

 NYO
CANADA





This is your classroom.

Koerner Hall

Study at The Glenn Gould School

Based in Toronto, we are a post-secondary institution with a focus on performance. Our school has **inspiring faculty** including Dean James Anagnoson, **outstanding performance spaces** such as Koerner Hall, and a small school size which means **50% more one-on-one studio time**.

The Glenn Gould School offers degrees and diplomas for three levels of study: Bachelor of Music, Performance (Honours)*, the Artist Diploma (for post-Bachelor studies), and The Rebanks Family Fellowship and International Performance Residency (for post-graduate studies).

Programs of Study

The Temerty
Orchestral Program
working with noted
conductors such as Bramwell
Tovey and Johannes Debus

Vocal Studies and the
Price Opera Program
with Adrienne
Pieczonka, chair

The Ichnatowycz
Piano Program
with Leon Fleisher, chair

rcmusic.com/ggs

Canada

 ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario


The Royal
Conservatory®

THE GLENN GOULD SCHOOL

* This institution has been granted a consent by the Minister of Training, Colleges and Universities to offer this program for a seven-year term starting October 12, 2017. Prospective students are responsible for satisfying themselves that the program and the degree will be appropriate to their needs (e.g., acceptable to potential employers, professional licensing bodies or other educational institutions.)



ODYSSEY

TD TOUR 2019

ODYSSÉE

TOURNÉE TD 2019



THE
READY
COMMITMENT



LA
PROMESSE
PRÊTS À AGIR

MAESTRO MICHAEL FRANCIS

Ottawa • July 21 | 21 juillet

Montréal • July 22 | 22 juillet

Parry Sound • July 25 | 25 juillet

Stratford • July 28 | 28 juillet

Toronto • July 29 | juillet 29

San Lorenzo de El Escorial • August 4 | 4 août

Alicante • August 6-7 | 6-7 août

Granada • August 11 | 11 août

WWW.NYOC.ORG

Canada 


VIA Rail Canada 



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

As patron of the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada), it is my pleasure to welcome you to the 2019 TD Odyssey Tour.

NYO Canada is one of the best youth orchestras in the world. Led by accomplished professors and distinguished conductors, 100 of Canada's most talented young musical artists have been selected to participate in an intensive program that culminates in a national and international tour and a recording session. Since it was founded in 1960, NYO has trained thousands of skilled musicians and virtuosos who can thrive in a variety of musical environments.

During the Odyssey Tour, NYO Canada will present a world-class repertoire in prestigious concert halls from Canada to Spain, sure to captivate all audiences.

We all know that excellence in music performance is the result of determination, sustained effort and rigorous execution. You will be treated to an outstanding musical experience.

I wish all of you a wonderful and memorable concert.



En tant que présidente d'honneur de l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada), il me fait grand plaisir de vous souhaiter la bienvenue à la Tournée TD Odysée 2019.

NYO Canada est l'un des orchestres de jeunes les plus éminents au monde. Sous la direction de professeurs chevronnés et de chefs d'orchestre émérites, 100 musiciens parmi les plus doués au Canada participent à un programme musical intensif qui culmine en une tournée à la fois nationale et internationale, et en une session d'enregistrement. Depuis sa création en 1960, l'orchestre a formé des milliers de virtuoses et de musiciens polyvalents qui peuvent évoluer dans une variété d'environnements musicaux.

Durant la Tournée Odysée, les jeunes musiciens voyageront du Canada vers l'Espagne pour présenter un répertoire de haut calibre dans des salles des plus prestigieuses, pour le plus grand ravissement de leurs auditoires.

Nous savons tous que l'excellence d'une prestation musicale est le résultat d'une volonté claire, d'efforts soutenus et d'une exécution rigoureuse. Une expérience musicale exceptionnelle vous attend.

Je souhaite à tous une série de concerts mémorables.



Ambassador of Spain to Canada L'ambassadeur d'Espagne au Canada

I wish the National Youth of Canada a great success in their tour to Spain. I hope they will enjoy this great opportunity to share their love for music with Spanish musicians and the Spanish audience. I have no doubt this tour will contribute to deepening the cultural links between Spain and Canada.

Je souhaite à l'Orchestre national des jeunes du Canada un franc succès dans le cadre de sa tournée en Espagne. Je suis convaincu que les jeunes musiciens adoreront cette excellente occasion de partager leur amour de la musique avec des musiciens et publics espagnols. Je ne doute aucunement que cette tournée ne fera que renforcer les liens culturels entre l'Espagne et le Canada.



M. Enrique Ruiz Molero
Ambassador of Spain to Canada
L'ambassadeur d'Espagne au Canada



A MESSAGE FROM THE CHAIR OF THE BOARD UN MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL

NYO Canada is once again embarking on a challenging journey, with another ambitious 'hybrid' tour. This year's tour will include 5 Canadian cities, 3 Spanish festivals, and some of the most beautiful concert venues in Europe.

As we look ahead to our 60th anniversary celebration next year, we are already at work putting in place an unprecedented phase of growth and development. None of this would be possible if not for the faith and generosity of our government funders and private donors and sponsors, who have so faithfully built the outstanding organization we have today.

One window into our continued growth is that – for four years running – the orchestra has traveled to four destinations in which we have never previously performed. The launch of the world's most comprehensive mental wellness program for gifted musicians (The Murphy Initiative), the screening of our documentary film 'That Higher Level', (which tells the story of our sesquicentennial tour and premiered at film festivals nationwide this Spring), and the arrival of the highest-calibre orchestra we have ever recruited, amply demonstrates how – with your help - NYO Canada steadily advances from strength to strength.

We are proud to welcome world-renowned British conductor Michael Francis, and are grateful also to Dr. Glen Carruthers (Dean), and staff and faculty from the Wilfred Laurier Faculty of Music who host our summer training institute. We are thrilled to add Spain to an ever-growing list of countries playing host to NYO Canada, and to facilitate opportunities for musicians to showcase their talents internationally, expand their artistic horizons, and develop their own and Canada's global networks and international goodwill.

Looking ahead, we have set ourselves the goal to build a permanent endowment to secure the future of the Orchestra in perpetuity. Your endowment contributions are eligible for matching through Heritage Canada's Cultural Endowment Incentives

NYO Canada entreprend encore une fois un stimulant voyage : une autre tournée « hybride » ambitieuse. La tournée de cette année englobera cinq villes canadiennes, trois festivals en Espagne et certaines des plus belles salles de concert en Europe.

Déjà tournés vers les célébrations du soixantenaire de l'année qui vient, nous déployons tous nos efforts pour mettre en place une phase de croissance et de développement inégalée jusqu'ici. Mais rien de ceci ne serait possible sans la bonne volonté et la générosité de nos donateurs et commanditaires gouvernementaux et particuliers qui n'ont jamais manqué à l'appel pour bâtir l'organisme remarquable dont nous bénéficions tous aujourd'hui.

L'une des preuves de notre croissance est évidente : pour quatre années d'affilée, l'orchestre s'est rendu à quatre destinations où nous ne nous étions jamais produits auparavant. De plus, le lancement du programme de bien-être mental pour musiciens doués le plus complet au monde (l'Initiative Murphy), la projection de notre long-métrage documentaire « Le plus haut niveau » (qui raconte l'histoire de notre tournée du cent-cinquantenaire et qui a été présentée en première dans le cadre de festivals du film à l'échelle du pays le printemps dernier) et l'arrivée de l'orchestre de plus haut calibre que nous ayons assemblé jusqu'ici, avec votre aide, montrent bien que NYO Canada avance continuellement de point fort en point fort.

Nous sommes fiers d'accueillir le chef d'orchestre britannique de renom Michael Francis et nous sommes reconnaissants à l'égard de M. Glen Carruthers (doyen), du personnel et des enseignants de la faculté de musique de l'université Wilfrid-Laurier qui accueillent chaleureusement notre institut estival de formation. Nous sommes emballés d'ajouter l'Espagne à la liste toujours grandissante de pays qui accueillent NYO Canada et d'offrir à nos jeunes musiciennes et musiciens encore plus d'occasions de montrer leurs talents à l'échelle internationale, d'élargir leurs horizons artistiques et de forger leurs propres réseaux mondiaux

Fund, and we sincerely hope you will take advantage of this opportunity to help secure a great Canadian legacy.

We hope you enjoy tonight's performance, knowing that it is you – Canadians – who keep this tradition alive and who inspire us to reach for excellence year after year. We are grateful for your continued support.



James Hunter
Chair, NYO Canada Board of Directors
Président, Conseil d'administration de NYO Canada

BOARD OF DIRECTORS CONSEIL D'ADMINISTRATION

James Hunter
Kevin Latimer
Todd Buchanan
Jonathan Boulakia
Randall Smallbone
Darius Bägli
Yves Desjardins-Siciliano
Clare Gaudet
Gregory Irvine *
Sharman King *
Marina Kun
James Sommerville *
Daniel Tones *
Christian Wray
Laurel Malkin
Sarah Miller Wright

President | président
Vice-President | vice-président
Past President | ancien président
Secretary | secrétaire
Treasurer | trésorier
Member | administrateur
Member | administrateur
Member | administratrice
Member | administrateur
Member | administrateur
Member | administratrice
Member | administrateur
Member | administrateur
Member | administratrice
Member | administratrice

– et ceux du Canada – sous l'ombrelle de la bonne entente internationale.

Tournés vers demain, nous tâchons de bâtir un fonds de dotation permanent qui garantira à perpétuité l'avenir de l'orchestre. Vos apports à la dotation sont admissibles à un don en équivalence par le volet Incitatifs aux fonds de dotation du ministère du Patrimoine canadien, et nous espérons sincèrement que vous profiterez de l'occasion pour garantir l'avenir du grand héritage national de NYO Canada.

Nous espérons que vous aimerez la prestation de ce soir en sachant que c'est grâce à vous que cette tradition se poursuit, et que vous êtes ceux et celles qui nous inspirent à viser l'excellence d'année en année. Nous sommes reconnaissants pour votre appui continu.

** Indicates NYO Canada Alumna / Alumnus
* Indique les anciens/anciennes de NYO Canada*





A MESSAGE FROM THE PRESIDENT & CEO UN MESSAGE DE NOTRE PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION

In our increasingly complex world, it's never been more important to invest in preparing our best young people to impact the future. NYO Canada is a testament to a hopeful community's unwavering belief in the humanizing power of the arts to transform, as well as highlighting the role of orchestral music as a cultural thread linking great artists through many generations. As Canada's premier training orchestra, we believe in the power of music to unite.

While we pride ourselves on preparing Canada's best and brightest young musicians for professional careers, the Orchestra also has a critical role to play in nation building. Educating young people about cultural migration, the role of the arts in a civil society, and the need to celebrate diversity and promote understanding in an increasingly divided world, are all a part of what this community stands for.

Heartfelt thanks are due to our national tour sponsors TD Bank Financial Group, The Government of Canada, VIA Rail, the Ontario Arts Council and The Canada Council, not to mention individual donors, foundations, and corporate supporters in every part of the country. Our orchestra is more and more representative of a diverse Canada, as is our donor base, and together we are proud to stand as a truly national organization promoting Canadian values at home and abroad.

Of course, we are also grateful to you – our audience of champions. Your attention and attendance remain vital in shaping the confidence of our orchestra, not to mention strengthening the foundations of classical music and the arts as a whole. Today, more than 40 per cent of professional musicians playing in Canadian orchestras are NYO alumni, and that is in part due to the quality and calibre of the audiences who bear witness to the extraordinary work of our students and faculty year after year.

Dans un monde de plus en plus complexe, il est plus important que jamais d'investir dans la préparation de notre jeunesse afin qu'elle puisse porter son impact sur notre avenir. NYO Canada incarne la croyance inébranlable d'une communauté remplie d'espoir : nous croyons au pouvoir humanisant des arts. De plus, notre orchestre sert à souligner le rôle de la musique orchestrale en tant que fil d'Ariane culturel qui se tisse entre grands artistes d'une génération à l'autre. À titre d'orchestre de formation de premier rang au Canada, nous croyons aussi que la puissance de la musique nous unit.

Nous sommes fiers de préparer les meilleurs jeunes musiciennes et musiciens au Canada en vue d'une carrière professionnelle, mais l'orchestre joue aussi un rôle d'importance en ce qui a trait à l'édification du pays. Notre communauté tient à cœur l'éducation des jeunes au sujet de la migration culturelle, du rôle des arts dans la société et du besoin de célébrer la diversité et de favoriser la compréhension dans un monde de plus en plus divisé.

Nous remercions de tout cœur les commanditaires de notre tournée nationale : Groupe financier Banque TD, le gouvernement du Canada, VIA Rail, le Conseil des arts de l'Ontario et le Conseil des arts du Canada, sans oublier les donateurs particuliers, les fondations et les entreprises qui nous appuient dans tous les coins du pays. Notre orchestre représente de plus en plus fidèlement la diversité de notre pays et celle de notre base de donateurs. Ensemble, nous sommes fiers de former un organisme profondément national qui met au premier plan les valeurs de chez nous, ici et à l'étranger.

Et bien sûr, nous vous sommes reconnaissants, notre public de champions. Votre attention et votre présence jouent un rôle vital en ce qui concerne la confiance en soi de nos musiciens, et renforcent les fondations

The continued commitment of our friends inspires us all to grow and strive for excellence. On behalf of faculty, musicians, staff and board, thank you. We hope you enjoy tonight's concert.



Barbara Smith,
President & CEO
présidente et chef de la direction

ABOUT NYO CANADA À PROPOS DE NYO CANADA

Created in 1960 by noted conductor Walter Susskind, The National Youth Orchestra of Canada is dedicated to the identification and training of young classical musicians 16 to 28. Annual national auditions for 500 of the most gifted musicians in Canada are held to find the 100 best and brightest in the nation. In late June, these gifted players gather on the campus of Wilfrid Laurier University for 4 – 5 weeks of rigorous tuition-free training under the leadership of world-class faculty and conductors. Following the training session, the orchestra embarks on a national and/or international tour, and each receives a \$1,000 scholarship to cover expenses, thanks to generous donors.

Over its 58 years, the NYO has evolved into an internationally recognized incubator for young orchestral musicians and is now one of the most elite youth orchestras in the world. Alumni form the core of major Canadian orchestras, and are also prominent internationally. Today, more than 40 per cent of Canadian professional orchestral musicians are NYO alumni, and there are 3,000 alumni worldwide.

The NYO offers a tuition-free program providing more hours of practical orchestral training in one summer than many university programs offer in one year. Our goal is to provide musicians with the best possible gateway available to musicians aspiring to a professional career in music. This includes job readiness, mental health, and business training which extends musicianship into professional confidence and preparation for roles as youth ambassadors for Canada.

mêmes de la musique classique et des arts dans leur ensemble. Aujourd'hui, plus de 40 pour cent des musiciens professionnels occupant des postes dans des orchestres canadiens sont des anciens et anciennes de NYO, ceci grâce en partie à la qualité et au calibre de nos publics qui viennent constater d'année en année le travail extraordinaire de nos étudiants et de nos enseignants.

