

LEVENSKUNST IN LIMBURG

# *MAGIE.ZIEN*



Copyright foto: Dina Deferme

Creativiteit is het venster tussen  
de ziel en de wereld.

NUMMER 1 | VOLUME 1 | 092021

LEVENSKUNST IN LIMBURG

# *MAGIE.ZIEN*



Creativiteit is het venster tussen  
de ziel en de wereld.

# Een nieuw project

## IK HAD EEN DROOM

Iedereen heeft dromen; grote dromen, kleine dromen, onmogelijke dromen, dromen over liefde, over succes, over een boek schrijven..

Ons brein is een magische plek, het is de levenskunstenaar in onszelf.

Geloof je het niet? Probeer het maar uit. Haal je eens het beeld voor ogen van een droom die je hebt, iets dat je zo graag wil bekomen. Maak er in je verbeelding een prentje van, maak die prent klein en donker en zet ze ver van je af. Hou dit beeld even in gedachten en let erop wat het in je oproept.

Doe het nog een keer maar maak dezelfde prent nu groot en helder en breng ze dicht bij je. Projecteer het beeld op een denkbeeldig groot scherm. Let even op wat er nu in je opkomt en laat het weer los. Bij welk van de twee voorstellingen voelde je het meest?

Ons brein is magisch, we kunnen leren spelen met die beelden in ons hoofd. We doen dat sowieso al altijd zonder dat het ons opvalt. Het meeste van wat we doen op een dag, doen we onbewust: ademen, lopen, praten, routines volgen... Het wordt allemaal door ons onbewuste brein gestuurd. We vormen voortdurend beelden in ons hoofd en spelen tapes af of praten tegen onszelf. Ieder van ons beleeft de wereld op zijn eigen manier, langs zijn eigen zintuigen. De kunst bestaat erin het roer in handen te nemen en actief ons brein voor ons te laten werken.

Levenskunstenaars weten dat hoe je over iets denkt of hoe je iets doet, de impact ervan beïnvloedt. Deze Magie.Zien laat levenskunstenaars hun verhaal vertellen, hun visie en hun creaties.

Geniet van deze pagina's, ze zijn maar een fractie van de rijke caleidoscoop aan talenten in deze provincie ...

*Veel leesplezier,  
Magie.Zien*



Ike- Inge AERDEN

BELLE FLEUR  
DE WIELEN STAAN STIL  
DRAAIEN NIET MEER ALS TOEN  
HEIMWEE STIJGT OMHOOG  
HIER LIGT EEN  
PARADIJS BEGRAVEN  
ONDER DE ZEVEN KLEUREN  
VAN DE REGENBOOG  
MIJNWERKERSTRANEN VLOEIEN  
OM HET VERLEDEN  
ZIJ VALLEN IN  
HET NIETS.

Edith OEYEN





# TALENT TE OVER

## EEN PRACHTIGE PROVINCIE VOL TALENT

Het creatieve landschap in deze provincie vertoont een prachtige variatie van verborgen parels. In elke schaduwplek schuilt een juweeltje, in elk zonovergoten hoekje straalt een diamant. Het voorbije Coronajaar heeft deze parels meer dan ooit naar boven gehaald en de mensen laten zien welk een rijkdom de natuur te bieden heeft. Mensen ontdekten hun talenten en anderen kregen nu pas oog voor de schatten die hun omgeving te bieden had. Dit Magie.Zien-magazine wil al deze talenten aan de oppervlakte houden en meer zichtbaar maken. Elke maand krijgen andere kunstenaars een platform. Sober en simpel, zonder bravoure of blabla, eerlijk en kwalitatief. Precies zoals we hier zijn.

# Dertien talenten

## INHOUD

**08 Edith Oeyen**

Limburgse poëzie die grenzen overstijgt.

**10 Danny Vandebek**

Dichten is openen.

**14 Emry Demirci**

Ask questions.

**20 Inge Aerden**

Beeldend textiel.

**24 Jeaninne Lemmens**

De ultieme pioen.

**30 Rika Maris**

Omarm het leven.

**32 Eva Vanduren**

Orde in de chaos.

**34 Helena Olewicz**

Elk schilderij heeft een eigen verhaal.

**37 Dina Deferme**

Geur is een meerwaarde.

**40 Sabine Schrayen**

Ik zag overal beelden.

**44 Rudi Bagusat & Yoke Goris**

Volg je fantasie.

**48 Martin Oluwadiran**

Het is niet de hand die geeft.

**51 Davide Cavalieri**

# MAGIE.ZIEN

## *een nieuw project*

### VOOR WIE?

Magie.Zien is een magazine voor iedereen die iets moois aan de wereld te bieden heeft. Het is een open platform voor alles wat poëtisch is. Het kan een een illustratie zijn, een boek, een gedicht, een tuin, een project, als het maar levenskunst is.

### DOEL

Het zou mooi zijn moest dit magazine kunnen verder leven en alles wat weerloos is en dus van waarde, zichtbaar maken. Tegelijk wil het de creatieve geesten uit deze regio hun wijsheden laten delen. Tussen de stroom van goederen die louter uit economische rentabiliteit geproduceerd worden, bloeien de klaprozen en de margrietten van de levenskunstenaars. Het zijn de dromen en de verwezenlijkingen zonder marketingmachine maar met een geluksfactor: de kunst om te leven.

### TIPS

Ken jij iemand die een plekje verdient in dit tijdschrift? Stuur hem/haar door. Wil je een bijdrage leveren? Stuur een mail naar [emilypuck.shop@gmail.com](mailto:emilypuck.shop@gmail.com). Helaas is er geen geldprijs voor de bijdrage, wel een klein beetje plaatselijke roem.

### BIJDRAGERS

Copyright foto's is zoals vermeld bij de foto's. Niets uit deze uitgave mag vermenigvuldigd worden zonder de toestemming van de uitgever.





*Kennis is niets  
zonder levenskunst*

VOLTAIRE



Woord

Ik heb woorden verpulverd  
tot graan verpletterd  
gezaaid in vruchtbare aarde  
als wat ik nu nog doe is  
wachten op resultaat  
wachten en hopen  
dat het woord  
wortels schiet  
en zichzelf verder draagt

# DE DICHTER EDITH OEYEN



## VERGANE WEELDE

Achter de coulissen van dit gebouw  
begint tocht een reis langsheen open ramen

koelte brengt weer herinneringen  
aan noeste arbeid  
aan intense vriendschap  
hier werd met liefde gewerkt

hoe zinloos prijkt de Belle Fleur nu  
in dit groene eiland

in de helblauwe lucht  
tekt een zwerfende merel  
oude woorden op:  
heimwee  
verbondenheid  
en de warmte  
van rode bakstenen

alleen de wind  
kan naar de verte reizen.

E. Oeyen



## ALS BIJ AVOND

Als bij avond de schemering valt  
en wij de paden zijn afgedaald  
ligt het landschap te slapen  
onder de weelde van bloesems

wij zijn dan de zwerfers  
op zoek naar geborgenheid  
vinden in april een spoorloos lied  
van verlangen en hobbelige wegen

blauwe wolken in beweging  
leggen zich dan als een mantel neer  
beschermen deze heiligheid  
tegen het nachtelijk lawaai  
de ochtendstilte spreidt dan grijze nevels uit  
waarin straks weer mensen lopen  
lente  
zon  
en bloesems vergezellen.

Edith Oeyen

# EDITH OEYEN

## HEPPEN, 1945

### ***Wat betekent poëzie voor mijn leven?***

Poëzie is voor mij adem voor de geest. Poëzie is meer dan een regen van woorden, het is schoonheid weergeven, gevoelens en even stilstaan bij dagdagelijkse dingen. Poëzie is meer dan woorden aaneenrijgen, het is een beeld creëren dat anderen bekoort en kleuren werpt in het oog, poëzie is ritme brengen in de dag zodat men dansen kan vol vrijheid en glimlachen bij het lezen. Poëzie is woorden neerschrijven en met een poëtisch beeld omkaderen.

Toen ik nog een kind was, hielp het verzinnen van liedjesteksten me over moeilijke obstakels heen. Mijn hele verdere leven ben ik blijven schrijven: poëzie, verhalen, essays, kindermusicals...

Poëzie is een vat dat bruist van creativiteit waar ik gretig van smul en dat ik graag deel met anderen. Via het tijdschrift Oostland en de Limburgse Monografieën, via de Gedichtendag en via lezingen, elke dag sijpelt er poëzie in mijn leven binnen op een of andere manier.

### ***Enkele tips uit mijn schrijfbox.***

Als ik een tip mag geven: schrijf gewoon waar jij jezelf goed bij voelt, laat je niet beïnvloeden door buitenaf.

Het is het best een tekst te laten rijpen, daarmee bedoel ik laten liggen, een hele tijd of een jaar, daarna lezen en als je hem dan nog goed vindt, mag je hem publiceren in een uitgave. Dat vind ik zeker belangrijk.

Discipline is belangrijk. Zo schrijf ik meestal 's morgens vroeg of 's avonds laat. 's Morgens omdat ik nog fris van geest ben en 's avonds omdat het andere werk dan niet meer door mijn hoofd spookt. Soms geef mijn werk uit handen om te laten nalezen door mensen van het leescomité bij de uitgeverij waar ik vroeger bij was. Ik lees hun commentaren en als ik vind dat ze gelijk hebben volg ik hun advies, anders niet. Dat moet kunnen.

### ***Uitgegeven titels en contact.***

Edith is voorzitter van de Koninklijke Vereniging Limburgse Schrijvers.

Ze behaalde diverse prijzen, ook in het buitenland en won driemaal de Cultuurprijs van Beringen. In 2017 werd ze benoemd tot Ridder in de Leopoldsorde.

