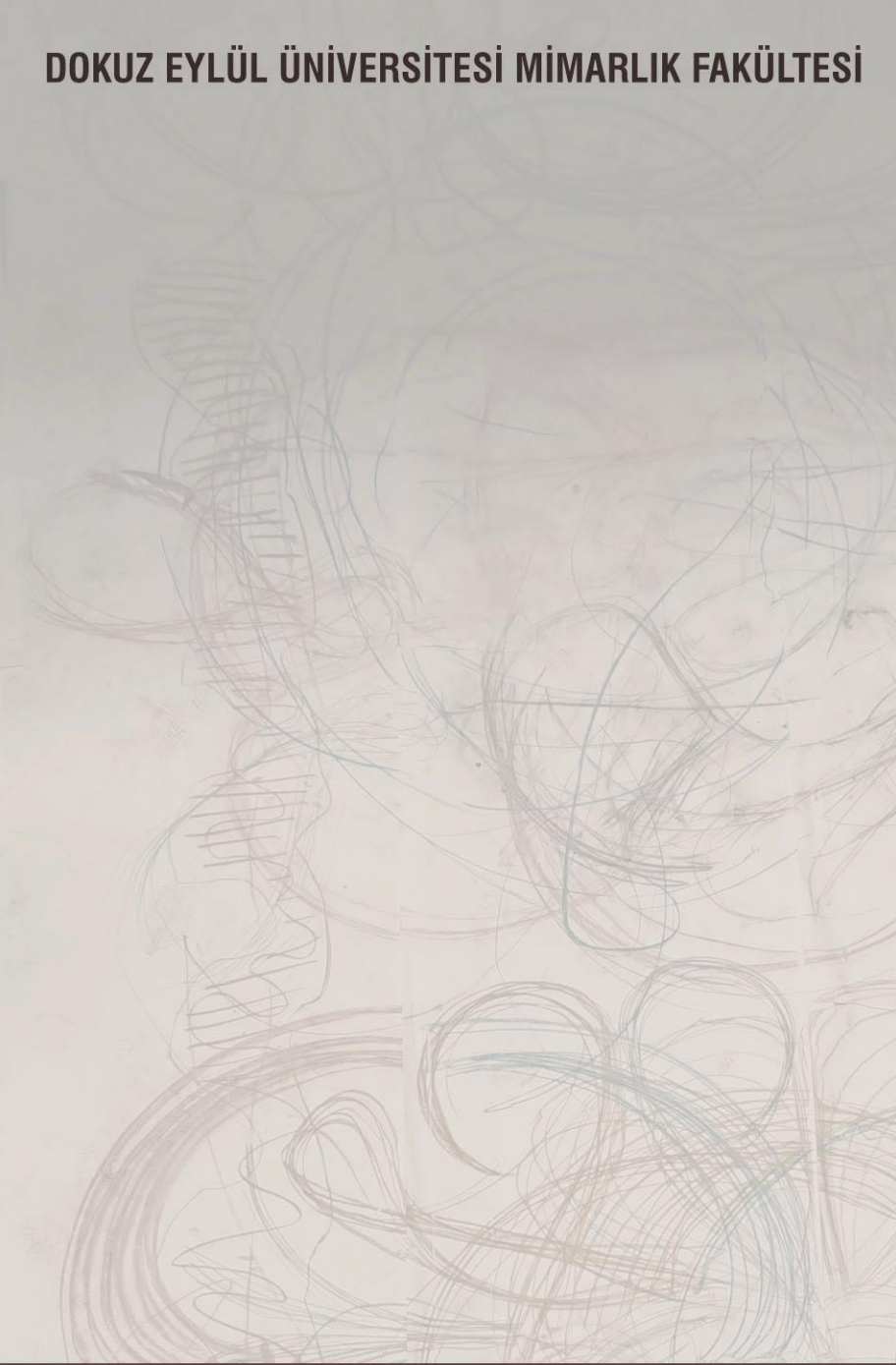


# DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ



## MİMARLIK & ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMLERİ

2018-2019 BAHAR DÖNEMİ  
PROJE KATALOĞU (STÜDYO ÇALIŞMALARI)

**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ**  
**MİMARLIK & ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMLERİ**  
**2018-2019 BAHAR DÖNEMİ PROJE KATALOĞU (STÜDYO ÇALIŞMALARI)**

**EDİTÖRLER**

**Mimarlık Bölümü:** Doç. Dr. Özlem Arıtan, Doç. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Doç. Dr. F. Hilal Halıcroğlu,  
Ar. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Ar. Gör. Nurten Özdemir Gökmen

**Şehir ve Bölge Planlama Bölümü:** Doç. Dr. H. Evren Erđin, Ar. Gör. Dr. İlgi Atay Kaya

**İLETİŞİM**

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ-MİMARLIK FAKÜLTESİ,  
TINAZTEPE KAMPÜSÜ, DOĞUŞ CADDESİ, NO:207/K, PK:35390  
BUCA-İZMİR

Dekanlık Tel: (0232) 453 50 89 – (0232) 453 75 08

Dekanlık Fax: (0232) 453 29 86

Mimarlık Bölümü Tel: (0232) 453 57 16

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Tel: (0232) 453 67 26

Mimarlık Fakültesi: [mimarlik@deu.edu.tr](mailto:mimarlik@deu.edu.tr)

Mimarlık Bölüm Sekreterliği: [mimblsek@deu.edu.tr](mailto:mimblsek@deu.edu.tr)

Şehir ve Bölge Planlama Bölüm Sekreterliği: [sbplsek@deu.edu.tr](mailto:sbplsek@deu.edu.tr)





## ÖNSÖZ

Mimarlık en küçük eylem alanından kent bütününe tüm ölçeklerde mekanı kurgulayan bir disiplin olarak tanımlanır. Mimari tasarım eğitiminin odağında eleştirel ve bütüncül düşünme becerisi geliştirmeyi, tasarım ve yaratıcılık yetisi kazandırmayı hedefleyen stüdyo çalışmaları yer alır. Mimarlık Fakültemizde yürütülen stüdyo çalışmaları “İnsanı ve yaşamı” temel almaktadır.

2018-2019 akademik yılı bahar döneminde mimarlık ve planlama stüdyolarımızın üretimlerinin yer aldığı Fakülte Kataloğumuz; her iki bölümümüzde yürütülen lisans ve yüksek lisans stüdyo çalışmalarından oluşturulan geniş bir görsel arşivden küçük bir seçkiyi içermektedir. Bu kataloğun fakültemiz stüdyo çalışmalarını tanıtmak için bir başlangıç olmasını ve yaratıcı tartışmalar açmasını umuyoruz.

Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren  
Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi  
Dekan Vekili





## İçindekiler

Mimari Tasarım Projeleri

Yapı Bilgisi Projeleri

Restorasyon Projeleri

İç Mimarlık Projeleri

Mimari Mekanın Temel Bileşenleri Dersi

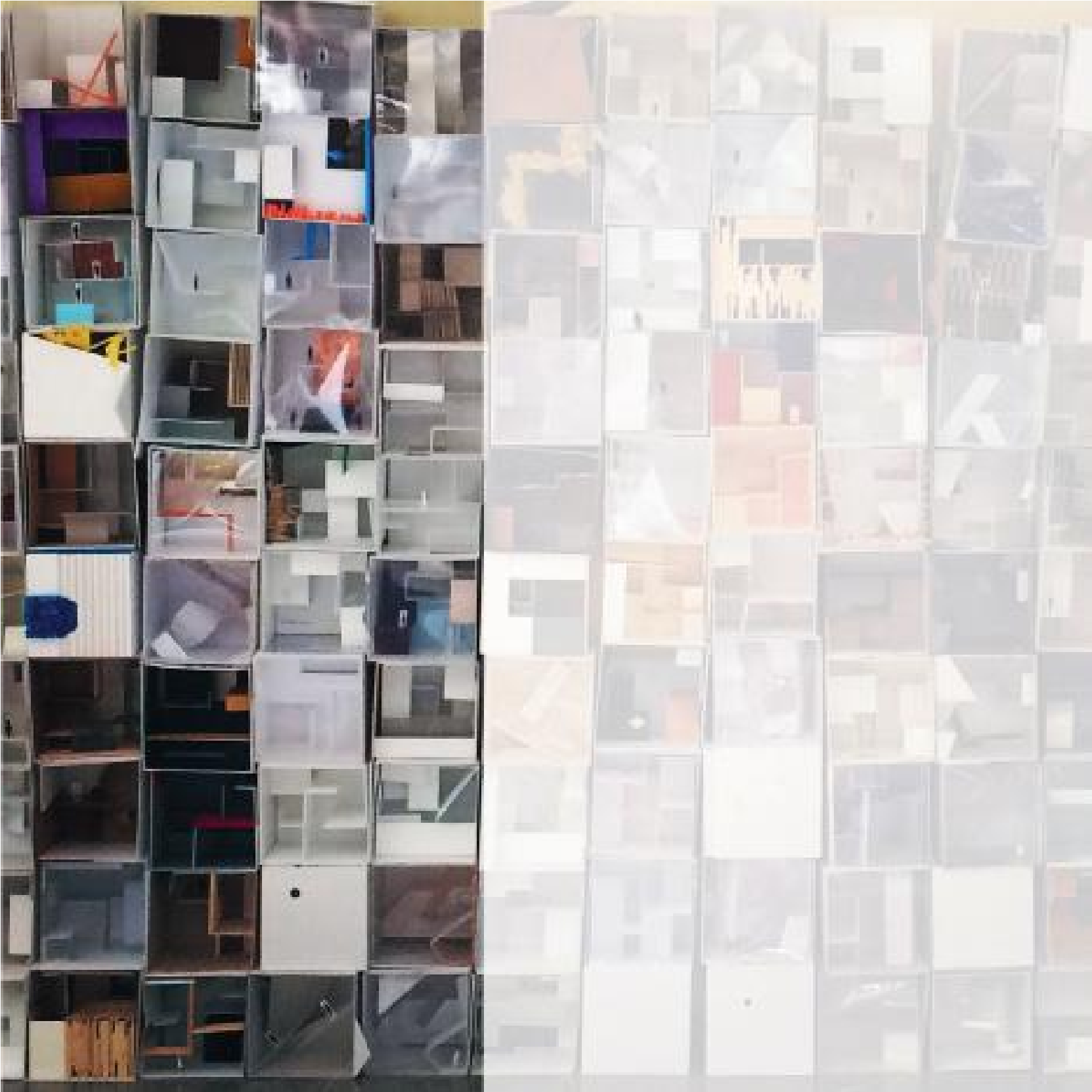
Mimarlık Bölümü Yüksek Lisans Projeleri

Şehir ve Bölge Planlama Projeleri

Şehir ve Bölge Planlama Bölümü  
Yüksek Lisans Projeleri









**MİMARLIK BÖLÜMÜ**

**MİM 1502**

# **MİMARİ TASARIMA GİRİŞ**

**Kent Mekanı**

Yürüt



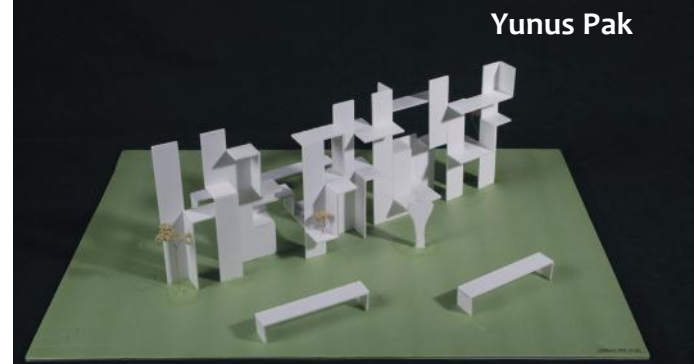
Ücüler: Prof. Dr. Rengin Zengel, Doç. Dr. Özlem Arıtan, Prof. Dr. Müjgan Karatosun, Doç. Dr. Burcu Gülay Taşçı, Yasemin Sayar, Ar. Gör. İlker Yaliner, Ar. Gör. Nurten Özdemir, Ar. Gör. Can Hazal Ar

SERTAÇ ÖZTÜRK, BAYRAM ALTINDAĞ, EGE TOPAL, SİDAR ALTAŞ, HİDİR BEYAZ, HACER AKKOÇ, MUSTAFA ESAT ALKAYA, COŞKUN ASLAN, YUNUS PAK, AHMET YILDIRIM, MELEK ÖZDÖNÜMCÜ, HALİL ÖZKAN, HANİFİ İNCE, GÖKSEL ÖZKURT, İLAYDA ŞEVVAL ALIŞ, YUNUS EMRE ALKAN, CAFER AY, CEMAL BATUHAN AYAZ, MİKAİL DÜNDAR, ÖZLEM EKİN, AHMET TANER EMRE, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, HASAN EMRE GÜLEÇ, MERT GÜNDOĞDU, BUSEMGÜL GÜREL, HÜSNE ASENA KONAKLI, İREM KOPARİPEK, AYYÜCE KÜÇÜK, GÖZDE KİSER, ZEYNEP ŞEVVAL LEKESİZ, KEREM NURİ MULHAN, ELİF ONBAŞI, ALİ OZAN TAŞDELEN, DAFNE YAMAN, SEMA NUR YÜRÜK, GURBET ÇELİK, NURDAN ÇEVİK, MUHAMMED SAİT ÜNÜŞ, MELTEM İZCİ, ÖMER CAN ERMEÇ, AZAD KASIRGA, SEFA SARIOĞLU, SEZER YILDIRIM, SÜLEYMAN DURGUT, YAVUZ AKGÜN, ONUR EMİN İNCE, SAFA MAMUR, CAFER AKIN, İREM AKSOY, BURAK ERİNÇ, MAHMUT SALTAŞ, ŞERİFE ÇALIK, AYCAN ÇAMLIK, MERVE ÇAVDAR, BERKAY CAN ÇELİK, BİHTER ÇELİK, MEHMET FATİH ERBAŞ, GÖKÇE DİLA TURGUT, İCLAL ÖZGE YALÇINKAYA, CEREN AKDAĞ, HALİL CANBERK AKKOYUNLU, FURKAN AKSU, İSA AKYOL, HATİCE ASLAN, HAVVA NUR BABATÜRK, AYŞE FATMA BARUTÇU, HALE NUR BERBER, İLKSU CENGİZ, BURAK DEMİR, MEHMET FATİH DEMİR, GİZEM HASIRCI, MUSTAFA KAHRAMAN, FATMA BETÜL KAPTAN, BÜŞRA KARAKOÇ, SEMA KARAYEL, KEZİBAN KERTİK, RODA SARIKAYA, SERAYBÜKE SEYDİOĞLU, SEDA SOYLU, KAAN SUNA, DAMLA TEKİR, İKRA NUR ÖZDEMİR, HAKAN ŞİMŞEK, FATMA DİNAR, YUSUF SEVİŞ, SERKAN GENÇ

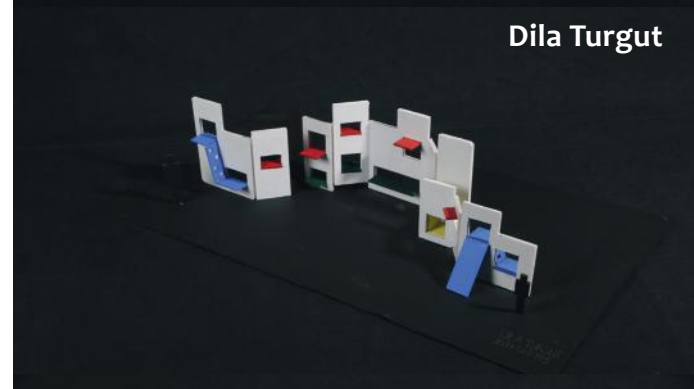
## 1. ÇALIŞMA\_KENT DUVARI

Mimari Tasarımı Giriş projesinde “Kent Mekanı” üst başlığı altında üç farklı çalışma modülü kurgulanmıştır. Her bir modül aşamalı olarak geliştirilerek birbirini beslemektedir.

İlk çalışmada kentsel doku içinde belirlenen 4 farklı alandan biri seçilerek ilk olarak çevrenin analiz edilmesi, alanın fiziksel ve sosyo-kültürel özelliklerinin kavranması hedeflenmiştir. Alsancak Devlet Hastanesi yanı, Alsancak Kıbrıs Şehitleri’nde ÖSYM binası önü, Karşıyaka Osmanbey Parkı, Karşıyaka çarşısı Türk Telekom binası karşısı çalışma alanları olarak belirlenmiştir. Sonraki aşamada ise öğrenciler analizlerini yaptıkları bu alanların ihtiyaç duyacakları işlevleri belirleyip, işlevlere uygun birer kent duvar tasarımı yapmışlardır. Tasarlanan duvarların çocuklar için oynama, oturma, yaslanma, gölge oluşturma gibi farklı işlevlere cevap vermesi, estetik bir kaygıyla tasarlanmış olması ve bulunduğu bağlama uygun olması beklenmiştir.



Yunus Pak



Dila Turgut

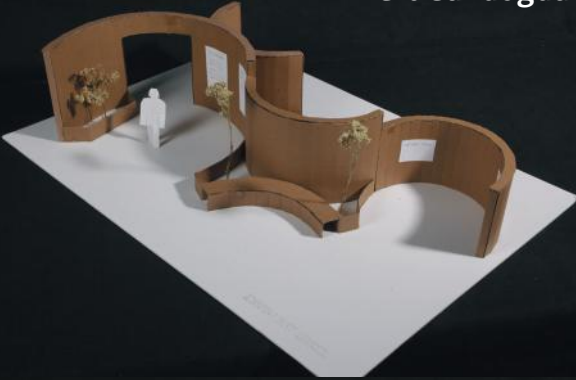


Ali Ozan Taşdelen

İrem Koparıpek



Mert Gündoğdu



Yusuf Seviş



Fatma Dinar



İ. Özge Yalçinkaya



Mikail Dündar





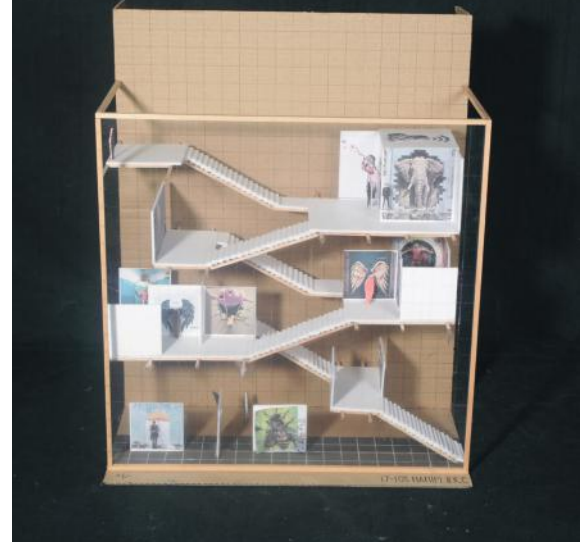
## 2. ÇALIŞMA\_KENT KORİDORU

Kent içinde iki önemli arteri birbirine bağlayan bir alanda, düşeyde yükselen bir kamusal mekân tasarımı bu çalışmanın konusunu oluşturmaktadır. İki yapının sağır cepheleri arasında kalan ve Mithatpaşa Caddesi ile Mustafa Kemal Sahil Bulvarını birbirine bağlayan 8 m genişliğinde, 20m derinliğinde parsel çalışma alanı olarak belirlenmiştir. İlk olarak bu bölgenin ihtiyaçları, potansiyelleri dikkate alınarak alanın kullanımına dair bir senaryo üretilmesi, sonrasında ise önerilen senaryo doğrultusunda farklı kotlar arası bağlantıların kurulduğu; açık, yarı açık ve kapalı nitelikteki mekânlardan oluşan, en az üç farklı kot içeren bir tasarım üretilmesi beklenmektedir. Çalışmada kotlar arası ilişkilerin çözümlenebilmesi öncelikli olmakla beraber, kentsel mekân için yaratıcı fikirlerin üretilebilmesi ve mekânlar arasındaki ilişkilerin doğru şekilde organize edilebilmesi önemsenmektedir.

Meltem İzci



Hanifi İnce



Sema Nur Yürük



Fatma Dinar



Ali Ozan Taşdelen



C. Nupel Gösterici



Azad Kasırğa





Gurbet Çelik



Mikail Dündar



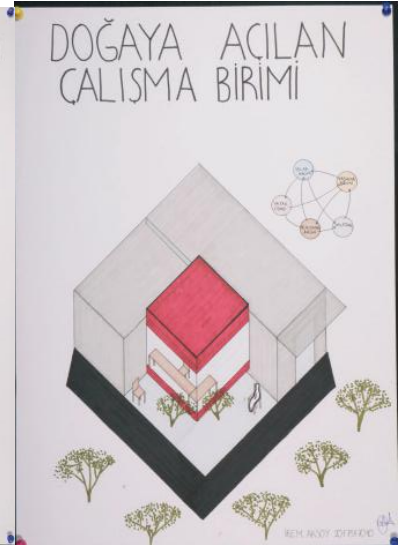
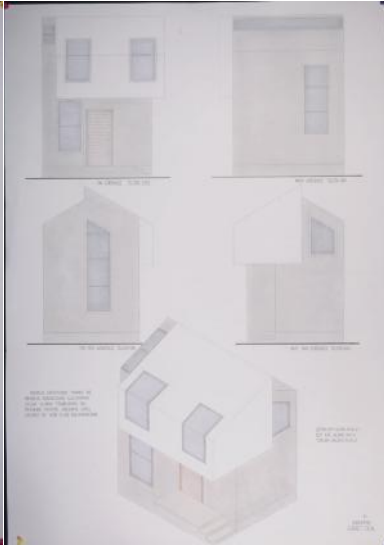
Süleyman Durgut

### 3. ÇALIŞMA\_YAŞAM KAPSÜLÜ

Tek mekan-tek işlev ile başlayan işlev kavramının bir sonraki aşaması olarak tek hacimde birden çok işlevin bir arada çözümlenebildiği bir yaşam modülü tasarımı 3. çalışmanın konusunu oluşturmaktadır. Çalışma alanı olarak Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin arka bahçesindeki misafir otoparkı belirlenmiştir. Bu alanda bir mimarlık öğrencisinin yaşayabileceği 20-25 m2 alanda ya da 70-80 m<sup>3</sup>'lük hacimde bütüncül bir mekan içerisinde; çalışma, uyuma, dinlenme, depolama ve ıslak mekan işlevlerinin bir arada çözülmesi ve yaşama biriminin yakın çevresi ile kuracağı yarı açık, açık alan düzenlemeleri beklenmektedir. Bu çalışmada öncelikli olarak hedeflenen işlevlerin anlamlı bir bütün içinde kurgulanmasıdır. Böylece tasarımcı kampus içerisinde kendi yaşama birimini tasarlarken; ergonomi, insan ölçeği ve insan hareket alanı gibi temel konularda bilgi edinmesi amaçlanmaktadır.

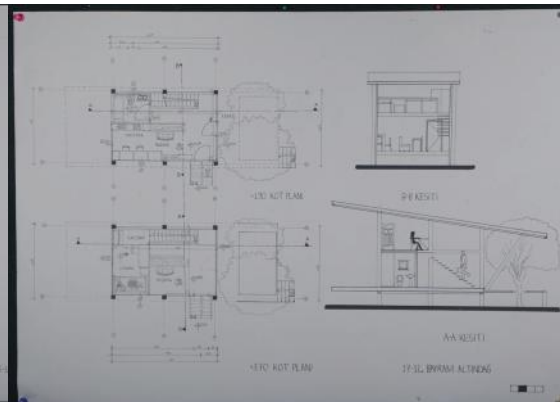
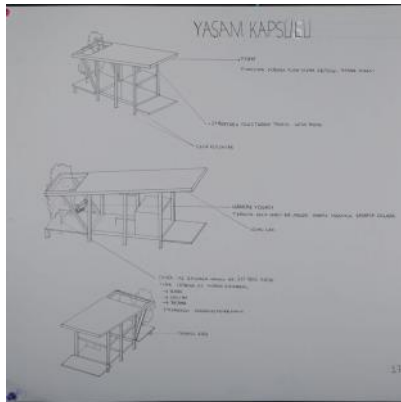


İclal Özge Yalçınkaya



Gurbet Çelik

İrem Aksoy



Bayram Altındağ

**MIM 2501**

# **MİMARİ TASARIM 1**



# Hasanağa Parkı'nda bir Semt Kütüphanesi Tasarımı

Mim 2501 Mimari Tasarım Stüdyosu'nda, kent belleğinde önemli yer tutan tarihi Hasanağa Bahçesi'nden dönüşen Hasanağa Parkı'nın içinde, eskiden spor salonunun yer aldığı, bugün ise yerinde kaykay pistinin bulunduğu alanda bir “Semt Kütüphanesi” tasarlanması beklenmiştir. Proje kapsamında 500m<sup>2</sup> sıklapalı alan olarak kurgulanmak üzere toplam yaklaşık 1000 m<sup>2</sup> mimari programın çözülmesi istenmiştir. Seçilen alan dolayısıyla kapalı-yarı açık-açık mekânların dengeli bir şekilde organize edilerek özel-kamusal alan ilişkilerinin kurulması önemli bir ölçüt olmuştur ve semt kütüphanesi tasarımının yakın çevresinin açık alan düzenlemesi ile düşünülmesi amaçlanmıştır. Program yorumunun ve tasarım fikrinin bağlamın sosyal, kültürel, ekonomik ve çevresel bileşenlerini dikkate alması, önerilen projelerin kütüphane tasarımına özgü işlevsel, mekânsal, biçimsel ve strüktürel gereklilikleri yerine getirmesi beklenmiştir.

# MİMARİ TASARIM 1



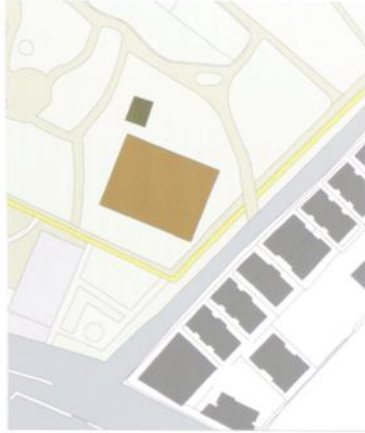
Yürütücüler: Prof. Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Araş. Gör. Ayşegül Çakan

OĞUZHAN SÖNMEZ,  
YELDA MELİK,  
REŞİT BARAN,  
ELİF BERUN AKSU,  
MAHMOUD SOUDA,  
MUHAMMED YILMAZ,  
ORHAN EMRE KANDEMİR,  
AHMET EMİN TAYMAZ,  
FERDİ DEĞİRMENÇİ,  
MUHAMMED GÜZEL,  
MUHAMMED SAİD KEMAN,  
MUHAMMED MUALUM İNAL,  
HASAN KOÇAK,  
MUSTAFA KORAL



- YÜRÜME BANDI
- YEŞİL ALANLAR
- OYUN ALANLARI
- SİRKÜLASYON ALANI
- GENÇLİK MERKEZİ
- OTOPARK

## FERDİ DEĞİRMENCİ / HASANAĞA SEMT KÜTÜPHANESİ

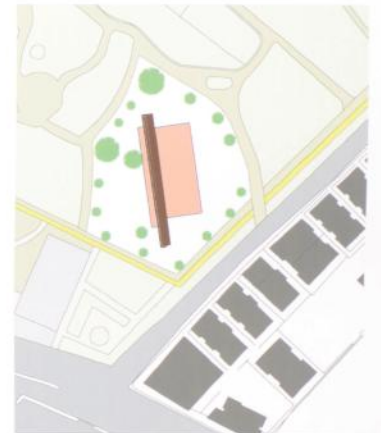


MEVCUT DURUM



KULLANIM DURUMU

● YAYA KULLANIMI



ÖNERİLEN ŞEMA

■ ANA MEKANLAR

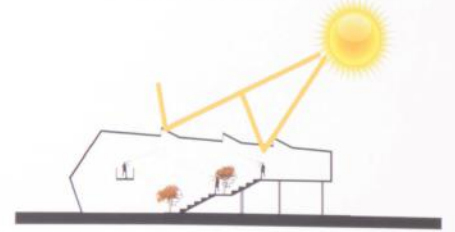
■ KİTAP DENEYİM AKSI



ANA KÜTLE DURUMU



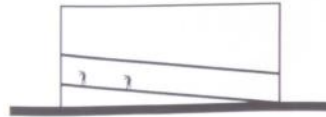
GÜNEYE YÖNELİM



DOĞAL IŞIK KULLANIMI  
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK



KİTAP DENEYİM AKSI



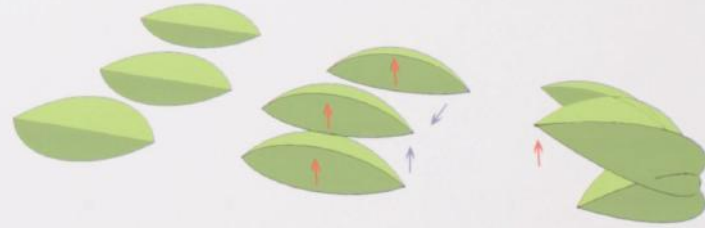
ENGELSİZ ERİŞİM



DENEYİM



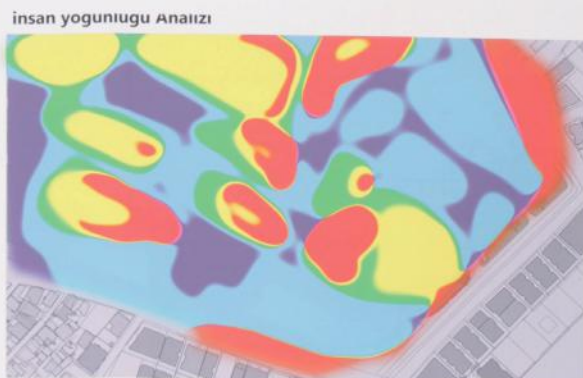


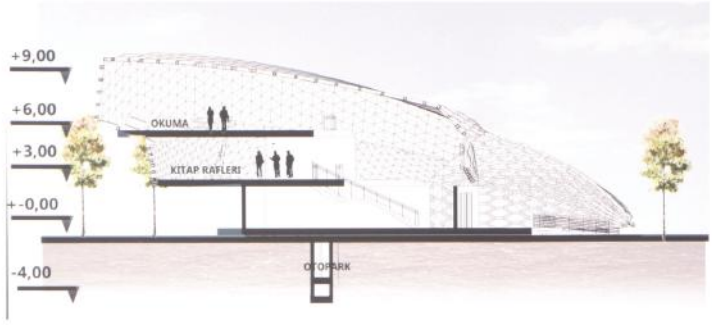


## MAHMOUD SOUDA / HASANAĞA SEMT KÜTÜPHANESİ



YAYA VE KARAYOLLARI 1 KAT 2 KAT 3 KAT 4 KAT 5 KAT 6 KAT 7 KAT Ölçek 1/1000







**MIM 2501**

# **MİMARİ TASARIM 1**

# Kültürpark'ta Bir Semt Kütüphanesi Tasarımı

Mim 2501 Mimari Tasarım Stüdyosu'nda, kent belleğinde önemli yer tutan tarihi Kültürpark'ında, bir "Semt Kütüphanesi" tasarlanması beklenmiştir. Proje kapsamında 500 m<sup>2</sup>'si kapalı alan olarak kurgulanmak üzere toplam yaklaşık 1000 m<sup>2</sup> mimari programın çözülmesi istenmiştir. Seçilen alan dolayısıyla kapalı-yarı açık-açık mekânların dengeli bir şekilde organize edilerek özel-kamusal alan ilişkilerinin kurulması önemli bir ölçüt olmuştur ve semt kütüphanesi tasarımının yakın çevresinin açık alan düzenlemesi ile düşünülmesi amaçlanmıştır. Program yorumunun ve tasarım fikrinin bağlamın sosyal, kültürel, ekonomik ve çevresel bileşenlerini dikkate alması, önerilen projelerin kütüphane tasarımına özgü işlevsel, mekânsal, biçimsel ve strüktürel gereklilikleri yerine getirmesi beklenmiştir.





Yürütücüler: Dr. Öğr. Üy. Ebru Güller, Araş. Gör. Erdem Yıldırım

Alperen Öğütçen

Onur Gürkan

Yunus Aydın

Özge Polat

Ümit Bozkurt

Şebnem Uysal

Ümran Güngör

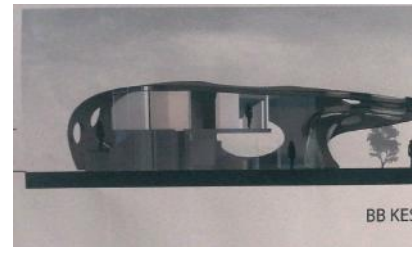
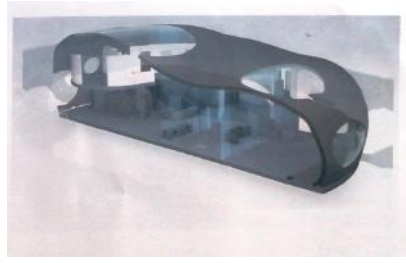
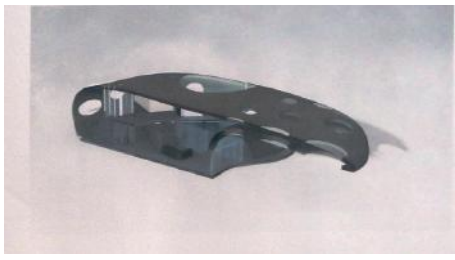
Onur Özkır

Ege Ünlü

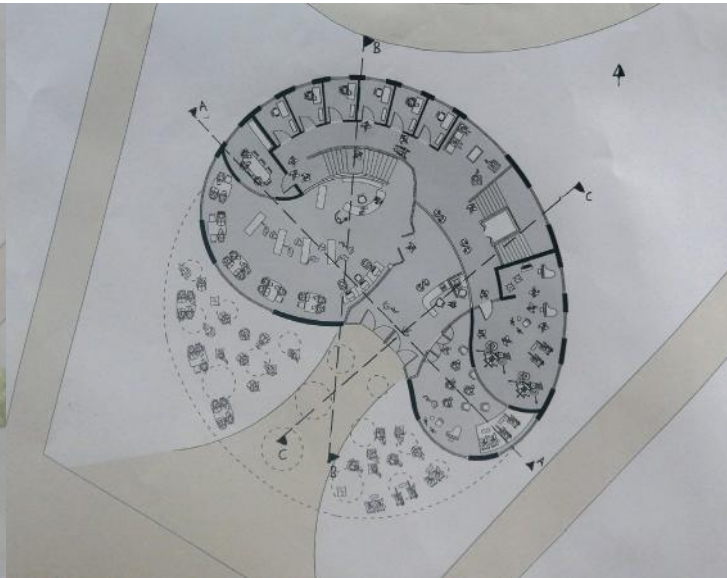
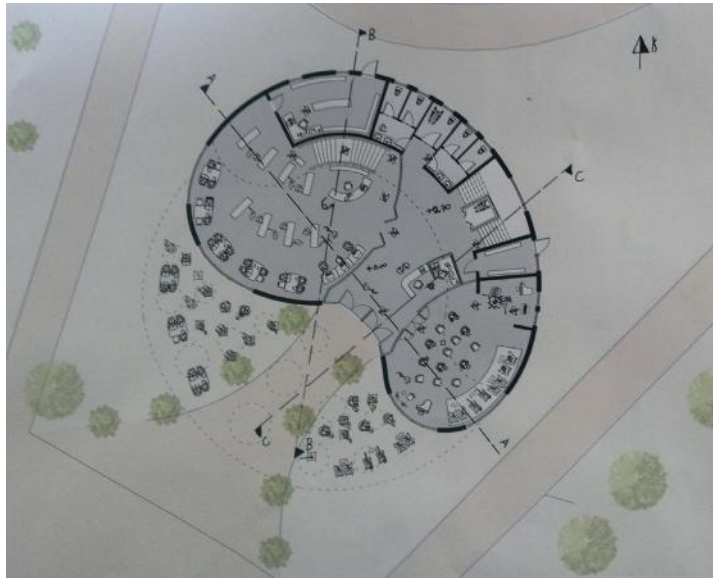
Melih Kızıloğlu

Neval Sena Şenel

Fatma Asena Yağmur



## ONUR ÖZKIR / KÜTÜPHANE VE MÜZİKEVİ TASARIMI





## CEPHELER



SAGDAN GÖRÜNÜŞ  
ÖLÇEK: 1/100



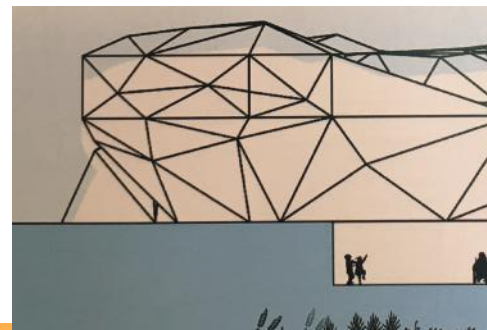
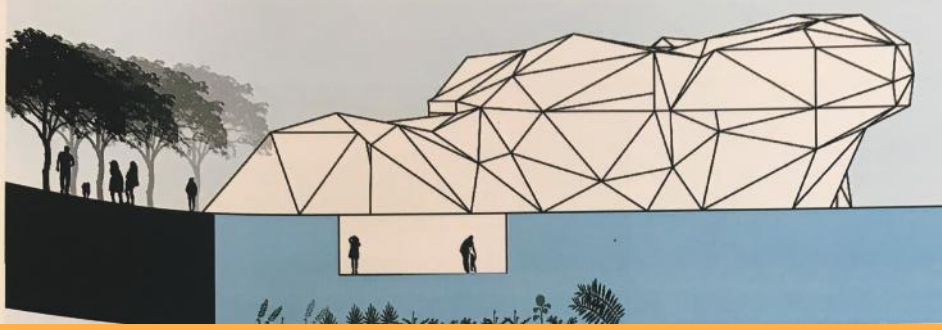
ÖNDEN GÖRÜNÜŞ  
ÖLÇEK: 1/100



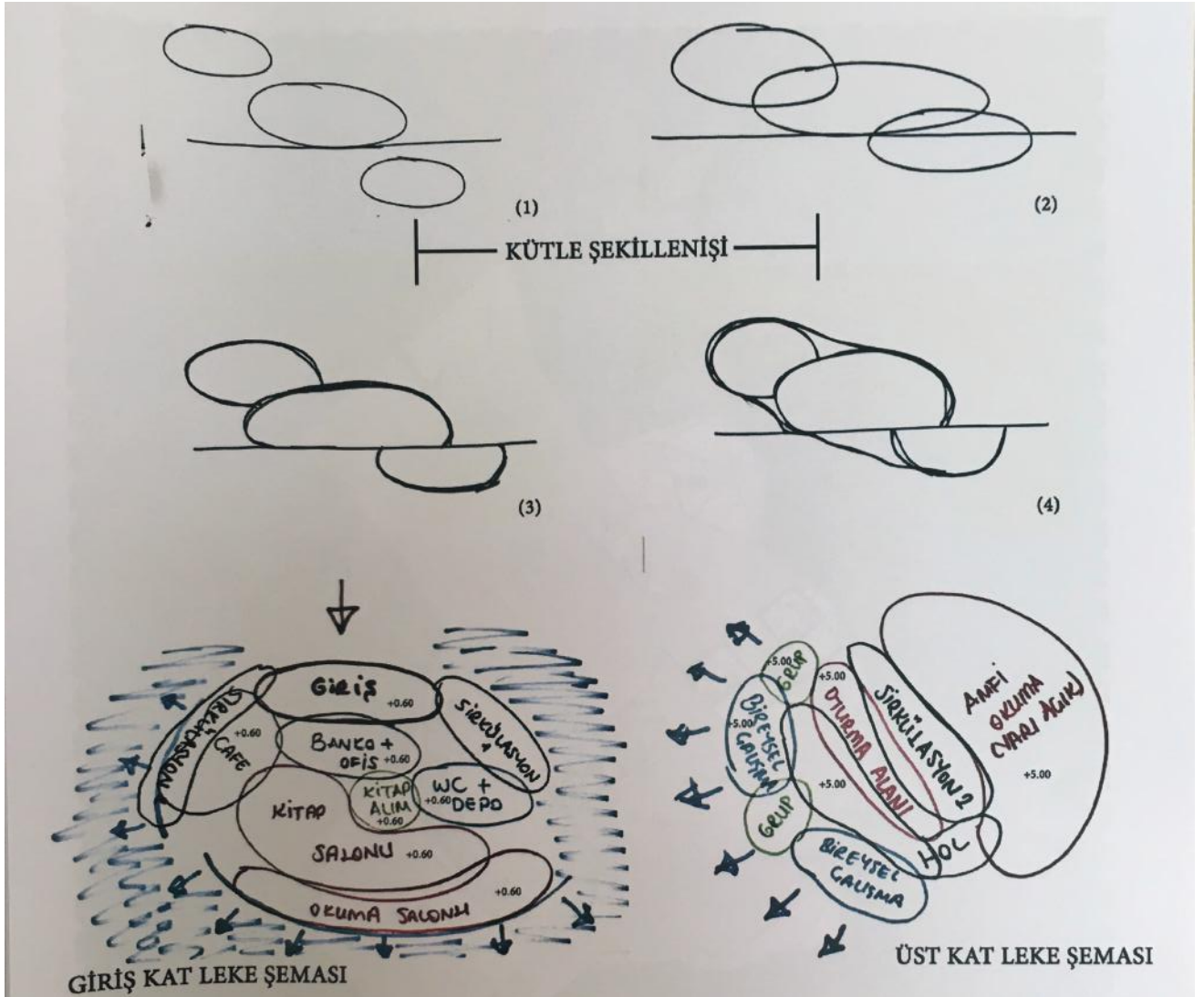
SOLDAN GÖRÜNÜŞ  
ÖLÇEK: 1/100

## DEÜ MİMARLIK MİMARİ TASARIM 2501

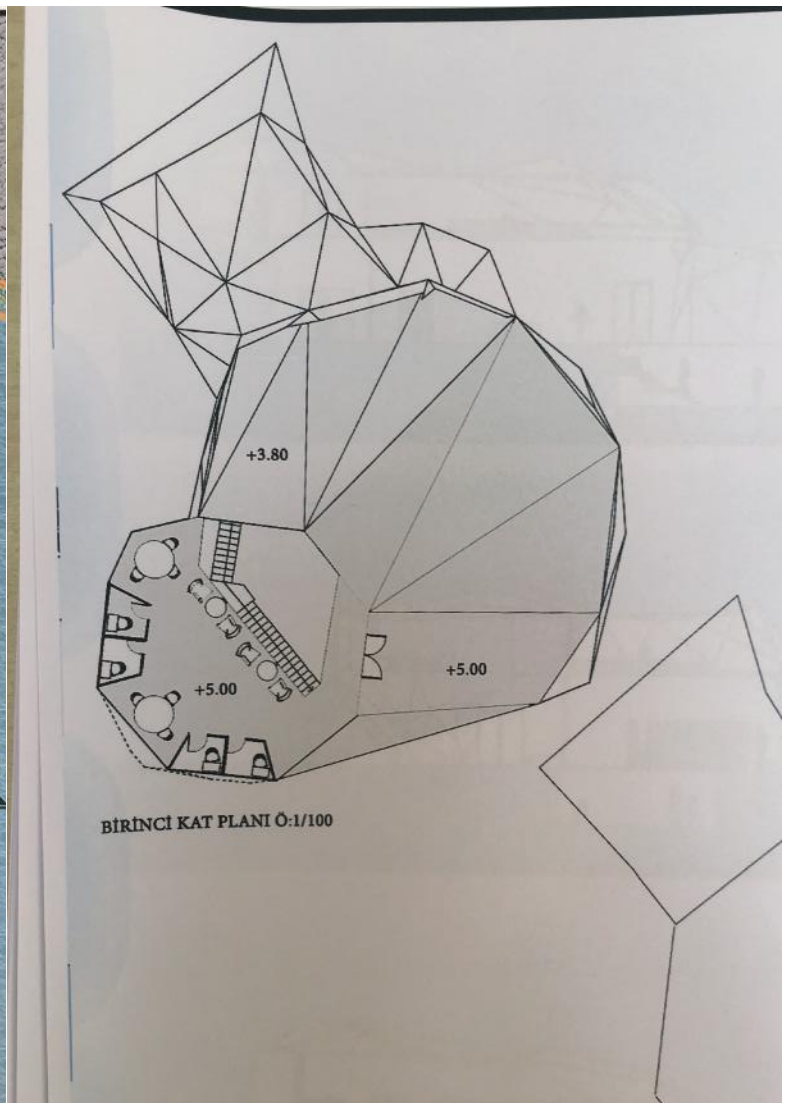
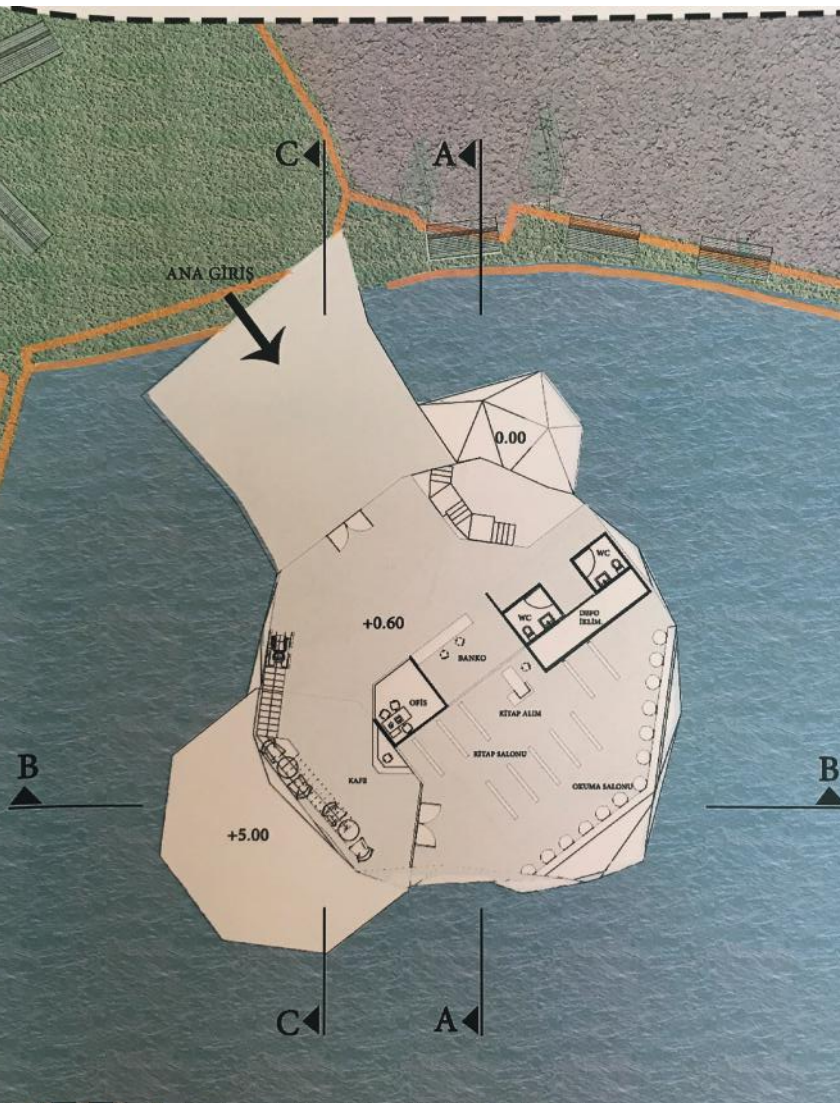
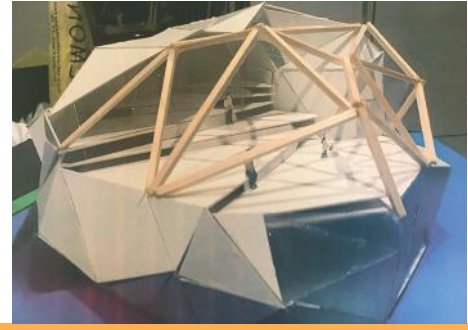
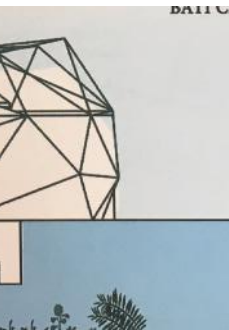




## ÖZGE POLAT / KÜLTÜRPARK KÜTÜPHANE PROJESİ









**MIM 2501**

# **MİMARİ TASARIM 1**

# “Darağaç Kitaplığı” / “ÜretimhaneDarağaç”

Belirlenen doğal/yapılı çevrede (Darağaç), özel-kamusal alan ilişkilerine ve kapalı-yarı açık-açık mekânların organizasyonuna dayanan basit mekânsal ilişkileri az katlı tek yapı tasarımı ve çevre düzenlemesiyle kurmasını sağlamak üzere, yaklaşık 1000 m<sup>2</sup>lik bir arazi üzerinde, %30 dolaşım dâhil ve yaklaşık 350 m<sup>2</sup>lik kapalı alana sahip bir mimari program belirlenecektir.

