

SUOMEN PUHALLINORKESTERILIITON JÄSENLEHTI

PUHALLINMUSIIKKI.FI

2/2025

Anna Kankareesta musiikkineuvos

Opiskelijapuhallinorkestereiden esittely

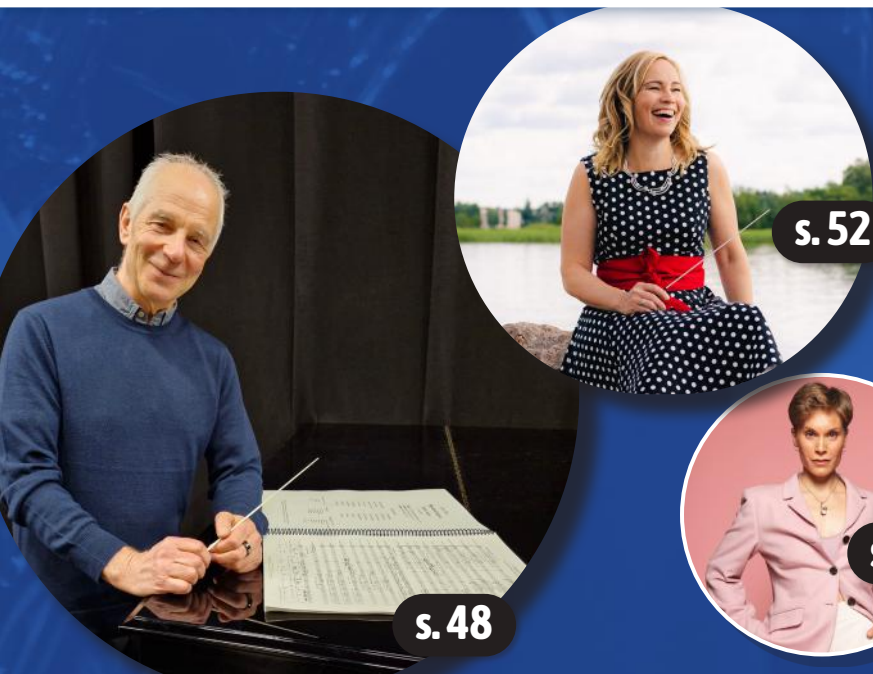
Vuoden Pinna ja Vuoden Puhallinorkesteri

Lasten ja nuorten ehdotuksia motivaation kasvattamiseksi



Sisällys

- 3** Pääkirjoitus: Hyvää uutta vuotta 2025!
- 4** Bara bada bastu: lauteilta nuottitelineille
- 6** Kesälläkin soi – puhallinmusiikki tuo iloa lomakauden keskelle
- 7** Kuinka orkesterit rahoittavat toimintansa?
- 9** Kun konsertissa on laulusolisti – mitä kaikkea kannattaa huomioida
- 10** Musiikin johdon osaajakoulutusta Kuopiossa
- 11** Konsertin tarkoitus: estetiikkaa vai viihdettä?
- 14** Kvartaalin kantaesityksiä
- 24** Anne Kankareesta musiikkineuvos
- 27** Toisia kannustaen eteenpäin
- 30** Kuopiolaisten lasten ja nuorten ehdotuksia puhallinsoiton motivaation kasvattamiseksi
- 34** Opiskelijapuhallinorkestereita Suomen kartalla
- 47** Ruskatrööttä 2025
- 48** Elias Seppälä – puhallinmusiikin esitaistelija
- 51** Koulutus kantaa: Vinkkejä ja tukea puhallinyhdistyksen koulutussuunnitteluun
- 52** Vuoden Pinna 2025 Marjo Riihimäki on musiikin moniottelija
- 55** Vuoden puhallinorkesteri 2025 on Espoon puhallinorkesteri
- 58** Soitinkoteloiden salaisuudet: mitä soittajat kuljettavat mukanaan?
- 62** Puhallinpäivät 2025 Kuopiossa
- 66** Spol tiedottaa: Luonnos suomalaisen puhallinmusiikin strategiasta 2025–2035 on valmis
- 68** Suomen puhallinorkesteriliiton myöntämät ansiomerkit



s. 48

s. 52

s. 14

PUHALLINMUSIIKKI.FI

JULKAISIJA / TOIMITUS

Suomen Puhallinorkesteriliitto Ry

PÄÄTOIMITTAJA

Sami Ruusuvaara

TOIMITUSSIHTEERI

Mari Kaasinen

TOIMITUSKUNTA

Jukka Viitasaari, Simo Haapalehto, Soila Takanen, Lassi Takanen, Ville Karjalainen

TAITTO

Ville Karjalainen

JULKAISUPAIKKA

puhallinmusiikki.fi

LEHDEN 3/2025 AINEISTOPÄIVÄ

Ilmoitetaan myöhemmin

LEHTI VERKOSSA

puhallinmusiikki.fi

ISSN

2954-2723 (painettu)

2954-2731 (verkko)



KANNEN KUVA

Ilkka Karppanen

ILMOITUSHINNAT JA -KOOT

TAKAKANSI / 450 €

190 x 239 mm (marginaaleissa)

210 x 249 mm (reunoihin saakka yltävä, vaatii 3 mm:n leikkuuvaran)

SISÄSIVU / 300 €

190 x 277 mm (marginaaleissa)

210 x 297 mm (reunoihin saakka yltävä, vaatii 3 mm:n leikkuuvaran)

1/2 SIVUA / 200 €

92 x 277 mm (pysty)

190 x 135 mm (vaaka)

1/4 SIVUA / 120 €

190 x 64 mm

Tarkemmat ohjeet spol.lehti@gmail.com

PÄÄKIRJOITUS

Erinomaista kesän alkua, hyvät puhallinmusiikin ystävät!

Tämä lehden numero jää historiaan: ensimmäistä kertaa lehtemme, *Puhallinmusiikki.fi*, ilmestyy ainoastaan verkossa. Julkaisun siirtyminen digitaaliseksi ei ole valinta, vaan välttämättömyys. Kuten olette ehkä jo kuulleet, Puhallinorkesteriliitto ei saanut vuodelle 2025 lainkaan valtionavustusta Taikelta. Sen seurauksena olemme joutuneet tekemään vaikeita päätöksiä, kuten toiminnanjohtajamme lomauttamisen kesän ajaksi.

Tilanne on vakava, mutta ei toivoton. Olemme ryhtyneet aktiiviseen vaikuttamistyöhön. Kuluneen kevään aikana olemme tavanneet TAIKEN ja Suomen Kulttuurirahaston johtoa, lukuisia kansanedustajia sekä kulttuuriministeriön virkamiehiä. Keskustelut ovat olleet rakentavia, ja olemme saaneet ymmärrystä, ja jopa valoa näkyä tunnelin päässä.

Hyviä asioita tapahtuu koko ajan: *Bara bada bastu*, Raine Ampujan loistava puhallinorkesterisovitus KAJ:n Euroviisuhitistä, on yksi niistä. Se tuo iloa ja tarttuvuutta niin kesäkonsertteihin kuin syksyn ohjelmistoihin. Tästäkin löydät jutun ja materiaalit tämän verkkolehden sivuilta.

Toinen kohokohta olivat toukuussa Turussa järjestetyt Puhallinorkestereiden SM-kilpailut. Mukana oli hieno kattaus orkestereita eri puolilta Suomea, ja palaute on ollut yksinomaan positiivista. Kilpailut eivät ole vain kisailua, vaan tärkeä motivaattori, kehityspolku ja kohtaamispaikka.

Strategiatyömme etenee myös luopaavasti. *Puhallinmusiikki nousuun* -tapaamisten jatkumona on nyt työkennelty pienemmässä työryhmässä, ja tuloksena on syntynyt luonnos Suomalaisen puhallinmusiikin strategiasta 2025–2035. Tähän kunnianhimoiseen asiakirjaan pääset tutustumaan ja kommentoimaan tämän lehden jutun linkin kautta.

Suosittelen myös lukemaan Pirke-Marin tutkimuksen kuopiolaisnuorten motivaatiosta. Se tarjoaa arvokkaita havaintoja meille kaikille. Erityisesti, kun puhallinorkesterikenttä pohtii keinoja houkutella ja sitouttaa uusia soittajia.

Oma kesälomani kuluu ulkosuonaa rakentaessa ja toivottavasti myös käyttäessä, sekä Mid Europa -festivaalilla orkestereita johtaessa. Missä ja miten ikinä kesääsi vietätkin, toivon sen olevan täynnä musiikkia, ystäviä ja auringonpaistetta.

Kirkkonummella 4.6.2025
Sami Ruusuvuori

Hallituksen puheenjohtaja
Suomen Puhallinorkesteriliitto



KUVA MINNA RUUSUVUORI

Bara bada bastu: lauteilta nuottitelineille

TEKSTI JUKKA VIITASAARI KUVA SAKU TAMMINEN & HUUM ON UNSPLASH

Jukka Viitasaari: – **Anna-Leena Lumme** Pirkanmaan Musiikkiopistolta otti su 9.3.2025 Ruotsin euroviisuedustajan selvittyä yhteyttä ja pyysi tekemään sovituksen KAJ:n Bara bada bastusta. Pystyin kuuntelemaan teoksen melkein puoleen väliin ja laitoin Anskulle viestin, että **Raine Ampuja** olisi tähän parempi tekijä. Sovittihan hän aikoinaan Lordin Hard Rock Hallelujah'kin! Rai-

ne teki selvää jälkeä ja sovitystyö oli vuorokaudessa valmis.

Raine, voitko kertoa lukijoillemme hieman tästä prosessista, johon kokemukseni mukaan kuuluu plokkaaminen, sovittaminen/soitintaminen?

Raine Ampuja: – “Plokkaaminen eli äänten erottelu ja nuotintaminen tuli tutuksi Kaartin soittokunnassa,

jossa uusia biisejä tarvittiin säännöllisesti. Lisäksi opiskelin Sibeliuksen-Akatemiassa säveltapailupedagogiikkn opettajaksi, josta oli aika paljon apua ko. lajiin. Itse asiassa ensimmäinen perheriitamme **Erjan** kanssa syntyi, kun plockasin kasetilta Aram Hatšaturjanin Adagiota eli ns. ”Merilinja”-TV sarjan tunnaria. Kyse oli yhdestä soinnusta, josta kina syntyi. Jääköön kertomatta kumpi oli oikeassa, mutta sen voin paljastaa, että en ollut väärässä. Sittemmin ruuhkaisinta biisien purkamista ja nuotintamista aikaa oli, kun Kaartin Combo tilattiin esiintymään Tv-sarjaan *Koivula ja tähdet*. Tarvittava musa - viidestä seitsemään biisin jaksoa kohden - tuotiin perjantaisin mulle kotiin, ja maanantaiaamuna ne oli olla valmiina.

Siihen aikaan ei ollut YouTubea eikä nykyaikaisia apuohjelmia, joten oli vain kelattava levyä edestakaisin ja hinkattava lyijykynää paperille. Nykyisin käytän Pro toolsia nauhan luuppaamiseen ja Moises-nimistä apuohjelmaa, jolla voi mm. poistaa laulajan äänen, jolloin taustan erottelu helpottuu huomattavasti. Yleensä kirjoitan ensin basson ja sen jälkeen pala kerrallaan muut soittimet. Bara bada bastu on sikäli mielenkiintoinen kappale, että siinä useita erilaisia jaksoja. Alku- ja välisoitossa on kansanmusiikillisia säveyjä, joten soitin sen hyvin ohueksi klarinetille ja fagotille - Jukka avusti laittamalle näille sopivat pikunuo- tit, joten niillä saa myös laajennettua voimaa ulkosoittoja varten. Sit- ten sävelmässä seuraa monotoninen



” Lyhyitä saunahokemia on, mutta kyllä Kaj on tässä mielessä iskenyt naulan kantaan.

räppi, jossa tosin bassoriffi varioituu biisin edetessä.

Sitten on vuorossa lauluosuus, joka on helposti tarttuva jingle. Euroviisuihin kuuluva sävelaskeleen mittainen äkkimodulaatiokin eli ns. paskamodulaatiokin on asianmukaisella paikallaan sävelmän loppupuolella. Siis kaikenkaikkiin kappaleesta voisi sanoa, että siinä on jokaiselle jotain. Isoin yllätys on kuitenkin se, ettei Suomessa ole aiemmin tehty yhtään varsinaista sauna-aiheista hittiä. Lyhyitä saunahokemia on, mutta kyllä Kaj on tässä mielessä iskenyt naulan kantaan.

Purkuprosessin aikana nauhalta paljastui, että alkuperäistä versiota oli ilmeisesti jossain vaiheessa muokattu, sillä kaiuissa kuului leikkauskohdissa sointueroja. Laulun kanssa niitä ei huomaa. Äänite sinällään on todella ammattitaitoisesti toteutettu. Tätä kirjoitettaessa ei tietoa voitajasta, mutta korkeaa sijoitusta on nastellaan. Sitä tosin itsekseni pohdin, että kuluuko biisi puhki jo ennen kisaa, kun se soi jatkuvasti joka puolella. Kesähitti tämä on joka tapauksessa ja siksi arrikin on tehty ilman suurempaa kikkailua. Elementit on samat kuin originaalissa ja sovitukset käy myös laulustaustaksi.

SPOL:n toiminnanjohtaja Mari Kaasinen hoiti julkaisuluvan hankkimisen Ruotsin Universalilta. Kertoisitko hieman tästä prosessista?

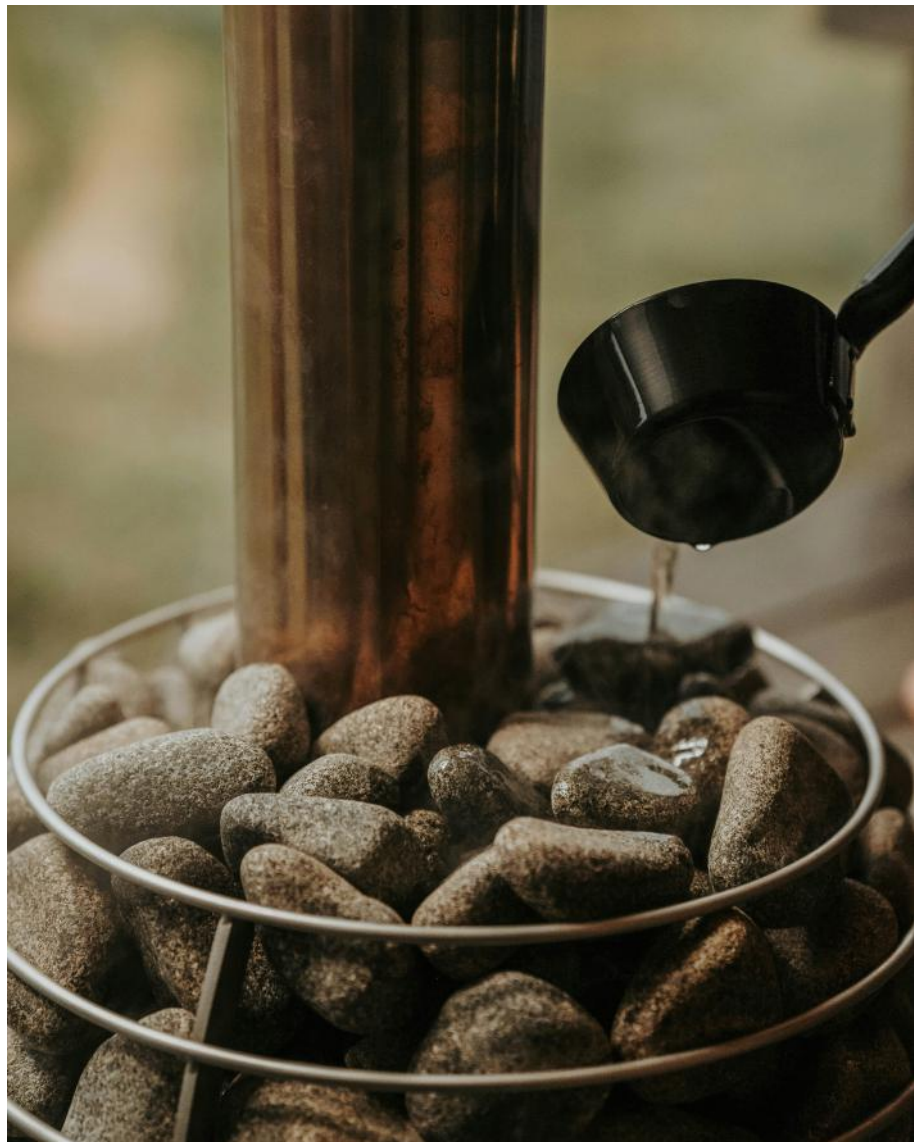
– Julkaisuluvan hankkiminen oli mielenkiintoinen prosessi ja itselleni ensimmäinen laatuaan. Haastavinta oli oikeastaan kappaleen oikeuksien haltijan selvittäminen ja oikean yhteyshenkilön löytäminen, koska kappaleella on kuusi tekijää. Olin yhteydessä ensin Ruotsin Teostoon eli STIM:iin, mutta sieltä vastaus viivähti. Halusimme saada lupa-asiaa eteenpäin mahdollisimman pian, joten avunpyyntö lähti seuraavaksi KAJ:n Axel Åhmanille. Vaikka KAJ:lla

oli melkoista haipakkaa ja pyöritystä, sain häneltä vastauksen varsin pian ja pääsin Suomen Warner Chappell Musicin yhteyshenkilön avulla eteenpäin. Hänen kauttaan sain yhteyden Notfabrikeniin Ruotsissa. Sieltä toimitettiin anomuskaavake julkaisuluvan hakemiseen ja Jukan (Viitasaari) avustuksella saatiin se täytettyä ja pyyntö vetämään. Kustannusyhtiöltä tässä oli mukana monta hakemusta Notfabrikenille, joka on yhdistynyt Gerhman's Musikförlagiin ja sieltä haettiin sitten luvat sekä Warnerilta että Universalilta, koska tosiaan tekijät ovat eri "talleissa". Prosessi hoitui loppujen lopuksi oikein jouhevasti ja ohjeistukset ym. annettiin erittäin selkeästi ja lupa hoitui varsin nopeasti.

Jukka Viitasaari: – Oma lukunsa oli BBB:n copyright-merkintöjen oikeaoppinen kieliasu ja asemointi, se sujui yllättävän jouheasti ja valmiita oltiin kolmannella yrittämällä.

Kolme ottoa tarvittiin myös BB:n livevideoon, jonka kuvasin kustannustehokkaasti kännykällä. Asialla olivat Pirkanmaan Puhaltajat räppärinään Anna-Leena Lumme itse ja kapuna **Päivi Pöyhönen**. Perinteisesti toinen otto oli paras, Raine buustasi ääniraitaa ja itse tein biisistä promovideon nuottiotteineen iMoviella. Editoini teos on myynnissä FinnBandShopissa ja siellä on linkki videoon.

Makoosia löylyjä!



Kesälläkin soi – puhallinmusiikki tuo iloa lomakauden keskelle

TEKSTI LASSI TAKANEN KUVA SATU ALATALO

Kesä hiljentää valitettavan usein puhallinorkestereiden ja soittokuntien toiminnan – juuri silloin, kun yleisöä olisi eniten liikkeellä. Siellä, missä soitto jatkuu, taustalla on omistautuneita vetäjiä, joiden työ mahdollistaa musiikin kuulumisen kesän tapahtumissa.

Monien puhallinorkestereiden ja soittokuntien toiminta hiljenee kesäksi, kun kansalaisopistojen ja musiikkioppilaitosten lukuvuosi päättyy keväällä. Harjoitukset jäävät tauolle ja esiintymiset vähenevät. Samalla sivuutetaan helposti iso mahdollisuus: kesä on juuri sitä aikaa, kun yleisö olisi liikkeellä enemmän kuin koskaan.

Lomakaudella ihmiset kokoontuvat toreille, puistoihin ja kesätapahtumiin. Tällöin yhteisöllinen kulttuuri tavoittaisi parhaiten, mutta silti monella paikkakunnalla puhallinmusiikki vaimenee. Esimerkiksi ulkoharjoitukset tai rennot puistokonsertit ovat harvinaisuus – vaikka niille olisi runsaasti tilaa ja kysyntää.

Missä musiikki soi myös kesällä, taustalla on lähes poikkeuksetta aktiivinen kapellimestari tai sitoutunut harrastaja, joka tekee paljon työtä näkyvän toiminnan eteen. Kesäohjelmisto pitää suunnitella erikseen, kutsua soittajat kokoon, aika-tauluttaa ja valmistella harjoitukset usein tiiviissä ajassa. Soitto ei jatku itsestään – sen mahdollistaa yksi tai useampi motivoitunut tekijä, joiden panos jää usein näkymättömäksi, mutta on korvaamaton.

Kesätoiminta ei siis ole kevyesti syntyvä lisä, vaan vaatii aivan omanlaistaan resursointia ja organisoin-

tia. Monet orkesterit voisivat kenties jatkaa toimintaa myös kesällä, jos tähän löytyisi tukea. Pienikin panostus – esimerkiksi tilavuokrien kattaminen, ohjaajapalkkiot, avustus tapahtumajärjestelyihin tai esiintymisestä saatava korvaus – voisi mahdollistaa kesäharjoitusten ja esiintymisten toteutumisen useammilla paikkakunnilla.

Puhallinmusiikki ei välttämättä kesällä tarvitse suurta konserttilavaa.