Contactadres: <http://users.telenet.be/edith.oeyen/>



# Brein storm

Van geluk wenen  
Huilen terwijl je geniet  
Dat is slenteren in de regen  
Dat is lachen van verdriet  
Bij mij is alles omgekeerd  
Jong gedaan en oud geleerd  
Ondersteboven  
Bij mij zit het onderste boven  
Ik daal naar het plafond  
Ik klim naar de grond  
Liever krōm dan buigen  
Dat is het recht  
Om anders te zijn  
Windstille leegte  
Breinstorm  
Op langere termijn  
Een kortsluiting  
In mijn brein  
Geknetter  
Knettergek  
Zal men mij vinden  
Als men mij ooit zoeken zal

DE DICHTER:  
DANNY  
VANDENBERK

DAGERAAD

DAG, DAG

GISTEREN VOORBIJGEVLOGEN  
NU STA IK OP VOOR JOU EN DAUW  
OM TE WIKKEN HOE JE OVERWOGEN  
ZWART VERWART MET HEMELSBLAUW

IK WIL ZIEN HOE JE BESLIST  
OVER ZON, REGEN, WIND EN MIST  
WORD JE ZO LELIJK ALS DE NACHT?  
OF TOCH WEER ANDERS DAN VERWACHT?

IK ZIE WEL WAT JE BRENGEN ZAL  
AANVAARD WAT JE ME GEEFT  
EEN LACH HEB IK HET LIEFST VAN AL  
ANDERS HEB IK JOU NIET GELEEFD

DANNY VANDENBERK



PAREL

MIJN WOORDEN WAREN NOG NIET KOUD  
OF KOSTBARE TRANSPIRATIE OP MIJN  
VOORHOOFD

IK SCHROK, ZELFS LUIDOP  
VERGAT VRIJWEL TE ADEMEN EN TE DENKEN

WARM VAN GELUK, VAN OPENHARTIGHEID  
NIET DAT HET ME VAAK OVERKOMT

IK BLINK NIET UIT IN ROMANTIEK  
WEL IN ZWETPARELS

HET ZWEET IS VAN MIJ  
DE PAREL BEN JIJ

DAT WAS HET ENIGE WAT IK DACHT  
TOEN IK ZEI: IK HOU VAN JOU

# DANNY VANDENBERK

LOMMEL, 1972

## **Enkele tips uit mijn schrijfbox**

'Write drunk. Edit sober,' zei Ernest Hemingway. Ik zou niet meteen beginnen te drinken als een tempelier, eigenlijk helemaal niet. Wél kan je jezelf in een soort 'state of mind' brengen die bij lichte dronkenschap aanleunt. Als ik schrijf, ben ik min of meer in trance en onbereikbaar voor de buitenwereld. Ik sluit me (mentaal) volledig af en laat al mijn ideeën en ingevingen de vrije loop.

Het is jezelf opsluiten en tegelijkertijd jezelf volledige creatieve vrijheid gunnen. Na dat brainstormen kan je gaan ordenen, corrigeren of herschrijven. Op die manier schrijf ik gedichten. Bij cursiefjes bijvoorbeeld begin ik vaak gewoon ergens en associeer ik er spontaan op los, zonder veel te schrappen of te herschrijven. Ik ben daarbij heel erg gericht op woordspelingen en taaldingetjes. Waarschijnlijk is dat een onderdeel van mijn autisme, al heeft elke schrijver zijn gewoontes en vooral ook zijn eigenaardigheden.

## **Wat betekent poëzie voor mijn leven?**

Dichten is openen. Schrijven is je ziel op papier zetten en je vooral kwetsbaar durven op te stellen. Dat werkt bevrijdend. Ik hou van die spontaniteit, van die eerlijkheid en ook van die kwetsbaarheid. Naast gedichten schrijf ik vooral cursiefjes en kortverhalen. Taal staat sowieso centraal. Daarbij 'moet' je een aantal regels volgen, vind ik.

Fouten tegen de dt-regel zijn doodzonden.

Anderzijds lééft taal. Wie haar liefheeft, geeft haar de vrijheid, streelt en bemint haar. Ik speel constant. Soms vind ik nieuwe woorden uit, dan weer vermorzel of verneder ik andere. Poëzie lezen doe ik nagenoeg nooit. Ik ben ook geen pure poëet, maar af en toe voel ik de absolute noodzaak om een gedicht te schrijven en voel ik me gejaagd als ik het niet zou doen, kan ik me moeilijk op iets anders focussen. Het is een verslaving.

## **Uitgegeven titels en contact**

Ik ben, mijn pen is (roman, 2018)

Eitjes in de bedpan (Verhalen-gedichtenbundel, 2019)

Oprecht voor de raap (Verhalen-gedichtenbundel, 2020)

Mandus, in 's helsnaam (roman, 2020)

Contact: vandenberk.danny@skynet.be

Copyright foto; Danny Vandenberg





A portrait of a man with dark, wavy hair and a beard, wearing a black polo shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a vibrant, patterned rug with red, blue, and yellow tones. The name 'Emry Demirci' is written in a large, white, cursive font across the middle of the image.

# Emry Demirci

"Het zou een grote zegen zijn om te kunnen produceren tot het moment dat mijn vitale activiteiten voorbij zijn. Om te kunnen leven in de werken die ik zal achterlaten nadat ik mijn laatste adem uitgeblazen heb."

# EMRY DEMIRCI

GENK, 1989

## Wat betekent kunst in jouw leven?

Kunst is nooit iets geweest dat ik aan mijn leven heb toegevoegd. Er zijn bijvoorbeeld mensen die besluiten te gaan schilderen of beeldhouwen. Dit is een beslissing die ze nemen. De handeling van het nemen van beslissingen is een fenomeen dat tot leven wordt gebracht door te denken.

Ik heb nooit zo'n beslissing moeten maken, dus ik hoefde er niet over na te denken. Zolang ik me kan herinneren, ben ik geboren met het verlangen om kunst te produceren. Dat gaat zelfs ver tot de tijden dat mensen die ouder zijn dan ik mijn kinderjaren kennen en zich herinneren hoe gedreven ik was voor kunst.

Kunst maken qua techniek en inhoud is iets dat je kunt leren. Ik ga niet beoordelen wat we onder de term 'kunst' in kwestie verstaan, of wat het wel of niet is. Maar sommige mensen worden geboren met een talent, net zoals sommige mensen worden geboren met rood haar, als homoseksueel, met een mooie neus, een scheve mond. Daar kies je niet voor, je hebt het of niet.

## Welk advies zou je kunnen geven aan starters?

Een kunstwerk is een weerspiegeling van de kunstenaar, toch? Ja, misschien is het beste advies om zichzelf goed te leren kennen. Jezelf leren kennen door eventjes te stoppen tijdens de stroom van het leven, de dagelijkse drukte, de kunst-trends en het populaire te vermijden, even te stoppen en jezelf te leren kennen, en dan te vechten met jezelf voor hoe je je visie het beste op het materiaal kunt weerspiegelen.

Natuurlijk geraken we allemaal geïnspireerd of beïnvloed door bepaalde personen, onderwerpen, gebeurtenissen.. Het analyseren van de geschiedenis, het onderzoeken en lezen van het leven van een kunstenaar kan ook verhelderend zijn.

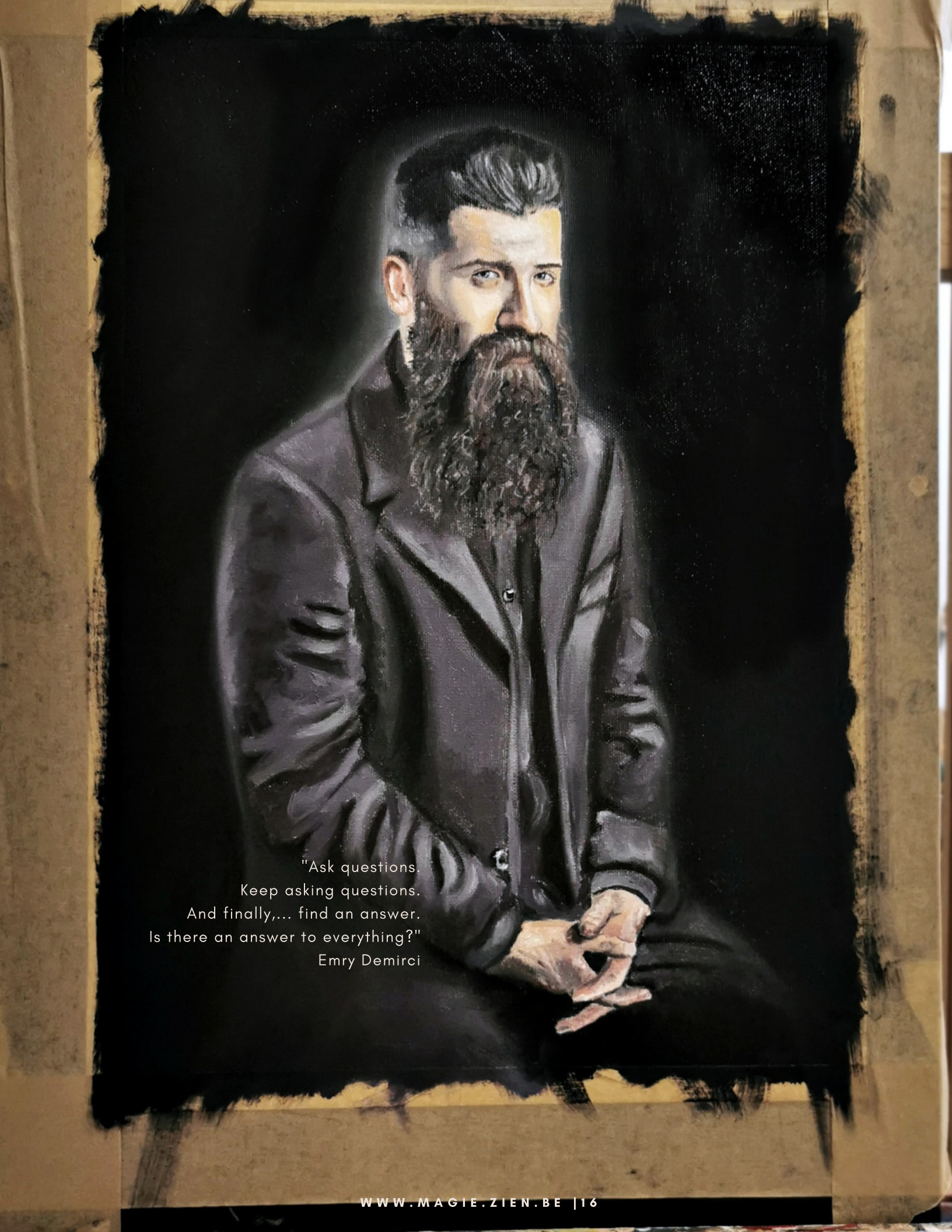
## Waar kan je me vinden?