Bu amaçla bu dönem çalışılacak alan İzmir Liman Arkası bölgesinde yer alan Darağaç (Umurbey Mahallesi) olarak belirlenmiştir. “Bir duvar ne olmak ister?” adlı ön çalışma ile malzeme, strüktür, mekan, bağlam konularının yanı sıra kentsel peyzaj tartışmaları yapılmış, ardından öğrencilerden bu bilgilerini Darağaç’ta belirlenen alanlar üzerine aktarmaları beklenmiştir. Darağaç’ın kendi dinamiklerinden yola çıkarak ana mekan çalışma mekanı olan “Darağaç Kitaplığı” ve ana mekan atölye olan “ÜretimhaneDarağaç” programları üzerine çalışılmıştır. Aşağıda genel dağılımı verilen mimari program, özellikle açık, yarı açık ve kapalı mekânlar olarak düşünülecek ve her öğrencinin tasarım fikri ve kurgusuna bağlı olarak detaylanacaktır.

- A. Giriş mekânları
- B. Yönetmel mekânlar
- C. Servis mekânları
- D. Dinlenme mekânları
- E. ‘Yer’e özgü seçilecek eylemlere karşılık gelecek mekânlar
- F. Peyzaj

Kullanıcı grubu Darağaç’ta yaşayan mahalleli, Darağaç ve etrafındaki küçük ölçekli araç bakım ve tamir atölyelerinde çalışanlar, Darağaç Kolektifi içerisinde yer alan sanatçılar ve kentli ziyaretçilerdir. Mekansal ilişkilerin yanı sıra tasarlanan yapının kentsel peyzajla ve mahalledeki yaşantı ile nasıl bir ilişki kuracağına aktarılması bu projenin ana amaçlarından biri olmuştur.

DEÜ MİMARLIK  
1 8 . 1 9  
BAHAR  
Σ  
Σ 2501  
MİMARİ TASARIM I  
GÖKCEGİÇEK SAVASIR  
ZEYNEP DUNDAR



\* Sanatçı Ali Kanaş, mahallenin, oto sanayi kimliğine ağırlık bulunarak misafirperver tavırını ortaya koyar ve bunu yaparken endüstriye özgü verileri kullanır.

ön proje  
bir duvar  
ne olmak  
ister?

m a h a l : d a r a ğ a ç

Yürütücüler: Doç.Dr. Gökçeçişek Savaşır, Araş.Gör. Zeynep Dünder

HÜSEYİN KARDUZ

MÜRSEL İŞÇİ

MEHMET ÇELİMLİ

FATMA ZEHRA ALAT

ŞÜKRAN HİLAL ATALAY

YAÇMUR KARAGÖZOĞLU

METEHAN ÇAPAN

BİLGE NUR ÜNLÜ

AHMET KOCAKAYA

BESTE HATİCE BAYKO

ELİF PALAOĞLU

MELİS MEYRA YÜKSEL

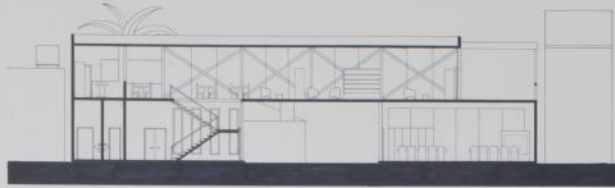
BURCU YAPAR



## MURŞEL İŞÇİ / KÖPRÜ KİTAPLIK







A-A KESİTİ



B-B KESİTİ



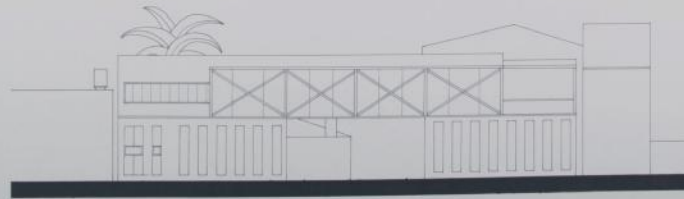
C-C KESİTİ



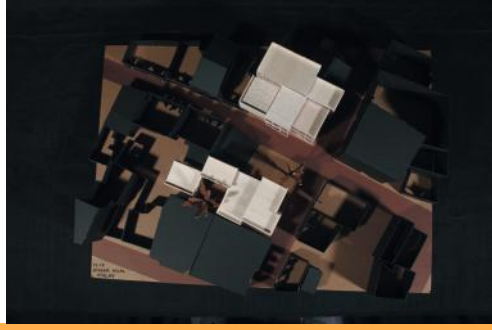
E-E KESİTİ



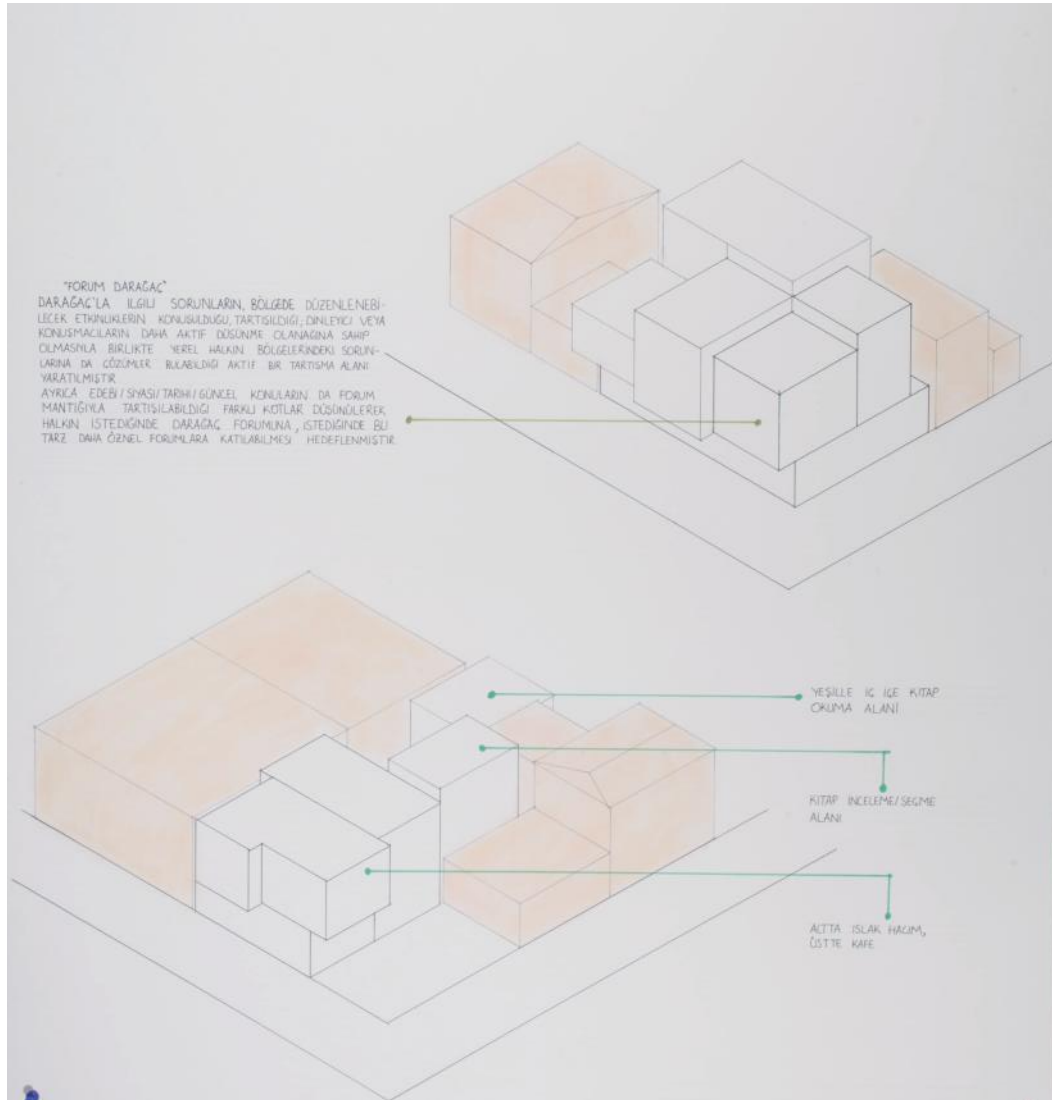
D-D KESİTİ

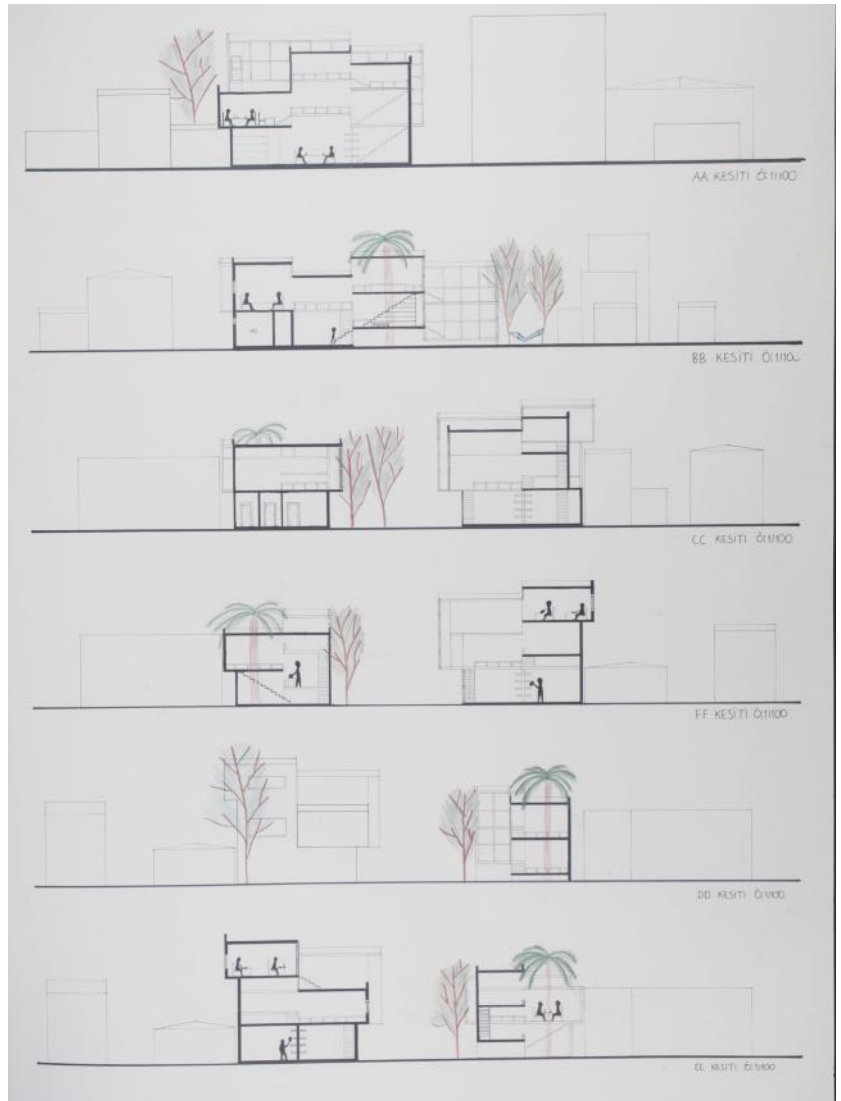


DOĞU CEPHESİ



## ŞÜKRAN HİLAL ATALAY / DARAĞAÇ YEŞİL KÜTÜPHANE





**MIM 2502**

# **MİMARİ TASARIM 2**



# Hayali Peyzajlar / Hayal Ev

Öğrencileretasarı üretme-geliştirme alanı olarak hayali bir imaj verildi ve imajda görülen topoğrafyada, kendi hayali peyzajlarını üretmeleri; bu önerme içerisinde de verilen topoğrafyanın potansiyelleri gözetilerek birlikte yaşama mekanı [Hayalev] tasarımları beklendi. Bu bağlamdaklim, yapılı çevre, bitki örtüsü vb. üzerinden bağlamı ve yaşam senaryolarını oluşturarak; oluşturdukları hayali peyzajda, kurguladıkları yaşam senaryolarına uygun olarak 10 kişinin 1000 metreküp kapalı alanda birlikte yaşadığı (4 kişilik aile + diğerleri) yaşam alanları olasılıklarının üretilmesi istendi. Bilinenin aksine, “vaziyet/durum planı” olarak düşey bir imajın verildiği stüdyo sürecinin beklentisi temel olarak; kesit düzleminde düşünmeye başlayabilmek, özel-yarı özel-kamusal mekan ilişkilerini kavrayarak bu ilişkileri açık-yarı açık ve kapalı mekanlar üzerindenöncelikli olarak düşeyde kurulabilmek, topoğrafya ile ilişkilendirme biçimlerinde alternatif durumların varlığını görebilmek ve bu anlamda yaratıcı kesitler üzerinden arayışlar ortaya koyabilmektir.

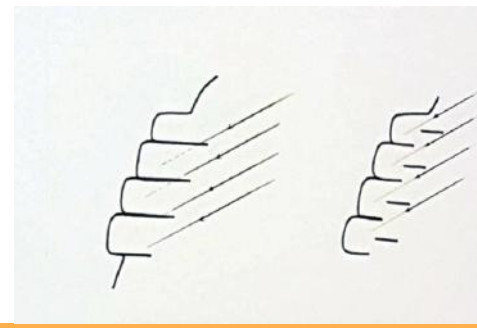
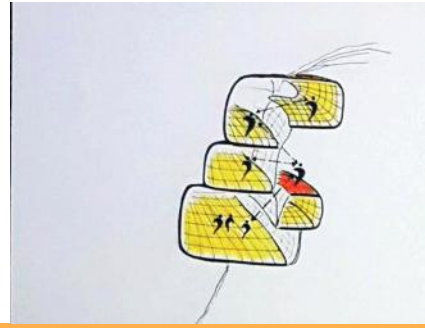
## **Süreç, işleyiş ve değerlendirme;**

Stüdyo işleyişi 113 öğrenci ile 3 ayrı şube olarak, aynı konu ve aynı süreç takip edilerek gerçekleştirildi. Süreç aşamalı olarak 3 fazda ele alındı ve bu fazlar; FAZ 1; yeniden temsil,FAZ 2; hayali peyzajlar, FAZ 3; hayal evolarak tanımlandı.Değerlendirmeler ise ara ve final jürilerinde 1 gün ortak olmak üzere,şubeler özelelindegerçekleştirildi.Sonrasında iseortak değerlendirme görüşleri yapılarakstüdyo süreci tamamlandı.



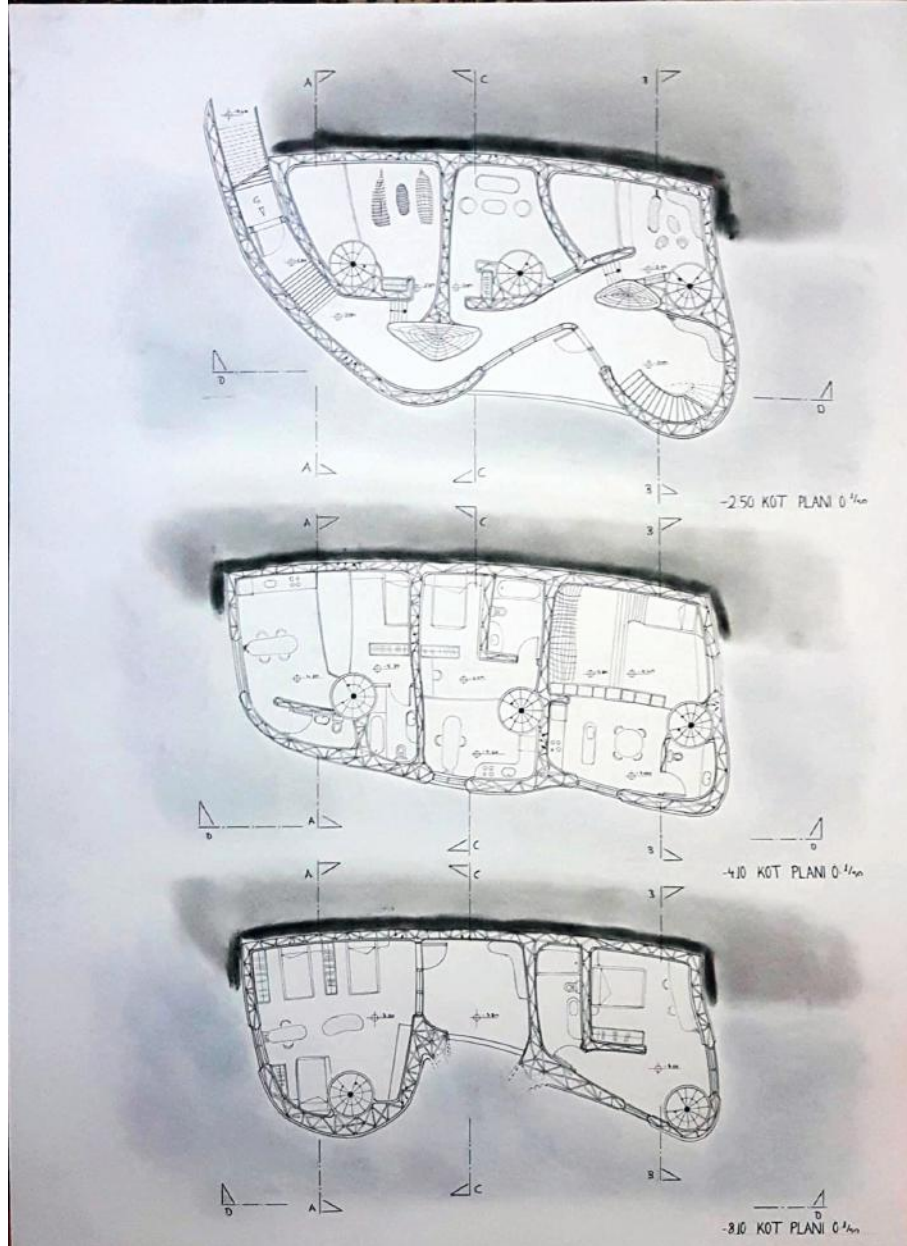
: Doç.Dr. Ferhat Hacialibeyoğlu, Prof.Dr. Mine Tanaç Zeren, Doç.Dr. İnci Uzun, Dr. Öğr.Üyesi Hasan Begeç,  
Doç. Dr. Deniz Lökçe, Dr. Mimar. Dürrin Süer Kılıç, Ar.Gör. Fulya Selçuk, Ar.Gör. Rabia Akgül, Ar.Gör Rafet Utku

NESİBE BÜŞRA KARAASLAN, CEM ÖZEL, MELTEM DEDE, ÖZKAN DAL, MUHAMMED BURAK AVCIOĞLU, ŞÜKRAN ERDEM, BÜŞRA NUR ASLAN, CEMİLE NUR BENLİ , UÇURCAN KAYGUSUZ, EZGİ ÖZGÜR, ÖZGE URAL, ELİF VAROL, SEZER KIZGINDEMİR, ONUR DAYAN, HUMEYRA AK, ABDULVEHAP GÜZEL, HANİFE KARAKAYA, IŞIK KOÇAK, BARIŞ UĞURLI, İDİL UNCU, UĞUR AKMAZ, RUVEYDA İŞERİ, SÜLEYMAN POLATOĞLU, EMRAH ÖZTÜRK, EMİNE ORUÇ, MELİS ANIL, KÜBRA BENLİ , MERAL KORKUT, AHMET FARUK OKUTAN, GÖKÇE PEKTAŞ, TAHSİN DOĞAN, KADER ACAR, MAHİR TAYFUR, ECEM ERİYETKİN, AHMET ŞEKERCİ, MEHMET ŞİRİN ASLAN, ELİF KINACI, SELEN ERDOĞAN, KAAAN ÇORBACI , AGAHHAN TOPÇU, RAMAZAN DURMAN, AHMET ANIL DÜLGEROĞLU, SULTAN AVCI, YAREN YILDIZ RANDA, DİLARA ÇIRA, FATMANUR TOMBAK, HABİB TAVŞAN, HİLAL KÖK, FATİH COŞKUN, DİLAN TELOĞLU, TUĞÇE YAVUZ, MEHMET ALİ YILMAZ, CUMA YILDIZ, ÇAĞLA BAŞAK GÜNDÜZ, TİBET DAĞCI, İHSAN ÖZCAN, BURAKHAN CAN ATEŞ, AYŞE BEYZA KAHYAOĞLU, İLKNUR DİKEN, AYŞE BİLGEHAN YILDIRIM, İREM ÖZDEN, MURAT YAVUZ ULUKUŞ, MEHMET DENİZ, GÜLŞAH YİĞİT, ŞEFİKA NUR BAL, HAYRUNİSA BERNA CEDİMOĞLU, VOLKAN DAŞDEMİR, MUHARREM SARIKAYA, ENES YAŞAR ALKIŞ, ABDULLAH SAÇAK, ENES KİRENDİBİ, KAAAN VARDARLI , GÜLŞAH AKKIR, SEYFETTİN ÇELİK, KAYRA HÜMA TİMUÇİN, HÜSEYİN YAR, ÖZLEM ECE ATILGAN, ALİ ZAFER ÖZDOĞAN, ARDACAN ÖZCAN, TANER DOĞANCI, İREM IRMAK, BÜŞRA SARIOĞLU, YUNUS EMRE GÖRGÜÇ , EMİRHAN YAŞAR, GÜZİN İLAYDA KARGACI, SEÇİL ÖZCAN, ECEM NUR MALKOÇ, RABİA KÜÇÜK, ALİM ATA , MALAI BATSUURI, MUHAMMED ARGÜN, MEHVAN EREN, EŞE NAM, MEHMET KUŞÇA , AHMET CAN KAMALI, MERT GÜNEŞ, EMİNE BETÜL DURUSOY, ANIL BERKAY UYAR, ILGIN ÖZEN, PENPE YÜKSEL, HALİL İBRAHİM ÖZTÜRK, ASLI DİLAY VURALLI, MELTEM BABAYİĞİT, ZEYNEP ECE BAKILAN, HANDE ENGİN, SELAHATTİN TEKE, NUR YAĞMUR DEMİR, KEMAL ÖZÜDÜZ, ÖZGE ÇALIŞKAN, YUNUS ASLAN, PINAR HIZLI, AYÇA YOLCU, CEM UYMAZ.

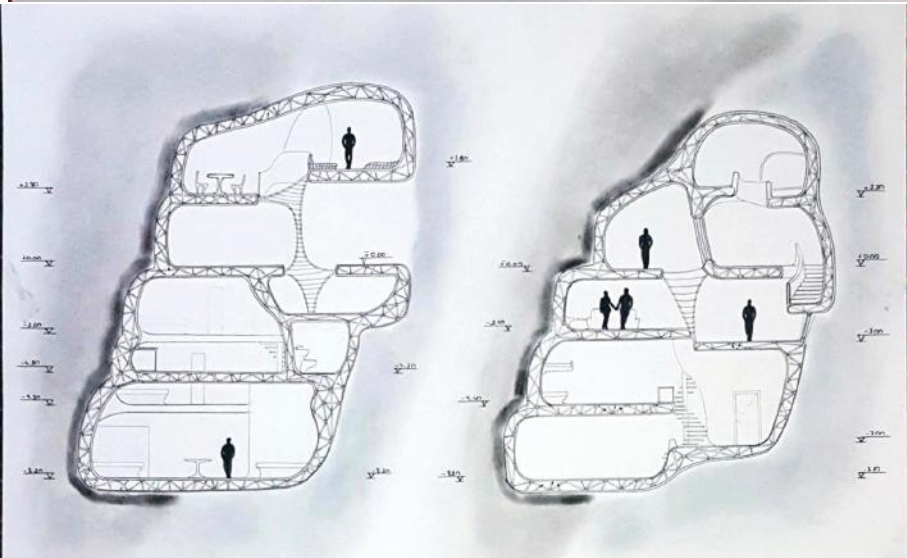


## MURAT YAVUZ ULUKUŞ/ GEÇİT

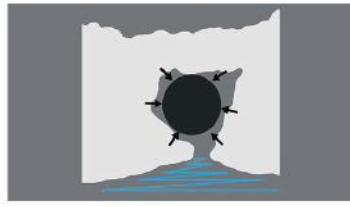
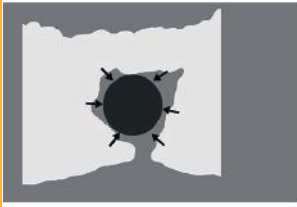
MİMARİ TASARIM 2



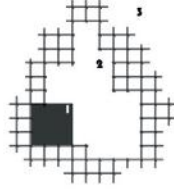
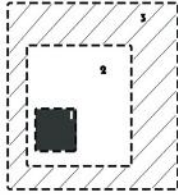




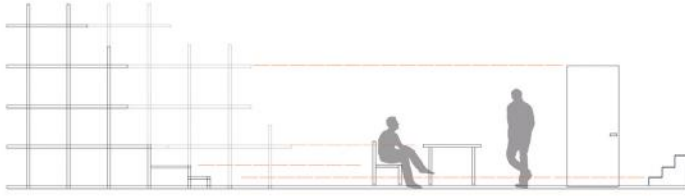




## BURAK AVCIOĞLU / GÖKYÜZÜNÜN ALTINDAKİ BULUT

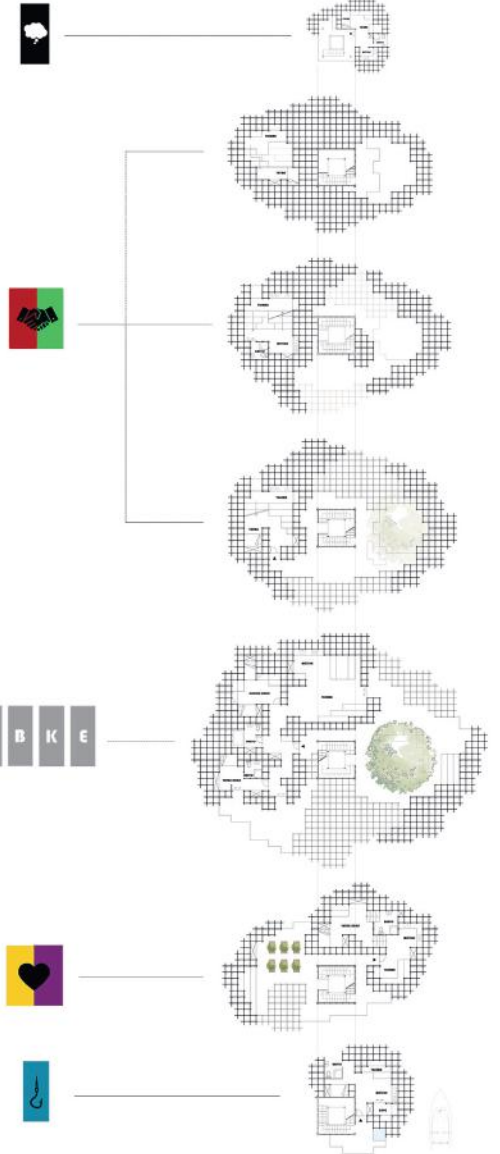
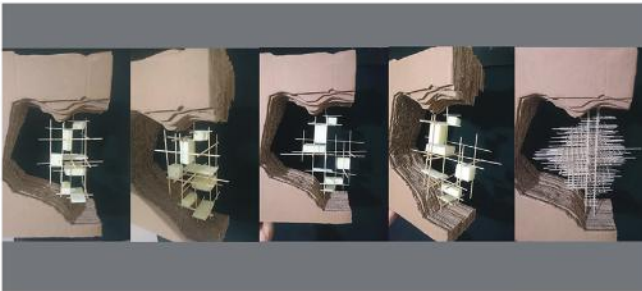


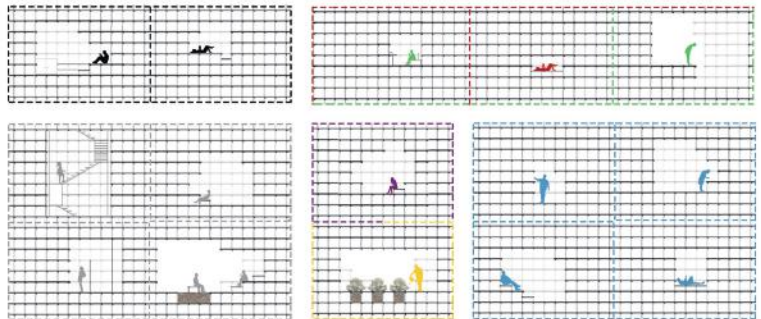
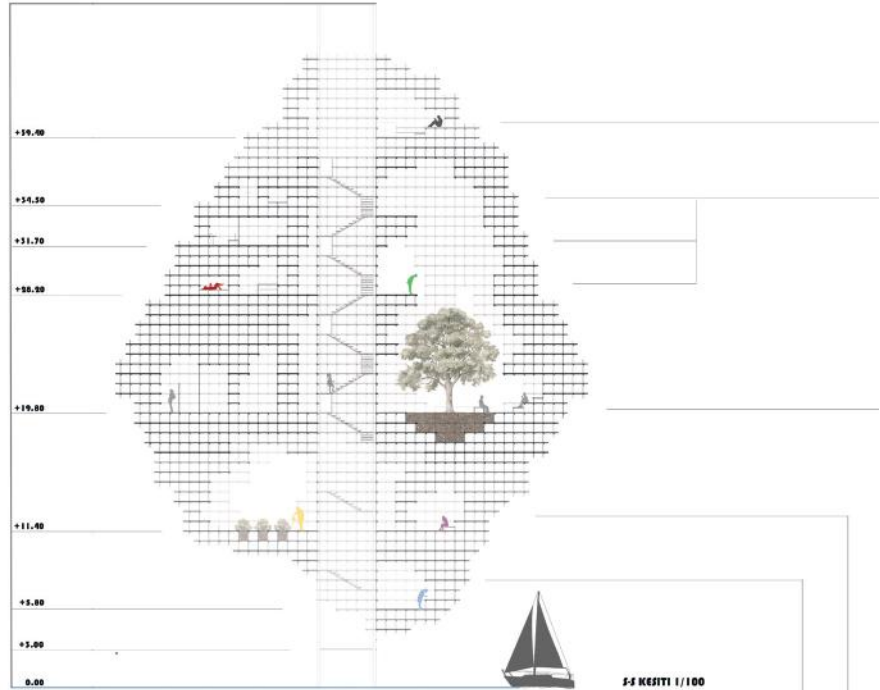
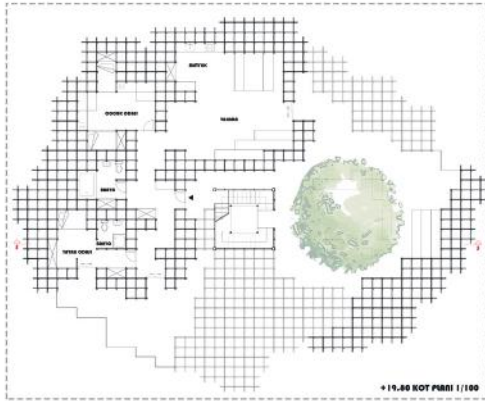
MEKAN İCİNDE MEKAN İCİNDE MEKAN.....BULANIK SINIRLAR



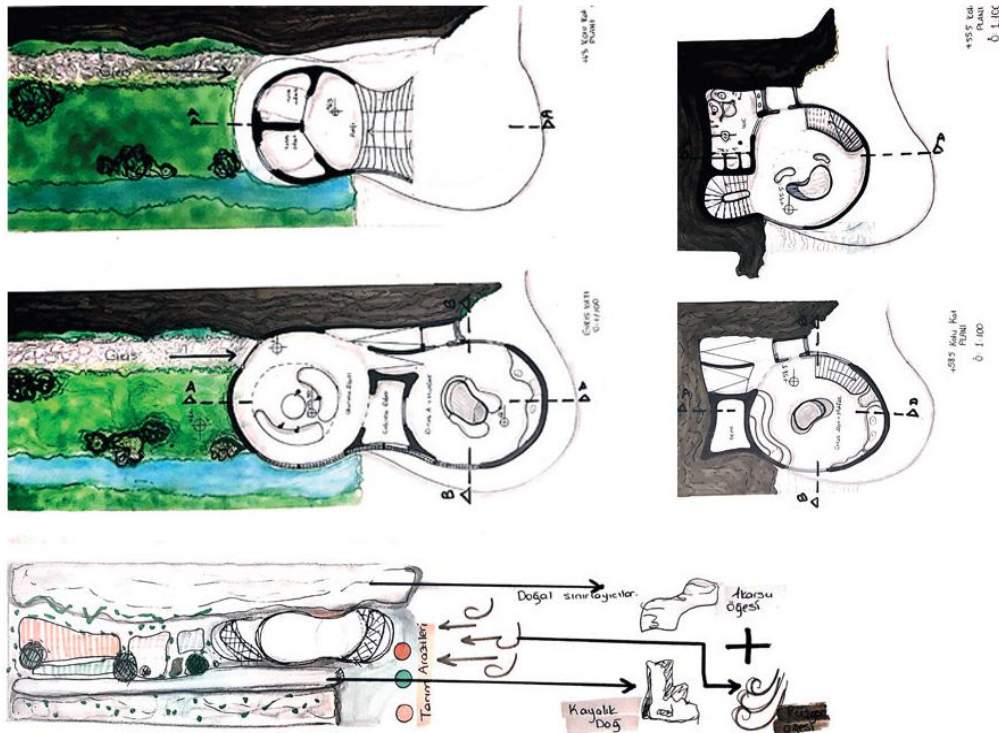
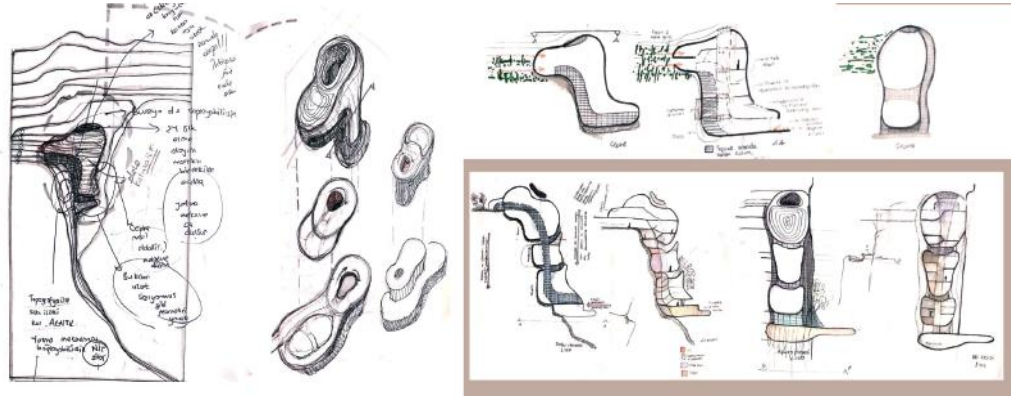
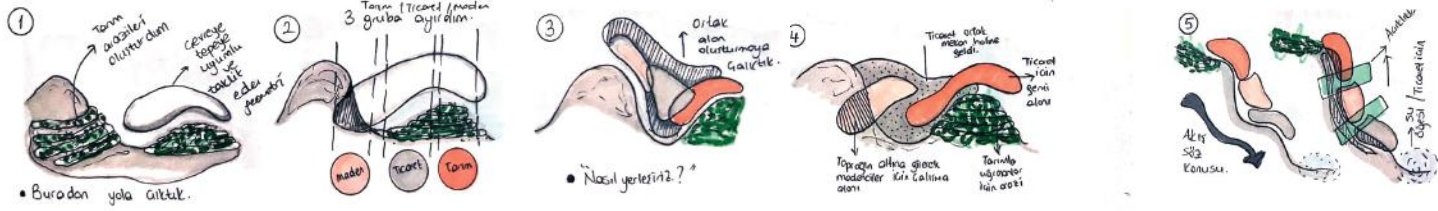
17.5.....35.....70.....210.....280...

MAKET DENEMELERİ



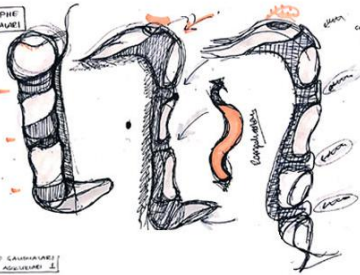


SELEN ERDOĞAN

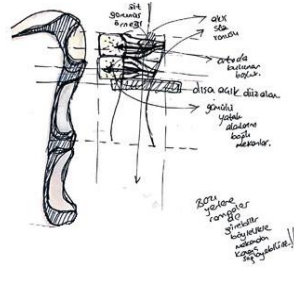
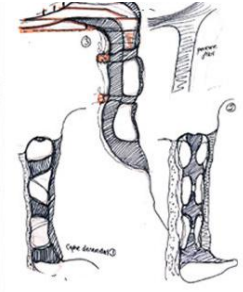
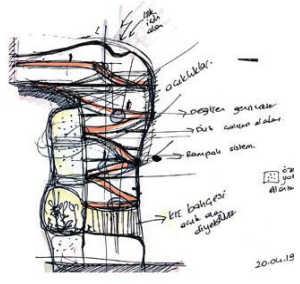




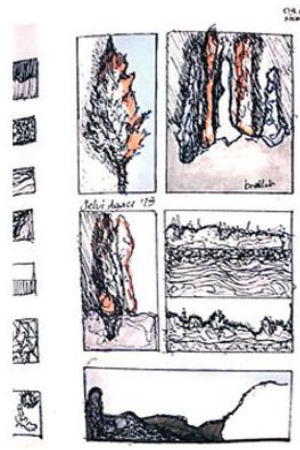
DİŞ ÇERÇİVE  
KALDIRMACI  
BİRLEŞİMİ



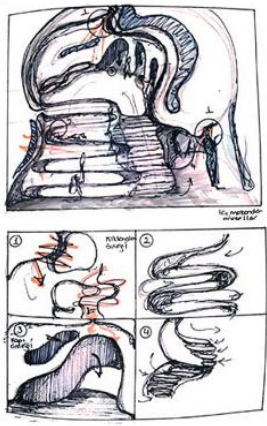
canlıların  
tecrübelerini  
ve  
sürdürülebilir  
tasarım  
yapmalarını  
teşvik etmek  
ve  
başarıları  
örnek alınarak  
başka  
tasarımlara  
yansıtılmaları.



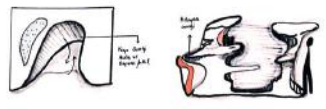
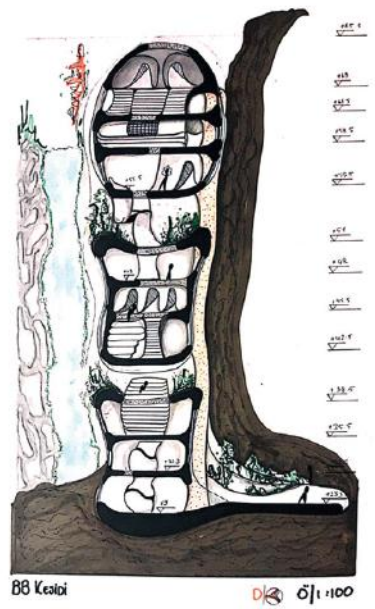
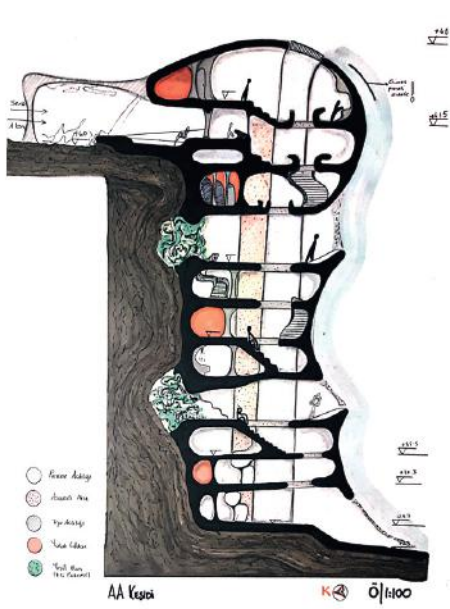
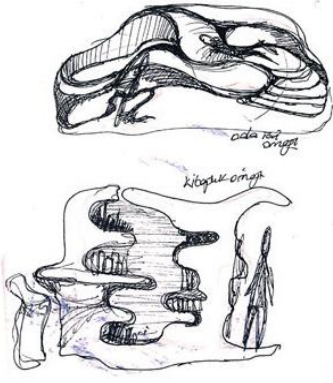
SOĞUK ÇATI  
KALDIRMACI  
BİRLEŞİMİ



05.07.18  
PRAHA



05.08.18  
DÖNÜŞÜM



**MIM 3501**

# **MIMARI TASARIM 3**



# Post Endüstriyel Peyzajlar

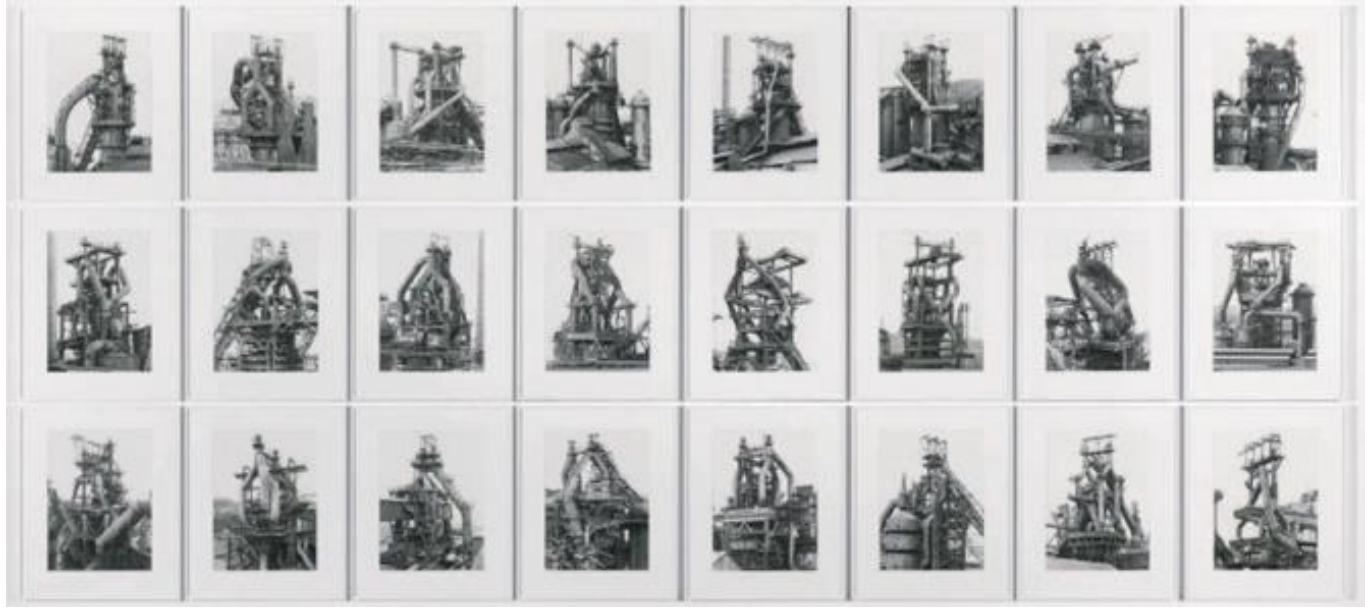
## Yer: Alsancak Liman Arkası

İzmir Liman Arkası Bölgesi İzmir'in merkezinde eski ve yeni kent merkezlerini birbirine bağlayan ayrıcalıklı bir konuma sahiptir. Liman Arkası Bölgesi, bugünkü limana paralel olarak uzanan Liman Caddesi ve Şehitler Caddesi arasında kalan bölge olarak tariflenmektedir. Kuzeyinde Alsancak Limanı, batısında Alsancak Garı tesisleri ve demiryolu ile güneydoğusunda Meles Çayı ve Mürselpaşa Bulvarı ile sınırlanan üçgen bir alandır. Liman, demiryolu hatları, çevreyolu ve viyadükler ile çevrelenmiş olan Alsancak Liman Arkası bölgesinde, Alsancak Garı ve Tekel Yapıları ile başlayan, Şehitler Caddesi boyunca ve derinliğinde devam eden alanda çeşitli ve nitelikli tarihi endüstri yapıları, depolar, konut alanları ve çeşitli ticari yapılar bulunmaktadır.

Ondokuzuncu yüzyılda depo ve üretim tesisleri ile gelişimi başlayan Liman Arkası Bölgesi, İzmir'in ilk endüstri bölgesidir. Bölgede büyük ölçekte, geniş araziler üzerinde kurulmuş olan Havagazı Fabrikası, Elektrik Fabrikası, Şark Sanayi ve Sümerbank Basma İşletmeleri ve daha küçük ölçekli tarihi yapılar yer almaktadır. Yakın zamana kadar bir endüstri merkezi olma özelliğini koruyan Liman Arkası Bölgesi son yıllarda işlevini yitirmiş ve yer yer çöküntü alanlarına dönüşmeye başlamıştır.

İzmir Limanının taşınması tartışmaları ile bir değişim sürecine girmiş olan yoğun kentsel, kültürel ve tarihi özellikleri ile Alsancak Liman Arkası Bölgesi problem alanı olarak verilmiştir. Bu bölge içinde kültür, sanat ve eğitim etkinlikleri yönünde kentsel ve mimari ölçekte fikirler ve programlar gerçekleştirilecektir.