L'engagement continu des amis de l'orchestre nous inspire à grandir sans cesse en aspirant à l'excellence. Au nom des enseignants, des musiciens, du personnel et du conseil, merci. Nous espérons que le concert de ce soir saura vous plaire.

Fondé en 1960 par le chef d'orchestre de renom Walter Susskind, l'Orchestre national des jeunes du Canada se consacre à repérer et à former de jeunes musiciens classiques de 16 à 28 ans. Des auditions annuelles pour 500 des musiciennes et musiciens les plus doués au Canada se déroulent pour découvrir les 100 meilleurs au pays. À la fin juin, ces jeunes talentueux se rassemblent au campus de l'université Wilfrid-Laurier pour vivre de quatre à cinq semaines d'une formation rigoureuse, sans frais de scolarité, auprès d'enseignants et de chefs d'orchestre de renommée mondiale. Après la formation, l'orchestre entreprend une tournée nationale et/ou internationale, et chaque étudiant reçoit une bourse de 1 200 \$ pour couvrir ses dépenses, ceci grâce à nos généreux donateurs

Au fil de plus de 58 ans, NYO a évolué pour devenir un incubateur de jeunes musiciens d'orchestre reconnu à l'échelle internationale et fait maintenant partie de l'élite mondiale des orchestres de jeunesse. Les anciennes et anciens de NYO forment le cœur des grands orchestres canadiens, et sont également en vue à l'échelle du monde entier. Aujourd'hui, plus de 40 pour cent des musiciens orchestraux professionnels au Canada sont des anciens de NYO, et l'orchestre compte 3 000 anciens et anciennes à l'échelle mondiale.

NYO offre un programme sans frais de scolarité offrant plus d'heures de formation orchestrale pratique en un seul été qu'en offrent de nombreux programmes d'université en une année complète. Notre but est d'offrir le meilleur sentier qui soit aux musiciennes et musiciens qui aspirent à se forger une carrière professionnelle en musique. Le programme touche divers sujets, dont la préparation à l'emploi, la santé mentale et la formation commerciale. Il transforme leur musicalité en confiance professionnelle et en une préparation de pointe pour jouer des rôles de jeunes ambassadeurs du Canada.

YOU MAKE IT ALL POSSIBLE!



NYO Canada provides a pathway to the profession for our nation's most promising musical talent. Each year, hopeful students compete for the opportunity to represent the nation, build skills, and reach for their dreams.

The only criterion for admission is talent. We believe anyone skilled enough to win a place deserves the chance to reach for their dreams. Hence, we offer the program tuition free and provide support to every musician to offset the opportunity cost of foregoing summer employment.

Your gifts make it all possible. Please complete and return the donation slip overleaf, or call Hilary Knox, Development Manager, at 1-888-532-4470 x 231 to make your gift.

It costs more than \$25,000 per student to offer this opportunity. You can help in so many ways!

Become an annual donor, with a monthly pledge that feels right for you

Provide a named scholarship for a student from your home province, at \$1,000

Fund an Award of Excellence at \$5,000



**GIFTS OF ANY SIZE ARE IMPORTANT.
PLEASE MAKE YOUR PLEDGE TODAY!**

GRÂCE À VOUS, TOUT DEVIENT POSSIBLE!



NYO Canada est un sentier qui mène vers leur profession les jeunes talents musicaux les plus doués du pays. Chaque année, de jeunes musiciennes et musiciens remplis d'espoir rivalisent pour représenter la nation, perfectionner leurs aptitudes et réaliser leurs rêves.

Le seul critère d'admission est le talent. Nous croyons que toute personne ayant les aptitudes nécessaires pour y gagner une place mérite une chance de réaliser ses rêves. C'est pourquoi nous offrons notre programme sans frais de scolarité et remettons à tous les musiciens un soutien compensatoire : après tout, ils renoncent à un emploi d'été pour participer au programme.

C'est grâce à vos dons que tout devient possible. Veuillez remplir et nous remettre la fiche de don au verso. Vous pouvez aussi appeler Hilary Knox, directrice du développement, au 1 888 532 4470 poste 231 pour faire votre don.

La participation à NYO Canada peut coûter au-delà de 25 000 \$ par étudiant. Vous pouvez nous aider d'une multitude de façons!

Devenez donateur annuel avec un don mensuel qui vous convient bien

Fournissez une bourse nommée pour un étudiant ou une étudiante de votre province, à 1 000 \$

Financez un prix d'excellence à 5 000 \$



**LES DONNÉS DE TOUTE AMPLÉUR SONT IMPORTANTS.
FAITES LE VÔTRE DÈS AUJOURD'HUI!**



Proud to support
**The 2019
TD Odyssey
Tour &
Auditions**



Helping to bring communities together with
The National Youth Orchestra for a more
inclusive tomorrow.

Learn more at td.com/thereadycommitment

**THE
READY
COMMITMENT**



Fière de soutenir
**la tournée
et les
auditions
TD Odysée
2019**



Avec l'Orchestre national des jeunes du Canada, nous rassemblons les collectivités pour aider à créer un avenir plus inclusif.

Apprenez-en plus à td.com/LaPromessePretsAAgir

**THE
READY
COMMITMENT**

THE 2019 SUMMER TRAINING INSTITUTE L'INSTITUT ESTIVAL DE FORMATION 2019

The NYO Canada Training Institute enjoys an iconic reputation as Canada's orchestral finishing school, providing the most comprehensive and in-depth training program available to the country's best young classical musicians. Our tuition-free summer training institute is made possible by generous donors, and includes: a two-week chamber music festival, a 4-week orchestral program, workshops and lectures spanning topics from business skills, repertoire analysis, and career development to injury prevention and musicians' health. During this time, students also have the opportunity to perform with a world-class conductor and faculty, after which they set off to play in some of the most prestigious concert halls in Canada and Europe.

L'institut estival de formation de NYO jouit d'une réputation stellaire : il s'agit de l'école orchestrale du Canada offrant le programme le plus complet et le plus approfondi aux meilleurs jeunes musiciens classiques du Canada. Notre institut estival de formation sans frais de scolarité est rendu possible par nos généreux donateurs et inclut un festival de musique de chambre de deux semaines, un programme orchestral de quatre semaines, des ateliers et cours sur toute une gamme de sujets, dont les aptitudes commerciales, l'analyse de répertoire et le développement de la carrière, en passant par la prévention des blessures et la santé des musiciens. Pendant cette période, les étudiants ont aussi l'occasion de se produire sous la direction d'un chef d'orchestre et auprès d'enseignants de calibre mondial, après quoi ils s'envolent pour aller jouer dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses au Canada et en Europe.





THE J&W MURPHY INITIATIVE FOR MENTAL HEALTH L'INITIATIVE J&W MURPHY POUR LA SANTÉ MENTALE

During 2018, a generous gift from the J & W Murphy Foundation enabled NYO Canada to embark on its first program supporting mental health and wellness. The J & W Murphy initiative saw NYO Canada join forces with leading medical partners in our sector (Musician's Clinics of Canada and The Al & Malka Green Artists Health Center at Toronto Western Hospital) to address a concern which is of vital importance to young artists everywhere

As young musicians prepare for long and successful careers, it's essential that mental health management becomes a cornerstone of their professional tool kit. The program's pilot year introduced workshops in topics such as performance anxiety, recognizing depression, and avoiding substance abuse, with social worker Matthew Eldridge of UHN. As well, Dr. John McMillan, a professional therapist, joined both session and tour to offer one-on-one confidential sessions. In 2018, 77 percent of our musicians took advantage of these voluntary supports.

This year, we added free mental performance skills lessons in French and English with coaches Carolyn Christie and Julien Colette-Cousineau, and three coach interns from the University of Ottawa coaching program joined us as an additional resource offering a wider range of individual counselling options.

Benefits of this pioneering work is already accruing to youth orchestras everywhere, as NYO leaders have been sharing our learnings at international conferences. To help support this pioneering work, please contact Hilary Knox, Development Manager at 416-532-4470 x 231.

En 2018, un généreux don de la *J & W Murphy Foundation* a permis à NYO Canada d'amorcer son premier programme à l'appui de la santé et du bien-être mentaux. L'Initiative *J & W Murphy* a vu NYO Canada s'allier avec des partenaires médicaux en tête dans notre secteur (*Musician's Clinics of Canada* et *The Al & Malka Green Artists Health Center* du *Toronto Western Hospital*) pour traiter une préoccupation d'importance vitale pour les jeunes artistes de tous les endroits.

Lorsque les jeunes musiciens se préparent en vue d'une longue carrière couronnée de succès, il est essentiel que la gestion de leur santé mentale vienne à faire partie intégrante de leur trousse d'outils professionnels. Pendant son année pilote, le programme a présenté, avec le travailleur social Matthew Eldridge de l'UHN, des ateliers sur des sujets comme l'anxiété liée à la performance, la reconnaissance de la dépression et l'évitement de la toxicomanie. De plus, le Dr John McMillan, thérapeute professionnel, s'est joint à la formation et à la tournée pour offrir des consultations individuelles confidentielles. En 2018, 77 pour cent de nos musiciens ont profité de ces soutiens bénévoles.

Cette année, nous avons ajouté des leçons gratuites en aptitudes de performance mentale en français et en anglais avec les coaches Carolyn Christie et Julien Colette-Cousineau, et trois coaches stagiaires du programme de coaching de l'Université d'Ottawa se sont joints à nous à titre de ressources supplémentaires offrant une gamme encore plus vaste d'options de counseling individuel.

Les avantages de ce travail pionnier commencent déjà à se faire sentir dans les orchestres de jeunesse d'un peu partout, car les leaders de NYO ont commencé à communiquer nos acquis dans le cadre de congrès internationaux. Pour nous donner un fier coup de main en appuyant ces travaux innovants, contactez Hilary Knox, directrice du développement au 416-532-4470 poste 231.

J & W Murphy

F O U N D A T I O N

NYO CANADA COMMISSIONED ARTIST ARTISTE MANDATÉE PAR NYO CANADA

Janelle Johnston is a freelance artist born and raised in Regina, Saskatchewan, Canada. She aspires to create artwork that illuminates color, texture and imagination. Janelle was drawn to the visual arts with a yearning to create “a physical something out of almost nothing”. She specializes in alcohol inks which is a relatively new phenomenon in the art world. The organic and natural flow of alcohol inks is unlike any other medium. “You learn a great deal about yourself when you discover that in order to create with this medium, you truly need to let go. They hate being controlled and their beauty shines the most when they are not. This provides you with the permission and freedom to create with them.” Janelle currently helps moderate an alcohol ink arts Facebook page, leads mini workshops in the city of Regina, develops video tutorials to assist with teaching and educating about alcohol inks. NYO Canada, for the second year, has commissioned Janelle to brand their promotional materials for their 2019 Odyssey tour. You can find Janelle’s Gallery on Facebook or Instagram at Abstract Living By Janelle.

Janelle Johnston est une artiste native de Régina, en Saskatchewan. Elle cherche à créer des œuvres qui illuminent les couleurs, les textures et l’imagination. Janelle a toujours été attirée par les arts visuels, animée par un désir de créer « quelque chose de physique à partir de presque rien ». Elle se spécialise en encre à base d’alcool, un phénomène assez récent dans le domaine des arts. La fluidité organique et naturelle des encres à base d’alcool les distingue de tout autre médium. « On apprend beaucoup au sujet de soi-même en découvrant que, pour créer avec ce médium, il faut vraiment se laisser aller. L’encre à base d’alcool déteste se faire contrôler et sa beauté reluit vraiment lorsqu’il ne l’est pas. Ceci nous donne la permission et la liberté nécessaire pour créer ». Janelle est actuellement modératrice d’une page Facebook sur les arts d’encre à base d’alcool et enseigne ce médium dans la ville de Régina. NYO Canada, pour la deuxième année consécutive, a commandé des œuvres auprès d’elle, pour son matériel promotionnel de la tournée Odyssée 2019. Vous pouvez voir la galerie de Janelle sur Facebook ou Instagram sous *Abstract Living by Janelle*.



Spanish Dancer
Alcohol Ink on Yupo, 2019
Encre à base d’alcool sur Yupo, 2019



CHAMBER MUSIC REPERTOIRE 2019

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE 2019

The following repertoire was performed at the Summer Training Institute during the 2019 NYO Canada Chamberfest.

Le répertoire suivant a été joué à l'institut de formation estival lors du Festival de musique du chambre NYO Canada 2019.

String Quartet, Op. 3
String Quartet No. 10 in E flat major, Op. 51
Fantaisie pour violon et harpe, Op. 124
Wind Quintet, Op. 43
La cheminée du roi René, Op. 205
Capriccio for 2 violins
Trio for Trumpet, Violin and Piano
Frost Fire
String Quartet No. 2, Op. 13 in A minor
String Quartet No 1, Op. 76 in A minor
Quartettsatz
The Loneliness of Santa Claus
Capriccio for 3 Violins, Op. 2
Capriccio for 3 Violins, Op. 5
Stèle
Pléiades for percussion
Three Pieces for String Quartet
Partita for Wind Quintet
La oración del torero Op.34
Art of Fugue, Contrapuncti 1-4
Credo in US
Sinfonietta for Woodwind Quintet
Duo in E major, Op. 39
Opus Number Zoo
String Quartet, op. 18 no. 1 in F major
Introduction et Allegro
Ta & Clap
Sonata for Brass Quintet
Kleine Kammermusik Op.2, no. 2
Quintette pour instruments à vent
String Quartet No. 1 in D major, Op. 11
Summer Music, Op. 31
Rain Tree
String Quartet No. 16 in E flat major, K.428

Alban Berg
Antonin Dvorak
Camille Saint-Saëns
Carl Nielsen
Darius Milhaud
Elizabeth Raum *
Eric Ewazen
Eric Ewazen
Felix Mendelssohn
Felix Mendelssohn
Franz Schubert
Fredrik Andersson
Friedrich Hermann
Friedrich Hermann
Gérard Grisey
Iannis Xenakis
Igor Stravinsky
Irving Fine
Joaquin Turina
Johann Sebastian Bach
John Cage
John Estacio *
Louis Spohr
Luciano Berio
Ludwig van Beethoven
Maurice Ravel
Nico Muhly
Oskar Morawetz *
Paul Hindemith
Paul Taffanel
Pyotr Tchaikovsky
Samuel Barber
Toru Takemitsu
Wolfgang Amadeus Mozart

* Canadian Composer

* compositeur Canadien / compositrice Canadienne



REPERTOIRE | RÉPERTOIRE 2019

Repertoire to be chosen from the following. Pieces for each concert are listed next to the cities on the following pages.

Le répertoire sera choisi parmi les œuvres suivantes. Les pièces présentées dans chaque salle sont indiquées après le nom des villes aux pages suivantes.

