

Igancio Llamas

Refugios del Misterio

17 de septiembre - 18 de octubre **2008**

Ignacio Llamas

Refugios del Misterio

Refugios del misterio es la nueva serie donde encuadrar las últimas creaciones de Ignacio Llamas. Abrirnos a otros lugares donde descubrir que la luz se esconde en las sombras es actualmente su gran reto.

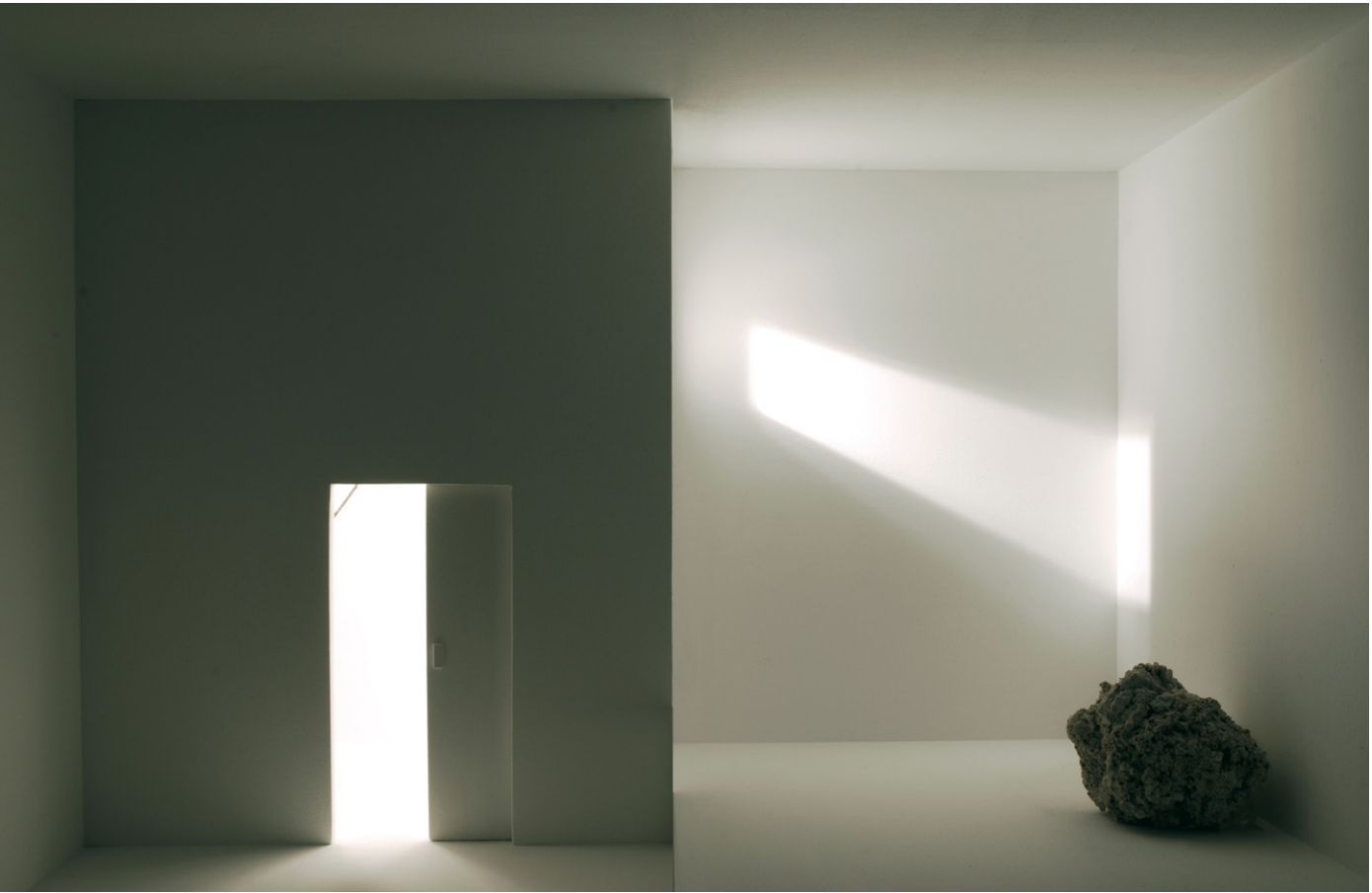
Podríamos pensar comparando estas últimas creaciones con las anteriores que sus obras tienden hacia la oscuridad, pero si nos detenemos en su contemplación el juego es mucho más complejo. Lo que busca es una síntesis unitaria. La resolución de nuestras luces y nuestras sombras. No se trata pues de que sus formas lloren amargamente o resplandezcan por su vacío ascético, sino de que en sus recorridos las sombras nos hablen de luz, y las claridades de oscuridad.