**Süreç:** Projenin kentsel ölçekte sürdürülecek ilk etabı gruplar ile gerçekleştirilecek yoğun bir alan çalışması gerektirmektedir. Öğrencilerden kent okuması ve arazi analizi yapmaları beklenmekte, bölgenin tarihi ve kentteki konumu açısından potansiyellerinin araştırılması, ifade edilmesi ve yorumlanması hedeflenmektedir. Kentsel dönüşüm, endüstriyel arkeoloji, tarihi alanda yapılaşma gibi kavramlar tartışılacaktır




Yürütücüler: Doç.Dr. Gökçeçiçek Savaşır, Öğr.Gör.Dr. H. İbrahim Alpaslan, Ar.Gör. Zeynep Dünder

NEFİSE DEMİRBAŞ, İBRAHİM AYAN, YASİN BAYRAKTAR, YUSUF GÜRBÜZ, YAĞMUR KAYA, YUSUF SALMAN, HABİP YILMAZ, ALFİYA MUSTEFA HASSEN, BERKİN ALTINOK, EYLEM BİLDİK, MİRAC ERGÜN, ORHAN YUSUF ERSÜLLÜ, ALİHAN KAVAKLI, SENA SUBAŞI, ŞÜKRÜCAN TOP, YUNUS YEŞİL, HAKTAN GÜL, UĞUR YALÇIN, AHMED M. MUSA, ŞÜKRÜ SERT, LİDYA KÖKEN, YUSUF FURKAN BAYRAM, BEGÜM KARACA, ZEYNEP KIZILKAYA, ROJDA SEZEN, MUHAMMED ÖZDEMİR, BURCU BÜYÜKKÖSE, BARAN DAYSAL, CEYDA ESEN, AYHAN SÜNBÜL, MEHMET TOPALAK, MERT CAN YILMAZ, FATMA SARIGÖL

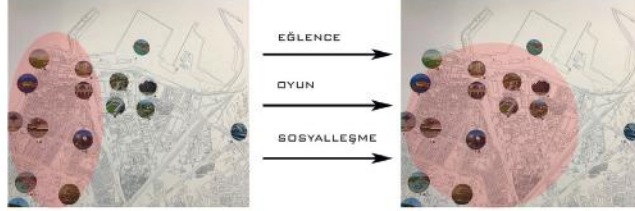


## SENA SUBAŞI/ OYUN



KULLANICI PROFİLİ =  +  + 

### OYUN DÜNYASI



"ÖNCE HOMO SAPIENS'TEN(AKILLI İNSAN) OLUŞTU ,SONRA HOMO FABER'E (İMALAT YAPAN İNSAN)LA GELİŞTİ VE EN SONUNDA DA HOMO LUDENS'E DÖNÜŞTÜ (OYUN OYNAYAN İNSAN) "

"OYUN YERLERİ KENDİ SINIRLARI İÇİNDE ÖZEL KURALLARA TABİ KILINMIŞ YERLERDİR."

"OYUN TEKRARLANABİLİR."

### TASARIMA YAKLAŞIM



ÜST ÖLÇEKTEKİ ALT ÖLÇEĞE DOĞRU İNDİĞİMİZDE ORTADA YEŞİL DOKU ETRAFINDA OLUŞAN YERLEŞİM OLDUĞUNU FARKETTİM. BUNU ARAZİME YANSITIYORUM.

MASA OYUNLARI (150 M2)

SAHAL OYUNLARI (100 M2)

YARATICI OYUNLARI (175 M2)

KUTU OYUNLARI (150 M2)

OYUN KİTLEMEHANE (100 M2)

BEKLEME YERİ (150 M2)

İBLAK İNŞAATLARI (275 M2)

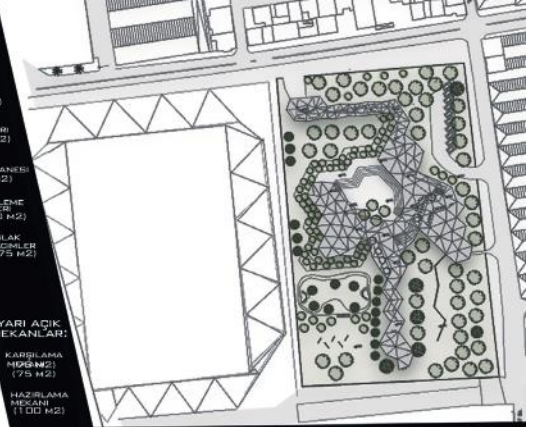
YARI AÇIK MEKANLAR:

KARŞILAMA MEKANI (100 M2)

HAZIRLAMA MEKANI (100 M2)

AMPİ (100 M2)

BİRCİLASYON (225 M2)



FAJIK TÜRLERİ: FİSTİK ÇAMI SEDİR

AÇIK MEKANLAR:

TIRMANMA DUVARI

PAINTBALL SAHAŞI

KOŞU PARKURU

KAYKAY PARKURU

AMPİ

OTOPARK

KABUK (KOMPOZİT LEVHA)

YEŞİL DOKU (AĞAÇLAR)

SERT ZEMİN (TAŞ)

YUMUŞAK ZEMİN (ÇİM)



KARŞILAMA MEKANI



PAINTBALL SAHAŞI



TIRMANMA DUVARI-ÖRÜMCEKAĞI

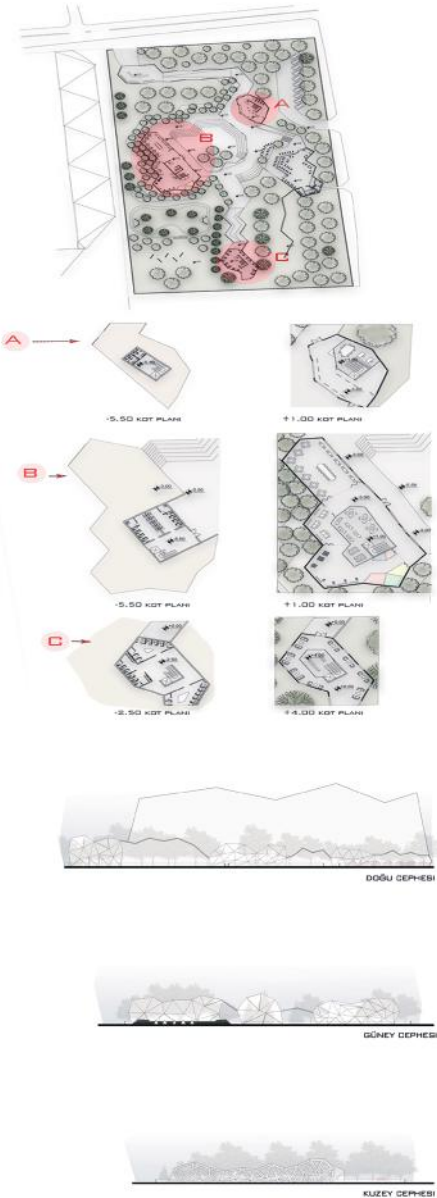
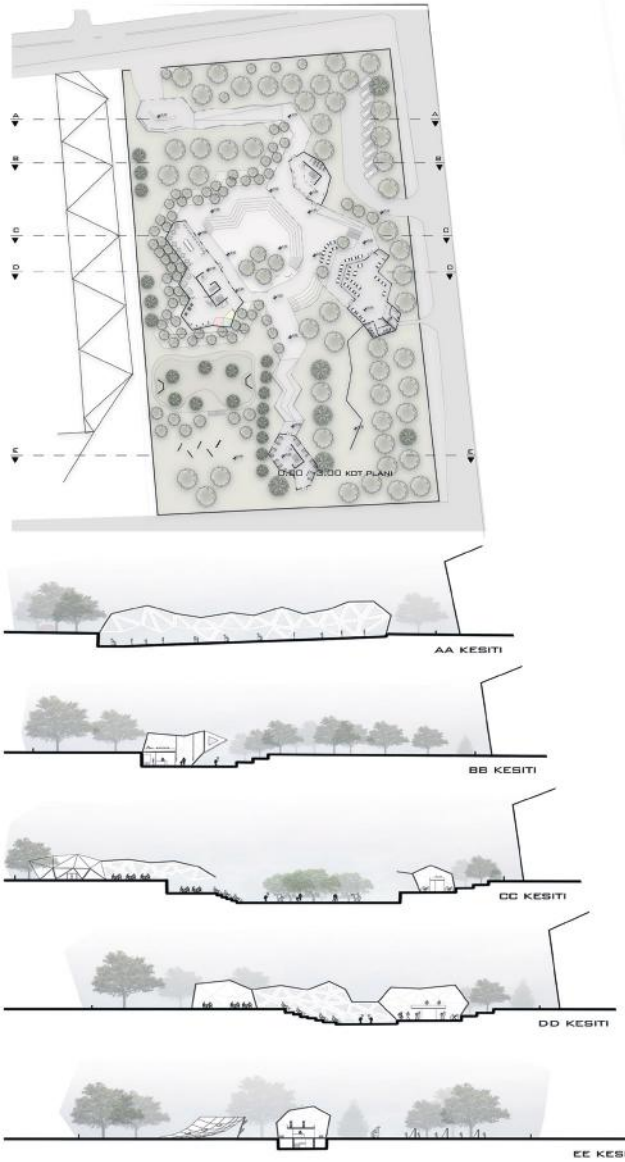


KOŞU PARKURU



MEYDAN (KAYKAY PARKURU/AMPİ)



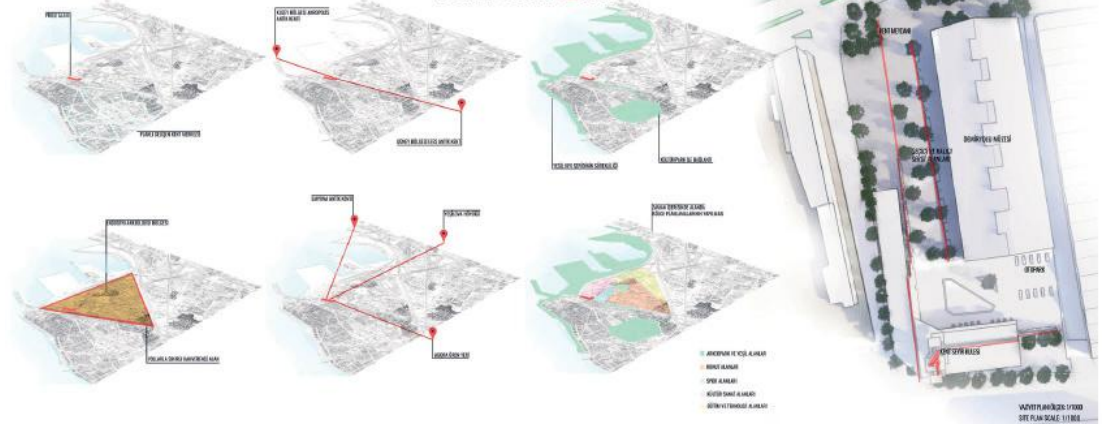






## HABİP YILMAZ / PLATFORM İZMİR

### POST ENDÜSTRİYEL PEYZAJLAR/ POST INDUSTRIAL LANDSCAPE PLATFORM İZMİR





**MIM 3501**

# **MİMARİ TASARIM 3**

# Urla'da Bağlamın Yeniden Üretimi

Dönemin çalışma alanı olarak Urla kent merkezi seçilmiştir. Proje kodunun öğrenim çıktıları doğrultusunda bağlam ile ilişkinin sorgulanması gerekliliği nedeniyle yakın kent merkezinde yakınında tarihi ve kentsel mimari örneklerin bulunduğu beş farklı çalışma alanı seçilmiştir. Seçilen alanların kentin belleğinde yer edinmiş olan camii, okul, hamam, belediye binası gibi röper noktalarının etki alanında olmasına dikkat edilmiştir.

Proje başlangıç sürecinde öğrenciler tarafından fiziksel sosyolojik analizler yapılmıştır. Yapılan analizler sonucunda elde edilen verilere bağlı olarak her öğrencinin kentin ihtiyaçları doğrultusunda proje konusu ve programlarını belirlemesi beklenmiştir. Belirlenen proje programları yaklaşık 1500 metre kare kapalı ve yarı-açık alan içerecek şekilde, seçilen arazinin dinamiklerine uygun olarak süreç içerisinde geliştirilerek final jürisine kadar çalışılmıştır.

Yapılan çalışmalar sonucunda öğrenciler tarafından anaokulu, kültür merkezi, gençlik merkezi, konaklama yapıları, gastronomi alanları vb. farklı projeler tasarlanmıştır. Kentin tarihi ve fiziksel bağlamına uygun olarak geliştirilen projelerde değerlendirme kriterleri arasında kentte yer alan yapıların tipolojileri, kentin gabarisini belirleyen ortalama yapı yükseklikleri, yapıların konumlanma biçimleri, yapıların cephe kurguları, sokak ve meydan gibi kamusal alanların kullanım şekilleri gibi kente özgü veriler önemli rol oynamıştır.





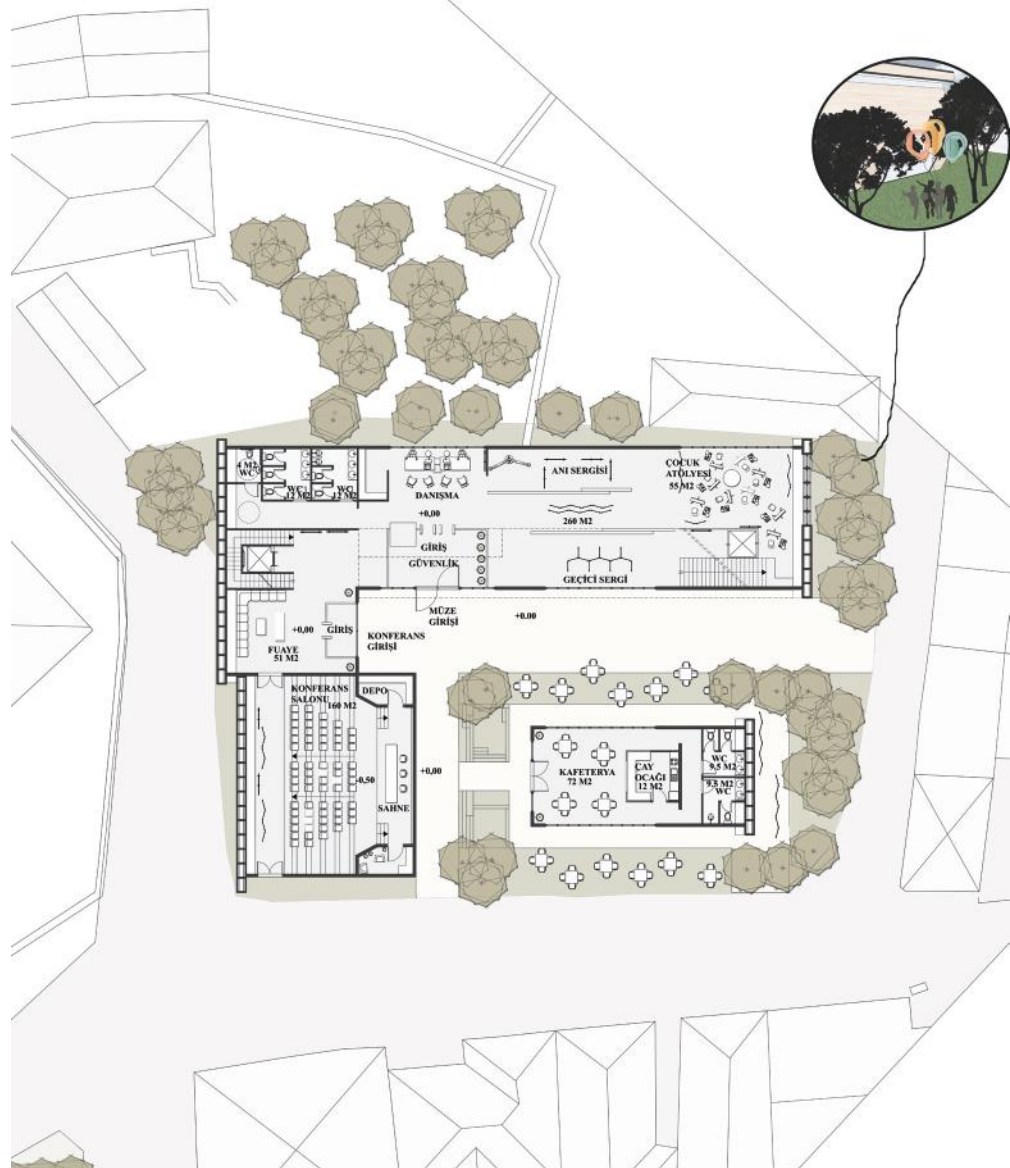
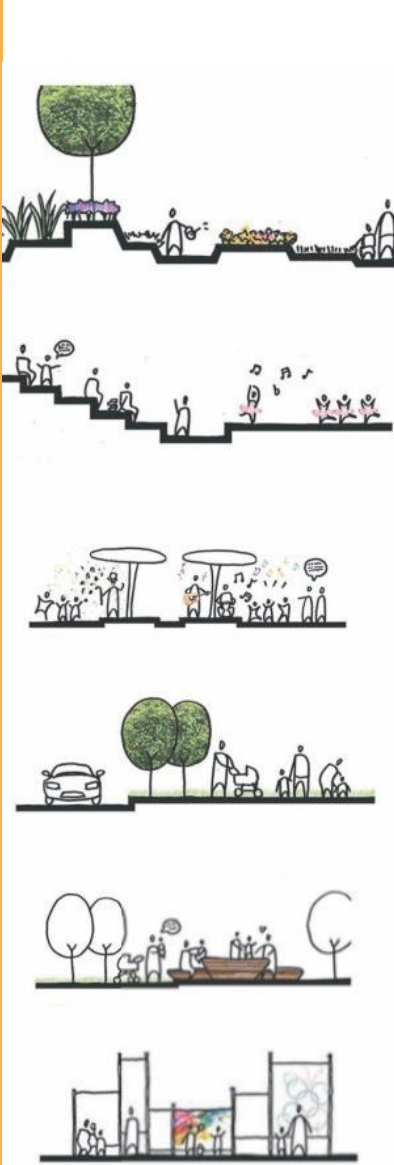


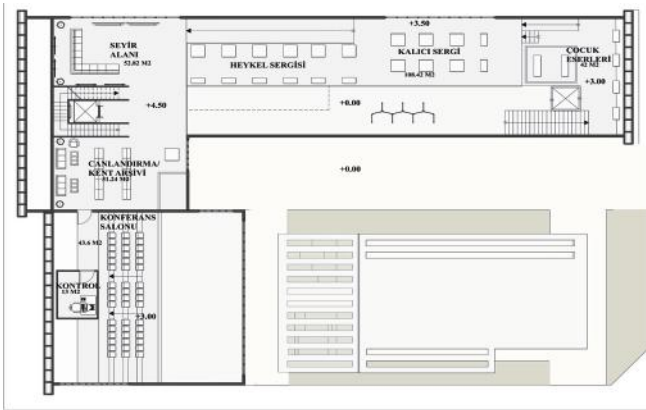
Yürütücüler: Prof. Dr. Rengin Zengel, Doç. Dr. Özlem Arıtan, Ar. Gör. A. İlker Yaliner

GÜRKAN ÜŞENMEZ, DİLARA ALIM, DİLARA OKTAY, OĞULCAN GÜMÜŞ, KÜBRA OCAK, SALİH ENES BEYAZ, ÖYKÜ SERENAY DOĞAN, ECEM EREN, ELİF TOR, ELİF ÜNLÜ, EMRE BAHAR, MURAT İNCİ, GÖKHAN SAYAN, HAZAL ALMAÇ, İREM ARSLAN, MÜLKE AVCI, NURDAN KOZHAN, SILA SAYGILI, FURKAN CEM TEKİN, TUĞÇE ÇALI, KAMİLE ÇÜRÜK, GÜLÜMSER ÇİFÇİ, SENANUR ŞENGÜL, AYGÜL GİRGİN, GÜLER YARAR, DİLAN ÖZLAHLAN, BEYZA KURTULUŞ, Umut Naci Kiliç, CANSU SUNGUN, MELİS ÇETİN, DİCLE ÇAMLİBEL, UTKU DALKILIÇ, BETÜL SÖĞÜT, NUR BANU GÜNEŞSU, FIRAT ARSLANĞRAY, YAĞMUR ÖZTÜRK, ECE ÖLMEZ

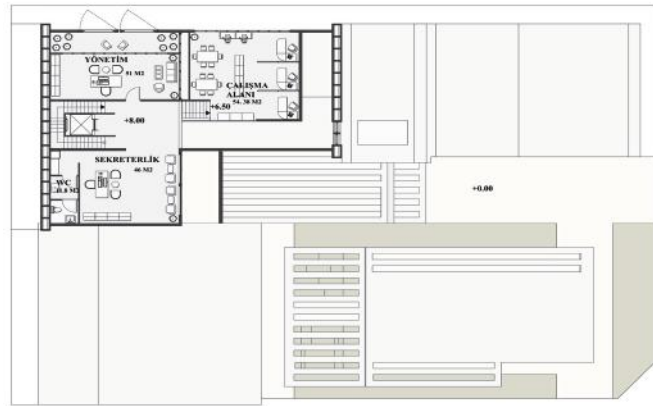


## ECEM EREN/ İZ MÜZESİ

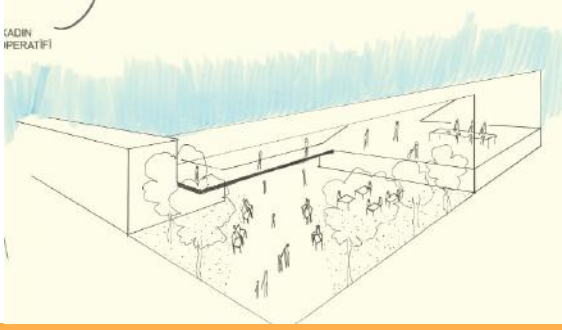




+4.50 KOT PLANI Ö:1/100



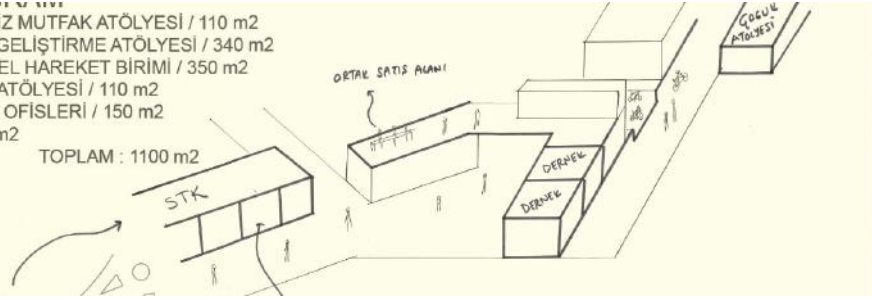




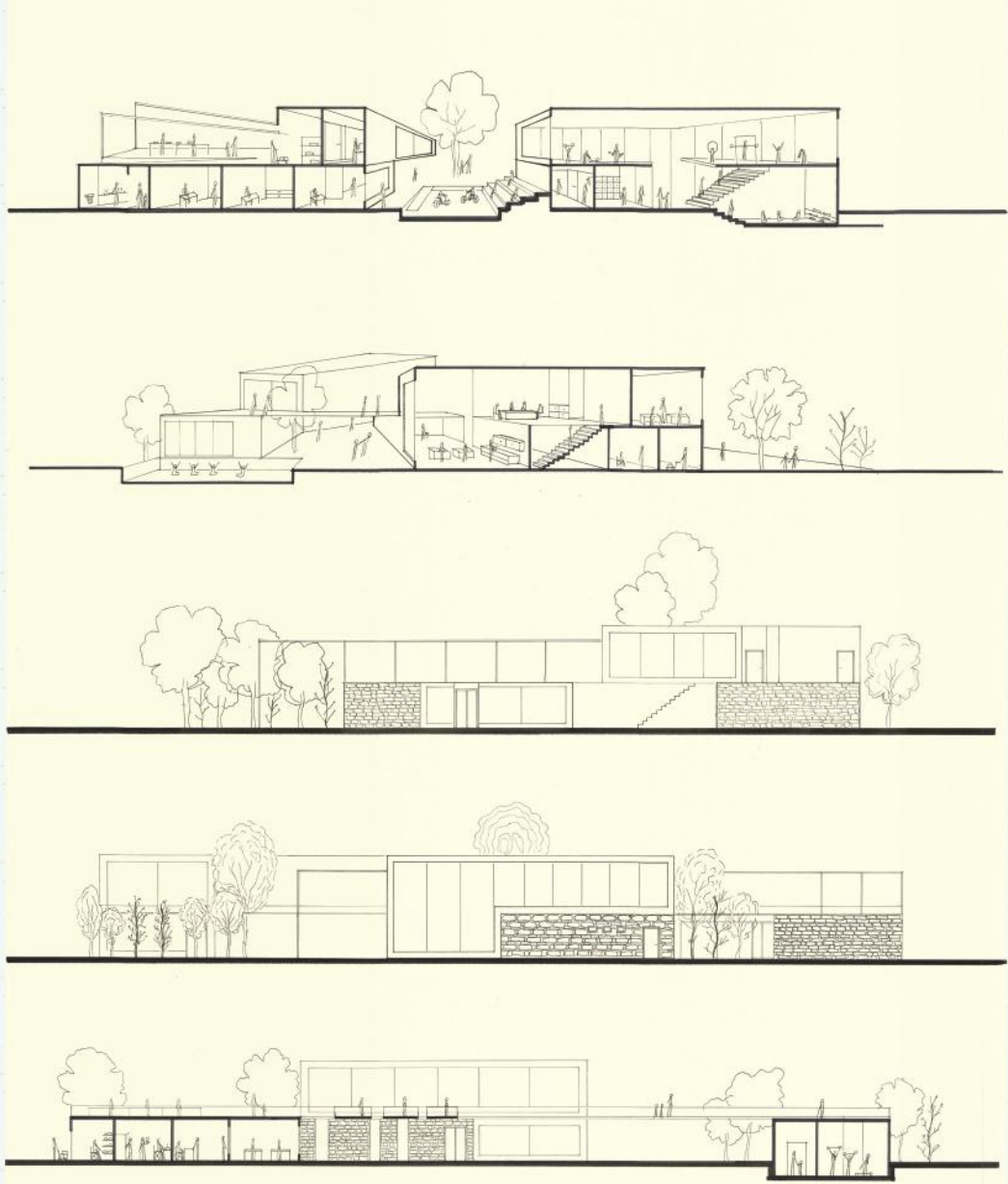
## İREM ARSLAN / GÖNÜLLÜ AKTİVİTE MERKEZİ

ENGELSİZ MÜTFAK ATÖLYESİ / 110 m2  
BECERİ GELİŞTİRME ATÖLYESİ / 340 m2  
BEDENSEL HAREKET BİRİMİ / 350 m2  
ÜRETİM ATÖLYESİ / 110 m2  
DERNEK OFİSLERİ / 150 m2  
WC / 40 m2

TOPLAM : 1100 m2





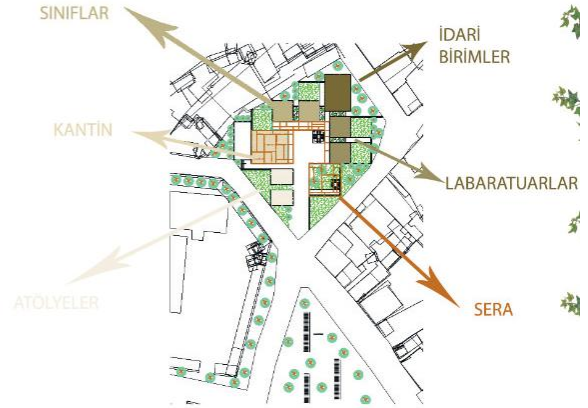




## DİCLE ÇAMLIBEL / BAŞKA BİR OKUL MÜMKÜN: ÇOCUK BOSTANI



1/500 VAZİYET PLANI



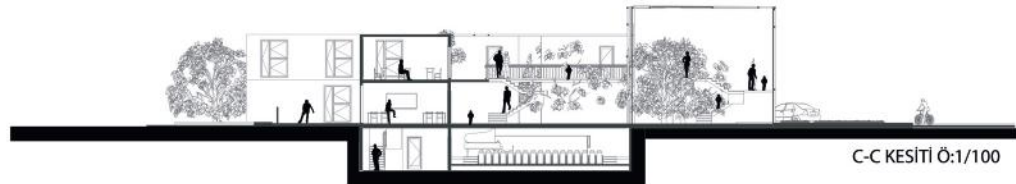




A-A KESİTİ Ö:1/100



B-B KESİTİ Ö:1/100



C-C KESİTİ Ö:1/100



D-D KESİTİ Ö:1/100



KUZEY CEPHESİ Ö:1/100



GÜNEY CEPHESİ Ö:1/100

**MIM 3502**

# **MİMARİ TASARIM 4**



# İzmir’de Konaklama Halleri

Projede “konaklama” kavramını farklı kullanıcı profilleri ve farklı senaryolar üzerinde çalışmak üzere açık ve yarı açık alanları da kapsayan ve arazi tiplerine göre değişen farklı müdahale alanları verilmiştir. Bu alan içinde 2500-3000 m2 kapalı alanın verilen ihtiyaç programları doğrultusunda çözülmesi beklenmektedir.

Kent içi ve kent kıyısı olmak üzere farklı bölgelerde verilen arazilerin barındırdıkları problem ve potansiyellerin detaylı olarak analiz edilmesi bu analizlerin konaklama programı ile birlikte ele alınması beklenmektedir.

Proje süresince edinilmesi beklenen öğrenme çıktıları:

- Doğal ve yapılı çevre verilerini toplama, analiz etme, doğru ve özgün şekilde yorumlama
- Program-arazi ilişkisi üzerine değerlendirme yapabilme
- Verilen mimari programı yorumlama ek içerik önerme, mimari fikir-konsept geliştirme
- Geliştirdiği konseptte yönelik kütle kompozisyonu, açık-yarıaçık-kapalı mekân organizasyonu yapabilme
- Tasarım süreçlerinde arazinin gerektirdikleri, kullanıcı ihtiyaçları, program gereksinimleri, tasarım prensipleri ve konsepti bir arada eşzamanlı düşünebilme



Yürütücüler: Doç. Dr. Burcu Gülay Taşçı, Doç. Dr. Özgül Yılmaz Karaman, Araş. Gör. Nurten Özdemir,  
Araş. Gör. Ayşegül Çakan

TUGAY SOUKSU, ÖMER FARUK ZENGİN, TAMARA TRPKOVSKA, GÜNGÖR HARUN BAYHAN, İBRAHİM DURDU UÇAR, CELAL YILMAZ, SAMA FEİZİAZAR, MERVE KOCA, FIRAT TEMİZ, ABDULMÜTTALİP GÜZEY, ÖZGÜR CENGİZ, BURAK SAYRIM, FATİH SEVMEZ, DENİZ YARCI, TUĞÇE ÇAKMAK, MUSTAFA KEMAL ÖZCAN, SEVDA ÖZTÜRK, DOĞUŞ EFE KARATAKLI, MERVE AKDU, ZEYNEP MERVE ARSLANGİRAY, AYŞENUR DİNÇ, SERAY GÖZLÜKLÜ, ÇİĞDEM KARSU, VOLKAN KAYA, ZEYNEP KURT, HÜSEYİN ORAL, GİZEM PALANDUZ, YUSUF UYAR, HİLAL YİVCİ, UĞUR ÇELİK, KEMAL İZGİ, BÜŞRA AYŞEGÜL TELEF, OĞULCAN AKMAN, EZGİ ÇAKAR, ESRA URUŞAK, SEYİT AHMET KAYA, ESRA ENİŞTE, TUĞBA KURT, İLAYDA YILMAZ, KEREM OKUDUCU



## SEVDA ÖZTÜRK / GENÇLİK OTELI



GENÇ-ÖĞRENCİ



DOĞA SEVER

### POTANSİYELLER

EĞİMLİ ARAZİ OLMASI

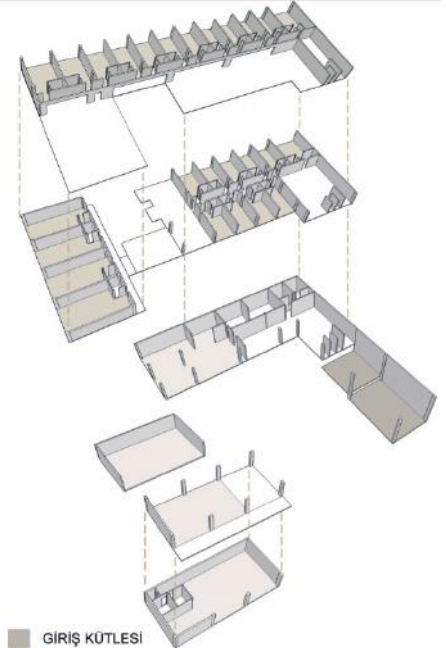
YAKIN ÇEVREDE ÜNİVERSİTE, TELEFFRİK, KONUT VE DİĞER TİCARİ İŞLEMLERİN OLUŞU

DENİZ VE DOĞA MANZARASINA SAHİP OLMASI

### EKSİKLİKLER

GENÇLER İÇİN AKTİVİTE ALANLARININ KISITLI OLMASI

ARAZİ VE ÇEVRESİNİN KONUT DOKUSU İLE ARASINDAKİ KOPUKLUK

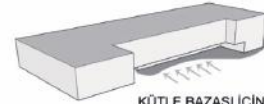


■ GİRİŞ KÜTLESİ  
■ AKTİVİTE VE YEME-İÇME ALANLARI



DOLU KÜTLE

LINEER KÜTLE KURGUSU İLE DENİZ VE DOĞA MANZARASINDAN FAYDALANMA



KÜTLE BAZASI İÇİN GİRİŞ SAÇAĞININ OLUŞTURULMASI  
RESTORANIN YARI AÇIK KURGUYLA YEŞİL İLE ETKİLEŞİMİNİN SAĞLANMASI

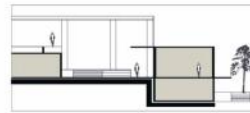
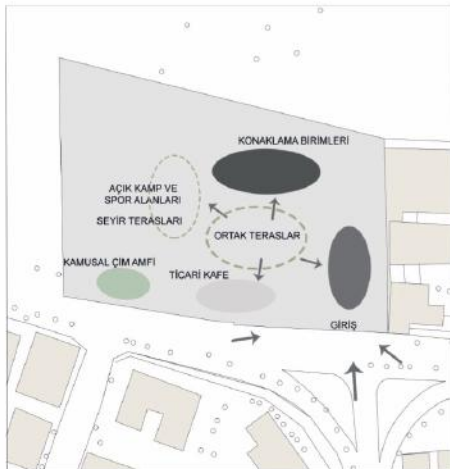


ORTAK VE ÖZEL YARI AÇIK TERASLARIN OLUŞTURULMASI



EN ÜST KOTTA TERASLARIN AKTİVİTE ALANI OLARAK KULLANILMASI

PARÇALANMIŞ KÜTLE



KÜTLE-TERAS İLİŞKİSİ



KENDİ KENDİNE YETEN BİRİMLER



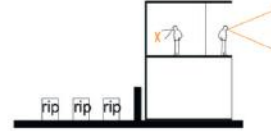
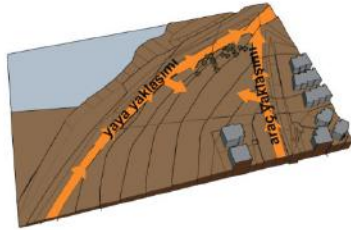
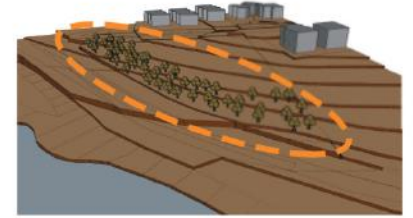
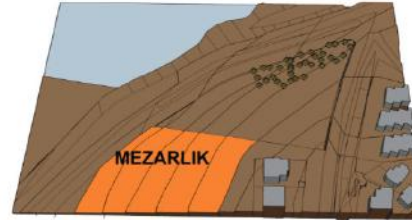
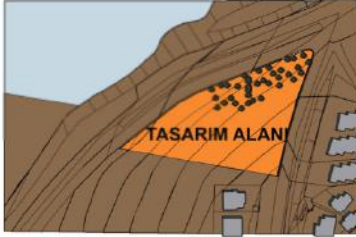
AVLUNUN DOĞA İLE İLİŞKİSİ



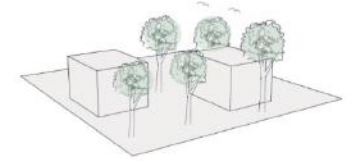




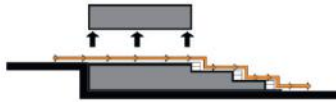
## DOĞUŞ EFE KARATARAKLI / GÖKYÜZÜNÜN ALTINDAKİ BULUT



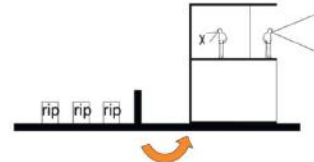
-MEZARLIĞA SIRT VERMEK



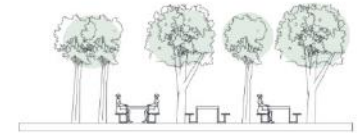
-YEŞİL İÇİNDE KONAKLAMA BİRİMLERİ



-KAMUSAL GEÇİŞ



-MEVCUT MEZARLIK YOLUNU KORUMAK

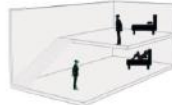


-KENTSEL DİNLENME ALANI

BİRİNCİL KULLANICI  
-YAŞLI KULLANICILAR(B GRUBU)



-ORTAK TERASLARLA ETKİLEŞİM



-AİLE İÇİN KONAKLAMA

İKİNCİL KULLANICI  
-ENGELLİ KULLANICILAR(A GRUBU)



-HEMŞİRELİ KONAKLAMA

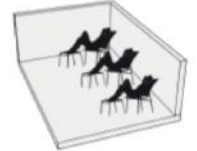


-KONAKLAMAYLA İÇ İÇE EGZERSİZ ALANLARI

İKİNCİL KULLANICI  
-HEPİMİZ(C GRUBU)

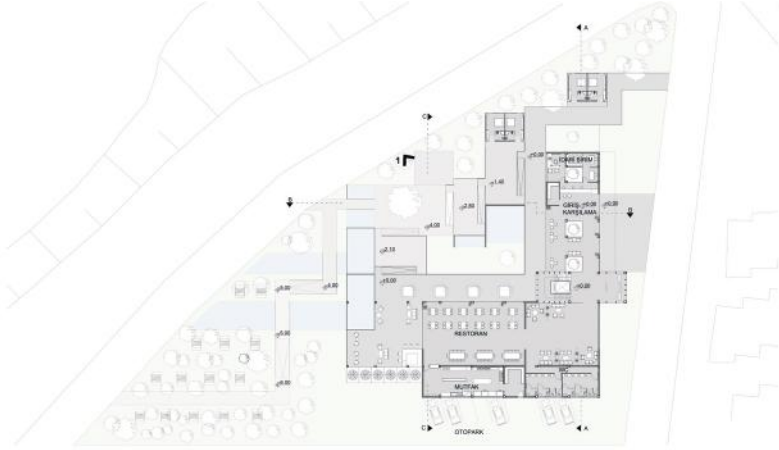


-HIZLI KONAKLAMA MİNİMUM ÇÖZÜM



-DİNLENİLEBİLEN ORTAK ALANLAR





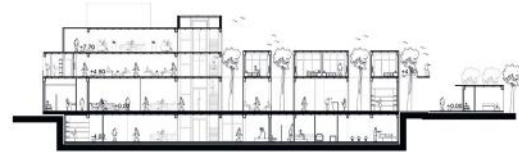
1B-30KOT PLAN



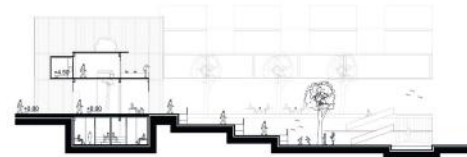
2B-30KOT PLAN



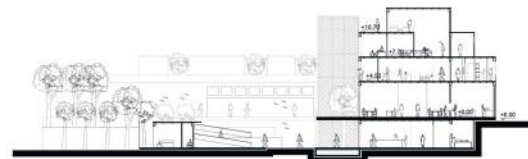
3B-30KOT PLAN



A-A KESİTİ  
0:1200



B-B KESİTİ  
0:1200



C-C KESİTİ  
0:1200



KUZİY CEPHESİ  
0:1200



GÜNEY CEPHESİ  
0:1200

**MIM 3502**

# **MİMARİ TASARIM 4**



# bi'ARADA\_iki kuşak+bir park

Kuşaklararası diyalog, kuşaklararası öğrenme...

2018-2019 bahar yarıyılı MİM 3502 Mimari Proje IV stüdyosu, öğrencilerini yaşa göre belirlenen rutinlere meydan okumaya davet etmiştir. Konaklama işlevli “huzurevi” ve “öğrenci yurdu” binalarının kullanıcılarına sundukları/sunmaları gereken yaşam senaryoları ve referans verdikleri yapı tipolojileri kapsamlı bir araştırmayla sorgulanmış (literatür taraması, yurt dışı ve yurt içi örneklerinin analizi vb.), farklı yaş gruplarının bir arada olacağı, dolaşım alanları dahil 4000 m<sup>2</sup>lik kapalı alana sahip yeni bir program üzerine düşünsel/düşsel bir egzersiz yapılmıştır. Bu egzersizle “kuşaklararası diyalogun üretileceği kalabalık bir hane” problematize edilmiş ve beraberinde gelen sorulara cevap aranmıştır. Deneysel stüdyo ortamında cevaplardan çok, foyde verilen ve tartışmalarla artırılacak olan anahtar kelimelerin\* sunduğu kavramsal çerçevede getirilen sorular önemsenmiştir.

Buca'da çalışma alanı olarak seçilen 2 arazide (Gürçeşme Zübeyde Hanım Huzurevi arazisi ve DEÜ Tınaztepe Kampüsü girişi yakınındaki, 63 sokak üzerindeki arazi) geliştirilecek projelerin kentsel ve mimari ölçekteki senaryosunun bütüncül olması, kentsel ölçekte önerilecek senaryonun bulunduğu çevreye bir “kent parkı” ile kamusal değer katması, mimari ölçekteki önerilecek senaryonun çoklu yaşama dâhil olacak kullanıcıların fizyolojik ve psikolojik gereksinimlerini karşılaması, yeni biraradalıkların/ ortaklıkların getireceği alternatif mekânları sunması beklenmiştir. Tasarım sürecinde geliştirilecek ana fikir çalışmalarında bir arada olma halinin iki kuşak arası etkileşimler ya da yapı-park birlikteliği gibi çok yönlü bakış açıları ile ele alınmıştır.



Ölçer: Doç. Dr. Hikmet Gökmen, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Dr. Öğr. Üyesi Feyzal Avcı Özkaban, Ar. Gör. Fulya Selçuk

HAZAL KOÇ, AYŞENUR SELVİ, ÖZGE NUR ÇOBAN, METİN ALİ LİMAN, BEYZA BÜYÜKALMUS, KORKUT ATA TUNA, EBRU MUTLU, RUKEN SAĞLIK, MERT ERGİN, DENİZ ULUOCAK, RABİA VAPUR, ZEYNEP ÖZKAYA, SELAHATTİN ZENGİN, AYKUT KARAKAŞ, YAKUP ÖZEL, ÜMMÜHAN GÖZEK, ŞEYMA ÇETMEN, AKİF TÜRKER , ÖMER FARUK ÇELTİK, KAAN ÖZŞENDİL, MEHMET ÖRS, HÜSEYİN EMRE GÜNGÖR, RUMEYSA CAÑÇELİK, MERT TOKGÖZ, AYŞEN ÇAĞLAR, MUHAMMED FARİS, İNCİ SELİN OCAK, HELİN HİVDA FARİSOGLU, KÜRSAT YÜKSEL, HİLAL SAVCI, FATİH YARAL, AYŞE ÖDENİR, EFECAN KUYUSUZ, MEHMET ALAGÖZ, BİLAL YILMAZ, HİLAL ÇOBAN, BEDİİ KAYA, MEHRAN SHAMSEDDINLOU, DERYA TAŞKIN, TAGHİ MAMADOV, TUĞBA BALTACI, EVREN ERTÜRK, CANER TAŞKIN, EBRU ÇETİNKAYA, İLHAN TUNÇ, İREM BIRAZEROGLU, ÖMER HİSAMİ AYGÜN, NİHAN DOYURA, LASHKARKHOTUN SARKOROV , MELİS ALTUNTAŞ, MİNE ÖZTÜRK, İBRAHİM, ÖZCAN KAR, SİNEM NİDA ARSLAN, ALPEREN KURUKIZ, NİLŞAH ÖZAR, AYŞE YAĞMUR GÜRBÜZ, UFUK BAYSAL, AYSUN ARSLAN, RIZA DURMUŞ, NESİBE MUTLU



## HELİN HİVDA FARİSOĞLU / PARKUR

— YEŞİLİN İÇİNDE KAYBOLMAK

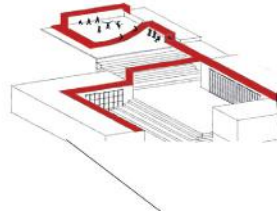


— YAPILARIN İZİNİ YERLEŞMEK VE YEŞİLE DAHA AZ ZARAR VERMEK



— VAR OLAN PARKI YENİLEYİP ÇOCUKLAR İÇİN DAHA EĞLENCELİ HALE GETİRMEK

### PARKUR



— VAR OLAN PARKI YENİLEYİP ÇOCUKLAR İÇİN DAHA EĞLENCELİ HALE GETİRMEK



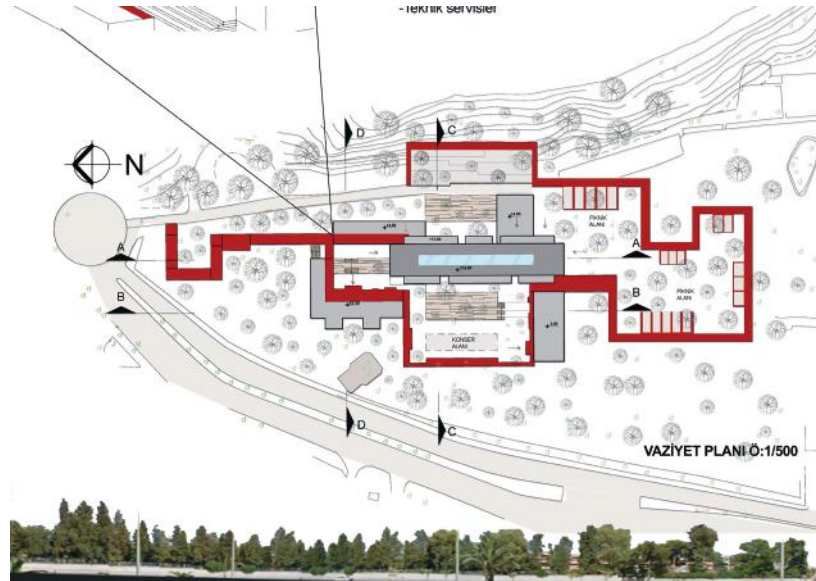
— PARKURUN ÇOCUKLAR İÇİN EĞLENCELİ PARK HALİNE GELMESİ

— PARKURUN YER YER OTURMA BİRİMİ VE SAÇAK OLUŞTURMASI

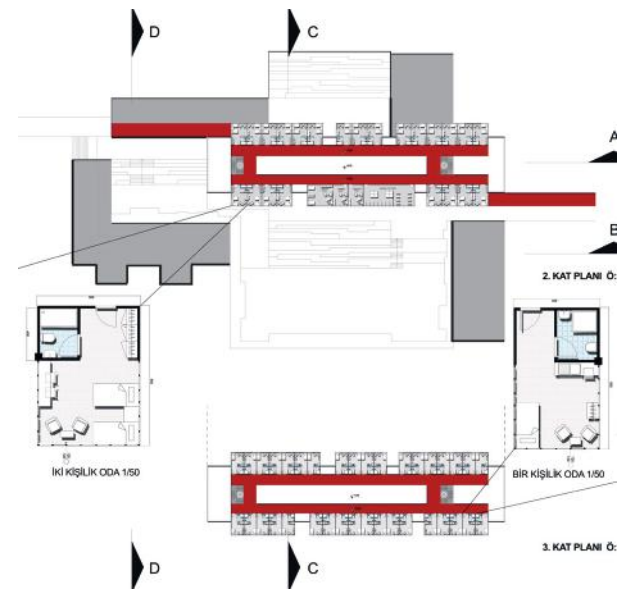
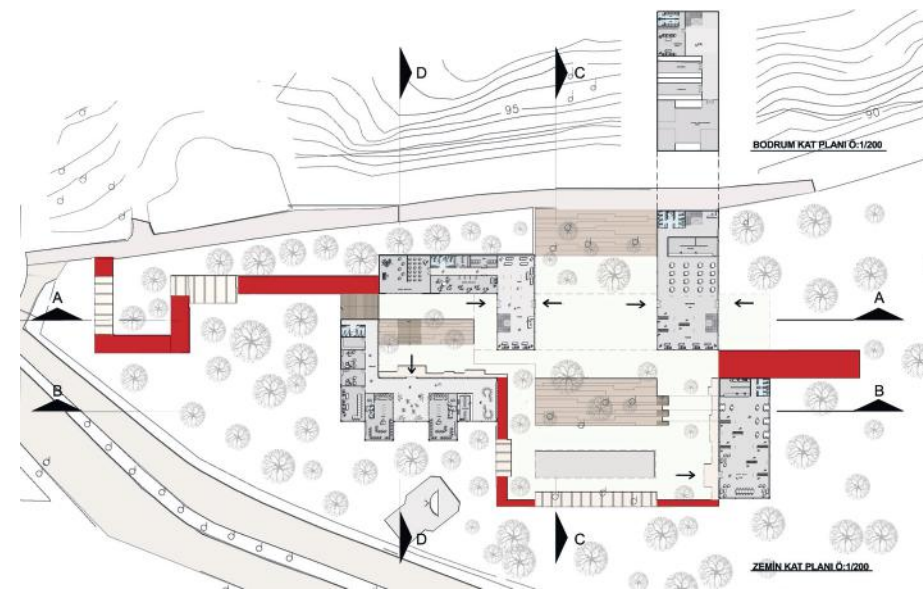


— HUZUR EVİ ODALARINI HEM YAMAÇLA, HEM AKTİVİTE ALANIYLA İLİŞKİSİ

— AMFİLERDE SOSYALLEŞMEYİ GÜÇLENDİRME







**C-C KESİTİ Ö:1/200**



**D-D KESİTİ Ö:1/200**



**B-B KESİTİ Ö:1/200**

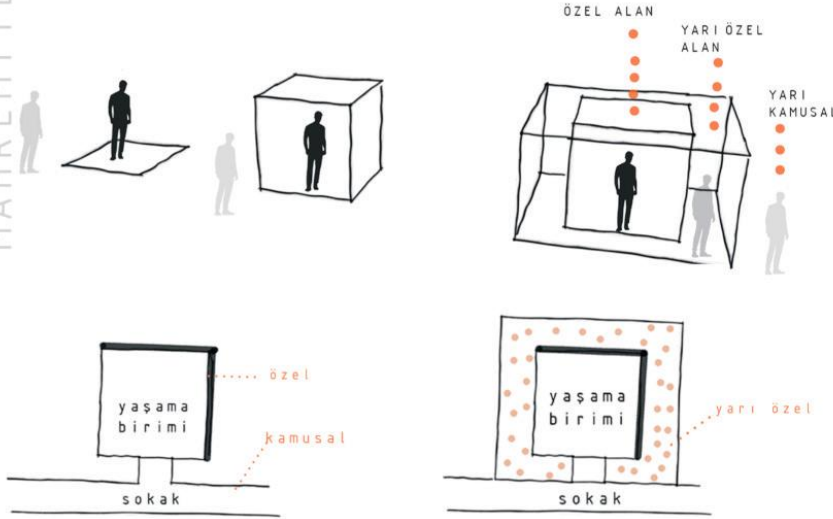


**BATI CEPHESİ Ö:1/200**



## MİNE ÖZTÜRK/

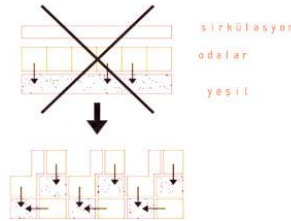
MAHREMİYET



Günümüzde apartman blokları içerisinde geçen hayatımızda kendimizi evimizden çıktığımız gibi kamusal bir sokakta buluyoruz.