[www.emryart.com](http://www.emryart.com)

[www.instagram.com/EmryDemirci](https://www.instagram.com/EmryDemirci)

copyright foto's: Emry Demirci





"Ask questions.  
Keep asking questions.  
And finally,... find an answer.  
Is there an answer to everything?"  
Emry Demirci





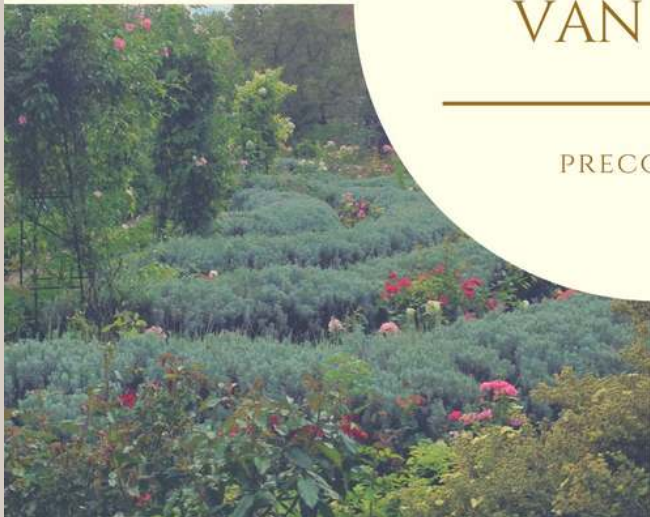
DE WANDELJAREN

---

# KASTEEL VAN HEKS

---

PRECORONA



# vanaf

Vanaf de middeleeuwen werd de aardbei als een lekkernij gezien.

Ze zijn rijk aan vitamine C en aan vitamine B5, B6, B11(foliumzuur). De heerlijke vrucht bevat de mineralen mangaan, kalium, magnesium en jodium. Het is het symbool voor kortstondig genot.

# beei.

## DE ZOMERKONING

# AARDBEIEN VAN HET VELD

voor korteketen, check: [www.limburgsmaaktnaarmeer.be](http://www.limburgsmaaktnaarmeer.be)



Een kop koffie en een stuk aardbeinvlaai, meer heb je soms niet nodig om je een levenskunstenaar te voelen.

Wat heb je nodig?

bloem - 200 gr

suiker- 25 g

vanillesuiker- 1 zakje

gist- 12 g

melk op kamertemperatuur- 100 ml

roomboter- 30 g

1 bakje pudding

aardbeien- 500 gr

snufje zout

Zeef de bloem en meng hem met de suiker in een kom.

Maak een kuiltje in het midden.

Los de gist er in op met de melk.

Meng het met bloem tot een papje.

Giet de gesmolten roomboter erbij.

Voeg het zout toe.

Kneed alles in 5 minuten tot een mooi en soepel deeg.

Maak van het deeg een bol en leg er een vochtige doek over.

Laat het deeg een uur rijzen tot het verdubbeld is.

Rol het deeg uit tot een rondje en leg het in de ingevette bakvorm.

Prik gaatjes in het deeg en bedek het met een laagje bakpapier.

Vul de vorm met droge bonen of rijst en laat het deeg nog een half uur rijzen.

Zet de vorm in een op 180 graden voorverwarmde oven en bak 15 minuten.

Maak intussen een pudding van een halve liter melk en custard.

Laat de pudding al roerend een beetje afkoelen.

Haal de vlaai bodem uit de oven en verwijder het bakpapier en de vulling.

Verdeel de pudding over de vlaai en leg daar de gehalveerde aardbeien over.

Werk het geheel eventueel af met een laagje taartgelei. Smakelijk!.



*Magie*

**AERDEN**

## DE KUNSTENAAR

# Inge Aerden

### WIE IS INGE AERDEN?

Ik ben Ike (Inge Aerden), mama, beeldend kunstenaar, creatieve duizendpoot en genietster van de mooie dingen. Als kunstenaar werk ik zowel vanuit een gevoel, woord, gedachte als vanuit de materialen die ik om me heen heb. Ik werk zoveel mogelijk met gevonden materialen uit de natuur en geschonken materialen. Zo wil ik mijn ecologische voetafdruk bepreken. Het liefst werk ik met hout, papier, textiel, vezels, en metaal. Door mijn omgeving te observeren, andere kunstvormen te bestuderen ontstaan nieuwe ideeën en werken.

### WAT IS BELANGRIJK VOOR JOU ALS KUNSTENAAR?

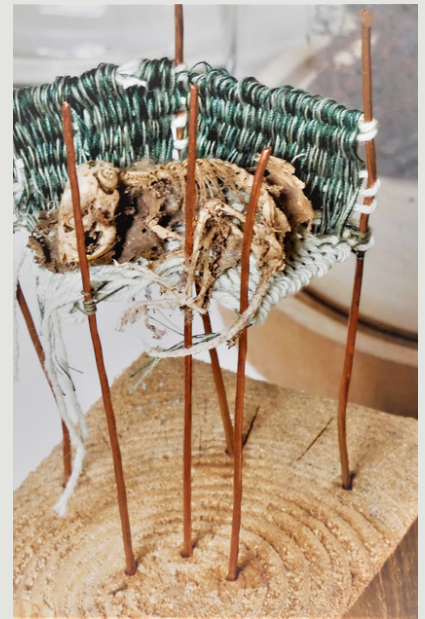
De vrijheid die ik heb om mijn ideeën uit te werken. Het kunnen doen waar ik gelukkig van word en waar ik energie van krijg. Me blijven verwonderen van schoonheid om ons heen zodat ik de minder mooie dingen kan verwerken in mijn kunstwerken. Het kleine gevoel dat ik opwek bij de toeschouwers zet me aan tot volhouden en verder zoeken. Verder creëren.

### MIJN TIPS VOOR STARTERS

Observeer, experimenteer en durf. Niet elk werk is een topwerk maar wel een proces. Geloof in je creativiteit, meet je niet teveel met anderen maar haal er inspiratie uit. En vooral.... begin!

### CONTACTGEGEVENS

Www.ike.exto.be  
Instagram @ike\_art\_collection  
copyright foto's: I.Aerden





# Ontmoeting met Inge Aerden

Ik ontmoet haar in Waterschei. Op een charmante zolderkamer werkt ze. Als een vrouwelijke Gepetto combineert ze hout met ijzer en zachte dingen brengt ze in contact met hardheid. Door de zachtheid naar voor te brengen en contrast op te roepen, wil ze de schoonheid ervan tot leven brengen.

Het is stil in de kamer en door het zolderraam valt het late avondlicht nog binnen. De wereld buiten is chaos en bezwijkt haast onder duizenden, flitsende impulsen. Binnen, in de beslotenheid van oude, ruwe muren zie ik kunst en schoonheid ontluiken.

'Wat is schoonheid?' vraag ik haar.

'Iets wat een glimlach opwekt, iets dat je verwondert, dat je de vraag doet stellen: 'Hoe hebben ze zoiets voor elkaar gekregen?'. Schoonheid is iets wat je een gevoel van verwondering geeft,' zegt ze. 'Soms wordt iets schoonheid door het een andere context te geven. Het krijgt een andere functie en je bekijkt het anders.'

Ik zie hoe de hemel boven het dakvenster donker kleurt en voel hoe de avond valt. De weerloosheid en de droefheid van de objecten in de ruimte vervagen in de duisternis. Net als Gepetto kerft ze in hout en maakt wikkels en vormen met textiel. Ze wil de toeschouwer prikkelen om anders te kijken. Ze wil dat mensen even stil staan, even de tijd nemen om te zien welke indruk een werk bij hen oproept.

Ze wil iets losmaken bij mensen. Een visie verkondigen, wil ze niet, enkel mensen bewegen om iets waar te nemen. Ze vertelt over hoe een schepping langzaam groeit in haar handen terwijl ze in haar stukken verwerkt wat ze voelt.

Vanuit haar gevoel en haar onbewuste legt ze verbinding in haar vingers. Ze hamert op een spijker en zegt dat ze altijd benieuwd is of mensen straks een eigen gevoel aan dit werk zullen geven. Als dat wat ze maakt vanuit haar eigen drijfveer, een behoefte bij een ander kan raken of invullen, raakt dat haar.