Yksinkertainen torikeikka tai ulkona pidetty harjoitus voi ilahduttaa ohikulkijoita, lisätä yhteisöllisyyttä ja herättää kiinnostusta orkesteria kohtaan. Juuri tällaiset pienimuotoiset esiintymiset madaltavat myös yleisön kynnystä kohdata elävää musiikkia. Kesä on mahdollisuuksien aikaa – yleisö on jo paikalla.

Tarvitaan vain tekijöitä, tukea ja tahtoa, jotta soitto voisi kantaa myös lomakauden läpi.



Kuinka orkesterit rahoittavat toimintansa?

TEKSTI SIMO HAAPALEHTO KUVA MARROS TEAM PIXABAY

Jokaisen upean orkesteriesityksen takana sykkii taustayhdistys, jonka tehtävä on pitää tuo sydän – itse orkesteri – elinvoimaisena. Mutta mistä tämä elinvoima, eli raha, todella tulee? Se on kysymys, joka nousee esiin vuodesta toiseen, aiheuttaen päänvaivaa monille.

Rahan tarve on kiistämätön. Harjoitustilat, instrumentit, nuotit, matkakulut – kaikki vaativat resursseja. Ja konsertin järjestäminen? Se on moninkertainen ponnistus ilman vankkaa taloudellista pohjaa. Perinteinen jäsenmaksu puhututtaa, mutta sen rooli on usein enemmän symbolinen kuin merkittävä tulolähde. Monet yhdistykset ovatkin siirtyneet malliin, jossa aktiivinen osallistuminen orkesterin toimintaan on jäsenyyden edellytys – inspiroiva tapa sitouttaa soittajia ja taata toiminnan jatkuvuus.

Mistä sitten ammennetaan ne tarvittavat varat, jotta orkesteri voi loistaa?

Keikkamyyni: Tämä on varmasti kaikkien mielestä palkitsevin tie. Esiintymiseenhän harjoitellaan! Onnistunut keikkamyyni vaatii aktiivista markkinointia ja näkyvyyttä. Nykyään myös Mobilepay ja vastaavat sovellukset ovat mullistaneet esimerkiksi ohjelmalehtisten myynnin keikkapaikoilla – kätei-

nen jää historiaan, kun digitaidot valtaavat alaa.

Avustukset: Kulttuurin tukeminen on elintärkeää, mutta valitettavasti avustuksia on viime aikoina leikattu raskaalla kädellä. Tämä luo haasteita, mutta toivoa ei saa menettää. On tärkeää pitää esillä kulttuurin arvoa ja sen merkitystä yhteiskunnalle.

Lahjoitukset: Onneksi kulttuurin ystävii löytyy. Vaikka lahjoitukset voivat olla satunnaisia, pienkeräyslupa voi olla tehokas tapa kerätä varoja ja luoda yhteyttä lahjoittajiin, jotka uskovat puhallinmusiikin voimaan.

Myyntityö: WC-paperin, karkkien tai pipareiden myynti on tuttu keino monille järjestöille ja kouluille. Se vaatii organisaatiotaitoja ja usein varastotilaa, mutta voi osoittautua tuottoisaksi, jos myynti on hyvin organisoitu.

Talkoot: Teatterien narikoista tai muusta talkootyöstä voi saada vankan jalansijan ja sillä on mahdollista luoda säännöllistä tulovirtaa orkesterin hyväksi. Talkootyö yhdistää porukan ja luo yhteishenkeä samalla kun se tuottaa rahaa.

Yritysyhteistyö: Tässä piilee valtava potentiaali. Yritykset, jotka ymmärtävät kulttuurin arvon ja haluavat tukea paikallista toimintaa, voivat olla todellisia pelastajia. Se on win-win-tilanne, jossa yritys saa näkyvyyttä ja orkesteri elintärkeää tukea.

Rahoitus on tasapainoilua ja luovuutta vaativa tehtävä. Se vaatii sitoutumista, innovaatiota ja rohkeutta kokeilla uusia keinoja. Nämä eri rahoituslähteet yhdistettynä luovat vankan perustan, jotta orkesteri voi jatkaa soittamistaan ja ilahduttaa kuulijoi-
taan. Vaikka haasteita on, tahto ja intohimo musiikkiin kannustavat etsimään ratkaisuja ja pitämään orkesterin liekin palavana.





Kun konsertissa on laulusolisti – mitä kaikkea kannattaa huomioida?

TEKSTI SAMI RUUSUVUORI KUVA TAYLOR ON UNPLASH

Laulusolistin kutsuminen puhallinorkesterin vieraaksi tuo konserttiin aivan erityistä tunnelmaa – ja parhaimmillaan myös uutta yleisöä. Jotta yhteistyö sujuisi mutkattomasti ja lopputulos olisi sekä taiteellisesti että käytännöllisesti onnistunut, on tärkeää huomioida muutama keskeinen asia niin suunnitteluvaiheessa kuin harjoituksissa ja itse esityksessä.

Konserttipaikan valinta ja akustiikka

Tilojen akustiikka vaikuttaa paljon siihen, millainen kokonaisuus syntyy konsertissa. Kaikuisissa tiloissa rytmimusiikki voi puuroutua ja kuivassa akustiikassa orkesterin soundi ei oikein kanna mihinkään. Laulusolisti tarvitsee kuitenkin lähes aina puhallinorkesterin kanssa äänentoistoa. On hyvä selvittää:

-Onko konserttipaikalla valmiina äänentoistojärjestelmä ja voiko sitä hyödyntää?

-Jos on, niin sisältyykö se ja mahdollinen äänimies konserttisalin hintaan?

-Mistä voi vuokrata äänentoistojärjestelmän ja paljonko se maksaa?

-Millaisen monitoroinnin solisti haluaa: lattiamonitorit vai korvamonitorit?

-Onko solistilla jotain erityisiä mikrofoni-toiveita?

-Hyvin toimiva tekninen kokonaisuus edellyttää osaavaa äänimiestä ja riittävästi aikaa sound checkiin.

Ohjelman suunnittelu ja sovittukset

Ohjelmisto kannattaa suunnitella yhdessä solistin kanssa. Erityistä huomiota vaativat:

-Sävellajit: Jos solistin toive on esim. H-duuri. Kannattaa keskustella voisiko sen nostaa tai laskea puolisävelaskelta. Kaikki laulajat eivät tiedä mistä sävellajista ovat kappaleita laulaneet. Silloin kannattaa keskustella lähtösävelestä.

-Sovitukset: Tilatkaa ajoissa ja antakaa referenssejä sovittajalle, jos teillä on jokin tietty versio mielessä. Kannattaa yrittää selvittää, onko joku tehnyt sovituksen jo valmiiksi. Silloin sen saa yleensä huomattavasti edullisemmin, vaikka pitäisikin tehdä pieniä muokkauksia.

-Budjetti: Varaudu kustannuksiin solistin, sovitus- ja tekniikan osalta.

-Sopimukset: Tee aina kirjallinen sopimus solistin kanssa. Anna sovittajalle selkeä deadline mihin mennessä sovituksen pitää olla valmis.

Harjoittelu ja valmistelut

-Sovi hyvissä ajoin laulajan kanssa mahdollisesta juontamisesta konsertissa.

-Sovi solistin kanssa erillinen harjoitus.

-Käykää sitä ennen läpi tempot, rakenteet, fermaatit ja muut haastavat kohdat.

-Merkitse partituuriin itsellesi selkeästi säkeistöt ja kappaleen rakenne.

-Konserttipäivänä vain sound check. Harjoitelkaa ohjelma varmaksi ennen sitä.

-Käy kuuntelemassa balanssia salissa myös itse harjoitusten aikana.

Markkinointi ja näkyvyys

-Pyytäkää solistilta konserttia sopiessanne korkearesoluutioisia kuvia, esittelyteksti käsiohjelmaan sekä mahdollinen videotervehdys markkinointia varten.

Lavalla ja konsertin aikana

-Solistille oma pukuhuone.

-Sound checkissä riittävästi aikaa monitoreiden ja saliaänen säätöön.

-Näytä solistille sisääntulot selkeästi.

-Valojen suuntaus: solisti ja kapellimestari hyvin esiin.

-Sopikaa kuka tuo ja vie solistin mikrofoni- ja mahdollisen nuottitelineen.

-Sopikaa kuka kukittaa solistin.

Konsertin jälkeen

-Lähetä kiitosviesti solistille konsertin jälkeen.

Musiikin johdon osaajakoulutusta Kuopiossa

TEKSTI RAUNO TIKKANEN

Musiikin johdon osaajakoulutusta Kuopiossa Savonia-ammattikorkeakoulussa on ollut avoimen ammattikorkeakoulun kautta musiikin johdon koulutusta vuodesta 2024. Uusi kurssi alkaa tammikuussa 2026. Osaajakoulutuksessa perehdytään erilaisten yhtyeiden johtamiseen. Koulutuksen tavoitteena on osaamisen kehittäminen eri yhtyeiden ja orkesterien kanssa sekä tutustuminen klassisen ja viihdemusiikin eri tyyliilajeihin. Koulutus kehittää myös osallistujien musiikin sovittamisen ja soitintamisen taitoja. Musiikin johtamisen osaajakoulutus sopii osaksi ammatillista täydennyskoulutusta.

Opiskelija perehtyy opintojen aikana johtamisen historiaan ja teo-

riaan, johtamiskaavoihin sekä erilaisten kokoonpanojen johtamiseen. Tärkeä osa opintoja on koordinaation sekä molempien käsien hallinta johtamistilanteessa. Ryhmädynamiikkaan perehtyminen kuuluu myös osana johtamiskoulutukseen. Johdettavat kokoonpanot vaihtelevat pienyhtyeestä puhallin- ja sinfoniaorkesteriin. Toivottavaa olisi, että opiskelijalla olisi oma kokoonpano tai orkesteri käytössä omassa työyhteisössä, mutta se ei ole pakollinen. Tyyllillisesti tutustutaan klassisen musiikin lisäksi myös viihde- ja rytmimusiikkiin. Koulutuksen vastaavana opettajana on kapellimestari-klarinetisti **Rauno Tikkanen**, joka toimii Savoniassa orkesteri- ja kamarimusiikin lehtorina.

Kenelle

Koulutus suunnataan musiikin johdosta kiinnostuneille henkilöille; musiikin opiskelijoille, musiikoille, musiikkipedagogeille, musiikin maistereille. Osallistujilta edellytetään vahvaa musiikillista osaamista ja instrumenttitaitoja.

Osaajakoulutuksen laajuus on 30 opintopistettä ja koulutuspaikka on Kuopion Musiikkikeskus. Koulutuksen kesto on tammi-lokakuu sisältäen 8 lähijaksoa Kuopiossa.

Lisätietoja

Lehtori, Rauno Tikkanen etunimi.sukunimi@savonia.fi, puh. 044 785 5351



Konsertin tarkoitus: estetiikkaa vai viihdettä?

TEKSTI CRAIG DABELSTEIN SUOMENNOS: TEKÖÄLYLLÄ

Kapellimestarina yksi keskeisimmistä päätöksistä konsertin valmistelussa on tämä: pyrkiikö esitys tarjoamaan esteettisen elämyksen vai viihdyttämään yleisöä?

Vaikka tämä valinta ei välttämättä vaikuta merkittävältä ensi silmäyksellä, se on ollut filosofisen keskustelun aiheena jo yli 2 000 vuoden ajan. Aristoteleen ja Sokrateen pohdinnoista suurten säveltäjien ja nykypäivän kapellimestarien käytäntöihin saakka tämä jako on määrittänyt, miten yleisö kokee musiikin.

Esteettinen kokemus

Sana esteettinen juontaa juurensa Aristoteleen ajattelusta, erityisesti hänen teorioistaan teatteritragediasta. Aristoteles havaitsi, että Sofokleen ja Euripideen kaltaisten näytelmäkirjailijoiden teokset vaikuttivat katsojiin syvästi, siirtäen näyttämöllä esitetyt tunteet ja kokemukset suoraan yleisön mieleen ja sydämeen. Sokrates kuvasi tätä osuvasti ”magneettivertauksellaan”: aivan kuten magneetti siirtää voimansa metalliin, vaikuttava esitys kykenee siirtämään ytimensä kuulijalle.

Aristoteles kuitenkin huomautti, että viihteelliset, speaktaakkelimaiset esitykset – täynnä taisteluita, suuria eleitä ja draamaa – eivät jättäneet yhtä pysyvää vaikutusta. Ne saattoivat olla hetkellisesti viihdyttäviä, mutta kokemuksen vaikutus ”kimposi pois” yleisöstä jättämättä syvempää jälkeä.

Tämä havainto pätee edelleen. Ajatellaanpa elokuvia: jotkut jättävät katsojan syvästi liikuttuneeksi, hyljentaen mielen pitkäksi aikaa loppu-tekstien jälkeen. Toiset taas viihdyttävät ja jännittävät, mutta unohtuvat lähes heti niiden päätyttyä.

Kapellimestarin valinta

Kapellimestarin tehtävässä tämä ero on ytimellinen. Kun suunnittele ohjelmistoa ja johdat esityksen, päätät, lähteekö yleisö kotiin liikuttuneena ja syvästi musiikin koskettamana vai kevyesti viihdytettynä. Näiden kahden kokemuksen välimuotoa on harvoin olemassa – konsertin loputtua yleisö on kokenut jomankumman.

Pienetkin päätökset voivat vaikuttaa suunnan valintaan. Esimerkiksi kevytmielinen ylimääräinen numero syvällisen ohjelmiston jälkeen voi vesittää koko konsertin tunnelman. Kuvittele johtavasi Verdin Requiemia – yhtä kaikkien aikojen koskettavimmista sävellyksistä – ja päättäväsi sen tenorin laulamiin cowboy-lauluihin. Näin on todella tapahtunut, ja lopputulos mitätöi välittömästi koko esityksen emotionaalisen painoarvon. Erityisesti puhallinorkesterin kapellimestareiden on syytä olla tarkkana, jos he harkitsevat päättävänsä vakavan ohjelmiston marssilla.

Konteksti muokkaa kokemusta

Myös esityksen ympäristö vaikuttaa siihen, koetaanko se esteettiseksi vai viihteelliseksi.

nä vai viihteellisenä. Kaupungin puhallinorkesterin esitys

jalkapallo-ottelun puoliajalla on väistämättä viihdettä, vaikka musiikki itsessään olisi kuinka ilmaisuvoimaista. Samoin, jos kapellimestari esiintyy rooliasussa tai huumorilla höystettynä, yleisö ymmärtää heti, ettei tarkoitus ole liikuttaa vaan viihdyttää.

Perinteiset konserttisalien piirteet – kuten valojen himmentäminen ja muusikoiden mustat esiintymisasut – tukevat esteettistä kokemusta. Kun visuaaliset ärsykkeet minimoidaan, yleisö voi keskittyä musiikkiin ja uppoutua sen syvempään merkitykseen.

Yksilöllinen kokemus, jaettu tunne

Jokainen kuulija kokee esityksen omalla tavallaan, henkilökohtaisten kokemustensa suodattamana. Kuten Sokrates totesi, tunteet värittyvät kuulijan elämänhistorian kautta. Sama surullinen sävellys voi herättää jokaisessa erilaisia muistoja tai reaktioita, mutta surun ydin voi silti olla jaettu kokemus.

Tämä tekee kapellimestarin valinnasta erityisen merkittävän. Paikallinen puhallinorkesteri voi tarjota yleisölleen joko syvällisen ja merkityksellisen elämyksen – tai vain yhden lisäyksen viihteen jatkuvasti kasvavaan virtaan. Kun otetaan huomioon viihteen yltäkylläisyys televisiossa, elokuvissa, urheilussa ja digitaalisilla alustoilla, pitääkö meidän todella lisätä tähän tarjontaan?

Voisiko musiikki tarjota jotain syvempää ja kestävämpää?

Musiikin korkeampi tarkoitus

Säveltäjä Georg Friedrich Händel ymmärsi tämän eron. Kun eräs aateline kiitti häntä Messiaan ensiesityksen jälkeen ”erinomaisesta viihdestä”, Händel vastasi paljastavasti:

”Hyvä herra, olisin hyvin pahoillani, jos vain viihdytin yleisöä. Toivoin tekeväni heistä parempia ihmisiä.”

Kapellimestareina, muusikkoina ja kuulijoina meillä on mahdollisuus valita, onko musiikki vain ajankulua vai elämää muuttava kokemus. Tämä valinta ei vaikuta vain meihin itseemme, vaan myös yleisöömme, yhteisöömme ja musiikin kestäviin arvoihin.

ANTEXI MUTTA
VOINCO PYYTAA
TEITA SOITTAMAA
VAINOHARHAISEN



SPOL

PUHALLINMUSIIKKIA

Clarinet 1 in B $\flat$

Bara bada bastu

-for Wind band-

Arr. Raine Ampuja

Lyrics and music:
Anders Wihstoft/Robert Sjöström/
Kristofer Strandberg/Kari Alenäs/
Jukka Hämäläinen/Kari Hämäläinen

$\text{♩} = 106$



Bara bada bastu - för blåsorkester

SPOL 2025

© Imperial / Warner Chappell Music Scandinavia AB
© Warner Chappell Music Finland Oy & BMG Publishing
© Universal Music Publishing AB
Published by permission of Götenska Musiktryck AB

FinnBandShop

FinnBandShop

FinnBand-Finnish Band Publishers United. PDF-store.
Suomalaisten puhallinmusiikkikustantajien kattojärjestö
FinnBand ry:n jäsenten yhteinen verkkokauppa.

Web -sivusto

<https://www.youthband.com/finnbandpublishers551>

Viestipöytäkirja

finnbandshop@gmail.com

Etusivu / SPOL

KÄYTTÖT

LEIKSALLA (FOR YOUTH BAND) BY ANNE KANKARE GRADE 1,5-2 40,00 € Leikulla/Playground: Finnish band championship contest 2025 test piece, C-Series. Kesto/Duration ca. 3:20. - Take a	DREAMER'S WIND (FOR SYMPHONIC BAND) BY ROLF GUSTAVSSON GRADE 4 70,00 € Finnish National Wind Band Competition 2025 A-Class compulsory piece. Duration ca. 10 minutes. Take a look and listen!	NEAR & DISTANT (FOR SYMPHONIC BAND) BY LAURI POHJA GRADE 4+ 60,00 € Have a look and listen: Finnish National Wind Band Competition 2017: test piece in Series A. Duration ca. 6:30 minutes.	ENTER THE WILD ONES! (FOR YOUTH BAND) BY ANITA LEHTO GRADE 1 40,00 € Harjot tulet! Oletko valmis? Live at Finnish National Windband Conference 2024.
---	--	--	---

Uusi FinnBandShop Holvissa!

Anne Kankare

MEIDÄN UUSI ORKKA -junnusarja

1. Eka biisi
2. Toka biisi
3. Kolmas biisi
4. Meidän uusi orkka
5. Kilinää, kalinaa
6. Pena Penatoninen
7. Tippuu, tippuu, räystästä tippuu
8. Oktaaviunis purkautuu

Kesto 15:20 (grade 1-2), jäsenhinta 80 € (muut 100 €).

KAJ (sov. Raine Ampuja): **Bara bada bastu**
Pohjoismaista yhteistyötä!

Anne Kankare: **Leiksalla**
SM-kisojen C-sarjan pakollinen teos 2024 (grade 1,5)

Rolf Gustavsson: **Dreamer's Wind**
SM-kisojen A-sarjan pakollinen teos (grade 4)

Olli Palomäki:
Valhalla UUTUUS!
(grade 4) Mahtipontista mutta melodista!

Olli Palomäki:
Supernova RAJÄHTÄVÄ UUTUUS! (grade 4)

Anni Hautala: **Between the Waters**
UUTUUS! (grade 3,5)

Juhani Leinonen:
Sellaista elämä on UUTUUS!
Konsertoivaa Jussia! (grade 4-)

Juha Pisto
Neljä miniatyyriä vaskiseitsikolle ja lyömäsoittimille
(grade 2,5) Myös flex-sovituksena!

Matti Ruohonen, sov. Antti Nissilä:
Vauhti kiihtyy
SPOL:n tilaussovitus: korvamato
puhallinorkesterisovituksena (grade 2,5)

Anita Lehto: **Hurjat tulee!**
SPOL:n tilausteos: seitsikko/pieni puhallinorkesteri ja
myös nuorisopuhallinorkesteri
(grade 2)

Rasmus Soini: **Pieni Tanhu**
Ruskatrööttä 2022 tilausteos
(grade 3+)

Sauli Saarinen: **Festival Music**
Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan voittaja
(grade 4,5)

Jussi Lampela: **If we must die**
Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan kakkonen
(grade 4)

Markku Viitasaari: **Global Winds**
Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan kolmonen
(grade 4)

Anne Kankare: **Urhea orkka**
Riemastuttava junnumarssi
(grade 1,5)

Anne Kankare: **Konstaapeli Hantti-Fantti**
Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan satoa
(grade 1,5)

Anni Hautala: **Mesikämmen**
Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan satoa
(grade 3)

Jyrki Koskinen:
From Karelia with Love (grade 4)
Upea konserttiteos

TILAUKSET:

spol.toiminnanjohtaja@gmail.com
(myös paperitilaukset ja PDF)

Kvartaalin kantaesityksiä

Maleena Linjama: *Niin metsä vastaa*

TEKSTI MALEENA LINJAMA

Niin metsä vastaa (2024) on lyhyinen fanfaari kuudelle trumpetille (Eb, Bb I&II, tenoritrumpetti I&II sekä bassotrumpetti). Puolustusvoimien Varusmiessoittokunta tilasi minulta uusille fanfaaritorvilleen fanfaarin eri tilaisuuksissa esitettäväksi. Teoksessa on tyyllinen uskollisesti ripaus jazzia, ja itse teos on fanfaariksi hyvinkin laulullinen. Silti siitä löytyy perinteiselle fanfaarille tyyppisiä rytmisiä elementtejä ja eri soitinyhdistelmien vuoropuheluita. Erikoisuutena teoksessa kuullaan bassotrumpettisoolo.