Yaşam alanlarını çevreleyen, saran, bireyleri kamusal alana geçişte tampon bölgeler yaratan, kişiselleştirebilmelerine dolayısıyla aidiyet hissinin güçlenmesine olanak sağlayan ara mekanlar.

Kişilerin sosyalleşebileceği boşluk ve birbiri ile temas halinde modüler yaşama birimleri önerilmiştir.



TEK KİŞİLİK ODALAR

İKİ KİŞİLİK ODALAR

DOUBLEX ODALAR



MİMARİ TASARIM 4

KENT PARK KESİT  
ÖLÇEK: 1/500









## SELAHATTİN ÖZTÜRK/ ÖĞRENCİ YURDU



SİLÜET

### SORUNLAR

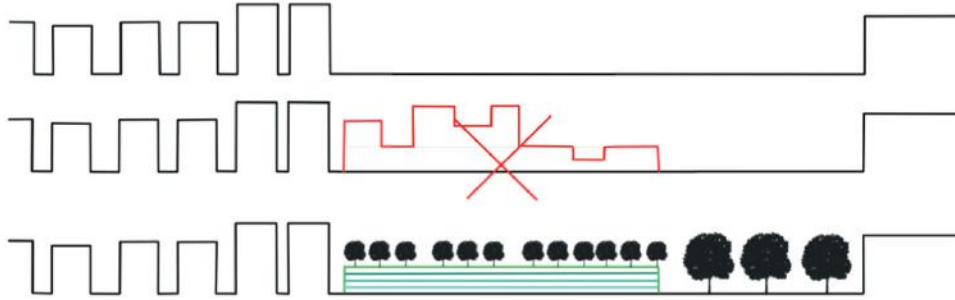


YEŞİL ALAN AZLIĞI

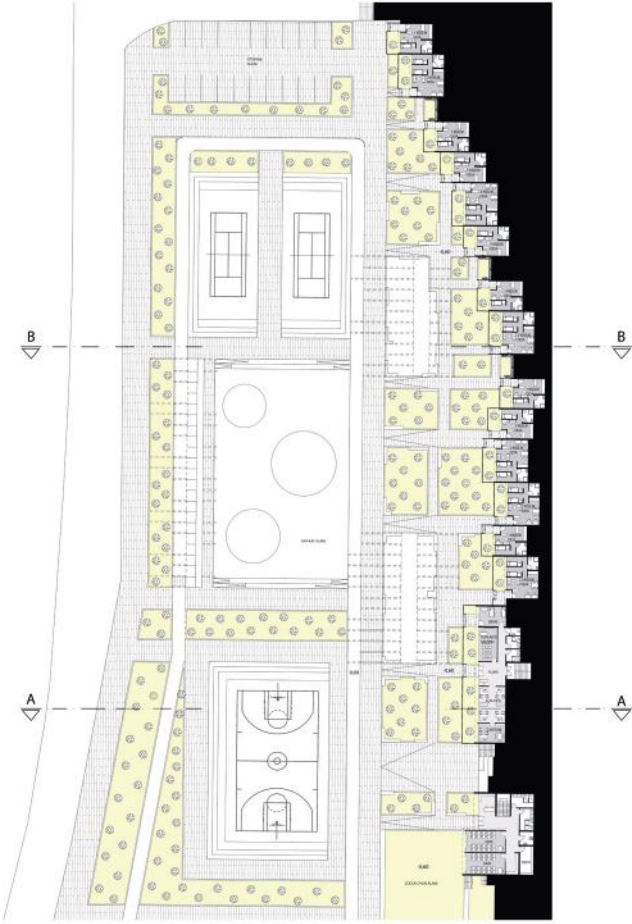
GABARİ



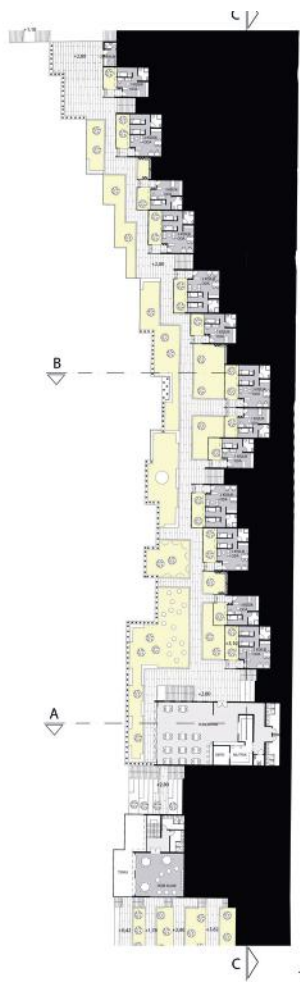
CEPHE DOLULUĞU



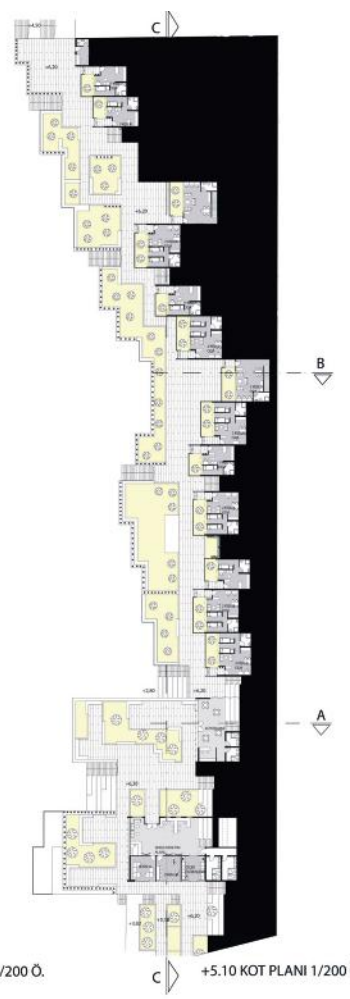




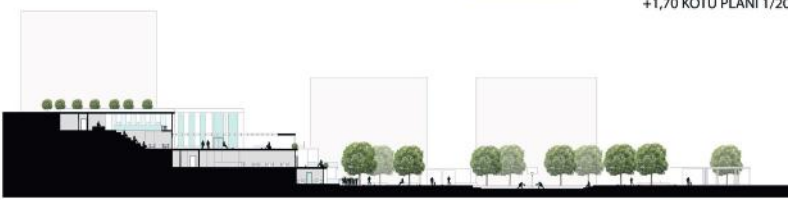
+1,70 KOTU PLANI 1/200



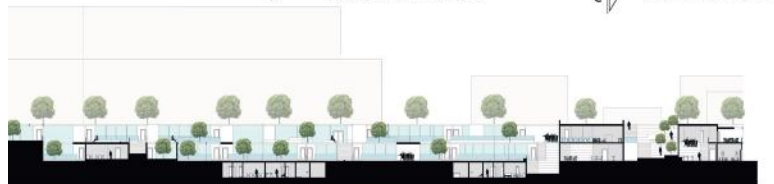
+3,40 KOTU PLANI 1/200 Ö.



+5.10 KOTU PLANI 1/200 Ö.



A-A KESİTİ 1/200 Ö.



C-C KESİTİ 1/200 Ö.

**MIM 4501**

# **MİMARİ TASARIM 5**

# ADA YENİDEN:

Kuşadası Kent Meydanı, Kültür-Sanat-Turizm Odaklı Yapı ve Yakın Çevresi Düzenlemesi

MİM 4503 projesi öğrencilerin, biçim, işlev, yapı ilişkisini bir tema ve çevresel veriler bağlamında bütüncül olarak ele alıp, kentsel ölçekte tasarımlara dönüştürebilmelerini hedeflemektedir. Geliştirilmesi beklenen proje önerilerinin, dersin ele aldığı en önemli kavramlardan biri olan “kamusallık”ı odağa alarak yorumlaması, farklı kullanıcılar, yaşantının yoğunluğu, karmaşık işlevler, üst ölçekli kentsel kararlar gibi farklı problemlerle başa çıkması beklenmektedir.

2018-2019 Bahar Yarıyılı’nda Aydın ili sınırları içerisindeki Kuşadası kentinde çalışılmıştır. Anadolu’nun Ege Denizi’ne açılan Batı kıyılarındaki çok sayıda koy ve limandan biri olan Kuşadası, antik çağlarda önemli limanlardan biri ve günümüzde ülke turizminin önde gelen merkezlerindedir. Yerli halkın yaşadığı merkez bölge yerleşimi gündelik kullanımların yanı sıra, ticari doku, barlar, otel ve pansiyonlar ile iç içe, sıkışık bir görünüme sahiptir. Kent merkezindeki temel eksiklik, rekreatif, kültürel ve de sanatsal etkinliklerin yürütülebileceği, farklı nitelikteki toplu aktiviteler için kullanılacak, hem yerli halka hem de turistlere yönelik kamusal mekânsal düzenlemelerdir. Bu doğrultuda yerel yönetimlerin de talepleri doğrultusunda iki farklı arazi belirlenmiş; öğrencilerden alanın potansiyellerini yorumlayarak mevcut sorunları çözebilecek ve bölgeyi olumlu yönde dönüştürebilecek, yeni bir odak noktası önerisi geliştirmeleri beklenmiştir.

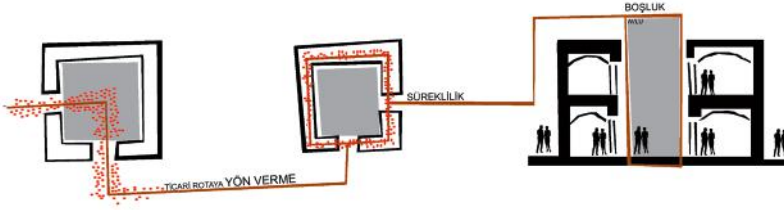
Alan, geçmişe uzanan izleri ve kentsel bellek doğrultusunda okunup anlaşıldıktan sonra proje önerisinin yaklaşık 10 bin metrekarelik bir program doğrultusunda, yarı açık, açık ve kapalı mekân kurgusu içeren yapı ya da yapı gruplarından oluşması; üst ölçekli vaziyet kararlarının, yaya/taşıt için kullanım önerilerinin, diğer yapı ve işlevlerle bağlantıların sorgulanması; alanın genel kullanımı başta olmak üzere önerilen yapı/yapıların yakın çevreye entegre olmasını sağlayacak peyzaj düzenlemelerinin geliştirilmesi beklenmiştir.





Yürütücüler:Doç.Dr.T.Didem Akyol Altun, Dr.Öğr.Üye.Ebru Güller Prof.Dr.Hümeýra Birol, Ar.Gr.Can Hazal Ar

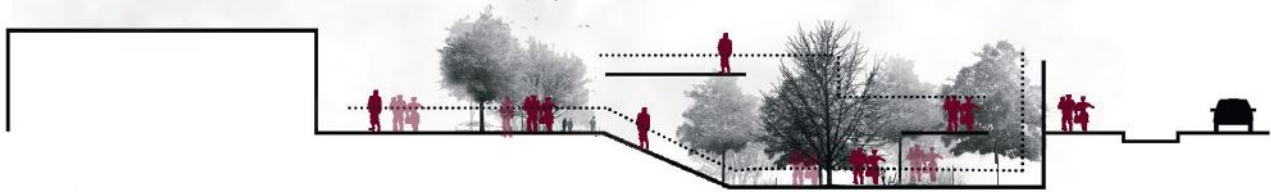
AHMET SELİM BAYHAN, ARZU RZAYEVA, BAŞAK KOCAMAN, BETÜL ÖCALIR, BİLAL ALGAÇ, BİLGE GÜRLEYÜK, BÜŞRA CİHAN, CAN SAKIP PAKSOY, CEYLİN SUCUER, CEZMİ UZUNOĞLU, CİHAN GÜNEŞ, DALER QAYUMOV, DİLŞAH ŞATIROĞLU, ECE KANDEMİR, ECE NUR TEKİN, ELİF DAUTOVSKA, ELİF DEMİR, ELİF SENA KARAASLAN, ESRA ÇAKIROĞLU, EZGİ GÜVEN, FARUK SALİHOĞLU, GÖKSU SEPET, GÖKŞEN MELİKOĞLU, GÖKTUÇ AYGÜN, GÖRKEM DUMAN, GÜL KARAKAYA, GÜLCAN ARI, HANDE YAMAN, İDRİS DURDU, KADİR GÜRBÜZ, KASIM KUDAT, MEHMET CAN GÖK, MEHMET NUR, MEHMET YELEN, MELİKE KARADENİZ, MERT YAVAŞ, MERVE BÜYÜKNACAR, MERVE YILDIRIM, MERVE ZANAPALIOĞLU, MUHAMMED ALİ TOĞAL, MUHAMMED İKBAL ONAY, MURAT ŞEŞKA, MÜCAHİT BURSALI, OĞUZHAN TÜFENKÇİ, ÖZLEM DİLARA GÜNEŞ, ÖZNUR İLÇİN, ÖZNUR KAHRAMAN, PINAR AKILLILAR, SABRİ TOKSÖZ, SALİH ÖZGENÇ, SEVİM ÇAĞLAR, ŞAFAK GÜLÜZAR TAKTUK, ŞEYHMUS FERHAT KAHRAMAN, ŞEYMA EBRAR GÜLKAYA, TEMUR DAĞLI, TUÇÇE GÜL BALCI, TUNAHAN GÜN, UFUK CAN ÖZKAN, UFUK KAHVECİ, Umut SARI, USAY CEMAL, YASEMİN GELİR, YUSUF ÖNAL, ZINAR DAVUT AKBALIK



## ELİF SENA KARAASLAN / ÇEPER

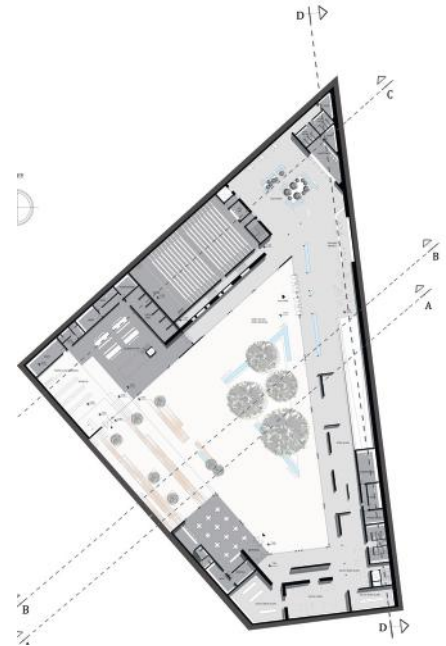
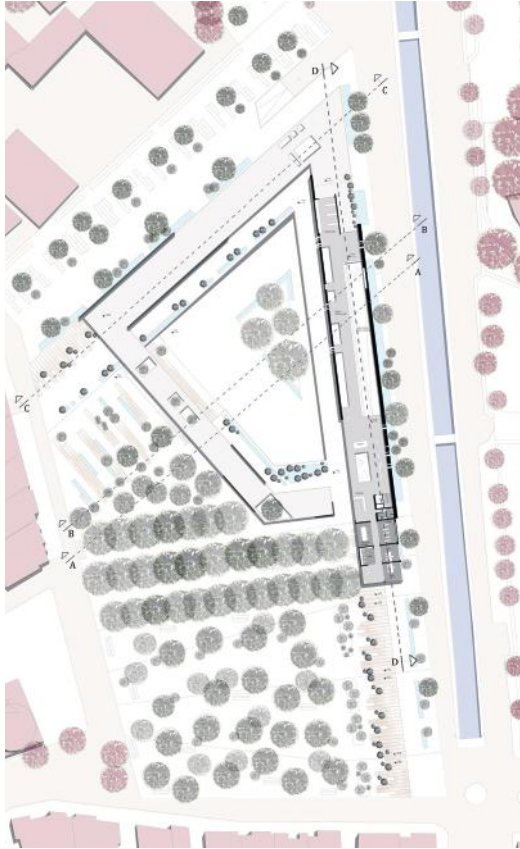


KENTSEL BOŞLUĞUN KENT KORULUĞUNA DÖNÜŞTÜRÜLMESİ  
CAMİ BAHÇE DUVARININ KENT KORULUĞU İLE BİRLEŞİMİ



NEGATİF KOTTA KENT AVULUSU OLUŞTURMA  
YAYLAŞTIRILMIŞ YOLUN KENT AVLUSU İLE BÜTÜNLEŞMESİ

YOĞUN TRAFİK AKSINA SIRT VEREN SINIRDA YAPILAŞMA  
ÇEPER OLUŞUMU

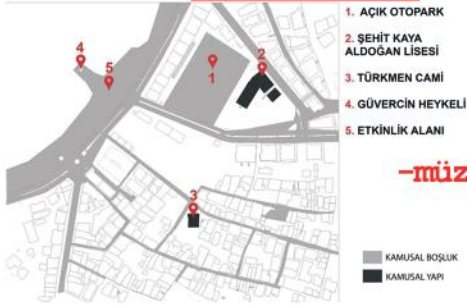






## MEHMET CAN GÖK/ KEŞİF (MÜZİK) KUTUSU

### keşif (müzik) kutusu



-sorgulama

kullan

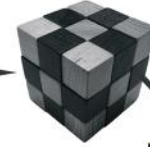
-dönüştür-

-müzik-öğrenme



merak

küp-keşif

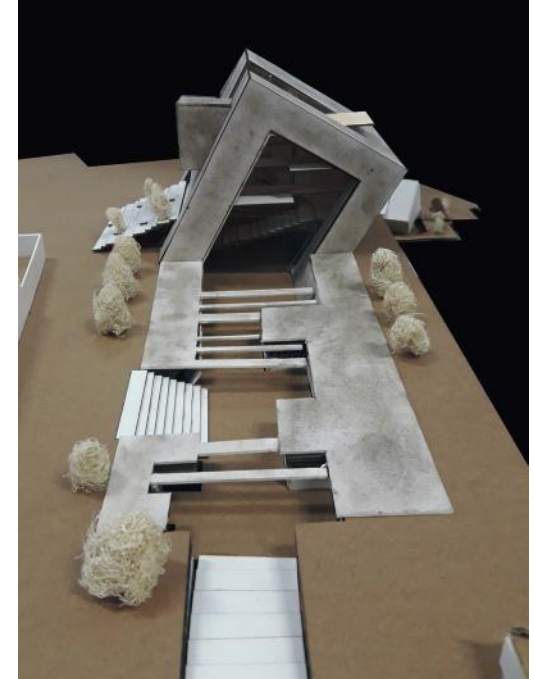
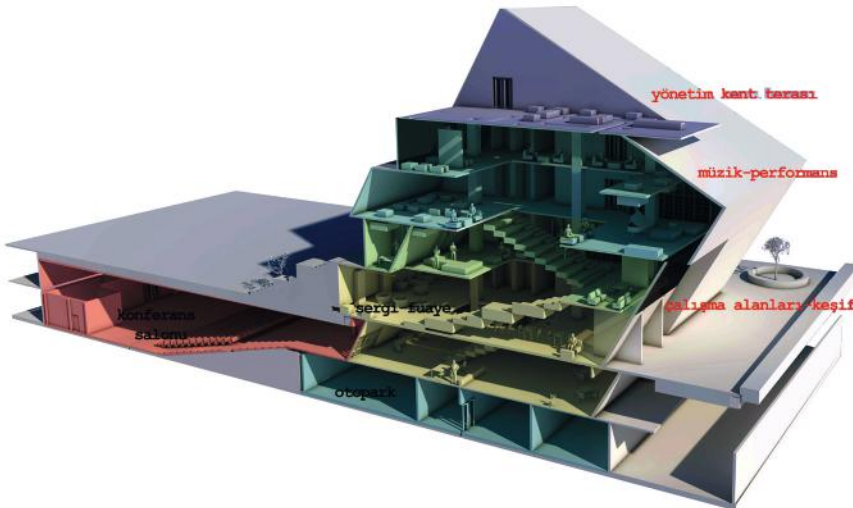


sahne-müzik-performans

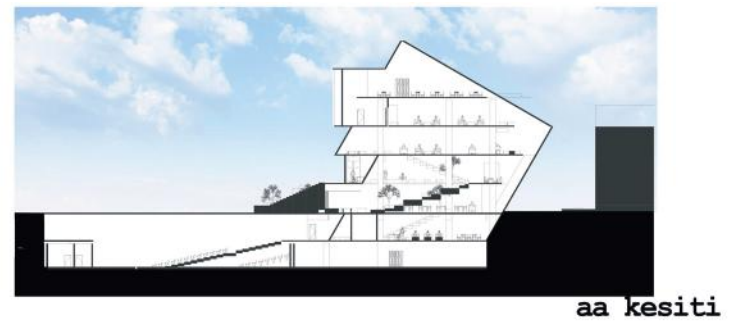
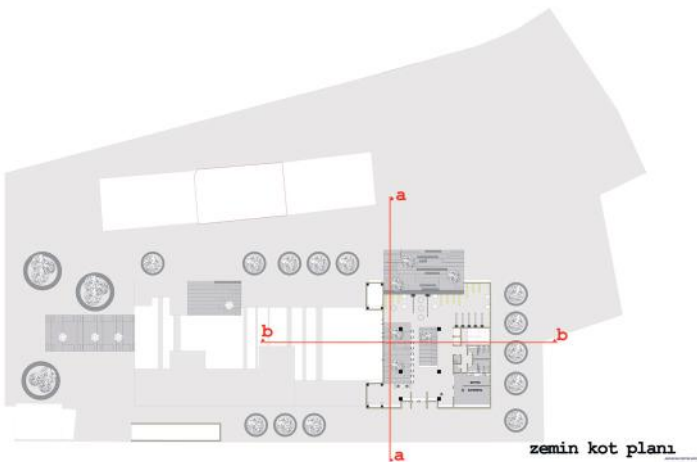
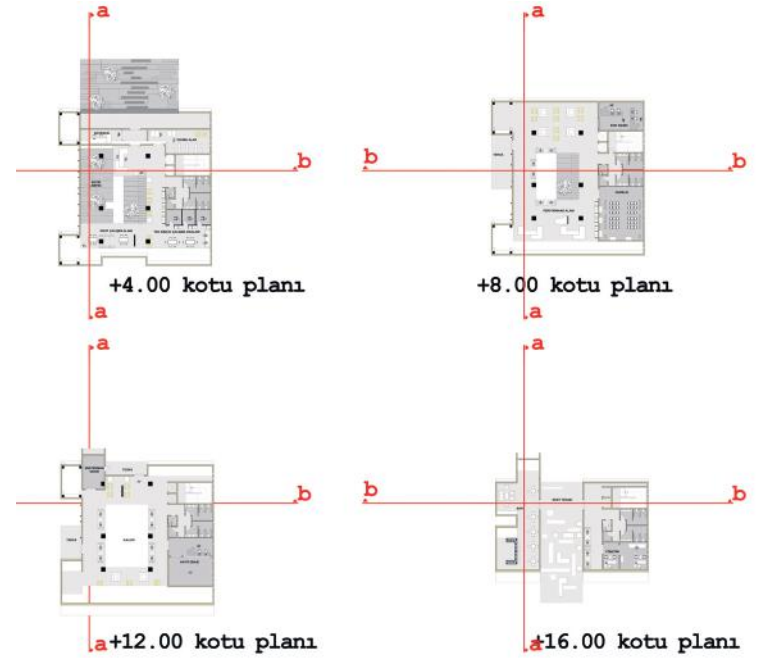
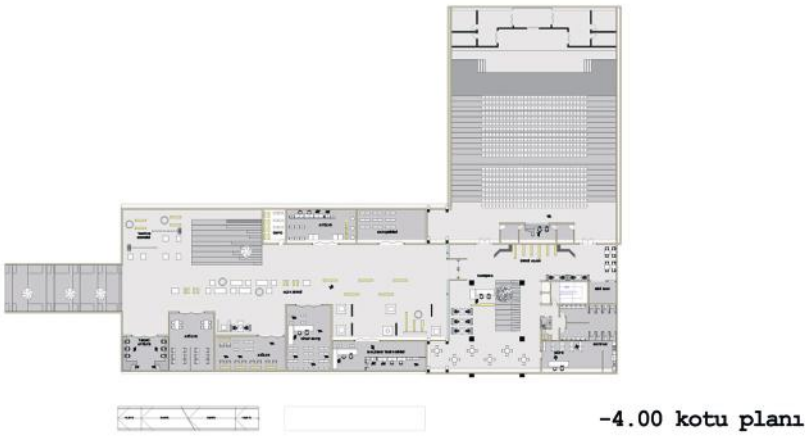


keşfedilen enstrüman

-müzik

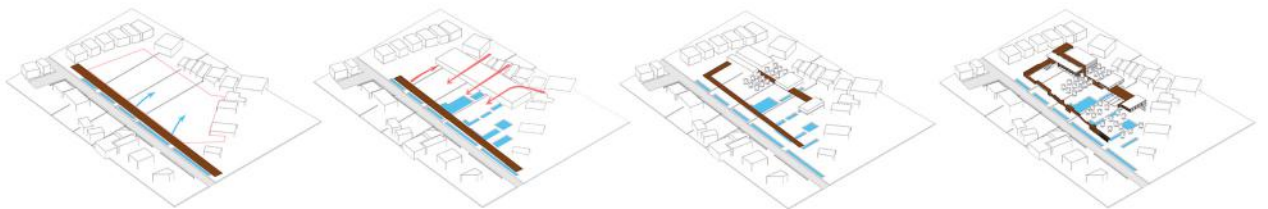
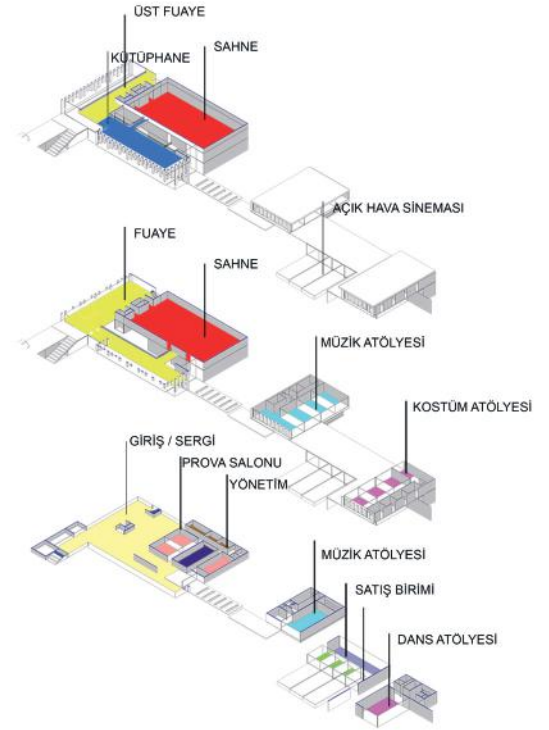
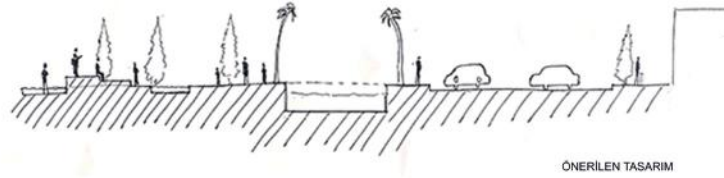
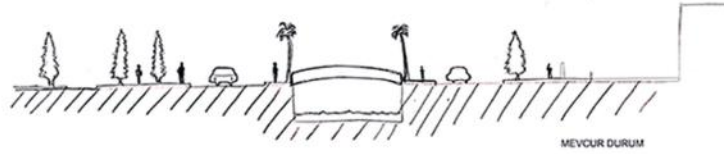
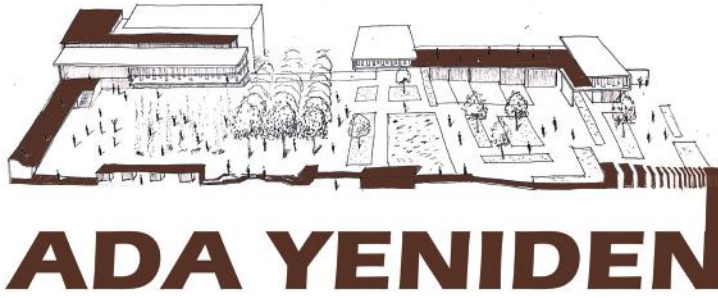


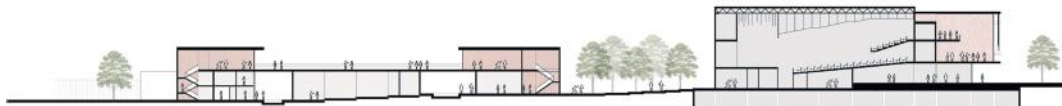
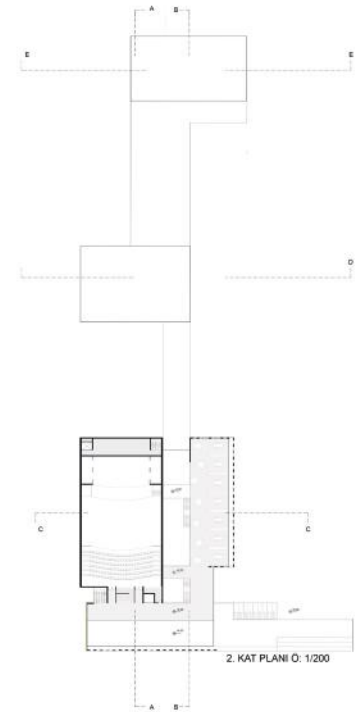
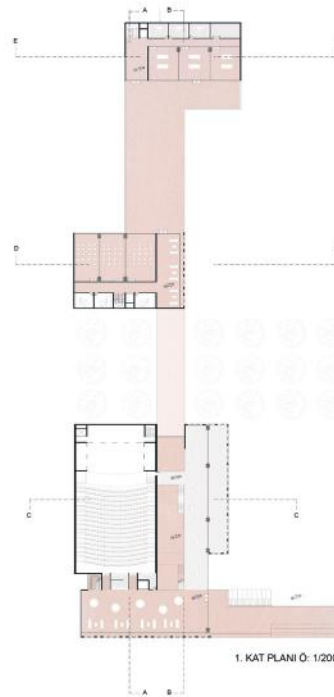






UMUT SARI





DOĞU CEPHESİ Ö: 1/200

**MIM 4502**

# **MİMARİ TASARIM 6**



# DUVAR

Bu dönem kurgulanan 4502 mezuniyet proje stüdyosunun temel amacı, kentin Adnan Saygun Sanat Merkezi ve Sabancı Kültür Merkezi arasında yer alan kıyı bandında var olan yapıların duvar etkisini de dikkate alarak, kıyı ile art alanı arasındaki ilişkileri geliştirmeye dönük projelerin önerilmesidir. Yapılan analizler doğrultusunda sosyo-kültürel açıdan geçirimsiz/tıkanık/problemlı bölgelerde çalışma alanlarının önerilmesi ve bu alanları, fiziksel (erişim/ulaşım), ekolojik değerler (manzara, hava), sosyo-kültürel ve kamusal değerler açısından daha geçirgen/geçişli ve paylaşılabılır hale getirmeye dönük mimari tasarım önerilerinin geliştirilmesi beklenmektedir; Yukarda tariflenen temel hedef doğrultusunda daha detayda öğrencilerden; -kıyı hattındaki bitişik nizam, yüksek katlı ve yoğun yapılaşmanın oluşturduğu güçlü ve keskin sınırı ve art alanını problematize ederek bu sınırı ihlal eden, geçirgen kılan, muğlaklaştıran provokatif müdahaleleri tartışmaya açmaları, - bu alana dair çok yönlü bir bakış açısı geliştirmeleri ve çalışma alanı olarak belirlenen hat üzerinde seçtikleri noktada kıyı ve art alanı arasındaki ilişkiyi güçlendirecek nitelikte, çevresine farklı ölçeklerde kamusal değer katacak, mevcut sosyal, fiziksel ve ekolojik değerleri güncel gereksinimler doğrultusunda çağdaş teknoloji ve donanımlarla bütünleştiren alternatif mekânsal önermeler üretmeleri beklenmektedir.

inşa etmek kıyı  
kentsel artefakt topografya  
DUVAR  
izler  
alternatif kırılma  
sınır ilişkiler yıkılmak kamusalılık



Yürütücüler: Prof. Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Doç. Dr. Nezihat Köşklük Kaya,  
Ar. Gör. Rabia Akgül

FATMA GÜL KÖKSAL, DİLEK DEMİR, METİN EDİBALI, GİZEM POLAT, AYŞE ÇOLAK, OĞUZ ALBAYRAK, ABDURAHMAN GÜRKALE, OKAN AKDAĞLI, ELİF DURSUN, NURULLAH SELEN, BİHTER DAĞDAŞ, MUHAMMET EROL GÜRSES, VEYSEL AKTAN, HAKKI AGAH GÜNEŞ, TUĞÇE POLAT, MUHAMMED ALPARSLAN TÜRKMENOĞLU, NESLİHAN YALÇINKAYA, YASİN YILMAZ, VAHYETTİN ZİNİ, METİN ÇELİK, AİDA İSMAİLLER, EREN ŞEN, NAZERKE MUKHAMEDİ, AYDA ACAR, VEYSEL AKTÜRK, FATMA ASLAN, BAŞAK NAZ AYDEMİR, MERYEM MİRAY BENLİCE, SERVAN CEVRİN, SERAY CEYLAN, İPEK NUR DEMİR, KÜBRA ELİTOK, HASAN EREN GÜNGÖR, EDANUR GÜRBÜZ, FATMA BETÜL KAMIŞ, AKİF KARA, İBRAHİM KAYA, MEHMET SARI, GAMZE SÖNMEZ, HAKAN TAKMAZ, ZELAL TAŞKESEN, FURKAN BARIŞ ÇELİK, GAMZE ÇINAR, ASLIGÜL ÇUHADAR, DİLARA ÖZER, SEREN ÖZGÜN, ZANA ÜSTA, CİHAN YETİŞSİN, ELİS ERDİNCH SKENDER, BENGİ İNAK, KÜBRA ÖZKÖK, BUSE BERRAK BIÇAK, GİZEY GÖKSU DEMİRDAĞ, MEHMET DEMİRDAĞ, ADEM KUŞ, FAHRİ ADEM MAN, AYLİN MERMİN, ZEKİ BATUHAN ÖZTÜRK, MUHAMMED FATİH DEMİREL, CANAN GÖZDE GÜR, ZEYNEP GÜRSOY, ÖZGÜ GEDİK, FUNDA BENDEŞ, BENGİSU ŞEN, ARMİN GHOLİPOUR, DOĞAN GÜNEŞ, ÜMİT YALMAN



## BENĞİ İNAK / DİJİTAL AKTİVİZM MERKEZİ

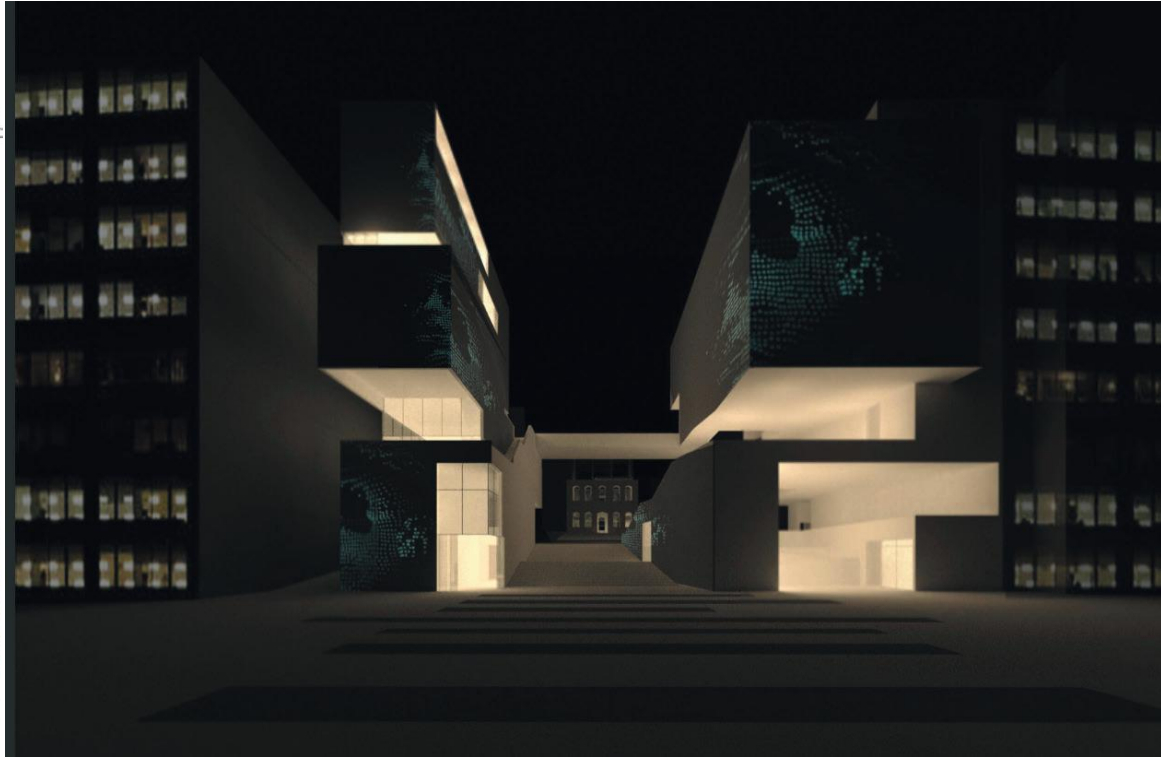


Ayşe Mayda;

İk kadın ortodontist  
Hayvansöner  
Kadın hakları savunucusu  
Hayvansöner  
Eğitim gönüllüsü  
"SOSYAL AKTİVİST"

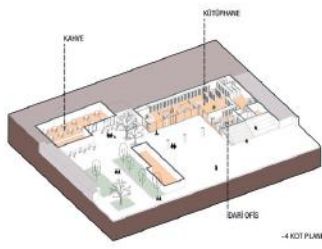


DİJİTAL  
AKTİVİZM





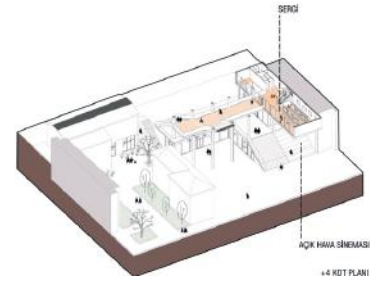




-4 KOT PLANI



0 KOT PLANI

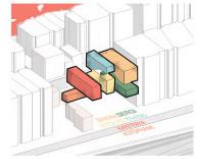
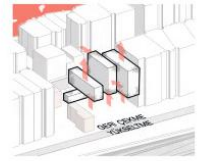
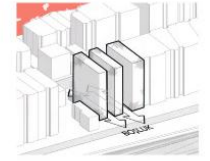
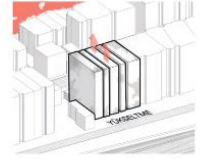


+4 KOT PLANI

## EREN ŞEN



VAZİYET PLANI  
Ö:1/500



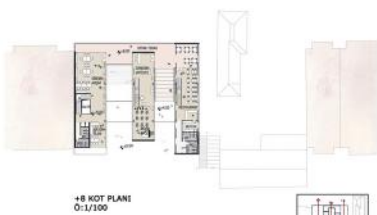
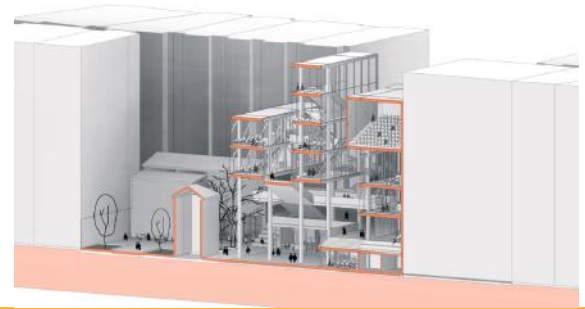
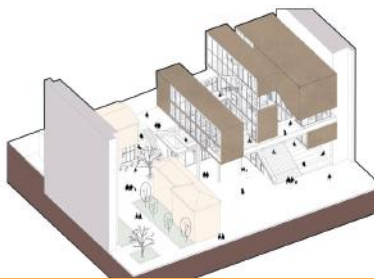
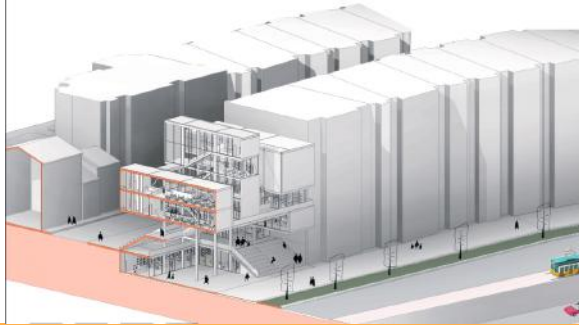
-4 KOT PLANI  
Ö:1/100



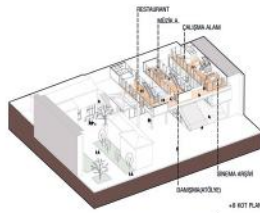
0 KOT PLANI  
Ö:1/100



+4 KOT PLANI  
Ö:1/100



+8 KOT PLANI  
0:1/100



+8 KOT PLANI



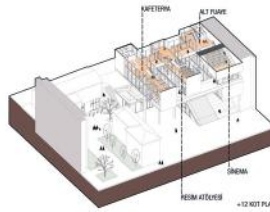
AA KESTIT  
0:1/100



BB KESTIT  
0:1/100



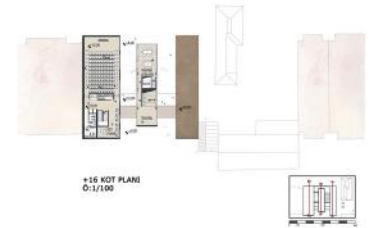
+12 KOT PLANI  
0:1/100



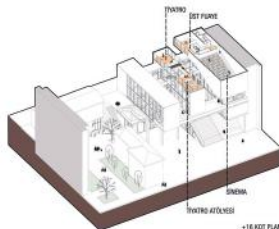
+12 KOT PLANI



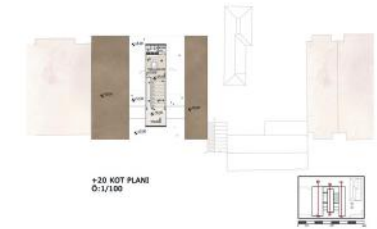
CC KESTIT  
0:1/100



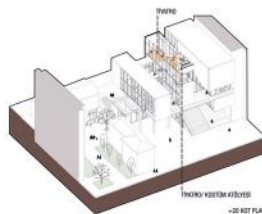
+16 KOT PLANI  
0:1/100



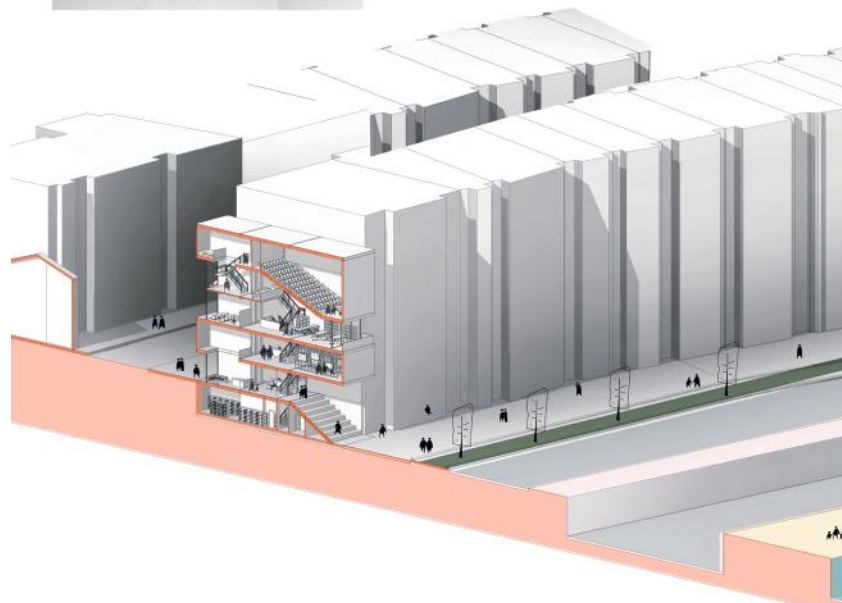
+16 KOT PLANI



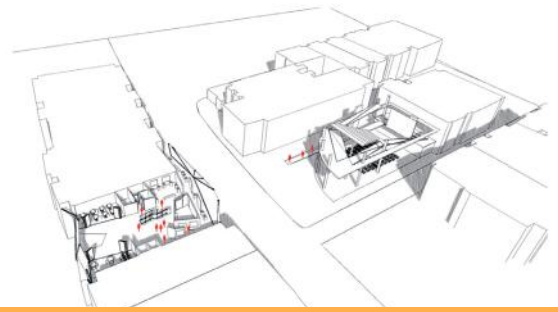
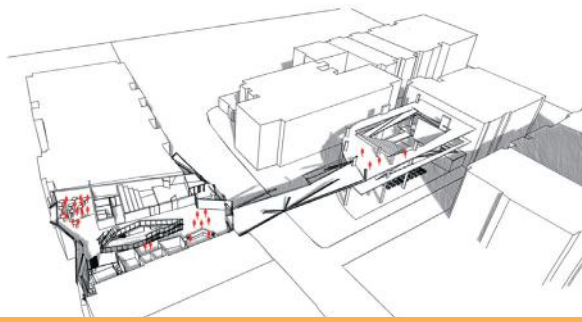
+20 KOT PLANI  
0:1/100



+20 KOT PLANI







## ZANA ÜSTA

### ALANDAKİ İHLAL BİÇİMLERİ



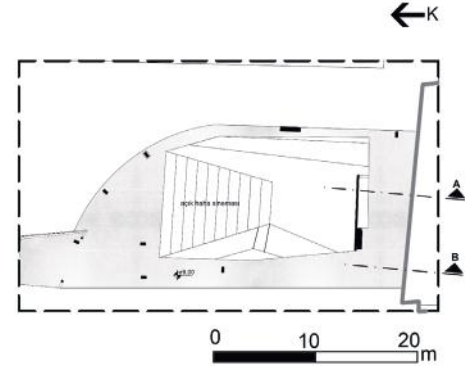
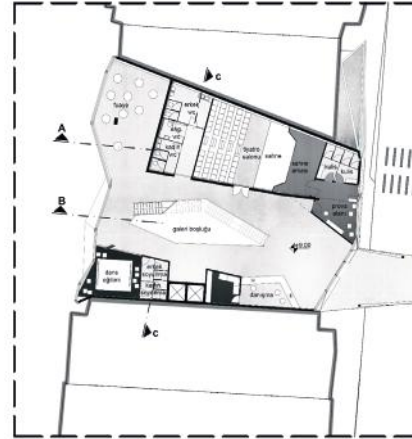
KENTSEL BELLEKTE  
YERİ OLAN EYLEM  
ALANININ ÜSTÜNE  
EKLEMLENME



1905 yılında yapılan Anadolu Apartmanı, İzmir'in ilk apartmanı ve betondan yapılmış ilk konutu olarak kabul ediliyor.