Ook het groeien als kunstenaar is belangrijk. Ze streeft naar erkenning van haar werk en van haarzelf als persoon, zeker bij andere kunstenaars waar ze een band mee heeft. Ze praten dezelfde taal en kennen dezelfde fascinatie voor elkaar. Als iemand een werk van haar koopt, en zeker als dat een ander kunstenaar is, is dat een erkenning. Het laat haar groeien en meer durven, glimlacht ze.

Terwijl de avond de duisternis brengt, vertelt ze over haar dankbaarheid, over hoe ze voelt dat ze lééft als kunstenaar. De honger om dingen te creëren, informatie te verzamelen en er iets mee te doen, leeft in haar. Ze kan niet anders dan telkens opnieuw te beginnen, in haar leeft een energie die haar stuwt om iets te maken. Morgen gaat ze weer rondkijken, rondsnuffelen en materialen zoeken en bouwt zich een energie in haar op die er weer uit moet. Dan schiet ze in actie en maakt van alles tegelijk. Ze gebruikt de materialen waarmee ze zichzelf het best kan uitdrukken.

Kunst is haar toverstaf die leven geeft. Ze vertelt me dat haar vader een verzamelaar is en hoe ze, in het nest waarin ze opgroeide, leerde kijken naar spullen en materialen op een andere manier. Alles kreeg in hun verbeelding een ander leven. Verroest materiaal bijvoorbeeld is geen dode materie, het heeft geleefd en is geschikt voor een ander leven. Het helpt ook haar eco-afdruk klein te houden, ze creëert voortdurend nieuw materiaal uit oude dingen. Haar vader kijkt met trots hoe ze doet waar ze als klein meisje van droomde: modeontwerper worden en in de houtbewerking gaan. Nu combineert ze beiden in haar beeldend textielwerk.

Ze is thuisgekomen in haar kunst en passie. Door de zachtheid boven op de hardheid van de wereld te leggen, wil ze de wereld een beetje mooier maken. Ze kijkt hoe het object in haar handen tot leven komt, hoe contrast de schoonheid tot leven brengt. Ze hamert er op.

'Dit ben ik,' zegt ze, 'ik wil leven. En ik wil kunstenaar blijven voor de rest van mijn leven.'





*Gracels -  
winning*

foto: J. Lemmens





# Ontmoet Jeaninne Lemmens

'Het was al lente maar die nacht werd het ijzig koud. Het vroom stenen uit de grond en ongerust belde ik naar een collega.

'Wat moet ik doen? Alle pioenen gaan bevrozen!' vroeg ik doodongerust. Hij suste me: 'Ga vooral niet kijken morgenvroeg,' antwoordde hij met zijn zware stem. Verbijsterd haakte ik in. Die nacht sliep ik nauwelijks. Bij het eerste ochtendlicht liep ik al op het veld en tot mijn ontzetting zag ik hoe alle steeltjes plat lagen. Het prachtige veld van gisteren was een ziellose, chaotische massa onder rijm. Ik had vertrouwen in de woorden van mijn collega en toen 's middags de zon hoog in de hemel stond, ging ik vol nieuwsgierigheid het veld weer op. Onverstoorbaar stonden de duizenden pioenen, opgericht als roze soldaten in de warme middagzon...'

Ze glimlacht terwijl ze het vertelt en praat verder.

'Dertig jaar geleden kocht ik mijn eerste pioenplant in Leuven. Het was de meest klassieke soort, de boerenpioen. Toen ik thuis kwam, wist niet waar ik haar te planten. Ik had zoveel fabels gelezen over pioenen dat ik het niet meer wist. We hadden een schaduwtuin toen, ze kwam op een verkeerde plek terecht en heeft het nooit verder gebracht dan één stengel. Ik was zo gefrustreerd dat ik me inschreef voor een correspondentie-cursus 'biologisch verantwoord tuinieren' bij een Engels instituut. Ik wilde bewijzen dat een groentetuin en een bloementuin niet alleen iets was voor oude mannen in een stofjas. In die periode ben ik begonnen met een grote tuin en onze eerste collecties pioenen. We bezochten veel tuinen en pioenkwekerijen in binnen- en buitenland.

Ik werd lid van de American Peony Society en stapte als tweede Europeaan in honderd jaar in het bestuur. Enkele malen ging ik naar de American Peony Society Conventions. Twee keer liep ik mee met de jury, één keer was ik zelf jurylid.



*Vijftien oft sestien swarte keerukens van  
Proene dat is het saet selve  
met Wijn / Meede oft ander nat ende  
ghemeynen druck ghedroucken worden  
seer goet bevonden teghen dieswaere droomen  
oft overvallinghen der dampen die de  
herrsenen plegghen te beswaeren diemen  
gemeynelijck de Maere oft Nacht-merrie  
in 't Neerduytsch oft Ephialtes ende Incubus  
in 't Grieckes ende Latijn pleeggh te noemen.  
kunst-ou-cultuur.info.nl*



Op die conventies leerde ik wat een mooie pioen is. Bij een mooie pioenplant staat de bloem bovenaan. Ze heeft stevige bloemblaadjes en er is een harmonische verhouding tussen de bloem en de plant.

Telers dromen ervan door nieuwe kruisingen te maken, door planten te combineren, een sterkere plant te maken. In België telde men toen vooral de oude soort pioenen, met stelen die gemakkelijk omvielen. Ik droomde ervan een plant te kruisen met een sterke steel.

Ik ontdekte pioenen die heerlijk geuren maar niet op zichzelf konden staan. Andere soorten bleven wel staan. De geur van pioenen is wonderlijk. De Nancy Nora bijvoorbeeld geurt naar een grote snoeptrommel. Zin in snoep? Ga even aan die prachtige bloem ruiken en je zin in snoep is over. Het zou mooi zijn om een pioen te kunnen kweken, die heerlijk geurt, een grote bloem heeft en een stevige stengel.

Een pioen is een grote meerwaarde voor de lente. Op korte tijd vertelt ze een mooi verhaal. Ze kondigt de lente aan en je weet dat het ritme van het leven zich weer herhaalt.

Mijn opa's waren landbouwers, tuinier en boer. De liefde voor het land bewerken zit me in de genen, denk ik. Iets van je land kweken en krijgen is een grote voldoening. Je probeert de natuur aan je zijde te krijgen om iets moois te realiseren en iets waardevol door zo te planten en zo met de grond te werken dat je mooie planten krijgt waar je graag tussen staat.

Na zoveel jaren zou ik graag nog eens opnieuw beginnen. Ik zou nog meer grond per plant laten zodat de struiken nog steviger worden en de plant nog beter tot zijn recht komt. Het zou me nog meer voldoening geven te weten dat ik beter boer dan een paar jaar geleden. Die voldoening is mijn beloning. Daarom intrigeert het kweken me nog meer dan de snijbloemen. Het is mijn zoektocht naar de ultieme bloem. Een pioenplant die lekker ruikt en stevig rechtop staat. Het duurt vijf jaar voor een zaadje en bloem wordt. Hopelijk word ik honderd zodat ik die droom kan realiseren.'

## INSIDERTIPS VAN

*Jeaninne Lemmens*

### VOOR JE SNIJBLOEMEN

Als je snijdt, moet de knop meegeven.  
Neem een propere vaas.  
Snij de stengel schuin aan.  
Plaats ze koel, uit de zon.  
Geef voldoende koud water.  
Geef elke dag nieuw water.  
Indien nodig nog eens afsnijden.  
Niet bij een fruitschaal.

### TIPS BIJ HET PLANTEN VAN JE PIOEN

Een pioenplant heeft minstens zes uren zon per dag nodig.  
Ze mag niet met de voeten in het water staan.  
Ze heeft langzaam eten nodig, dus trage meststof geven.  
Je mag ze niet te diep planten.

### MEER INSPIRATIE OPDOEN?

Check onze website.  
Je vindt er talloze foto's en praktische info.  
Graefswinning is enkele dagen per week open in april-mei en juni.  
Raadpleeg online de uitgebreide catalogoog en laat je ogen snoepen.  
In oktober kan je terecht voor de aankoop van plantgoed.  
Snuister ook eens op de website van de [americanpeonysociety.org](http://americanpeonysociety.org). Je vindt er informatie over honderden soorten pioenen en kan er lid worden van de Peony Community..

### CONTACTGEGEVENS

<https://graefswinning.be>  
Graefswinning  
Diestersteenweg 222  
3850 Nieuwerkerken  
België  
copyright foto's: M.Claesen





# In de wind



# In de regen

## WANDELEN IS LEVENSKUNST

Met je hoofd in de wolken en met je voeten op de grond, zo geniet je het best van de magische atmosfeer op Thor Park, een unieke omgeving van dertig hectare en een prachtig decor voor allerlei leuke dingen.

De oude terrill van Waterschei is een logge getuige van het mijnverleden van de streek. Het is absoluut de moeite om die reus te beklimmen. Eenmaal bij de top geniet je van een adembenemend zicht over onze groene provincie en de grazende schapen.

Kers op de taart is dan het opgeraapte stof weer wegspoelen op het heerlijke terras van Thor Terrazza.

[www.thorpark.be](http://www.thorpark.be)



*Mari*  
*Piira*  
*Mavis*

## LICHAAMSMASSAGE ZOALS GEEN ANDER

Ik werk sedert 2013 met hart en ziel als massagetherapeute.

Lichaam en geest zijn met elkaar verbonden en vanuit dat oogpunt geef ik mijn massages. Mijn talent is mensen tot rust brengen door je ruimte te geven en te mogen zijn zoals je bent; door je te leren dat je hoofd en je lijf op elkaar zijn afgestemd. En door rustige diepe massages te geven, die ook koesterend en helend zijn.

Een moment om te vertragen.