Teokseni nimikkosanonasta löytyvä metsä on meille kansana poikkeuksellisen tärkeä.

keä
niin
rauh-
hoittu-
miselle,
turvapaik-
kana, muinais-
suskontojen ja
tarujen kehtona
kuin teollisuuden raa-
ka-aineenakin.

Viimeisimmän syyn takia Etelä-Suomen metsistä enää 3% on luonnontilaisia. Toivon, että rakkautemme metsää kohtaan muuttuu jälleen teoiksi, ja että turvaamme tulevaisuudessa maamme metsäisen sydämen.

Puolustusvoimien Varusmiessoittokunnan tilausteos. Kantaesitys 17.4.2025, joht. Sauli Saarinen.

"Olen lapsesta asti rakastanut luontodokumentteja, ja nykyisin suurin osa teoksistani ottaa kantaa luontokatoon. Valmistuin säveltäjäksi (MuM, 2024) Sibelius-Akatemiasta, jossa pääinstrumenttini oli jazzlaulu. Jazz pilkahtelee usein teosteni sävelkielessä impressionismin ja myöhäisromantiikan lomasta.

Sävellystuotantooni kuuluu sinfonisen puhallinorkesteriteoksen (Hälve, 2021) lisäksi pianokonsertto, laulusarjoja, elokuvamusiikkia sekä kuoro-, soolo- ja kamarimusiikkiteoksia. Lisäksi olen äiti, lintubongari ja Suomen Säveltäjät ry:n jäsen."



Niin metsä vastaa

Transponoiva Score

Maleena Linjama (1992-)

$\text{♩} = 100$

flz.

Trumpet in Eb

fp sub. $\leftarrow$ *ff* *mf*

Trumpet in Bb 1

flz.

fp sub. $\leftarrow$ *ff* *mp*

Trumpet in Bb 2

flz.

fp sub. $\leftarrow$ *ff* *mp*

Tenor trumpet in C 1

flz.

fp sub. $\leftarrow$ *ff* *mp*

Tenor trumpet in C 2

flz.

fp sub. $\leftarrow$ *ff* *mp*

Bass Trumpet in C

flz.

fp sub. $\leftarrow$ *ff* *mp*

$\text{♩} = 100$

5

Tpt in Eb

fp sub. $\leftarrow$ *f* *mp* *mf*

Tenuto = tee äänen alulle pieni painotus

Tpt in Bb 1

fp sub. $\leftarrow$ *f* *mp*

Tenuto = tee äänen alulle pieni painotus

Tpt in Bb 2

fp sub. $\leftarrow$ *f* *mp*

Ten. Tpt in C 1

fp sub. $\leftarrow$ *f* *mp* *f* *mp*

Ten. Tpt in C 2

fp sub. $\leftarrow$ *f* *mp* *f* *mp*

B. Tpt. in C

fp sub. $\leftarrow$ *f* *mp* *f* *mp*

Benny Ojala: *Fanfare & Overture*

TEKSTI BENNY OJALA KUVA JESSICA LINDGREN

Fanfare & Overture sai alkunsa siitä, että aloin miettiä puhallinorkesterien tyypillistä ohjelmistoa ja sitä, miten se usein eroaa sinfoniaorkesterin ohjelmistosta. Vuosien varrella olen soittanut useissa puhallinorkestereissa ja olen huomannut, että tietyn tyyppiset kappaleet näyttävät olevan suosittuja. *Fanfare & Overture* on yritykseni kirjoittaa kappale tähän ”tyypilliseen puhallinorkesterin” tyyliin.

Suuri osa kappaleesta on kirjoitettu lähes 10 vuotta sitten, ja se jäi pöytälaatikkoon. Useita vuosia myöhemmin otin sen uudelleen esille ja aloin korjata asioita, joista en pitänyt. Jotkut osat poistettiin kokonaan ja korvattiin uusilla.

Fanfare & Overture on tarkoitettu toimimaan hyvin juhlakonsertin avauksena. Kappale alkaa fanfaarilla, joka asettuu pian nopeaan ja vilkkaaseen tempoon. Eri osiot soittavat erilaisia rytmisiä ideoita, jotka muodostavat kuvion, joka toimii melodisen teeman taustana.

Kappale sisältää myös rauhallisemman, ehkä hieman haikean osan. Tässä orkesterilla on mahdollisuus tutkia pääteeman tyylin kanssa ristiriitaisia tunnelmia. Lopulta pääteema jatketaan ja kappale päättyy juhlavaan tunnelmaan.

Teos kantaesitettiin valtakunnallisilla puhallinpäivillä Kuopiossa 15.3. 025. Haapaniemen,

Pohjantien ja Rajalan Puhaltajien nuoriso-orkestereita sekä Iisalmen Puhallinorkesteria johti Sinikka Taalikanen.



Benny Ojala on säveltäjä Närpiöstä. Tuotantoonsa kuuluu teoksia puhallinorkesterille, sinfoniaorkesterille, sähkökitarakvartetille, big bandille jne. Hänen sävellyksensä *The Fiddler's Quest* voitti ensimmäisen palkinnon Pirkanmaan Pinnan järjestämässä kilpailussa vuonna 2023.

FANFARE & OVERTURE

Benny Ojala

$\text{♩} = 70$

Snare Drum

Flute

Oboe

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Bass Clarinet in Bb in Bb

Alto Saxophone in Eb 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone in Bb

Baritone Saxophone

Bassoon

Horn 1 - 3 in F

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Trumpet in Bb 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium 1

Tuba

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Glockenspiel

Bb, F, G, Gb, C

1. Sampo

The Wealth-Making Machine

JUHA PISTO

ALLEGRO con brio

El Soprano Cornet

Cup mute

f *p* *mf* *p*

Solo B♭ Cornet

Cup mute

f *p* *mf* *p* *f*

Repiano B♭ Cornet

Cup mute

f *p* *mf* *p* *f*

2nd B♭ Cornet

Cup mute

f *p* *mf* *p* *mf*

3rd B♭ Cornet

Cup mute

f *p* *mp*

B♭ Flugelhorn

Solo E♭ Horn

f *mf* *f*

1st E♭ Horn

f *p* *mf*

2nd E♭ Horn

f *p* *mp*

ALLEGRO con brio

1st B♭ Baritone

mf *p*

2nd B♭ Baritone

mf *p*

1st B♭ Trombone

f *p*

2nd B♭ Trombone

f *mp* *p*

Bass Trombone

f *mp* *p*

B♭ Euphonium

f *mf* *f* *mp* *p*

E♭ Bass

f *mp* *p*

B♭ Bass

f *mp* *p*

Timpani

mf *f* *mp* *p*

ALLEGRO con brio

Percussion 1

Xylophone

Percussion 2

Snare Drum

mf *mp* *f* *pp* *p*

Bass Drum

mf *p* *f* *p*

Percussion 3

mf *p* *f* *p*

Juha pisto: Myyttisiä kuvia (2025)

TEKSTI JUHA PISTO KUVA JUHA PISTO.FI

Myyttisiä kuvia on Töölö Brassin tilaama kolmiosainen orkesteriteos brittiläistyyppiselle Brass Bandille. Sävellyksen inspiraationa on Kalevala ja sen mytologia, erityisesti Akseli Gallen-Kallelan Kalevala-aiheiset maalaukset. Teoksen osat ovat: Sampo, Äidin suru ja Tietäjä.

Ensimmäinen osa, *Sampo*, kuvastaa tuon ihmekoneen psykedeelistä liikettä ja voimaa, sen suomien rikauksien tuomaa valtaa, sekä näistä syntyviä jännitteitä. Toinen osa, *Äidin suru*, ammentaa tunnelmansa Gallen-Kallelan maalauksesta Lemminkäisen äiti ja käsittelee äidin rakautta, huolta ja surua. Kolmas osa, *Tietäjä*, johdattelee kuulijan Väinämöisen hahmoon, kuvaten viisautta, leikkisyyttä, mutta myös haikeutta.

Teos on omistettu kapellimestari **Elias Seppälälle** ja hänen työlleen suomalaisen puhallinmusiikin hyväksi. Hanke on saanut tukea Taiteen edistämiskeskukselta, sekä Zachris Castrenin säätiöltä.

”Taiteilija on itsensä ja ympäristönsä alituinen tarkkailija, mutta myös taiteilija tarvitsee ulkopuolista tarkkailijaa ja kokemuksen jakajaa.

Taiteen ominaispiirteitä ovat rehellisyys, kriittisyys, tinkimättömyys ja vapaus.”

Juha Pisto



Leevi Räsänen: Bandaid

TEKSTI LEEVI RÄSÄNEN

Maailman kenties tunnetuin laastari on Band-Aid. Siitä on tullut niin ikoninen, että englanninkielisissä maissa sanaa "Band-Aid" käytetään jo yleisesti tarkoittamaan mitä tahansa laastaria. Sanalla "band" voidaan viitata mihin tahansa ryhmään ihmisiä. Siitä on puhallin- ja miksei muussakin orkesterimusiikissa tullut synonyymi orkesterille, "bändi".

Olin luonnostellut tästä teoksesta syksyllä 2024 kuvan, jossa alavaselmalta kohti yläoikeaa kohoavaa viivaa halkoo joukko suorakulmioita, jotka saattoi nähdä laastarin kaltaisina. Pystysuuntaisten suorakulmioiden päällä keskellä oli vaakasuuntaisia suorakulmioita, kuin laastarin tyynyjä. Tuntui luontevalta tarttua juuri mielikuvaan laastarista.

Tyyny on pehmeä ja imukykyinen. Se on huokoista. Laastarin pinnalla on tiukasti kiinni pitävä liimakerros, jonka pois repäisemiseksi vaaditaan nopeaa ja räjähtävää voimaa. Ehkä se vähän jännittääkin, sitä varten pitää kerätä rohkeutta.

Toisaalta piirtämäni kuvan selkeys linjoissa oli jylhyyttä ja selkeyttä. Siihen pyrin myös tällä teoksella, joka on sävelletty sen nuoria ensiesittäjiä mielessä pitäen. Bandaid, band + aid, apua bändille."

Leevi Räsänen (s. 1997) sävellystyö liikkuu usein moniaistillisuuden ja mikrotonaalisuuden parissa. Hänen musiikkiaan on esitetty laajasti festivaaleilla ja radiossa Pohjoismaissa, Euroopassa, Yhdysvalloissa ja Etelä-Koreassa.



The Golden City

Flute 1&2/
Piccolo

Oboe

Bassoon

Clarinet 1 in B $\flat$

Clarinet 2/3 in B $\flat$

Bass Clarinet
in B $\flat$

Alto Saxophones 1/2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet 1 in B $\flat$

Trumpets 2/3 in B $\flat$

Horns 1/2 in F

Trombone

Flutes

Jukka Viitasaari

Smart Start
-for Youth Band-

1st B $\flat$ Clarinet

Resolute $\text{♩} = 140$

The Trailblazers

Jukka Viitasaari

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Jukka Viitasaari: Smart Start

TEKSTI JUKKA VIITASAARI KUVA MARI RANTASILA

Syksy 2024 oli minulle ällistytävän tuotteliasta aikaa. Eräs ajomatka viimeisiään vetelevällä VW Boralla (ajettu yli 520000 km) kotitalalle Mäyry Cityyn tuotti lukuisia teoksia, joista yksi on tämä grade 1,5 overtyyrimainen **Smart Start**. Pysin siinä kävely-marssin sujuvaan tunnelmaan ja jo perinteiseksi muodotuneseen demokraattiseen soolajakaumaan. Laitoin mukaan myös samaan stemmaan optionaalisia helpompia helpompia sävelkulkuja. Teoksen kantaesitykset 15.3.2025 valtakunnallisilla puhallinpäivillä Kuopiossa Haapaniemen, Kalevalan ja Rajalan koulujen 4.-musiikkiluokkien orkesterit **Anniina Pitkäsen** johdolla.

Kvartaalin kantaesityksiä - **Jukka Viitasaari: The Golden City**

- The Golden City on kolmosgraden duuri-pitoineen ylistysmarssi eräälle mielimetropoleistani: Tsekin tasaval-
lan pääkaupungille Pra-

halle. Olen käynyt siellä jo 14 kertaa eikä loppua näy.

Keskieuropallaiset tunnelmat toivottavasti välittyvät näillä nuoteilla, jotka sisältävät marsseihini aina sisältyvän pakollisen bassosoolon. Kantaesityksestä vastasivat 15.3.2025 Rajalan Nuorisoorkesteri, Pohjan-
tien Nuorisopuhallinorkesteri, Iisalmen Puhallinorkesteri ja Haapaniemen Nuorisopuhallinorkesteri Heli Nissisen johdolla. USA:n kantaesitys oli Melanie Brooks-Dinhin johtama-

na muutamaa päivää aiemmin, asialla oli Minnetonka High School Band.

Kvartaalin kantaesityksiä - **Jukka Viitasaari: The Trailblazers**

- Tämä railakas Willin Pohjo-
lan hengessä jyräävä grade 4-
overtyyri perustuu parin vuosikymmenen takaiseen teokseeni, joka ei tietääkseni saanut ainuttakaan esitystä. Mäyry Cityn taitelijaresidenssissä karsin turhat neljä minuuttia pois, ja olen tähän kolmen minuutin räiskeeseen kovin tyytyväinen.

Niin kuin olin maukkaaseen kantaesitykseen, jonka tarjoili Kalakukko Wind Band maestro **Rauno Tik-
kasen** johdolla valtakunnallisilla puhallinpäivillä Kuopiossa 16.3.2025.



Anne Kankareesta

Kotkan konserttitalolla 26.4.2025 koettiin ikimuistoinen ja tunnelmarikas hetki Kotkan- Haminan nuoriso-orkesterin ja Uipon *Universumin syke -konsertissa*, kun konsertti keskeytyi yllätysnumeroon.

Kotkan Nuoriso-orkesteri yhdistys ry:n hallitus oli päässyt juonimaan **Anne Kankareelle** myönnetyn musiikkineuvoksen arvonimeen liittyvän tasavallan presidentti **Aleksan-**

der Stubbin avoimen kirjeen luovutustilaisuuden hänen tietämättään.

Musiikkineuvoksen arvonimi on tunnustus Annelle hänen arvokkaasta elämäntyöstään musiikin parissa, mutta myös laajemmin musiikkikasvatustyön alueellisen ja yhteiskunnallisen arvon ja merkityksen esiintuojana.

Silmäkulmia kostuttaneessa ja liikuttavassa hetkessä kuultiin Annen entisten sekä nykyisten oppilaiden videotervehdyksiä sekä **Pasi-Heikki Mikolan** johtama fanfaari, joka sekin oli Annen käsialaa ja johon **Vesa Kankare** oli lisännyt rumpuosuuden



a musiikkineuvos

Tekemällä menestyksekkästä nuorisotyötä sekä edistänyt mahtavaa puhallinmusiikin ilosanomaa Suomesa, ja varsinkin Kymenlaaksossa, on Anne Kankare on varmasti musiikkineuvoksen arvonimen ansainnut.



Musiikkineuvos on Suomessa tasavallan presidentin myöntämä arvonimi, joka kuuluu 8. ryhmään. Arvonimestä maksettavan veron määrä on joko 6 200 euroa tai 1 550 euroa.

Arvonimi myönnettiin ensimmäisen kerran vuonna 1974. Vuosien 1918–2013 aikana musiikkineuvoksen arvonimi on myönnetty 54 henkilölle. Se voidaan myöntää musiikin alalla ansioituneille henkilöille.

Musiikkineuvoksen arvonimen ovat saaneet muun muassa:

- ▶ 1974: Urho Sipponen, säveltäjä
- ▶ 1976: Jalmari Aalto, kanttori-urkuri
- ▶ 1977: Eino Haipus, kapellimestari
- ▶ 1978: Harry Miller, kapellimestari
- ▶ 1979: Helmeri Piha, musiikkipedagogi
- ▶ 1980: Jukka Hapuoja, kapellimestari; Pauli Helkiö, kuoronjohtaja; Einari Kropsu, kapellimestari
- ▶ 1982: Ilona Porma, kanteletaiteilija; Martti Räsänen, konserttimestari; Matti Vihtonen, kanttori-urkuri; Eero Bister, kapellimestari
- ▶ 1983: Bjarne Torsten Berg, opettaja
- ▶ 1984: Jorma Svanström, kapellimestari
- ▶ 1986: Olavi Arrankoski, kapellimestari; Reino Kolinen, kuoronjohtaja; Väinö Viitasalo, kanttori; Sulo Saarits, laulaja; Aapeli Vuoristo, kuoronjohtaja; Kalevi Niemi, kuoronjohtaja; Frans Mattans, opettaja
- ▶ 1988: Lasse Pihlajamaa, harmonikkataiteilija
- ▶ 1989: Heikki Saari, musiikinlehtori; Urpo Jokinen, musiikinopettaja
- ▶ 1990: Usko Kemppi, säveltäjä; Toivo Korhonen, musiikinlehtori
- ▶ 1992: Eero Erkkilä, säveltäjä
- ▶ 1995: Erkki Hakiluoto, opettaja, kuoronjohtaja, kanttori; Ossi Runne, kapellimestari
- ▶ 1999: Arvo Kuikka, musiikkieverstiluutnantti, sotilaskapellimestari; Tuulikki Orrenmaa, kuoronjohtaja; Tauno Satomaa, kanttori, kuoronjohtaja
- ▶ 2000: Klaus Järvinen, musiikkipedagogi
- ▶ 2001: Rauno Lehtinen, kapellimestari
- ▶ 2002: Ilkka Lipsanen, viihdetäiteilija
- ▶ 2003: Petter Ohls, musiikinopettaja, kuoronjohtaja
- ▶ 2007: Erkki Ertama, muusikko, kapellimestari; Matti Hannula, urkuri; Jukka Haavisto, muusikko
- ▶ 2008: Matti Heinivaho, laulaja, televisiotuottaja ja -ohjaaja; Tapani Tirilä, musiikin lehtori, kuoronjohtaja

- ▶ 2009: Marjukka Riihimäki, kuoronjohtaja
- ▶ 2011: Pertti Rusanen, kanttori, diplomilaulaja, kuoronjohtaja, laulunopettaja, director cantus (1980) ja director musices (1985)
- ▶ 2012: Seppo Hovi, muusikko
- ▶ 2013: Rauno Rännäli, kapellimestari
- ▶ 2015: Hannu Ikonen, filosofian maisteri, koulutuksen kehittämisspäällikkö; Kaija Viitasalo, musiikin maisteri, musiikinopettaja, kuoronjohtaja
- ▶ 2017: Martti Kilpeläinen, kanttori, director cantus (1982), director musices (1994)
- ▶ 2020: Teppo Salakka, lehtori, diplomiklarinetisti
- ▶ 2021: Kari "Epe" Helenius, yrittäjä, musiikkituottaja
- ▶ 2022: Anneli Julén, musiikin maisteri, kuoronjohtaja
- ▶ 2023: Mikko Alatalo, muusikko, laulaja ja lauluntekijä
- ▶ 2024: Seppo Murto, kuoronjohtaja, kapellimestari, kanttori-urkuri, Espoo; Anne Kankare, kapellimestari ja opettaja, musiikin maisteri

(lähde: wikipedia)

Toisia kannustaen eteenpäin

Norgesmesterskapet Janitsjar (NM Janitsjar) eli Norjan kansallinen puhallinorkesterien mestaruuskilpailu on vuosittainen kilpailu Norges Musikkorps Forbund (NMF), Norjan puhallinorkesteriliiton jäsenille. NMF järjestää kilpailun, joka kokoaa yhteen puhallinorkesterit eri puolilta Norjaa kilpailemaan kahdeksassa eri divisioonassa. Kilpailu on Norjassa erittäin tunnettu, ja sen tuloksia seurataan innokkaasti.

Vuodesta 1981 lähtien NM- mestaruuskilpailut on järjestetty joka vuosi, lukuun ottamatta vuosia 1985, 1988, 2020 ja 2021 (kaksi viimeistä peruttu koronan vuoksi). Vuodesta 1990 lähtien tapahtuma on järjestetty Trondheimissa. Tänä vuonna osallistuvia orkestereita oli 110 ja niissä yhteensä yli 5000 soittajaa. Kaikki NM:ssä kilpailevien puhallinorkesterien soittajat ovat amatöörejä.

NM- mestaruuskilpailussa jokainen puhallinorkesteri esittää itse valitsemansa ohjelman. Kilpailussa ei siis ole jokaiselle sarjalle omaa pa-

kollista kappaletta. Jokaisen esityksen päätyttyä esityksen arvioiva tuomaristo antaa puhallinorkesterille kokonaispistemäärän, joka määrittää sijoituksen. Maksimipistemäärä on 100, ja tärkeimpiä arviointiperusteita ovat muun muassa intonaatio, sointi, soittotekniikka, tarkkuus, dynamiikka, musiikin tulkin- ta ja kokonaisvaikutelma. Kilpailun erityispiirteenä tämän vuoden mestaruuskilpailussa saavutettu sija ratkaisee puhallinorkesterin nousun ylempään tai putoamisen alempaan divisioonaan ensi vuoden kilpailussa. Lisäksi päästäkseen mestaruuskilpailuun puhallinorkesterin on pärjättävä aluekarsinnoissa.