En algunos rincones vemos arrumbados escombros, restos de una construcción, estorbos en medio de un espacio diáfano. Nos sentimos dentro y descubrimos que no somos solo luz, en nuestra alma hay lugares oscuros, restos de los cuales no conseguimos desprendernos. Residuos de oscuridad, límites no asumidos, cuestiones insatisfechas. Aquellos tablones, ladrillos, cubos, se integran plásticamente en la obra como elementos bellos, si bien para el propio espacio no dejan de ser un obstáculo, sin sentidos en la pulcritud de sus arquitecturas. "Al meter algo que estorba al espacio, me ha sorprendido que esto precisamente transforme el lugar en algo más habitable, más humano. Es en realidad lo que pasa con los dolores, con los límites, que asumidos, positivados, nos ayudan a vivir, a desarrollarnos".

Evidentemente la creación es una actividad reflexiva, y el arte una verdad abierta. La unidad estética que ahora admiramos en obras como Sombras de ausencia o Lugares desplazados, surge de los escombros asumidos que nos habitan, y es una expresión plástica del dolor presente cada día, pero resuelto, integrado en nuestro ser.

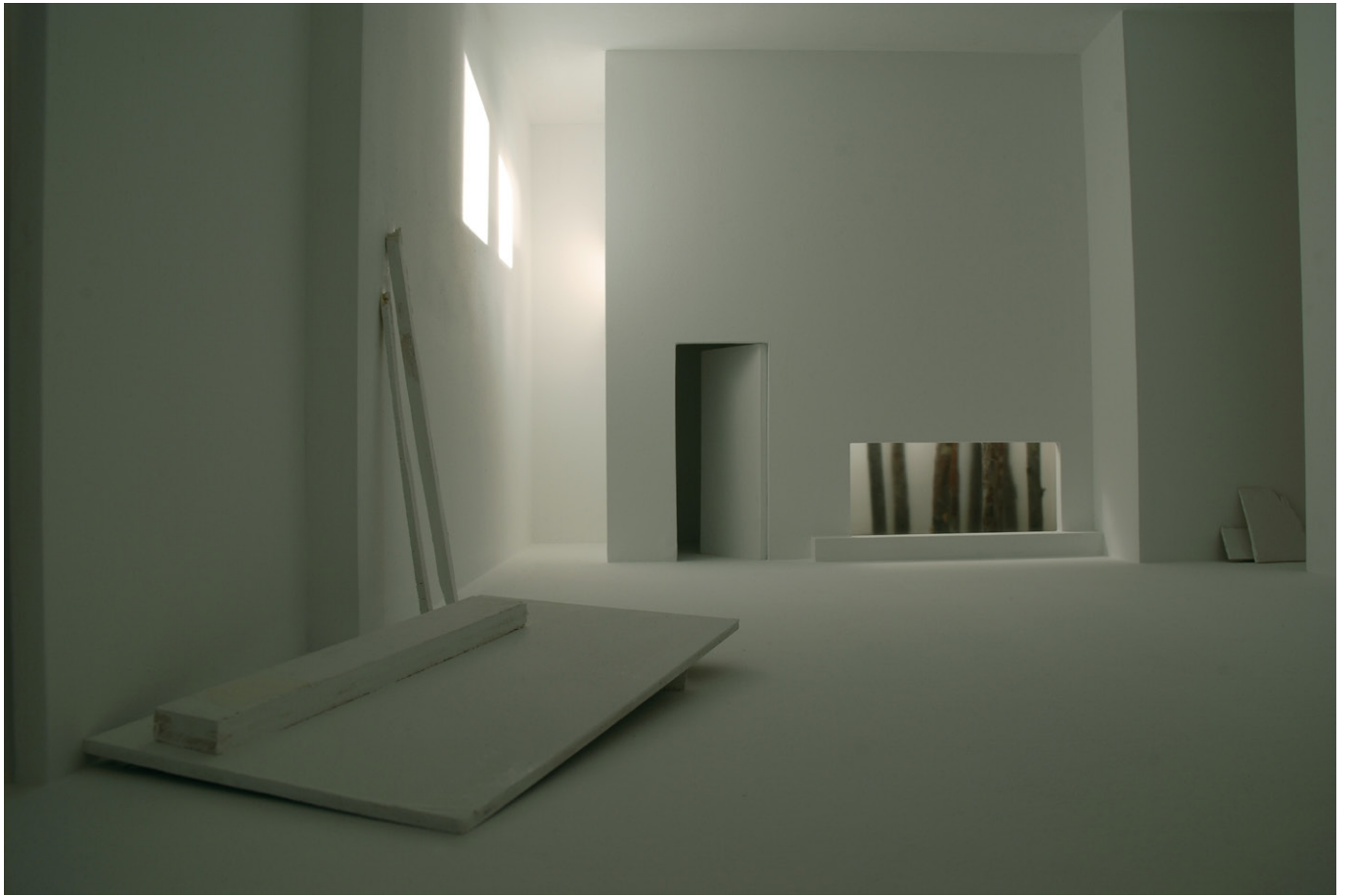
Pilar Cabañas

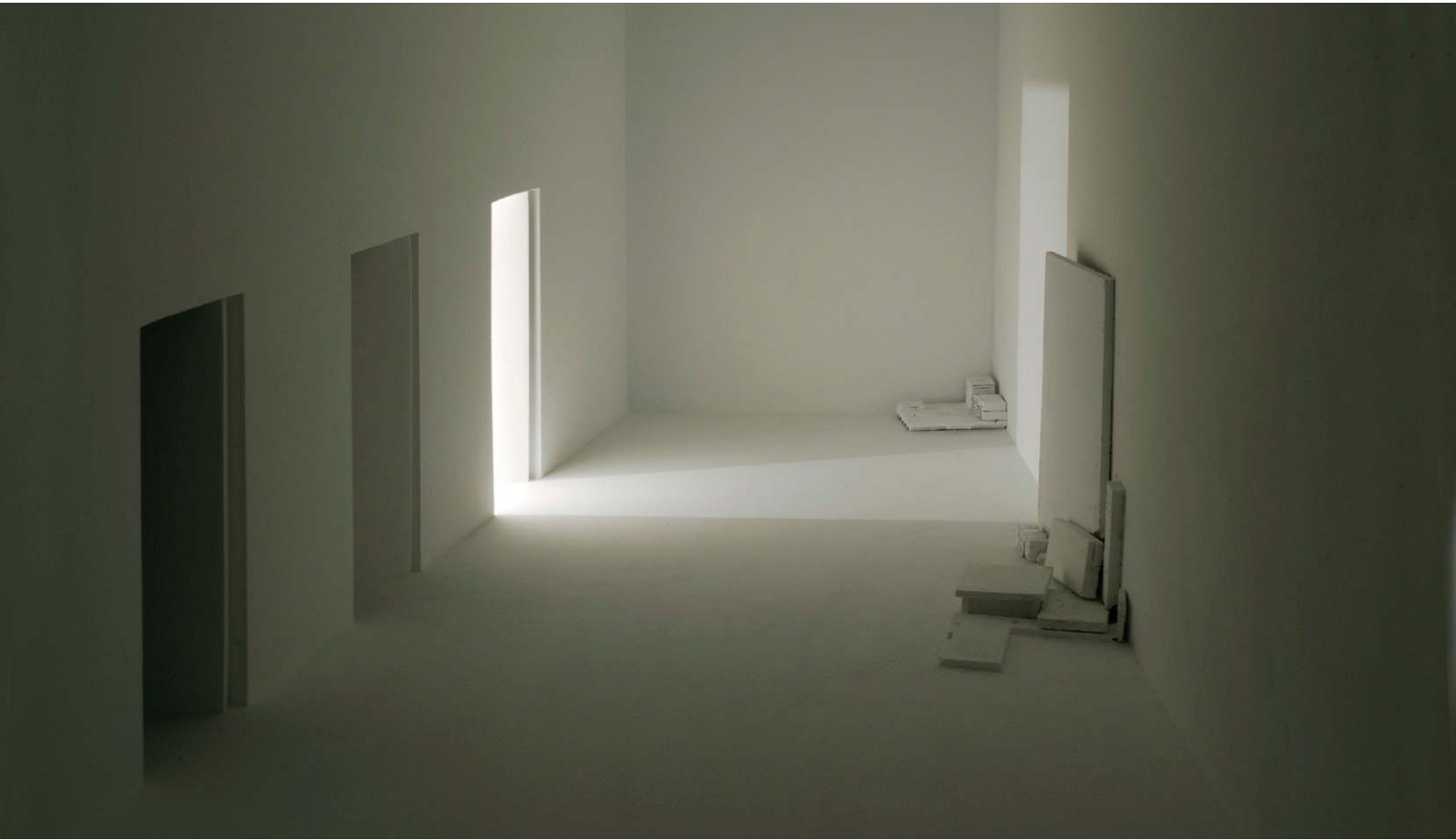




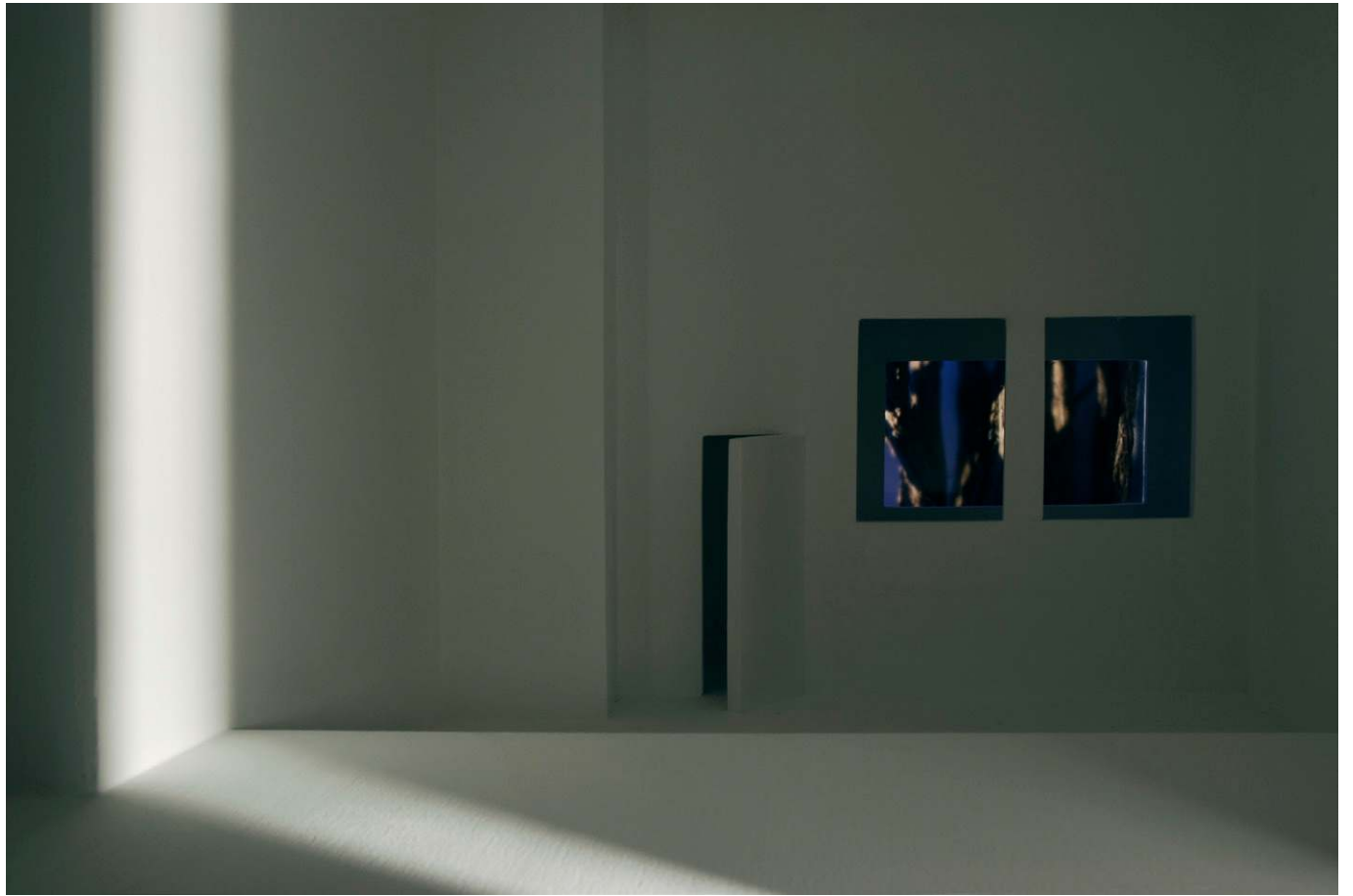