# L'ART DE VIVRE

DOOR RIKA MARIS

## *Wat is levenskunst?*

Voor mij is het de kunst om het leven te omarmen zoals het zich voordoet, het kunnen blij zijn met een rottag, een rotweek of zelfs een rotjaar. Blij zijn, omdat je weet dat je iets te leren hebt.

Levenskunst is ook blij zijn met een gordijn dat wappert door het zachte briesje dat naar binnen waait.

## *Mijn simpele tips voor een gouden dag.*

Er zijn eenvoudige, kleine dingen die je leven van elke dag kleur

en glans kunnen geven. Door mijn jarenlange ervaring in het werken met mensen heb ik geleerd hoe je gedachten je gevoel kunnen beïnvloeden. Je kan bijvoorbeeld:

- Het kleine heel groots vinden.
- Een complimentje geven.
- Jezelf mooi maken voor jezelf.
- Gezond eten.

Een leuk liedje opzetten en dansen in je living.

Een massage laten doen. 😊

## *Een eiland van rust*

Op dit unieke plekje in deze provincie gebruik ik mijn unieke talenten om:

- mensen tot rust te brengen.
- mensen echt te zien zonder oordeel.
- mensen te masseren met liefde.
- mensen weer licht te helpen zien wanneer alles duister is.

## *Waar vind je me?*

[www.marimessages.be](http://www.marimessages.be)





# Eva Van Vanduren

## EEN BETERE WEG NAAR BETER LEVEN

Ik ben Loopbaancoach geworden omdat ik twee keer enorm ben vastgelopen op dat punt. De eerste keer was toen ik moest kiezen wat ik wou studeren, toen heb ik heel flink gekozen wat de maatschappij van me verwachtte (dacht ik), met een diploma maar ook chronische pijn tot gevolg. De tweede keer wou ik écht mijn passie achterna gaan, maar werd ik zo hard tegengehouden door angsten en twijfels dat ik mijn droom bijna overboord gooide.

Op dit moment kan ik vol overtuiging zeggen dat ik mijn missie leef, en dat is andere mensen hierbij helpen! Ik kijk ernaar uit om jou te ontmoeten & je te vertellen hoe ik mijn struggles heb overwonnen en hoe jij dit ook kan doen :)





# ORDE IN DE CHAOS

EVA VANDUREN

joie  
de  
vivre



## *Wat is levenskunst?*

Levenskunst? Het is de expressie van jouw leven. Jouw unieke werkje maken van klei of met verf. En net zoals in kunst doet ieder dat op zijn manier. Het is jouw unieke pad dat je bewandelt en waar je volledig jezelf kan zijn. De ene wilt een prachtig levensecht portret tekenen, en een ander gooit met klodders verf op een muur. Dat is wie jij bent.

## *Mijn simpele tips voor een gouden dag.*

- niet denken, maar voelen
- een krachtige ochtendroutine, en voor de rest alles op je af laten komen
- leef vanuit lichtheid
- elk conflict is een cadeau om de relatie nog mooier te maken

## *Een eiland van rust.*

Ik help je ontdekken wat je leuk vindt, wat je goed kan, waar jij voor staat en hoe je dit kan doortrekken naar je werk.

Ontdek wat je drijft en gelukkig maakt zodat het deel van je leven dat je aan werk besteedt, zinvol is.

Ik ben gepassioneerd door mijn 'missie' noem: wat wil ik doen vanuit mijn hart en niet omdat het de salami op mijn boterham betaalt. Ik ben ervan overtuigd dat als je werk doet dat zinvol is en je voldoening geeft, je een beter mens wordt en meer nog, dat je de wereld rondom jou een betere plek maakt.

## *Hoe doe ik dat?*

- luisteren zonder oordeel, en orde scheppen in de chaos
- een warme connectie maken met ieder mens
- mensen enthousiast maken en inspireren

[www.evavanduren.com](http://www.evavanduren.com)



# Helena Olewicz

## **ELK DOEK IS ANDERS, ELKE RUIMTE OOK**

Elk schilderij heeft zijn eigen verhaal, maar dat beleeft iedereen op zijn eigen manier. Het liefst wil ik raken, ontroeren, gevoelens los maken en de mogelijkheid geven om te fantaseren, te ontsnappen uit de dagelijkse realiteit.

# SCHILDER KUNST

HELENA OLEWICZ

## ***Wat betekent schilderen voor mij?***

Ik schilder vooral emoties : passie, vreugde, verdriet, liefde en haat... vooral voor mezelf, alles rondom mij vergetend, alles kan en alles mag. Altijd voel ik een drang om de juiste kleur, het juiste beeld en het juiste gevoel weer te geven.

Compositie, structuur, reliëf, bouw ik op, soms in sobere tinten, soms in een ware kleurenexplosie, zowel klein als groot, laag per laag, steeds opnieuw, met een kritische blik, meenemen en loslaten. Steeds is het een zoektocht naar evenwicht, een groeiproces, het streven naar perfectie.

Omdat kunst een meerwaarde geeft aan het interieur ben ik gestart met het concept [kunst op maat]. Daar elke woon- en werkruimte anders is, is het niet evident een gepast schilderij te vinden. Het geeft me de grootste voldoening als een schilderij 'thuis' komt en de klant tevreden is!

Ik nam deel aan verschillende tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Sedert 2013 ben ik de bezieler van eleven11-artgallery waar ik evenementen en expo's organiseer. Daar is steeds een selectie kunstwerken aanwezig van Canary Pete, Luk Luts, Marleen Maris en Wendy Van Geel, allen Limburgse kunstenaars.

## ***Gouden tips voor een gouden shot***

Kopieer geen andere kunstenaars, maar probeer je eigen stijl te ontwikkelen. Doe héél veel, experimenteer... Uit elke mislukking leer je weer heel wat.

Laat je vooral niet ontmoedigen door zogezegde 'kenners', doe gewoon waar je je goed bij voelt en geloof in jezelf! Waar je me vindt?...

## ***Graag een kijkje nemen?***

Dat kan @ eleven11 artgallery -  
Koerselsesteenweg 110 - 3580 Beringen  
Voorlopig enkel op afspraak.  
Meer info: [www.helena-olewicz.be](http://www.helena-olewicz.be)  
copyright foto's: H.Olewicz







# *Dina Deferme*

## **POËZIE SCHRIJVEN IN GROEN EN BLOEM**

Als er iemand de wereld beschrijft in pure poëzie, dan is dat Dina Deferme met haar tuinen. Het leven dat golft tussen fris lentegroen en duister dood wordt in haar handen getekend met prachtige symfonieën van rozen en lavendel, van lupines en van leeuwenbekken. Als je binnenwandelt in haar paradijs in Stokrooie, verander je ter plekke in een ware levenskunstenaar, of je er nu talent voor hebt of niet.

[www.deferme.be](http://www.deferme.be)



EEN PLEK WAAR DE HEMEL DE AARDE RAAKT

# Magische Tuinen

## DINA'S TUINTIP

Geur is een meerwaarde in een tuin. Ik leg altijd geurende partijen bloemen rond een terras.

## DINA'S FAVORIET

Absoluut favoriet voor mij zijn de bijen. Ze verdienen overal bloemenborders, in elke tuin.

## DINA'S GELUKSTIP

Hoe diep je ook zit, er kan iets moois uit voortkomen. De natuur helpt je. Zoals de natuur zich herstelt, zo kan de mens zich ook herstellen.

**GELUKKIG ZIJN ER  
MENSEN DIE  
ROND HET LEVEN  
BLOEMENBORDERS  
LEGGEN.**

Als een kleurrijk schilderij ligt de glooiende tuin voor haar, aan haar linkerkant baden de lichtroze Pink Button asters naast een groep zilverroze anemonen. Het is nog vroeg in de ochtend en door de frêle nevel heen vallen de eerste zonnestrallen over het groen.

Alles ademt rust. Een vroege merel overstemt het zachte koeren van een paar Turkse duiven die zich uitschudden op de nok van het dak van de oude hoeve. Helder klinkt de zang van de merel over het weidse landschap.

Een eenzame druppel ochtenddauw plentst neer op de rand van een donker hostablade onder het keukenraam. Nieuwsgierig draait het oude, bruine paard in de wei zich om. Het gouden licht valt over de glanzende flanken van de viervoeter, hij tilt zijn hoofd op en hinnikt zacht. Ze streelt hem terwijl haar blik over de weide glijdt.

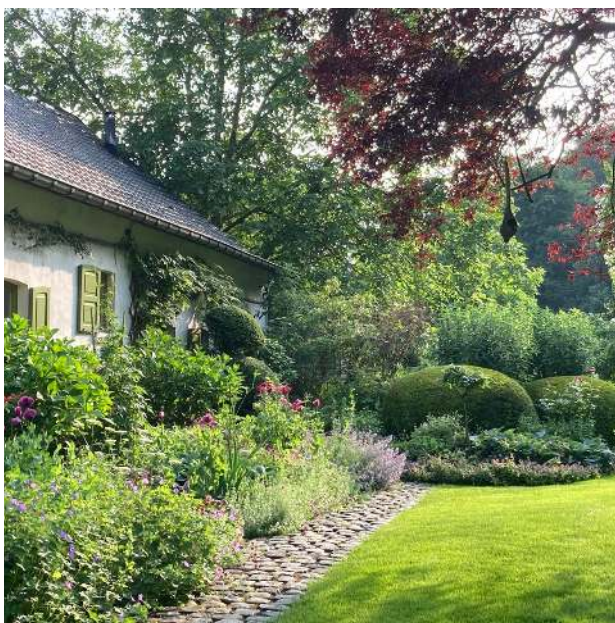
'Dichter bij God kan je niet zijn,' denkt ze en gaat haar keuken in waar ze zich een kopje koffie uitschenkt.