NM- mestaruuskilpailu kestää kaksi päivää. Trondheimin Olavshallen- nin molemmat konserttisalit täyttyvät musiikista, ja lisäksi mestaruuden aikana käytetään Hotel Royal Gardenin ja Scandic Nidelvenin saleja. Eri salien välillä on lyhyt välimatka, mikä antaa osallistujille ja yleisölle mahdollisuuden kuulla useiden eri divi-

sioonien puhallinorkestereita koko pitkän viikonlopun ajan.

Koko NM-mestaruuskilpailu päättyy gaalakonserttiin Olavshallenissa ja huipentuu palkintojenjakoon sekä Norjan puhallinorkesterien mestarin nimeämiseen. Kaikkien divisioonien kolme parasta puhallinorkesteria palkitaan, minkä lisäksi joka divisioonasta palkitaan paras soolosoittaja ja paras soitinsektio. Kaikki osallistuvat puhallinorkesterit saavat tuomareilta rakentavaa, kirjallista palautetta, jota he voivat hyödyntää musiikillisessa kehityksessään.

Oli suuri kunnia päästä tämän korkeatasoisen ja arvostetun kilpailun tuomaristoon. Tuomaristossa tänä vuonna minun lisäksi oli **Felix Hauswirth** (Sveitsi), **Kjetil Djonne** (Norja), **Isabelle Ruf-Weber** (Sveitsi), **Nils Erik Måseidvåg** (Norja), **Trond Madsen** (Norja), **Sami Ruusuvuori** (Suomi), **Ingunn Korsgård Hagen** (Norja) ja **Ingvill Hafskjold** (Norja). Eliitti- ja 1.divisioonan kilpailusarjat arvosteli kolme tuomariston jäsentä ja muiden divisioonien arvioinnit teki kaksi tuomaria.



(vas.) Felix, Trond, Isabella, Sami, Ingunn, Ingvill, Anna-Leena, Nils Erik, Kjetil



Sami Ruusu vuori, Anna-Leena Lumme ja Kjetil Djonne



Palkintojenjaon Gaalakonsertti orkesterina Luftforsvarets musikkorps (Norjan Ilmavoimien soittokunta)

Kilpailu oli erittäin hyvin organisoitu ja tuomaristo sai orkestereiden ohjelmiston tutustuttavaksi hyvissä ajoin etukäteen. NMF johtaja **Rune Hannisdal** ja kilpailunorganisaattori **Thorgeir Thunestvedt** vastaanottivat meidät lämpimästi tullessamme Trondheimiin. Myös tuomaristossa oli lämmin ja kollegiaalinen ilmapiiri. Oli hienoa tutustua uusiin oman alan ammattilaisiin ja kuulla, kuinka Suomea arvostetaan nimenomaan korkeatasoisena kapellimestarimaana.

Keskustelimme tuomariston jäsenten kesken monien norjalaisten puhallinorkesterien mieltymyksestä soittaa sinfoniaorkesterimusiikin sovituksia puhallinorkesterille. Tällaisia teoksia kuultiin myös kilpailuohjelmistossa. Varmasti hyviä ja yleisölle tunnettuja suosikkikappaleita löytyy sieltä helposti, mutta itse ainakin pidin enemmän näistä alun perinkin puhallinorkesterille kirjoitetuista teoksista meidän sarjassamme. Arvioimieni 3. ja 7. divisioonien ohjelmistossa kuului paljon tuttuja säveltäjien teoksia, pääasiassa Amerikasta, Iso-Britanniasta, Hollannista ja Japanista. Pirstäviä, minulle uusia sävellyksiä, oli esimerkiksi Esplanjasta ja yksi Norjasta.

Arviointitahti oli melkoinen, kun isoimmissa sarjoissa oli parhaimmillaan 16 orkesteria. Tuomariston avustajat pitivät hyvän huolen, että pysyimme virkeänä ja että kahvia ja muuta tarjottavaa oli riittävästi. Norjalaisten lämmihenkeys ja upea yhteistyö näin valtavan tapahtuman organisointiin oli kyllä vaikuttavaa. Kilpailun aikana ja tapahtuman päätyttyä hienoon gaalakonserttiin sekä palkintojenjakotilaisuuteen, mietin sitä kannustusten määrää ja iloa, jota oli havaittavissa jokaisen osallistujan saavutuksesta. Jokaisella orkesterilla tuntui olevan paikalla oma kannustus- ja fanijoukkonsa, joka loi omalla kannustuksellaan iloisen energian kilpailuesityksiin. Aina ei tarvit-

se voittaa, vaikka kilpailu on kovaa ja varmasti ne erinomaiset onnistumiset tuntuvat erityisen hyvältä.

Jäin viikonlopun jälkeen miettimään sitä hienoa yhteisöllisyyttä, jota siellä havaitsin. Miten pystyttäisiin saamaan Suomessa vielä lisää uusia orkesterinjohtajia ja vastuhenkilöitä mukaan orkesterien toimintaan, miten eri puhallinopettajat ehtisivät mukaan tapaamisiin Puhallinpäiville tai puhallinorkesterien SM-kilpailuihin? Olemme kaikki orkesterinjohtajat, puhallinopettajat, säveltäjät ja muut puhallinmusiikin vaikuttajat samalla puolella puhumassa puhallinmusiikin puolesta. Voisiko omaan onnistuneeseen hankkeeseen kutsua jonkun toisen mukaan kannustaakseen muitakin hyviin ideoihin, jotta kaikki voisivat onnistua yhdessä? Yhteistyötä toki tapahtuu jo nyt, mutta rohkaissin heitäkin, jotka eivät ole jo osallisena jostain yhteishankkeessa, ottamaan rohkeasti yhteyttä kollegoihin, jos itse ei ole jo mukana vuositain jossain yhteistyökonser-tissa.

Kyselin artikkelia varten, miten yhteisöllisyys norjaisessa puhallinorkesterimaailmassa näkyy. Puhallinorkesterit, jotka ottavat osaa kilpailuihin tulevat sinne kilpailemaan ja tavoittelemaan menestystä ihan toisissaan. Valmistautuminen on erittäin huolellista, useiden harjoitusviikonloppujen sekä eri instrumenttikouluttajien pitämien stemmaharjoitusten ja konserttien avulla. Ja tämä kaikki ehditään soittajien normaali- en arkitöiden lisäksi. Puhallinorkesterissa soittaminen on joukkueläji, joka yhdistää niin opiskelijan, putkimiehen, pankkiirin, työttömän ja öljyperijän kaikki saman tavoitteen saavuttamiseksi. Kilpailuhenki orkesterien kesken on kova, mutta itse kilpailuviikonloppuna on kaikkein tärkein tavata tuttuja ja kavereita, kuulla hyvää soittoa ja yrittää tehdä paras oma esiintyminen ikinä. Toisten tukeminen ja kannustus on käsinkos-

keteltavaa, iloitaan aidosti toisten onnistumisesta kilpailuesityksessään. Arvioinnin vastaanottaminen ei aina ole helppoa ja sitä saatetaan puida jonkin aikaa. Mikä hienointa, kilpailut saavat tyystin erilaisista taustoista tulevat orkesterin soittajat toimimaan yhdessä ja kehittämään tavoitteellisesti ja korkeatasoisesti soittoa. Siinä mielessä kilpailut voivat olla myös yksi paras asia mitä on.

Norjan puhallinorkesteritoiminta perustuu vahvaan yhteisöllisyyteen ja sitoutumiseen. Norjan puhallinorkesteriliitto NMF (Norges Musikkorps Forbund) on maanlaajuinen kattojärjestö, johon kuuluu noin 2000 jäsenorkesteria ja yhteensä noin 60 000 jäsentä. Liitto on saanut tunnustusta, kuten Mensa-palkinnon, muun muassa kasvatuksellisesta ja osallistavasta toiminnastaan.

Erityisesti kouluorkesteritoiminta nojaa vapaaehtoisin vanhempiin, jotka hoitavat hallinnon, varainhankinnan ja käytännön järjestelyt. Perheet maksavat lukukausimaksuja suoraan orkesterille, joka puolestaan ostaa kapellimestaripalvelut ja palkkaa soitonopettajia. Vanhemmat osallistuvat aktiivisesti järjestämällä esimerkiksi kirpputoreja orkesterin hyväksi.

Myös aikuisten harrastajaorkestereissa maksetaan lukukausimaksuja, ja jokaisella jäsenellä on soiton lisäksi jokin muu rooli, kuten mediavastaava tai konserttien tarjoilujen hoitaja. Tämä lisää omistajuuden tunnetta ja sitouttaa soittajia toimintaan.

Norjan mestaruuskilpailut ovat tärkeä motivaatiotekijä aikuisille harrastajille. Kilpailuihin valmistautuminen, kuten intensiiviset harjoitusviikonloput, tukee ryhmähengen ja soitotaitojen kehittämistä. Johtajakoulutukseen panostetaan vahvasti, mikä mahdollistaa kapellimestarien keskittymisen musiikilliseen sisältöön, kun muu orkesteritoiminta on hyvin organisoitua.

Tiivistelmä Tanja Carita Iksen esitelmästä Puhallinpäivillä 2024

Kuopiolaisten lasten ja nuorten ehdotuksia puhallinsoiton motivaation kasvattamiseksi

TEKSTI PIRKEMARI SAASTAMOINEN KUVAT LUKASZ UŃANOWSKI JA PIRKEMARI SAASTAMOINEN

Puhallinsoiton motivaatiotutkimusta kuopiolaisesta nuorisopuhallintoiminnasta

Viime vuosina puhallinsoiton vetovoima on vähentynyt. Ikäluokat ovat pienentyneet, mutta se ei yksistään selitä puhallinsoittoa harrastavien lasten ja nuorten määrän vähenemistä. Muut harrastukset ovat vieneet lapsia ja nuoria pois puhallinsoittamisen parista. Suomen puhallinmusiikkikenttä on huolissaan, koska kohta ammattilaispuhaltajat loppuvat. Aihe on ollut jatkuvasti esillä myös oman työpaikkani puhallinkollegion kokouksissa, joten päätin tutkia sitä syvemmin. Tilaisuus tähän tuli tehdessäni ylempään ammatikorkeakoulututkintoon liittyvää opinnäytetyötä.

Olen itse kuopiolaisen musiikkiluokka- ja puhallinorkesteritoiminnan kasvatti. Kuopiossa toimii kolme musiikkiluokka-alakoulua, joissa puhallinsoittaminen aloitetaan alakoulun kolmannella luokalla. Alakoulusta siirryttäessä yläkouluun, soittajat voivat jatkaa puhallinsoittoharrastusta nuorisopuhallinorkesterissa tai nuoriso- big bandissä. Musiikkiluokat toimivat Haapaniemen, Pohjantien ja Rajalan kouluilla. Nuorisopuhallinorkesterit ja nuoriso- big band ovat syntyneet alakoulujen musiikkiluokkien yhteyteen. Näillä orkesterilla on jo 50-vuotiset perinteet. Jokaisella nuorisopuhallinorkesterilla on oma taustayhdistyksensä, joka tukee niin musiikkiluokkien kuin nuorisopuhallinorkesteriensa toimintaa taloudellisesti hankkimalla nuotteja ja vuokraamalla edullisesti soittimia, järjestämällä erilaisia yhteissoittotapahtumia

sekä -leirejä sekä kouluttamalla orkesterinjohtajia.

Kuopion mallia pidetään esimerkiksi kitapauksena muualla Suomessa, mutta nuorten puhallinsoittajien vähenemiseen on havahduttu myös Kuopiossa. Keskustelin Haapaniemen nuorisopuhallinorkesterin kapellimestarin, **Harri Ulmasen** kanssa, joka kertoi, että nuorisopuhallinorkestereilla on ollut vaikeuksia saada soittajia riveihinsä 2000-luvulta lähtien.

Koska kotikaupungissani löytyy paljon nuoria puhaltajia ja erilaisia puhallinkokoonpanoja, erityisesti nuorisopuhallinorkestereita, päätin toteuttaa aineistonkeruun opinnäytetyöhöni Kuopiossa. Haastattelin kuopiolaisia lapsia ja nuoria, joilla on vahva musiikkiluokka- ja puhallinorkesteritausta. En kokenut vaikeuksia löytää haastateltavia. Tuntui, että nuorilla oli tarve saada omia mielipiteitään esille. Puhallinsoittaminen eri kokoonpanoissa on rakas harrastus monelle. Nuoret toivat esille monia positiivisia puolia puhallinorkesteritoiminnasta, mutta myös parannusehdotuksia löytyi. *Mikä siis motivoi nuoria puhaltajia? Mikä saa jäämään puhallinsoiton pariin, mitkä tekijät johtavat lopettamiseen?*

Seuraavassa tärkeimpiä tuloksia tutkielmastani.

Puhallinorkesteritoiminnan näkyminen ulospäin

Puhallinorkesteritoiminta näytetään tiiviinä, positiivisena yhteisönä, jonka parissa lapset ja nuoret voivat suhteellisen edullisesti harrastaa soittamista ja kokea uusia elä-

myksiä, kuten erilaisia esiintymisiä ja matkoja. Haastateltavat olivat tyytyväisiä siihen, miten monessa ovat voineet olla mukana puhallinorkesteritoiminnan myötä. Puhallintoimijoiden pitäisikin olla enemmän näkyvillä ja mainostaa toimintaansa. Monesti musiikkiluokka- ja puhallinorkesteritoiminta pyörii samojen perheiden piirissä jopa sukupolvesta toiseen. Ulkopuolella ei juurikaan tunneta toimintaa. Haastateltavat kertoivat, että kaverit musiikkiharrastusten ulkopuolelta eivät yksinkertaisesti tiedä, millaista puhallinorkesteritoiminta on, eikä kukaan tiedä millaista musiikkia puhallinorkestereissa soitetaan. Nuoret olivatkin huolissaan puhallinorkestereiden tunnettavuudesta ja musiikkiluokka-toiminnan jatkuvuudesta.

Resurssit pienenevät

Kuntien rahoitusta ja valtion avustuksia leikataan. Kuopiossa alakoulun musiikkiluokkien musiikkitunteja ollaan leikkaamassa osana kaupungin säästöjä. Taloudellisesti tiukkoina aikoina yhteistyön lisääminen kaikkien paikkakunnan kulttuuritoimijoiden kanssa, niin musiikkioppilaitosten kuin aikuisten vapaaehtoisharrastustoimijoiden kanssa on ehdotonta. Yhteisiä koulutuksia ja leirejä voi järjestää edullisemmin, kun kustannuksia jaetaan yhdessä. Matkat olivat kaikkien haastateltavien mielestä mielenpainuvia ja hauskoja kokemuksia, mutta nekin voitaisiin toteuttaa edullisemmin suuntaamalla lähemmäksi, jolloin hinta ei karkaa joidenkin soittajien ulottumattomiin. Myös talkootyö tulee tarpeeseen, jotta musiikkiluokkien opettajat ja puhallinkokoonpanojen kapellimestarit voivat suunnata

ta ajankäyttöä siihen tärkeimpään eli orkesteriharjoitusten pitämiseen ja konserttien suunnitteluun. Kuopiossa talkootyö on tuttua vuosien takaa, mutta nyt taloudellisten resurssien pienentyessä sitä tarvitaan vieläkin enemmän.

Soitinvalinta

Soitinvalinnoissa on syytä ottaa huomioon pienten soittajien omat mieltymykset puhallinorkesterikoonpanon kustannuksella. Monet haastateltavat tunsivat ainakin yhden soittokaverin, joka ei saanut alunperin haluamaansa soitinta. Nämä lopettivat myöhemmin motivaation puutteeseen. Kokeilujaksot eri puhaltimien kanssa voisivat olla ratkaisu oman soittimen löytämiseen, ja ne voisivat vähentää lopettamisia.

Ammattitaitoisia ja innostuneita kapellimestareita kaivataan

Orkesterinjohtajan merkitys motivoijana nousi yhdeksi tärkeimmistä haastatteluissa. Toisaalta toivottiin empaattista lasten ja nuorten maailmaa ymmärtävää ihmistä, toisaalta rautaista ammattilaista. Ammatillinen pätevyys vahvistaa nuorten mukaan luottamusta orkesterinjohtajaan, ja sitä kautta motivaatio orkesterissa soittamiseen kasvaa. Nuorten mukaan auktoriteetti syntyy nimenomaan orkesterinjohtajan ammatillisen osaamisen sekä hyvän pedagogin yhdistelmästä.

Orkesterinjohtajalle tärkeistä ominaisuuksista innostava ja kannustava ote sekä huumorintaju olivat tärkeitä piirteitä haastateltavien mielestä. Haastateltavien mukaan kapellimestarin oma asenne vaikuttaa soittajien asenteeseen. Innostus tarttuu, jos soittajat näkevät, että myös kapellimestari itse saa jotain irti harjoituksista ja musiikista, jota ollaan harjoittelemassa.

Nuoret haastateltavat toivoivat tiukkoja ammattilaisia harjoituksia vetämään. Selkeät, hyvin rakennetut harjoitukset, joissa orkesteria ja omia taitoja soittajana voisi kehittää, olivat toivelistan kärjessä monella. Esimerkiksi stemmaharjoituksia ja yksityiskohtien harjoittelun lisäämistä kaivattiin. Kapellimestarin pitäisi selittää aina, mitä milloinkin vaaditaan ja miksi. Palaute on tärkeää, ja sitä pitäisi antaa nuorten mukaan aina. Silloin on helpompi ymmärtää harjoitusten tarkoitus. Palautteen antaminen on oltava rakentavaa ja positiivista niin onnistumisen kuin epäonnistumisenkin hetkellä.

Haasteiden puuttuminen ei motivoi. Jos haasteita ei ole, vaan harjoituksissa vain soitetaan kappaleita alusta loppuun puuttumatta mihinkään yksityiskohtiin, se tylsistyyttää. Tylsistyminen saattaa johtaa lopettamiseen. Haaste pitää olla tietenkin oikeassa suhteessa soittajien taito-



Kuva: Pirkemari Saastamoinen

tasoon. Niin liian helppo kuin liian vaikeakin haaste (usein ohjelmisto) turhauttaa, johtaa tylsistymiseen ja lopulta lopettamiseen.

Orkesterin henki

Monesti orkesterissa käyminen aloitetaan yhdessä kaverin kanssa, ja sitä jatketaan yhdessä. Monet haastatteluihin osallistuneet olivat käyneet ystävien kanssa orkesteriharjoituksissa alakoulusta lukioon saakka. Jotkut kaveruussuhteet saavat taas alkunsa puhallinorkesterissa. Uusien soittajien rekrytointi tapahtuu monesti jonkun yksittäisen soittajan toimesta, joka pyytää kavereitaan ja tuttujaan harjoituksiin kokeilemaan. Nuoret kokevat puhallinorkesterin

turvallisena ja tuttuna yhteisönä, jonne mennään kehittymään soittajana, mutta myös viettämään aikaa tuttujen kavereiden kanssa. Puhallinorkesteritoiminta voikin olla parhaimmillaan jopa *kiusaamista* ja *syrjäytymistä estävää*.

Kapellimestarilla on tärkeä merkitys orkesterin hengen luomisessa. Hän esittelee uudet soittajat vanhalle soittajistolle, ja pitää huolen siitä, että uusi soittaja pääsee joukkoon mukaan. Hän myös sovittelee, jos jotain epäsopeaa ilmenee orkesterilaisten kesken. Orkesterinjohtajan keskittyminen jokaiseen soittajaan yksilönä motivoi myös. Tämä voi tarkoittaa jokaisen huomioimista silloin tällöin kysymällä kuulumi-

sia, tai kyselemällä, onko soitettava stemma helppo tai vaikea. Myös positiivinen, rohkaiseva palaute jokaiselle kannustaa jatkamaan. Jokaisen soittajan pitäisi tuntea olevansa tärkeä osanen orkesterissa. Toisia kannustava ilmapiiri saa jämmään. Yhteinen tekeminen yhteisen päämäärän hyväksi, kuten tulevan konserttiohjelman harjoitteliseksi vahvistaa motivaatiota.

Motivoiva ohjelmisto

Kapellimestari päättää myös soitettavasta ohjelmistosta. Juuri oikeantasoinen ja ajankohtainen ohjelmisto motivoi. Ohjelmiston sopiva taso, se, että osaa soittaa jotain ilman erityisiä vaikeuksia tuo onnistumisen tunteita. Onnistumisen tunteet vahvistavat motivaatiota. Haastetta pitää kuitenkin olla, koska haasteiden puuttuminen taas ei motivoi. Eräs haastateltava kuvaili, että ohjelmiston pitäisi olla ”ei liian helppoa, eikä liian vaikeata”. Haastateltavat toivoivat lisäksi stemmojen vaihtelua ja soolokappaleita tai -osuuksia kaikille niistä haluaville, jotta saisi välillä erityistä haastetta harjoittelemiseen.