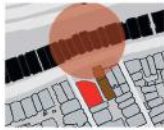


Uzun yıllar hizmet veren Görümoğlu Sineması 90'ların başında kapandı ve alan otopark olarak kullanılmaya başlandı.

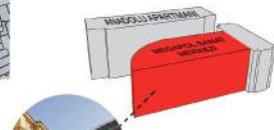


0 10 20 m

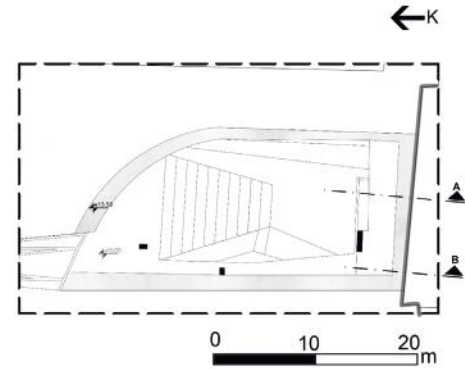
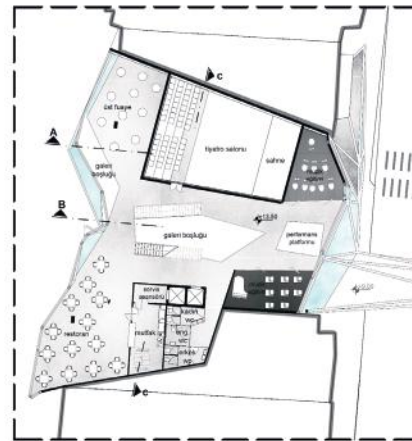
### ALANDAKİ İHLAL BİÇİMLERİ



KENTSEL BELLEKTE  
YERİ OLAN EYLEM  
ALANININ ÜSTÜNE  
EKLEMLENME



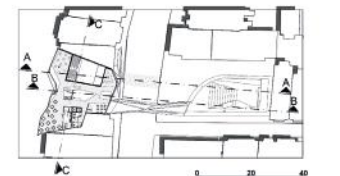
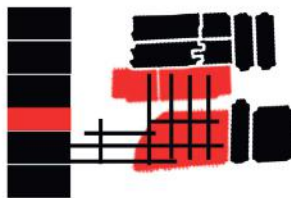
Anadolu apartmanı 2011 yılında Megapol İnşaat tarafından restore edilme işine başlandı ve 2013 yılında, Eski'den Görümoğlu Sineması olarak kullandın alanı ise Megapol Sanat inşa edildi.



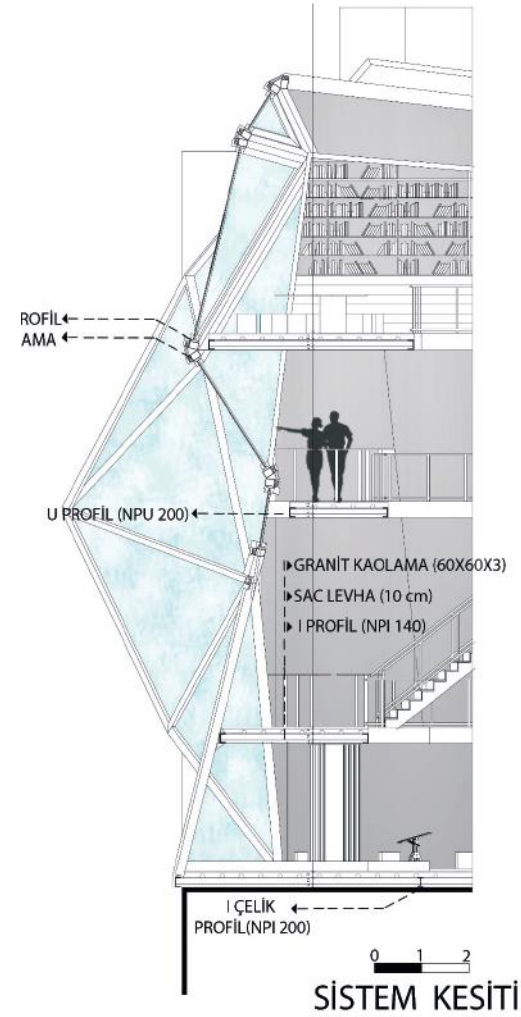
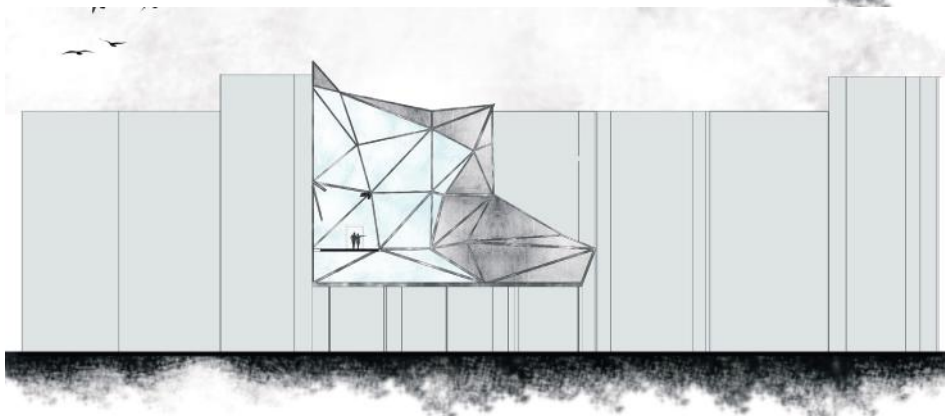
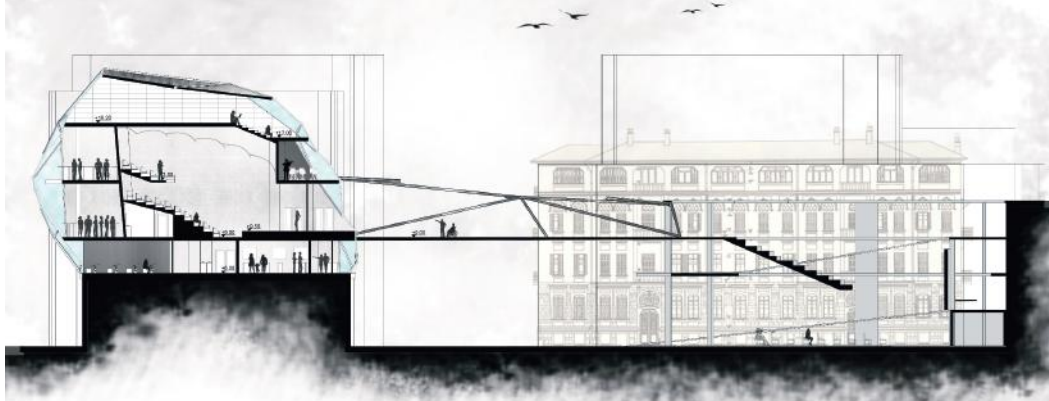
0 10 20 m

### TASARIMDA KULLANILACAK İHLAL BİÇİMLERİ

ARASINDA







**MİM 1602**

# **YAPIM BİLGİSİNE GİRİŞ 2**

Mim 1602 Yapım Bilgisine Giriş II dersi, güz yarıyılında olan Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I dersinin devamı niteliğindedir. Dersin amacı; yığma yapım sistemi, ahşap karkas yapım sistemi ve inşalarında kullanılan yapı elemanları ile ilgili uygulamaya dönük bilgi aktarımında bulunmaktadır. Ahşap karkas yapım sistemi ilkeleri, strüktür, malzeme ve bileşen kavramları incelenmektedir. Afet yönetmeliğine göre yığma ve ahşap karkas sistemde duvar ve temeller anlatılmaktadır.

Ders kapsamında sırasıyla yığma yapılarda kararlılığın tekrarı, yığma yapılarda ahşap kirişli zemin kat döşemeleri, ahşap karkas yapılarda duvarlar, duvar elemanları ve boyutları, ahşap karkas yapılarla ilgili yapım kuralları, ahşap karkas yapılarda kirişli döşemeler ve tek eğimli çatılar hakkında bilgi aktarımı yapılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır.

Dönem sonunda yığma kargir ve ahşap karkas konularını içeren dönem uygulamasının çalışılması, proje ve maket olarak tesliminin yapılması öğrencilerden istenmektedir. Dönem sonu uygulamasının amacı, bir konut yapısının yığma kargir ve ahşap karkas yapım sistemlerinin ilkelerine uygun olarak çözümlenmesidir.

# YAPIM BİLGİSİNE GİRİŞ 2

Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKT

Doç.Dr. Neslihan GÜZ

Ar. Gör. Özgür GÖKM

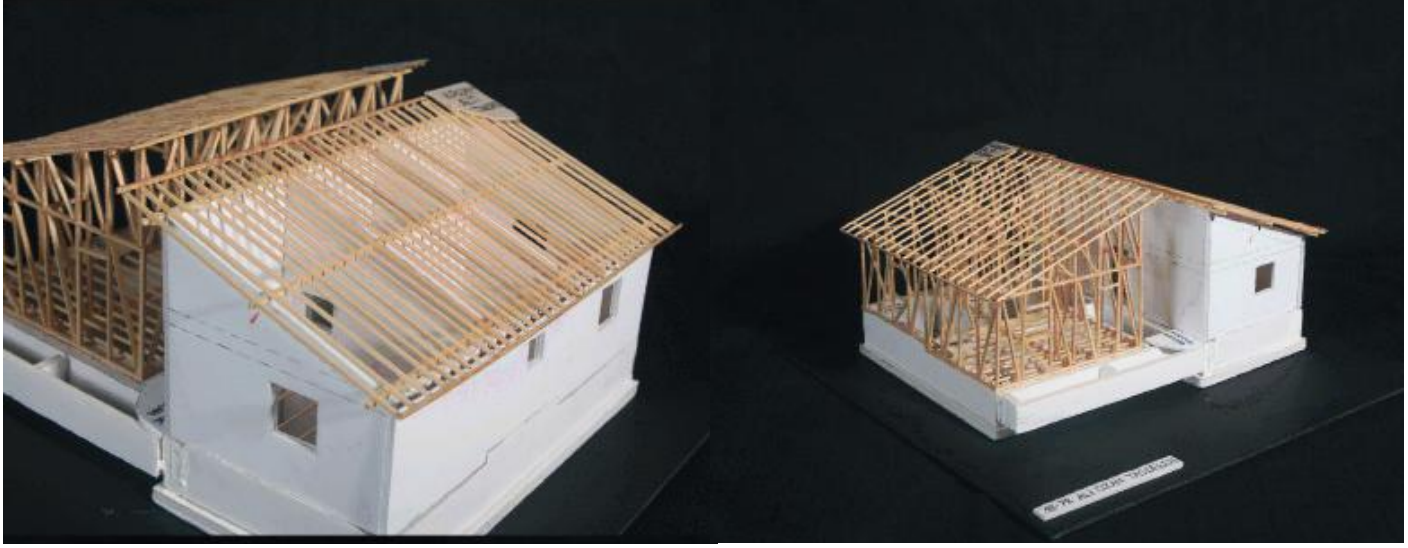


TUĞLU , Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU, EL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL, EN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL, Ar. Gör. Selin DURAN

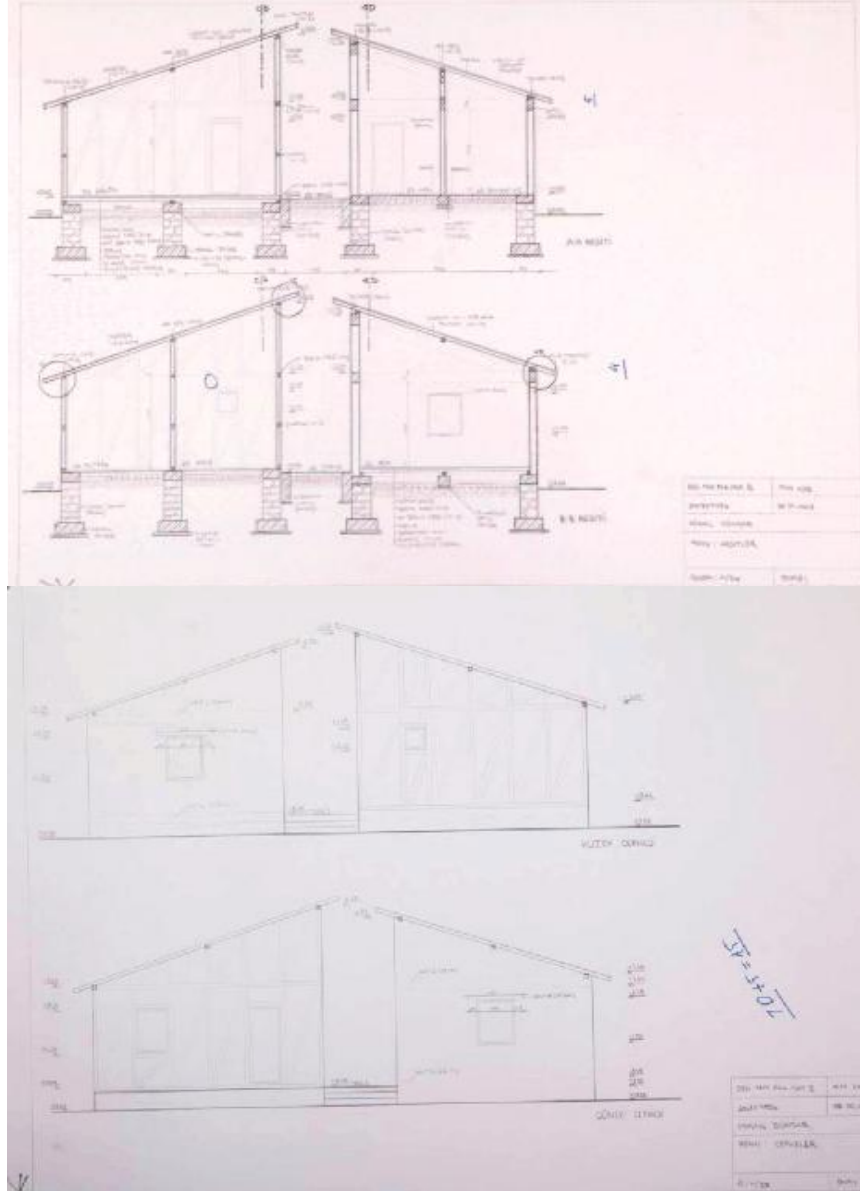
SERTAÇ ÖZTÜRK, EKİN ELÇİ, YAVUZ AKGÜN, SAFA MAMUR, EGE TOPAL, MÜCAHİT BAŞAR, SİDAR ALTAŞ, MERT ERGİN, BÜŞRA AYŞEGÜL TELEF, NESİBE MUTLU, HİDIR BEYAZ, YAHYA ABDULLAJANOV, CAFER AKIN, HACER AKKOÇ, İREM AKSOY, ELİF BERUN AKSU, FATMA ZEHRA ALAT, MUSTAFA ESAT ALKAYA, BAYRAM ALTINDAÇ, COŞKUN ASLAN, NAGİHAN CILIZ, BURAK ERİNÇ, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, RABİA KÜÇÜK, ALPTUĞ GÖKALP NAMVER, MAHMUT CAN OLUÇ, ALPEREN SERDAROĞLU, MERT CAN TAMYILDIRIM, AHMET YILDIRIM, ŞERİFE ÇALIK, AYCAN ÇAMLIK, MERVE ÇAVDAR, BERKAY CAN ÇELİK, BİHTER ÇELİK, SEÇİL ÖZCAN, HALİL ÖZKAN, HANİFİ İNCE, İHSAN İPEK, MUHAMMED MUALUM İNAL, MEHMET FATİH ERBAŞ, GÖKÇE DİLA TURGUT, HİLAL KÖK, İCLAL ÖZGE YALÇINKAYA, HANİFE KARAKAYA, MÜCAHİD TAYYİB ORUÇ, GÖKSEL ÖZKURT, SEVİL ADIGÜZEL, CEREN AKDAÇ, HALİL CANBERK AKKOYUNLU, FURKAN AKSU, ELİF YAREN ALBAYRAK, İLAYDA ŞEVVAL ALIŞ, YUNUS EMRE ALKAN, EGEMEN ARISOY, ESRA ARSLAN, HATİCE ASLAN, ÖMER TARIK ATMACA, CAFER AY, CEMAL BATUHAN AYAZ, FURKAN ENES AYDEMİR, BERFİN KIYMET AYDIN, HAVVA NUR BABATÜRK, AYŞE FATMA BARUTÇU, HALE NUR BERBER, İLKSU CENGİZ, NURSEVİL CEYLAN, BARIŞ CİVELEK, BURAK DEMİR, MEHMET FATİH DEMİR, BERKAY DEMİRER, CAN DÜNDAR, MİKAİL DÜNDAR, ÖZLEM EKİN, AHMET TANER EMRE, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, HASAN EMRE GÜLEÇ, UTKU GÜMÜŞ, MERT GÜNDOĞDU, BUSEMGÜL GÜREL, GİZEM HASİRCİ, MUSTAFA KAHRAMAN, Umut KAPISIZ, FATMA BETÜL KAPTAN, BÜŞRA KARAKOÇ, SEMA KARAYEL, KEZİBAN KERTİK, HÜSNE ASENA KONAKLI, İREM KOPARİPEK, AYYÜCE KÜÇÜK, GÖZDE KİSER, ZEYNEP ŞEVVAL LEKESİZ, MEHMET MASKAN, KEREM NURİ MÜLHAN, ELİF ONBAŞI, DİLAN HANCIOĞLU, RODA SARIKAYA, SERAYBÜKE SEYDİOĞLU, SEDA SOYLU, KAAN SUNA, CEM BERK SİPER, ALİ OZAN TAŞDELEN, ERAY KAAN TEKİN, DAMLA TEKİR, DERYA UYSAL, DAFNE YAMAN, CANSER YÜKSEL, SEMA NUR YÜRÜK, LEYLA ZENCİR, GURBET ÇELİK, NURDAN ÇEVİK, AHMET ÖZCAN, İKRA NUR ÖZDEMİR, DUYGU ÖZTÜRK, SELEN ÖZTÜRK, MUHAMMED SAİT ÜNÜŞ, MELTEM İZCİ, DENİZ CAN ŞANDIR, HAKAN ŞİMŞEK, FATMA DİNAR, AZAD KASIRGA, SEFA SARIOĞLU, YUSUF SEVİŞ, MİKAİL YAŞAR, SEZER YILDIRIM, BESTE HATİCE BAYKO, SERKAN GENÇ, SERGEN GENÇ, YEŞİM ÖZLÜ, FERDİ DEĞİRMENCI

## ALİ OZAN TAŞDELEN

### YAPIM BİLGİSİNE GİRİŞ 2











**MİM 2602**

**YAPIM BİLGİSİ 2**

Dersin amacı; çatılar ve doğramalarla ilgili uygulamaya dönük bilgi aktarımında bulunmaktır. Çatıların genel özelliklerini ve elemanları, çatı tipleri, detayları ve kullanılan kaplama malzemeleri, ahşap ve metal malzeme ile pencere ve kapı doğramaları incelenmektedir.

Ders kapsamında sırasıyla, üst örtü kavramı, görevleri ve çatı türleri, düz çatılar, ters çatılar, yalıtım problemleri ve uygulama prensipleri, soğuk çatılar, düz ve eğik çatılarda eğim çözümü, oturtma çatılar, asma çatılar, çatıda detay problemleri (dere, parapet, dilatasyon vb.), şömine, baca çözümleri (tenekecilik işleri, baca dibi çözümleri), ahşap doğramalar (kapılar, pencereler), metal doğramalar (kapılar, pencereler) hakkında bilgi aktarımı yapılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır.

Bu dönemde oturtma çatı ve asma çatı konularını içeren dönem uygulamasının çalışılması, proje ve maket olarak tesliminin yapılması öğrencilerden istenmektedir. Bu uygulamanın amacı, bir yapının çatısının oturma ve asma çatı sistemlerine ait ilkelere uygun olarak çözümlenmesidir.

Yürütücüler: Prof.Dr. Yeşim K. AKTUĞLU

Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç.

Ar.Gör. Özgür GÖKMEN, Ar.

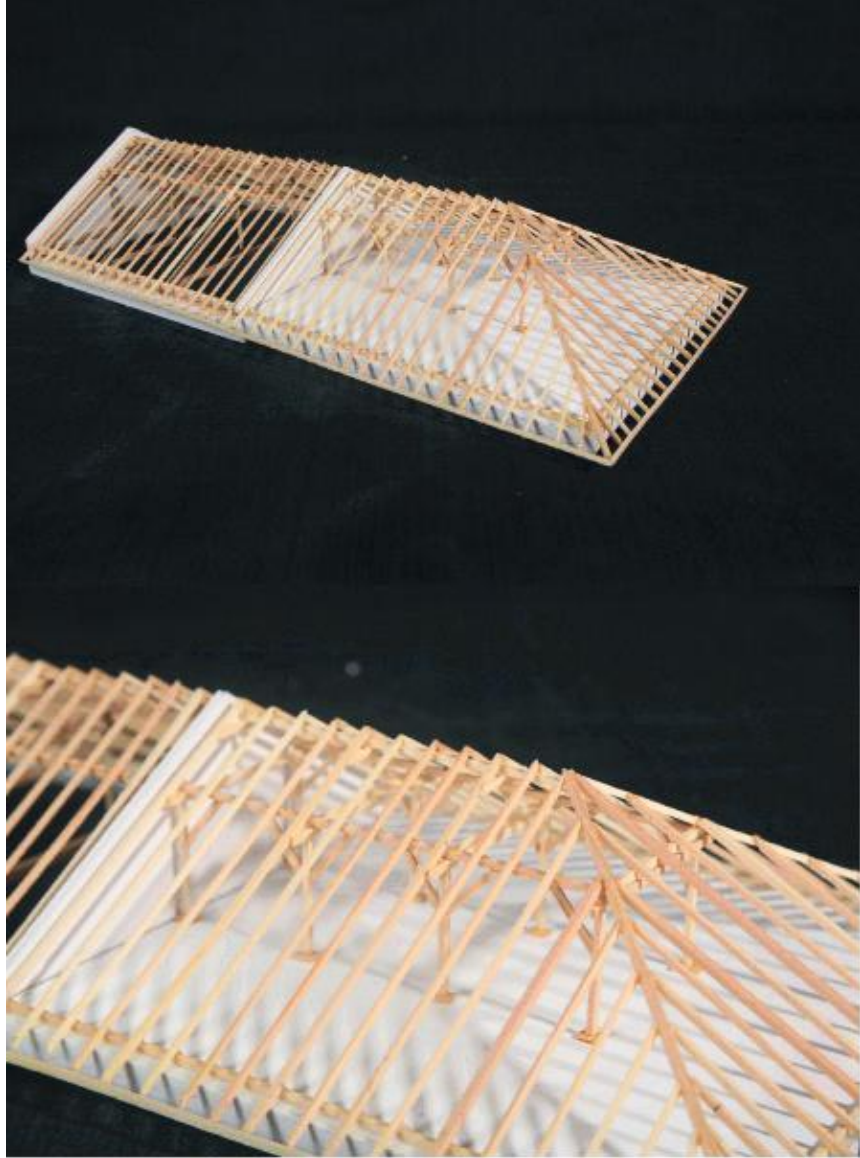


, Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A.Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F.Hilal HALICIOĞLU, Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar.Gör. Necibe VATANSEVER EROL, Ar.Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar.Gör. Fatma YELKENÇİ SERT, Ar.Gör. Nurdan KASUL, Ar.Gör. Selin DURAN

HALİL İBRAHİM ÖZTÜRK, USAY CEMAL, ÖZLEM DİLARA GÜNEŞ, DİLEK TURHAN, YUSUF ÖNAL, DİLARA OKTAY, KEREM OKUDUCU, TUGAY SOUKSU, KAAN ÖZŞENDİL, ARDACAN ÖZCAN, MAHMOUD SOUDA, OĞULCAN GÜMÜŞ, TANER DOĞANLI, TUNAHAN GÜN, HASAN EREN GÜNGÖR, ŞÜKRÜ SERT, İBRAHİM DURDU UÇAR, ÖZGE NUR ÇOBAN, ZAFER ÜNLÜ, AHMET ŞEKERCİ, CANER TAŞKIN, ABDULMÜTTALİP GÜZEY, ABDULLAH SAÇAK, LİDYA KÖKEN, PINAR AKILLILAR, GÜLŞAH AKKIR, YASİN BAYRAKTAR, SALİH ENES BEYAZ, TANYA GÜZEL, YUSUF SALMAN, MAHİR TAYFUR, İLHAN TUNÇ, DENİZ YARCI, AYŞE BİLGEHAN YILDIRIM, GÜLŞAH YİĞİT, ÖMER FARUK ÇELTİK, ŞEYMA ÇETMEN, EGE ÜNLÜ, MEHRAN SHAMSEDDINLOU, MUHARREM SARIKAYA, METİN ALİ LİMAN, DOĞUŞ EFE KARATARAKLI, UFUK CAN ÖZKAN, FURKAN GANİOĞLU, EMİNE ORUÇ, MERVE AKDU, BERKİN ALTINOK, MELİS ANIL, MUHAMMED ARGÜN, İREM ARSLAN, BÜŞRA NUR ASLAN, YUNUS ASLAN, MUHAMMED BURAK AVCIOĞLU, ŞEFİKA NUR BAL, ÜMİT BOZKURT, EYLEM BİLDİK, ONUR DAYAN, BARAN BAYSAL, TİBET DAĞCI, ORHAN YUSUF ERSÜLLÜ, ÜMRAN GÜNGÖR, ONUR GÜRKAN, ORHAN EMRE KANDEMİR, HÜSEYİN KARDUZ, ELİF KINACI, ENES KİRENDİBİ, MEHMET TOPALAK, İDİL UNCU, CEM UYMAZ, ASLI DİLAY VURALLI, HÜSEYİN YAR, YUNUS YEŞİL, CUMA YILDIZ, TUÇÇE ÇALI, UĞUR ÇELİK, KAAN ÇORBACI, MÜRSEL İŞÇİ, HAKTAN GÜL, MANLAI BATSUURI, MERT TOKGÖZ, GÖKÇE PEKTAŞ, TAHSİN DOĞAN, KADER ACAR, HÜMEYRA AK, MEHMET ŞİRİN ASLAN, ŞÜKRAN HİLAL ATALAY, SULTAN AVCI, MELTEM BABAYİĞİT, ZEYNEP ECE BAKILAN, CEMİLE NUR BENLİ, KÜBRA BENLİ, HAYRÜNİSA BERNA CEDİMOĞLU, FATİH COŞKUN, VOLKAN DAŞDEMİR, MEHMET DENİZ, HANDE ENGİN, ŞÜKRAN ERDEM, YUNUS EMRE GÖRGÜÇ, ABDULVEHAP GÜZEL, MUHAMMET GÜZEL, PINAR HIZLI, AHMET CAN KAMALI, YAĞMUR KARAGÖZOĞLU, GÜZİN İLAYDA KARAGACI, UĞURCAN KAYGUSUZ, MUHAMMED SAİD KEMAN, MUSTAFA KORAL, MERAL KURKUT, EŞE NAM, AHMET FARUK OKUTAN, ÖZGE POLAT, YAREN YILDIZ RANDA, BÜŞRA SARIOĞLU, OĞUZHAN SÖNMEZ, SELAHATTİN TEKE, DİLAN TELOĞLU, FATMANUR TOMBAK, BARIŞ UGURLU, MURAT YAVUZ ULUKUŞ, ÖZGE URAL, ELİF VAROL, TUÇÇE YAVUZ, MEHMET ALİ YILMAZ, AYÇA YOLCU, PENPE YÜKSEL, ÖZGE ÇALIŞKAN, SEYFETTİN ÇELİK, DİLARA ÇIRA, EZGİ ÖZGÜR, EMRAH ÖZTÜRK, ALPEREN ÖĞÜTCEN, BİLGE NUR ÜNLÜ, NEVAL SENA ŞENEL, ENES YAŞAR ALKIŞ, ALİM ATA, NUR YAĞMUR DEMİR, MEHMET KUŞÇA, HABİB TAVŞAN, SEZER KIZGINDEMİR, RABİA HANÇER, GİZEM KUVANÇ, HASAN BAŞKAYA, YUSUF YALÇIN, ÖZLEM ÇELİK, YİĞİT ŞERİFOĞLU, ÖZLEM ÇARIKÇI, BURAK HANCIOĞLU, MELTEM NUR DÜZKEL, FULYA KORKMAZ, BERFUNDE YELBAZ, MEVLÜT PERKTAŞ, CEREN KÜRÜK, KEMAL ÖZÜDÜZ, İREM BIRAZEROĞLU, İREM ÖZDEN, FIRAT ARSLANĞRAY, ECEM ERİYETKİN, AHMET ANIL DÜLGEROĞLU, AYŞE BEYZA KAHYAOĞLU, MELİS MEYRA YÜKSEL, KAAN VARDARLI, FATMA SARIGÖL, BURAKHAN CAN ATEŞ, KAYRA HÜMA TİMUÇİN, IŞIK KOÇAK, NUR BANU GÜNEŞSU, SEYİT AHMET KAYA, BEYZA BÜYÜKALMUS, BURCU YAPAR, ECE ÖLMEZ, NERMİN ŞENBAŞARAN, ESRA ENİŞTE



## TUĞÇE YAVUZ



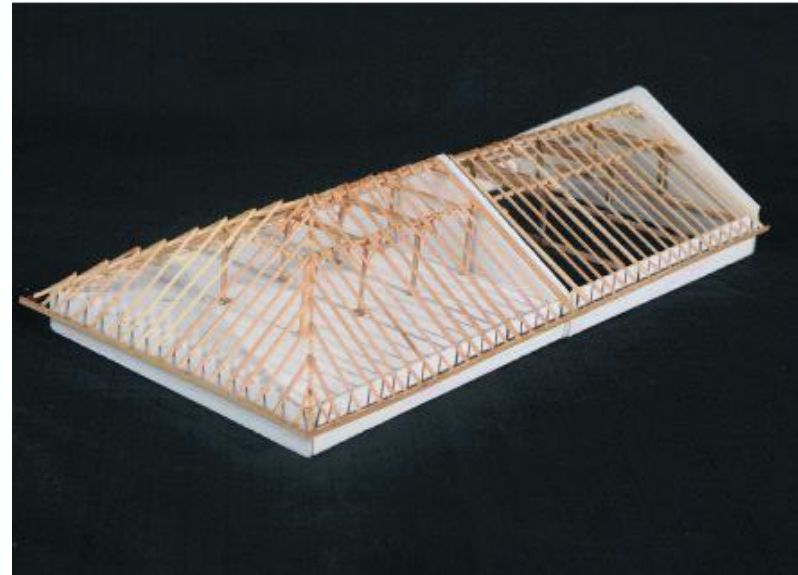
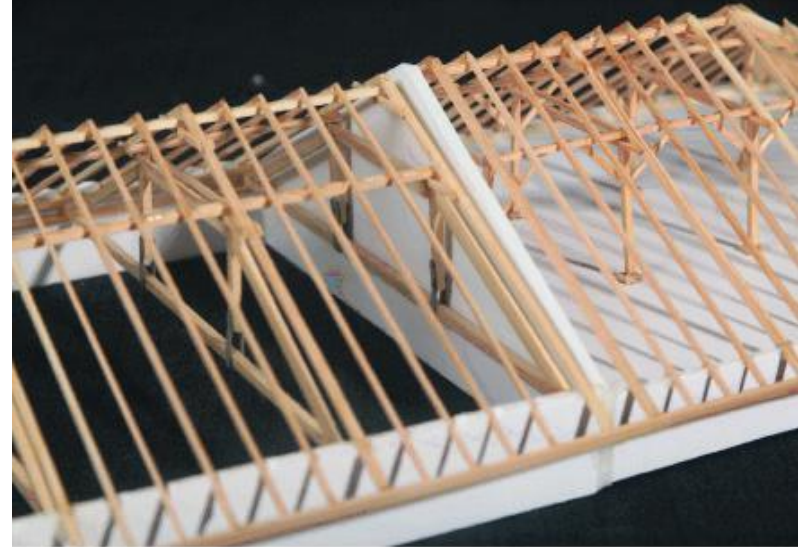




ASLI DILAY VURALLI



BURCU YAPAR



**MİM 3602**

**YAPI UYGULAMA PROJESİ**



Dersin amacı; yapım bilgisi derslerinde ele alınan konuların, belirlenen proje konusu kapsamında birleştirilerek, öğrencinin bir dönem boyunca, uygulama projesi çizimlerini tamamlamasıdır. Belirlenen konu kapsamında bir proje tasarlanır. Öğrenciler tarafından mimari tasarımı gerçekleştirilen projeler bütüncül bir şekilde ele alınıp uygulama projesi çizilir.

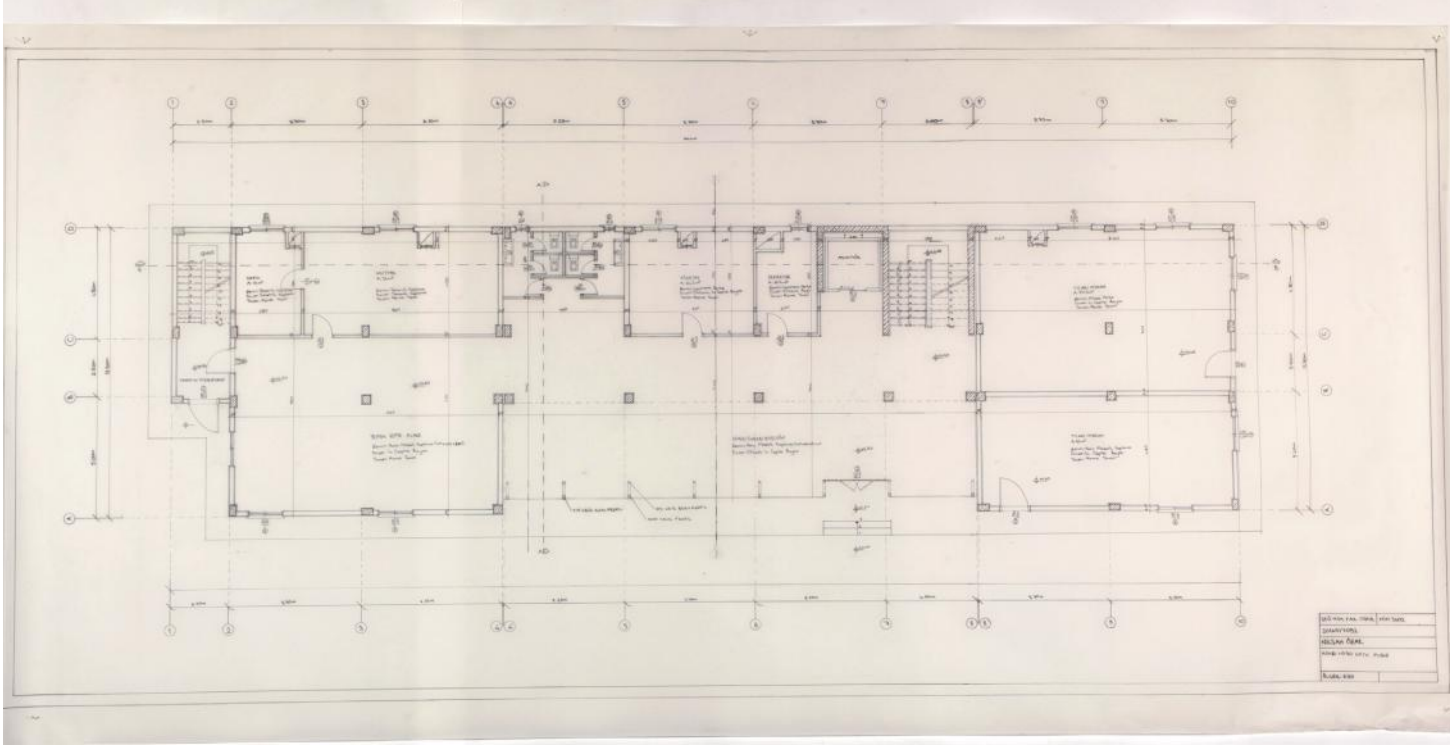
Mim 3602 Yapı Uygulama Projesi dersi; Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I, Mim 1602 Yapım Bilgisine Giriş II, Mim 2601 Yapı Bilgisi I, Mim 2602 Yapı Bilgisi II ve Mim 3601 İnce Yapı dersleri kapsamında öğretilen tüm konular bir bina projesi kapsamında “uygulama projesi niteliğinde” işlenmektedir.

2018-2019 bahar yarıyılında, Buca Tınaztepe Mahallesinde, belirtilen parselde imar kurallarına uygun olarak, 40 öğrencinin konaklayabileceği Öğrenci Yurdu olarak verilen proje konusunun 1/100 ölçekli mimari proje çalışmasından başlanarak 1/50 ölçekli uygulama projesinin çizilmesi ve 1/20 ölçekli sistem detayları ile 1/5, 1/2, 1/1 ölçekli detay çözümlerinin yapılması istenmiştir.

Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU , Prof. Dr. S. Cengiz YESÜGEY,  
Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Ab  
Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. G

Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU,  
dullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL,  
ör. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Nurdan KASUL, Ar. Gör. Selin DURAN

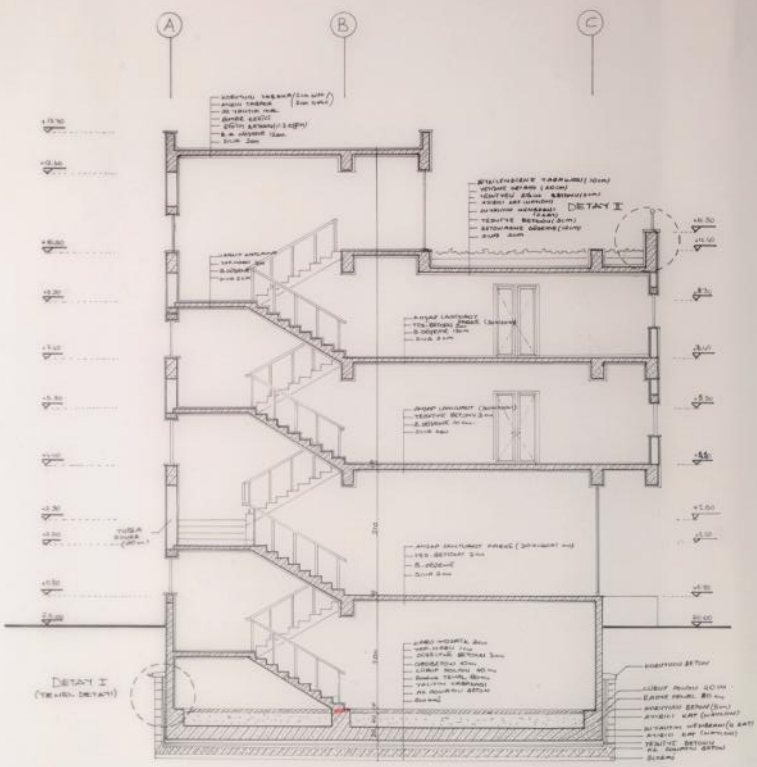
TUĞBA KURT, FATMA GÜL KÖKSAL, MEHMET YILMAZ, DİLEK DEMİR, CEM ÖZEL, ŞAFAK GÜLÜZAR TAKTUK, UÇUR AKMAZ, OĞUZ ALBAYRAK, ELİF DURSUN, MEHMET ÖRS, HİLAL ŞEN, MARIAM MOUSSA HASSAN, TUĞBA KURT, MEHMET CAN GÖK, HANDENUR AKSU, HAKKI AGAH GÜNEŞ, ÖZNUR İLÇİN, EREN ŞEN, AHMED MYUMYUN MUSA, DALER QAYUMOV, CEYLİN SUCUER, GÜNGÖR HARUN BAYHAN, NEFİSE DEMİRBAŞ, İLKNUR DİKEN, ÜM-MÜHAN GÖZEK, EDANUR GÜRBÜZ, ŞEYHMUS FERHAT KAHRAMAN, FATMA BETÜL KAMIŞ, AKİF KARA, AYŞENUR SELVİ, CELAL YILMAZ, MERVE ZANA-PALIOĞLU, ELİF DEMİR, CİHAN YETİŞSİN, BENGİ İNAK, LATİFE GÜLCAN GÜRSOY, MERVE KOCA, MURAT ŞEŞKA, TUĞBA BALTACI, FIRAT TEMİZ, UFUK BAYSAL, KÜBRA OCAK, ZINAR DAVUT AKBALIK, MEHMET ALAGÖZ, YUSUF FURKAN BAYRAM, RUMEYSA CAÑÇELİK, BÜŞRA CİHAN, ÖYKÜ SERENAY DOĞAN, MEHVAN EREN, AYŞE YAĞMUR GÜRBÜZ, YUSUF GÜRBÜZ, ÖZNUR KAHRAMAN, ECE KANDEMİR, HATİCE BEGÜM KARACA, AYKUT KARAKAŞ, BEDİİ KAYA, YAĞMUR KAYA, ZEYNEP KIZILKAYA, HAZAL KOÇ, EFECAN KUYUSUZ, RUKEN SAĞLIK, FATİH SEVMEZ, ROJDA SEZEN, ECE NUR TEKİN, MERT YAVAŞ, HABİP YILMAZ, SEVİM ÇAĞLAR, MUSTAFA KEMAL ÖZCAN, SEVDA ÖZTÜRK, MÜCAHİT BURSALI, EMRE BAHAR, MURAT İNCİ, LASHKARKHO-TUN SARKOROVA, KASIM KUDAT, MUHAMMED MASUM ÖZDEMİR, ALFIYA MUSTEFA HASEN, MEHMET NUR, GÖKHAN SAYAN, CANAN GÖZDE GÜR, ZEYNEP GÜRSOY, OĞUZHAN TÜFENKÇİ, RIZA DURMUŞ, HAZAL ALMAÇ, MELİS ALTUNTAŞ, AYSUN ARSLAN, SİNEM NİDA ARSLAN, MÜLKE AVCI, ÖMER HİSAMİ AYGÜN, BURCU BÜYÜKKÖSE, NİHAN DOYURAN, AYŞE NUR DİNÇ, MUHAMMED MİRAÇ ERGÜN, EVREN ERTÜRK, CEYDA EMİŞ ESEN, SERAY GÖZLÜKLÜ, ÇİÇDEM KARSU, ALİHAN KAVAKLI, VOLKAN KAYA, NURDAN KOZHAN, ZEYNEP KURT, ECEM NUR MALKOÇ, EBUR MUTLU, HÜSEYİN ORAL, SILA BERDAN SAYGILI, SENANUR SUBAŞI, AYHAN SÜNBÜL, FURKAN CEM TEKİN, ŞÜKRÜCAN TOP, KORKUT ATA TUNA, AKİF TÜRKER, YUSUF UYAR, RABİA VAPUR, EMİRHAN YAŞAR, BİLAL YILMAZ, MERT CAN YILMAZ, HİLAL YİVCİ, SELAHATTİN ZENGİN, AYŞEN ÇAĞLAR, EBUR ÇETİNKAYA, HİLAL ÇO-BAN, KAMİLE ÇÜRÜK, AYŞE ÖDENİR, NİLŞAH ÖZAR, İHSAN ÖZCAN, ZEYNEP ÖZKAYA, MİNE ÖZTÜRK, KEMAL İZGİ, SENANUR ŞENGÜL, EMİNE BETÜL DURUSOY, AYGÜL GİRGİN, DENİZ ULUOCAK, GÜLER YARAR, DİLAN ÖZLAHLAN, MEHMET YELEN, RÜVEYDE CANSU İŞERİ, UMUT NACİ KILIÇ, İLAYDA YILMAZ, HELİN HİVDA FARİSOĞLU, DİCLE ÇAMLİBEL, OĞULCAN AKMAN, DOĞAN GÜNEŞ, UTKU DALKILIÇ, BETÜL SÖĞÜT, EZGİ ÇAKAR, HİLAL SAVCI, ESRA URUŞAK, YAĞMUR ÖZTÜRK



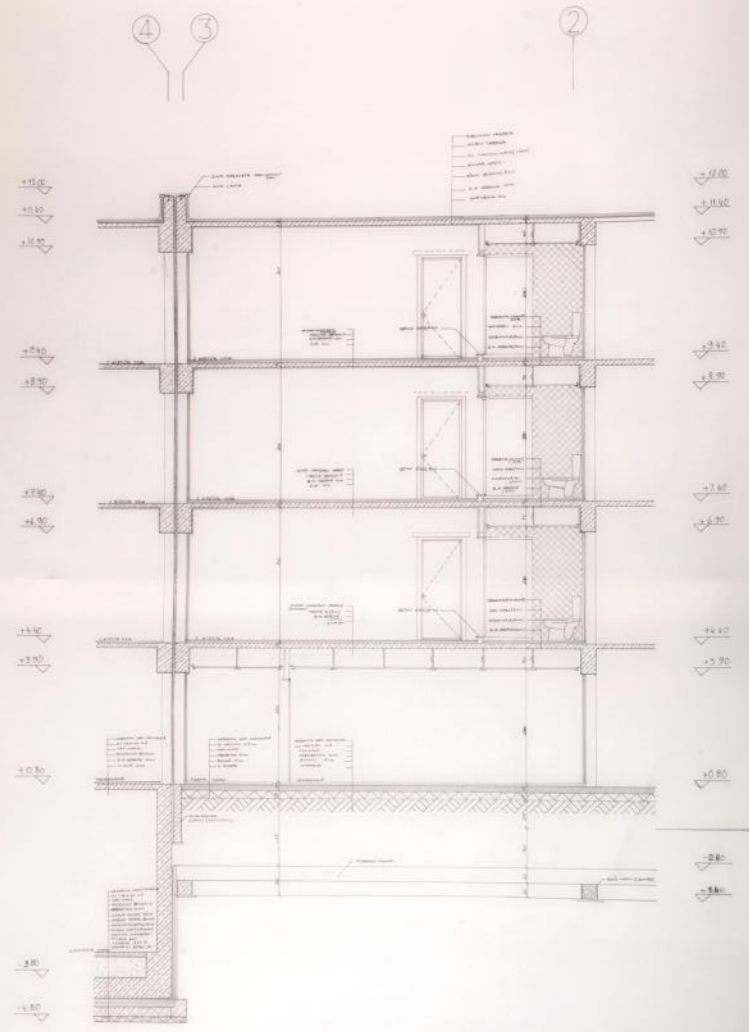








A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/50



**MIM 3702**

**TARİHİ YAPILAR KORUMA PROJESİ**



### **AMAÇ:**

Geleceğin mimarlarına tarihi çevre konusunda duyarlılık kazandırmak, tarihi dokuların çevrenin ayrılmaz bir parçası olduğunu hissettirmek, bu bağlamda koruma sorunlarının saptanması ve çözümüne katkı sağlamaktır.