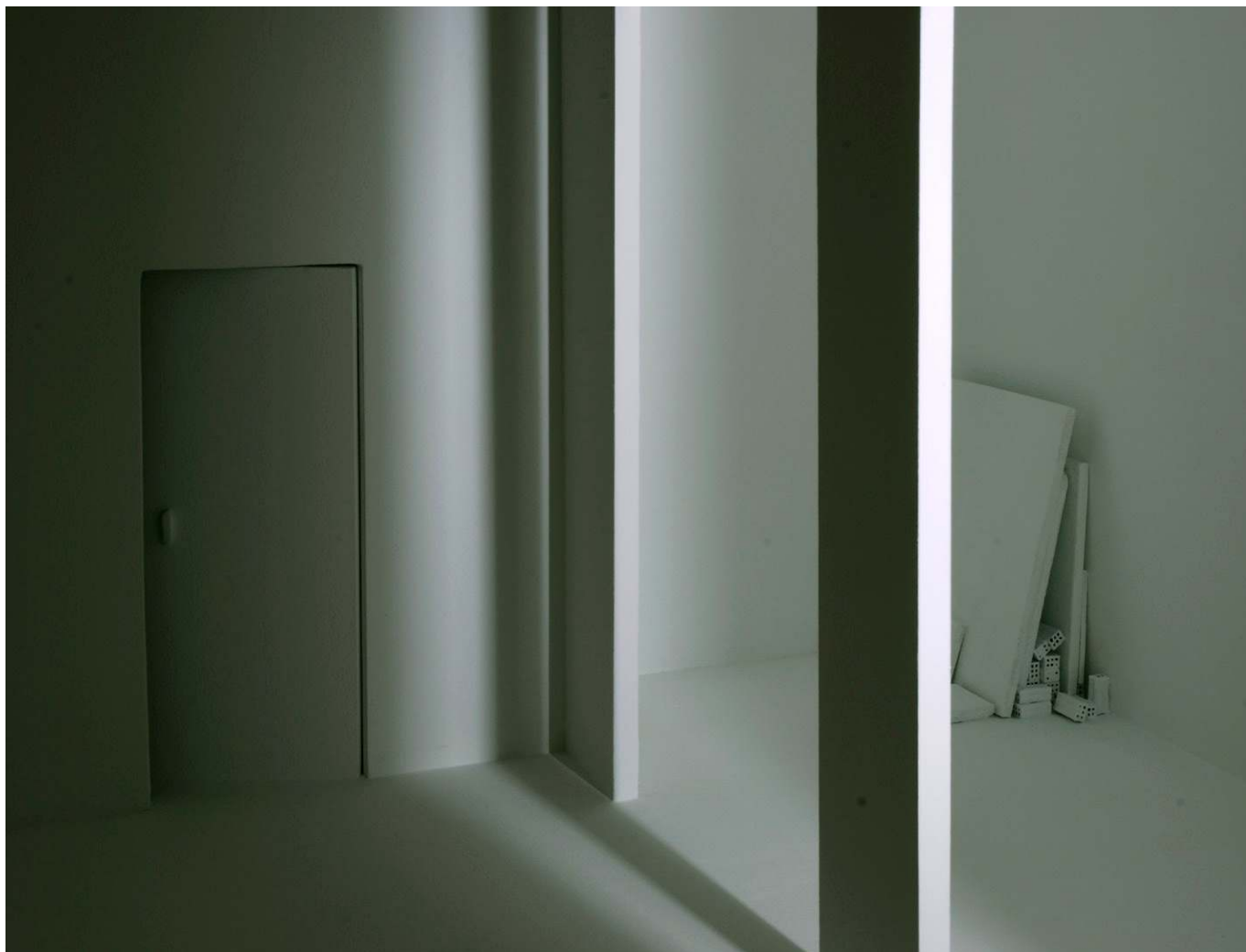


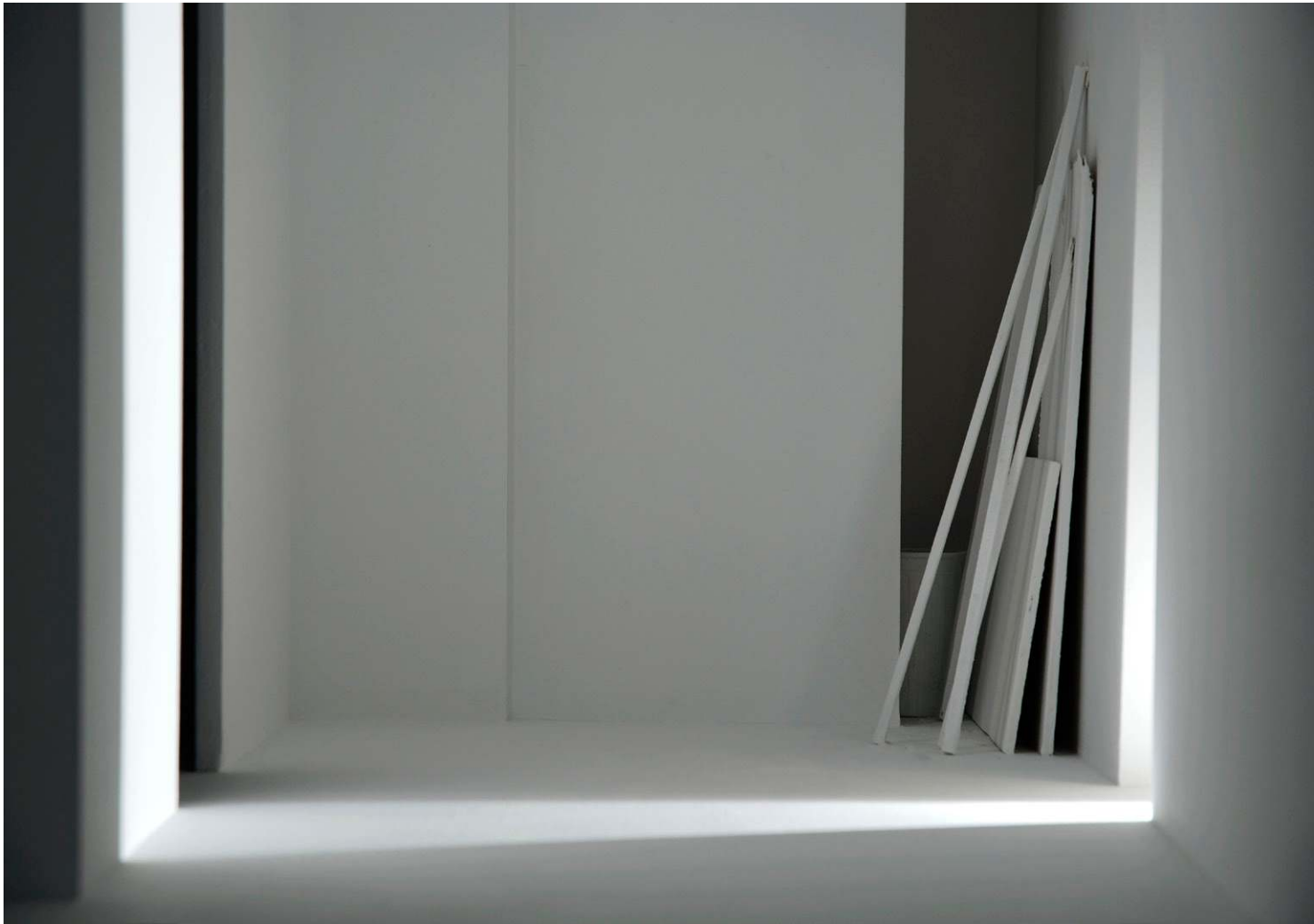














IGNACIO LLAMAS

Toledo 1970.

Licenciado en Bellas Artes por la UCM, completó su formación con la participación en diversos talleres con artistas como Luís Gordillo, Musuo Miura, Jaime Lorente o Gerardo Aparicio entre otros.

A principios de los noventa realiza su primera exposición individual. Desde entonces muestra con asiduidad su obra en galerías, museos y centros de arte. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Italia, Alemania, EEUU y Argentina, participando con frecuencia en ferias de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Entre