Haastatteluihin osallistuneiden mielestä motivoivinta on soittaa musiikkia, jota itse kuuntelee. Esimerkiksi funkia kuunnellaan paljon. Tietty genre ei silti noussut yli muiden. Elokuvamusiikki ja pop sekä latino-musiikki ovat suosittuja musiikinlajeja. Elokuvamusiikkia soitaankin nykyään paljon, mutta mikä tahansa elokuvamusiikki ei kelpaa. Senkin pitäisi olla ikäluokalle ja orkesterin tasolle sopivaa. Uusien elokuvien musiikki kiinnostaa. Nimenomaan puhallinorkesterille sävellettyä musiikkia pidettiin myös mielenkiintoisena. Jotkut suomalaiset säveltäjät, kuten Timo Forsström mainittiin. Myös sinfoninen puhallinmusiikki kiinnostaa varsinkin niitä, jotka ovat suuntautuneet klassiseen musiikkiin. Erään haastatelt-



KUVA: Łukasz Ułanowski

tavan mukaan mikä tahansa musiikkityyli käy, kunhan kappale on napakan lyhyt, ja siinä on mielenkiintoinen teema. Nuorisopuhallinorkestereissa on monesti eri-ikäisiä ja -tasoisia soittajia. Välillä sopivan ohjelmiston löytäminen on haastavaa. Orkesterinjohtajalla olisikin hyvä olla sovitus- ja soitinnusosamista, jotta teoksia voisi tarvittaessa muokata jokaisen soittajan tasolle sopivaksi.

Nuorten mukaan ottaminen päätöksiä tehdessä

Jotta lapsia ja nuoria voisi houkuttaa pysymään puhallinharrastuksessa, heidät pitäisi ottaa mukaan toiminnan suunnitteluun. Ohjelmiston ja konserttien suunnitteluun lapset ja nuoret pääsisivät kertomaan omista mieltymyksistään. Tähän ei kuitenkaan riitä lappukysely lukukauden alussa, jossa tiedustellaan lempikappaleita, vaan nuoret haluavat ottaa osaa myös konserttikokonaisuuksien sekä koko toiminnan (leirien, matkojen) suunnitte-

luun. Tunne omista vaikutusmahdollisuuksista kasvaa. Tämä voisi sitouttaa paremmin toimintaan, ja saada soittomotivaation jatkumaan.

Nuoret puhaltajat toivoivat entistä luovempaa näkökulmaa yhteissoittoon puhallinsoittajan kannalta. Halutaan enemmän mahdollisuuksia soittaa jousisoittimien kanssa sekä mahdollisuuksia päästä joskus mukaan sinfoniaorkesteriperiodille. Sektiosoitto rytmimusiikin yhtyeiden kanssa kiinnostaa myös, samoin kuin poikkitaiteellisuus.

Innostusta puhallinsoittamiseen ja erilaisissa puhallinkokoonpanoissa soittamiseen löytyy vielä runsaasti. Resurssien pienenemisestä huolimatta uskon, että lapsia ja nuoria voi motivoida puhallinsoiton pariin jatkossakin. Nyt tarvitaankin ennen kaikkea luovaa ja rohkeaa otetta toiminnan suunnitteluun. Puhallinorkesterien ja taustayhdistysten sekä musiikkiluokkien täytyy pitää suurempaa ääntä itsestään, jotta rahasta

päättävät ymmärtävät tämän hienon, kasvattavan toiminnan merkityksen!

Artikkeli perustuu ylempään ammattikorkeakoulututkintoon liittyvään opinnäytetyöhön. Koko opinnäytetyön löytää osoitteesta:

<https://www.theseus.fi/handle/10024/878484>

Saastamoinen, P. 2025. *"En mä tiedä, mitä mä tekisin elämälläni ilman soittamista."* Kuopiolaisien lasten ja nuorten mietteitä puhallinsoittamisesta ja erilaisista puhallinkokoonpanoista. Opinnäytetyö. Ylempi AMK. Musiikkipedagogin tutkinto-ohjelma. Jyväskylä: Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

yhteystiedot: pirkemari@gmail.com

Pirkemari aloitti huilunsoiton kuopiolaisella Pohjantien musiikkiluokalla. Hän on opettanut monissa musiikkioppilaitoksissa ympäri Suomen. Tällä hetkellä hän työskentelee Kuopiossa opettaen mm. kuopiolaisia musiikkiluokkalaista. Muusikkona hän on toiminut mm. Jyväskylän Sinfonian ja Joensuun kaupunginorkesterin huilun varajäsenenä ja johtajana sekä Karjalan Sotilassoittokunnan huilun äänenjohtajana.

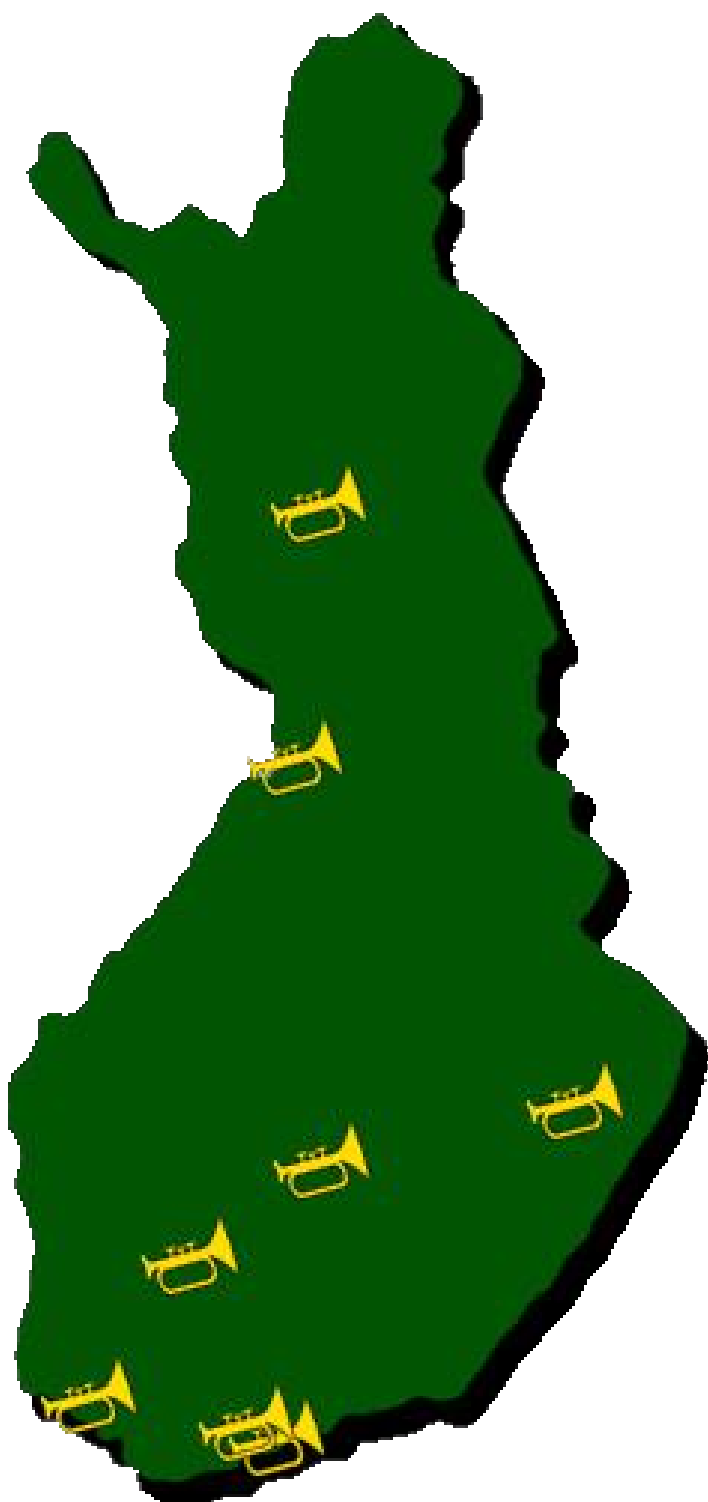


KUVA: Lukasz Ulanowski

Opiskelijapuhallinorkestereita Suomen kartalla

TEKSTI SOILA TAKANEN KUVAT ORKESTEREIDEN KOTIALBUMIT

Opiskelijapuhallinorkesterit tarjoavat ainutlaatuisen mahdollisuuden jatkaa soittoharrastusta uuden elämänvaiheen ja opintojen alkaessa. Opiskelijaorkesterien suola on se samanhenkisten ihmisten muodostama yhteisö, joka samalla kuitenkin yhdistää eri alojen opiskelijoita yhteisen musiikillisen tekemisen äärelle. Monet jatkavat lapsena aloitettua harrastusta suoraan opiskelijabändiin, mutta hyvin useat myös aloittavat soittamisen uudelleen tauon jälkeen korkeakouluopintojen alkaessa.



Suomessa on hienoja opiskelijaorkestereita ympäri maata, joiden toiminta on tavoitteellista sisältäen monipuolisia ja laadukkaita esiintymisiä, yhteisöllistä ulkomusiikillista toimintaa sekä ylipäätään hauskaa menoa. Opiskelijaorkesterit luovat tärkeitä tukiverkostoja nuorille aikuisille, ystävyysuhteita, sosiaalisia verkostoja työuria ajatellen ja onpa monia orkesterilaisten häitäkin käyty soittamassa. On hienoa myös huomata, että kuuden viimeisen vuoden aikana on syntynyt kolme uutta opiskelijapuhallinkokoonpanoa – Tampereelle ja Rovaniemelle.

Opiskelijapuhallinorkesterien kokoontumisajotapahtuma Puhallus kerää kaikki orkesterit yhteen joka toinen vuosi kunkin opiskelijaorkesterin kotikaupunkiin. Tulevana syksynä Puhallus-festivaali järjestetään Oulussa 19.–21.9.2025 Teekkaritorvien vetovastuulla. Tapahtumassa esiintyvät kaikki osallistuvat orkesterit ja yleisö pääsee aistimaan vahvaa opiskelijaorkesterien tunnelmaa.

Seuraavaksi esittelyssä maamme opiskelijapuhallinorkestereita pohjoisesta etelään.

Arktinen Akateeminen Puhallinorkesteri AAPO

Arktinen Akateeminen Puhallinorkesteri AAPO on aloittanut toimintansa syksyllä 2022. Orkesteria johtaa Joel Hulkkonen. Se on tarkoitettu erityisesti Lapin yliopiston ja Lapin ammattikorkeakoulun opiskelijoille, mutta myös muut kuin opiskelijat ovat tervetulleita mukaan. AAPO:n toimintaan osallistuminen on helppo tapa pitää yllä aktiivista tai tauolla ollutta puhallinmusiikkiharrastusta matalalla kynnyksellä. Ohjelmisto koostuu sekä klassisesta että kevyestä puhallinorkesterimusiikista.

AAPO järjestää vuosittain joul- ja kevätkonsertin. Lisäksi perinteiksi ovat muodostuneet pari kevyempää konserttia: vappukonsertti Rovaniemen VPK:n soittokunnan kanssa Sampokeskuksessa sekä joulusoitto kauppa-keskus Rinteenkulmassa tai Revontulessa. AAPO ottaa vastaan muitakin keikkatilaisuuksia.

Tällä hetkellä AAPO kaipaa uusia soittajia pieneen porukkaansa. Jos kiinnostuit, ota yhteyttä: puhallinorkesteriaapo@ulapland.fi

AAPO
ARKTINEN AKATEEMINEN
PUHALLINORKESTERI
AAPO RY

Facebook: Arktinen Akateeminen Puhallinorkesteri AAPO
Instagram: @puhallinorkesteri_aapo



Teekkaritorvet

Teekkaritorvet on Oulun viihteellisin puhallinorkesteri, joka on viihdyttänyt kuulijoitaan monipuolisella soitannallaan jo 55 vuoden ajan! Teekkaritorvet tunnetaan parhaiten mahtavasta bilemenostaan, mutta orkesterin ohjelmistoon kuuluu soitantaa laidasta laitaan sisältäen muun muassa pop, rock, funk ja jazz-musiikkia! Teekkaritorvet soittaa vuosittain noin 30-40 tilauskeikkaa aina häistä ja yritysjuhlista ihan rehellisiin bilekeikkoihin vappua tietenkään unohtamatta. Lisäksi järjestämme joidenkin vuosien välein erilaisia konserttiprojekteja. Viime syksynä soitimme sähköbändin, laulajien ja räppäriin vahvistamana suomalaisia hittejä 40-luvulta tähän päivään Taaksepäin!-konsettiprojektin keikoilla. Orkesteri koostuu nykyisistä ja entisistä korkeakouluopiskelijoista, eikä Teekkaritorvien soittajaksi halajavan suinkaan tarvitse olla teekkari.

Teekkaritorvien toimintaan voi liittyä koska tahansa. Emme järjestä soittokeikoita, ja ainoina sisäänpääsyaatimuksina ovat nuotinlukutaito sekä jonkin verran soittotaustaa joko puhallin- tai perkussiosoittoimista.

Tervetuloa keikoille tai soittajaksi orkesteriin!

P.S. Valtakunnallinen Puhallus-festivaali saapuu Ouluun 19.–21.9.2025!

Teekkaritorvet löytää Instagramista ja TikTokista @teekkaritorvet sekä Facebookista.

Nettisivut: <https://www.teekkaritorvet.com/>

Yhteydenotot: puheenjohtaja@teekkaritorvet.com tai kapellimestari@teekkaritorvet.com



RytmiHäiriköt

RytmiHäiriköt on Itä-Suomen yliopiston big band. Vuonna 1998 perustetun orkesterin taiteellisena johtajana on toiminut alusta asti Timo-Teemu Passi. Joensuun kampuksella vaikuttava RytmiHäiriköt on laajennettu big band eli kompin ja saksofoni-, trumpetti- sekä pasuunasektioiden lisäksi siihen kuuluu myös muut puhallinsoittimet. Näiden lisäksi RytmiHäiriköissä on mukana useita laulajia. RytmiHäiriköissä voi kuulla myös muita instrumentteja, kuten harmonikkaa ja jousisoittimia.

Häiriköiden ohjelmiston runko koostuu rytmimusiikista. RytmiHäiriköt tuottavat usein teemakonsertteja eri artistien musiikista. Esiinnyimme keskimäärin noin 20 kertaa vuodessa. Vappu on aina ollut RytmiHäiriköille tärkeä tapahtuma ja omaa vappupäivän piknik-konserttia onkin järjestetty jo vuodesta 2008 lähtien. RytmiHäiriköillä on yli neljännesvuosisataiset perinteet esiintyä Popkatu- ja Joen Yö -tapahtumissa. Järjestämme myös vuosittain 1-2 suurempaa omaa konserttia Joensuun Carelia-salissa.

RytmiHäiriköt on matalan kynnyksen orkesteri, jonka tarkoituksena on mahdollistaa rytmimusiikin soittaminen mahdollisimman laajalti. Olennaisin kohderyhmä, jolle toimintamme on suunnattu, on opiskelijat, mutta olemme ovat avoinna muillekin musiikin harrastajille.



Nettisivut: www.rytmihairikot.fi

Instagram: @rytmihairikot

Facebook: RytmiHäiriköt





Puhkupillit

Puhkupillit, eli tuttavallisemmin Puhkut on Jyväskylän yliopiston puhallinorkesteri. Yli 40-vuotisen toimintamme ytimessä on aina ollut laadukkaan musiikin tekeminen opiskelijameininkiä unohtamatta! Musiikilliset kulmakivet ovat sinfoninen puhallinmusiikki sekä rytmimusiikki, joiden välillä tasapainottelemme kauden aikana. Omien konserttien lisäksi tyypillisiä keikkoja ovat erilaiset opiskelijakarkelot, pikkujoulut, fanfaarit ja vapun viihde-elämykset. Onpa toisaalta Puhkut olleet ässänä hihassa niin reserviläisten ylennystilaisuudessa kuin Keskustan puoluekokouksessakin. Uudelle opiskelijalle Puhkut tarjoavat lähes ilmaisen (1 € vuodessa) ja tasokkaan soittoharrastuksen, jonka kautta tutustuu samanhenkisiin ihmisiin.

Etenkin Jyväskylään muuttava harrastaja voi huokaista helpotuksesta, sillä orkesteriin pääsee ilman koesoittoa ja yhteisöämme kautta saa kavereita ja tekemistä!

Mikäli olet kiinnostunut tai kaipaat lisätietoja, slidaa meidän **Instagram-DM** @puhkupillit tai perinteisemmin yhteystiedoista sivustolta www.puhkupillit.fi.





Torvikopla

Torvikopla Big Band on tamperelainen jazzorkesteri, jossa soittaa korkeakouluopiskelijoita, jo työelämään siirtyneitä sekä muita musiikin harrastajia. Torvikopla soittaa rennolla meiningillä pääasiassa swingiä, soulia, pop-kappaleiden big band -sovituksia, mutta myös esimerkiksi

latinorytmejä. Torvikoplan ohjelmistoon kuuluu muun muassa Frank Sinatran, mutta yhtä lailla Erika Vikmanin ja Anssi Kelaan. Perinteisen big band -kokoonpanon lisäksi Torvikoplassa on puupuhallinsektio. Torvikopla soittaa pääasiassa tilauskeikoilla, kuten ainejärjestöjen vuosijuhlilla ja yritysten yksityistilaisuuksissa. Perinteenä on ollut kuitenkin järjestää kerran vuodessa oma konsertti, johon saa tulla nautiskelemaan kuka tahansa. Torvikopla pyrkii valloittamaan maailmaa ja reissuja ulkomaille on tehty useasti, viimeisimpänä hääkeikka Italiassa kesällä 2024. Torvikoplan alla toimii myös Torvikopla Mini Band, jonka voi halutessaan tilata soittamaan, jos kokonainen big band ei mahdu paikalle. Mini Bandiin voi liittyä, jos intoa löytyy ja soittajan paikka vapautuu sopivasti.

Orkesteriimme ei tällä hetkellä ole erityisiä pääsyvaatimuksia, kunhan nauttii soittamisesta, on motivoitunut käymään harjoituksissa ja pystyy ottamaan omat stemmansa haltuun. Stemmoja saa nähdä etukäteen ottamalla yhteyttä esimerkiksi Instagram-direct viestillä @torvikoplabigband tai laittamalla sähköpostia yhteyshenkilöille. Torvikopla pitää joka syksy avoimet treenit, joiden ajankohdasta ilmoitetaan Torvikoplan Instagramissa, mutta käytännössä treeneihin saa tulla milloin tahansa rohkeasti tutustumaan ja soittelemaan tai vaikka vain kuuntelemaan. Jazz-musiikin osaaminen entuudestaan ei ole pääsyvaatimus Koplassa soittamiselle.

Harjoitukset pidetään Messukylän työväentalolla keskiviikkoisin klo 18-21. Lämpimästi tervetuloa!

Torvikoplasta saa lisätietoa nettisivuiltamme www.torvikopla.fi, Instagramistamme @torvikoplabigband tai kyselemällä lisää yhteyshenkilöiltämme, joiden yhteystiedot ovat nettisivuillamme osiossa Yhteystiedot.

Puhallinorkesteri Akateeminen Henkäys

Puhallinorkesteri Akateeminen Henkäys (PAH) on vuonna 2019 perustettu tamperelainen opiskelijapuhallinorkesteri. Harjoittelemme torstaisin klo 17.30-19.45 Tampereen yliopiston Keskustakampuksen juhlasalissa. Orkesterissa soittaa tällä hetkellä noin 40 aktiivista soittajaa, joista suurin osa on Tampereen korkeakoulujen opiskelijoita, mutta mukaan ovat tervetulleita kaikki yli 18-vuotiaat nuoret aikuiset opiskelijastatuksesta huolimatta.

PAHin toiminta on kaksikielistä (suomi ja englanti), ja orkesterissa soittaaakin joukko vaihto-opiskelijoita. Orkesteriin saa liittyä matalalla kynnyksellä eli koesoittojen sijaan orkesteriimme pääsee mukaan pääsääntöisesti avoimien treenien kautta elo-syyskuussa ja tammi-helmikuussa. Tiedotamme avoimista treeneistä somekanavissamme eli laita meidän Instagram seurantaan!

PAH konsertoi säännöllisesti ja rikastaa Tampereen kulttuurikenttää teemoitetuilla konserteilla muutaman kerran vuodessa. Isompien konserttien lisäksi olemme esiintyneet muissa tapahtumissa mm. Traconissa, Puhalluksessa, vappuna ja Tampereen yliopiston lukuvuoden avajaisissa. Lisäksi keväällä 2025 osallistumme ensimmäistä kertaa Puhallinorkesterien SM-kilpailuun, suoraan A-sarjaan! Orkesterin monipuoliseen ohjelmistoon kuuluu sekä sinfonista puhallinmusiikkia että muita genrejä pelimusiikista musikaaleihin. Lisäksi kantoesitämme aktiivisesti nuorten suomalaisten säveltäjien teoksia ja toimimme vuosittain erilaisten kapellimestarikurssien harjoitusorkesterina.

Meihin saa parhaiten yhteyttä sähköpostitse pah.hallitus@gmail.com tai Instagramin/ Facebookin kautta.

Tervetuloa mukaan! **Instagram:** pahpuhku

Facebook: Puhallinorkesteri Akateeminen Henkäys PAH



Tampereen Teknilliset Ylioppilastorwet

Tampereen Teknilliset Ylioppilastorwet on hervantalainen (noin) vaskiseitsikko (3-14 soittajaa), joka soittaa perinteistä torvimusiikkia yleisön pyynnöstä huolimatta. Repertuaariin kuuluu mm. marsseja, valsseja, sotti-seja, humppia ja tangoja. Harjoittelemme syys- ja kevätkaudella tiistai-iltaisin Tampereen yliopiston Hervan-nan kampuksella rakennustalossa. Orkesterin vakiesiintymisiin kuuluvat mm. vappusoitot Tampereen Kos-ki puistossa, joulusoitot pitkin Tampereen katuja sekä tunnelmannostatus Akateemisen Kyykän MM-kisoissa Hervannassa. Yhtye on osallistunut vuosittain vapun aikaan järjestettyyn WappuWiisut-tapahtumaan monitai-teellisilla musiikkivideoilla. Näiden lisäksi olemme soittaneet useilla vuosijuhlilla, yksityistilaisuuksissa sekä joskus ihan muuten vaan. Ulkokeikkoja on ollut paljon, -20 pakkasasteessa ei auttanut enää nuottiöljykään sy-väjätynneen tuuban sulatukseen.

