üretkenliğini artıracak işler önem kazanacak.

*Müzik değiştiğinde dans da değişir. Değişen dünyaya uyum göstermek zorundayız.
Not ortalaması, iyi üniversite, belki referanslar hâlâ önemli olsa da artık her şeyin
bunlardan ibaret olmadığı da bilinmelidir.*

Bir diğer değişim, işinizi iyi yaptığınız sürece dünyanın neresinden çalıştığınızın bir önemini olmayacak olması. Ne zaman tatile gideceğiniz, ne zaman ofiste çalışacağınız, açık havada mı yoksa bir kütüphanede mi... bunlara sizin karar verecek olmanız. Senden istenileni yaptığın sürece geri kalan zamanın kontrolü sende. Covid-19 pandemisinde bazı şirketler esnek çalışmaya geçtiklerinde verimliliğin arttığını fark edip pandemiden sonra da bu çalışma düzenine adapte olmak zorunda kaldı. Bu da gösteriyor ki değişime şirketler de ayak uydurmak zorunda kaldı. 2019 yılında *Microsoft* firması Japonya’da haftada 4 gün çalışma sistemine geçince verimliliğin %40 oranında arttığını tespit etmiş.

Japonların güzel bir sözü vardır: “Müzik değiştiğinde dans da değişir.” Yani değişen dünyaya uyum göstermek zorundayız.

Peki, bu yeni iş düzeni bizden hangi becerileri bekliyor?

1. Özdisiplin: Esnek çalışabilme bir avantaj gibi gözüktüğü de aynı zamanda özdisiplin zorunluluğu da doğuyor. Eğer sorumluluklarınızın farkında olup bu becerinizi geliştirmeye çalışırsanız esnek çalışma düzeni size bir ayrıcalık sağlayacaktır.

2. Kendi Kendine Öğrenebilme Becerisi: Günümüzde sadece okullardan, üniversite programlarından medet ummak, her şeyi okuldan beklemek gerçekçi bir fikir olmaktan çıktı. Kişinin kendi isteğiyle harekete geçtiği, kendi çabalarıyla tabiri caizse dişiyle tırnağıyla geldiği bir kariyer yolculuğu onu bekliyor.

3. Eleştirel Düşünme: Yeni iş dünyası, çalışanlarını; akıl yürütebilen, analiz-sentez süreçlerini iyi planlayan kişilerden seçecektir.

4. İletişim ve Yaratıcılık: Artık iş dünyası; iletişim becerisi yüksek, kendini ve çevresini anlayan empatik, iş birliğine yatkın, kreatif çözümler sunabilen, en önemlisi değişimle başa çıkabilme becerilerini bekleyecek.

Google yaptığı bir röportajda işe alım politikasında not ortalaması ya da zekâ testlerinin günümüzde önemli olmayacağını, hatta üniversite diploması olmayan kişilerin arasından da seçim yaptıklarına dair bir açıklama yapmıştır. Yani artık en iyi üniversiteden mezun olmak tek başına yetmeyecek, bunun yanında iş birliğine önem veren, iletişim becerisi yüksek, yaratıcı, değişime adapte olabilen, stresi iyi yönetebilen ve avantaja çevirebilme becerilerine sahip kişiler bir adım belki de bin adım önde olacak.

Not ortalaması, iyi üniversite, belki referanslar hâlâ önemli olsa da artık her şeyin bunlardan ibaret olmadığı da bilinmelidir.

Özetle: Yeni iş dünyasının içinde bir yer edinmek istiyorsak teknik yetkinlikle beraber ne kadar takım olarak hareket edebiliyorsun? Stres anlarında ne kadar sakin kalabiliyorsun? Kendini geliştirmeye ne kadar açıksın? Etkin dinleme yapabiliyor musun? Dijital okuryazarlık, medya okuryazarlığı konularında ne kadar kendini geliştiriyorsun?.. Bu becerilere odaklanmalı ve kendini bu alanlarda geliştirmelisin.