Straks lopen in die prachtige tuin weer talloze mensen, verbluft door het oneindige gevoel van rust dat twee handen kunnen scheppen als ze gedragen worden door liefde. Straks zullen de talrijke, verraste blikken en klaterende stemmen het gezang van vogels en de betoverende geuren van de rozen en de tuingeraniums, van salvia's en vrouwenmantel overstemmen. Dan zal zij naar buiten gaan, de bezoekers met liefde een kop koffie aanbieden en haar blik laten glijden over de kleurrijke, geurende borders.


Even zal de herinnering aan een oud zeer door haar hoofd schieten, van hoe het allemaal begon. Dan wordt ze weer het kleine meisje dat aan de hand van haar grootmoeder, gelukkig bloemen plukte in de bermen naast de beek. De sprankel die oma in haar hart geplant had, was sterk genoeg om een passie te worden die alle ellende oversteeg. Meer nog, het werd een vuur dat wereld een klein beetje warmer maakte.

Ze glimlacht, dankbaar omdat ze in de moeilijkste omstandigheden geleerd heeft hoe belangrijk bloemenborders kunnen zijn. Dankbaar dat ze de kunst beheerste om geleerd te hebben wat het ook was dat ze moest leren om van een vreselijke herinnering een bron van liefde te maken... Dankbaar omdat de juiste mensen haar daarbij hielpen. Liefdevol plukt ze een aster en luistert naar het naarstige gekwetter van de vogels...

Ik zie haar staan tussen de mooi aangelegde rozenperken die parelen onder de regeldruppels en ik denk: 'Gelukkig zijn er mensen die bloemenborders om het leven kunnen leggen.'



copyright foto's Dina Deferme: Dina Deferme



"Ze beschikt over de gave zich te kunnen inleven in het beeld zoals de dichter in zijn verzen. Zo is zij de ideale partner om het dichterlijk vermogen te huwen en vice versa en dat maakt het geheel van haar fotografie zo boeiend." Ingrid Lenaerts

# Sabine

HELENA SCHRAYEN





LENS of en  
MFNC

SABINE SCHRAYEN 2021  
BEL. Meuwien-Duisbergen P381

# "IK ZAG OVERAL BEELDEN"

SABINE HELENA SCHRAYEN

## Wat betekent fotografie voor mij?

Fotografie is een rode draad, een passie in mijn leven maar ik heb pas na mijn 40ste verjaardag er mijn beroep van gemaakt. Als kind was ik al gefascineerd door foto's en beelden. Ik las en tekende veel en zag overal beelden bij (de academie bestond nog niet in mijn kindertijd/tienerjaren).

Ik leef eigenlijk in beelden en zie overal potentieel maar ideeën in een beeld op foto papier gieten, vergt denkwerk en tijd. Ik werk graag projecten uit waarbij ik een proces kan doorlopen en groeien of waarbij ik in de afwerking van een fotoreeks mijn ziel en stijl kan leggen.

Toch heb ik eerst wetenschappen gestudeerd en in de scheikunde gewerkt zolang ik er creatief kon en mocht zijn. Wetenschap en fotografie liggen dicht bij elkaar dan algemeen wordt gedacht.

Voor mezelf was het een logische stap om van wetenschappelijk werk naar fotograaf te evolueren (voor mij was deze evolutie er altijd al, ik had alleen nog wat technische bagage nodig - een opleiding tot fotograaf).

Naast de traditionele huwelijks- en gezinsreportages, breid ik mijn passie graag uit naar andere terreinen. Zo heb ik covers voor dichtbundels en een roman ontworpen en beeldend werk van een kunstenaar naast toneelrepetities gefotografeerd.

Ik werk zowel analoog als digitaal en kies voor portretten - waarbij ik de ziel van de persoon tracht te vangen - en landschappen.

Die kunnen in kleur zijn maar net zo graag in zwart-wit.

Mijn foto's worden wel eens romantisch of melancholisch genoemd. Mijn eigen melancholische kant werk ik uit in mijn fotografie, mijn portretten.

<https://www.facebook.com/sabine.helena.schrayen/>

<https://www.linkedin.com/in/sabine-schrayen-9b2338137/>

<https://www.pinterest.com/sabineschrayen/>  
copyright foto's: S.H.Schrayen



LENS of en  
MFNC

SABINE SCHRAYEN 2021  
BEL. Meuwien-Duisbergen P381



LENS of en  
MFNC

SABINE SCHRAYEN 2019  
BEL. Meuwien-Duisbergen P244



copyright: Sabine Shrayen

# MIJN GOUDEN TIPS

Wees vooral jezelf, volg je intuïtie, wees creatief en besef dat al veel gedaan is maar dat je toch anderen kan aanspreken door je eigen ziel in je werk te leggen. Zoek het niet te ver. Kijk vooral, overal waar je bent. Let op de lichtinval (natuurlijke lichtinval of gestuurd door externe flitsers) en je standpunt. Op het juiste moment, op de juiste plaats zijn, soms heb je echt van die momenten.

Inspiratie voor projecten komt vaak op stille momenten, tijdens het zen, wandelen, wegdromen, gedurende de nacht.

Je voorbereiden op een reportage, door een mindmap te maken:

opzoeken waar de persoon mee bezig is- hoe die is - een uitgebreid gesprek voor het fotograferen, kan je het ultieme beeld geven. Ben je op 'het moment zelf', aangewezen, observeer goed, praat met de mensen, de kinderen, leg uit wat je gaat doen. Stel mensen op hun gemak en volg dan je eigen ik en leg je ziel in je foto's. Kinderen (zeker de kleine) volg ik, ook al betekent dit dat al je voorbereidingen er niet zoveel meer toe doen. Dwing niet om te lachen. Durf de bestaande regels te overtreden (i.v.m. de technische zijde van de fotografie) maar hou rekening met de wetten van de

fysica. Ons brein denkt nog steeds in termen van de natuurkundige wetten en staat nog heel dicht bij de 'eerste mensen'.

Ik vind het heel belangrijk om alle leeftijden te fotograferen. De sporen van het leven mogen best zichtbaar zijn in een portret, zo heeft het portret meer een karakter. Maar ook hier mag het portret zeker flatterend zijn.

Ik bedoel meer de ongezonde invloed van de 'onrealistische wereld van de reclame' die nog al te vaak opgedrongen wordt. Je ziet dan 'plastiek'-'onmogelijke poses', geen echte mensen.

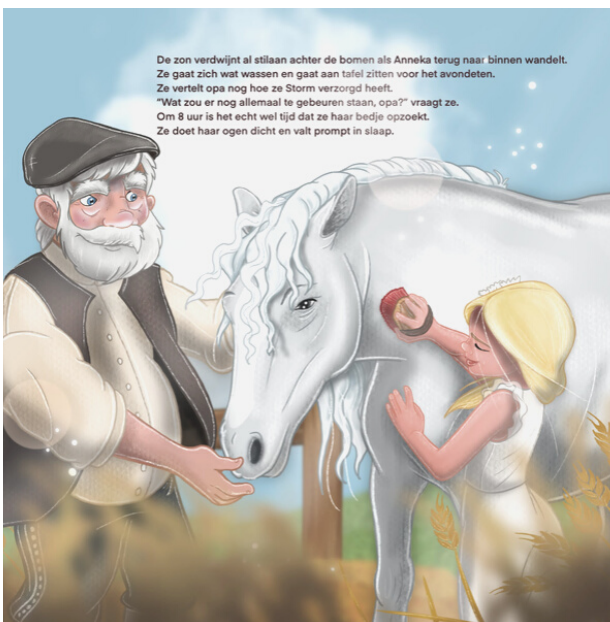


# Magie in het bosland

'Storm is al een heel oud paard.  
Hij is hier al zolang als ik weet.  
Ik heb hem zelf gekregen van mijn opa.'  
Anneka kijkt met grote ogen.  
'Maar opa, een paard wordt toch maar twintig jaar?'  
Uit 'Anneka en de Magische Eenhoorn',  
Goris & Bagusat

# YOKE GORIS RUDI BAGUSAT

*'Volg je fantasie.'*



Toen ik mijn eerste kinderboek 'Alex en de Drakensteen' schreef, had ik niet verwacht dat het zo een weg zou gaan. In die periode schreef ik meditatie rond mineralen, eentje ervan ging over Drakensteentjes. Ik wilde een belevingsmoment voor kinderen creëren rond die drakenstenen, een soort van virtuele avonturenreis. Met muziek versterkte ik de spanning van het verhaal en liet de kinderen actief meeleven door er een zoektocht naar de steentjes aan te breien. Uit dit project vloeide het eerste boekje voort.

Ik trok er mee naar scholen en beleefde dit verhaal met de kinderen, ze deden enthousiast mee. Ik genoot van het moment en hoopte een zaadje te kunnen planten in het hart van de kinderen dat hen zou helpen uitgroeien tot sterke, stevige bomen. Vooral kinderen die zich niet begrepen voelden, wilde ik extra kracht mee geven door deze beleving.

Ook in de volgende verhalen komt dat stuk terug, de kracht in zichzelf vinden en de binding met de natuurelementen. Het verhaal van Anneka en de Magische Eenhoorn is eigenlijk een vervolg op het eerste boek. Het hoofdpersonage is dapper en durft. Meer nog, doordat ze leert delen, ontdekt ze dat ze meer kan betekenen voor de natuur en de mensen rond haar. De boodschap die ik het liefst van alles in mijn verhalen wil meegeven is dat liefde alles overwint.