Pääsyaatimuksena on reipas mieli. Oma soitin on plussaa, mutta torvenkin voi tarvittaessa saada lainaan joltain soittajalta (vanhojen torvien kerääminen ebaysta on hauska harrastus). Mukaan pääsee tulella pai-kalle harjoituksiin tai keikalle - myös molempiin.

Tampereen Teknilliset Ylioppilastorwet voi löytää nettisivuiltamme <https://ttyporwet.wordpress.com/>, Facebookista, Youtubesta sekä Instagramista @ttyporwet. Nettisivuilta löytyy historiikki, tiedotuskanavat sekä yhteystiedot.

Yhteyden soittajiin saa esim. keikalla tai keikan jatkoilla tai sitten sähköpostitse ttyporwet@gmail.com.



Axelbandet

Hej, det är vi som är Axelbandet, Åbo Akademiassa musisoiva opiskelija-big band!

Soitamme laidasta laitaan niin rock- ja jazzklassikoita, tanssimusiikkia, kuin populaarimusiikkiakin kasa-
rilta aina tähän päivään saakka. Keikkailemme usein eri opiskelijayhdistysten ja ainejärjestöjen vuosijuhlilla,
minkä lisäksi meillä on myös oma vuosijuhlakonsertti, Axelnatten, joka järjestetään aina maaliskuussa lähin-
nä Axelin nimipäivää olevana lauantaina.

Vaikka olemmekin ensisijaisesti ruotsinkielinen orkesteri, on meillä paljon myös suomenkielisiä sekä kan-
sainvälisiä soittajia, minkä vuoksi tiedotus- ja harjoituskielenä toimii englanti. Mukaan pääsemisen ainoa vaa-
timus onkin vain halu soittaa yhdessä muiden kanssa.

Meihin voi ottaa yhteyttä **somen** kautta @axelbandet tai sähköpostitse osoitteeseen ab@abo.fi. Yhteystiedot
sekä tapahtumakalenteri löytyvät myös nettisivuiltamme axelbandet.fi
Tervetuloa mukaan ja nähdään syksyllä!



Sohon Torwet

Sohon Torwet – tuttavallisemmin Turun suomalaisen, sittemmin valtiollistetun, nyttemmin julkisoikeudellisen yliopiston ylioppilaskunnan Satakuntalais-Hämäläinen Osakunta ry:n filharmoninen puhallinorkesteri, on Turun yliopiston yhteydessä toimiva opiskelijaorkesteri.

Orkesterimme koostuu kaikenikäisistä opiskelijoista ja jo valmistuneista. Soittajia on myös kaikista Turun korkeakouluista. Vuotemme koostuu säännöllisistä harjoituksista sekä keikoista. Keikkoja ovat yleensä eri aihejärjestöjen vuosijuhlat, joissa soitamme tanssimusiikkia aina valsseista ja tangoista vähän vauhdikkaampaan musiikkiin. Tämän lisäksi keikkailemme erinäisissä tapahtumissa ja juhlissa. Keväisin järjestetään suurempi konsertti, jonka teema vaihtelee vuosittain. Tässä konsertissa soitamme aina hieman haastavampaa aineistoa niin klassisen kuin kevyemmän musiikin puolelta. Tämän lisäksi orkesterimme järjestää ympäri vuoden erilaisia jäsenille suunnattuja tapahtumia ja toimintaa.

Uudet soittajat toivotetaan tervetulleiksi taidosta riippumatta, kunhan on halu soittaa. Mukaan voi lähteä missä vaiheessa vuotta tahansa. Treenaamme säännöllisesti tiistaisin klo 18.30–20.30 Ylioppilastalo B:n Osakuntasalissa (Rehtorinpellonkatu 4-6 B, oven päällä lukee ”Osakuntasali”).

Meistä lisätietoa saat nettisivuilta sohontorwet.com

Tämän lisäksi Instagramista ja Facebookista nimellä @sohontorwet
Kysymyksiä orkesterille saa laittaa matalalla kynnyksellä Instagramissa!





Retuperän WBK

Retuperän WBK on maailman paras uudempaa ranskalaista torvimusiikkia soittava espoolainen teekkari-palokuntaorkesteri. Retuperän WBK on saanut syntynsä vuonna 1933 ja vielä tänäkin päivänä orkesteri suorittaa noin 100 esiintymistä vuodessa. Orkesteri tunnetaan erityisen hyvin kahden vuoden välein järjestetyistä loppuunmyydyistä suurkonserteista Töölönlahden palokunnantalolla, joka kansan keskuudessa tunnetaan myös leikkimielisesti Finlandia-talona. Kaikki Retuperän WBK:n soittoa tarkemmin kuulleet ovat varmaankin tehneet havainnon, että orkesterin sointi poikkeaa ratkaisevasti muista orkestereista. Tämä johtuu orkesterin soittajien taitavista retusointitaidoista.

Orkesteriin liittymiseen vaaditaan tulevalta soittajalta kolme eri kriteeriä. Soittajan pitää olla soittimen omistaja, hyvä tyyppi sekä soittaa koesoitto numeroon 050 525 2191. Soittimia Retuperän kemiallisesti vahvistetussa torwiseitsikossa on vaskisoitinten lisäksi lyömäsoittimet sekä klarinetit.

Lisätietoa orkesteristamme saatte seuraamalla meitä Instagramissa @retuperanwbk, Facebookista nimimerkillä Retuperän WBK tai sivuiltamme rwbk.fi





Akateeminen Puhallinorkesteri

Akateeminen Puhallinorkesteri (AP) pääkaupunkiseudun opiskelijoista ja valmistuneista koostuva innostunut ja korkeatasoinen puhallinorkesteri, joka toimii Helsingissä. Toimintamme ytimessä on monipuolinen ja kunnianhimoinen ohjelmisto, joka ulottuu sinfonisista suurteoksista kevyempiin sovituksiin, kamarimusiikkiin ja erilaisiin tilausesiintymisiin. Orkesteri järjestää vuosittain kahdesta neljään klassista konserttia, kamarikonsertteja ja muita projekteja. Lisäksi esiinnyimme erilaisissa tilaisuuksissa pienemmillä kokoonpanoilla.

Ensi syksynä vietämme orkesterin 30-vuotisjuhlaa juhlakonsertin ja kekkereiden merkeissä!

AP:n riveissä soittaa korkeakouluopiskelijoita (niin suomalaisia kuin vaihto-opiskelijoita), valmistuneita harrastajia, musiikin opiskelijoita ja ammattilaisia. Etsimme riveihimme uusia puhallin- ja lyömäsoittajia – tule mukaan kehittämään taitojasi, kokemaan yhteissoiton iloa ja tutustumaan samanhenkisiin ihmisiin!

Uusia soittajia otetaan mukaan koesoiton kautta.

Ota yhteyttä: ap.hallitus@gmail.com, niin sovitaan ajankohta!

Lisätietoa ja tunnelmia löydät täältä:

Nettisivut: www.helsinkiwinds.com

Instagram: [@akateeminenpuhallinorkesteri](https://www.instagram.com/akateeminenpuhallinorkesteri)

Facebook: [facebook.com/akateeminenpuhallinorkesteri](https://www.facebook.com/akateeminenpuhallinorkesteri)





Savolaisen Osakunnan Soitannollinen Seura SOSSu

Olemme Savolaisen Osakunnan Soitannollinen Seura eli tutummin SOSSu Helsingistä. Orkesterimme koostuu puhaltajien lisäksi jousisoittajista, basistista ja rumpalista. Parhaimmillaan orkesterissamme soittaa noin 40 soittajaa, minkä lisäksi meillä on tanssiryhmä KELA, joka esiintyy kanssamme ennen kaikkea festivaaleilla. Puhalluksen lisäksi matkustamme joka kevät opiskelijaorkesterifestivaaleille Ruotsiin, jotka ovat vuotemme kohokohta. Esiinnymme myös niin koko orkesterilla kuin pienryhminäkin erityisesti muiden opiskelijajärjestöjen tapahtumissa.

Soitamme kaikkea maan ja taivaan väliltä, klassisesta poppiin ja kansanmusiikkiin. Orkesteriimme voi liittyä monista eri musiikillisista taustoista, mutta joidenkin vuosien soittokokemus on suotavaa, jotta selviytyy haastavammastakin ohjelmistostamme. Järjestämme syksyisin uusille soittajille kohdennetut treffit, mutta mukaan voi liittyä pitkin kautta.

Meidät tavoittaa Instagramissa @sossuorkester tai sähköpostitse info@sossu-orkesteri.fi.



Toim. huom.

Esiteltyjen orkesterien lisäksi Helsingistä löytyy Teknologorkestern Humpsvakar www.humpsvakar.fi, Instagram @humpsvakar).

Ruskatrööttä 2025

TEKSTI MARJA IKONEN KUVA VILLE HAUTAKANGAS

Mikkelin musiikkiopisto yhteistyökumppaneineen on varautunut vastaanottamaan jopa 500 puhallinmusiikin harrastajaa 3.–5.10. viikonloppuleirille, jossa soitetaan viidessä eri taitotason puhallinorkesterissa. Mukaan tulee soittajia koko Itä-Suomen alueelta, mutta myös muualta Suomesta.

Tapahtuma on järjestetty vuosittain vuodesta 1997 alkaen ja nyt tapahtuma rantautuu Mikkelin ensimmäistä kertaa. Suuren kokoluokan tapahtuman suunnittelu ja järjestelyt ovat jo pitkällä, ja konserttipaikaksi on varmistunut Mikaelin Martti Talvela -sali. Iso osa harjoituksista pidetään Kalevankankaan koululla, jossa myös ruokaillaan ja majoitutaan leirin ajan.

Leirin ja päätöskonsertin kapellimestareiksi ovat tulossa **Ville Paakkunainen**, **Soila Takanen**, **Helena Sinisalo**, **Ville Koponen** ja **Anna-Maija Saari**, jotka kaikki ovat pitkän linjan puhallinorkesteripedagogeja. Ville Paakkunainen johtaa myös tapahtuman avajaiskonsertin, missä soittaa hänen päätyöstään tuttu **Ilmavoimien Big Band**.

Tapahtuman teemasäveltäjänä toimii **Sauli Saarinen**, jonka musiikkia kuullaan kantaesityksin niin avajaiskuin päätöskonserttissakin. Lisäksi Saarisen musiikkia on luvassa alkusoitossa Kauppakeskus Stellassa perjantaina 3.10. päivällä, kun musiikkiopiston oma Mikkelin Winds -puhallinorkesteri esiintyy **Jukka Korhosen** johdolla. Yhteensä Sauli on säveltänyt tapahtumaan seitsemän uutta teosta!

Mikkelin musiikkiopiston rehtori **Marja Ikonen** on iloinen siitä, että useat tahot ja henkilöt ovat lähteneet mukaan tapahtuman tukijoukkoihin. Näin ison tapahtuman järjestämiseen tarvitaan yhteistyötä, jota Mikkelistä löytyy. Leirille pääsee ilmoittautumaan elokuun alusta alkaen. Lisätiedot löytyvät tapahtuman omilta verkkosivuilta ruskatrootta.fi.



Sauli Saarinen



Elias Seppälä – puhallinmusiikin esitaistelija

TEKSTI MARJUKKA HIETANIEMI KUVA MARJUKKA HIETANIEMI & MARJA JÄRVI

Kapellimestari, sovittaja, kouluttaja, vaskimuusikko, suomalaisen vaskimusiikin kehittäjä ja uranuurtaja, sitä kaikkea Pyhäjoella syntynyt nyt 50-vuotistaiteilijajuhlaansa viettävä Elias Seppälä ainakin on.

Kapellimestari, sovittaja, kouluttaja, vaskimuusikko, suomalaisen vaskimusiikin kehittäjä ja uranuurtaja, sitä kaikkea Pyhäjoella syntynyt nyt 50-vuotistaiteilijajuhlaansa viettävä **Elias Seppälä** ainakin on. Vanka puhallinmusiikkimies siitä asti, kun hän paikallisessa soittokunnassa sai pasuunan käteensä. Oulussa alkaneen sotilassoittajauran jälkeen Elias valittiin kapellimestarikurssille, josta valmistuttuaan vuonna 1983 hän on toiminut muun muassa Kaartin Soittokunnan ja Pohjan Sotilassoittokunnan päällikkönä. Pääesikunnassa Puolustusvoimien ylikapellimestarina hän toimi vuodesta 2008 aina kevääseen 2015 asti, jolloin hän jäi eläkkeelle. Eläköityminen ei kuitenkaan tarkoittanut loppua hänen toiminnalleen puhallinmusiikin parissa.

Elias on pyrkinyt kapellimestariuransa alusta lähtien kehittämään puhallinorkestereiden taiteellista ilmaisuja. Hän on toiminut opettajana ja puhallinorkesterikilpailujen tuomarina, sekä johtajana useilla musiikkileireillä ja -kursseilla. Puhallinmusiikin sovittajana Elias Seppälä tunnetaan laajasti, ja hän on tehnyt lukuisia sovituksia eri puhallinkokoonpanoille. Hän on myös omalta osaltaan voimakkaasti vaikuttanut uusien puhallinteosten syntyyn tilaamalla uusia sävellyksiä ja tuomalla maahan uutta materiaalia.

Eläkkeelle jäätyään Elias kutsuttiin kehittämään vapaaehtoinen soittokuntaverkosto Maanpuolustuskoulutuksen (MPK) yhteyteen ja toimimaan maanpuolustussoittokuntien ylikapellimestarina. Hänen tehtä-

vänään oli johtaa ja ohjata näiden soittokuntien toimintaa. Kun tämä toiminta päättyi, avautui mahdollisuus vielä johonkin aivan uuteen, kun Töölö Brass, brittiläistyyppinen brass band, kutsui hänet kapellimestarikseen vuonna 2022.

”Olin nuoresta pasuunansoittajan urastani lähtien ollut hyvin kiinnostunut kamarimusiisoinnista. Erilaiset vaskikokoonpanot vetivät puoleensa. Vaskien sointi ja soundi hurmasivat nuoren miehen. Kuitenkin sotilaskapellimestarin tehtävien myötä pasuuna vaihtui tahtipuikkoon, eikä aika riittänyt soittotaidon ylläpitoon, mutta kiinnostus kuitenkin säilyi. Kun minua kysyttiin Töölö Brassin kapellimestariksi, miehen hetken. En kuitenkaan voinut olla kiinnostumatta, koska tiesin orkesterin motivoituneeksi ja tavoitteelliseksi. Halusin itse myös kokea jotain uutta ja kiinnostavaa, josta olin nuorena innostunut”, toteaa Elias.

Vaikka briteissä alkanut brass band -kulttuuri on levinnyt laajalti muualle Eurooppaan, Amerikan mantereelle ja Japaniin, Suomessa brass bandit eivät ole saavuttaneet merkittävää suosiota. Siksi suomalaista brass band -musiikkia on melko vähän sävelletty tai sovitettu.

Erityisesti suomalaisen musiikin brass band -ohjelmisto onkin Eliaksen kaudella laajentunut merkittävästi uusien sovitusien myötä. Niiden ansiosta Töölö Brass on saanut esiintyä muun muassa sellaisten hienojen laulusolistien kanssa kuten **Helena Juntunen** ja **Mika Nisula**. Eliaksen myötävaikutuksella on päästy toteuttamaan aivan uuden-

laisia tapahtumia, esimerkkeinä yhteiskonsertti Sibelius-lukion kuorosten kanssa ja Salmelan kesän avajaiskonsertti.

Taiteilijajuhlassa uusia avauksia

Erityistä vaskimusiikin juhlaa päästään kokemaan Eliaksen 50-vuotistaiteilijajuhlakonsertissa 17.5., joka tätä kirjoittaessani on vielä edessä. Konsertissa kuullaan **Kasper Saarikoskea** Töölö Brassin pasuunasolistina sekä **Maria Morfin** Venäläistä sellosolistina. Mukana on myös jotain aivan uutta: Töölö Brass tilasi tähän konserttiin säveltäjä **Juha Pistolta** teoksen *Myyttisiä kuvia*, jonka hän on omistanut Eliakselle.

”Olen ensinnäkin Juhalle kiitollinen, että hän tarttui pyyntööni tilaussävellyksestä. Yhteisen taustan tuntien luotin Juhan taitoihin kirjoittaa brass bandille, vaikkei hän aiemmin tälle kokoonpanolle ole kirjoittanutkaan. Myyttisiä kuvia on aidosti suomalainen ja suomalaiseseen kulttuurin nivoutuva sävellys, joka kuitenkin sisältää ja kunnioittaa aitoja brass band traditioita. On hienoa työskennellä tämän teoksen parissa ja saada kantaesittää teos taidokkaiden töölöbrassilaisten kanssa”, Elias ylistää.

Myyttisiä kuvia Piston kynästä

Juha Pistolla on Eliaksen kanssa yhteistä ainakin ansiokas sotilasmusiikon ura. Vuodesta 2013 alkaen Piston on toiminut freelancerina ja omistautunut säveltämiselle. Hänen sävellyksensä Leu'dd voitti vuonna 2007 *K.H. Pentti -sävellyskilpailun*. Piston



Elias Seppälä edessään Myyttisiä kuvia
KUVA: Marjukka Hietaniemi

teosluettelosta löytyy esim. sinfonia, konserttoja, messu, kantaatteja, sekä musiikkia erilaisille kamarikokoonpanoille ja soolosoittimille.

Piston omien sanojen mukaan:

”Säveltäjänä minua kiinnostaa erityisesti harmonia, sointivärit ja -tehot. Harmonia-ajattelun kehittäminen on kontrapunktin ohella niitä asioita, joita säveltäjä voi opiskella koko elämänsä ajan. Ajattelen, että sävellyksen dramaturgiassa harmonialla on merkittävä, jollei merkittävin rooli.”

Myyttisiä kuvia on kolmiosainen orkesteriteos brittiläistyyppiselle brass bandille. Sävellyksen inspiraationa on Kalevala ja sen mytologia, erityisesti Akseli Gallen-Kallelan Kalevala-aiheiset maalaukset.

”Brass bandille kirjoittamiseen oli aluksi hieman totuteltava. Oma tyylini on hyvin usein kamarimusiikillista ja satsi ohutta. Brass band soundin yksi keskeinen, tunnistettava ominai-

suus on massamaisen sointivärien ja resonanssien hyödyntäminen lukuisia tuplauksia käyttämällä. Tämä vaati itseltäni hieman totuttelua. Toisaalta halusin kirjoittaa ja orkestroida tälle kokoonpanolle myös traditiosta poiketen, sekä koettaa esim. harmonisin valinnoin tuoda jollain tapaa esiin suomalaisen puhallinmusiikin omaleimaisuutta”, Pisto paljastaa.

Konsertin ohjelma Tempeliahaukion kirkossa 17.5.2025:

Jukka Linkola (sov. Elias Seppälä): The Wedding Music, osa 3 The Ceremony

Max Bruch (sov. Bram Gay): Kol Nidrei, Maria Morfin Venäläinen, sello

Juha Pisto: Myyttisiä kuvia (I Sampo, II Äidin suru, III Tietäjä)

Gordon Langford: Rhapsody for Trombone and Brass Band, Kasperi Sarikoski, pasuuna

Philip Sparke: The Year of the Dragon



Töölö Brass maaliskuussa 2025 Malmitalolla

KUVA: Marja Järvi

Koulutus kantaa:

Vinkkejä ja tukea puhallinyhdistyksen koulutussuunnitteluun

TEKSTI MAIJA BORÉN KUVA LAURA OJA

Oletteko miettineet, miten koulutustarpeita kartoitetaan yhdistyksessänne? Kuinka tukea kouluttajaa koulutuksen suunnittelussa?

Kansalaisfoorumi on tehnyt uuden, maksuttoman materiaalin koulutussuunnittelunne tueksi. Materiaalista voivat hyötyä niin yhdistyksen koulutustoimintaa suunnittelevat kuin koulutuksia vetävät ihmiset.

Yhdistysten järjestämä koulutus on tärkeää yhdistystoiminnan sujuvuudelle ja jatkuvuudelle. Kuten Puhallinorkesteriliiton jäsenyhdistyksillä, koulutusten järjestäminen voi olla toiminnan ytimessä, kun yhdistyksen tarkoituksena on toteuttaa vaikkapa musiikin opetusta eri ikäisille. Toisinaan koulutus on tapa pitää yhdistys elinvoimaisena esimerkiksi kouluttamalla uusia vapaaehtoisia ja luottamushenkilöitä tehtäviinsä.

Näillä kysymyksillä pääsette kiinni yhdistyksenne kouluttautumisen tarpeisiin:

-Mitä tämä aika vaatii yhdistykseltämme, jotta se voi toimia aktiivisesti?

-Mitä osaamista meillä pitäisi siihen liittyen olla?

-Millaista koulutusta voisimme järjestää hankkiaksemme tarvittavia taitoja tai tietoja?

-Vai ovatko koulutustarpeemme sellaisia, jotka ovat tärkeitä vaikkapa tradition jatkamisen kannalta? Millaista koulutuksen silloin pitäisi olla?