ÖĞRETMENLERİMİZ

Yücel İkiz

Fazladır biraz bilgisi
Kendisi pek de bir efendi
Kopya çekecek olursan
Yücel hoca elbet bulur seni

Cansu Kılıç

Anılır matematikle
En sevdiği renk pembe
Kırk dokuzda kalırsan
Sakın buna üzülme

Oğuzhan Türkkân

Okulumuzun en genç öğretmeni
Sever arabasıyla gezmeyi
Kopya söz konusu olursa
Külyutmaza dönüştür kendisi

Semra Yüksel

Mizacı tatlı serttir
Huyu göz göze gelmektir
Newton'u çok sevse de
Öğrencisine değişmezdir

Cahit Ercan

Coğrafyayı yeniden yazar tecrübesiyle
Aristo'yu utandırır bilgileriyle
Atlas getirmediysen derse
Cahit hoca affetmez, siler bir kalemde

Burhan Güngör

En resmî hâli deri ceketi
Eksilmez yüzünden gülümsemesi
Burhan hocam eğer zorlarsa
Geçecek Evliya Çelebi'yi

Tolga Keleş

Öğrencisiyle samimiyeti özendirir herkesi
Bizim için mükemmel İngilizce öğretmeni
Tolga hocam Kulu Anadolu Lisesinin
Bir tanecik göz bebeği

İbrahim Halil Karayay

Futbol, voleybol fark etmez
Her alanda konuşur kendini, sektirmez
Eğer iddia edersen onu yenebileceğini
Alayı gelse İbrahim hocam kaybetmez

Rıza Bektaş

Kulu'nun kimyacısı
Anadolu'nun Walter White'ı
Olsa da atmosferin düşmanı
Yüz on sekiz elementin hayranı

Gülistan Erdem

Karadeniz'i yansıtır gözleri
Asidir biraz da sözleri
Gülistan hoca alınca kalemi
Bulunur maddenin en küçük hâli

Numan Gül

Kurdun oğlu kurt olur
Numan hocam mert olur
Birisi laf ederse
Anadolu dert olur

Teslime Çakır Yağız

Okur Kur'an'ı gür sesiyle
Aman tecvitsiz sure verme
Hoş bakışı sevilsen de
Teslime hocanın tersine düşme

Merve Nur Yazgı Keleş

Nazar boncuksuz gezemez
Eller onu çekemez
Ne derlerse desinler
Kimse Merve hocam edemez

Pelin Bahar Ergür

Psikoloji onun işi
Öğrencileridir tek derdi
İner derin duygulara
Çözüm ta kendisi

ÖĞRETMENLERİMİZ

İsmail Akkoca

Özlü sözün mucidi
Eğitimin bizzat kendisi
Okulumuzun biricik yöneticisi
Biliyoruz ki çok sever bizleri

Kazım Sertkaya

Bekler odasına herkesi
İçer her sabah kahveyi
Olsa da pamuk gibi kalbi
Kayadan sağlamdır iradesi

Damla Aksu Öztürk

Sular seller yol olur akar
Sarı saçları güneş olur yakar
Damla hoca matematikte
X olur hepimizi çarpar

Savaş Akboncuk

Sert edebiyatçı derler
Özünü bilmeyenler
Tanısalır çok severler
Dersini dinleyenler

Özgen Ünver

Sohbetine doyum olmaz
Tatlı diliyle kimseyi kırmaz
Yaklaşır bizlere şefkatle
Özgen hocamdan bir tane daha bulunmaz

Reyhan Okcu

Bakışları susturur herkesi
Dersinde uyutmaz kimseyi
Sert duruşu asaletinin göstergesi
Reyhan hoca edebiyatın kraliçesi

Fatih Türkkın

Sinüs cosinüs fark etmez
Fatih hocam affetmez
Onun okuldaki değerine
Kimseler erişemez

Zafer Arıkan

Sınavlar ondan sorulur
Lafı da on ikiden vurur
Zafer hocamın meslek aşkı
Öteki memlekette duyulur