Concerto for Violin and Cello, Op. 102 in A minor
Concerto pour violon et violoncelle, op.102 en la mineur
i. Allegro
ii. Andante
iii. Vivace non troppo
Johannes Brahms (1833–1897)

El sombrero de tres picos
Three Cornered Hat, Suite no. 1
Le Tricorne, suite n° 1
i. Introduction | Introduction
ii. Afternoon | Après-midi
iii. Dance of the Miller's Wife | Danse de la meunière (Fandango)
iv. The Corregidor | Le Corrégidor
v. The Miller's Wife | La meunière
vi. The Grapes | Les raisins
Manuel de Falla (1876–1946)

El sombrero de tres picos
Three Cornered Hat, Suite no. 2
Le Tricorne, suite n° 2
i. The Neighbours Dance | Danse des voisins (Seguidillas)
ii. The Miller's Dance | Danse du meunier (Farruca)
iii. Final Dance | Danse finale (Jota)
Manuel de Falla (1876–1946)

Symphony No. 5 | Symphonie n° 5
i. Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt
ii. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz
iii. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell
iv. Adagietto. Sehr langsam
v. Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso. Frisch
Gustav Mahler (1860–1911)

*Under Sea, Above Sky**
Jared Miller (1988–)

Selections from *Romeo and Juliet*, suites no. 1 and 2
Sélections de *Roméo et Juliette*, suites n° 1 et 2
Montagues et Capulets | Montaigus et Capulets
Juliet the Young Girl | Juliette enfant
Friar Laurence | Frère Laurent
Minuet | Menuet
Masks | Masques
Romeo & Juliet | Roméo et Juliette
Death of Tybalt | Mort de Tybalt
Romeo and Juliet Before Parting | Roméo et Juliette avant la séparation
Dance of the Antilles Girls | Danse des jeunes filles des Antilles
Romeo at Juliet's Grave | Roméo au tombeau de Juliette
Sergei Prokofiev (1891–1953)

Sinfonia Sacra - Symphony No. 3 | Symphonie n° 3
i. Vision I
ii. Vision II
iii. Vision III
iv. Hymn
Andrzej Panufnik (1914–1991)

Concerto for Mandolin in C major, RV 425
Concerto pour mandoline en do majeur, RV 425
i. Allegro
ii. Largo
iii. Allegro
Antonio Vivaldi (1678–1741)

José Miguel Moreno, archlute | archiluth

Concerto for Lute in D major, RV 93
Concerto pour luth en re majeur, RV 93
i. Allegro
ii. Largo
iii. Allegro
Antonio Vivaldi (1678–1741)

José Miguel Moreno, archlute | archiluth

* Commissioned by NYO Canada - World Premiere

* Commandé par NYO Canada - Première mondiale

CONCERT SELECTIONS | PROGRAMME DE CONCERTS

OTTAWA **JULY 21 | 21 JUILLET**
Symphony No. 3 | Symphonie n° 3
Under Sea, Above Sky
Andrzej Panufnik
Jared Miller
Intermission | Entracte
Symphony No. 5 | Symphonie n° 5
Gustav Mahler

MONTREAL **JULY 22 | JUILLET 22**
Under Sea, Above Sky
Jared Miller
Concerto for Violin and Cello | Concerto pour violon et violoncelle
Johannes Brahms
Intermission | Entracte
Symphony No. 5 | Symphonie n° 5
Gustav Mahler

PARRY SOUND **JULY 25 | JUILLET 25**
Symphony No. 5 | Symphonie n° 5
Gustav Mahler

STRATFORD **JULY 28 | 28 JUILLET**
Symphony No. 3 | Symphonie n° 3
Andrzej Panufnik
Concerto for Violin and Cello | Concerto pour violon et violoncelle
Johannes Brahms
Intermission | Entracte
Selections from *Romeo and Juliet* | Sélections de *Roméo et Juliette*
Sergei Prokofiev

TORONTO **JULY 29 | 29 JUILLET**
Symphony No. 3 | Symphonie n° 3
Andrzej Panufnik
Concerto for Violin and Cello | Concerto pour violon et violoncelle
Johannes Brahms
Intermission | Entracte
Selections from *Romeo and Juliet* | Sélections de *Roméo et Juliette*
Sergei Prokofiev

* All programmes are subject to change

* Tous les programmes peuvent changer

TOUR | TOURNÉE 2019

OTTAWA



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène

July 21 - 5:30 p.m.
21 juillet - 17 h 30
Dominion Chalmers

Presented by | Présenté par *Chamberfest* | *National Arts Centre* | *Centre national des arts*

MONTRÉAL

July 22 - 7:30 p.m.
22 juillet - 19 h 30
Maison symphonique de Montréal

Presented by | Présenté par *NYO Canada*



PARRY SOUND

July 25 - 7:30 p.m.
25 juillet - 19 h 30
Charles Stockey Centre

Presented by | Présenté par *Festival of the Sound*



STRATFORD

July 28 - 4:00 p.m.
28 juillet - 16 h 00
Charles Stockey Centre

Presented by | Présenté par *Stratford Summer Music*



TORONTO

July 29 - 7:30 p.m.

29 juillet - 19 h 30

Koerner Hall

Presented by | Présenté par *NYO Canada*



SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

August 4 - 7:00 p.m.

4 août - 19 h

Teatro Auditorio - San Lorenzo de El Escorial

Presented by | Présenté par *Festival de Verano*



ALICANTÉ

August 6 - 7:30 p.m.

6 août - 19 h 30

Teulada-Moraira Auditorium

Presented by | Présenté par *Festival Internacional de Jóvenes Orquestas*

August 7 - 7:30 p.m.

7 août - 19 h 30

Auditorium of the Diputación de Alicante



GRANADA

August 11 - 8:00 p.m.

11 août - 20 h

Alhambra

Presented by | Présenté par *Festival Internacional de la Guitarra de Granada*

A photograph of Maestro Michael Francis, a man with curly hair, wearing a white shirt and a dark jacket, conducting with a baton. The background is dark with some bokeh light effects.

MAESTRO MICHAEL FRANCIS

Known for maintaining a diverse repertoire, Maestro Michael Francis enjoys great reception throughout North America, Europe, and Asia.

As the newly appointed Chief Conductor of Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, he brings to NYO Canada diverse experiences with MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, Rochester Philharmonic Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra and debuts with St. Louis Symphony Orchestra as well as Phoenix and San Diego symphonies. Other guest and return appearances in North America have included Cleveland Orchestra, New York, Cincinnati, Houston, Atlanta and Pittsburgh, as well as the symphonies of Montreal, Toronto and Ottawa.

Working with young musicians has always been a priority for Maestro Francis. Along with his return to the National Youth Orchestra of Canada, Francis has made frequent visits to Miami's New World Symphony and recently returned to the National Youth Orchestra of Scotland. He also works regularly with young musicians in Florida as part of the orchestra's community engagement initiative.

Now entering his fourth season as Music Director of The Florida Orchestra, he has led a transformative community engagement initiative, which has included statewide residencies, programmatic collaborations with local museums, and a hugely expanded lecture series. He is also Music Director of the Mainly Mozart Festival in San Diego, where he has launched an ambitious multi-year exploration of Mozart's life

We are thrilled to journey into the heart of Spain with this accomplished leader.

Reconnu pour la diversité de son répertoire, monsieur Francis est toujours chaleureusement accueilli en Amérique du Nord, en Europe et en Asie.

À titre de chef d'orchestre récemment nommé du *Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz*, le maestro Francis apporte à NYO Canada une impressionnante diversité d'expériences auprès des *MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra*, *Rochester Philharmonic Orchestra*, *Indianapolis Symphony Orchestra*, *Tampere Philharmonic Orchestra*, avec des premières auprès du *St. Louis Symphony Orchestra* ainsi que des orchestres symphoniques de Phoenix et de San Diego. Parmi ses retours et apparitions en tant que chef invité en Amérique du Nord, mentionnons le *Cleveland Orchestra* et les orchestres symphoniques de New York, Cincinnati, Houston, Atlanta, Pittsburgh, ainsi que de Montréal, Toronto et Ottawa.

Le maestro Francis a toujours privilégié son travail auprès des jeunes musiciens et musiciennes. En plus de son retour au pupitre de l'Orchestre national des jeunes du Canada, monsieur Francis a aussi fréquemment dirigé le *New World Symphony* de Miami et, plus récemment, le *National Youth Orchestra of Scotland*. Il travaille aussi régulièrement auprès de jeunes musiciennes et musiciens de la Floride dans le cadre d'une initiative d'engagement communautaire de l'orchestre.

Entreprenant actuellement sa quatrième saison au titre de directeur musical du *Florida Orchestra*, il est à la tête d'une initiative d'engagement communautaire transformatrice qui a englobé des résidences à la grandeur de l'État, des collaborations programmatiques avec des musées de la région et une très vaste série de conférences. Il est également directeur musical du *Mainly Mozart Festival* de San Diego où il a lancé une ambitieuse exploration pluriannuelle de la vie de Mozart.

Nous sommes fiers de nous aventurer au cœur de l'Espagne en compagnie de ce leader accompli.

NYO CANADA FACULTY

CORPS ENSEIGNANT DE NYO CANADA

Conductor | Chef d'orchestre

Michael Francis

Music Director, The Florida Orchestra | Directeur musical, *The Florida Orchestra*
Chief Conductor, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz |
Premier chef d'orchestre, *Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz*
Music Director, Mainly Mozart Festival, San Diego | Directeur musical, *Mainly Mozart Festival*, San Diego

NYO Canada Commissioned Composers | Compositeurs des pièces commandées par NYO Canada

Matthew Emery

Jared Miller

Marie-Claire Saindon

Violin | Violon

Marie Bérard *

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra | Premier violon, orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Fewer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, McGill University | Professeur adjoint, Université McGill

Wayne Lee (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Assistant Teacher, The Juilliard School | Enseignant adjoint, *The Juilliard School*

Jasmine Lin (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, *Roosevelt University*

Erika Raum *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Skazinetsky (Assistant Conductor | Chef d'orchestre adjoint)

Associate Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra | Premier violon solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

Viola | Alto

Che-Yen Chen (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Former Principal Viola, San Diego Symphony | Ancien alto solo, *San Diego Symphony*
Faculty, California State University, UCLA and USC Thornton |
Corps enseignant, *California State University*, *UCLA* et *USC Thornton*

Neal Gripp *

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal (retired) | Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal (retraité)
Faculty, Université de Montréal | Corps enseignant, Université de Montréal

David Harding *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, *Carnegie Mellon University*

Daniel Scholz *

Principal Viola, Winnipeg Symphony Orchestra | Alto solo, *Winnipeg Symphony Orchestra*
Faculty, University of Manitoba | Corps enseignant, *University of Manitoba*

Cello | Violoncelle

David Hetherington *

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |
Violoncelle solo associé, *Toronto Symphony Orchestra* (retraité)
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School (CRM)*

Deborah Pae (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associated Artist, Queen Elizabeth Music Chapel | Artiste associée, Chapelle musicale Reine Elisabeth
Professor of Cello, Eastern Michigan University | Professeure de violoncelle, *Eastern Michigan University*

Double Bass | Contrebasse

Jeremy McCoy *

Assistant Principal Bass, Metropolitan Opera Orchestra | Contrebasse solo associé, *Metropolitan Opera Orchestra*
Faculty, Manhattan School of Music and Columbia University |
Corps enseignant, *Manhattan School of Music et Columbia University*

Flute & Piccolo | Flûte et Piccolo

Joanna G'Froerer *

Principal Flute, National Arts Centre Orchestra of Canada | Flûte solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada

Lorna McGhee

Principal Flute, Pittsburgh Symphony Orchestra | Flûte solo, *Pittsburgh Symphony Orchestra*
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, *Carnegie Mellon University*

Kelly Zimba

Soloist | Soliste
Principal Flute, Toronto Symphony Orchestra | Flûte solo, *Toronto Symphony Orchestra*

Camille Watts *

Flute and Piccolo, Toronto Symphony Orchestra | Flûte et piccolo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Oboe | Hautbois

Sarah Jeffrey *

Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra | Hautbois solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto et Glenn Gould School (CRM)*

Beth Orson

Assistant Principal Oboe and English Horn, Vancouver Symphony Orchestra |
Hautbois solo associé et cor anglais, *Vancouver Symphony Orchestra*
Faculty, University of British Columbia and Vancouver Academy of Music |
Corps enseignant, *University of British Columbia et Vancouver Academy of Music*

Clarinet | Clarinette

James Campbell *

Soloist | Soliste
Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music | Corps enseignant, université de l'Indiana, *Jacobs School of Music*
Artistic Director, The Festival of Sound | Directeur artistique, *The Festival of Sound*

Alain Desgagné

Associate Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal | Clarinette solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

Jose Franch-Ballester

Soloist, BBC Orchestra | Soliste, *BBC Orchestra*
Faculty, University of British Columbia | Corps enseignant, *University of British Columbia*

Bassoon | Basson

Kathleen McLean

Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |
Ancien basson solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Associate Professor, Indiana University | Professeure adjointe, *Indiana University*

Michael Sundell

Contrabassoon, Montreal Symphony Orchestra | Contrebasson, Orchestre symphonique de Montréal
Former Contrabassoon, Colorado Symphony | Ancien contrebasson, *Colorado Symphony*

Horn | Cor

Martin Hackleman

Faculty, University of Missouri-Kansas City Conservatory of Music and Dance |
Corps enseignant, *University of Missouri-Kansas City Conservatory of Music and Dance*

Gabriel Radford *

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra | Troisième cor, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto et Glenn Gould School (CRM)*

Jamie Sommerville *

Principal Horn, Boston Symphony Orchestra | Cor solo, *Boston Symphony Orchestra*
Faculty, New England Conservatory, Boston University |
Corps enseignant, *New England Conservatory, Boston University*

Trumpet | Trompette

Karen Donnelly *

Principal Trumpet, National Arts Centre Orchestra of Canada |
Trompette solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada
True North Brass
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

Larry Larson

Principal Trumpet, Kitchener-Waterloo Symphony | Trompette solo, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University*

James Ross

Metropolitan Opera Orchestra | *Metropolitan Opera Orchestra*

Low Brass | Cuivres graves

Sasha Johnson *

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra |
Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University |
Corps enseignant, *Glenn Gould School (CRM)* et Université McGill

Peter Sullivan

Principal Trombone, Pittsburgh Symphony Orchestra |
Trombone solo, *Pittsburgh Symphony Orchestra*
Faculty, Duquesne and Carnegie Mellon University |
Corps enseignant, Duquesne et *Carnegie Mellon University*

Percussion | Percussions

Aiyun Huang

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor and Chair of Percussion Area, McGill University |
Professeure adjointe et chaire des percussions, Université McGill

John Rudolph

Principal Percussion, Toronto Symphony Orchestra | Percussion solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Ryan Scott

Principal Percussion, The Esprit Orchestra | Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Artistic Director, Continuum Contemporary Music | Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Harp | Harpe

Lori Gemmell *

Harpist, Kitchener-Waterloo Symphony | Harpiste, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University*