Het is zo belangrijk om de moed en de kracht te vinden om te kunnen zeggen: ik doe wat ik wil doen! Het is zo belangrijk om de moed te vinden om er bij te horen, om een deel te zijn van het totaal. Mijn drive komt vooral van de wil om de kwetsbaarheid van de zwakkere kinderen te steunen. Iedereen is het waard om er te zijn, iedereen is mooi, iedereen mag evenveel kansen krijgen.

Met mijn verhalen wil ik vertellen hoe we weer op het juiste pad kunnen komen wanneer we het moeilijk hebben, als we iets kunnen vinden dat ons helpt. In mijn verhalen zijn dat de stenen.

De fascinatie voor stenen had ik al als kind. In de oude encyclopedie van mijn vader zocht ik naar de enkele pagina's met kleurenprenten waarop foto's van de stenen stonden. Heel mijn leven al sleep ik van overal stenen mee naar huis. Vijftien jaar geleden begon ik juwelen te maken en later ging ik er kristallen in verwerken en volgde een cursus kristaltherapie. Elke kristal heeft een eigen werking en kan je ondersteunen. In mijn verhalen dragen de stenen steeds bij op hun eigen manier.

Eigenlijk ben ikzelf elk figuur in mijn boekjes. Ook dat is een boodschap die ik wil meegeven: vind jezelf, vind je eigen kracht en vooral: geniet van het onderweg zijn naar... Rudi Bagusat ontmoette ik in de eerste Boekenbottelarij in De Bottelarij in Ulbeek. Er was meteen een band tussen ons. Hij tekent precies wat in mijn hoofd zit, hij leest tussen de lijnen van het verhaal en geeft vorm aan wat ik denk. Rudi illustreerde 'Anneka en de Magische Eenhoorn' net zoals ik het me voorstelde. Het was voor mij belangrijk dat het boekje een gevoel opwekte dat het je vanaf de eerste pagina visueel meesleurde door tekeningen die pagina's vullen en de tekst accentueren.

Het moest een beleving worden, een avontuur voor de ogen. Daarom straalt dit boekje zoveel magie uit. Het is een totaalpakket, tekst en tekeningen vullen elkaar perfect aan. Binnenkort zal Rudi ook de vernieuwde uitgave van 'Alex en de Drakensteen' illustreren.

Al bij onze eerste ontmoeting frappeerde het me hoe gedreven en genietend hij aan het tekenen was. Hij werkt nu aan ons volgende boekje, Pixie Pix. Hopelijk volgen er nog vele, vele verhalen en leven we nog lang en gelukkig:)

Waar vind je ons?

[yogoris@hotmail.com](mailto:yogoris@hotmail.com)

[bagusatrudi@gmail.com](mailto:bagusatrudi@gmail.com)

copyright foto en tekeningen: R.Bagusat



### Tip van Yoke

"Volg je fantasie, heb wilde dromen, gooi alle remmen los. Laat geen hindernis je tegenhouden, geniet van elk woord dat je schrijft. Volg je hart en je gevoel. Kijk naar elk detail in de natuur en wat dat je wil vertellen."

### Tip van Rudi

"Blijf dromen want ooit komen ze uit. Zo ook bij dit boekje. Je droomt dat het er ooit van mag komen en dan ineens, zonder dat je het goed en wel doorhebt, staat er iemand achter je die je helpt die droom te realiseren. Kijk rond, schets de wereld rond je en haal de nodige energie uit je creativiteit."



# INDEN BRAND

Yoke vindt de inspiratie voor haar verhalen als ze dwaalt door het natuurgebied 'In den Brand', dat is een deel van het uitgestrekte Bosland. Het is een uniek wandelgebied en de biotoop van zeldzame flora en fauna. Bij de start van de wandelroute ligt een grote picknickruimte waar houten speeltuigen in de vorm van insecten staan.

In het gebied is een schat verborgen, je kan de schatzoektochten kopen bij het Vrijetijdsloket van Hechtel. Voor €6 krijg je vier boekjes vol avontuur, een kompas en een potlood. De duinen verderop zijn unieke landduinen die wel veertig meter hoog kunnen worden, ze zijn zeldzaam

in Europa. Deze Hechtelse landduinen lagen er al in de Middeleeuwen, ooit was 'In den Brand' één groot duinengebied.

De dennenbomen die de duinen bedekten, werden aangeplant voor de mijnen. Om de landduinnatuur die zeldzaam en bedreigd is te herstellen, werden in 2017 acht hectare dennen gekapt en de volledige 'grondbedekking' verwijderd zodat het duinenlandschap weer te voorschijn kwam.

De duinen zijn omringd door oude eikenbomen, die ervoor zorgen dat het zand niet tot bij de woonkernen gaat stuiven.

**In den Brand, een stukje bosland waar sprookjes geboren worden**

**info: <https://www.bosland.be/ontdek-bosland>**

“

OP HET  
MOMENT VAN  
CRISIS  
BOUWEN DE  
WIJZEN  
BRUGGEN EN  
DE DWAZEN  
DAMMEN

AFRIKAANS SPREEKWOORD

”



# MARTIN OLUWADIRAN

'Ik ben helemaal thuis hier in België,' vertelt Martin Oluwadiran me na zijn luchtige gesprek met de ober over de onzin van de zwartepietendiscussie.

'Vooringenomenheid is altijd dom. Emotionele intelligentie is de bron van elk sociaal verkeer. Je moet mensen zien zoals ze zijn, iedereen heeft een plaats in de samenleving,' begint hij.

Hij lacht breed als ik vraag wat levenskunst is. 'Mijn oma leerde

me het belang van kunnen delen in het leven. Zij was ervan overtuigd dat, hoe meer je geeft, hoe meer je krijgt. 'Als je vreugde deelt, maakt dat je blij,' zei ze me. Ik probeerde het uit en ik ontdekte dat ze gelijk had.

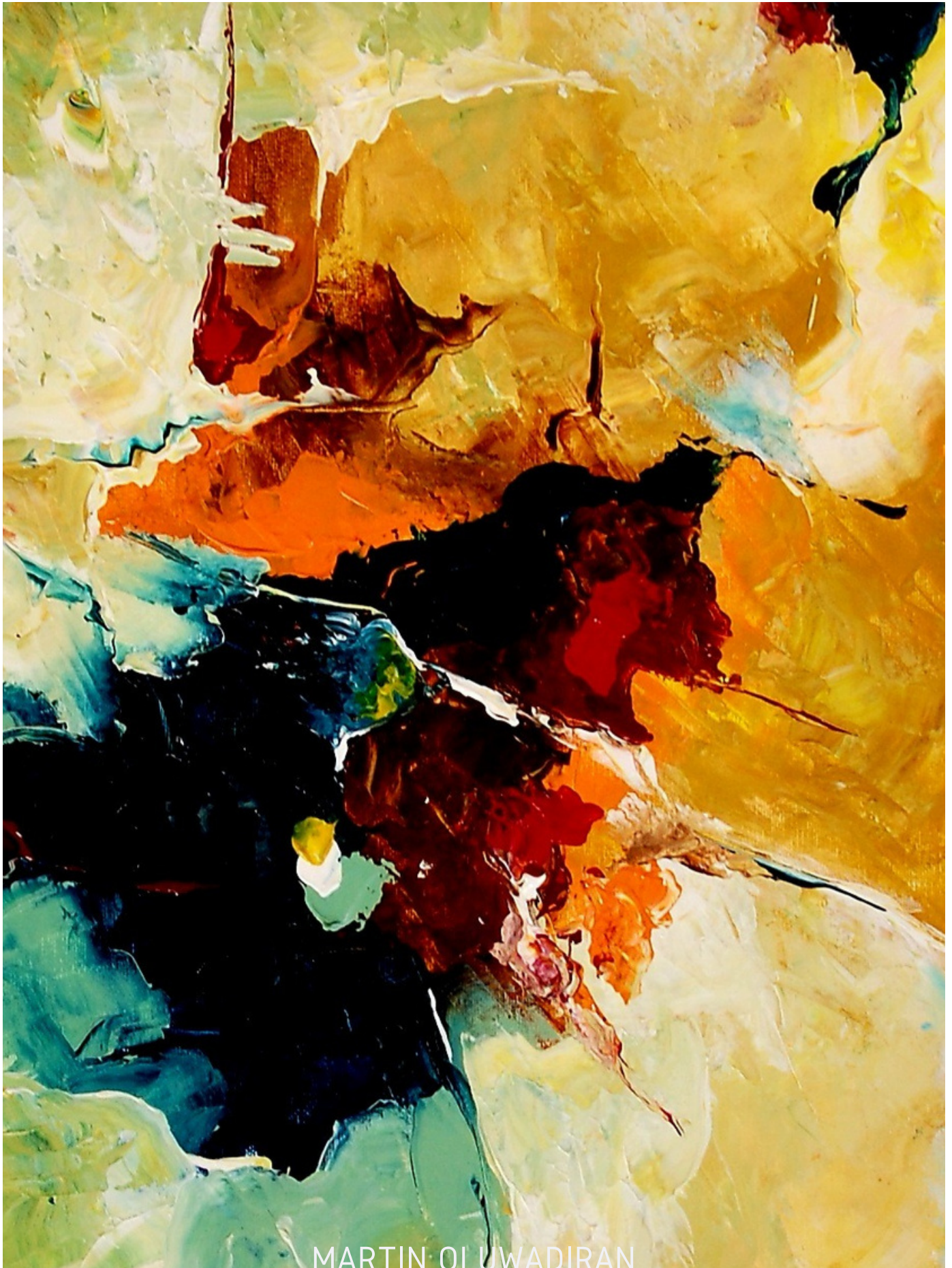
Als je deelt, creëer je een stroom, een beweging. En dat is beter, net zoals water dat vloeit helder is en zompig als het stil staat.