Mehmet Kılınçalp

Yanık sesi ötelere duyulur
Dinlerken saatin akışı bozulur
Mehmet hocamın yeteneği
Diyar diyar konuşulur

Hazırlayanlar

Haney Uludağ

Yasin Saraç



Kafamızda bir tiyatro oyunu hayal edelim: Sergilenen oyunculuklar ve dolu bir anlatıyla süslenen bir tragedya olsun! Karakterlerin birbiriyle olan uyumu, bu oyunu izlemeyi kesinlikle daha eğlenceli kılıyor. Peki, sahnenin herhangi bir yerinde izleyiciler istediği zaman araya girip bu oyunu bölebilseydi hâlâ akıcı bir şeyler izliyor olur muyduk? Video oyunları tam olarak bu noktada konumuza bağlanıyor. Dışarıdan birinin sergilenen tragedyaya etki etmesi ve hatta bazen gidişatı tamamen değiştirebilmesi tempoyu baltalar mıydı yoksa daha kabul edilebilir kılabilir miydi? Üstelik temponun dışarıdan bir göz tarafından süreli olarak değiştirilmesi, çok iyi bir tragedyayı çok kötü de yapabilir ama etkileşimli tiyatro veya katılımcı tiyatro adını verdiğimiz oyunlarda seyirci gidişata büyük oranda etki edebiliyor. Video oyunlarına da esasında “etkileşimli bir tiyatro oyunu” diyebiliriz. Bu noktada oyuncu olarak kurulan sahnede değişiklikler yapabiliyor veya bize sunulan hikâyeyi istediğimiz kadar deneyimleyebiliyoruz. Peki, oyuncunun sergilenen sahneden maksimum deneyim almasını, hiçbir zaman sıkılmamasını nasıl sağlarız? Sonuçta eğer oyun sıkıcı ilerlerse oyuncu diyalogları dinlemek istemeyebilir, bıraktığınız uzun notları okumaz ve tragedyayı geri dönmek üzere terk edebilir. Bu noktada bir sonraki sorumuza geçiyoruz: Oyunlar hangi yöntemler kullanılarak onlarca saat sonra bile diri kalmayı başarabiliyor?

Dosya Konusu: Half-Life 2

Temponun oyunlardaki en iyi örneklerinden birini görmek için büyüteçleri günümüzden yıllar öncesine çevirelim ve *Half-Life 2*'den bahsedelim. *Half-Life 2* bir *Shooter* oyununa göre oldukça çeşitli ve farklı zaman aralıkları içeriyor. Sadece düşmanları vurduğumuz sekanslardan ibaret bir oyun kesinlikle değil. Bazen bulmaca çözüyor, etrafı gözlemliyor veya biraz dinlenip hikâyeyi dinliyoruz. Daha sonra tekrar birilerini vurabiliriz. Biz bu farklı sekanslara sadece bu yazı özelinde “tempo elementleri” diyelim ve bir oyunda akışı ya da eğlenceyi nasıl belirlediklerine biraz yakından bakalım. Bu bağlamda dosya konumuz olan *Half-Life* örneğinden devam edebiliriz. *Half-Life 2* savaş, bulmacalar ve anlatı gibi elementlerle birlikte beş farklı tempo unsuru içeriyor. Savaş aşaması bize daha çok gerilim ve aksiyonu tattırırken hikâye aşaması hem dinlenmemizi hem de etrafta olup biten şeylere Fransız kalmamızı sağlıyor. Ama tüm oyun, bu oynanış elementleri arasında genellikle yumuşak ve zamanlı geçişler sağlıyor. Hiçbir noktada çok fazla aksiyona dalmıyor veya çok uzun diyaloglar dinlemiyoruz. Oynanış elementlerinden herhangi biri sıkıcı olmaya başladığında diğerine geçiyoruz ve böylelikle oyun diri kalmayı başarıyor. Üstelik bu tempo elementleri bize oyunun mekaniklerine dair bir şeyler öğretebiliyor. Örneğin henüz başlarda karşılaştığımız bu Tahterevalli Bulmacası oyunun fiziksel olarak sadece görsel var olmadığını, mekanik olarak da oyunun içerisinde bulunduğunu öğretiyor. Tempoyu belirleyen ana unsurlardan bir tanesi bu, bir diğeri ise oyunda bulunan koreografiler. Aksiyon sahnelerinden arta kalan zamanlarda, *Half-Life 2* oyuncuyu dinlendirmek için ona mekânı ve karakteri tanıtıyor. Buna örnek olarak *Kleiner Laboratuvarı*'nı veya *Dog'un Savaşı*'nı gösterebiliriz. Ayrıca oyunda *Vista* adı verilen bir tempo elementimiz daha var. Bu unsurda oyuncu, mekânın ve dünyanın etkileyici tasarımı karşısında birkaç saniye durup dinlenebiliyor. Tabii mevzubahis tempo elementleri durumu diğer oyunlarda da nüks edebiliyor. Örneğin *Uncharted 4* gezip tozduğumuz hikâye dinlediğimiz düşmanlarla savaştığımız ve bulmaca çözdüğümüz dört farklı aşamayla oyuncuya sunuluyor.