Caroline Lizotte *

Second Harp/Interim Principal Harp, 2002, 2012, Orchestre symphonique de Montréal |
Deuxième harpe/Harpe solo intérimaire 2002, 2012, Orchestre symphonique de Montréal
Professor of Harp, Université de Montréal | Professeure de harpe, Université de Montréal
Associate Composer, *Canadian Music Centre* | Compositrice associée, Centre de musique canadienne

Visiting Artists | Artistes invités

True North Brass

Karen Donnelly, Trumpet | trompette
Stéphane Beaulac, Trumpet | trompette
Julie Fauteux, Horn | cor
David Pell, Trombone | trombone
Sasha Johnson, Tuba | tuba

Keyboard | Clavier

Gregory Oh

Artistic Director, Open Ears Festival | Directeur artistique, *Open Ears Festival*
Resident Artist, Soulpepper Theatre | Artiste en résidence, *Soulpepper Theatre*
Sessional Lecturer, University of Toronto | Chargé de cours à temps partiel, *University of Toronto*

Guest Lecturers | Conférenciers

Tom Allen *

Host of Shift, CBC Radio 2 | Animateur de Shift, CBC Radio 2

Andrew Kwan

Director, Andrew Kwan Artists Management | Directeur, *Andrew Kwan Artists Management*

Injury Prevention | Prévention des blessures

Dr. Marshall Chasin

Director of Research and Chief Audiologist, Musicians' Clinics of Canada |
Directeur de la recherche et audiologiste en chef, *Musicians' Clinics of Canada*

Dr. John Chong

Medical Director, Musicians' Clinics of Canada | Directeur médical, *Musicians' Clinics of Canada*
President, Performing Arts Medicine Association | Président, *Performing Arts Medicine Association*

Matt Eldridge

Social Worker / Counsellor, University Health Network | Travailleur social / Thérapeute, *University Health Network*

Kathleen Gahagan, M. Sc. O.T. | MSc ergothérapie

Occupational Therapist | Ergothérapeute
Member, Performing Arts Medicine Association | Membre, *Performing Arts Medicine Association*

Dr. John McMillan

Associate Physician, Musicians' Clinics of Canada | Médecin adjoint, *Musicians' Clinics of Canada*

Choir Director | Chef de chœur

Mitchell Pady

Guest Conductor, Elmer Iseler Singers | Chef d'orchestre invité, *Elmer Iseler Singers*
Recording Artist, Naxos, Perimeter Records and Centrediscs |
Artiste exécutant, Naxos, *Perimeter Records* et *Centrediscs*

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus | Anciennes et anciens de NYO Canada

MUSIC
uwaterloo.ca/music

Music at the University of Waterloo is a flexible program where students may pursue a major or minor, sample courses, or combine music studies with almost any program. You'll find a wide selection of courses, choirs, and ensembles to help fuel your musical passion.

 UNIVERSITY OF WATERLOO  Conrad Grebel University College

**VIOLIN EXPERTS
MAKERS & DEALERS**
-SINCE 1890

Old and modern master instruments & bows

Repairs, Restorations,
Valuations, Student Rentals

REMENYI
HOUSE OF MUSIC LTD.

210 Bloor Street West
www.remenyi.com



JARED MILLER

2019 SOCAN EMERGING COMPOSER |
COMPOSITEUR EN ÉMERGENCE SOCAN 2019

A new partnership with The SOCAN Foundation/ NYO Emerging Composers' Mentorship Program inaugurates a special awards program for young composers. The annual competition, designed to recognize Canadian composers who are 30 years of age or under, provides an opportunity for young composers to attend an NYO rehearsal reading of their orchestral composition, and have the opportunity for their work to be performed in concert halls across the world.

The inaugural recipient is Canadian-American composer Jared Miller. Miller's music has been described as "playful" (*New York Times*), "hypnotic" (*Sequenza 21*), "phantasmagorical" (*Lucid Culture*) and "highly personal" (*CBC Radio*). At age 26, he has already worked with North American ensembles and internationally, including the Toronto Symphony Orchestra, the Kitchener-Waterloo Symphony, the Juilliard Orchestra, the Contemporary Youth Orchestra, Latitude 49 Ensemble and the New York City Ballet's Choreographic Institute.

Raised in Vancouver, Miller completed his undergraduate studies at the University of British Columbia and is currently a C.V. Starr Doctoral Fellow at the Juilliard School.

Un nouveau partenariat entre la Fondation SOCAN et le programme de mentorat de compositeurs en émergence de NYO lance pour la première fois un programme de prix spéciaux pour jeunes compositeurs. Le concours annuel, dont le but est de reconnaître les compositrices et compositeurs canadiens de 30 ans ou moins, donne à ces jeunes compositeurs l'occasion d'assister à une lecture en répétition par NYO de leur composition orchestrale et d'avoir l'occasion d'entendre leur pièce présentée dans des salles de concert à l'échelle mondiale.

Le premier gagnant de ce programme est le compositeur canado-américain Jared Miller. Sa musique a été décrite comme étant « enjouée » (*New York Times*), « hypnotique » (*Sequenza 21*), « fantasmagorique » (*Lucid Culture*) et « très personnelle » (*CBC Radio*). À 26 ans seulement, M. Miller a déjà travaillé auprès d'ensembles nord-américains et à l'échelle internationale, dont le *Toronto Symphony Orchestra*, le *Kitchener-Waterloo Symphony*, le *Juilliard Orchestra*, le *Contemporary Youth Orchestra*, *Latitude 49 Ensemble* et le *Choreographic Institute* du *New York City Ballet*.

Ayant grandi à Vancouver, M. Miller a achevé son premier cycle universitaire à l'*University of British Columbia* et est actuellement *Doctoral Fellow C.V. Starr* à la *Juilliard School*.

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



MATTHEW EMERY

CHORAL MUSIC COMPOSER |
COMPOSITEUR DE MUSIQUE CHORALE

Matthew Emery is a Canadian composer who “writes with an honesty which enchants” (*Vancouver Sun*). His music has been performed across North America (Canada, USA), Europe (England, Germany, Scotland, France, Sweden, Estonia, Russia, Spain, Poland, Czech Republic, Austria, Switzerland and Ireland), Asia and Oceania (China, New Zealand, South Korea) and has been heard on national television and radio both in Canada and the USA

Matthew is the recipient of the ACDA Raymond W. Brock prize (USA) and the ACCC Diane Loomer award for Choral Writing (Canada), among many other awards from across North America. Matthew was recently honoured with the prestigious William and Phyllis Waters Graduating Award from the University of Toronto.

Matthew studied at the University of British Columbia and the University of Toronto. He is a member of the Canadian Music Centre, Canadian League of Composers and is composer-in-residence with the Amabile Choirs of London Canada, ORIANA Women’s Choir in Toronto, That Choir and the Exultate Chamber Singers. His music is available on many commercially released albums, including a Juno nominated disc from the Canadian Chamber Choir and a composer’s retrospective disc by the Amabile Choirs of London released on the Centrediscs label. In 2016, he was named one of the hottest classical musicians under 30 by the CBC.

His piece *Lead Us home*, is featured on the NYO Canada 2018 Migrations recording.

Matthew Emery est un compositeur canadien qui « compose avec une honnêteté enchanteresse » (*Vancouver Sun*). Sa musique a été produite partout en Amérique du Nord (Canada, États-Unis), en Europe (Angleterre, Allemagne, Écosse, France, Suède, Estonie, Russie, Espagne, Pologne, République tchèque, Autriche, Suisse et Irlande), en Asie et Océanie (Chine, Nouvelle-Zélande, Corée du Sud) et a été entendue à la télévision et la radio au Canada et aux États-Unis.

Matthew a remporté le prix *ACDA Raymond W. Brock* (É.-U.) et le prix *ACCC Diane Loomer* pour la composition chorale (Canada), parmi de nombreux autres prix de tous les coins de l’Amérique du Nord. Matthew a récemment reçu le prestigieux prix William and Phyllis Waters des lauréats de l’université de Toronto.

Matthew a étudié à l’université de la Colombie-Britannique et à de l’université de Toronto. Il est membre du Centre de musique canadienne, de la Ligue canadienne des compositeurs, et est compositeur en résidence de l’*Amabile Choirs of London*, au Canada, de l’*ORIANA Women’s Choir* à Toronto, de *That Choir* et des *Exultate Chamber Singers*. Sa musique est offerte sur de nombreux albums commerciaux, dont deux disques en lice pour un prix Juno du *Canadian Chamber Choir* et une rétrospective du compositeur par l’*Amabile Choirs of London* sur étiquette *Centrediscs*. En 2016, Matthew a été nommé par le CBC parmi les musiciens classiques de moins de 30 ans les plus en vue.

Sa pièce *Lead Us Home*, a été enregistrée sur le disque *Migrations 2018* de NYO Canada.



MARIE-CLAIRE SAINDON

CHORAL MUSIC COMPOSER |
COMPOSITRICE DE MUSIQUE CHORALE

Marie-Claire Saindon is a Franco-Ontarian composer based in Montréal. She began her creative journey in high school, where she wrote and produced her first musical, *Jeanne* (Joan of Arc). Bitten by the creative bug, she began to participate in many collaborations, from choral pieces, to scoring shortfilms and full documentaries, to accompanying dancers, to fiddling in a team of folk musician on a historical steam train. She sang in the award-winning female vocal ensemble Concerto Della Donna, led by acclaimed choral director Iwan Edwards.

Mrs. Saindon holds a BMus: Composition from the Schulich School of Music (McGill) and an MMus: Composition - Film and Multimedia music from Université de Montréal.

Winner of the SOCAN Young Composers' National Awards in the vocal category (2013), the Gregg Smith National Choral Composition Contest (2015), the Canadian Choral Composition Competition hosted by Chor Leoni (2018), the Ruth Watson Henderson Choral Composition Competition (2018), the inaugural Eastern Horizon Composition Competition (2018) and the Hong Kong Children's Choir 50th Anniversary Composition Competition (2018), her choral works are published with Boosey & Hawkes and Cypress Choral Music.

Mrs. Saindon currently scores films, composes choral commissions, and is composer-in-residence for the Montreal female vocal ensemble Adleisia.

Her piece, *Terre Neuve*, is featured on the NYO Canada 2018 Migrations recording.

Marie-Claire Saindon est compositrice franco-ontarienne qui habite à Montréal. Elle a entrepris son parcours créatif à l'école secondaire, où elle a composé et mis en scène sa première comédie musicale, *Jeanne* (Jeanne d'Arc). Passionnée par la création, elle a participé à une grande variété de projets collaboratifs, dont la composition de pièces chorales, de bandes sonores pour courts métrages et documentaires, et de trames pour danses modernes - tout en participant à une équipe de musiciens folkloriques dans un train à vapeur historique.

Mme Saindon est titulaire d'un baccalauréat en composition de l'École de musique Schulich (McGill, 2007) et d'une maîtrise en composition - Musique cinématographique et multimédia de l'Université de Montréal (2010).

Elle a été gagnante du prix du concours de la fondation SOCAN pour les jeunes compositeurs dans la catégorie vocale (2013), du concours Gregg Smith *National Choral Composition Contest* (2015), du concours *Canadian Choral Composition Competition* présenté par *Chor Leoni* (2018), du concours *Ruth Watson Henderson Choral Composition Competition* (2018), du concours inaugural *Eastern Horizon Composition Competition* (2018) et du concours *Hong Kong Children's Choir 50th Anniversary Composition Competition* (2018). De plus, ses pièces chorales sont publiées par *Boosey & Hawkes* et *Cypress Choral Music*.

Mme Saindon se consacre actuellement à la musique de films, compose des pièces chorales et est compositrice en résidence de l'ensemble vocal féminin Adleisia de Montréal.

Sa pièce, *Terre neuve*, a été enregistrée sur le disque *Migrations 2018* de NYO Canada.



MATTHEW CHRISTAKOS

CELLO | VIOLONCELLE

CANADA COUNCIL FOR THE ARTS MICHAEL MEASURES PRIZE
LE PRIX MICHAEL-MEASURES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Born in 2000, Matthew Christakos is a student of David Hetherington and Hans Jensen at the Royal Conservatory of Music's Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists. He has participated in master classes with renowned artists, including Colin Carr, Philippe Mueller, Richard Aaron, Clive Greensmith, and Michel Strauss. Matthew is also an alumnus of the Morningside Music Bridge program, where he studied with, Andrés Díaz, Desmond Hoebig, Paul Katz, and Laurence Lesser, among others. Matthew will be attending the Curtis Institute of Music, where he will be pursuing his Bachelor of Music, studying with Peter Wiley and Carter Brey, beginning in September 2019.

Matthew was the winner of the Taylor Academy's 2017 Concerto Competition, and performed as a soloist with the Academy Chamber Orchestra and Maestro Ivars Taurins in Koerner Hall in April, 2018. He was an Award of Excellence recipient and member of NYO Canada for the Edges of Canada Tour in 2017. Matthew was also the recipient of the first prize at the 2017 President's Trophy Competition at the Toronto Kiwanis Music Festival. He plays a cello made in 1816 by Thomas Kennedy, generously loaned to him by the Royal Conservatory of Music.

Né en 2000, Matthew Christakos est étudiant de David Hetherington et de Hans Jensen au *Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists* du Conservatoire royal de musique. Il a participé à des cours de maître auprès d'artistes reconnus, dont Colin Carr, Philippe Mueller, Richard Aaron, Clive Greensmith et Michel Strauss. Matthew est aussi ancien du programme *Morningside Music Bridge* dans le cadre duquel il a étudié auprès d'Andrés Díaz, Desmond Hoebig, Paul Katz, et Laurence Lesser, entre autres. À compter de septembre 2019, Matthew fréquentera le *Curtis Institute of Music* en vue d'obtenir son baccalauréat en musique auprès de Peter Wiley et de Carter Brey.

Matthew a remporté le concours 2017 *Concerto Competition* de la *Taylor Academy* et s'est produit en soliste avec l'*Academy Chamber Orchestra* sous la direction du maestro Ivars Taurins à la salle Koerner en avril 2018. Il a été membre de NYO Canada et y reçu un prix d'excellence dans le cadre de la tournée Extrémités canadiennes en 2017. Matthew a aussi remporté le premier prix du concours 2017 *President's Trophy Competition* du *Toronto Kiwanis Music Festival*. Son violoncelle, fabriqué en 1816 par Thomas Kennedy, lui a été généreusement prêté par le Conservatoire royal de musique.



ALISON KIM

VIOLIN | VIOLON

CANADA COUNCIL FOR THE ARTS MICHAEL MEASURES PRIZE
LE PRIX MICHAEL-MEASURES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Alison Kim exhibits an impressive virtuoso technique with great effect in communicating her sensitive feelings, emotions, and musical intellect. Born in Coquitlam, British Columbia, she has already performed in most major Canadian cities, as well as the United States, Italy, Germany, Scotland, and Poland as an active soloist, chamber, and orchestral musician.