### **KAPSAM:**

Tarihi alanların irdelenmesi, analizi, koruma sorunlarının belirlenmesi, çözüm önerileri geliştirilmesi, tek yapı ölçeğinde eserin alanın bağlamı dikkate alınarak işlev önerisi ve koruma-geliştirilmesine yönelik avan proje hazırlanması çalışmalarını içermektedir.



çüleri:Prof. Dr. Eti Akyüz Levi, Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren, Prof. Dr. Müjgan Karatosun, Prof. Dr. Hümevra Birol,  
Prof. Dr. Emel Kayın, Doç. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Öğr.Gör.Dr. Feyzal Özkaban, Ar.Gör. Sevim Erdoğdu

Gürkan Üşenmez,

Aida İsmailer,

İlknur Diken,

Hande Yaman,

Merve Koca,

Mehmet Alagöz,

Şeyma Ebrar Gülkaya ,

Zeynep Kızılkaya,

Fatih Sevmez,

Mert Yavaş,

Sevda Öztürk

Kasım Kudat,

Zeynep Gürsoy,

Sinem Nida Arslan,

Ayşe Nur Dinç,

Alihan Kavaklı,

Hüseyin Oral,

Korkut Ata Tuna,

Mert Can Yılmaz,

Hilal Çoban,

Kemal İzgi,

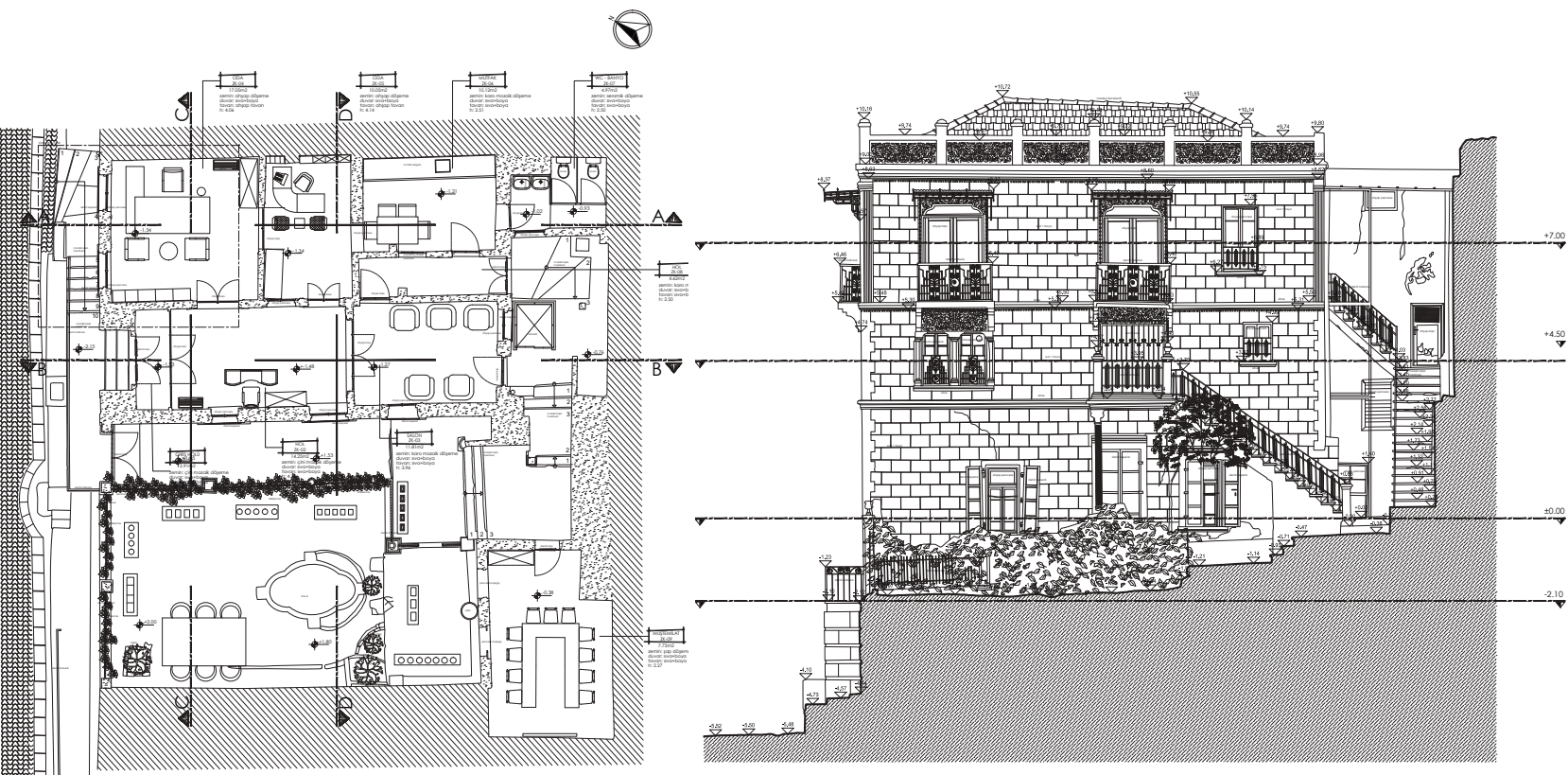
İrem Birazeroğlu,

Melis Çetin,

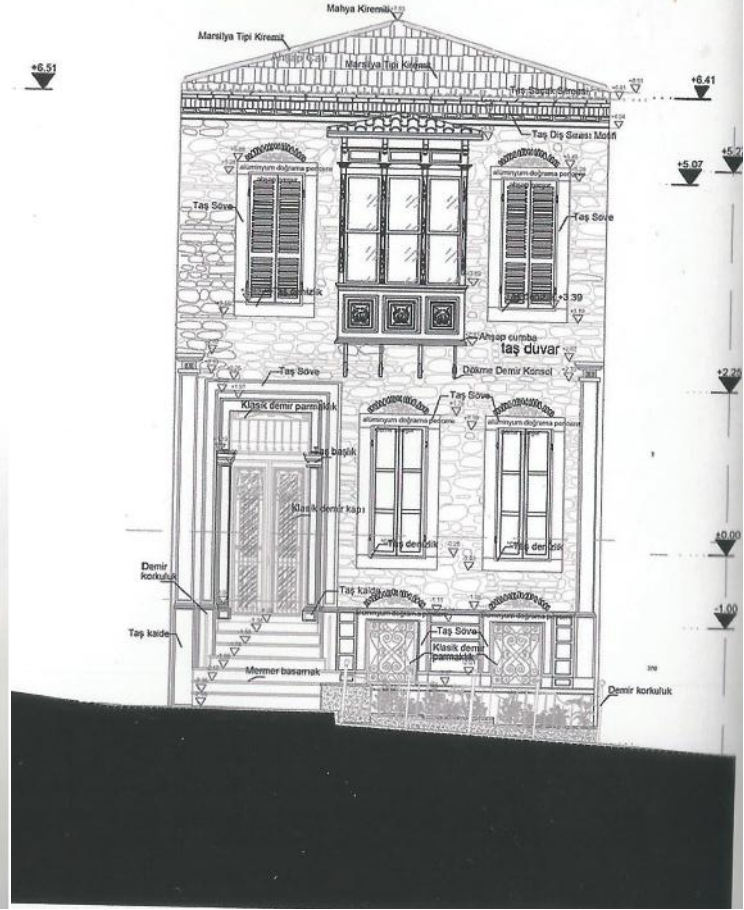
Bengisu Şen







# ZEYNEP GÜRSOY / ÖĞRENCİLERE YÖNELİK SANAT MERKEZİ





**İÇM** 1501-1502 2501-2502 3501-3502 4501-4502

# İÇ MİMARLIK PROJESİ



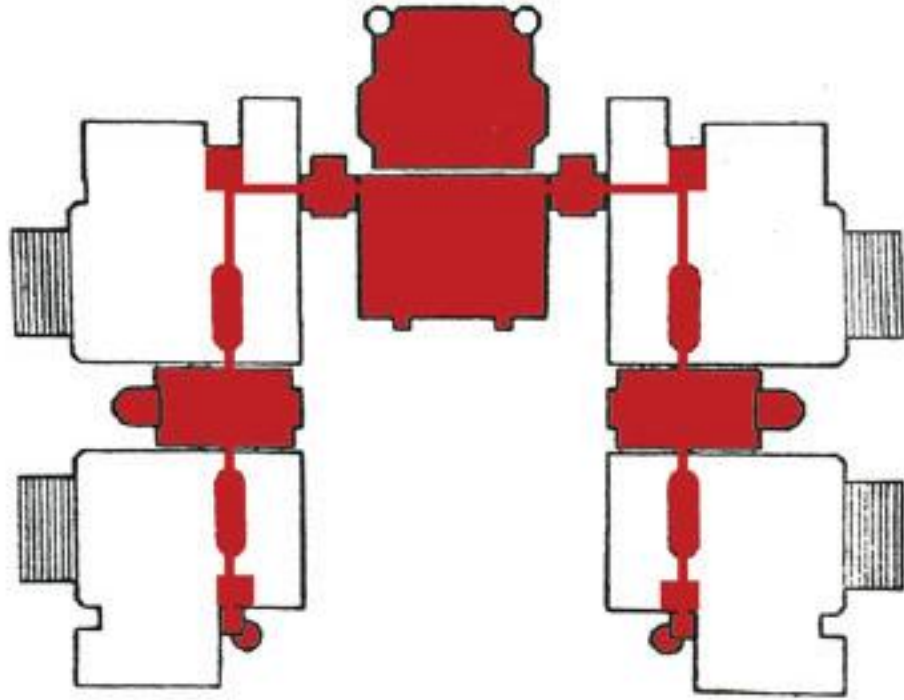
# DEU Mimarlık Fakültesi Binasını Yeniden Tasarlamak

DEU Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Bölümü 2018-2019 Bahar Yarıyılı Lisans Programı'nda yer alan İç Mimarlık Tasarımı dersi için problem olarak DEU Mimarlık Fakültesi binasının yeniden tasarlanması konusu belirlenmiştir. Bu problem kapsamında öğrencilerden içinde yaşadıkları mekânları ve orada sürdürülmekte olan hayatı bir tasarımcı gözüyle incelemeleri ve “yaratıcı/ekonomik/işlevsel/ekolojik/teknolojik” prensipler temelinde bu mekânları yeniden tasarlamaları istenmektedir.

Stüdyoda yer alan farklı kodlar değişik ölçeklerde çalışacak olmakla birlikte tasarım sürecinde aşağıdaki konuların tüm kodlar tarafından irdelenmesi ve sonuç ürünlerde bu konulara çözüm üretilmesi beklenmektedir:

1. Tasarımcıların mekânları yaratmasıyla, mekânların yaratıcılığı tetiklemesi arasındaki döngünün irdelenmesi ve özellikle ikincisi üzerine öneriler geliştirilmesi
2. Tüketim ve çöp üretme çılgınlığına alternatif oluşturan, ekonomik ve geri dönüşüm sürecine dahil olan çözümler kurgulanması
3. İşlevlerin yetkin biçimde organize edildiği ve sosyalleşmenin çoğaltılarak bilgi-görgü-deneyim aktarımının arttırıldığı mekân organizasyonları oluşturulması
4. Basitlik ve yalınlığın estetiğini kuran, gerçekleşme olasılığı yüksek minimalist çözümler üzerine fikirler yaratılması
5. İklimlendirme ve bitkilendirmeye dair çözümler geliştirilmesi
6. Yukarıdaki parametreler ile uyumlu yenilikçi bir tasarım anlayışı ile yenilikçi teknoloji ve malzemelerin tasarımda yer bulması.

Sözü edilen ilkeler tüm kodlar tarafından dikkate alınacak ve 1501 projesinde “tuvaletler ve depo alanları”; 1502 projesinde “öğrenci işleri bürosu, arşiv, evrak kayıt bürosu ve çevresi”; 2501 projesinde “kantin, mutfak, depo”; 2502 projesinde “kantin, mutfak, depo, tuvaletler, kantin koridoru-bahçe giriş holü”; 3501 projesinde “tüm giriş holleri, resepsiyonlar, sirkülasyon öğeleri, galeri boşluğu, ıslak hacimler, sosyalleşme alanları+kantin”; 3502 projesinde “tüm giriş holleri, resepsiyonlar, sirkülasyon öğeleri, galeri boşluğu, ıslak hacimler, sosyalleşme alanları+konferans salonu”; 4501 projesinde “Mimarlık Bölümü”; 4502 projesinde “Mimarlık Fakültesi Binası” çalışılacaktır.



DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ PLANI

Yürütücüler: Prof.Dr. Emel Kayın, Ar.Gör. Rafet Utku

EMRE GÜMÜŞ, İŞILAY ATICI, AHMET BAŞKARANFİLCİ, HASAN BAŞKAYA, TİMURCAN ELGÜN, HÜSEYİN ÇAĞLAR DÜZ-  
GÖREN, BERFUNDE YELBAZ, CEREN KÜRÜK, FAHRİ ABACI, YUSUF YALÇIN, ÖZLEM ÇARIKÇI, MELTEM NUR DÜZKEL, SE-  
LİN CANKURTARAN, YİĞİT ŞERİFOĞLU, NERMİN ŞENBAŞARAN, RABİA HANÇER, İLAYDA KIZIL, FULYA KORKMAZ, EMRE  
ESEN, EVİN GÜL YILMAZ, GİZEM KUVANÇ, BURAK HANCIOĞLU, İLKEM DUMAN, DİCLE BİLEKLİ, ÖZLEM ÇELİK, KEMAL  
DOĞUŞ ERKAN, BENGİ SU TUNAŞER, MEVLÜT PERKTAŞ

# KEMAL DOĞUŞ ERKAN



## MINIMALİZM

### Minimalist

Az malzeme kullanımı ile göz yormayan, öğrenme ve dikkat odaklı.

### İşlevsel

Stüdyolarda raylı sistem panolar kolay dönüşüm ile birden çok alan olarak kullanımı sağlıyor. İhtiyaç olduğu zaman açılan masalar ve sandalyeler dönüşümü pratik hale getiriyor.

### Sosyal

Çeşitli sirkülasyon alanları aralarına kurulumlu dinlenme, çalışma mekanlarıyla öğrencileri sosyal alanları kullanıma teşvik ediyor.

### Tespit edilen sorunlar:

- Gürültü kirliliği (Yankı)
- Kullanılmayan Alanlar
- Stüdyo işlevselliği ve pratikliği
- Sosyalleşme alanları eksikliği
- İç Mekanın doğadan uzaklaşması

Ahşap yünü paneller: Ses yutucu yapısı sayesinde içeride oluşan yankıyı engeller.



Beton: İlk imalatı bol kullanılması tasarımda oluşan beton görünümünü orijinal ve maliyetsiz duruma getirmiştir.



Ahşap: Sıcaklığı ve doğallığı sayesinde çalışma konforunu arttıracak



Çelik: Sağlam iskelet yapısı bu malzemeyi minimalizmin olmazsa olmazı haline getiriyor.



B-B KESİTİ Ö: 1/200



A-A KESİTİ Ö: 1/200





Bodrum Galeri Sergi



Öğretim Üyeleri oda girişleri



Kantin



Çiğ Oturma Birimi



Kantin



Öğretim Üyeleri oda girişleri



# CEREN KÜRÜK



CC KESİT



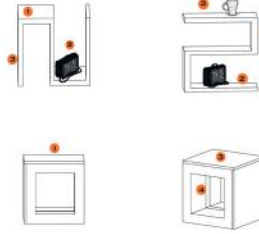
DD KESİT



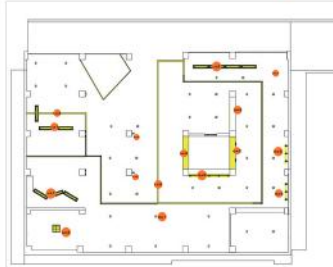
EE KESİT

- 1 OYUN ALANI
- 2 MEKAN 2
- 3 MEKAN 3
- 4 MUTFAK
- 5 MALZEME DEPOSU
- 6 KAHVE BARI
- 7 SOSYALLEŞME ALANLARI

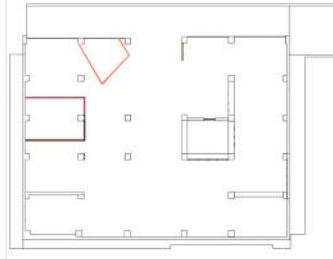
KESİT ÖLÇEK 1/50



FONKSİYONEL MOBİLYALAR Ölçek 1/10



AYDINLATMA PLANI Ölçek 1/100



MALZEMELER

- KONTRPLAK
- DEKORATİF SİVA
- SİYAH MİNDER
- HALAT MERDİVEN
- MİMARİ TERİM DUVARI
- MİMARİ GRAFİTİLER
- SPOT AYDINLATMA
- NİS İÇERİSİNE GİREBİLEN FONKSİYONEL MOBİLYA
- FONKSİYONEL MOBİLYA

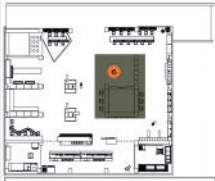
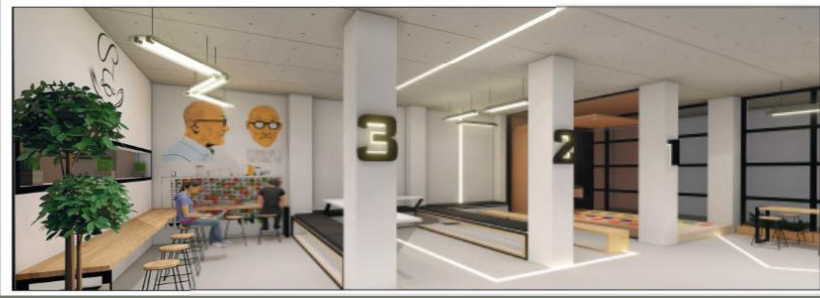


MALZEMELER

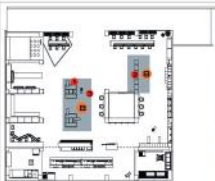
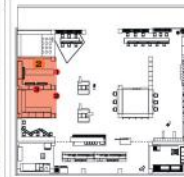
- TAVAN LINE AYDINLATMA
- DEKORATİF LINE AYDINLATMA
- DIŞBUDAK AHSAP
- AHSAP BAR SANDALYE
- AHSAP MASA
- CAM PANEL
- LINE AYDINLATMA
- BETON SAKSI / BİTKİ





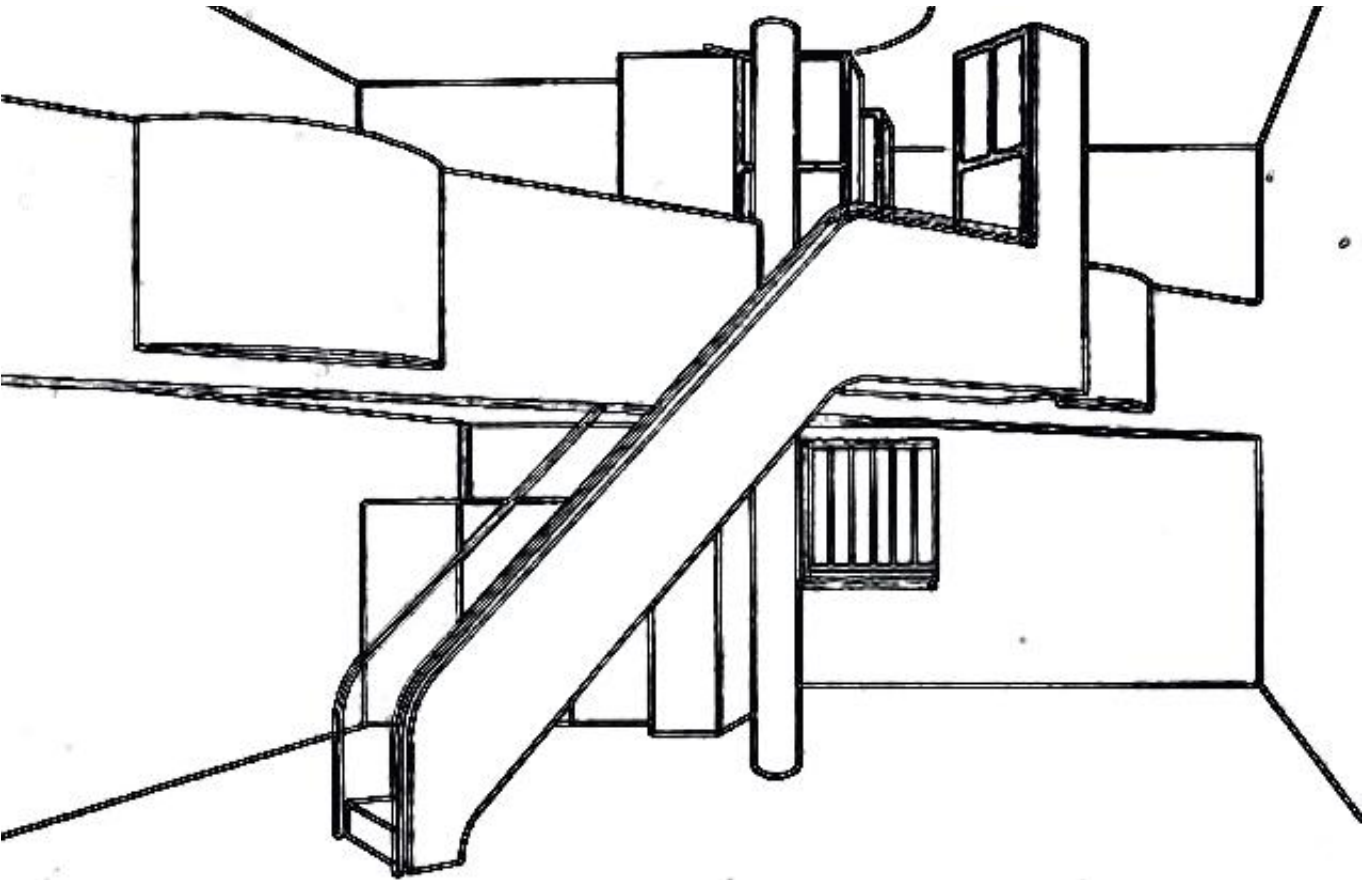


02/04/2022



MİM 2902

## MİMARİ MEKANIN TEMEL BİLEŞENLERİ



Le Corbusier, işçi konutu prototip tasarımı



Dersin temel amacı mimari mekânın temel bileşenleri olan kullanıcı, mekan organizasyonu, ölçek, renk, malzeme, doku, ışık gibi öğeleri kavratarak tanıtmak olup, bu suretle mimari tektonik bilgisi edinen öğrencinin, hedeflenen bir iç mekân etkisini tasarlaması, tasarımlarına aktarması ve etkin ifade tekniklerini kullanabilmesi hedeflenmektedir. 2018-2019 BAHAR Yarıyılı'nda öğrencilere Le Corbusier tarafından tasarlanmış "Artisan/Workers House" (Esnaf/İşçi Konutu, 1924) bir mekân arketipi olarak verilmiş ve dönem boyunca bu mekânsal kurgunun, farklı mimari bileşenlerle, farklı mekânsal etkiler yaratmak üzere çalışılması beklenmiştir.

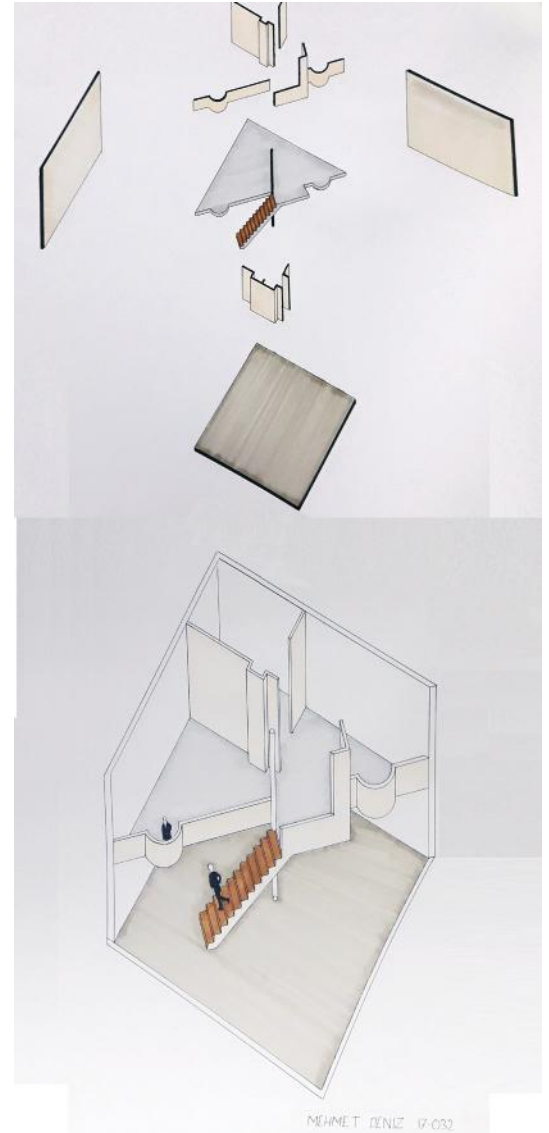
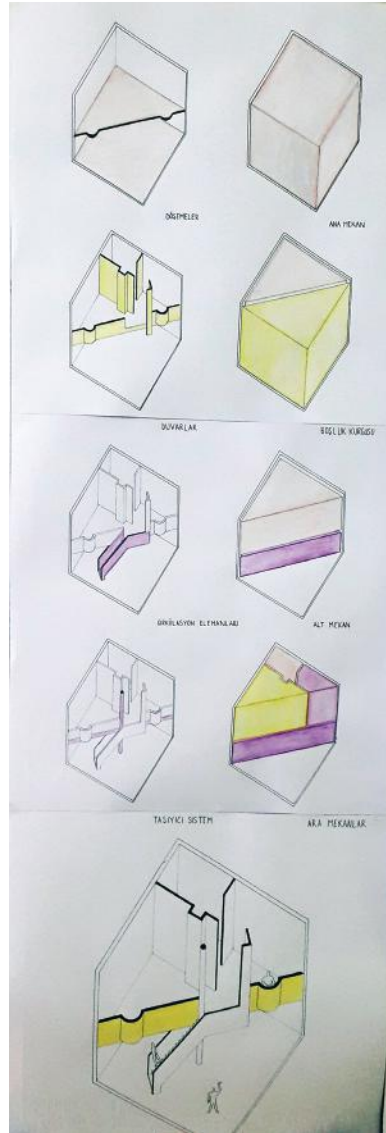
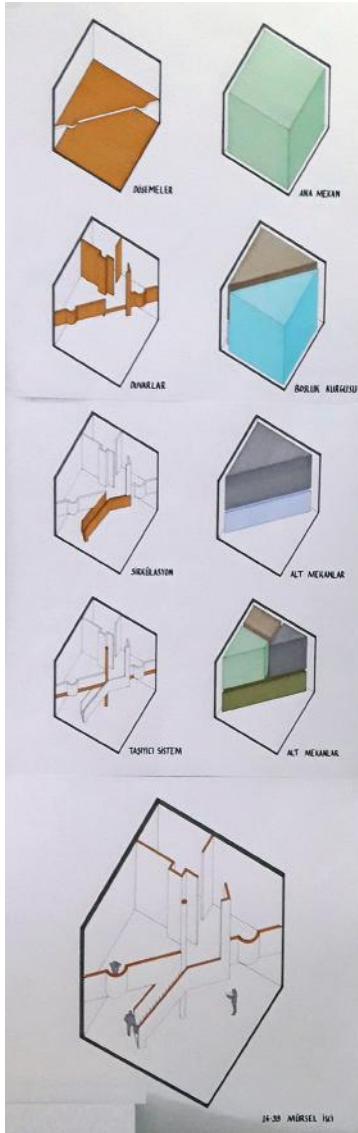
İlk aşamada mekânın mevcut durumunun aksonometrik olarak çizilip analiz edilmesi, çözümlenmesi ve di-yagramatik olarak ifade edilmesi beklenmiştir. Bu analizler mekandaki elemanları (döşemeler, duvarlar, sirkülasyon elemanları, taşıyıcı sistem) ve mekânın hacimsel olarak çözümlenmesini (ana mekân, boşluk kurgusu, alt mekân, ara mekanlar) kapsamaktadır. İkinci aşamada ise öğrencilerden temel bileşenler ile verilen kavram çiftleri (dingin x hareketli, sıcak x soğuk, ferah x sıkışık / basık, hafiflik x ağırlık, düzenli x kaotik, aydınlık x karanlık, süreklilik x kopukluk, simetrik x asimetrik, tekdüze x çeşitlilik içeren, denge x gerilim) çerçevesinde mekansal etki ve atmosfer oluşturmaları istenmiştir. Söz konusu kavram çiftlerinin her biri, renk, doku, malzeme ve ışık bileşenleri ile yeniden yorumlanmış; aksonometrik çizimlerle, maketlerle ve videolarla ifadelendirilmiştir.



Yürütücüler: Doç.Dr. Deniz Dokgöz, Doç.Dr. Didem Altun, Doç.Dr.Hikmet Gökmen, Doç.Dr.İnci Uzun,  
Doç.Dr.Ferhat Hacılibeyoğlu, Ar.Gr.Erdem Yıldırım, Ar.Gr.Fulya Selçuk

ABDULLAH SAÇAK, ABDULMÜTTALİP GÜZEY, ABDULVEHAP GÜZEL, AGAHHAN TOPÇUOĞLU, AHMET BAŞKARANFİLCİ, AHMET CAN KAMALI, AHMET EMİN TAYMAZ, AHMET FARUK OKUTAN, AHMET KOCAKAYA, ALİM ATA, ALİZAFER ÖZDOĞAN, ALPEREN ÖĞÜTCEN, ANIL BERKAY UYAR, ARMİN GHOLİPOUR, ASLI DİLAY VURALLI, AYÇA YOLCU, AYDA ACAR, AYŞE BEYZA KAHYAOĞLU, AYŞE BİLGEHAN YILDIRIM, BARAN DAYSAL, BARIŞ UGURLI, BAŞAK KOCAMAN, BEDİİKAYA, BERFUNDE YELBAZ, BİLGE NUR ÜNLÜ, BURAKHAN CAN ATEŞ, BURCU YAPAR, BÜŞRA NUR ASLAN, BÜŞRA SARIOĞLU, CANER TAŞKIN, CEM ÖZEL, CEM UYMAZ, CEMİLE NUR BENLİ, CEREN KÜRÜK, CİHAN YETİŞSİN, DİLÂN TELOĞLU, DİLARA ÇIRA, DİLARA OKTAY, DOĞUŞ EFE KARATARAKLI, ECE ARPAC, ECE ÖLMEZ, ECEM EREN, ECEM ERİYETKİN, ELİF DURSUN, ELİF KINACI, ELİF PALAOĞLU, ELİF TOR, ELİF VAROL, EMİNE ORUÇ, EMRAH ÖZTÜRK, EMRE ÖZMÜŞ, ENES TALHA DİNÇ, ENES YAŞAR ALKIŞ, ESRA ENİŞTE, EŞE NAM, EVİN GÜL YILMAZ, EZGİ ÇAKAR, EZGİ ÖZGÜR, FAHRİKAAN ABACI, FATİH COŞKUN, FATMANUR TOMBAK, FIRAT ARSLANÇRAY, FULYA KORKMAZ, GİZEM KUVANÇ, GÖKÇE PEKTAŞ, GÜLŞAH AKKIR, GÜLÜMSER ÇİFÇİ, GÜZİN İLAYDA KARGACI, HABİB TAVŞAN, HALİL İBRAHİM ÖZTÜRK, HANDE ENGİN, HASAN KOÇAK, HAYRÜNİSA BERNA CEDİMOĞLU, HİLAL SAVCI, HÜMEYRA AK, HÜSEYİN ÇAĞLAR DÜZGÖREN, HÜSEYİN KARDUZ, IŞIK KOÇAK, IŞILAY ATICI, İBRAHİM AYAN, İREM ARSLAN, İREM IRMAK, İREM ÖZDEN, KADER ACAR, KAYRA HÜMA TİMUÇİN, KEMAL ÖZÜDÜZ, KEREM OKUDUCU, KÜBRA BENLİ, LİDYA KÖKEN, MAHİR TAYFUR, MAHMOUD SOUDA, MANLAI BATSUURI, MEHMET ALİYILMAZ, MEHMET DENİZ, MEHMET KUŞÇA, MEHMET MAZLUM ZİREK, MEHMET ŞİRİN ASLAN, MEHMET YILMAZ, MEHRAN SHAMSEDDINLOU, MELEK ÖZDÖNÜMCÜ, MELİS ANIL, MELİS MEYRA YÜKSEL, MELTEM BABAYİÇİT, MELTEM DEDE, MELTEM NUR DÜZKEL, MERAL KURKUT, MERT TOKGÖZ, METİN ALİLİMAN, MUHAMMED ARGÜN, MUHAMMED BURAK AVCIOĞLU, MUHAMMED SAİD KEMAN, MUHAMMET GÜZEL, MUHARREM SARIKAYA, MURAT TÖREMURAT YAVUZ ULUKUŞ, , MUSTAFA KORAL, MÜRSEL İŞÇİ, NERMİN ŞENBAŞARAN, NEVAL SENA ŞENEL, NUR BANU GÜNEŞSU, NUR YAĞMUR DEMİR, OÇULCAN GÜMÜŞ, OĞUZHAN SÖNMEZ, ONUR DAYAN, ONUR EMİN İNCE, ONUR GÜRKAN, ONUR ÖZKIR, ÖMER FARUK ÇELTİK, ÖZGE ÇALIŞKAN, ÖZGE POLAT, ÖZGE URAL, ÖZGÜ GEDİK, ÖZKAN DAL, ÖZLEM ÇARIKÇI, PENPE YÜKSEL, PINAR HIZLI, RABİA HANÇER, REŞİT BARAN, RÜVEYDE CANSU İŞERİ, SELAHATTİN TEKE, SELEN ERDOĞAN, SELİN CANKURTARAN, SENA KAYAFOĞLU, SEZER KIZGINDEMİR, SILA BERDAN SAYGILI, SULTAN AVCI, ŞEBNEM UYSAL, ŞEFİKA NUR BAL, ŞÜKRAN ERDEM, TAHSİN DOĞAN, TANYA GÜZEL, TİBET DAĞCI, TUGAY SOUKSU, TUĞÇE YAVUZ, UFUK CAN ÖZKAN, UĞURCAN KAYGUSUZ, USAY CEMAL, ÜMİT BOZKURT, ÜMRAN GÜNGÖR, VOLKAN DAŞDEMİR, YAĞMUR KARAGÖZOĞLU, YAREN FÜZÜN, YAREN YILDIZ RANDA, YASİN BAYRAKTAR, YELDA MELİK, YUNUS ASLAN, YUNUS AYDIN, YUNUS EMRE GÖRGÜÇ, YUNUS PAK, YUSUF ABA, YUSUF YALÇIN, ZEYNEP ECE BAKILAN

# ANALİZ AŞAMASI





# KAVRAM ÇİFTLERİ / RENK



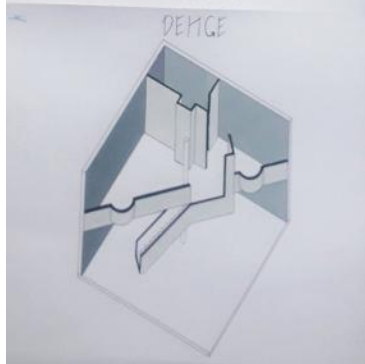
04/02/2010  
17:44:20 (KAVRAM)



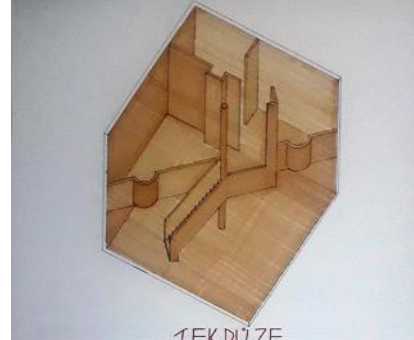
04/02/2010  
17:44:20 (KAVRAM)



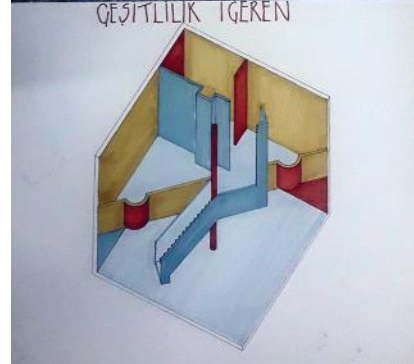
GERILIM  
DEJICE



04/02/2010  
17:44:20 (KAVRAM)



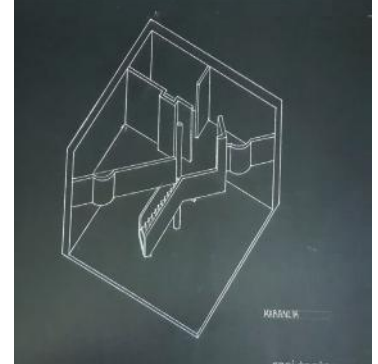
TEKDÜZE  
GÖŞİTLİLİK İĞEREN



04/02/2010  
17:44:20 (KAVRAM)



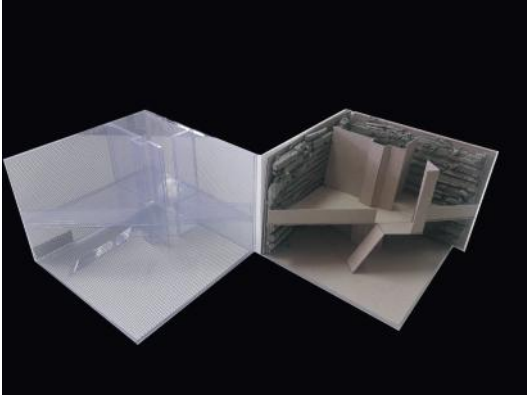
04/02/2010



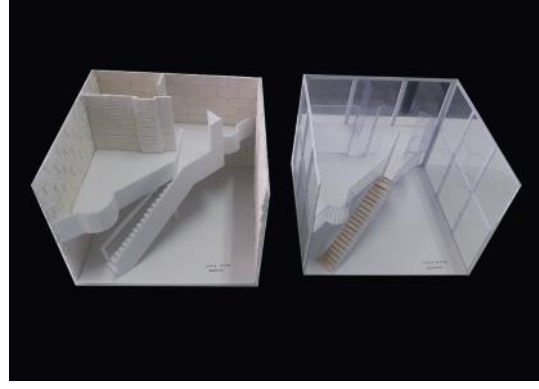
04/02/2010

04/02/2010 17:44:20 (KAVRAM)

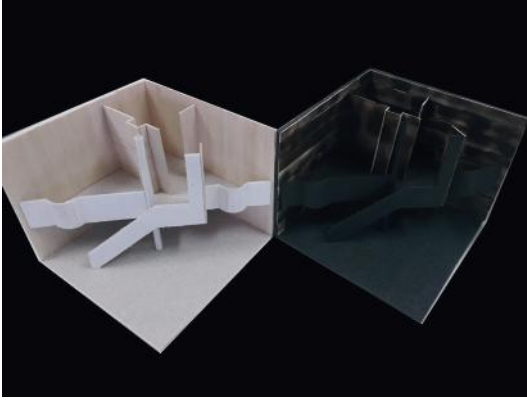
## KAVRAM ÇİFTLERİ / MAKETLER



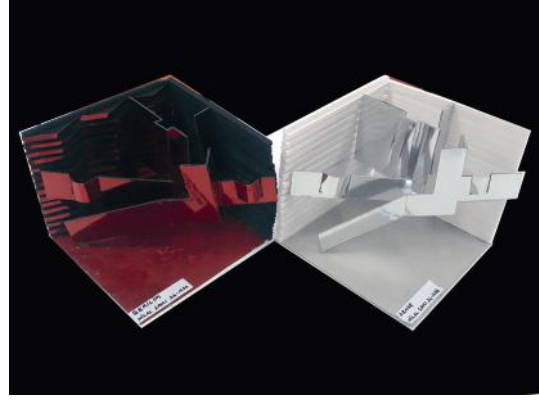
AĞIR / HAFİF



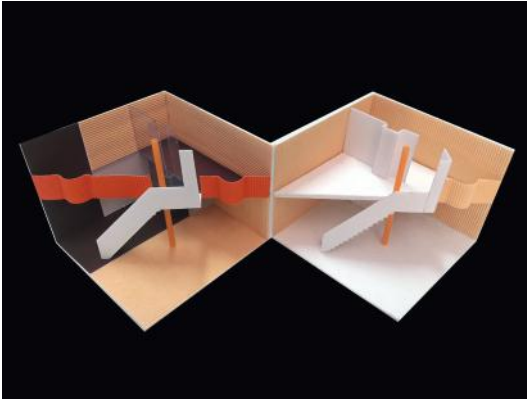
AĞIR / HAFİF



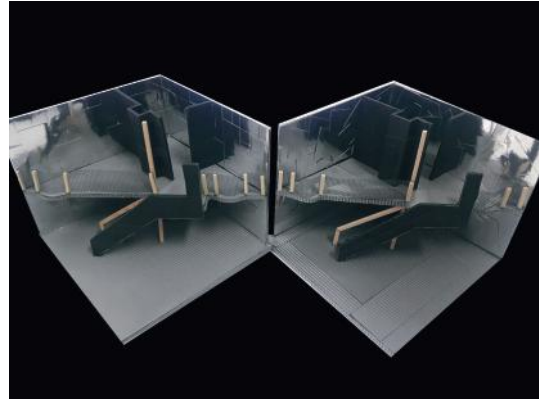
AYDINLIK / KARANLIK



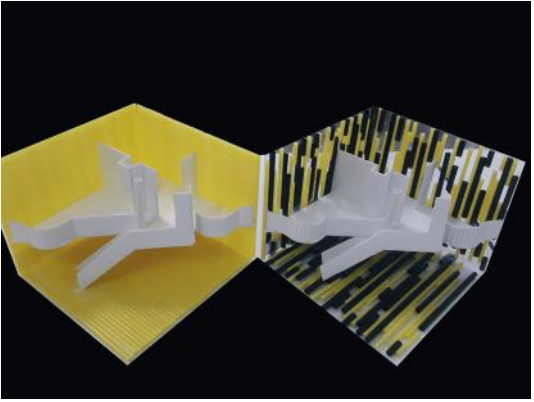
DENGE / GERİLİM



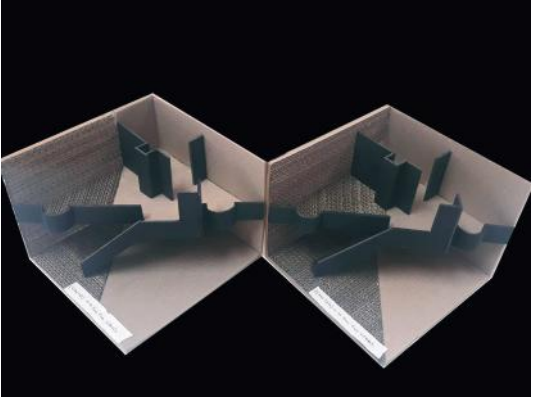
DİNGİN / HAREKETLİ



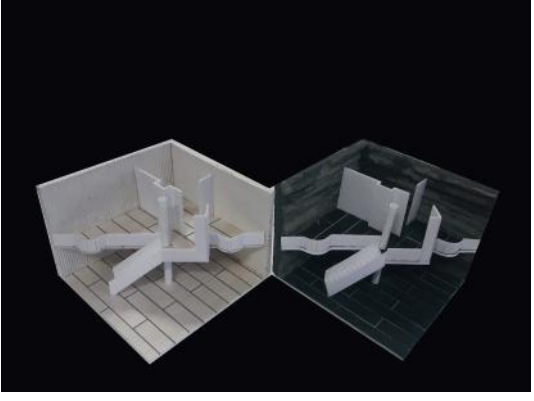
DEÜZENLİ / KAOTİK



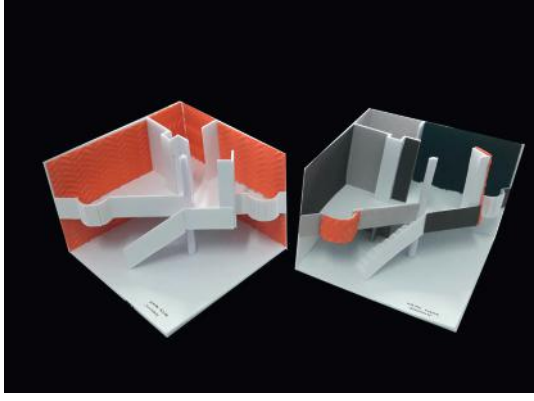
**SÜREKLİLİK /KOPUKLUK**



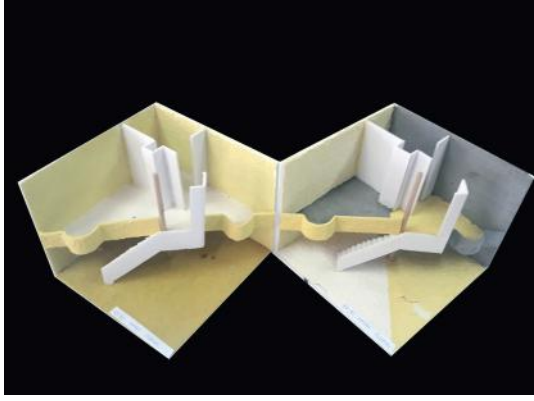
**SİMETRİ /ASİMETRİ**



**FERAH / BASIK**



**SÜREKLİLİK /KOPUKLUK**



**SİMETRİ /ASİMETRİ**

**ARC 5119-5120**

**YÜKSEK LİSANS BİNA BİLGİSİ PROGRAMI  
İLERİ MİMARİ TASARIM TEKNİKLERİ 1-2**

Yürütücüler: (Güz Dönemi) Prof.Dr.İlknurTürkseven Doğrusoy, Doç.Dr.Özlem Arıtan  
(Bahar Dönemi) Doç.Dr.Didem Altun, Doç.Dr.Ferhat Hacılibeyoğlu



**Katılımcılar:** AYŞE İMRE ÖZGEN, CAHİT CANBERK ANDAÇ, İREM ZEYREK,  
İREM DİNÇLER, NURCAN KOCA, DERYA DAMLA İDİ, DAMLA KILINÇ

Yüksek lisans düzeyinde güz ve bahar yarıyılıının bütüncül olarak ele alındığı dersin 2018-2019 eğitim yılı için belirlenen kavramı “yeraltı” olmuştur. Bu doğrultuda güz döneminde yeraltı kavramı çeşitli okuma ve tartışmalarla farklı boyutlarıyla ele alınarak düşünsel anlamda irdelenmiş ve bir kuramsal altyapı oluşturulmuştur.

