

ALAIN PLANÈS

RÉCITAL DE PIANO



SAMEDI 29 MARS - 11H
Opéra - Foyer Ernest-Reyer

Co-réalisation

OPÉRA
MARSEILLE



Avec **Joseph Haydn**, tout commence... ou presque. Père de la symphonie, du quatuor, explorateur infatigable des formes musicales, il est aussi un immense compositeur pour le clavier. Derrière l'apparente simplicité de ses sonates se cache un esprit libre, joueur, imprévisible, qui n'a cessé d'inventer. Chez **Haydn**, la musique pense, surprend, sourit et parfois nous prend à contre-pied.

C'est cet univers que nous propose d'explorer **Alain Planès**, figure singulière du piano français, musicien profondément libre et inclassable. « *Monstre sacré* » au sens le plus noble du terme, il a traversé les grandes aventures musicales du XXe siècle tout en restant fidèle à une exigence intérieure rare. Formé au Conservatoire de Paris, nourri par ses rencontres avec Menahem Pressler, György Sebök ou encore János Starker, compagnon de route de Pierre Boulez à l'Ensemble Intercontemporain, il a toujours cultivé une curiosité artistique hors normes. Peinture, poésie, musique : chez lui, tout dialogue. Avec le temps, son répertoire s'est resserré autour de quelques compositeurs essentiels : Haydn, Schubert, Debussy, qu'il aborde avec une profondeur et une liberté qui lui sont propres.

Les sonates de Haydn proposées ici nous plongent dans un laboratoire d'idées en perpétuel mouvement. La Sonate n°47, encore proche de l'esprit baroque, joue sur l'équilibre et la clarté. L'*Allegro moderato* avance avec élégance, le *Menuet* installe une danse raffinée, presque aristocratique, tandis que le *Presto* final libère une énergie vive et lumineuse. Observez comment **Haydn** joue avec les attentes : une phrase commence comme prévu... puis bifurque soudainement.

Avec les sonates n° 54 et n° 55, composées dans les années 1780, le langage s'affirme. Dans la 54, l'*Allegretto innocente* porte bien son nom : une simplicité apparente, presque naïve, mais toujours traversée de surprises harmoniques. Le *Presto* qui suit est plein d'esprit, rapide, incisif. La 55 déploie quant à elle une énergie plus directe, avec des contrastes marqués et une écriture plus audacieuse. Chez **Haydn**, l'humour n'est jamais loin : silences inattendus, accents déplacés, effets de surprise, comme s'il s'amusait avec l'auditeur.

La *Grande Sonate*, composée à Londres, est un sommet. Ici, **Haydn** dépasse le cadre de la sonate classique pour atteindre une ampleur presque symphonique. L'*Allegro* initial affirme une puissance nouvelle, pleine d'élan et de contrastes. L'*Adagio*, d'une profondeur rare, ouvre un espace de méditation intense, presque suspendu. Le *Presto* final, brillant et virtuose, conclut l'œuvre dans un éclat jubilatoire. Écoutez l'architecture globale : cette sonate est un véritable voyage, où chaque mouvement éclaire le suivant.

Joseph Haydn trouve en **Alain Planès** un interprète idéal. Son jeu, à la fois dépouillé et profondément expressif, refuse toute démonstration gratuite pour aller à l'essentiel. Il ne cherche pas à « *faire du son* », mais à faire parler la musique. Chez lui, chaque phrase a un sens, chaque silence une importance. Sa manière d'aborder **Haydn**, avec liberté, intelligence et une pointe d'ironie, redonne à ces œuvres toute leur fraîcheur et leur modernité. **Haydn** n'est jamais là où on l'attend. Sous ses airs de compositeur « *classique* », il est un expérimentateur, un conteur, un inventeur de formes. Et sous les doigts d'**Alain Planès**, sa musique retrouve toute sa vivacité, son esprit et son humanité. Un art de la surprise, de l'équilibre et de la liberté, qui continue encore, de nous parler avec une étonnante évidence.

PROGRAMMIE

Joseph HAYDN (1732-1809)

Sonate n°54 Hob.XVI:40 (1784)

Allegretto innocente
Presto

Sonate n°47 Hob.XVI:32 (1776)

Allegro moderato
Menuet
Presto

Sonate n°55 Hob.XVI:41 (1784)

Allegro
Allegro di molto

Grande Sonate pour pianoforte Hob. XVI:52 (1794)

Allegro
Adagio
Presto

Prochains rendez-vous

Samedi 4 avril - 18h

**Alexandra Conunova
& Jean-Paul Gasparian**

Violon et piano

Palais du Pharo

Salle La Major

Samedi 2 mai - 20h

**Noëmi Waysfeld
*chante Barbara***

La Criée - Théâtre national
de Marseille

Lundi 18 mai - 20h

**Compagnie Nine Spirit
*Shake the Spirits***

La Criée - Théâtre national
de Marseille

Lundi 18 mai - 20h

Quatuor Hanson

Quatuor à cordes

Palais du Pharo

Salle La Major

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.

Karine Fouchet : Présidente

Olivier Bellamy : Directeur artistique



Nous remercions nos mécènes et nos partenaires pour leur généreux soutien.