In 2018, Alison was an Award of Excellence recipient with NYO Canada and consequently toured with the orchestra in Canada, Germany, and Scotland as co-concertmaster. Alison also has a keen passion for chamber music and orchestral playing. Most recently, her string quartet at the New England Conservatory was chosen as an Honors Ensemble for the 2018-2019 academic year. She was also a member of the winning quartet in the 62nd Annual Friends of Chamber Music Competition in Vancouver. Alison has served as concertmistress of the New England Conservatory Symphony and the Vancouver Youth Symphony Orchestra.

Alison began studying the violin at the age of four and her early teachers included Lawrie Hill and Taras Gabora. She is currently pursuing her Bachelor of Music at the New England Conservatory with Ayano Ninomiya.

Alison Kim présente une technique de virtuose des plus impressionnantes pour communiquer sa sensibilité, ses émotions, et son intellect musical. Native de Coquitlam, en Colombie-Britannique, elle s'est déjà produite dans la plupart des grandes villes canadiennes ainsi qu'aux États-Unis, en Italie, en Allemagne, en Écosse et en Pologne à titre de soliste active, de chambriste et de musicienne d'orchestre.

C'est en 2018 qu'Alison a reçu un prix d'excellence de NYO Canada et qu'elle a parcouru le Canada, l'Allemagne et l'Écosse avec NYO dans son poste de premier violon assistant. Alison éprouve aussi une vive passion pour la musique de chambre et le jeu en orchestre. Plus récemment, son quatuor à cordes au *New England Conservatory* a été choisi comme *Honors Ensemble* pour l'année scolaire 2018-2019. Alison a aussi été membre du quatuor gagnant dans le cadre du concours *62nd Annual Friends of Chamber Music Competition* de Vancouver. Alison a occupé le poste de premier violon auprès du *New England Conservatory Symphony* et du *Vancouver Youth Symphony Orchestra*.

Alison a entrepris ses études en violon à l'âge de quatre ans auprès de Lawrie Hill et de Taras Gabora. Elle travaille actuellement en vue de son baccalauréat en musique au *New England Conservatory* avec Ayano Ninomiya

© Nathalie Castonguay

L'art
de faire briller
les talents d'ici

CONSERVATOIRE
de musique
et d'art dramatique
du Québec

Stay stuck in a melody

(rather than in traffic)

Rester pris dans une mélodie

(plutôt que dans le trafic)

love the way™
la voie qu'on aime^{MC}



™Trademark owned by VIA Rail Canada Inc./^{MC}Marque de commerce propriété de VIA Rail Canada inc.

NYO CANADA

EN UN COUP D'ŒIL
AT A GLANCE



43

Male | hommes

51

Female | femmes

3 EUROPEAN UNION MUSICIENS
MUSICIENS UNION EUROPÉENNE

ORCHESTRA FACTS

FAITS SUR L'ORCHESTRE

1 : 1.8

Faculty per Students
Enseignant par étudiants

20.2

Average age | âge moyen

94

Musicians | musiciens

519

Auditioned | nombre d'auditions

15 231 km

Kilometres travelled | nombre de kilomètres parcourus

1 150 kg

Weight of instruments shipped to Spain |
poids de l'ensemble des instruments expédiés en Espagne

1320

Total number of room nights | nombre total de nuitées

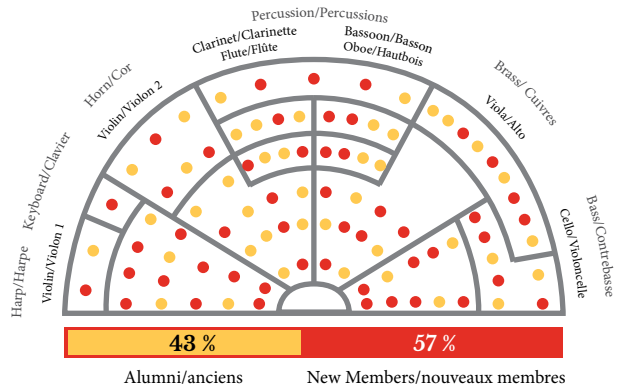
a desk lamp

Most unique instrument used during the chamberfest |
l'instrument le plus inusité utilisé lors
du festival de musique de chambre



more than **\$25,000** | plus de **25 000 \$**
per musician | par musicien

- \$6,000 | 6 000 \$
Summer Training Institute, Room & Board
Formation estivale, hébergement et couvert
- \$18,000 | 18 000 \$
TD National Tour and Recording
Tournée nationale TD et enregistrement
- \$1,200 | 1 200 \$
Scholarship
Bourse



Using the finest woods and precision-tooled hardware, skilled artisans work with leading musicians to design and build instruments with unmatched quality, consistency and playability.



Yamaha Canada is proud to sponsor the
NYOC Percussion section

NYO CANADA 2018

Violin/Violon

Daphné Bourbonnais, QC
Nate Bomans, SK
Jiaxu (George) Chen, ON
Hannah Corbett, ON *
Béatrice Dénoimée, QC
Patricia Muro Francia, Spain | Espagne +
Danielle Greene, NL | TN *
Lea Glubochansky, QC
Sonia Hellenbrand, NS | NÉ
Katrina Johnson, AB
Emily Kistemaker, ON
Alexander Knopp, BC | CB
Alison Kim, BC | CB
Sean Lee, BC | CB
Ellen Mead, ON
Janela Nini, Austria +
Martin Noh, ON
Iryna Peleshchyshyn, AB
Anaïs Saucier-Lafond, QC
Roxanne Sicard, QC *
Emmanuelle Sievers, ON
Talia Sinclair, AB
Micki-Lee Smith, AB
Jessica Tovey, BC | BC
Charlotte Van Barr, ON
Jessica Xiong, ON
Madeleine Zarry, ON

Viola/Alto

Alexander Beggs, AB
Bo Dewsnap, ON
Jeffery Ho, BC | CB
Madeleine Hubler, QC
Michael Langford, QC
Zach Levin, BC | CB
Søren Lorentzen, AB
Nina Weber, NL | TN
Sarah-Ève Vigneault, QC
Ryan Vis, QC

Cello/Violoncelle

Vinci Chen, BC | CB
Matthew Christakos, ON
Livia Coburn, ON
Guillaume Côté, QC
Hannah Craig, ON *
Juliette Leclerc, QC
Justine Lefebvre, QC
Evelyne Méthot, QC
Gema Pérez Oliver, Spain | Espagne +
David Liam Roberts, MB *
Eugene Ye, ON

Double Bass/Contrebasse

Patrick Bigelow, ON
Philippe Chaput, QC
William Deslauriers-Allain, QC
Peter Eratostene, ON
Gabrielle Martin, QC
Alexander Tonelli, AB
John VanDuzer, ON

Flute/Flûte

Naomi Ford, NB *
Florence Laurain, QC
Arin Sarkissian, USA | ÉU
Runa Yamamoto-Shuda, QC

Oboe/Hautbois

Renz Eulric Adame, MB
Glenda Lindgren, SK
Léanne Teran-Paul, QC
Katie Whittle, BC | CB

Clarinet/Clarinete

Kailan Fournier, ON
Vanessa Klassen, SK
Jonathan López, BC | CB
Alec Pin Kan, BC | CB

Bassoon/Basson

Myriam Joyal, QC
Rhiannon Madden, MB
Thalia Navas, ON
Thomas Roy-Rochette, QC *

Horn/Cor

Rose Deschênes, QC
Jessica Duranleau, QC
Ryan Garbett, ON *
You Li, MB
Isabelle Marcucci, ON
Lucy Nesbitt, ON

Trumpet/Trompette

Bradley Cairns-Digel, MB
Jonathan Elliotson, ON *
Matthew Ross, NB
Charlie Watson, ON

Trombone

Robert Conquer, ON *
Julien Hategan, QC
Léonard Pineault Deault, QC

Bass Trombone | Trombone Basse

Eric Prodger, QC

Tuba

Malcolm Kellett-Cooke, AB

Percussion | Percussions

Andrew Gordon Bell, ON
Jesse Guo, BC | CB
Brayden Krueger, ON
Bryn Michael Lutek, ON
Louis Pino, ON *

Harp/Harpe

Alanna Ellison, ON
Nicole Lancaster, ON

Keyboard/Clavier

Theodore Chow, AB

* 2019 Awards of Excellence | Prix d'excellence 2019

+ European Union Exchange Student | Programme d'échange avec l'Union européenne

VIOLIN | VIOLON



**Danielle Greene, Alison Kim, Béatrice Dénomée-Parent, Charlotte Van Barr,
Anaïs Saucier-Lafond and/et Alexander Knopp**



**Emily Kistemaker, Emmanuelle Sievers, Ellen Mead,
Hannah Corbett and/et Daphné Bourbonnais**

VIOLIN | VIOLON



**Katrina Johnson, Janela Nini, Jessica Tovey, Jessica Xiong,
Iryna Peleshchyshyn and/et George Chen**



**Madeleine Zarry, Martin Noh, Lea Glubochansky,
Nate Bomans and/et Micki-Lee Smith**

VIOLIN | VIOLON



Talia Sinclair, Roxanne Sicard, Sonia Hellenbrand,
Patricia Muro Francia and/et Sean Lee

VIOLA | ALTO



Jeffrey Ho, Alexander Beggs, Madeleine Hubler, Michael Langford and/et Bo Dewsnap

VIOLA | ALTO



Søren Lorentzen, Sarah-Ève Vigneault, Ryan Vis, Zach Levin and/et Nina Weber
(and / et Neal Gripp, faculty member | membre du corps enseignant)

CELLO | VIOLONCELLE



Gema Pérez Oliver, Hannah Craig, Juliette Leclerc, Justine Lefebvre and/et Livia Coburn

DOUBLE BASS | CONTREBASSE



Alexander Tonelli, Philippe Chapat, William Deslauriers-Allain, Patrick Bigelow, Gabrielle Martin, Peter Eratostene and/et John VanDuzer

CELLO | VIOLONCELLE



Guillaume Côté, David Liam Roberts, Matthew Christakos, Vinci Chen, Evelyne Méthot and/et Eugene Ye

FLUTÉ | FLÛTE



Florence Laurain, Arin Sarkissian, Runa Yamamoto-Shuda and/et Naomi Ford

OBOE | HAUTBOIS



Renz Eulric Adame, Léanne Teran-Paul, Katie Whittle and/et Glenda Lindgren

CLARINET | CLARINETTE



Kailan Fournier, Vanessa Klassen, Alec Pin Kan and/et Jonathan López

BASSOON | BASSON



Rhiannon Madden, Myriam Joyal, Thomas Roy-Rochette and/et Thalia Navas

HORN | COR



You Li, Lucy Nesbitt, Jessica Duranleau, Ryan Garbett,
Rose Deschênes and/et Isabelle Marcucci

TRUMPET | TROMPETTE



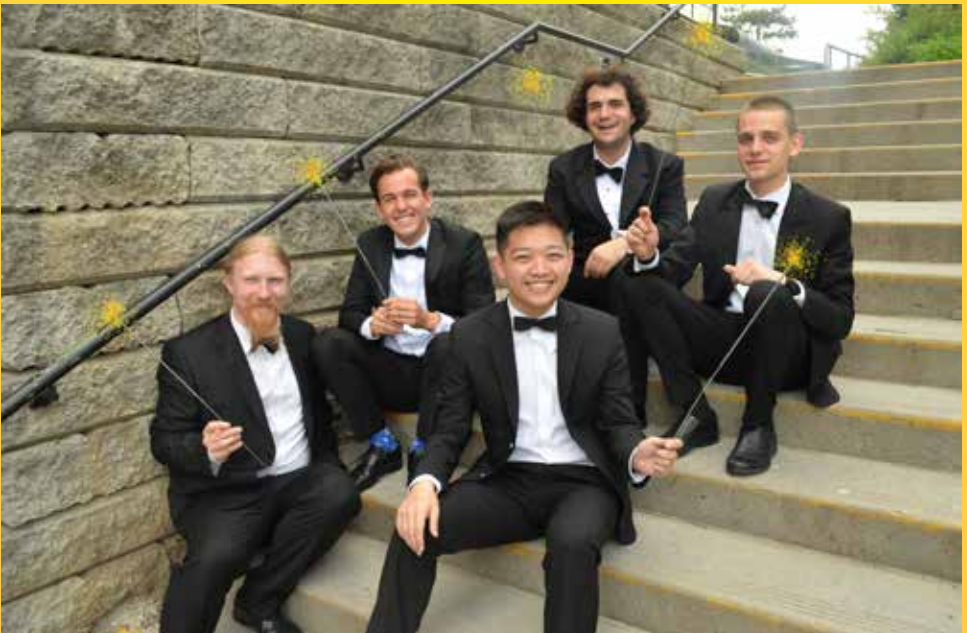
Jonathan Elliotson, Matthew Ross, Charlie Watson and/et Bradley Cairns-Digel

LOW BRASS | CUIVRES GRAVES



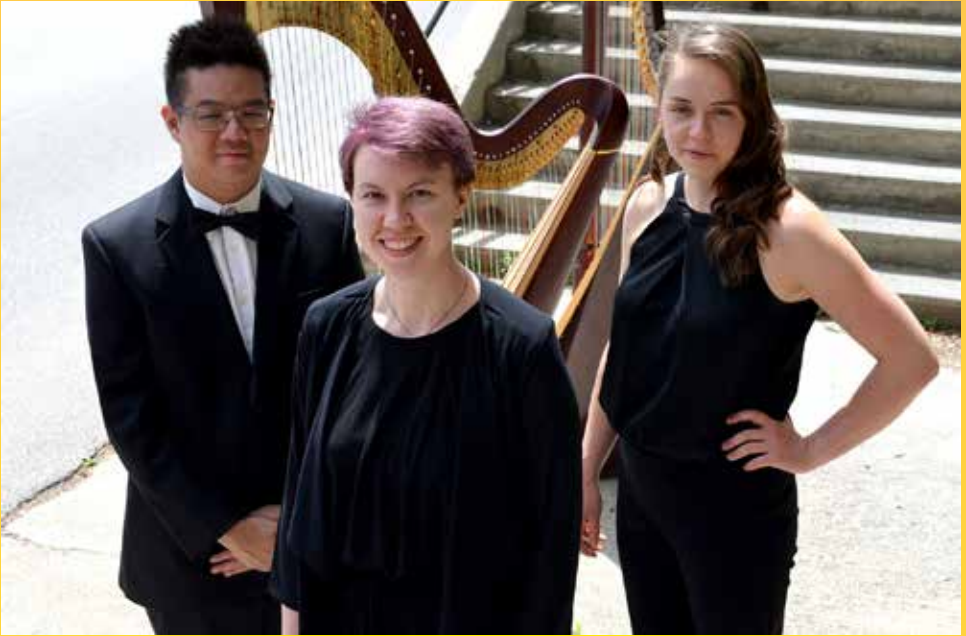
Robert Conquer, Julien Hategan, Malcolm Kellett-Cooke,
Léonard Pineault Deault and/et Eric Prodger

PERCUSSION | PERCUSSIONS



Andrew Gordon Bell, Brayden Krueger, Jesse Guo, Louis Pino and/et Bryn Michael Lutek

HARP & KEYBOARD | HARPE ET CLAVIER



Theodore Chow, Alanna Ellison and/et Nicole Lancaster



Marcus Wells | art

is proud to support
NYO Canada and
its brilliant musicians.