Şimdiye kadar bahsettiklerim kafanızda bazı soru işaretlerine yol açmış olabilir. Örneğin *Half-Life 2* ve *Uncharted* örnekleri çizgisel ilerleyen oyunlar kapsamında çalışabilir. Peki, oyuncunun etkinliği istediği zaman yapabildiği açık dünya oyunlarında veya çizgisel ilerlemeyen herhangi bir oyunda tempo elementleri nasıl işliyor?

OYUNLARDA TEMPO

Derin Dalış

Tempo: Aslında kelime olarak video oyunlarında yaptığımız bir şeyin, buna bulmaca çözmek veya ara sahne izlemek de dâhil, uzunluğunu ve yoğunluğunu tanımlamakta kullandığımız bir terim. Bu bağlamda bir oyun gereğinden fazla aksiyon içerirse bir süre sonra sıkılabilir ve oyunun sonuna kadar dayanamayız. Tempo, video oyunlarında bizi oyunun sonuna kadar tutmaya yarıyor. Bazen oyuncuya bir şeyler hissettirmek için var olabiliyor bazense oyundaki etkinliklerde ilerleme hızını kontrol edebiliyor. Hatta bazı oyunlar çok yavaş başladığından tempo konusunda başarısız olabiliyorlar. Örneğin strateji oyunları kendine yeni oyuncular çekme konusunda genelde şanssız olurlar. Bunun sebebi oyundaki tüm etkinliklerin en baştan beri açık olması. Tamamen kör şekilde başlayan oyuncu, ara yüzü ve özellikleri doğru şekilde kullanmayı bilmediğinden bu kadar seçenek arasında boğulup oyunu kapatabiliyor. Dolayısıyla *Civilization (Sevelizeysin)* veya *Hearts of Iring (Hartzofayrın)* gibi oyunların geliştiricileri, eğitim bölümünü bir şekilde olması gerektiğinden daha da basit kılmalı yoksa oyuncu yazılar ve tıklanabilen düğmeler arasında kendini Da Vinci'nin şifresini çözmeye çalışırken bulabilir.