Waar mensen nooit genoeg hebben, gaat het water stilstaan.

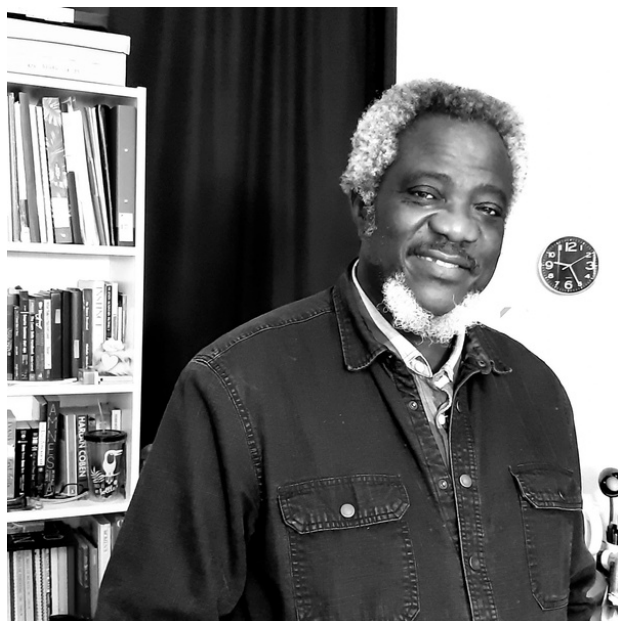
Maar als iedereen slechts een beetje uit de blijvende stroom neemt en het weer verder deelt, dan blijft het water overvloedig stromen. Dat is voor mij levenskunst. Mijn ouders leerden me dan weer dat sociaal contact blij maakt, het is niet te koop.

Blijheid is onbetaalbaar. Die blijheid vind ik ook terug in mijn zien. Zien maakt me blij, ik zie met mijn ogen en oren en ik hoor met mijn ogen en mijn oren.





MARTIN OLUWADIRAN



# HET IS NIET DE HAND DIE GEEFT, MAAR HET HART.

**MARTIN OLUWADIRAN**

Echte expressie zit in je ogen. Inspiratie komt recht uit mijn ziel, kunst is iets spiritueels. Ik ben blij dat ik met mijn kunst mijn creativiteit kan tonen, mijn individuele expressie.

Creativiteit is belangrijk, je hebt het nodig in alles wat je doet. Je moet niet kopiëren, creatie is zo eenvoudig en het maakt het leven compatibel voor je. Als je leeft vanuit je eigen creativiteit wordt het leven zoveel eenvoudiger. Het vraagt alleen dat je wil ontdekken wat je kan en er dan zonder twijfel of angst begint met te doen wat je wil doen. Toen ik hier aankwam, zei iedereen me: 'Martin, je kan hier niet van kunst leven. Leer lassen.'

Stap voor stap heb ik gevochten voor mijn droom. Stap voor stap heb ik gerealiseerd waar ik van droomde. Ik heb de voorbije twintig jaar via Culturen in Beweging en via Vormingplus veel mensen hun eerste stappen helpen zetten in de kunst. Soms hadden we tentoonstellingen met meer dan honderd deelnemers. Nu droom ik ervan om voor die kunstenaars een plaats te creëren waar ze hun kunst kunnen tonen aan de wereld, er zijn zoveel werken en er is geen plaats om ze te tonen.

Mensen maken werken maar kunnen om allerlei redenen niet verkopen, bijvoorbeeld als ze werkloos zijn, terwijl schilderen toch duur is. Een open locatie waar men met de steun van de lokale overheid zou onderzoeken hoe men de creativiteit van de mensen zou kunnen ondersteunen, dat is een droom die ik nog hoop te realiseren: Martins Utopia.'

info: [oluwadiran@hotmail.com](mailto:oluwadiran@hotmail.com)  
copyright beelden: M.Oluwadiran





# DaVIDe

## CAVALIERE

"Live your dream, enjoy  
your life. Do everything  
you really like  
and you will get there."

Music is  
the light  
for souls that  
are blind



No Regret

# KEEP ME WHERE THE LIGHT IS

-john mayer-

## DAVIDE CAVALIERE

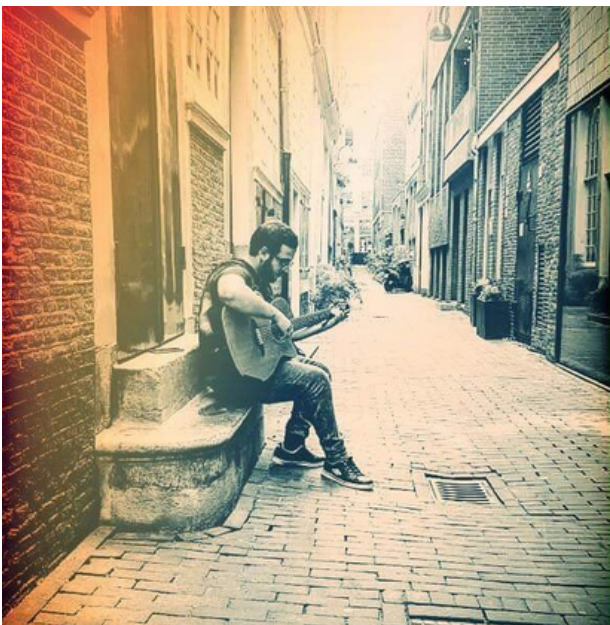
Hij zit voor me met zijn donkere ogen onder een donker krullendek en straalt alles uit wat kleur is. Hij spreekt in klanktaal en ondersteunt zijn woorden met gebaren. Italiaanse roots en tattoos. Als ik één woord op hem moet plakken, dan is het: 'Expressie.'

'Zolang ik mij kan herinneren, is muziek in mijn leven. Alles gaat terug tot toen ik als vierjarige jongen bij mijn oom op het podium van Perrongeluk mocht staan. Muziek is zuurstof voor mij. Er gaat geen dag voorbij zonder muziek. Ik heb altijd en overal muziek op staan of er speelt muziek in mijn hoofd. Muziek is mijn drive, dag in, dag uit.

Ik ben geboeid door andere muzikanten en zoek er alles over op. Na een periode vermengen die invloeden zich in een aantal opnames die ik maak. Uit al dat materiaal distilleer ik een nieuw, eigen nummer.

Vreemd genoeg zijn het vooral de series of films waar ik naar kijk of de games die speel, die me daarin beïnvloeden. Onbewust associeer ik sommige acteurs met muzikanten en dat zuigt me naar steeds andere periodes uit de muziekgeschiedenis. De ene keer raak ik na een serie geboeid door een muzikant als Robert Johnson of door Johnny Cash, de andere keer door Pink Floyd of door Elvis. Ik heb rolmodellen nodig ter inspiratie, het helpt me om voortdurend mijn grenzen anders te leggen.

Vroeger probeerde ik bij elk optreden te bewijzen wat ik kon, wat ik allemaal in petto had. Hoe hoger ik kon, hoe meer octaven ik haalde, hoe beter ik het vond maar het eiste zoveel van mijn stem dat het me uitputte. Nu wil ik muziek maken op zo'n manier dat ik dat nog kan als ik over een aantal jaren vijftig ben, ik ben meer ontspannen geworden voor mezelf.



Ik maak muziek die ik met een band kan spelen maar waar ik ook in mijn eentje akoestisch mee wegkom, ik heb leren chillen als ik speel. Waar ik nu heen zou willen, is met mijn gewone stem iets doen dat boven het normale uitgaat.

Het zou leuk zijn, als ik anderen zou kunnen inspireren en motiveren, zeker jongeren die weinig steun krijgen in hun omgeving. 'Je kan niet leven van muziek,' hoorde ik wel eens. Ik wil bewijzen dat het mogelijk is om van muziek je leven te maken. Als je maar zorgt dat je uitblinkt en je energie en kracht er in steekt. Ik besef dat ik nooit de beste gitarist van de wereld zal zijn maar ik weet zeker dat mijn muziek meer is dan een hobby. Het is mijn leven, het is mijn drive. Je moet durven, en geloven en je moet willen en je moet durven vallen. Neem geen plan B, want dat is een safetyknop en zolang je die hebt, ga je niet voluit voor je zaak.

In het verleden heb ik ook mijn faalmomenten gekend maar ik ben gewoon opnieuw begonnen. Deze keer met de steun van mijn lief. Ik vertrouw er op dat ik altijd terug kan opstaan. Daarbij heb ik geleerd niet meer rondom me te kijken.

Nu is het mijn kans, mijn passie en ik neem ze. Dit is het en ik volg mijn eigen spoor. Mijn ultieme droom is dat wereldwijd mensen mijn muziek zouden leren kennen en dat het wat met hen doet. Als mijn muziek hen iets doet en hen kan raken, dan is mijn missie volbracht. Ik heb tijd, er zit geen leeftijd op muziek, ik heb de drive om te blijven doen wat ik graag wil doen.

Ik cover, maar op mijn manier. Ik breng mijn gevoel in het nummer en tegelijk probeer ik iets te houden van de originele artiest. Eigenlijk hoop ik dat ooit iemand een nummer van mij covert, dat zou een eer voor me zijn. Ik zou dat een beetje als een 'missie volbracht' moment ervaren.

Als ik ooit zou doorbreken, dan hoop ik het karakter te hebben om mezelf niet te verliezen, net zoals een Celentano of een Zucchero zichzelf gebleven zijn. Wat ik mijn 15 jarige vriend-muzikant zou adviseren? Een vieze: wees rock & roll & blijf weg van de drugs.

[facebook.com/DavideCavaliereOfficialPage](https://www.facebook.com/DavideCavaliereOfficialPage)

copyright foto's: mercury arts photography

Make  
today great  
again