Immortalize a moment
in time with affordable,
personalised portraiture.

marcuswellsart.com

Congratulations

LAURIER STUDENTS & ALUMNI
PARTICIPATING IN NYO CANADA 2019



ELLEN MEAD



EMILY KISTEMAKER



ISABELLE MARCUCCI



BRAYDEN KRUEGER



NICOLE LANCASTER

UNDERGRADUATE:

- Bachelor of Music
- Bachelor of Music in Community Music
- Bachelor of Music Therapy

DIPLOMA:

- Chamber Music Diploma
- Opera Diploma

GRADUATE:

- Master of Arts in Community Music
- Master of Music Therapy

HOME OF
NYO CANADA'S SUMMER
TRAINING INSTITUTE

FIND OUT MORE

wlu.ca/music

LAURIER 
Inspiring Lives.

MUSI-456-MAY19

PROGRAMME NOTÉS | NOTES DE PROGRAMME

CONCERTO FOR VIOLIN AND CELLO. OP. 102 | CONCERTO POUR VIOLON ET VIOLONCELLE. OP 102

JOHANNES BRAHMS (GERMANY / AUSTRIA | ALLEMAGNE / AUTRICHE. 1833-1897)

Brahms' Double Concerto for violin, cello and orchestra was composed in 1885. It was his last orchestral work. The very personal circumstances of the concerto's creation involved the violin virtuoso Joseph Joachim, Brahms' longtime friend, with whom Brahms had fallen out, in 1883. In seeking a reconciliation with Joachim, Brahms created a work in which their mutual friend, the cellist Robert Hausmann was the co-soloist. Brahms composed thematic material which made a clear connection with Joachim's personal motto, "Free but lonely" (F-A-E - "frei aber einsam"). The gesture worked, and Joachim and Reiman performed the premiere in 1887 in Cologne, with Brahms conducting. They gave the work several more performances together during the 1887-88 concert season. Brahms gave Joachim the manuscript, adding the inscription, "To him for whom it was written."

The concerto is structured in three movements, Allegro (in A minor), Andante (in D major,) and Vivace non troppo (in A minor, but resolving into A major.) English critic Donald Tovey praised the work for its "vast and sweeping humour."

C'est en 1885 que Brahms compose son Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre. Il s'agira de sa dernière œuvre orchestrale. Le virtuose du violon Joseph Joachim, ami de longue date de Brahms avec qui il se querelle en 1883, fera partie des circonstances très personnelles de la création de ce concerto. Cherchant à se réconcilier avec Joachim, Brahms crée un ouvrage dans lequel leur ami commun, le violoncelliste Robert Hausmann, sera soliste assistant. Brahms compose une matière musicale thématique présentant un lien évident avec la devise personnelle de Joachim, « Libre, mais solitaire » (F-A-E - « frei aber einsam »). Le geste porte ses fruits : Joachim et Reiman créent l'œuvre en 1887 à Cologne, Brahms au pupitre. Ils la produiront plusieurs fois encore, ensemble, pendant la saison 1887-88. Brahms remettra à Joachim son manuscrit en y ajoutant la dédicace : « Pour celui pour qui il a été écrit ».

Le concerto est composé de trois mouvements, Allegro (en la mineur), Andante (en ré majeur), et Vivace non troppo (en la mineur, se résolvant en la majeur). Le critique britannique Donald Tovey salue l'œuvre pour son « humour vaste et fondamental ».

THE THREE CORNERED HAT | LE TRICORNE

MANUEL DE FALLA (SPAIN | ESPAGNE. 1876-1946)

Manuel de Falla wrote the two-act ballet score *El sombrero de tres picos* (*The Three Cornered Hat*) on commission from the great Russian empresario Sergei Diaghilev in 1918. Diaghilev had seen an earlier pantomime ballet for chamber orchestra by Falla in 1917, and thought it held the potential for expansion into a larger work. The resulting work had its premiere in London in 1919 with costumes and sets by Pablo Picasso. Diaghilev asked Falla to conduct the premiere, but Falla found the demands of the complex score too great and after one rehearsal he deferred to conductor Ernest Ansermet.

Manuel de Falla compose le ballet en deux actes *El sombrero de tres picos* (*Le Tricorne*) sur demande par le célèbre impresario russe Serge de Diaghilev en 1918. Diaghilev avait vu un ballet-pantomime pour orchestre de chambre composé par Falla en 1917 et l'avait considéré comme un bon point de départ pour une expansion en vue d'en faire une œuvre plus vaste. L'œuvre qui en découle est créée à Londres en 1919, avec costumes et décors de Pablo Picasso. Diaghilev demande à Falla d'en diriger la création, mais Falla craint que les exigences de la pièce soient trop ardues pour lui, et, après une seule répétition, confie la baguette au chef d'orchestre Ernest Ansermet.

The story of the ballet revolves around the attempts of an infatuated magistrate who tries to seduce the faithful wife of an Andalusian miller. Each of the two acts has four scenes. These include dances for the Miller's wife (act 1) and dances for the neighbours, the miller and the magistrate (act 2.) The ballet is notable for its inclusion of Spanish dances along with classical ballet.

L'histoire du ballet est celle des maintes tentatives d'un magistrat entiché pour séduire l'épouse fidèle d'un meunier andalou. Chacun des deux actes comporte quatre scènes englobant des danses pour l'épouse du meunier (premier acte) et des danses pour les voisins, le meunier et le magistrat (deuxième acte). Le ballet est reconnu pour son intégration de danses espagnoles dans un ballet classique.

SYMPHONY NO. 5 | SYMPHONIE NO 5

GUSTAV MAHLER (BOHEMIA / AUSTRIA | BOHÈME / AUTRICHE. 1860-1912)

Mahler's Symphony No. 5 was composed in 1901-02, and is over an hour in duration, encompassing five movements. Mahler, however, further grouped these movements into three larger structural sections:

Part 1

1. *Trauermarsch* (funeral march) in C# minor, with a trumpet motive resembling Beethoven's 5th's opening.
2. *Stürmisch bewegt, mit grösser Vehemenz* (moving stormily, with the greatest vehemence) in A minor.

Part 2

3. *Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell* (powerful, not too fast) in D major.

Part 3

4. *Adagietto. Sehr langsam* (Very slow) in F major, a movement which is frequently performed separately.
5. *Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso. Frisch* (fresh) in D major.

The symphony had its premiere in 1904 with Mahler conducting the *Güzenich Orchestra* in Cologne, Germany.

Mahler met Alma Schindler in 1901, during the time he was composing his fifth symphony. They were married in March of 1902. It's generally accepted that the symphony's tender *Adagietto* is, in effect, a love song to Alma.

Mahler compose sa Symphonie n° 5 en 1901-02. Elle dure plus d'une heure et comporte cinq mouvements. Mahler regroupera ces mouvements en trois plus grandes sections structurales :

Partie 1

1. *Trauermarsch* (marche funèbre) en do dièse mineur, avec motif de trompette rappelant l'ouverture de la 5^e de Beethoven.
2. *Stürmisch bewegt, mit grösser Vehemenz* (orageux, avec véhémence) en la mineur.

Partie 2

3. *Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell* (puissant sans être trop rapide) en ré majeur.

Partie 3

4. *Adagietto. Sehr langsam* (très lent) en fa majeur, un mouvement souvent présenté séparément.
5. *Rondo-finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch* (frais) en ré majeur.

La symphonie est créée en 1904 avec Mahler au pupitre du *Güzenich Orchestra* de Cologne, en Allemagne.

Mahler rencontre Alma Schindler en 1901, en pleine composition de sa cinquième symphonie. Ils s'épousent en mars 1902. L'on s'entend généralement à dire que le tendre *adagietto* de la symphonie est en fait une chanson d'amour pour Alma.

SINFONIA SACRA • SYMPHONY NO. 3 | SYMPHONIE NO 3

ANDREJ PANUFNIK (POLAND / UK | POLOGNE / ROYAUME-UNI. 1914-1991)

Panufnik's third symphony bears the title *Sinfonia Sacra*. It was composed in 1963 as a celebration of the millenniums of Christianity in Poland, and of the Polish state. Panufnik had defected to the UK from Soviet-era Poland, becoming Chief Conductor of the City of Birmingham Symphony Orchestra in 1957. However, he quit that post in 1959, to allow more time to compose. *Sinfonia Sacra* was the first of his symphonies to appear after his leaving the podium

La troisième symphonie de Panufnik porte le titre de *Sinfonia Sacra*. Il la compose en 1963 pour célébrer le millénaire de la chrétienté en Pologne et de l'État polonais. Panufnik avait abouti au Royaume-Uni après avoir fait défection de la Pologne de l'ère soviétique et était devenu chef d'orchestre principal du *City of Birmingham Symphony Orchestra* en 1957. Il avait toutefois abandonné ce poste en 1959 pour consacrer plus de temps à la composition. *Sinfonia*

in Birmingham. The work is based on a plainchant melody, the Bogurodzica (Mother of God), the earliest known Polish hymn. The premiere was in 1964 in Monte Carlo, conducted by Louis Fremaux.

Sinfonia Sacra consists of two parts, both based on the Bogurodzica plainchant: Three Visions and Hymn. Vision I (Maestoso) opens with a bold fanfare, played by four spatially separated trumpets. The quiet, elegaic Vision II (Larghetto) is for strings alone. The percussion open the dramatic Vision III (Allegro assai – Agitato), and the rest of the orchestra join in for an agitated tutti that ends abruptly. The second part, Hymn, begins with hushed string harmonics which gradually build to a climax, at which point the four trumpets reappear, and drive the work to a dramatic conclusion.

Sacra sera la première de ses symphonies créées après avoir quitté le pupitre de Birmingham. L'œuvre est basée sur une mélodie de plain-chant, le *Bogurodzica* (mère de Dieu), le plus ancien hymne religieux polonais connu. L'œuvre est créée en 1964 à Monte-Carlo sous la direction de Louis Fremaux.

La *Sinfonia Sacra* comporte deux parties, chacune étant fondée sur la mélodie de plainchant *Bogurodzica* : trois Visions et Hymn. La Vision I (Maestoso) s'ouvre sur une audacieuse fanfare jouée par quatre trompettes séparées dans l'espace. La Vision II (Larghetto), tranquille et élégiaque, est réservée aux cordes. Les percussions ouvrent la spectaculaire Vision III (Allegro assai – Agitato) et le reste de l'orchestre s'y joint pour un tutti agité qui prend fin subitement. La deuxième partie, Hymn, commence avec des harmonies feutrées aux cordes et monte graduellement vers son apogée, à laquelle les quatre trompettes reviennent et poussent l'œuvre jusqu'à sa conclusion théâtrale.

SELECTIONS FROM ROMEO AND JULIET | SELECTIONS DE ROMÉO ET JULIETTE

SERGEI PROKOFIEV (RUSSIA | RUSSIE. 1891-1953)

Prokofiev wrote his original score for *Romeo and Juliet*, a so-called drambalet (a blend of theatre and dance), based on the play by Shakespeare, in 1935. Due to disagreements and various controversies among Soviet cultural officials, the production was delayed. Prokofiev had, however, also derived suites from the ballet score, and these were performed several times while the political issues were resolved. The premiere of the ballet finally took place in Brno, Czechoslovakia at the end of 1938.

The 2019 National Youth Orchestra performances include the following selections from Suites 1 and 2:

Montagues & Capulets, Juliet the Young Girl and Friar Laurence from Suite No. 2; Minuet, Masks, Romeo and Juliet and Death of Tybalt from Suite No. 1; Romeo and Juliet Before, Parting, Dance of the Antilles Girls and Romeo at Juliet's Grave, from Suite No. 2.

C'est en 1935 que Prokofiev compose la partition originale de *Roméo et Juliette*, un soi-disant « drambalet » (un mélange de théâtre et de danse) fondé sur la pièce de Shakespeare. La production de l'œuvre est retardée par diverses mésententes et controverses parmi les officiels culturels soviétiques. Prokofiev crée pourtant des suites dérivées de la partition du ballet, et celles-ci sont plusieurs fois présentées pendant que se démêlent les problèmes politiques. La première du ballet se déroule enfin à Brno, en Tchécoslovaquie, à la fin 1938.

L'Orchestre national des jeunes 2019 présentera les extraits suivants des suites 1 et 2 :

Montaigne et Capulets, Juliette enfant et Père Lorenzo de la Suite no 2; Menuet, Masques, Roméo et Juliette et Mort de Tybalt de la Suite no 1; Roméo et Juliette avant la séparation, Danse des jeunes filles des Antilles et Roméo au tombeau de Juliette, de la Suite no 2.

UNDER SEA. ABOVE SKY

JARED MILLER (CANADA. 1988-)

Composed in the Spring of 2019, *Under Sea, Above Sky* was commissioned by the National Youth Orchestra of Canada for their Summer 2019 season, and would not have been made possible without the generous support of the SOCAN Foundation.

Composée au printemps 2019, la pièce *Under Sea, Above Sky* a été commandée par l'Orchestre national des jeunes du Canada pour sa saison de l'été 2019, et ne se serait pas concrétisée sans le généreux soutien de la Fondation SOCAN.

“When I started writing this piece for the National Youth Orchestra of Canada, I was particularly inspired by the size of this year’s orchestra – perhaps the largest group of instrumentalists that I’ve ever had the opportunity to write for. I was therefore very interested in exploring the massiveness of this ensemble when writing *Under Sea, Above Sky*. The piece was ultimately written as an ode to Planet Earth. On one hand, Earth is massive, majestic and wild. On the other, it is incredibly fragile as climate change continues to wreak havoc upon it. *Under Sea, Above Sky* aims to capture this duality by contrasting passages of thundering resonance and textures of frail, ethereal tranquility. Ultimately, this piece serves not as an elegy for Planet Earth but rather, as a reminder of both its beauty and its vulnerability.”

« Lorsque j’ai commencé à composer cette pièce pour l’Orchestre national des jeunes du Canada, j’ai été particulièrement inspiré par la grande taille de l’orchestre de cette année, possiblement le plus grand groupe d’instrumentistes pour lequel j’ai eu l’occasion de composer. Je souhaitais donc vivement explorer l’ampleur incroyable de l’ensemble en composant *Under Sea, Above Sky*. En fin de compte, la pièce est une ode à la planète Terre. D’un côté, la Terre est immense, majestueuse et sauvage. De l’autre, elle est incroyablement fragile alors que le changement climatique continue de la ravager. *Under Sea, Above Sky* vise à saisir cette dualité en opposant des passages de résonance tonitruante et des textures de tranquillité fragile et éthérée. Cette pièce ne sert finalement pas d’élégie à la planète Terre, mais plutôt comme un rappel de sa beauté et de sa vulnérabilité. »

YOU MAKE IT ALL POSSIBLE!
GRÂCE À VOUS, TOUT DEVIENT POSSIBLE!