Etkinlikler

Tabii ki tempo sadece elementlerle birlikte oyuncunun bölümü nasıl oynaması gerektiğine karar kılmıyor, aynı zamanda oyuncuya yeni içerikleri tanıtmakta da büyük rol oynuyor. Bunlar yeni bölgeler, düşman tipleri veya yeni mekanikler olabilir. Örneğin yeni bir şey sunmadan önce oyuncuya o şey hakkında bilgi kırıntıları verebilirsiniz ki bu sayede oyuncu onu görmeden oyunu bırakmaz. Örneğin *Elden Ring Liurnia of the Lakes*'i ilk ziyaretinizde haritanın bir kısmı ekranınızda aniden beliriyor. *Elden Ring* koreografiyi kullanarak ortaya uzun soluklu bir hedef koyuyor ve sizi bir sonraki mekânın ne olduğu konusunda merakta bırakıyor. Bir oyun *lineer (çizgisel)* ilerlemiyorsa oyuncunun farklı zamanlar geçirebileceği birçok etkinlik bulunabilir. Hatta bazı oyunların içinde mini kart oyunları bile olabiliyor. Bunun amacı oyunun giderek yükselen aksiyonunu bir an olsun durdurabilmek ve oyuncuya farklı şeyler sunabilmektir. Üstelik bazı oyunların bu gibi yan etkinliklerinden daha fazlasına ihtiyacı var. *Rim World* veya *Oxygen Not Included* gibi koloni simülasyonu oyunları bize bazı hedefler sunuyor. Bu hedef işlerse uzun veya kısa vadeli olabiliyor. Önce kolonistlerimizin oksijensiz kalmamasını sağlamalıyız. En azından oyunun ilk aşamasında. Daha sonraysa özel yapılar inşa edip kafamızda kurduğumuz hedefleri giderek daha uzun vadeli hâle getirebiliriz. Ve bittabi oyun hâlâ diri kalmış olur. Bu sayede oyuncu kısa vadeli hedefleri tamamlayıp uzun vadeli olanlar için biyolojik planlamasını rahatlıkla yapabilir. Sonuç olarak tempo farklı türler boyunca karşımıza farklı şekilde çıkıyor. Şimdi az önce verdiğim dosya konusu örneğini hatırlayın!

Epilog: Playtesting

Half-Life serisi boyunca tüm bölümlerin nasıl bu kadar "olması gerektiği gibi" ilerlediğini bir düşünün! Bunun sebebi geliştirici ekibin *Playtesting*'e önem vermesiydi. Hatta neredeyse oyunun tamamını *Playtesting*'le birlikte geliştirdiler. Oyuncuların nerede takılıp nerede sıkıldıklarını gözlemleyip, bölümleri buna göre tasarladılar. Bu sayede oyun çıktığında genel oyuncu kitlesinin *Half-Life 2*'nin hangi kısımlarında büyüleneceğini biliyorlardı.

OKULUMUZUN "EN"LERİ

Bu sayfalarda öğrencilerimizin en beğendiği tercihler, okulumuzda uygulanan anket sonuçlarına göre sıralanmıştır.

YAZARLAR

Sabahattin Ali
Hüseyin Nihal Atsız
Dostoyevski
Tolstoy
Stefan Zweig
Cengiz Aytmatov
Yaşar Kemal
Reşat Nuri Güntekin
Refik Halit Karay
Peyami Safa

ŞAİRLER

Atilla İlhan
Necip Fazıl Kısakürek
Özdemir Asaf
Cemal Süreya
Mehmet Akif Ersoy
Sezai Karakoç
Âşık Veysel Şatıroğlu
Nazım Hikmet Ran
Yunus Emre
Orhan Veli Kanık

DİZİLER/FİLMLER

Aşk-ı Memnu
Yeşil Yol
Kurtlar Vadisi
The Walking Dead
Çalığışu
Yaprak Dökümü
Delibal
Yüzüklerin Efendisi
Teen Wolf
Harry Potter

ROMANLAR

Suç Ve Ceza
Sefiller
Bozkurtlar
Kürk Mantolu Madonna
Fareler Ve İnsanlar
Şeker Portakalı
Deli Kurt
Çalığışu
İnsan Ne İle Yaşar
Sol Ayağım

ŞİİRLER

Üçüncü Şahsın Şiiri
Beklenen
Kaldırımlar
Lavinia
Sessiz Gemi
Otuz Beş Yaş
Ben Sana Mecburum
Anlatamıyorum
Karadut
Geri Gelen Mektup

VIDEO OYUNLARI

Pubg Mobile
GTA 5 (Grand Theft Auto)
Hay Day
Valorant
ROR2 (Risk of Rain)
Brawl Stars
Candy Crush
Subway Surf
COC (Clash of Clans)
LOL (League of Legends)

PUSULA

Kulu Anadolu Lisesi



2025