Bahar yarıyılında ise öncelikle ilk dönemin birikimi doğrultusunda, öğrencilerin dört aşamadan oluşan bir kurguyu deneyimlemeleri beklenmiştir. Bunlardan ilki **“001: Yeraltı Halleri”** adı altında tipolojik bir derleme çalışmasıdır. Yeraltı kavramıyla ilişkilendirilebilecek uygulanmış ya da uygulanmamış mimari ürünlerin bir dökümü yapılarak, bu ürünlerin kesitleri ve yerle kurdukları ilişkiler üzerinden sınıflandırılmaları beklenmiştir (Resim 1). Bu çalışma boyunca “yer neresidir ?/ yer altı neresidir?” soruları sürekli sorguya açılarak; öğrencilerin öznel yorumları üzerine düşünmeleri sağlanmıştır. Bunun ardından gelen çalışma, bu düşünsel süreci yansıtması beklenen **“002: Yerden Yere”** başlığı altında, yeraltında olmayan bir yeraltı mekânı üretimidir. Yer ve yeraltı ilişkisinin öğrencilerin zihinlerinde nasıl yansıdığı, kişiden kişiye nasıl değiştiği, somut bir fiziksel mekândan öte yeraltında olma hissinin ne olduğu ve bunun mekânsal olarak somut ya da soyut nasıl yaratılabileceği üzerine bir poster sunumu gerçekleştirmeleri istenmiştir (Resim 002-Nurcan Koca, 002-İrem Dinçler). Üçüncü aşama ise **“003: Yerle Bir”** başlığı altında, kült denebilecek yapıların kritik edilerek yerle kurdukları ilişki çerçevesinde yeniden yorumlanmalarını kapsamaktadır. Öncelikle “yapısöküm” kavramı üzerine okumaları beklenmiş, sonrasında mimarlık tarihinin farklı dönemlerine ait (modern öncesi, modern dönem ve modern sonrası olmak üzere) bilindik ve üzerine çokça söz söylenmiş 3 yapı seçerek, yapıların yerle kurdukları ilişkiyi kritik etmeleri istenmiştir. Olumlu ya da olumsuz bir eleştiri üzerine kurgulanabilecek bu irdelemenin, kendi üretecekleri yeni yapıya altlık oluşturacak bir söz/fikir oluşturması; bu doğrultuda yapıyı adeta sökerek, yerle bir ederek yerin altında yeniden kurmaları beklenmiştir (resim, 003-İrem Zeyrek, 003-Nurcan Koca, 003-Derya Damla İdi). Son ödev ise **“004: Yerel”** başlığı altında İzmir kenti için önemli bir yapının benzer bir mantıkla ele alınması olmuştur.

ARCH 5119  
YERALTINDA KONAKLAMA, BARINMA VE KONUT MEKANLARI

KALICI KONAKLAMA 1915  
SESSİZ  
GİÇİCİ KONAKLAMA 1981  
COOPER BED  
SERİN  
KARANLIK  
İKLİM  
OPAL

KOKOPELLİS  
CAVE (MEKSİKA)  
MADENLİK  
SERİN

SALA SİLVERMİNE (SİVEÇ)  
SERİN  
KARANLIK  
MADENLİK

HARRAN CAVE HOTEL (KAPADOKYA)  
KARANLIK  
SERİN

KONUT — KONAKLAMA — SİĞİNMA  
GÜVENCE  
UYUM  
YOĞUNLUK  
GİZLİLİK  
KAYIŞ

HAYATTA KALMA KAPSÜLLERİ

KIVAMET REZİDANSI (A.B.D.)

EARTHSCRAPER

YERDELEN

ECO CITY 2020 (SİBİRYA)  
DOLAŞIM  
ZAMANSIZLIK  
CITIES MOVING

2018900044 İREM ZEYREK





YERALTINDA ULAŞIM, KENTSEL ALTYAPI VE MEKANSALLIK

BOKUZ EYÜLÜ ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ İBNA BİLGİSİ ANABİLİM DALI ARC 5119-İLERİ MİMARİ TASARIM I // PROF. DR. İLKÖR TÜRKSEVEN DOĞRUSOY - DOÇ. DR. ÖZLEM ARITAN  
AYŞE İMRE ÖZGEN // 2018900036

SIKIŞMIŞLIK

HAVASIZLIK

KAYBOLMUŞLUK

KORKU

TEHLİKE



BASİT  
PLAN  
ŞEMASI

İKONİK  
GİRİŞ  
BİNASI

FERAHLIK

AYDINLIK

HIZ

KONFOR

GÜVEN

METRO

TÜNEL

KORUNMA

GİZLENME

İLLEGALİTE



KORKU

STRATEJİ



KORUNMA

TEHLİKE

ÖLÜM

KORKU



ÇALIŞMA

SİĞINMA

BARINMA

KANALİZASYON

İLLEGALİTE

KORUNMA

DIŞLANMIŞLIK

SİĞINMA

BARINMA

GİZLENME



TARİHTE YERA



VALASIRA YERALTI SEHRI

PETRA YERALTI SEHRI

MİHRAS TAŞINACI

DIYARBAKIR

NESNELLEŞME

SU DEPOSU

ZAFER

1300

2000

3000

GİZLİLİK

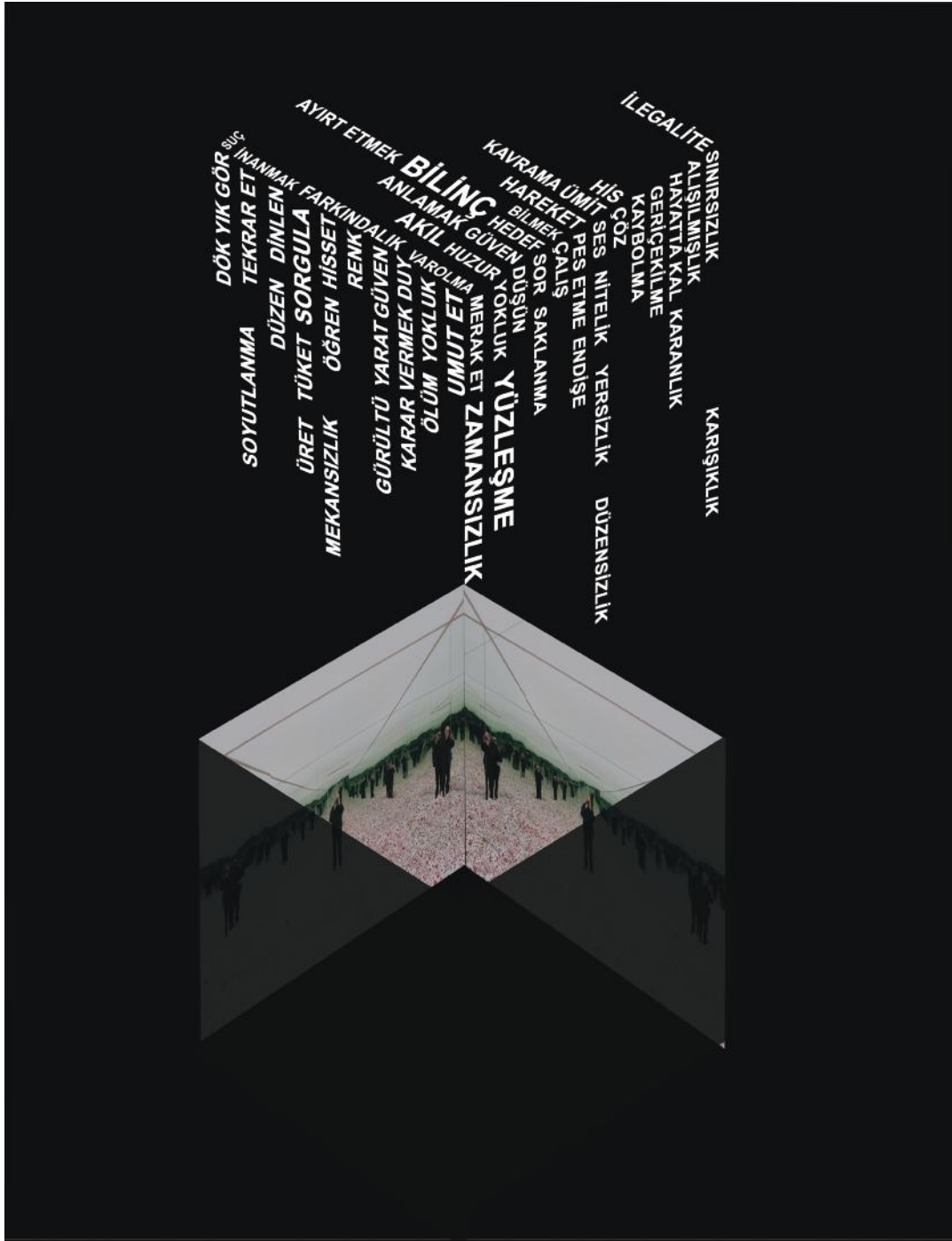
KORUNMA

ÜRETTİM

İSTANBUL







yer  
altı **002** yeraltında olmayan yeraltı  
yerden yere

Yeraltı; yer olarak kabul ettiğimiz ve yaşadığımız zemin üzerinde (yerüstünde), hayatımıza yön veren bir takım duygu ve düşüncelerin zamanla bireyin sadece kendisi ile yüzleştiği, kara ve içi aynalı bir kutu tasvirine aynı zamanda mekansızlık hissi veren bir mekana dönüşen yerdir.

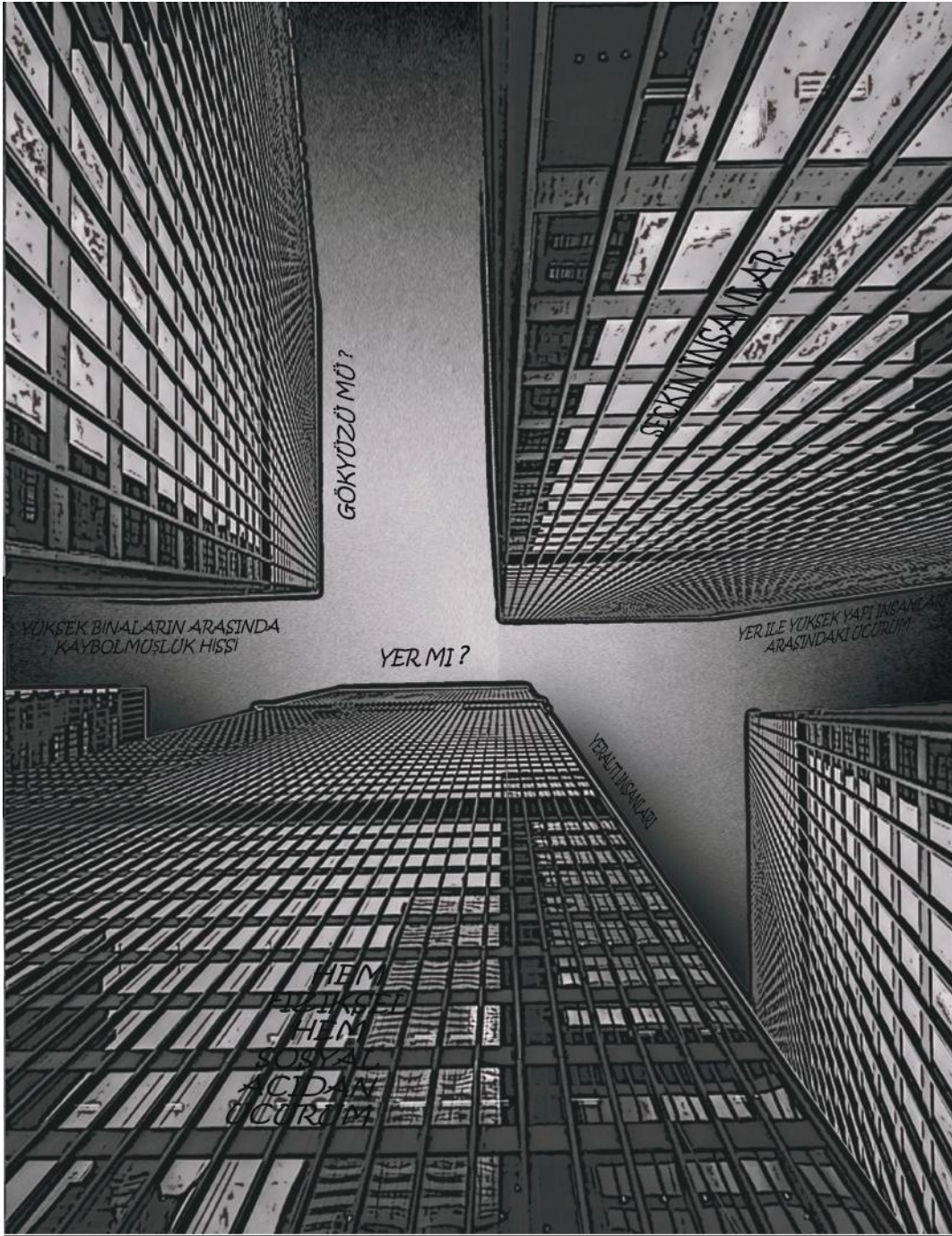
Yer yüzünden ve gökyüzünden soyutlandığını hissettiğin o küçücük an...

Yer yüzünün tüm renklerinin bir anda kaybolduğu siyah ve karanlık bir mekan.

Yerin üstsınırı olduğu ve yere tutunandır yeraltı..

2018900040-Irem DİNÇLER



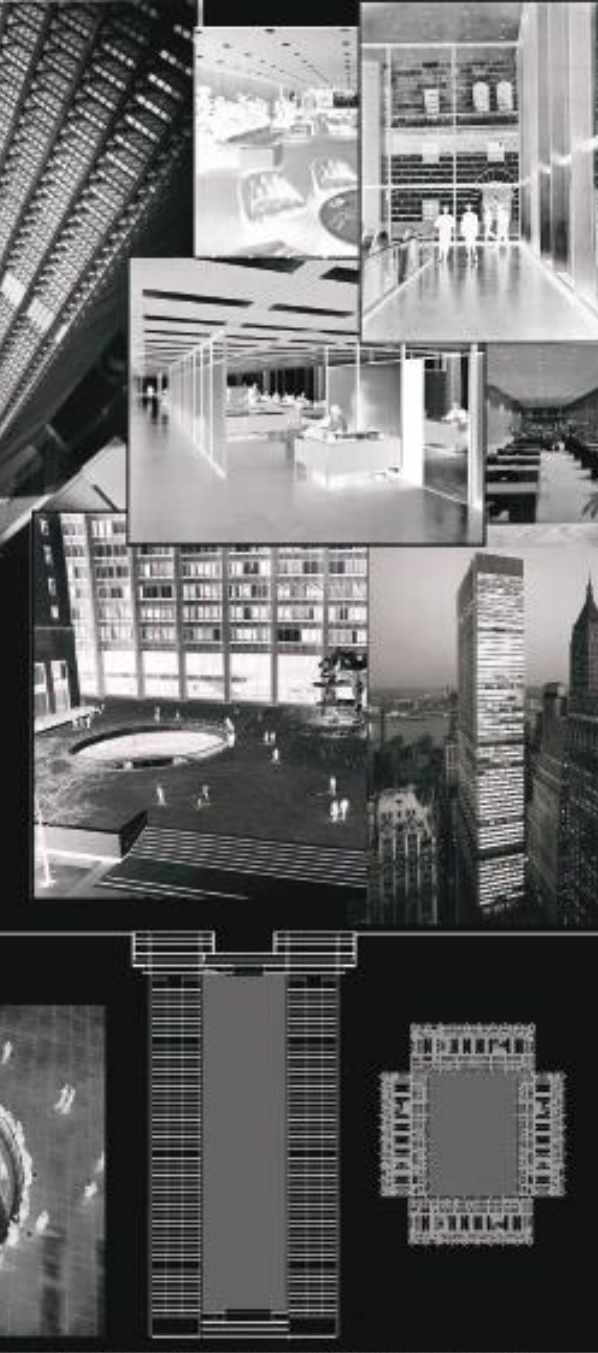


yer altı **002** yeraltında olmayan yeraltı  
yerden yere

Yüksek gökdelenlerin bulunduğu şehir merkezlerinde sokaklar bir nevi yeraltıdır! Gökdelenlerde yüksek tabakadan belli insanlar, zemin düzleminde ise daha alt tabakadan insanlar bulunmaktadır. Bu da; "yeryüzü normal işlerin yapıldığı mekanlar, yeraltı ise yasadışı, gizli işlerin yapıldığı mekanlardan oluşmaktadır" şeklinde tanımlanan "yeraltı-yerüstü ilişkisi" ile birebir uyumaktadır. Bu da insanlar arasında sosyal açıdan bir uçurum olduğunu göstermektedir. Gökdelenlerin arasındaki sokaklar kuyu dipleri gibi güneşi görmeyen bir alan haline gelmiştir. Bu da fiziksel açıdan sokakların yeraltı olduğunu göstermektedir.







her yerde olan hiçbir yerde değildir



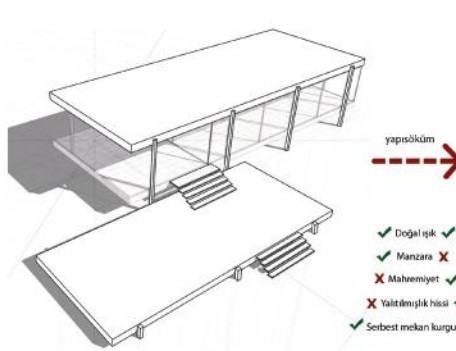
## Farnsworth House

Mimar: Ludwig Mies Van der Rohe  
Yer: ABD  
Yapım yılı: 1945-1951

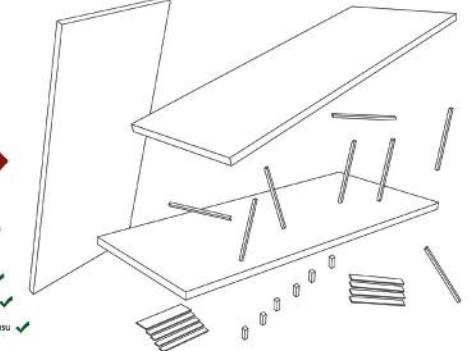
### 'yer' olgusunu hiçe sayan mekanlar... yersizleşme

Yersizleşme, modernleşmeyle birlikte ortaya çıkan, rasyonel, nesnel ve her yerde geçerli kurallar oluşturma anlayışının büyük eksisi vardır. Modern dönemde ulaşılan nokta; mekansal farklılıktan ziyade, değişik türden mekansal ayrıktır. Mimari yapılardaki ayrılaşmada uluslararası üslubun da büyük etkisi vardır. Uluslararası üslubun ilk örneklerinden,... Farnsworth House...

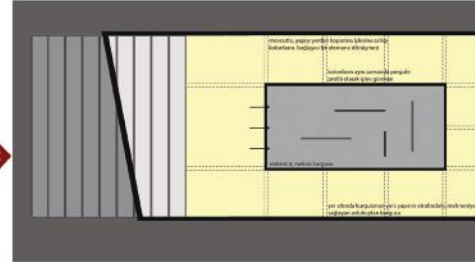
**Yapısöküm**, kendini kesintisiz bir şekilde bozarak, kendini parça parça sökerek yeni olasılıklar ve melez kimlikler yaratır. Yıkılmaktan çok bir bütünlüğü nasıl inşa edildiğini anlamaya ve onu yeniden inşa etmeye yeniden yapmaya çalışmaktır. İnşası hiç bitmeyen, kimliğin ve anlamın asla antlaşılacağı sabitlenemeyeceği bir niteliktedir.



- yapısöküm
- ✓ Doğal ışık ✓
- ✓ Manzara X
- X Mahremiyet ✓
- X Yalıtımsızlık hissi ✓
- ✓ Serbest mekan kurgusu ✓



yeraltında plan kurgusunun farklı şekilde yorumlanması



yeraltında mahremiyetin sağlanması ve avlu ile doğal ışığın içeriye alınması



yer altı 003 3 kült yapı yerle bir

Yapısöküm, kendini kesintisiz bir şekilde bozarak, kendini parça parça sökerek yeni olasılıklar ve melez kimlikler yaratır. Yıkılmaktan çok bir bütünlüğü nasıl inşa edildiğini anlamaya ve onu yeniden inşa etmeye/yapmaya çalışmaktır. Bu çalışmada modern dönemin kült yapılarından biri olan Farnsworth House, yapısökümü uğratarak yeraltında tekrar kurgulanmıştır. Bu yapısöküm işlemi yapılırken, yersizleşme problemini odaklanılmıştır. 'Yersizleşme' ise, fiziksel çevreden kültürel değerler bütünlüğüne, tarihsel dönemselikten kuramsal düşünceye, çeşitli boyutlar ya da kavrayışlar altında görülen bir bağlanışla sonuçlanmıştır. Modernleşmeyle birlikte rasyonel, nesnel ve her yerde geçerli kurallar oluşturma anlayışı ile ayrılaşma sorunu ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada Farnsworth House'ın seçilmesinin bir nedeni de uluslararası üslubun ilk ve en bilindik örneklerinden biri olmasıdır.

her yerde olan hiçbir yerde değildir

**ARC 5144**

**YÜKSEK LİSANS RESTORASYON PROGRAMI  
RESTORASYON PROJESİ**

Taşınmaz kültür varlıklarının tekil yada doku ölçeğinde korunmasına ve güncel yaşamla bütünleşmesi için kullanım değerini arttırmaya yönelik müdahale kararlarını üretmeyi hedefleyen Arc 5144 Restorasyon Projesi ve Çevre Analizi dersine ilişkin tartışma ve çalışmalar 2018-2019 eğitim yılı bahar yarıyılında Birgi- Taşpazarı tarihi dokusunda gerçekleştirilmiştir. İzmir ili Ödemiş kazasına bağlı Bozdağ'ın eteklerinde kurulmuş olan Birgi, farklı uygarlıkların izlerini günümüzde de barındıran, çok katmanlı, geleneksel bir yerleşim karakterine sahiptir. Beylikler ve Osmanlı dönemlerine ait anıtsal ve sivil mimari örnekleri ile öne çıkan yerleşim, 2012 yılında UNESCO Dünya Mirası Aday Listesi'ne kabul edilmiştir.

Ders kapsamında, Birgi yerleşiminin çeper mahallelerinden olan Taşpazar mevkiinde konumlanan iki farklı geleneksel konut örneği üzerinden gerçekleştirilen çalışmada öncelikle fiziksel ve sosyal çevrenin özgün ve güncel dinamikleri üzerine okumalar yapılmıştır. Ardından incelenen konutların koruma değerleri saptanmış, güncel kullanım seçenekleri ve mekânsal olasılıkları sorgulanmış, koruma öncelikleri ve müdahale kararları belirlenmiş ve bu kararlar doğrultusunda Rölöve- Restitüsyon- Restorasyon projeleri geliştirilmiştir.

Dersin hedefleri doğrultusunda Taşpazar mevkiinde 2 konut yapısı belirlenmiştir. Konutlardan biri fiziksel bozulmaları yoğun ve kullanım dışı; diğeri ise metruk ve büyük ölçüde kültürel kayba uğramış yapı örnekleridir. Her iki konut yapısı için hazırlanan projelerde, koruma alanının tartışmalarını zenginleştirmek üzere iki farklı müdahale yaklaşımı benimsenmiştir. Bu yaklaşımlar geleneksel yapı sistemleri ve malzeme ile sağlıklılaştırma; çağdaş sistem ve malzeme kullanımı ile tamamlamadır.

# RESTORASYON PROJESİ



Yürütücüler: Prof. Dr. Hümevra Birol, Dr. Öğr. Üyesi Feyzal Avcı Özkaban

**Cansu Saçan :** Taşpazarı Mevkii- 909 parsel\_ Metruk yapı sanatçı evi olarak işlevlendirilmiş, koruma müdahalesinde çağdaş sistem ve malzeme kullanımı benimsenmiş, tasarımda yapısal izler ve çevredeki mimari dokudan gelen veriler öncelik alınmıştır.

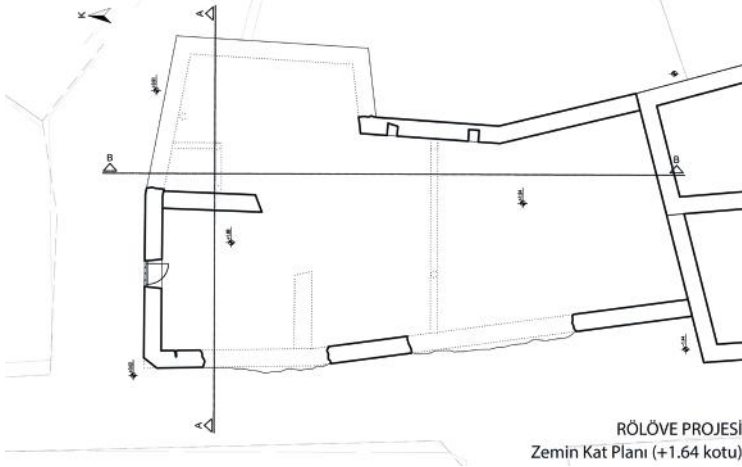
**Özge Yiğit :** Taşpazarı Mevkii- 909 parsel\_ Metruk yapının özgün mekânsal kurgusunu konut kullanımı ile sürdürmesini hedefleyen proje kurgusunda, restütif kararları esas alan ve geleneksel yapım sistemi kullanılarak tamamlama öneren sağlıklılaştırma müdahalesi geliştirilmiştir.

**Yonca Yılmaz, Şerife G. Karadallı :** Taşpazarı Mevkii- 903-904 parseller\_Çevre dinamikleri doğrultusunda Kadın Evi işlevi ile kurgulanan projede ana konut yapısında sağlıklılaştırma müdahalesi benimsenmiş, dönem eki olarak üretilmiş ve günümüzde metruk durumda olan konut ise çağdaş yapım sistemi ile kısmen tamamlanmıştır.

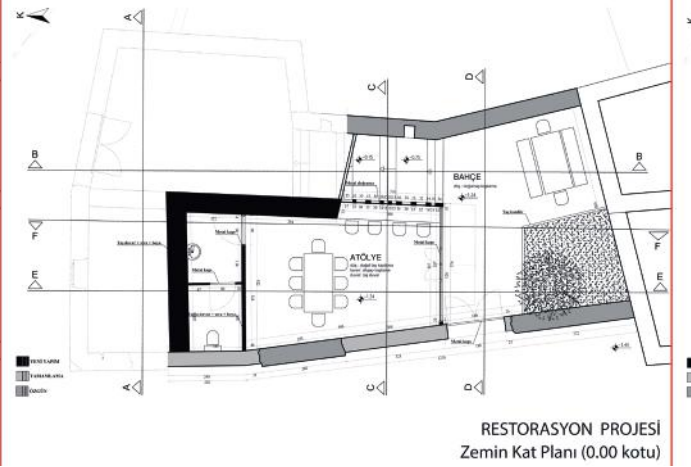
**Sevcan Altundal, Dilara Genç :** Taşpazarı Mevkii- 903-904 parseller\_ Her iki konutun geleneksel yapım sistemi ile sağlıklılaştırılmasını öneren projede, 903 parselde konumlanan konutun özgün kullanımını güncel konfor koşulları ile sürdürmesi, diğer konutun ise pansiyon olarak düzenlenmesi önerilmiştir.

# CANSU SAÇAN

2018-2019/ BİRGİ TAŞPAZAR MEVKİİ/ 909 PARSEL/ HARABE KONUT/ ÖNERİ -1 (haz.: Cansu Saçan)

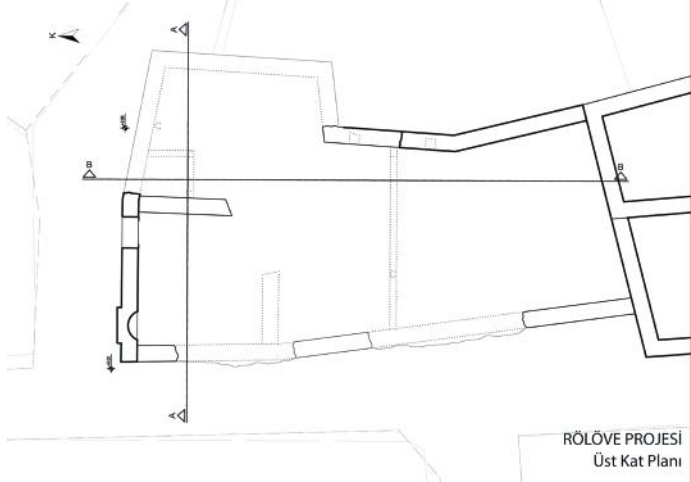


RÖLÖVE PROJESİ  
Zemin Kat Planı (+1.64 kotu)

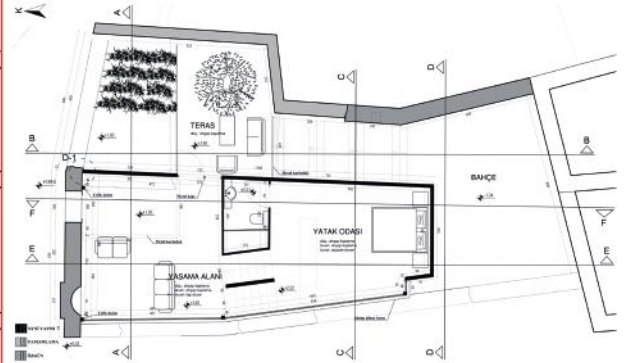


RESTORASYON PROJESİ  
Zemin Kat Planı (0.00 kotu)

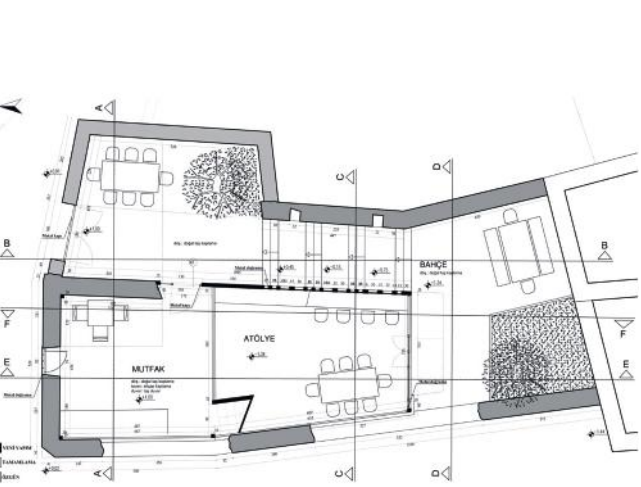
2018-2019/ BİRGİ TAŞPAZAR MEVKİİ/ 909 PARSEL/ HARABE KONUT/ ÖNERİ -1 (haz.: Cansu Saçan)



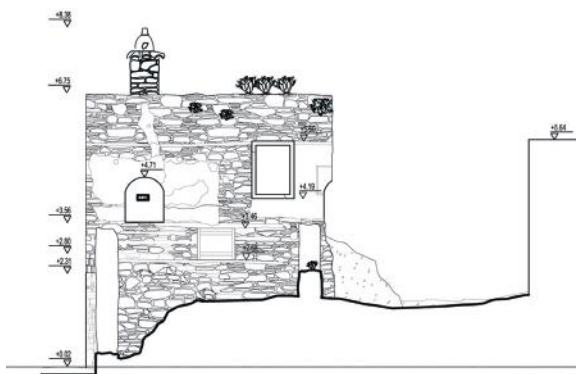
RÖLÖVE PROJESİ  
Üst Kat Planı



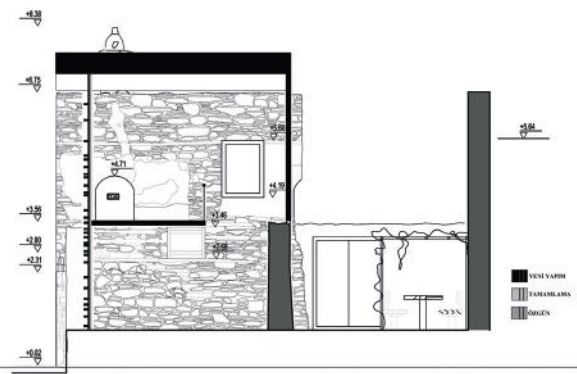
RESTORASYON PROJESİ  
+4,350 kotu Planı



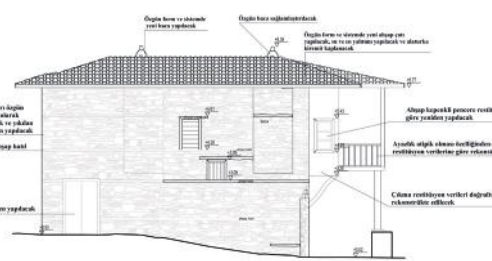
RESTORASYON PROJESİ  
Zemin Kat Planı (1.20 kotu)



RÖLÖVE PROJESİ  
AA kesiti



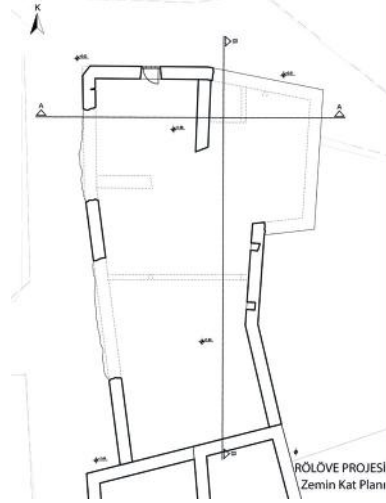
RESTORASYON PROJESİ  
AA kesiti



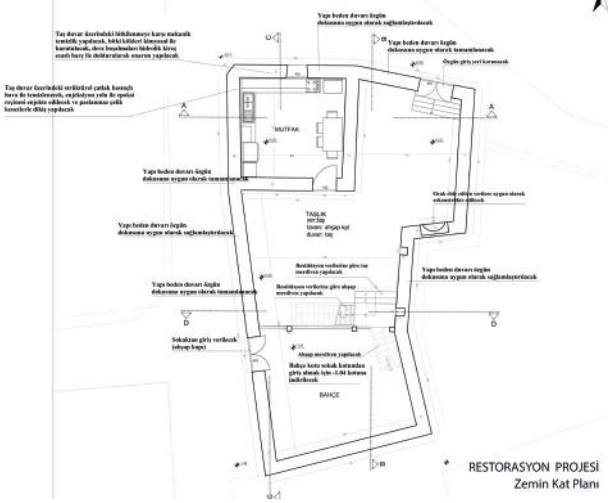
KUZEY CEPHESİ Ö:1/100

# ÖZGE YİĞİT

2018-2019/ BİRGİ TAŞPAZAR MEVKİLİ/ 909 PARSEL/ HARABE KONUT/ ÖNERİ -1 (haz.: Özge Yiğit)

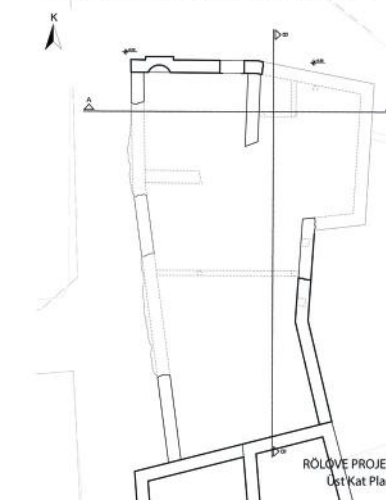


RÖLÖVE PROJESİ  
Zemin Kat Planı

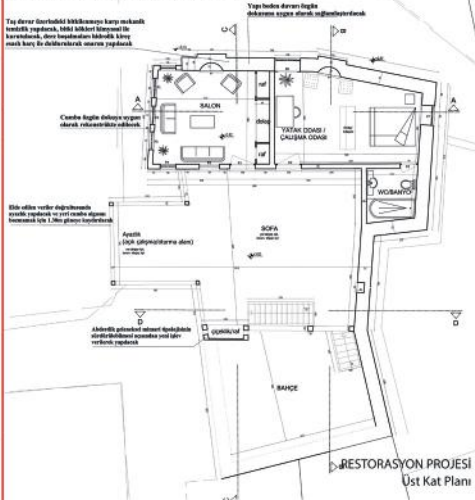


RESTORASYON PROJESİ  
Zemin Kat Planı

2018-2019/ BİRGİ TAŞPAZAR MEVKİLİ/ 909 PARSEL/ HARABE KONUT/ ÖNERİ -1 (haz.: Özge Yiğit)



RÖLÖVE PROJESİ  
Üst Kat Planı

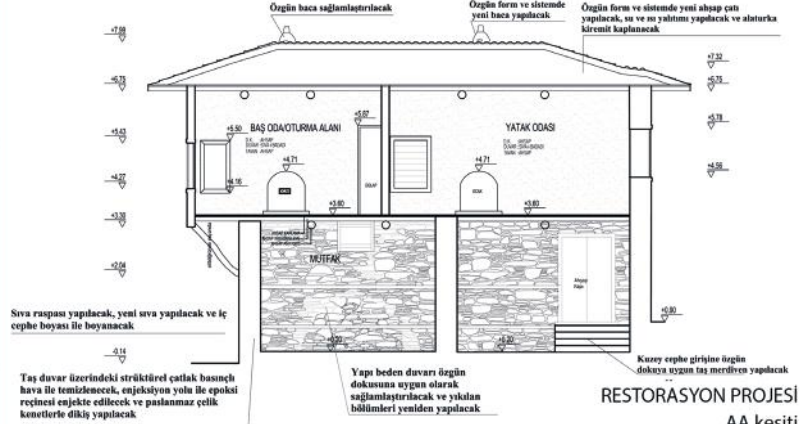


RESTORASYON PROJESİ  
Üst Kat Planı

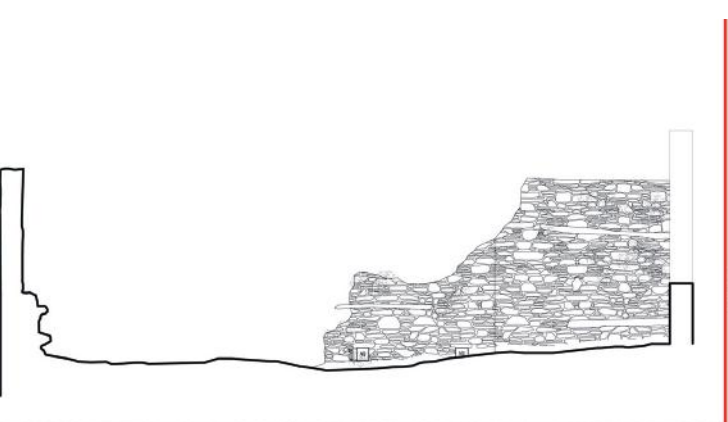




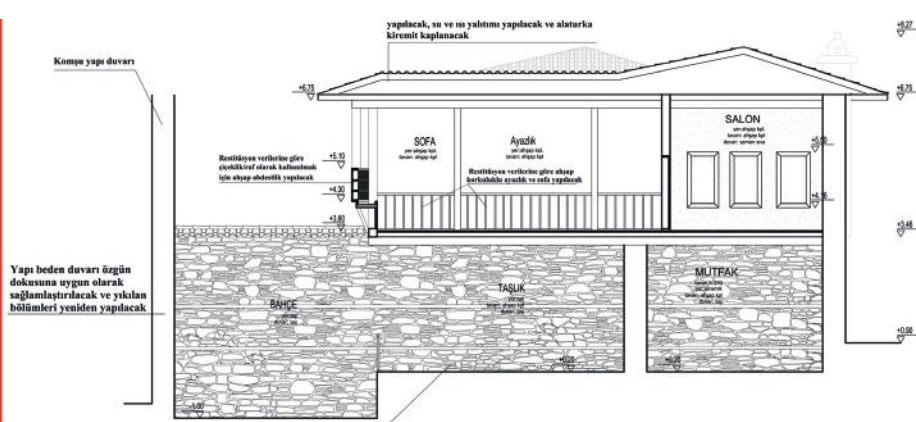
RÖLÖVE PROJESİ  
AA kesiti



RESTORASYON PROJESİ  
AA kesiti



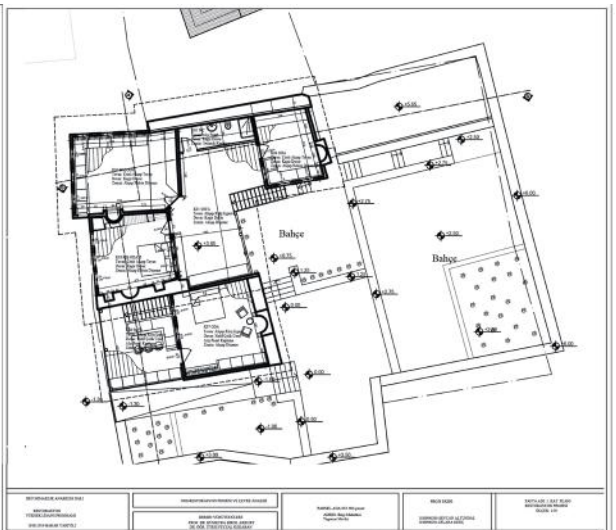
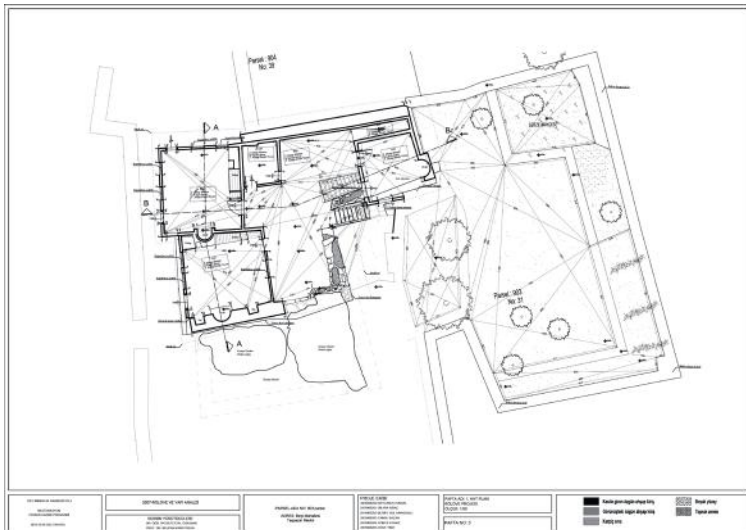
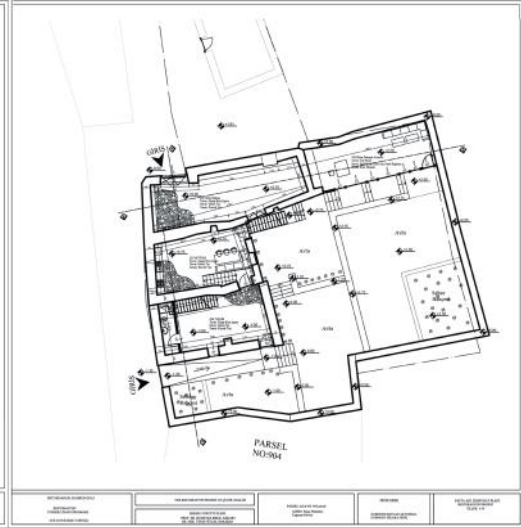
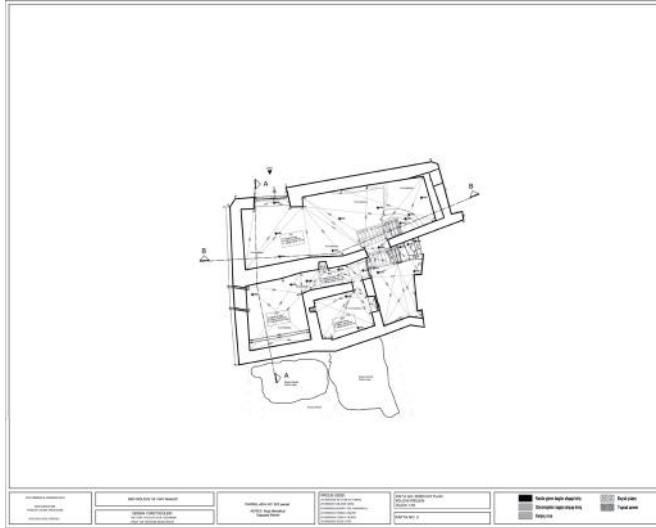
RÖLÖVE PROJESİ  
BB kesiti

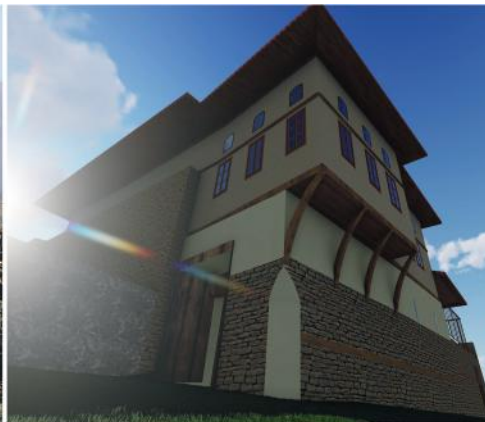
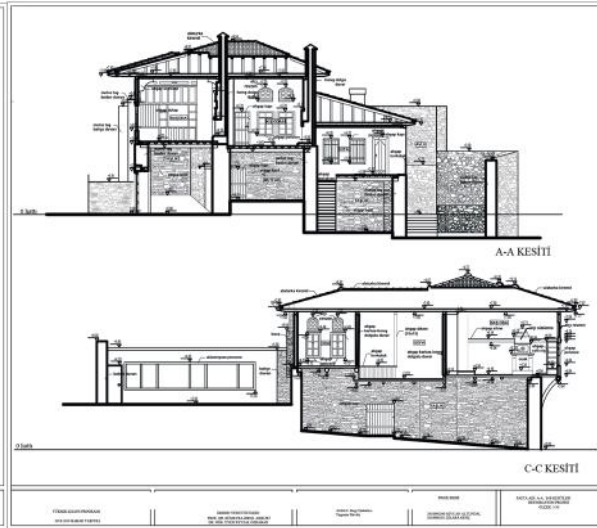
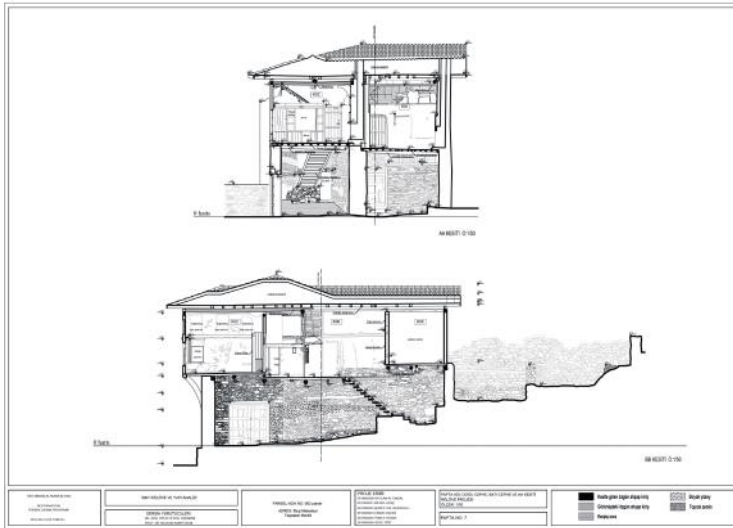


RESTORASYON PROJESİ  
CC kesiti

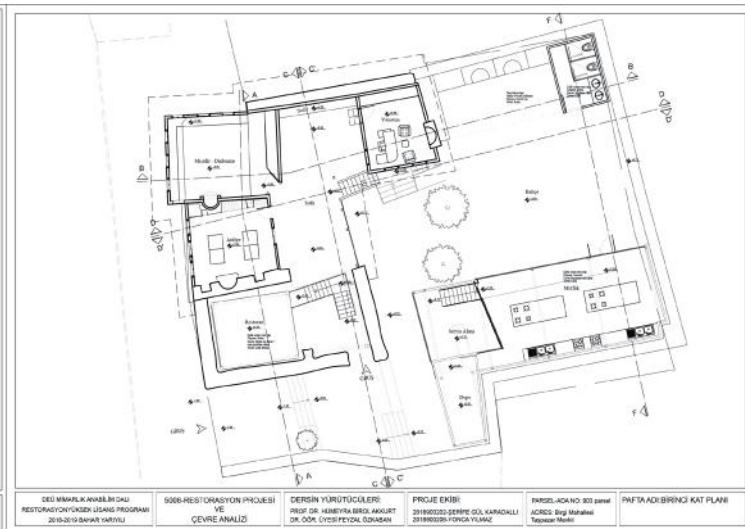
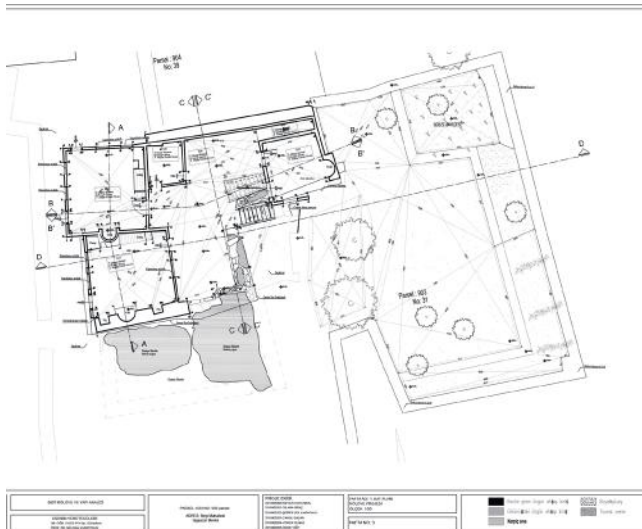
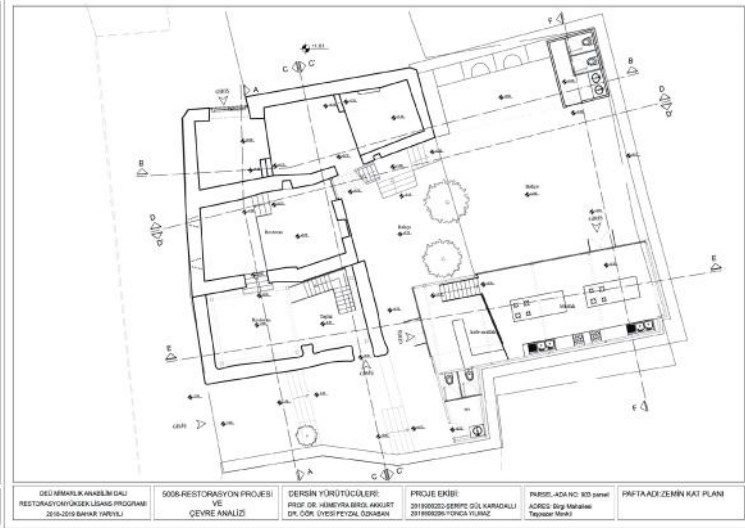
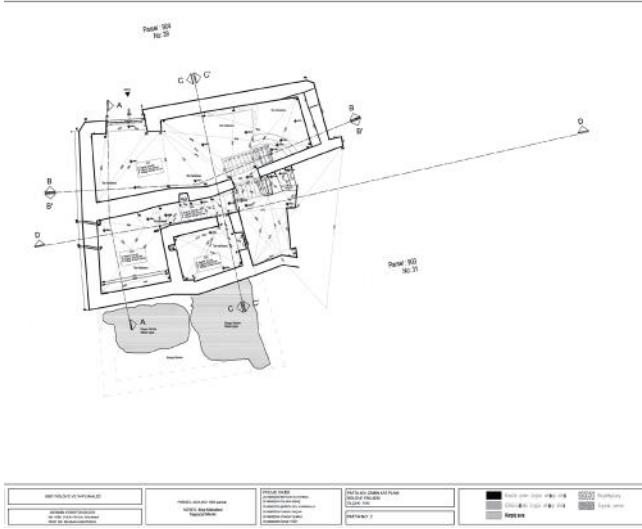
Taş duvar üzerindeki bitkileneğe karşı mekanik temizlik yapılacak, bitki kökleri kimyasal ile kurutulacak, derz boşalmaları hidrolik kireç esası harç ile doldurularak onarım yapılacak.