1-888-532-4470 X 231

WWW.NYOC.ORG/DONATE



the sound post
CANADA'S STRING SHOP

Violins, violas, cellos & bows
Complete line of strings & accessories
Expert repairs & rehairs
Canada's largest stock of string music
A treasure trove of gifts for string players


thesoundpost.com
info@thesoundpost.com

93 Grenville St, Toronto M5S 1B4
416.971.6990 • fax 416.597.9923

• Congratulations National Youth Orchestra and best wishes on your 2019 Odyssey Tour!



SUPPORTERS COMMANDITAIRES

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux bailleurs de fonds suivants :

*Government Support
Appui gouvernemental*



*National Audition and Tour Sponsor
Commanditaire des auditions nationales et de la tournée*



*Rail Travel provided by
Transport ferroviaire offert par*



*Sponsors of NYO Canada's 2019 Summer Training Institute |
Commanditaires de l'institut estival de formation 2019 de NYO Canada*



*Canada Council for the Arts Michael Measures Prize
Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada*



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

*Operating, Touring, and Commissioning Support
Soutien aux opérations, à la tournée et aux
pièces commandées*



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

*Tour Patron Sponsor
Commanditaire de la tournée*



*Emerging Composer-in-Residence Mentorship Program
Programme de mentorat du compositeur émergent en
résidence*



*Lead Corporate Sponsor – Awards of Excellence
Principal commanditaire en entreprise –
Prix d'excellence*



Translation Support
Soutien à la traduction



Percussion Section Sponsor
Commanditaire de la section percussions



Choral Music Sponsor
Commanditaire de musique chorale

The Patrick Hodgson Family
Foundation

2019 Summer Training Institute Presenter
Présentateur de l'institut estival de formation 2019



Health and Wellness Sponsor
Commanditaire santé et bien-être

J & W Murphy
FOUNDATION





AWARDS LES PRIX

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux bailleurs de fonds suivants :

Awards of Excellence | Prix d'excellence

BMO Awards of Excellence (5)

Gail Asper, O.C., O.M., LL. D. and Michael Patterson Award of Excellence

Christian Wray Award of Excellence

The Longinia Sauro Award of Excellence

Long & McQuade Award of Excellence

Prix d'excellence BMO (5)

Prix d'excellence Gail Asper, O.C., O.M., LL. D. et Michael Patterson

Prix d'excellence Christian Wray

Prix d'excellence Longinia Sauro

Prix d'excellence Long & McQuade

Other Awards | Autres prix

The Payne-Lyon Prize for Excellence in Flute

The Sharman King Brass Award

Nick Atkinson Brass Award

The Baird Knechtel Viola Scholarship

The Maria Knechtel Violin Scholarship (in memoriam)

The Charles Shasky Leadership Award (in memoriam)

The Vernon and (the late) Beryl Turner Scholarship

Le prix d'excellence en flûte Payne-Lyon

Le prix des cuivres Sharman King

Le prix des cuivres Nick Atkinson

La bourse en alto Baird Knechtel

La bourse en violon à la mémoire de Maria Knechtel

Le prix de leadership à la mémoire de Charles Shasky

La bourse Vernon et feu Beryl Turner

GOVERNMENT, ORGANIZATION, FOUNDATION AND CORPORATE GIVING

SOUTIEN DU GOUVERNEMENT, D'ORGANISMES, DE FONDATIONS ET DE SOCIÉTÉS

\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ et plus

The Leonard and Gabryela Osin Foundation |
La Fondation Leonard et Gabryela Osin *

\$500,000 – \$999,999 | 500 000 \$ – 999 999 \$

Government of Canada | Gouvernement du Canada

\$100,000 – \$499,999 | 100 000 \$ – 499 999 \$

TD Bank Group | Groupe Banque TD
Ontario Arts Council | Conseil des arts de l'Ontario

\$50,000 – \$99,999 | 50 000 \$ – 99 999 \$

RBC Foundation | La fondation RBC
J & W Murphy Foundation | La fondation J. & W. Murphy
The Azrieli Foundation | La Fondation Azrieli
Ontario Arts Council | Conseil des arts de l'Ontario

\$10,000 – \$49,999 | 10 000 \$ – 49 999 \$

The S.M. Blair Family Foundation +
The Mary-Margaret Webb Foundation +
BMO Financial Group | BMO groupe financier +

Bousfields Inc. +
The Patrick Hodgson Family Foundation *

\$5,000 – \$9,999 | 5 000 \$ – 9 999 \$

The Siludette O'Connor Memorial Foundation +
Long & McQuade Musical Instruments +
SOCAN Foundation | Fondation SOCAN

The Vira Curry Fund
The Joan & Regis Duffy Foundation *
Musicians' Clinics of Canada

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

Jackman Foundation *
The Lloyd Carr-Harris Foundation *
The McLean Foundation *
The Hamber Foundation *
The Henry White Kinnear Foundation *
Heathcliff Foundation *
The Allard Foundation *
Marlies and Alan Clark Fund through Hamilton
Community Foundation *
Audrey S. Hellyer Charitable Foundation *
Organization of Canadian Symphony Musicians

The Barraclough Foundation *
Crabtree Foundation | Fondation Crabtree *
Tom's Place
The John and Judy Bragg Family Foundation *
S & E Services Limited Partnership *
Winberg Foundation *
The Manfred and Penny Conrad Family
Foundation *
Marlies and Alan Clark Fund through Hamilton
Community Foundation

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Reitmans (Canada) Limited
Osler, Hoskin & Harcourt LLP

* Student Scholarship Donor + Award of Excellence Donor
* Donateur, bourse étudiante + Donateur, prix d'excellence

ENDOWMENT DONORS DONATEURS, FONDS DE DOTATION



Government of Canada
Endowment Incentives – Canada Cultural
Investment Fund
Incitatifs aux fonds de dotation – Fonds du
Canada pour l'investissement en culture

Ontario Arts Foundation

\$3000 + | 3000 \$ et plus

Doreen Allison Ryan
Wendy Franks
LtCol Ted Cosstick
Barbara and/et Peter Smith

\$1000 – \$2999 | 1000 \$ – 2999 \$

Neal Gripp and/et Manuel Galego
David Fisher
Hugh R. and/et Emilia Franks
Brian G'froerer

\$250 – \$999 | 250 \$ – 999\$

Winnie Yu and/et Ronald Beggs
David Folk and/et Laurel Malkin
Dr. John McMillan
Lynne Milnes
Edda Stockton
Dorothea Manson
Daniel Yakymyshyn
Nathalie Coulombe
Ernest Kassian, in memory of Stephen Kondaks
Graham and/et Maureen Carpenter

Hilary Knox
Murray Marchant
Camille Watts
James and/et Jane Hunter
Dr. William Pope
John Rudolph
Camille Churchfield and/et Chris Millard
Michael Sweeney
Longinia Sauro

INDIVIDUAL GIVING

DONATEURS INDIVIDUELS

NYO Canada is pleased to recognize
the following generous donors for their
cumulative support since August 1st, 2018 :

NYO Canada est ravi de reconnaître les
généreux donateurs suivants pour leur
soutien cumulatif depuis le 1^{er} août 2018 :

\$10,000 – \$1,000,000 | 10 000 \$ – 1 000 000 \$

Tim and/et Frances Price
Estate of / Succession de James D. Stewart
Marina Kun •
James and/et Jane Hunter •
Longinia Sauro *

\$3,000 – \$9,999 | 3 000 \$ – 9 999 \$

Gail Asper, O.C., O.M., LL. D. and/et Michael Paterson +
Dr. Darius Bägli •
Jonathan Boulakia •
Todd M. and/et Wendy Buchanan •
Clare Gaudet and/et Mitchell Wigdor •
Greg and/et Sue Irvine •
Kevin Latimer •
Laurel Malkin and/et David Folk •
Randall and/et Sandra Smallbone •
Barbara and/et Peter Smith
Christian Wray •
Thomas G. and/et Mary Jane Heintzman

\$1,000 – \$2,999 | 1 000 \$ – 2 999 \$

Dennis Beck *	Baird and/et (the late/feu) Maria Knechtel *
Tom Beechy and/et Brian McBurney *	Robin Long *
Paul Caston *	Janice Payne and/et Russell Lyon
David M. Dunlap and/et Pamela Brickenden *	Julie Ranti *
Kate Eccles	John W. Sheppard
Estate of Succession de Edith Rogoman	Wendy Suen and/et Bo Lee
In memory of En souvenir de	Vernon G. Turner *
Laverne Stewart (G'froerer) *	Judith R. Wilder
Fred and/et Charleen Gorbet *	Gabe Radford and/et Sarah Jeffrey
Charles Hannan *	Karen A. Wilkinson
Dick and/et Gail Harington	Florence Barwell
David and/et Lee Hetherington *	Sharman King • *
In memory of En souvenir de Dr. K. P. Huber *	Anonymous / Anonyme

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Sandra Allan	Dr. Elaine Keillor, C. M.
Ninette Babineau	Esther and/et (the late/feu) John McNeil
William Broadhurst	David Oldham
John and/et Nancy Burge	Janet Sankey
John Caldwell	Nan Shuttleworth
James and/et Carol Campbell	Michael Sweeney
Carolyn Christie	Stan and/et Ros Witkin
Allan and/et Jane de Caen	Christian Perry
Terry Holowach	Stanley and/et Marcy Tepner
Karen and/et Eric Hübler	Anonymous/Anonyme
Robert Johnson	

+ Award of Excellence Donor

+ Donateur, prix d'excellence

* Student Scholarship Donor

* Donateur, bourse étudiante

• Member of the Board of Directors

• Membre du conseil d'administration

For more information about scholarships, grants and named awards, please contact our Development Department at 1-888-532-4470 ext 231

Pour plus d'information au sujet des bourses d'études, des subventions et des prix nommés, veuillez communiquer avec notre service du développement au 1 888 532-4470 poste 231.

GIVE FOR THE FUTURE



NYO Canada has set itself the task to build a substantial endowment for future generations. Your contribution to endowment – whether it be through your will, through year over year endowment pledges, or through a one-time gift, is eligible for matching through the Government of Canada’s Cultural Incentives Program.

Canada

Gifts to endowment are invested in perpetuity, and help ensure the future of the orchestra for generations to come. To make your endowment gift, or to learn more about the Government of Canada match, contact Hilary Knox, Development Manager, at 416-532-4470 x 231

NAME NYO CANADA IN YOUR WILL

**MAKE A ONE-TIME MATCH-ELIGIBLE GIFT
TO OUR ENDOWMENT**

**HELP ENSURE THE NYO CANADA LEGACY FOR
FUTURE GENERATIONS**

DONNEZ POUR L'AVENIR



NYO Canada s'est donné comme tâche de se bâtir un fonds de dotation substantiel au profit des générations futures. Votre apport au fonds de dotation – don testamentaire, dons au fonds de dotation au fil des ans, ou don unique, est admissible au don en correspondance du volet Incitatifs aux fonds de dotation du ministère du Patrimoine canadien du gouvernement du Canada.

Canada

Les dons au fonds de dotation sont investis à perpétuité pour garantir l'avenir de l'orchestre pour des générations à venir. Pour verser votre don au fonds de dotation ou pour en apprendre plus au sujet du don en correspondance par le gouvernement du Canada, adressez-vous à Hilary Knox, directrice du développement, au 416 532-4470 poste 231.

NOMMEZ NYO DANS VOTRE TESTAMENT.

**FAITES UN DON UNIQUE ADMISSIBLE À UN DON
CORRESPONDANT POUR NOTRE FONDS DE DOTATION.**

**AIDEZ À GARANTIR L'HÉRITAGE DE NYO CANADA POUR DES
GÉNÉRATIONS À VENIR. AIDEZ À GARANTIR L'HÉRITAGE DE
NYO CANADA POUR DES GÉNÉRATIONS À VENIR.**



EUROPEAN UNION/EUROPEAN YOUTH ORCHESTRA TOUR AND EXCHANGE

TOURNÉE ET ÉCHANGE AVEC L'UNION EUROPÉENNE/L'ORCHESTRE DES JEUNES DE L'UNION EUROPÉENNE

**EXPANDING
GLOBAL
NETWORKS
AND
OPPORTUNITIES**

**ÉLARGIR LES
RÉSEAUX ET
OCCASIONS
À L'ÉCHELLE
MONDIALE**

As the market for musical talent becomes increasingly global, next-generation performers benefit from exposure to international networks and exchanges. When the office of the EU Ambassador to Canada and the European Youth Orchestra suggested we begin a program of international exchange, we jumped at the chance.

During June and July, two NYO Canada musicians travelled to Austria to participate in the EUYO program, while three EUYO students joined us at session and on tour. This fall EUYO and NYO Canada will join forces to create a one-time joint performance project.

Together we will tour four Canadian cities with a full orchestra comprised of half European musicians and half Canadian ones. Tickets will be available on the NYO website in September. Mark your calendar and be sure to join us for the joint NYO/EUYO concerts.

“Each partner organization – EU, EUYO, and NYO – has already demonstrated commitment to the highest standards and ideals. Now, we look farther out. Our vision is to develop a truly global network of young creators embracing a role as change agents, building the world we want across growing divides, and leveraging their capacity and platform to touch hearts and minds.”

**Barbara Smith
President and CEO, NYO Canada**

« Chaque organisme partenaire, l'UE, l'EUYO et NYO, a déjà fait preuve d'un engagement à l'égard de normes et d'idéaux supérieurs. Maintenant, nous posons le regard plus loin. Notre vision consiste à mettre en place un réseau vraiment mondial de jeunes créateurs hâtifs d'assumer des rôles d'agents de changement, de bâtir un monde uni au-delà des fractures croissantes et de tirer parti de leurs aptitudes et de leur plate-forme pour toucher nos cœurs et nos esprits. »

Barbara Smith
chef de la direction, Orchestre national des jeunes du Canada

Le marché du talent musical prenant une ampleur de plus en plus mondiale, les artistes de la prochaine génération sont avantagés par des réseaux et échanges internationaux. Lorsque l'ambassadeur de l'UE au Canada et l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne ont suggéré que nous entreprenions un programme d'échange international, nous n'avons pas hésité.

En juin et en juillet, deux musiciens de NYO Canada se sont rendus en Autriche pour participer au programme de l'EUYO, alors que trois étudiants de l'EUYO se sont joints à nous pour la formation et la tournée. Cet automne, l'EUYO et NYO Canada s'allieront pour créer un projet de prestation conjointe unique.

Nous nous rendrons ensemble dans quatre villes canadiennes avec un orchestre complet composé à moitié de musiciens et musiciennes européens et à moitié de musiciens et musiciennes canadiens. Les billets seront mis en vente au site Web de NYO en septembre. Notez la date et ne manquez pas de vous joindre aux concerts conjoints présentés par NYO / l'EUYO.