-Miten koulutukseen ja toimintaan saadaan uusia ihmisiä mukaan?

Puhallinyhdistys koulutuksen järjestäjänä

Materiaali tukee yhdistystoimijoiden koulutustarpeiden kartoittamisessa, koulutusten arvioimisessa ja oppimistavoitteiden kirjaamisessa vaikkapa Skaftukeen.

Onpa yhdistyksenne järjestänyt paljon koulutuksia tai vasta suunnittelemassa ensimmäisiä koulutuksia, kannattaa koulutusten suunnittelu kytkeä osaksi muun toiminnan suunnittelua. Näin koulutukset

tukevat parhaalla tavalla yhdistyksenne perustehtävää ja ovat luonteva osa toiminnan kokonaisuutta. Saatte selville yhdistyksenne koulutustarpeet ottamalla suunnitteluun mukaan mahdollisimman erilaisia toimijoita.

Arviointi on tärkeä koulutustoiminnan ja yksittäisten koulutusten kehittämisen väline. Järjestökoulutuksen arvioinnista kannattaa tehdä sopivan kevyttä, mutta kuitenkin sellaista, että se tukee aidosti uusien koulutusten kehittämistä. Arviointitietoa pystytään usein käyttämään yhdistyksen muunkin toiminnan kehittämisessä. Myös useat koulutusta rahoittavat tahot edellyttävät, että yhdistyksellä on esittää arviointitietoja osana raportointiaan.

Apua kouluttajalle koulutuksen suunnitteluun

Kouluttajalle suunnatussa osiossa tukimateriaali antaa vinkkejä muun muassa oppimistavoitteiden määrittelyyn sekä oppimisen ja sitä tukevien menetelmien ymmärtämiseen. Sieltä löytyy menetelmäideoita erilaisiin opetus- ja ohjaustilanteisiin sekä turvallisemman tilan luomiseen. Materiaalin avulla kouluttaja pääsee pohtimaan esimerkiksi sitä, kuinka oppimistavoitteet vaikuttavat koulutuksen ajankäyttöön.

Toivottavasti materiaalista on hyötyä sekä kouluttajalle että yhdistyksenne yhteisiin pohdintoihin!

Tukea koulutussuunnitteluun:

<https://peda.net/kansalaisfoorumi/koulutussuunnittelu>



Vuoden Pinna 2025

Marjo Riihimäki on musiikin moniottelija

TEKSTI MARI KAASINEN KUVA TUOMAS VIHAVAINEN

Aivan pienestä pitäen Marjo on tykännyt laulaa ja esiintyä. Oikean mikrofoniin puuttuessa sai hyppynarun pää toimia mikrofoniin. Tästä varhaisesta innostuksesta alkoi matka, joka on kuljettanut hänet musiikkikoulujen penkeiltä sotilasmusiikin johtotehtäviin ja nyt monipuoliseksi freelance-muusikoksi ja kapellimestariksi.

Musiikin sytyttämä kipinä johdi vanhemmat ohjaamaan Marjoa musiikkiopiston ovelle. Alun perin haaveissa siinsi huilu, mutta paikkojen ollessa täynnä, tarjottiin tilalle klarinettia. Ensimmäisen kouluvuoden myötä alkoivat myös klarinettitunnit, ja pian Marjo löysi itsensä pienryhmistä, kuten trioista. Soiva c saattoi aluksi tuntua oudolta käsitteeltä, mutta korvakuulolla pärjäsi hyvin.

Kolmannella luokalla ovet auksivat musiikkiluokalle, mikä avasi Marjolle aivan uudenlaisen musiikkilaisen maailman. Puhallinorkesteri **Seppo Merisalon** johdolla, kuoro ja bänditoiminta tulivat tutuiksi. Lukion jälkeen Marjo pääsi sekä luo-kanopettaja- että klarinettiopettaja-opintoihin, mutta valitsi lopulta luo-kanopettajakoulutuksen. Sieltä tarttui mukaan mm. arvokkaita taitoja organisoinnista vuorovaikutukseen ja psykologiaan.

Vaihto-oppilasjakso Etelä-Afrikassa avasi maailmankuvaa, ja palattuaan Suomeen Marjo suunta- si Jyväskylän yliopistoon opiskelemaan musiikkikasvatusta. Soittaessaan Puhkupilleissä **Tiiu Tuominen** ja **Marja Ikonen** huomasivat Marjon potentiaalin ja laitoivat hänet kapel-

limestarin tehtäviin. “Ensimmäinen kokemus orkesterin edessä oli kauhea, koitin vain jotenkin heilutella käsiä.”, kertoo Marjo. Opintojen edessä kapellimestariopinnot alkoivat kuitenkin kiinnostaa yhä enemmän.

Jyväskylästä tie vei Tampereelle ja Torvikoplaan. Yllättävän nopeasti Marjo löysi itsensä kapellimestarin pallilta, opetellen big band -maailman saloja. Kesäinen kapellimestarikurssi **Peter Ettrup Larsenin** johdolla antoi sysäyksen hakea Sibelius-Akatemian puhallinkapellimestarikoulutukseen – ja ovet auksivat.

Tampereella Marjo johti kuoroja ja monenlaisia orkestereita, työskennellen samalla Tampereen konservatoriolla alkeispuolella työkaverinaan **Päivi Pyymäki**. Hän kuvailee urapolkuaan eräänlaiseksi “ajautumiseksi tilanteesta toiseen”, jossa kohtaamisilla on ollut suuri merkitys.

Kun pelkkä ryhmäopetus alkoi tuntua “väsyttävältä”, Marjo näki Facebookissa ilmoituksen avoinna olevasta sotilasmusiikkialan intendentin paikasta. Kokemus puhallinpäivien ja SM-kilpailujen järjestämisestä antoi itseluottamusta hakea, ja hän tulikin valituksi tehtävään. Sotilasmusiikkiala oli tuolloin suuressa muutoksessa; soittokuntia yhdistettiin. Yhdessä **Jyrki Koskisen** ja **Elias Seppälän** kanssa Marjo pääsi kehittämään toimintaa uudistusten ja muutosten jälkeen.

Korona-aika toi mukanaan epävarmuutta ja peruutuksia, mikä teki työstä ajoittain raskasta. Elämän suuret muutokset ja pysäyttävät tapahtumat loivat tarpeen henkireiälle, joka

löytyi **Anna-Leena Lumpeen** kanssa perustetusta Suomen Puhallinsinfonikot -orkesterista. Orkesteri toimi projektiluontoisesti. 2010-luvun lopulla Marjo siirtyi Espoon musiikkiopistoon johtamaan vanhimpien opiskelijoiden puhallinorkestereita. Jossain vaiheessa tuli kuitenkin tunne, että oli aika repäistä itsensä irti.

Nyt Marjo on toiminut freelance-rina 2-3 vuotta. Vaikka ajat kulttuurille ovat haastavat, hän katsoo tulevaisuuteen positiivisin mielin. Työtä riittää niin puhallinorkestereiden, sinfoniaorkestereiden kuin big bandienkin parissa, niin Suomessa kuin ulkomaillakin. Kesällä 2025 hän suuntaa Etelä-Norjaan kahden leirin taiteelliseksi johtajaksi.

Suomalaisen musiikin vienti ulkomaille on Marjolle tärkeää. Hän oli mukana projektissa Kaunas Big Bandin ja **Maja Mannilan** kanssa, tuoden esille Majan ja **Jukka Linkolan** musiikkia. Sinfoniaorkestereiden kanssa hän on luonut suosittuja leffamusaproduktioita, joissa yleisö pääsee vastaamaan kännyköillään elokuva- ja sinfoniamusiikkiin liittyviin tietovisakysymyksiin.

Vapaa-aika? Tähän kohtaan Marjo naurahtaa. Sitä on silloin kun ehtii... Liikunta, kuten jumppa, tanssi, pilates ja body pump, ovat tärkeää vastapainoa työlle. Myös konsertit, keikat ja teatteri kuuluvat vapaa-aikaan, unohtamatta lasten kanssa vietettyä aikaa, joka pitää perspektiivin asioiden tärkeysjärjestyksessä.

Naisten asema musiikkimaailmassa ja kulttuurin yleinen alasajo herättävät Marjossa huolta. Hänen mot-



Marjo Riihimäki
KUVA: Tuomas Vihavainen

tojaan ovatkin: ”Tee rohkeasti niitä asioita, joita sydän sanoo”, ”Unelmi-en eteen pitää tehdä töitä ja harjoitella”, ja ”Kun joku kiinnostaa, ha-keudu tilanteisiin, joissa pääset sii-hen mukaan”.

Ammattiin aikoville hänellä on muutama vinkki: ”Tarvitaan kovaa treeniä, ole oma itsesi ja tuo persoo-naasi esille, myös esimerkiksi esiin-tymispukeutumisella, toki aina tilan-teeseen sopivasti.” Hän muistuttaa myös koronavuosien lamauttavasta vaikutuksesta ja kannustaa ihmisiä osallistumaan tapahtumiin ja kon-

Suomen Puhallinorkesteriliitto jakaa kerran vuodessa ”Pinna”- tunnustuspalkinnon.

Palkinnon tarkoituksena on korostaa koulu-tuksellisen ja alueellisen puhallinorkesteri-harrastuksen merkitystä maamme kulttuuri-elämälle. Palkinto myönnetään harrastemu-siikin parissa työskentelevälle orkesterinjoh-tajalle, joka palkinnon saadessaan toimii aktiivisesti orkesterityön parissa.

sertteihin. ”Kesäleirit ovat tärkei-tä, sillä soiton lomassa opitaan pal-jon tärkeitä ulkomusiikillisia asioi-ta, kuten vuoron odottamista ja toi-sen kuuntelemista. Bonuksena on,

että samanhenkisiä ystäviä löytää varmasti!”

Lopuksi Marjo painottaa, että ta-sosta riippumatta jokainen soittaja haluaa toteuttaa konsertin parhaal-la mahdollisella tavalla. ”Kapellimes-tarin tehtävä on harjoittaa ja auttaa soittajia niin, että tähän lopputulok-seen päästään. Konsertissa kapelli-mestari on orkesterin peili – innos-taja ja teoksen tunnelman luoja.”



Kotialbumista

Vuoden puhallinorkesteri 2025 on Espoon puhallinorkesteri

TEKSTI MARI KAASINEN ORKESTERIN TOIMINNASTA KERTOIVAT ANTTI HARTIKAINEN, TAINA TUHKANEN JA RITVA TORPPA.

Yhteissoiton iloa ja sukupolvien silta

Espoon Puhallinorkesteri (EPO) on jo vuodesta 1972 ilahduttanut musii-kin ystäviä monipuolisella ohjelmistollaan ja lämpimällä yhteishengellä. Noin 50-henkinen sinfoninen puhallinorkesteri sai alkunsa Espoon Soukassa, kun alueen innokkaat trumpetistit pyysivät työväenopistoa perustamaan puhallinmusiikin opintopiirin. Tästä vaatimattomasta alusta on kasvanut elinvoimainen orkesteri, joka on vuosikymmenten ajan toiminut merkittävänä kulttuuritoimijana Espoossa.

Johtajien ketju ja uusi aika

Orkesterin alkuvuosina kapellimestarina toimi saksofonisti **Sven “Nago” Nygård**, ja hänen jälkeensä Radion Sinfoniaorkesterin pasunisti **Erkki Lipponen**. Pisimpään, peräti vuodesta 1982 vuoteen 2023, orkesterin tahtipuikkoa heilutti niinikään RSO:n pasunisti **Simo Kanerva**, joka nykyisin nauttii orkesterin kunniakapellimestarin arvonimestä. Simon pitkän kauden aikana EPO:n toimintaa kehitettiin systemaattisesti, ja orkesteri vakiinnutti asemansa. Vuodesta 2023 lähtien orkesteria on johtanut **Antti Hartikainen**, jonka johdolla EPO katsoo positiivisesti tulevaisuuteen ja uusiin mahdollisuuksiin.

Enemmän kuin orkesteri – perhe

Espoon Puhallinorkesteri on ainituolatuinen yhdistelmä eri ikäisiä ja eri taustoista tulevia musiikin harrastajia. Soittajien ikähaitari ulottuu parikymppisistä yli 80-vuotiaisiin, ja orkesterin riveissä tittelit ja arvoasemat unohtuvat. Tärkeintä on *yhdessä soittaminen, musiikista nauttiminen*

ja yhdessä tekeminen myös harjoitusten ja keikkojen ulkopuolella. Moni orkesterilainen onkin viihtynyt riveissä jo vuosikymmeniä, ja orkesteri tuntuu monelle toiselta perheeltä. Tämä vahva yhteishenki näkyy myös siinä, että orkesteriin on palannut paljon entisiä soittajia vanhan harrastuksensa pariin. Ilahduttavasti mukaan on tullut myös nuoria soittajia, mutta uusia kasvoja mahtuu aina.

Monipuolinen ohjelmisto ja aktiivinen keikkailu

EPO:n toiminnan ytimessä ovat säännölliset yhteisharjoitukset ja monipuolinen keikkailu. Orkesteri esiintyy vuosittain useissa omissa konserteissa erilaisilla teemoilla ja ohjelmistoilla, säestää perinteisesti vanhojen tansseja ja esiintyy yksityistilaisuuksissa. Ohjelmisto on kattava ja sisältää klassista ja puhallinorkesterille sävellettyä musiikkia, viihde- ja elokuva- sekä tanssimusiikkia, marssimusiikkia ja jopa kirkkomusiikkia. Halu kokeilla ja kehittyä pitää soittamisen mielekkäänä.

Yhteistyötä ja puhallinperinteen vaalimista

Orkesteri tekee mielellään yhteistyötä muiden kulttuuritoimijoiden kanssa. Tuoreimpana esimerkkinä tästä on yhteistyö musiikkiopisto Juvenalian nuorten puhaltajien kanssa, joka mahdollistaa puhallinperinteen siirtämisen uusille sukupolville. Myös lastenkonsertit ovat olleet yksi EPO:n toiminnan punaisista langoista vuosien varrella. Musiikin kautta opitaan tärkeitä elämäntaitoja, kuten tunteiden käsittelyä, yhteistyötä, kuuntelua ja toisten kunnioittamista.

Talous ja tulevaisuuden näkymät

wwEspoon kaupunki tukee orkesteria avustuksin, ja avustuksen määrä on jopa noussut. Lisärahoitusta on saatu myös yhteistyöprojekteihin. Keikkatulot, jäsenmaksut ja aktiivisen talkootyö ovat myös tärkeä osa orkesterin taloutta.

Korona-aika toi mukanaan haasteita, kuten kapellimestarin vaihtumisen, soittajiston vaihtuvuuden ja irtautumisen työväenopistosta. Siitä huolimatta EPO katsoo tulevaisuuteen positiivisesti ja uteliaasti, valmiina kehittämään uutta ja pysymään aktiivisena. Orkesteri on erittäin aktiivinen sosiaalisessa medias- sa, ja sen kautta tavoitetaan myös uusia yleisöjä puhallinmusiikin pariin.

Espoon Puhallinorkesteri on elävä todiste siitä, miten yhteinen intohimo ja tekemisen ilo voivat rakentaa vahvan yhteisön, joka rikastuttaa niin jäseniään kuin koko kaupungin kulttuurielämää.

Suomen Puhallinorkesteriliiton tunnustuspalkinto Vuoden Puhallinorkesteri jaetaan keväisin yhdelle toiminnassa erityisesti ansioituneelle puhallinorkesterille. Palkinnon tarkoituksena on edistää puhallinmusiikkiharrastusta olennaisena osana maamme henkistä pääomaa. Palkinto myönnetään harrastemusiikin parissa toimivalle puhallinorkesterille, joka on erityisesti ansioitunut palkitsemisvuotta edeltävänä vuotena. Ensimmäinen palkinto luovutettiin vuoden 2011 Puhallinpäivillä.

Espoon puhallinorkesteri Missa Brevis -konsertti
KUVA: Tero Söderholm





Soitinkoteloiden salaisuudet: mitä soittajat kuljettavat mukanaan?

Soitinkotelo on paljon muutakin kuin pelkkä kotelo soittimelle. Se on henkilökohtainen työkalupakki, selviytymispakkaus ja joskus jopa mysteerilaatikko. Soitinkotelon sisältä voi löytyä huolellisesti valittuja tarvikkeita ja työkaluja, joiden avulla soittimen hienosäätö onnistuu tarpeen vaatiessa. Kotelosta voi löytyä myös odottamattomia aarteita!

Soitinkoteloita ei ole suunniteltu pelkästään soittimia varten, vaan niistä löytyy taskuja nuoteille ja lokeroita pienille tarvikkeille. Jotkut tarvikkeet eivät mahdu kovin pienen soitinkoteloon, jolloin muun materiaalin joutuu kantamaan erillisessä pussissa tai salkussa.

Jokaisen soitinkotelon vakiotarvikkeisiin tulisi ehdottomasti kuulua lyijykynä ja pyyhekumi, jotta paperisiin nuotteihin voi tehdä merkin­töjä. Jos soittaja käyttää tablettia, kosketusnäyttökynän käyttäminen on näppärää. Lisäksi monipuoliset ominaisuudet sisältävä metronomi ja viritysmittari on hyvä olla aina matkassa mukana.

Monelta ammattisoittajalta löytyy soitinkotelostaan muotoon valetut korvatulpat, mutta kertakäyttöisiä korvatulppia on myös järkevää pitää mukana. Joskus soittajan päivän voi yllättäen pelastaa myös soitinkotelon pohjalla oleva suklaaputukka tai särkylääke!

Soitinkorjaajat korostavat soittimen oikean käsittelyn ja säännöllisen huollon tärkeyttä. Puupuhaltimilla oikeat kosteusolosuhteet ovat tärkeitä, kun taas vaskipuhaltimilla öljyt ja suukappaleen puhdistus ovat olennaisia. Soitinkotelon vakiovarusteisiin kuuluu myös soittimeen sopiva kuivaus- ja puhdistusliina. Soittimen säännöllinen huoltaminen soitinkorjaajalla kannattaa, koska silloin soitin pysyy paremmin asetuksissaan seuraavaan huoltoon asti.

Puupuhaltimet

Puupuhaltajista röörisoittajat kantavat yleensä mukanaan eniten erilaisia tarvikkeita. Kaikki työkalut eivät välttämättä mahdu soitinkoteloon, joten hyvälle työkalupussille on tarvetta. Työkalupusseissa kannattaa panostaa kestävyYTEEN. Pehmeät kankaat eivät kestä samalla tavalla kovaa kulutusta kuin esimerkiksi nahka. Työkalupussissa kulkeutuvat kätevästi mukana rööripuukko, rööriplektra, pihdit, messinkilankaa, sakset, putkiteippiä, korkkirasvaa, röörigiljotiini, sytkäri, ruuvimeisseli, lyijykynä ja musta tussi rööreihin tehtäviä merkintöjä varten.

Monessa soittimessa riittää erilaisia pieniä ruuveja, joten pieni ruuvimeisseli on hyödyllinen työkalu. Esimerkiksi klarinetissa riittää pieniä pivot- ja akseliruuveja, jotka lähtevät soittamisen takia löystymään. Soittimen tarkastus kannattaa, jotta soitto ei katkea esimerkiksi ruuvin puuttumisen vuoksi. Myös putkiteippi (PTFE-teflonteippi) voi tulla yllättäen tarpeeseen, jolla saa väliaikaisesti kiinnitettyä irronneen koneistokorkin, lisättyä teippiä löysän liitoskorkin päälle tai paikattua puhjenneen tyynyn kalvon.

