

QUATUOR AGATE

QUATUOR À CORDES



SAMEDI 7 FÉVRIER - 18H

Palais du Pharo

Salle La Major



Trois compositeurs, trois époques, une même formation : le quatuor à cordes, cet espace intime où quatre voix se répondent, se confrontent, se fondent.

Le programme proposé par le **Quatuor Agate** traverse plus d'un siècle de musique, de la première moitié du XIXe siècle à l'exil hollywoodien du XXe, en passant par le classicisme héroïque de **Beethoven**. Derrière ces styles très différents, un même enjeu : faire chanter ensemble quatre instruments comme un seul être.

Le *Quatuor* de **Fanny Mendelssohn**, ouvre le concert avec une énergie surprenante. Longtemps restée dans l'ombre de son frère **Felix, Fanny Mendelssohn** révèle ici une personnalité musicale affirmée, audacieuse et passionnée. Dès le premier mouvement, l'écriture est dense, expressive et tourmentée. *L'Allegretto* apporte une respiration plus légère, mais sans jamais perdre la tension intérieure. La *Romanze* offre un moment de chant intime, presque confidentiel, avant un final plein d'élan. Écoutez la force dramatique qui traverse l'œuvre, la manière dont les voix s'enchevêtrent comme dans un dialogue animé, parfois ardent, parfois tendre.

Changement de siècle avec le troisième *Quatuor* de **Korngold**, compositeur prodige devenu célèbre à Hollywood. Écrit en 1945, après son exil aux États-Unis, ce quatuor mêle la tradition européenne et une sensibilité presque cinématographique. *L'Allegro moderato* déploie de larges lignes mélodiques, riches et lyriques. Le *Scherzo*, vif et incisif, joue sur les contrastes de caractère.

Le mouvement lent, indiqué *Sostenuto "like a folk tune"*, semble suspendre le temps dans une mélodie simple et émouvante, presque populaire.

Le *Finale*, brillant et énergique, conclut l'œuvre avec une vitalité lumineuse. Laissez-vous porter par le chant des cordes, par ces mélodies larges et expressives qui rappellent l'univers du cinéma, entre nostalgie et lumière.

Le *Quatuor op. 59 n°3* de **Beethoven**, l'un des célèbres « *quatuors Razumovsky* », marque un sommet du répertoire. Il ouvre de nouvelles perspectives au quatuor à cordes, à la fois plus vaste, plus audacieux et plus contrasté. Le mouvement initial passe de l'introduction mystérieuse à une explosion d'énergie. Le second mouvement, plus intérieur, offre un moment de recueillement. Le *Menuetto* apporte une élégance presque souriante, avant un *Allegro molto* final d'une fougue irrésistible. Observez comment Beethoven joue avec les contrastes de lumière et d'ombre, comment les quatre instruments passent sans cesse du rôle de soliste à celui d'accompagnateur, comme dans une conversation pleine de vie.

Ces œuvres prennent toute leur dimension sous les archets du **Quatuor Agate**, formation reconnue pour la finesse de son écoute et la richesse de sa palette sonore. **Adrien Jurkovic** et **Juliette Beauchamp** au violon, **Raphaël Pagnon** à l'alto et **Simon Iachemet** au violoncelle partagent une même exigence musicale et une complicité forgée au fil des années. Leur jeu, à la fois précis et vibrant, met en valeur les contrastes de ce programme. Avec eux, le quatuor devient un espace vivant, où chaque voix garde son identité tout en se fondant dans un ensemble d'une rare cohésion.

PROGRAMME

Durée - 1h45 (avec entracte)

Fanny MENDELSSOHN (1805-1847)

Quatuor à cordes en Mi bémol Majeur
(1834)

Adagio ma non troppo
Allegretto
Romanze
Allegro molto vivace

Erich Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)

Quatuor à cordes n°3 en Ré Majeur op. 34
(1945)

Allegro moderato
Scherzo. Allegro molto
Sostenuto "like a folk tune"
Finale Allegro

ENTRACTE

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor à cordes n°9 en Do Majeur op 59 n°3
(1806)

Andante con moto - Allegro vivace
Andante con moto quasi allegretto
Menuetto Grazioso
Allegro molto



Adrien Jurkovic - Violon
Juliette Beauchamp - Violon

Raphaël Pagnon - Alto
Simon Iachemet - Violoncelle

Prochains rendez-vous

Samedi 21 mars - 18h

Salomé Gasselin et Arnaud de Pasquale

Viole de gambe et clavecin

Palais du Pharo

Salle La Major

Dimanche 29 mars - 11h

Alain Planès joue Haydn

Récital de piano

Opéra Municipal de Marseille

Foyer Ernest-Reyer

Samedi 4 avril - 18h

Alexandra Conunova et Jean-Paul Gasparian

Violon et piano

Palais du Pharo

Salle La Major

Samedi 2 mai - 20h

Noëmi Waysfeld chante Barbara

La Criée - Théâtre national
de Marseille

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



Places suspendues

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.



Nous remercions nos mécènes et nos partenaires pour leur généreux soutien.