NOVEMBER 12 | 12 NOVEMBRE
KOERNER HALL, TORONTO

NOVEMBER 13 | 13 NOVEMBRE
ISABEL BADER CENTRE, KINGSTON

NOVEMBER 14 | 14 NOVEMBRE
BASILIQUE NOTRE-DAME, MONTRÉAL

NOVEMBER 17 | 17 NOVEMBRE
NATIONAL ARTS CENTRE | CENTRE NATIONAL DES ARTS, OTTAWA

STAFF | PERSONNEL

Barbara Smith

President and CEO | présidente et chef de la direction

Jonathan Welmers

Director, Tours and Production | directeur, tournées et réalisation

Bo Lee

Operations Manager | directeur des opérations

Kate Eccles

Director of Development and Communications |
directrice, développement et communications

Hilary Knox

Manager, Development | co-ordonnatrice du développement

Chris Lamont

Coordinator, Operations and Production | coordonnateur des opérations et production

Marjorie Maltais

Administration Officer | agente administrative

Emily Dunbar

Administration Officer | agente administrative

PRODUCTION STAFF • ÉQUIPE DE LA PRODUCTION

Lauren Scobie

David Popoff

James Tizzard

Allison Miller

CONTACT US • CONTACTEZ-NOUS

NYO Canada

59 Adelaide St. E., Suite 500

Toronto, ON, M5C 1K6

Tel. / Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470

Fax / Téléc. : 416.532.6879

NYO Canada

59, rue Adélaïde Est, bureau 500

Toronto (Ontario), M5C 1K6

Email / Courriel : info@nyoc.org

Website / Site Web : <http://www.nyoc.org>

Charitable Organization Registration No.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001


This program was conceived and written by NYO Canada

Ce programme a été conçu et rédigé par NYO Canada

Artwork | Illustration : Janelle Johnston

Programme Design | Design du programme : David Popoff

Orchestral Photographs | Photographie de l'orchestre : David Popoff



THE WORLD
IS READY
FOR A
NEW SOUND.
YOURS.

D'Addario

Introducing Kaplan Vivo and Amo, violin strings designed to combine the richness of gut with the projection of synthetics. Now, even the most refined players can discover new dimensions in their sound while wielding greater control over their musical voice.

This is a new era of classical music. Be a part of it.

With Kaplan, **the movement begins now.**

KAPLAN

daddario.com/kaplan | #THEMOVEMENTBEGINS

PIANO CONDUCTING
 PERCUSSION ORGAN
 ORCHESTRAL INSTRUMENTS JAZZ
 THEORY COMPOSITION OPERA
 MUSIC TECHNOLOGY
 MUSICOLOGY
 SOUND RECORDING
 MUSIC EDUCATION
 EARLY MUSIC
 VOICE



McGill

Schulich School of Music
 École de musique Schulich

Montreal, Canada

Learn more at www.mcgill.ca/music
 Contact us at recruitment.music@mcgill.ca

CMU School of Music
 | Be part of the difference



School of Music degree programs:

Bachelor of Music | Bachelor of Arts (Music) | Bachelor of Music Therapy

CMU | CANADIAN MENNONITE UNIVERSITY

cmu.ca/music

By supporting the arts,
we strengthen our community.

Proud supporter of NYO Canada.

COX & PALMER
The difference is a great relationship

UBCMUSIC

Bravo to UBC students & alumni in NYOC 2019!

Alexander Beggs, Jesse Guo, Jeffery Ho,
Jonathan López, Alexander Knopp, Micki-Lee Smith,
Nina Weber, and Katelynn Whittle

Attend the UBC School of Music

UBC School of Music offers exciting
undergraduate and graduate performance
programs in piano, orchestral instruments,
voice, and opera.

Watch us online

music.ubc.ca/watch-listen

Web: music.ubc.ca
Facebook: @UBC.School.of.Music
Twitter/Instagram: @UBC_Music

University of British Columbia
School of Music
Vancouver Campus





Marilyn I. Walker
School of Fine and
Performing Arts

MAJOR IN MUSIC MAJEURE EN ÉTUDES DE LA MUSIQUE

Choose courses in:

Music Education and Pedagogy
Performance
Music History
Music Theory
Conducting
Music Technology and Science
Composition and Arranging

Undergraduate Degree Programs

BMus Honours
BA Honours
Flexible degree options

Our performance classes are held at the
FirstOntario Performing Arts Centre.
Nos cours d'interprétation se déroulent au
FirstOntario Performing Arts Centre.

Brocku.ca/musicand/et/Firstontariopac.ca

Choisir des cours en:

L'éducation musicale et techniques pédagogiques
L'interprétation
La musicologie
La théorie et analyse
La direction musicale
La musique et informatique
Le composition et arrangement

Études de premier cycle

Baccalauréat en musique
B.A. spécialisé en musique
Des choix de diplôme personnalisés

Brock
University



Western Music

Don Wright Faculty of Music



PROGRAMS OFFERED

Bachelor of Music in

- Performance
- Music Education
- Music History
- Music Theory
- Composition

Bachelor of Musical Arts

Bachelor of Arts in

- Music
- Music Administrative Studies
- Popular Music Studies

Collaborative Programs

- Music Recording Arts (Western/Fanshawe)
- Dual degrees with Music and Ivey Business School

Three Year Music Performance Diploma

- Concurrent with a program of study outside of music

Graduate Studies

- Music Theory (MA, PhD)
- Musicology (MA, PhD)
- Composition (MMus, PhD)
- Music Education (MMus, PhD)
- Performance (MMus, DMA)
- Popular Music & Culture (MA)

Call 519-661-2111, ext. 80532 or agorbase@uwo.ca. Visit music.uwo.ca
Western University - Canada



- An internationally-renowned faculty.
- Low tuition rates.
- Generous scholarship support.
- Endless performance opportunities.
- State-of-the-art facilities.



**Our students
know that music
sounds better
on the Prairies.**



Desautels
FACULTY of MUSIC



UNIVERSITY
OF **MANITOBA**

Find out more and apply at
www.umanitoba.ca/music





WE VALUE:

Excellence and equity of opportunity, developing individuals to the best of their and our ability

Diversity and fostering individuality in our students

Tradition and innovation, reaffirming fundamental practices while creating new ones

Academic and artistic freedom of expression

DEGREES

UNDERGRADUATE

- Advanced Certificate in Performance
- Artist Diploma
- Diploma in Operatic Performance
- Bachelor of Music
- Bachelor of Music in Performance

GRADUATE

- Master of Arts
 - Master of Music
- DOCTORATE**
- Doctor of Philosophy
 - Doctor of Musical Arts

ALUMNI

- James Campbell** *Professor of Music (Clarinet), Indiana University*
- Vanessa Fralick** *Associate Principal Trombone, Toronto Symphony Orchestra*
- Carla Goldberg** *Horn, Stuttgart Philharmonic Orchestra*
- David Haskins** *Horn, Vancouver Symphony Orchestra*
- Sarah Jeffrey** *Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra*
- Russ Little** *Trombone, Count Basie Orchestra*
- Julianne Scott** *Principal Clarinet, Edmonton Symphony Orchestra*
- Robert Woolfrey** *Clarinet, The Cleveland Orchestra*

With a world-renowned faculty and comprehensive programs, we are committed to developing the boundless potential of our students. Start your journey here. Contact us at undergrad.music@utoronto.ca or 416-978-3741.

MUSIC.UTORONTO.CA

@UOFTMUSIC

Photos: Lisa Sakulensky

DEPARTMENT OF MUSIC
Concordia.ca/music
MONTRÉAL

MAKING THINGS
HAPPEN
THAT MATTER.

CONCORDIA
FINE ARTS



MUSIC
JAZZ STUDIES
PERFORMANCE
COMPOSITION
ELECTROACOUSTIC STUDIES



DALHOUSIE
UNIVERSITY

Fountain School of
Performing Arts

You've Got Passion
You've Got Curiosity
You've Got Drive

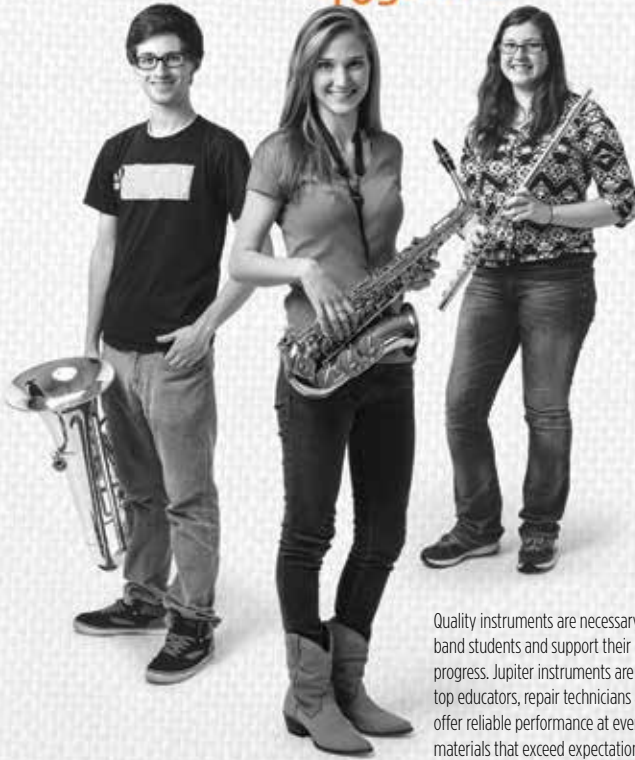
Come and invent your future!



dal.ca/performingarts



We Are
BANDED **BECAUSE**
Together We Go Further



Quality instruments are necessary to instill confidence in band students and support their creativity as playing skills progress. Jupiter instruments are designed with the help of top educators, repair technicians and professional players to offer reliable performance at every level with features and materials that exceed expectation.



JUPITER

www.jupitermusic.com • alex@jupitercanada.com



VIOLIN EXPERTS MAKERS & DEALERS

-SINCE 1890

Old and modern master
instruments & bows

Repairs, Restorations,
Valuations, Student Rentals

REMENYI
HOUSE OF MUSIC LTD.

210 Bloor Street West
www.remenyi.com



Queen's
UNIVERSITY

Music
Drama
Music Theatre
Arts Leadership
Entrepreneurship & Innovation

sdm.queensu.ca

DAN School of
DRAMA
& **MUSIC**

SUPPORT NYO CANADA

CELEBRATING CANADA'S FINEST YOUNG ARTISTS

NYO Canada is the gateway program for the best young Canadian musicians as they aspire to professional careers. Each year, students forgo summer employment to represent their country and invest in building their skills and our arts future, and it is a mandate of NYO Canada to provide our program tuition-free and provide financial assistance to our students so that the only criteria for admission is talent.

Help ensure this important work can continue by making a gift today. Support a Student Scholarship and sponsor one of our talented musicians next summer, name an Award of Excellence and sponsor an exceptional musician who shows outstanding promise in the orchestral world, or make a general donation to NYO Canada. Gifts of any size are important!

To make yours, visit us online at nyoc.org, fill out the donation slip on the next page, or contact our Development department at 1-888-532-4470 x 231.

THANK YOU FOR SUPPORTING NYO CANADA!



APPUYEZ NYO CANADA

NOUS METTONS EN SCÈNE LE MEILLEUR DE NOTRE RELÈVE ARTISTIQUE

NYO Canada est le programme-passerelle des meilleurs jeunes musiciens et musiciennes canadiens qui aspirent à une carrière professionnelle en musique. Chaque année, les étudiants renoncent à un emploi d'été pour représenter leur pays et investir dans le perfectionnement de leurs aptitudes et dans l'avenir de nos arts. NYO a pour mandat de fournir son programme sans frais de scolarité et d'apporter une aide financière aux étudiants de façon à ce que le seul critère d'admission au programme soit le talent.

Aidez-nous à faire en sorte que cet important travail puisse se poursuivre en faisant un don dès aujourd'hui — appuyez une bourse d'études et commanditez l'un de nos talentueux musiciens l'été qui vient, ou encore nommez un prix d'excellence et commanditez une musicienne exceptionnelle qui vivra un avenir prometteur au sein d'un orchestre, ou faites un don général à NYO Canada — les dons de toute ampleur nous sont si importants!

Pour faire le vôtre, venez nous voir sur Internet à nyoc.org, remplissez la fiche de don à la page suivante, ou communiquez avec notre service du développement au 1 888 532-4470 poste 231.

MERCI DE SOUTENIR NYO CANADA!





PLEASE DONATE...

Your support makes a real difference in the lives of Canada's next generation of artists and performers. Thank you for your support!

I would like to make a donation of...

\$

I have enclosed a cheque made payable to NYO Canada

Please charge my donation to:

Visa Mastercard

Name & Address

Name on Card:

Number on Card:

Expiry Date

 /

Anonymous/Preferred Recognition:

Signature:

Yes! I would like to sign up for *Nota Bene*, NYO Canada's semi-annual Newsletter.

Please use my address

Please use my email:



FAITES UN DON...

Votre appui apporte une différence concrète dans la vie des artistes et interprètes de la prochaine génération. Nous vous en remercions!

J'aimerais faire un don de...

 \$

J'inclus un chèque payable à NYO Canada

Veuillez porter mon don à la carte :

Visa Mastercard

Nom et adresse

Nom sur la carte :

Numéro de carte :

Date d'expiration :

 /

Anonyme/reconnaissance désirée :

Signature :

Oui ! J'aimerais m'inscrire pour recevoir *Nota Bene*, le bulletin semi-annuel de NYO.

Par la poste à l'adresse ci-haut

Par courriel à l'adresse suivante :



Voici votre salle de cours.

Koerner Hall

Étudiez à l'École Glenn Gould

Nous sommes une école postsecondaire renommée, située à Toronto et axée sur la performance. Nous avons des **professeurs passionnés**, y compris le doyen James Anagnoson, des **espaces de performance exceptionnels** tel que Koerner Hall et une école à l'échelle plus intime, qui vous donne **50 % plus de temps en session privée**.

L'École Glenn Gould offre des grades et des diplômes à trois niveaux d'études :
baccalauréat en musique (spécialisé) – Interprétation; diplôme d'artiste (deuxième cycle);
Rebanks Family Fellowship and International Performance Residency (troisième cycle).

Programmes d'études

Programme d'orchestre
Temerty
avec des chefs renommés
tels que Bramwell Tovey
et Johannes Debus

Études vocales et
Programme d'études
d'opéra Price
Adrienne Pieczonka,
directrice

Programme de piano
Ihnatowycz
Leon Fleisher, directeur

rcmusic.com/ggs

Canada

 ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario


Le
Conservatoire
Royal

L'ÉCOLE GLENN GOULD

* Cet établissement a reçu le consentement du ministre de la Formation et des Collèges et Universités d'offrir ce programme pour une période de sept années commençant le 12 octobre 2017. Il incombe aux étudiants éventuels de vérifier que le programme et le grade conviendront à leurs besoins (par exemple, qu'ils seront jugés acceptables par les employeurs, les organismes de réglementation professionnelle ou autres organismes conférant des grades).

ODYSSEY • ODYSÉE

2019 TD TOUR TOURNÉE TD 2019

NYOC.ORG