Puhallinsoitinkorjaamo RoHi Oy:n **Timo Hiipakka** suosittelee seuraavaa: ”Kaikkien puupuhaltajien kotelosta olisi hyvä löytyä soittimen kuivausliina ja esim. mikrokuituliina koneisto-osien kevyeen puhdistukseen. Puisten soittimien soittajilta,

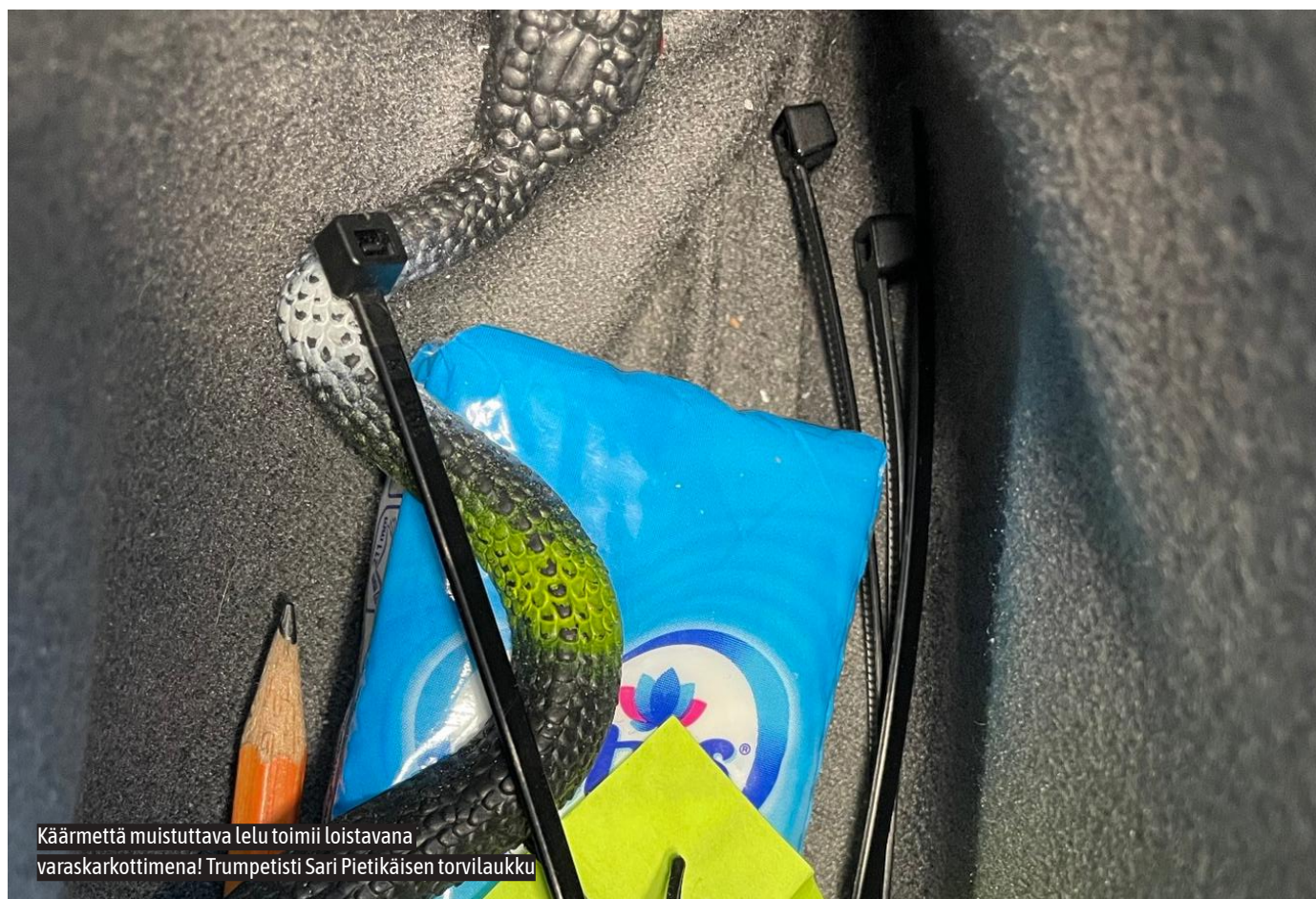
etenkin talviaikaan, pitäisi ensisijaisesti soittimen lisäksi löytyä kotelosta kostutin, jolla soittimen rungon tarpeellinen kosteustasapaino voidaan säilyttää. Suomessa kosteusolosuhteet vaihtelevat kesä- ja talviaikaan todella rajusti ja soitinkotelossa kosteus pitäisi pystyä säilyttämään 40–50 % välimaastossa. Talvella kuivaan aikaan esim. jousisoittajien laajasti käyttämiä vihreitä ”kostutusmatoja” voi käyttää myös puupuhallinkoteloissa, runkokappaleiden ulkopuolella. Markkinoilla on tarjolla myös koteloon mahtuvia kosteusmittareita, joilla kotelossa olevaa olosuhdetta on helppo seurata. Sopivissa kosteusolosuhteissa säilytetty soitin säilyttää myös säätönsä parhaiten.”

Vaskisoittimet

Vaskisoittajilla ehdottomasti tärkein tarvike on venttiiliöljy. Pala korkkimattoakin voi olla tarpeellinen, koska siitä voi tarvittaessa veistellä uuden korkin vesiventtiiliin.

Soitinkorjaaja Timo Hiipakka suosittelee seuraavaa vaskisoittajien soitinkoteloon: ”Vaskipuhaltajien kotelosta pitäisi löytyä ensisijaisesti oikeat öljyt venttiileihin, rasvat triggeri- ja viritysputkiin sekä puhdistustarvikkeita. Puhdistustarvikkeista tärkein on suukappaleharja, jota olisi suositeltavaa käyttää ennen jokais­ta soittokertaa. Venttiileitä sekä viritysputkia öljytään tarpeen mukaan.

Öljyt kannattaa pitää kotelossa esim. minigrip-pussissa, jolloin mahdollisesti vuotavan pullon neste ei imeydy kotelon pehmusteisiin.”



Käärmettä muistuttava lelu toimii loistavana varaskarkottimena! Trumpetisti Sari Pietikäisen torvilaukku



Oboisti Juuli Markkasella riittää tarvikkeita ja työkaluja



Samuli Raskin taidonnäyte

Klarinetisti Juhani Valtasalmen soitinkotelon perustarvikkeet

Hyödyllisiä välineitä soitinkoteloon

Kirjoitusvälineet.
Kuivaus- ja puhdistusliina.
Metronomi.
Viritysmittari.
Pieni ruuvimeisseli.
Putkiteippiä.





Puhallinpäivät 2025 Kuopiossa

TEKSTI SOILA & LASSI TAKANEN KUVAT JUKKA VIITASAARI & SOILA TAKANEN

Puhallinpäivät 2025 vietettiin savolaisissa tunnelmissa 14.–16.3.2025 Kuopiossa. Jälleen kerran viikonloppu kokosi yhteen valtakunnallisesti puhallinmusiikkialan ihmisiä ja kolmelle päivälle oli järjestetty hieno kattaus konsertteja, koulutusta ja kohtaamisia. Kuopion Musiikkikeskuksen ja taidelukio Lumitin tilat toimivat hyvin tapahtuman järjestämiseen.

Ohjelma

Koko viikonlopun osalta ohjelman taso oli laadukas ja monipuolinen kaikille osallistujille. Luento- ja teemoina oli muun muassa puhaltajien terveys ja ergonomia, soittamisen nykyajan live-elektronikkaa hyödyntäen, uusien soittajien orkesteripolun rakentaminen. Toritunnelmaa oli luomassa eri puhallinmusiikkitoimijoiden esittely-, myynti- ja soitinkorjauspisteet.

Suomen Puhallinorkesteriliiton kevätkokous houkutteli hienon määrän kokousväkeä paikalle. Sääntömääräisten kohtien lisäksi keskustelua sai aikaan liiton tiukka taloustilanne valtionavun leikkauksesta johtuen. Oli tärkeää, että jäsenistöltä saatiin kommentteja ja mahdollisia ideoita tilanteesta etenemiseen.

Laajaa kiinnostusta herätti kävijöissä yhdysvaltalaisen kapellimestarin **Robert Ambrosen** havainnollistava konserttiluento orkesterin harjoittamisesta. Todella käytännönläheinen lähestyminen orkesteria luennolla hyödyntäen antoi takuulla hyviä vinkkejä jokaiselle kuulijalle, niin kapellimestarin kuin soittajan näkökulmasta. Ambrose keskittyi erityisesti soittajien sisäisen pulssin synkronointiin, virittämiseen ja intoonaatioon, yhteiseen fraseeraukseen sekä sektiodynamiikkoihin. Kalakukko Wind Band toimi hienosti esittelyorkesterina. Merkittävää oli, että orkesterin yhteissoitto ja reagointi kapellimestariin kehittyi selkeästi luennon aikana, joten annetut vinkit todella toimivat.

Konserteissa laatua ja uutuuksia

“Oliko tämä itse Second Life -Pekka Toivanen saksofonisektiossa?” “Kyllä, hän oli.” Sawo Big Band soitti **Jukka Linkolan** musiikkia perjantai-illan konsertissaan **Rauno Tikasen** johdolla. Big bandin vahvistuksena lavalla nähtiin myös Kuopion taidelukio Lumitin jousisoittajia. **Jenny Robson** toimi konsertin laulusolistina ja aivan illan päätteeksi pääsimme nauttimaan tunnelmallisesta duettoesityksestä. Säveltäjä Linkola oli paikan päällä ja siirtyi yleisöstä pianon taakse taikomaan mahtavat säestykset Robsonin solisteerattessa.

Suomen Puhallinsinfonikot vastasivat lauantain avajaiskonsertista hienolla ohjelmalla **Marjo Riihimäen** ja **Anna-Leena Lumpeen** johdolla. Einar Englundin *1. sinfonian “Sota” ensimmäinen osa Tempo Marcia* toimi vaikuttavana aloitusnumerona. Kyseessä oli samalla maailman ensiesitys! Puhallinorkesterisovitukseen on tehnyt niin ikään Robert Ambrose, joka tekee tärkeää työtä suomalaisia sinfoniaorkesteriteoksia puhallinorkesterille sovittaessaan. Puhallinsinfonikkojen solistina konsertissa soitti loistava tuubisti **Harri Miettunen** tulkiten **Lauri Porran Tuubakonserton**.

Lauantai-illassa korkeatasoisesta puhallinmusiikista puolestaan vastasi Kuopion kaupunginorkesterin puhaltajat ja lyömäsoittajat kapellimestarina **Petri Komulainen**. Monipuolinen ohjelmisto kolmelta eri

vuosisadalta sai laajasti kiitosta sekä konserttikävijöiltä että lehtiartikkelissa.

Ohjelmistoesittelykonserteissa kantaesityksiä kuultiin **Jukka Viitasaarelta** *Trailblazers* ja *The Golden City* sekä **Hanna-Mari Lehtoselta** *Through the Forest*. Ohjelmistossa oli ilahduttavasti mukana myös uusia säveltäjänimiä: **Anni Hautala**, **Benny Ojala**, **Olli Palomäki**, **Sauli Saarinen** ja **Tuulikki Matikainen**. *Hoviväen esiinmarssi* on rantasalmelaisen Matikaisen ensimmäinen puhallinorkesterisävellys.

Tunnustukset

Sunnuntain päätöskonsertin lomassa Suomen Puhallinorkesteriliitto jakoi vuotuiset tunnustuspalkinnot. Vuoden Pinnaksi valikoitui pitkäjänteistä ja todella monipuolista työtä puhallinmusiikkikentällä tehnyt kapellimestari **Marjo Riihimäki**. Vuoden Puhallinorkesteripalkinnon sai **Espoon puhallinorkesteri**. Onnittelut palkinnon saaneille ja menestystä jatsoon!

Suuri kiitos Kuopion puhallinpäivien järjestäjille, orkesterilaisille, kapellimestareille, muille esiintyjille ja kaikille tapahtuman mahdollistaneille. Ensi vuoden *Puhallinpäiville* siirrytäänkin aivan toiseen laitaan itä-länsi-akselilla. Luvassa on oikea porilainen puhallinmusiikin supervuosi, sillä sekä Puhallinpäivät että *Ruskatrööttä* järjestetään vuonna 2026 Porissa. Puhallinpäivien orkesterikattaukseen vahvaa tukea tulee lähialueen soittajistosta laajemminkin Satakunnasta.

Muistutuksena mainittakoon Kuopion Puhallinpäiville osallistuneille, että ohjelmistokonserttien ohjelmat, luentojen diat sekä muu materiaali on luettavissa ja ladattavissa Puhapp-sovelluksessa Puhallinpäivät Kuopio 2025 -tapahtuman alla Materiaalit-kansiossa.







SPOL tiedottaa

Luonnos suomalaisen puhallinmusiikin strategias- ta 2025–2035 on valmis – kommentoi 15.8. mennessä

Työryhmän Puhallinmusiikki nousuun ke-
vään 2025 tapaamisten tuotoksia esiteltiin verkko-
tapaamisessa 27.5. Jos et päässyt osallistumaan ti-
laisuuteen, voit katsoa sen tallenteen YouTubessa:

<https://tinyurl.com/ffh5nuyh> (tai etsi YouTubesta
Puhallinmusiikki nousuun -verkkotapahtuma)

Osana työryhmän työtä on laadittu **luonnos Suomalai-
sen puhallinmusiikin strategiasta 2025–2035**, jota voi
kommentoida 15.8.2025 asti tämän lomakkeen kautta:
<https://tinyurl.com/26a2fyxe>

Lopullinen strategia julkaistaan **SPOL:n tapahtu-
mapäivässä Tampereella lauantaina 27.9.2025 klo 11.**

Suomalaisen puhallinmusiikin strategia 2025–2035 Visio–Missio–Kehittämislinjaukset–Tiekartta–Vaikuttavuus

Visio 2035

Puhallinmusiikki soi vahvana Suomessa – kouluis-
sa, konserttisaleissa, kaduilla ja kansainvälisillä aree-
noilla. Orkestereiden määrä ja osaamistaso ovat kas-
vaneet, ja soittaminen on osa suomalaista arkea, kou-
lupäivää ja kulttuurivienttiä. Myös suomalaiset am-
mattipuhallinorkesterit ja sinfoniaorkesterit saavat
yhä tasokkaampia hakijoita kotimaisista koulutuspo-
luista. Puhallinmusiikkitoiminta on avointa ja saa-
vutettavaa kaikille – ilman esteitä, koko Suomessa.

Missio

Tukea ja kehittää suomalaista puhallinmusiikkia ko-
konaisvaltaisesti:

- Rekrytoinnista huippuosaamiseen
- Kasvatuksesta kulttuurivienttiin
- Painopiste nuoriso- ja aikuisorkestereissa, sekä yh-
teys ammattikenttään

Strategiset painopisteet

1. Harrastajamäärien kasvu
- Valtakunnalliset rekrytointimallit oppilaitos ja yh-
distystasolla

- Ryhmäopetuksen laajentaminen ja koulukonsert-
tien lisääminen
- Soittamisen ilo, saavutettavuus ja yhteisöllisyys kai-
kenikäisille
- Koulupäivään integroitu puhallinorkesterimalli: jo-
kapäiväiset harjoitukset, opettaja vastaa koko soitinryh-
mästä + instrumenttiopettajat ryhmissä

2. Koulutuspolkujen vahvistaminen
- Yhteissoitto opetuksen ytimeen varhaisesta vaihees-
ta alkaen. Soitonopettajien koulutukseen sisällytettävä
ryhmäopetusta ja kapellimestarikoulutusta
- Kapellimestarikoulutuksen uudistaminen: uuden-
lainen koulutusmalli harrastajapuhallinorkestereiden
johtamiseen: Sisältää myös kuoronjohdon opintoja
- Moniosaajuus mahdollistaa työllistymisen
- Tutkintopolut: Taiteen perusopetus → toinen aste →
ammattikorkeakoulut → Sibelius-Akatemia

3. Huippuosaaminen
- Vaskiakatemia ja tuleva puupuhallinakatemia kes-
kiössä
- Nuoriso- ja junioriorkesterien systemaattinen ke-
hittäminen
- Varusmiessoittokunta osana kansallista kehitys-
polkua
- Mestarikurssit: Crusell-viikko ja Lieksan vaskiviikko
- Ammattioppilaitosten välinen yhteistyö
- Yhteys ammattikenttään: tavoitteena kasvattaa tu-
levia huippusoittajia ja johtajia myös suomalaisiin am-
mattipuhallin- ja sinfoniaorkestereihin

4. Uusi musiikki ja kansainvälinen ulottuvuus
- Kotimaisten säveltäjien ja sovittajien tukeminen
- Yhteistilaukset orkestereiden ja oppilaitosten kesken
- Kansainvälinen yhteistyö: NOMU, WASBE, Finn-
Band, musiikkioppilaitosten verkostot

5. Näkyvyys, kulttuuriperintö ja viestintä
- puhallinmusiikki.fi kentän materiaalipankkina ja
digitaalisena näkyvyysalustana
- Laajasti puhallinkentän tavoitettava viestintäkanava
- Sosiaalisen median strategia: nuoria ja yleisöjä pu-
hutteleva viestintä
- Näkyvyys kouluissa, paikallisissa tapahtumissa ja
valtakunnallisissa tapahtumissa
- Puhallinmusiikin isänmaallisen ja yhteisöllisen
kulttuuriperinnön jatkaminen niin harrastaja- kuin
ammattikentällä

Seuranta ja vaikuttavuus

Vuosittainen strategian edistymisen seuranta ja julkinen raportointi

Väliarviointi vuonna 2030

Keskeiset mittarit:

- Harrastajamäärät eri ikäryhmissä
- Musiikkiopintoihin ja ammattiopintoihin hakeutuminen
- Kotimaisten teosten sävellystilausmäärät ja esitykset
- Medianäkyvyys ja verkkosisällöt
- Kansainväliset yhteistyöhankkeet ja osallistumiset
- Puhallinmuusikoiden työllistyminen

Tavoite

Rakentaa elinvoimainen ja saavutettava puhallinmusiikin ekosysteemi, jossa jokaisella on mahdollisuus soittaa, kehittyä ja osallistua – läpi elämän, harrastajasta huippuammattilaiseen. Strategia tukee myös suomalaisen kulttuuriperinnön jatkuvuutta ja musiikillista omaleimaisuutta kansainvälisessä kontekstissa.

Koordinaattorina:

Suomen Puhallinorkesteriliitto (SPOL) ja Suomen musiikkioppilaitosten liitto (SML)

Tiekartta 2025–2035

- 2025: Rekrytointimallien pilotointi kouluverkostoissa, SPOLin koordinaatioresurssien vahvistaminen
- 2026: Uudenlaisen kapellimestarikoulutuksen suunnittelu ja pilotti käyntiin; kuoronjohdon sisällyttäminen koulutussisältöihin
- 2027: Puhallinpäivien pedagoginen laajennus; uudet koulutusmoduulit (yhteissoitto, johtaminen, moniosaajuus). Koulupäivän yhteydessä toimivien puhallinorkestereiden pilotointi.
- 2028–2029: Valtakunnallisen näkyvän puhallinmusiikkitapahtuman toteuttaminen ja laajentaminen
- 2030: Väliarviointi strategian edistymisestä
- 2032: Vaskiakatemian ja puupuhallinakatemian toiminnan vakiinnuttaminen
- 2034: Kansallisen puhallinmusiikkitapahtuman vakiinnuttaminen osaksi suomalaista kulttuurivuotta
- 2035: Kokonaistarkastelu: strategian vaikutukset, jatkuvuus ja uusi visio 2045

Sääntämääräinen kevätkokous 2025

Suomen Puhallinorkesteriliitto ry:n sääntömääräinen kevätkokous pidettiin Valtakunnallisilla Puhallinpäivillä Kuopiossa lauantaina 15.3.2025 klo 17.00. Kokouksen puheenjohtajana toimi Janne Ikonen ja sihteerinä Mari Kaasinen. Paikalla oli yhteensä 35 henkilöä. Kokouksessa esiteltiin liiton vuosikertomus sekä tilinpäätös ja tilintarkastajan lausunto.

Tilinpäätös vahvistettiin ja myönnettiin vastuuvapaus hallitukselle ja muille vastuuvollisille. Kokouksessa käytiin myös läpi kuluvan vuoden taloustilannetta, koska Taike ei myöntänyt liitolle valtionavustusta vuodelle 2025. Pohdittiin keinoja korvaavan rahoituksen löytämiseksi.

SPOL TAPAHTUMAPÄIVÄ TAMPEREELLA 27.9.2025

Klo 11 SUOMEN PUHALLINMUSIIKIN STRATEGIAN JULKISTAMINEN

Klo 12.30–15.00 VAALI VOIMAVAROJASI -KOULUTUS

Mitä kokonaiskuormitus ja -palautuminen oikeasti tarkoittavat? Mistä voimavaratasapainomme rakentuu? Haluaisitko pitää yllä ”hyvää boogia” läpi vuoden, silloinkin kun arki tuntuu kuormittavalta? Entä miten vireystilansäätelyn avulla voit parantaa omaa hyvinvointiasi?

Tämä tutkimustietoon pohjautuva koulutus tarjoaa sinulle oivalluksia ja käytännön työkaluja omien voimavarojesi tunnistamiseen, vaalimiseen ja tasapainon löytämiseen musiikin harrastuksessa ja arjessa.

Kouluttajana toimii: Anni Jääskeläinen – kokenut musiikkipedagogi, muusikko ja psyykkisen valmennuksen asiantuntija (www.mindskills.fi).

Hinta: 25 €/hlö

Sitovat ilmoittautumiset: Viimeistään 8.6.2025.
<https://app.puhapp.fi/event/8>

Klo 15.30 SUOMEN PUHALLINORKESTERILIITON SYYSKOKOUS

Suomen puhallinorkesteriliiton myöntämät ansiomerkit

UPO- Uusi Puhallinorkesteri

Myöntöpäivä 25.1.2025

Puinen vaakunateline alumiinilaatalla

Merilä Alpo

Aho Petri

Tervonen Leena

Kangaspuoskari Sirkka

Kultainen ansiomerkki

Perkiömäki Marja Riitta

Pohjola Kirsi

Pyhäluoto Riikka

Espoon Puhallinorkesteri

Myöntöpäivä 14.3.2025

Hopeinen ansiomerkki

Vassinen Outi

Niemi Lalli

Kultainen ansiomerkki

Perkiömäki Marja Riitta

Pohjola Kirsi

Pyhäluoto Riikka

Loimaan Soittokunta

Myöntöpäivä 27.3.2025

Erikoisansiomerkit

Heinonen Matti

Perho Teemu

Kaukinen Harri

Hutka Jukka

Vainiotalo Petri

Heikkilä Teppo

Lampo Olli

Suomen Puhallinorkesteriliitto ry:n tunnustuspalkinnot

Vuoden Puhallinorkesteri 2024

Espoon Puhallinorkesteri

Vuoden Pinna 2025

Riihimäki Marjo

**Tunnustukset ovat jaettu Valtakunnallisilla Puhallinpäivillä Kuopiossa
16.3.2025**

SPOL onnittelee!



**UUSIN LEHTI DIGITAALISESSA
MUODOSSA SEKÄ PALJON MUUTA
OSOITTEESSA**

PUHALLINMUSIIKKI.FI



LUE QR-KOODI