otros lugares se ha podido ver su obra en el Museo Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA o Fundación Caixa Galicia y en ferias como ARCO, TIAF o Art Brussels.

A mediados del 2002 su obra abandona el plano para adquirir un carácter volumétrico, siendo esta última de difícil clasificación, al encontrarse a caballo entre la escultura, la instalación y el objeto artístico. De ella cabe destacar su alta carga poética, mediante la cual profundiza en conceptos como la interioridad del ser humano y sus vinculaciones con la trascendencia.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, tanto dentro como fuera de España, como: Museo Patio Herreriano, Colección Unión Fenosa, Colección Circa XX – Pilar Citoler, Fundación Coca Cola, Colección Caja Madrid, Colección Caja Castilla La Mancha o Colección Ayuntamiento de Pamplona entre otras.

Esta es su quinta exposición en la galería Egam (1998, 2000, 2003, 2006 y 2008).

1. LUGARES DEL VACÍO,
de la serie: Contornos del silencio. 2007.
Madera y luz. 55 x 50 x 52.
2. PRESENCIAS DE LUZ,
de la serie: Contornos del silencio. 2007.
Madera, yeso y luz. 45 x 65 x 62.
3. ANHELOS DEL SER,
de la serie: Contornos del silencio. 2007.
Madera, piedra, semillas y luz. 60,5 x 83 x 62,5.
4. FRACTURAS DEL ALMA,
de la serie: Refugios del Misterio. 2008.
Madera y luz. 47 x 98 x 102.
5. SOMBRAS DE AUSENCIA,
de la serie: Refugios del Misterio. 2008.
Madera y luz. 50 x 124 x 62.
6. VACIOS DEL MISTERIO,
de la serie: Refugios del Misterio. 2008.
Madera, marmolina, piedra y luz. 45 x 60 x 120.
7. RENUNCIAS DEL SILENCIO,
de la serie: Refugios del Misterio. 2008.
Madera y luz. 42 x 66 x 123.
8. LUGARES DESPLAZADOS,
de la serie: Refugios del Misterio. 2008.
Madera y luz. 45 x 80 x 62.
9. AUSENCIAS DEL MISTERIO,
de la serie: Refugios del Misterio. 2008.
Madera, plástico y luz. 54 x 122 x 65.
10. ESPACIOS DEL MISTERIO,
2007. Madera, piedra, plástico y luz. 36 x 62 x 49.



GALERÍA
E G A M