# SEVCAN ALTUNDAL, DİLARA GENÇ

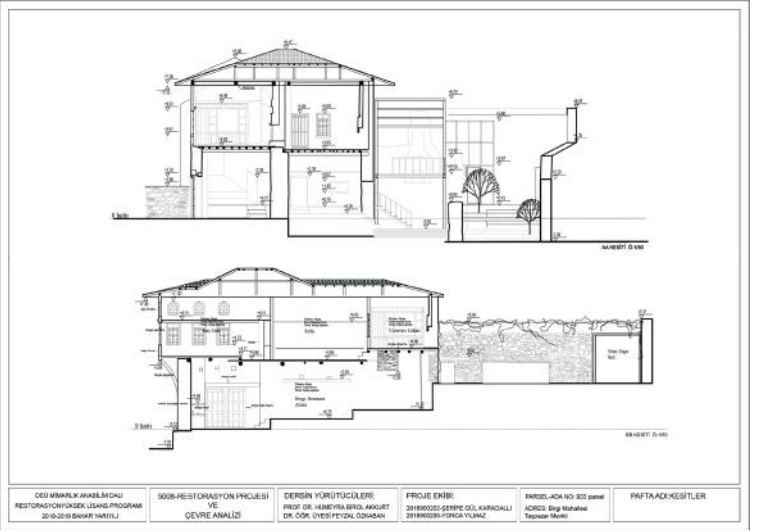
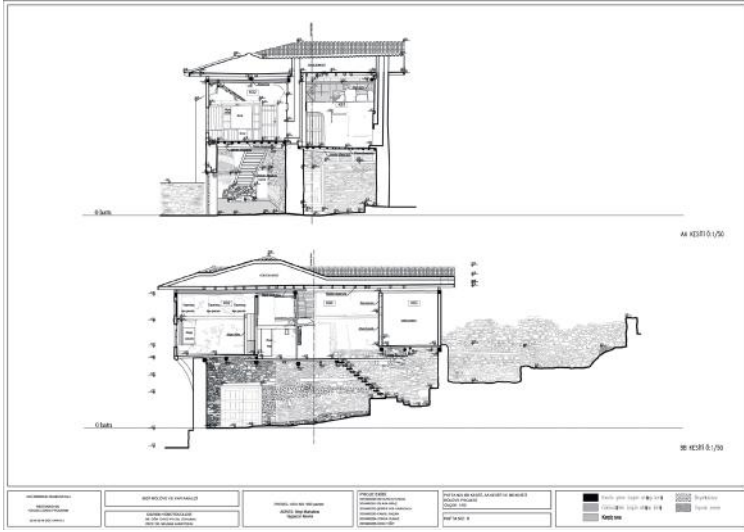




# YONCA YILMAZ, ŞERİFE G. KARADALLI









An aerial photograph of a city grid, showing a dense network of streets and buildings. A river flows through the center of the city, and a bridge spans across it. The image is slightly faded and has a light beige tint.

**ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ**

PLN 1112

# MEKAN VE TASARIM

BÜTÜNLEŞME Ekseninde Buca - Kentsel Sit Alanı ve Y



# Yakın Çevresi Okuma ve Tasarım Çalışması @Buca, İzmir

## PROJE KONUSU I : Kentsel Mekanı Okuma Çalışması

Amaç - Kapsam: Kentsel mekanı onu var eden tüm unsurları ile birlikte okumaya çalışmak bu projenin temel amacıdır. Bu çalışma, seçilen bölgede görünen fiziksel gerçekliği ve yaşam niteliklerini bütünlüklü olarak görsel, işitsel, dokunsal ve her türlü algıya açık unsurlar temelinde değerlendirmek ve söz konusu gerçekliğin açığa çıkmasına neden olmuş farklı etkenleri anlayarak, ilişkisel bir zeminde analiz etmek esasına dayanmaktadır. Proje I, iki aşamadan oluşmaktadır: Alan Bütünü (çalışmalar 8 kişilik öğrenci grupları aracılığıyla gerçekleştirilecektir) ve Alt Çalışma Alanı (4 kişilik gruplar).

## PROJE KONUSU II : Strateji Geliştirme ve Tasarım Önerileri

Amaç-Kapsam: İkinci projenin konusu, çalışma alanında belirlenen alt bölge/aks üzerinde yapılan analiz ve değerlendirmeleri de dikkate alacak biçimde, bu alanın bütünleşmeye ilişkin tarif edilmiş sorunlarını aşmaya yönelik tasarım strateji ve önerilerinin geliştirilmesi olarak belirlenmiştir. Öğrencilerden alt alana ilişkin, yapılan tespit ve tasarım stratejisiyle uyumlu şekilde, alan içerisinde çevreyle bağlantıyı güçlendirecek, yapısal ya da alansal bütünleşme önerileri, yine noktasal işaret ögesi, plastik öge, üst örtü, tanıtım, yönlendirme araçları gibi işlevsel ya da estetik tasarım önerileri sunmaları ve bu önerileri plan, görünüm, kesit ve perspektif gibi araçlarla görselleştirmeleri beklenmiştir. Proje II, iki aşamadan oluşmaktadır: Strateji Geliştirme (2 kişilik gruplar) ve Tasarım Önerileri (bireysel proje).



Fotoğraf: Emre Tuncer

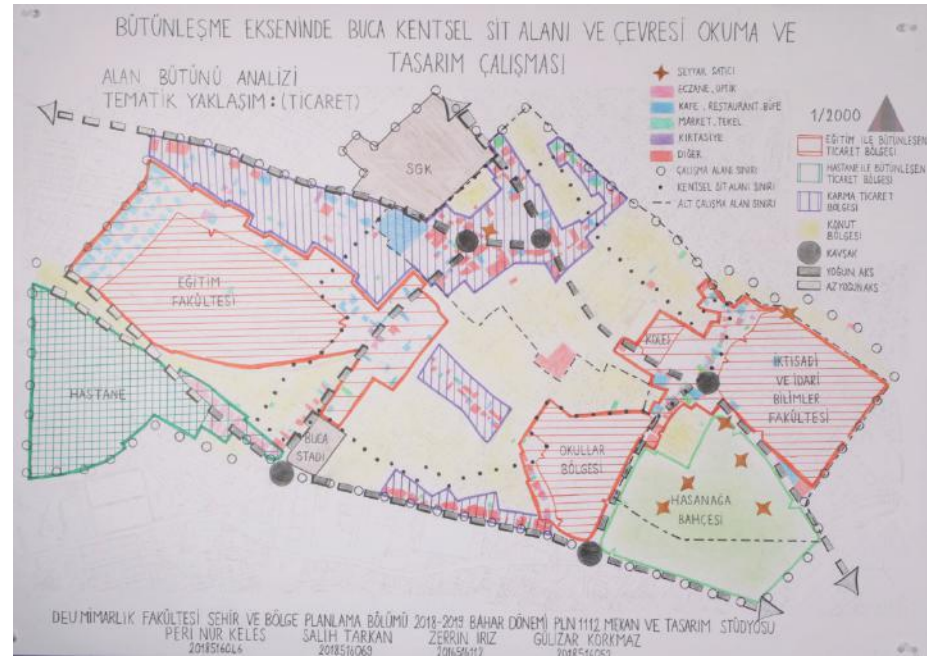
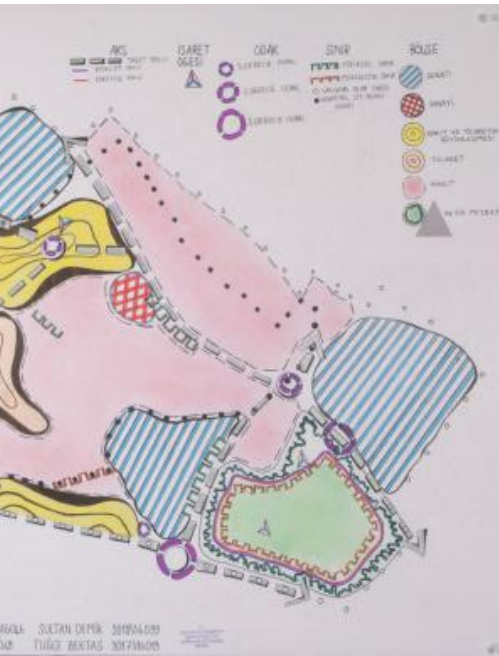
Yürütücüler: Prof. Dr. Sibel ECEMİŐ KILIÇ, Prof. Dr. Hayat ZENGİN ÇELİK, Doç. Dr. M. Burcu SILAYDIN AYDIN, Doç. Dr. H. Evren ERDİN, Dr. Öğr. Üyesi Gözde EKŐİOĐLU ÇETİNTAHRA, Ar. Gör. Dr. İlgi ATAY KAYA, Ar. Gör. Esra KUT GÖRGÜN, Ar. Gör. Ceren AĞIN

AHSEN ZAMANIS, ALEYNA PARLAK, ALİ AYDIN, ALPER CENKER ERGÜL, ANDAÇ ALTUN, ASENSA BÜŞRA ÇAĞ-LAYANGİL, ASU PINAR AKSU, AYBERK KOÇ, AYÇA BEKAR, AYŞE NİSA ODUNCU, AYŞE TAŐKAYA, AYŞEGÜL KÜ-ÇÜK, AYŞENUR UYSALAN, BAKİ ŐİPALLİOĐLU, BARIŞ GÜR, BAŞAK ULAŐ, BEGÜM SOLAÇ, BENSU HİLAL KAYA, BERİL BAĞCI, BERTU EGE KANTARCI, BEYZA BATMAZOĞLU, BİLAL KAPLAN, BUSE AKŞAR, CANSEL ÇALIKOĞLU, CEYLAN ARIK, ÇAÇATAY ÇARIKCILAR, DERYA ORUÇ, DİDEM ÖZTÜRK, DİLAN ÖZDAL, DİNÇER AYAZGÜN, EDA KO-ZAKCI, ELİF BEYZA COŞKUN, ELİF KARTAL, ELİFSU ÇETİN, EMİNE AK, EMİRHAN ARSLANTAŐ, EMRE AYDIN, EMRE DAVULLU, ERDİNÇ CAN ÖCAL, FATİH CAN BAKIRCI, FATMA BEGÜM TÜREGÜN, FATMA GÜL ŞAHİN, FATMAGÜL ÖZEN, FATMANUR CÖNK, FIRAT UYSAL, FURKAN SANCAK, GİZEM GÜR, GİZEM GÜRSES, GÖKÇE İPEK GÜRBÜZ, GÖZDE NUR DURAN, GÜLİZAR KORKMAZ, HALİME HİLAL YÖRENÇ, HAMZA FURKAN COŞKUN, HİLAL ÖZDEMİR, HİLAL SARIKAMIŐ, HİLAL YARIŞ, HİLAL YÖRÜK, İDİL SEZEN BIÇER, İKRA BEYZA MEYDANOĞLU, KAAAN DOĞRU-YOL, KARDELEN MEY KURUOĞLU, MAZLUM YILMAZ, MEHMET DAVAZ, MEHMET YALÇIN, MELİSA BARTAL, MERT PAKER, MERVE KILIÇ, METİN DEMİR, MUHAMMET TÜTÜNEN, MURAT KAVAZOĞLU, MURAT ULU, NAGEHAN ER-DOĞAN, NAHİDE HAZAL KURT, NARIÇ DALLAR, NAZLICAN ÇUKUR, NESİBE GÜNDOĞDU, OZAN ERTÜRK, PELİN SÜRENOĞLU, PERİ NUR KELEŞ, SAFA FURKAN YAVAŞ, SAILA ALIBALI, SALİH TARKAN, SELENAY ÇINAR, SEMİH SUNGUR ERDOĞAN, SERAP TEKİN, SEZİN ÖZTÜRK, SİMANUR İPEKYÜZ, SİNAN ALTUN, SULTAN DEMİR, ŐABAN SERDAR ŐENGEL, TUGAY AKGÜL, TUÇÇE BEKTAŞ, Umut KAYABAŐI, ÜVEYŐ ARSLAN, YAREN SELİMLER, YAREN USTABAŐ, YASİN CEMİL BOYNUEĞRİ, YASİN DOĞRU, YUSUF BAYKAN, ZEHRA BAÇIŐ, ZERRİN İRİZ, ZEYNEP SAÇAT



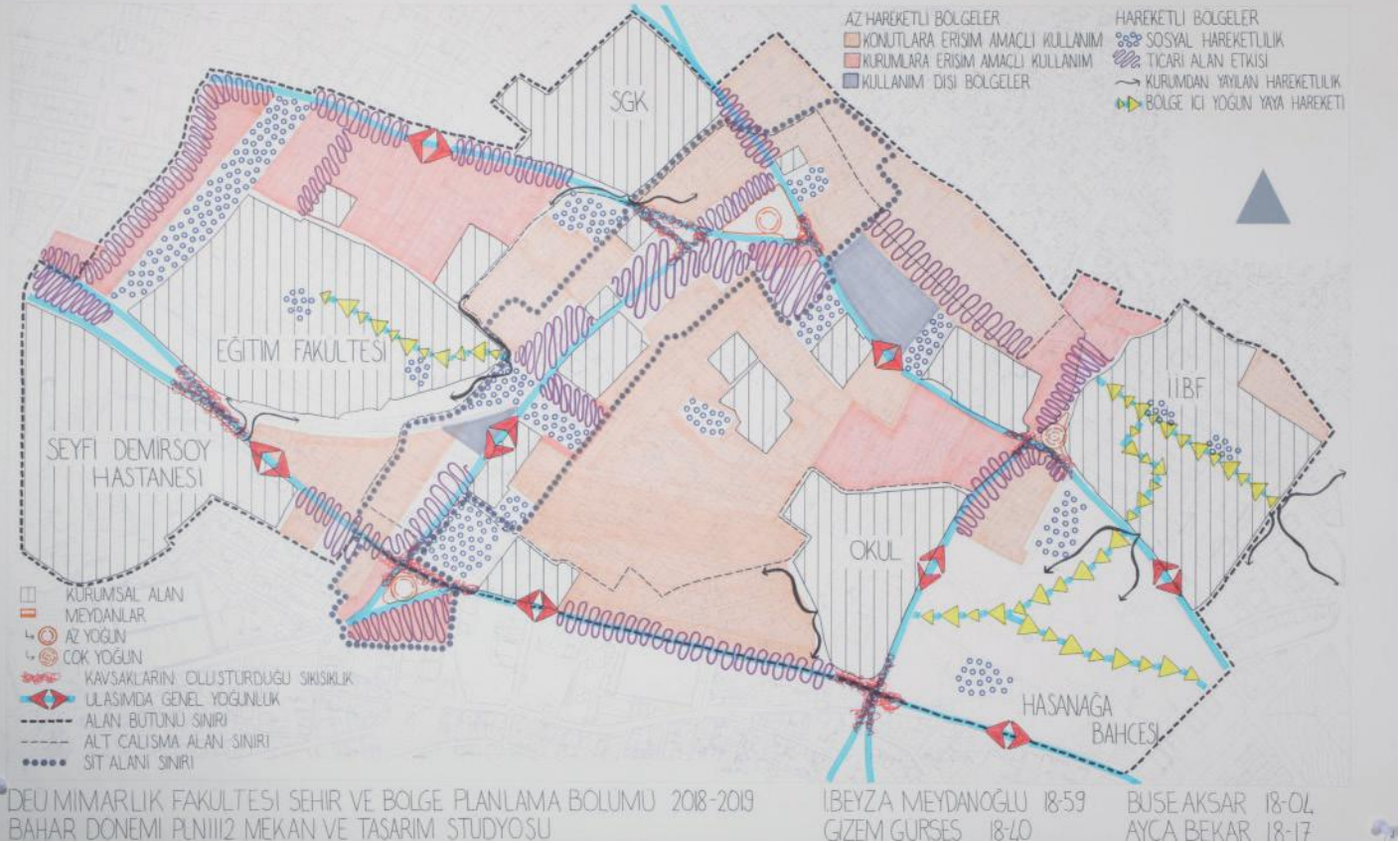


# İN, SULTAN DEMİR, TUĞÇE BEKTAŞ, YUSUF BAYKAN, ZERRİN İRİZ / PROJE 1

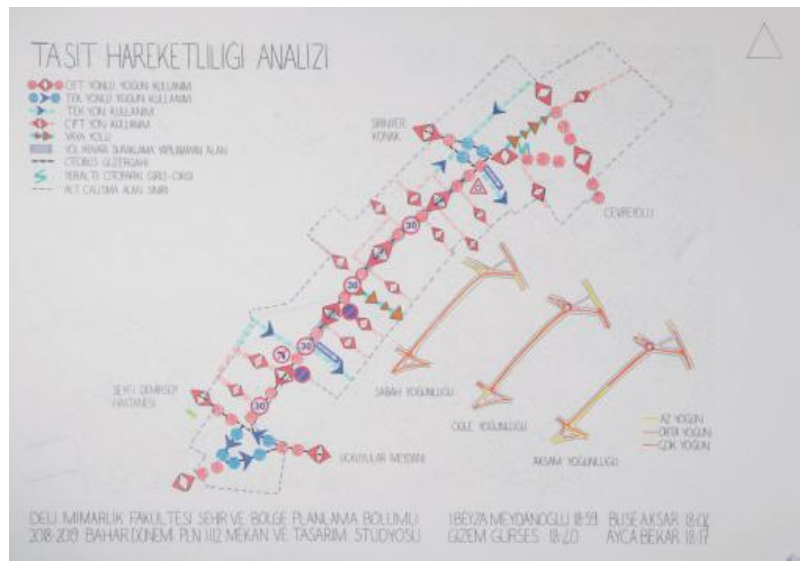


# AYÇA BEKAR, BUSE AKŞAR, GİZEM GÜRSES, İKRA BEYZA MEYDANOĞLU

## BÜTÜNLEŞME EKSENİNDE BUCA KENTSEL SİT ALANI VE YAKIN ÇEVRESİ OKUMA VE TASARIM ÇALIŞMASI ALAN BÜTÜNÜ ANALİZİ: TEMATİK YAKLAŞIM (HAREKETLİLİK)



# ULU / PROJE 1 ALT ÇALIŞMA ALANI





# ELİF BEYZA COŞKUN, HİLAL YARIŞ / PROJE 2 STRATEJİ GELİŞTİRME VE







**PLN 2112**

**ŞEHİR PLANLAMA PROJESİ II**

# Şehir Planlama Projesi II @Doğanbey, Söke, Aydın

PLN 2111 Şehir Planlama Projesi I ve PLN 2112 Şehir Planlama Projesi II Stüdyoları kapsamında 2018 -2019 eğitim yılında çalışma alanı olarak Aydın ili, Söke İlçesi'ne bağlı Doğanbey Mahallesi seçilmiştir. Proje kurgusu Doğanbey (Domatia) Köyü olarak bilinen ve kentsel sit alanı statüsündeki Eski Doğanbey'in mübadele öyküsü temelinde belirli varsayımlara dayandırılmıştır. Çalışma, mübadele sonrası yaşam düzenine ayak uyduramayan yerel halkın yeni taşınacağına varsayıldığı Yeni Doğanbey Köyü'nün yerel kimlik ve mekânsal karakterin dikkate alındığı ilkeler doğrultusunda nasıl yeniden tasarlanabileceği sorusuna temellenmiştir. Analizler iki yerleşim alanını da içeren yaklaşık 90 hektarlık bir alanda gerçekleştirilmiş ve öğrencilerin bireysel alan seçimleri problem tanımının bir parçası kabul edilmiştir. Böylelikle, komşuluk ünitesi olarak kabul edilen yaklaşık 50 hektarlık farklı alanlarda tasarım önerileri geliştirilmiştir. Tasarım sürecinde öğrencilerin kırsal yerleşim tasarım ilkeleri konusunda da araştırmalar yapması sağlanmıştır. Kentsel tasarım önerileri geliştirilirken bir yandan öğrencilerin çağın gereklerini karşılayan bir yerleşim alanı tasarlama becerisi kazanmaları, diğer yandan mekânsal kimlik, yerel kültür, yer-oluşturma gibi kavramları içselleştirmeleri hedeflenmiştir. Teknik açıdan bakıldığında ise, ilk dönem çalışma ölçeği 1/1000 iken, ikinci dönemde kent planlama ile mimarlık alanı arasında köprü kuracak düzeyde 1/500 ve 1/200 ölçekli çalışmalar ve eğitim parametresinin çözümlenmesi amaçlı kot düzenlemelerine odaklanılmıştır. Öğrencilerin projelerini eğitim yılı sonunda imar planı diline çevirmeleri de sağlanarak, tasarım ile planlama pratiği arasında denge kuran bütüncül bir proje süreci tamamlanmıştır.



Fotoğraf: Emre Tuncer



Yürütücüler: Doç. Dr. Şebnem GÖKÇEN, Öğr. Gör. Dr. Levent ÜNVERDİ, Ar. Gör. Emine Duygu KAHRAMAN

AHMET TUNCHAN ÖZKAN, AKILE BİLGE DEMİREL, AYŞENUR AKYAR, BELİS CEZAYİRLİ, BERKER KOYGUN, BEYZA KARADEMİR, DİLBERAY PEKER, ELİF ÖZGE BÜYÜKSOY, ELİF SEZEN, GAMZE ŞAKAR, HİLAYDA KOŞAR, MEHMET GÜLER, MELİKE AYGÜN, MERVE KADİROĞLU, MİNE ÖGE, MURAT YILMAZ, NAZARKE ZHUMALİNA, NEŞE ARSLAN, NURBERK BOZ, SELİN PALAZ, SÜLEYMAN KÖLEMEN, YASEMİN BÜGEL, YILMAZ ÖNAL





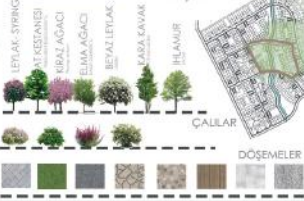


**KAZI-DOLGU ANALİZİ**

■ % 65 - KAZI  
■ % 35 - DOLGU



**PEYZAJ NİTELİĞİ**



**KESİTLER**

1:200



**KİSMİ YERLEŞİM PLANI 1:200**



**KONUT PLANLARI** ZEMİN KAT- 1:100 ÜST KAT- 1:200



**KENT MOBİLYALARI**











**PLN 2112**

**ŞEHİR PLANLAMA PROJESİ II**

# Şehir Planlama Projesi II @Güzelbahçe, İzmir

2018-9 Bahar Döneminde gerçekleştirilen PLN 2112 Şehir Planlama Projesinde (4+8) çalışma alanı olarak İzmir ili Güzelbahçe ilçesi seçilmiştir. Projede bölümümüz eğitim stratejisi içinde belirlenmiş olan doğrultuda çalışma süreci planlanmış ve yürütülmüştür. Bu bağlamda, teknik analiz yöntemlerini uygulama, kentsel mekân oluşumundaki tasarım bileşenlerini bağlamsal olarak yorumlama, tasarım ilkelerini bütüncül tasarımın farklı kategorilerinde betimleme, belirli bir yerleşime ait mekânsal gelişim öngörülerini tasarım ilkelerinin kullanılarak görsel olarak algılanabilir bir tasarım bütünü içerisinde yerleşim planı düzeyinde tasarlama olarak konulan hedeflere ulaşılmaya çalışılmıştır.

Güzelbahçe ilçesinde yapılan analiz çalışmaları sonucunda son yıllarda tarım alanlarının yerleşim alanlarına dönüşümü, nüfus yoğunluğunun artışı ve benzeri yönde olumlu ya da olumsuz yöndeki pek çok gelişim saptanmıştır. Bu verilerin ışığında, özellikle “yaşanabilirlik” esas olmak üzere eski olan ve yeni üretilecek “kentsel mekândaki yaşantının kalitesini artırmaya yönelik ilkeler” tartışılarak birlikte belirlenmiştir. İlkeler doğrultusunda proje süreci, tasarım için program üretme, sentezleme, şematik çalışmalarla işlevlerin yapılandırılması, bunun mekânsal temsillere dönüştürülerek gerek teknik, gerek grafik olarak güçlendirilerek sunulması biçiminde bir izlekte geliştirilmiştir.



Fotoğraf: Emre Tuncer



Yürütücüler: Prof. Dr. Hülya KOÇ, Doç. Dr. Muhammed AYDOĞAN, Doç. Dr. Erdal Onur DİKTAŞ, Ar. Gör. Dr. Zeynep ELBURZ

ALEYNA YURT, ATAKAN KAĞAN ÖZAY, BADE ALTAŞ, BAŞAK ŞENOL, BESTE TUNCAY, BURHAN ALMAZ, CANSU GÜRSOY, CEREN KAYA, DENİZ ÖNÜR, DURSUN KOPUZ, EBRAR COŞKUN, EBRU DEMİRCİ, EMRE DEMİR, ERDEM KARA, EYLEM ERBAKAN, FEVZİ ARSLAN, FURKAN AKTAŞ, GİZEM ŞAHİN, GİZEM UÇUR, GİZİL DERYA, GÖZDE AKGÜL, HACER YOLCU, HAZEL ÇAKIROĞLU, ILGIN ÖZKAN, İPEK ÇİFTÇİ, İREM ÇAPAN, İREM NUR ŞAHİN, İREMSU KONYALIOĞLU, İZEL İPEK KARAKUŞ, KAYAHAN AKÇAY, KIVANÇ KOÇER, MEHMET CEYLAN, METE TOSUN, METEHAN KARAGÖZ, MUHAMMED NAİL YAZICI, NAZİRE TOSUN, NESLİHAN KAYA, NESLİHAN KONDUR, PELİN CEYLAN, RAMAZAN KARTAL, RUMEYSA YAKUT, SALİHA AKTAŞ, SEMANUR ARSLAN, SENA NUR UÇAR, SIDAL TANRIVERDİ, SILA KÜÇÜK, ŞİRVAN ALTUN, TACİ YİĞİT METE, TUANA GÖKÇEÇİÇEK ARIKAN, TUĞBERK TOYGAR, TUĞÇE AYAN, TURGUT SÜNNETÇİ, UĞUR BEŞEL, YAĞMUR TAŞDELEN, YEŞİM YULED DANACI, ZEYNEP BERRA AYDIN, ZEYNEP YUNUS

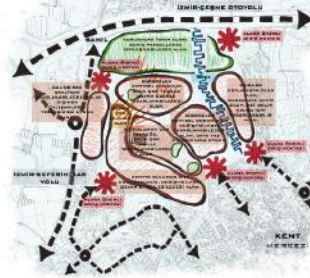
# DURSUN KOPUZ, KIVANÇ KOÇER

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ 2018-2019 BAHAR YARIYILI PLANLAMA PROJESİ 2 GÜZELBAHÇE BÖLGESİ FİNAL JÜRİ

FONKSİYON 1/2000



SENTEZ 1/3000



YERLEŞİM PLANI 1/1000



YEŞİL ALAN ANALİZİ 1/3000



KAT ANALİZİ 1/3000



YOL ANALİZİ 1/3000



YOL KESİTLERİ 1/200

1. DERECE

2. DERECE

3. DERECE

YAYA+TAĞIT

YAYA+TAĞIT

ŞEHİR PLANLAMA PROJESİ II



## 4.2112 ŞEHİR PLANLAMA



KONUT PLANLARI 1/100



A TİPİ KONUT  
DUBLEKS  
90 METREKARE



B TİPİ KONUT  
KATTA 2 DAİRE  
200 METREKARE



C TİPİ KONUT  
DUBLEKS  
130 METREKARE



D TİPİ KONUT  
TEK KATLI  
110 METREKARE



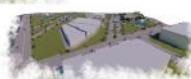
E TİPİ KONUT  
TEK KATLI  
290 METREKARE

KİSMİ YERLEŞİM PLANI A  
1/500



2017516053 KIVANÇ KOÇER

KAZI DOLGU ANALİZİ A  
1/500



LEJANT

KAZI

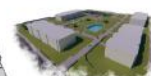
DOLGU

KİSMİ YERLEŞİM PLANI B  
1/500



2012516081 DURSUN KOPUZ

KAZI-DOLGU ANALİZİ B  
1/500



LEJANT

KAZI

DOLGU









# ÖLÜMÜ 2018-2019 YILI BAHAR DÖNEMİ PLN 2112 GÜZELBAHÇE FINAL JÜRİ

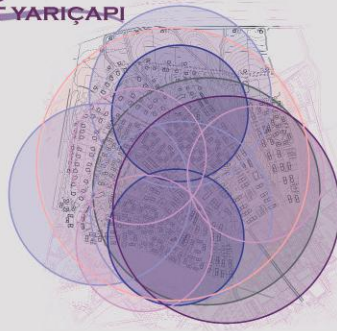


1/3000  
KAT ADEDİ

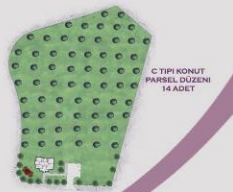


1/3000  
HİZMET YARIÇARI

- 3 KAT
- 2 KAT
- 1 KAT



1/3000  
YESİL ALAN HİZMET YARIÇARI



1/3000  
DOLULUK-BOSLUK



1/500  
PARSEL VE ADA  
TIPOLOJİLERİ



1/100  
KAT PLANLARI



1/100  
YOL KESİTLERİ



2017516074 GİZEM UĞUR  
2017516068 BESTE TUNCAY

**PLN 3112**

**ŞEHİR PLANLAMA PROJESİ IV**

# Şehir Planlama Projesi IV @ Bayındır, İzmir

## Amaç:

Şehir Planlama Projesi IV şehirler için nazım imar planının revizyonunu ve söz konusu plana bağlı olarak uygulama imar planı ve yerleşim planı hazırlanmasında izlenecek tüm teknik ve mesleki aşamalar ile uygulama imar planına ait uygulama araçlarını (imar uygulamaları) öğrencilerimizin edinmesini amaçlamaktadır.

## Hedef:

Öğrencilerimizin, şehir planlama süreçlerinde gerekli olan yasal/yönetmeliksel bilgileri anlayabilecekleri ve kavrayabilecekleri, planlama alanının sahip olduğu ve planlama çalışmalarını etkileyecekleri niteliksel/niteliksel tüm bilgileri üretebilecek, kentsel/kırsal fonksiyonların yerini belirleyebilecek ve bu fonksiyonlara ilişkin mekânsal büyüklük ve işgücü/nüfus hesaplarını uygulayabilecekleri, planlama alanını yerel/bölgesel/ulusal ölçekteki ilişkilerle birlikte yorumlayabilecekleri, planlama çalışmalarını etkileyecek tüm mekansal, sosyal ve ekonomik veriyi/bilgiyi kullanabilecekleri ve kentsel standartlar ile planlama arasındaki dengeyi kurabilecekleri, planlama alanının ihtiyaçlarını analiz etmeye ve belirlemeye ilişkin öngörü yapmaya yönelik hesaplamalar yapabilecekleri, yaşam standartlarını iyileştirmeye yönelik ihtiyaçların, yasal/yönetmeliksel araçların yeterliliğini sorgulayabilecekleri, becerileri kazandırmaktadır.



Fotoğraf: Emre Tuncer



Yürütücüler: Prof. Dr. K. Mert ÇUBUKÇU, Dr. Öğr. Üyesi Ahu DALGAKIRAN ERDOĞAN, Dr. Öğr. Üyesi Eylem BAL, Dr. Öğr. Üyesi İrem AYHAN SELÇUK, Ar. Gör. Umur ERDEM

AHMET DEMİR, ALEYNA AYDIN, ALEYNA YİĞİT, ALİYE ÇELİK, ARZU ERGİN, ASLI EŞ, AYLİN KALP, AYSU DİLEK ÖKSÜZ, AZİME IRMAK, BAHADIRHAN GÖKMEN, BARAN ALTUÇ, BARKIN E. GÜLER, BATUHAN MUTLU, BATUHAN ÖZBEK, BETÜL GÜLTER, BEYZA KARAMAN, BEYZA KARTAL, BURÇİN YAKUBOĞULLARI, BUSE AKDEMİR, BÜŞRA ÖZHAN, BÜŞRA SAĞLAM, CEREN CANSU ALAN, DENİZ EGE ALKAYA, DENİZ İLKAY YAZIRLI, DEVRAN BARAN, DİLAN KARADENİZ, DİLEK CİNCİ, DOĞAN ARIÇ, ECE KOROŞ, ECEM DEMİRTAŞ, ELİF MERVE ACAROL, EMRE IŞIK, ENES ASLAN, ERHAN UÇUK, ERKUTCAN DALOĞLU, ESİN NUR BAŞKÖY, ESRA AHSEN CANBAZ, EZGİ ERGÜN, FATİH ÇINAR, FATMA NUR VAROL, FATMA YAVUZER, FİLİZ AY, GAMZE KEPENEKLİ, GİZEM ALPTEKİN, GİZEM YAHŞİ, GÜLLÜ ŞAHİN, GÜRÇAN DEMİRBAŞ, GÜRKAN ERGİN, HALİL İBRAHİM ŞERBETÇİOĞLU, HANDE KUZGUN, HATİCE KÜBRA TUNÇ, HEDİBE İREM ÖNCEL, HİDAYET YETİŞ, ILGAZ SU AKTAŞ, IŞIL AKIN, İLKER BULUT, İMRAN TOPAL, KÜBRANUR BAYRAM, LEYLA NUR GÖRBAŞ, MELİS BURCU CANARSLANLAR, MERVE HELVALI, MERVE İMER, MERVE SİVRİ, MERYEM BUSE AKDUMAN, MUSTAFA VEYSELTEPE, MÜGE SAĞBAŞ, NEVZAT YAVUZ, NİHAL ÖZER, NUREVŞAN YAVUZ, NURSELİ ŞANLI, OĞUZHAN BAYOĞLU, ÖZDECAN YIKILMAZ, ÖZENÇ YILDIZ, ÖZGE ŞİMŞEK, ÖZLEM ENGİN, RABİA BETÜL KARLI, RAMAZAN OKTAY, ROEEN HASHİMİ, SATIGÜL GÜVENDİK, SELEN SALTİK, SEMA ÇAYBAŞI, SERCAN AKBAŞ, SERHAT MEYDAN, SERVAN ÖZKAPLAN, SEZER TURUNÇ, SİMGE UÇUR, SİNEM MORALI, SONGÜL AKTAŞ, SULTAN BOZ, ŞENNUR ÇİFTÇİ, ŞEYMA GÜLŞEN, ŞULE AKSAYA, T. BARAN ARMAN, TUNA BAYRAKAL, TUNÇHAN TOPER, UÇUR ÖZTAVLI, VEDAT DEMİR, YUNUS EMRE TAŞER, ZELİHA YAPICI



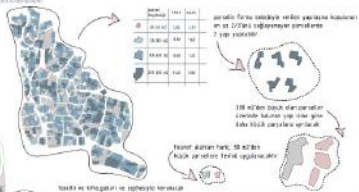


1/1000 yakın gelecek yerleşim planı



1/1000 yakın gelecek yerleşim planı için hazırlanan teknik şartname ve diğer belgeler aşağıda sunulmuştur. Bu belgeler, projenin detaylı inşaat ve yönetim kurulumunu göstermektedir. İçerikler arasında yapı yükseklikleri, yeşil alan oranları, sosyal tesisler ve ulaşım ağları gibi konular yer almaktadır.

kentsel sifi planı yaklaşım kısıpları



1/1000 uzak gelecek yerleşim planı



uygulama maa planı kenti karakter tablosu



ülsem seması



eşin seması



herkesin için düşünülerek yer alan sosyal alanların düzenlenmesi ve atılacak alanların değerlendirilmesi

dop-koş seması



fahs-haks seması

















**PLN 4112**

**ŞEHİR PLANLAMA PROJESİ VI**



# Şehir Planlama Projesi VI @ Bornova, İzmir

Bu ders lisans eğitimlerinin son döneminde olan şehir plancısı adaylarının kentsel sorunları hem toplumsal hem de mekânsal yönleriyle ele almaları amacını taşımıştır. Bu kapsamda dünyada güncel bir tartışma alanı olan ötekiler ve kent konusu bilimsel araştırma süreçlerine uygun olarak hipotez kurma, teorik çerçevenin oluşturulması, analiz yapma, sentezleme ve planlama/tasarıma yönelik çözüm önerileri geliştirme temel başlıklarında bireysel projelerle çalışılmıştır. Ancak her bireysel çalışma konusu kadın dostu kent; yaşlı dostu kent ve engelli dostu kent temel başlıklarında kurgulanmıştır. Çalışma alanı olarak seçilen İzmir İli Bornova İlçesinde verilen üç temel başlıkta analiz ve sentez çalışmaları yapılmış; saptanan potansiyeller ve sorunlara göre öğrenciler kendi temel başlıklarında belirledikleri problemleri bireysel projelerle çözmeye çalışmıştır. Tanımlanan her bir problemin çözüm aşamasında uluslararası çalışmalar; mevzuat; toplantılar ve uygulama örnekleri Türkiye'deki uygulanabilirliği kapsamında değerlendirilmiştir. Çözüme yönelik bu projeler mevzuatı değerlendiren ve öneri getiren; yeşil alanlara ve parklara ilişkin sorunları ele alan ve temel başlıklar kapsamında tasarım önerilerinde bulunan; sosyal donatı alanlarının mevcut durumunu mevzuat ve temel başlık kapsamında değerlendiren ve önerilerde bulunan; güvenliği değerlendiren ve eleştiren; kent mobilyalarını tartışan gibi uygulanabilir projeler olarak ortaya çıkmıştır.



Fotoğraf: Emre Tuncer

Yürütücüler: Doç. Dr. Mercan EFE GÜNEY

AYŞE ÖZEN, AYŞE GÜL DİRMİT, BÜŞRA ÜSTÜNDAĞ, ECEHAN MERTOĞLU, FEVZİ UZAY FAKIOĞLU, NOFA ARSLAN, SEMRA BAŞER, SEVCAN GÖÇBEN, SÜNDÜZ SARICA, TUĞÇE TAŞDIVAR

# BÜŞRA ÜSTÜNDAĞ

## PLANLAMADA KADIN DOSTU KENT YAKLAŞIMI

### KADIN DOSTU KENTE KENTSEL AÇIK YEŞİL ALANLAR: BÖRNOVA İLÇESİ ÖRNEĞİ

#### AMAC

Kadınların kent yaşamına katılmak için kendilerini ve taleplerini karşılayabilecekleri kentte deneyimlemeleri ve kentin kalitesini ölçmelerini olan BornoVA ilçesinde yürütülen yer alan ve kentlerin gelişimi açısından önemli rol oynayan kentsel açık yeşil alan kullanımının Kadın Dostu Kent yaklaşımı çerçevesinde değerlendirilerek incelenmesi ve geliştirilmesi için yapılmış olan çalışmaları kapsamaktadır.

#### KADIN DOSTU KENTLER

• Sağlık, eğitim ve sosyal hizmetler için ulaşılabilir alanlar  
• İçeride olanakların artırılması  
• Kaliteli, kapama kentsel hizmetler (su, elektrik, internet vb.)  
• Mekânların güvenliğini ve yerel yönetimler planlama ve karar alma süreçlerine katılmaları sağlanarak etkilerini artırarak birlikte yaşamaları için alanlarında etkin bir şekilde yer almaları gerekmektedir.

#### TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ KONUSUNDA YÜRÜTÜLEN ULUSLARARASI ANLAŞIMLAR VE KONGRESİLER



1948 yılında Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından ilan edilen İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi hem ulusal hem de uluslararası hukuk sistemlerinin temelini oluşturmaktadır.

1948 yılında Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından ilan edilen İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi hem ulusal hem de uluslararası hukuk sistemlerinin temelini oluşturmaktadır.

#### KADIN DOSTU KENT İLKELERİ



Yıl	Yerel Sivil Toplum Kuruluşları Sayısı	Yerel Sivil Toplum Kuruluşları Sayısı	Yerel Sivil Toplum Kuruluşları Sayısı
2005	100	100	100
2006	100	100	100
2007	100	100	100
2008	100	100	100
2009	100	100	100
2010	100	100	100
2011	100	100	100
2012	100	100	100
2013	100	100	100
2014	100	100	100
2015	100	100	100
2016	100	100	100
2017	100	100	100

Dünya Ekonomik Forumunun 2018 yılında yayımladığı 'Global Gender Gap Raporu' kadınlara ekonomik katılımlarını ölçen bir dizi alanı kapsayan kadınların iş hayatındaki durumunu göstermektedir. Rapor, kadınların iş hayatındaki durumunu göstermektedir. Rapor, kadınların iş hayatındaki durumunu göstermektedir.

#### KADIN DOSTU KENT YAKLAŞIMINDA ELE ALINAN TANIMLAR

##### KENT VE KENTLİ HAKLARI

Kentler, özellikle yer alan farklı kullanım alanları, ihtiyaçlarına ve taleplerine en uygun şekilde verilen ekonomik, toplumsal ve sosyal ilişkiler açısından kurulduğu ve kullanıldıkları kentlerin görünür kaldıkları yerlerdir.



##### KAMUSAL ALAN

Periyodik düzenli olarak ve iletken rolü kentlerde kilitlenen ortama olmasına neden olmaktadır. Bahçelendirme kilitlenen mekanlar için kamusal ve özel alan ayrımları net bir şekilde görülmektedir.

##### TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ

Toplumsal cinsiyet, ilk önceleri kadınlara etkiler açısından göçümlerini ve eşitlikleri sorgulamaya yarayan bir kavram olarak algılanmıştır. Günümüzde, kavramın öne geçmesiyle birlikte toplumsal cinsiyet kavramı sosyal sistemlerde merkezi bir rol oynamaya başlamıştır. (Kaya, 2019)

##### KAMUSAL-ÖZEL ALAN DÜZENLEMELERİ

Yerli edilen kamusal alanlar arasında, alle ve yabancılarla etkileşimi teşvik eder (Day, 2000, L10). Bu tür yerler kadınların çocukları ile birlikte yürümeleri için uygun bir şekilde düzenlenmelidir.

#### AVRUPA KADIN DOSTU KENT UYGULAMA ÖRNEKLERİ

İspanya, Kanada, Norveç, Almanya, Rusya, Berlin



#### ÖNEMLİ ULUSLARARASI ÖRNEKLER



#### ÖNEMLİ ÖRNEKLER



#### TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ ENERJİ DÜZENLEMELERİ



#### KADIN DOSTU KENT:İZMİR

"Kadın Dostu Kent" e gidilen yönde önemli adımlardan biri 2008 Nisan ayında Türkiye'de ilk kez İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından atıldığı karardır. Kadına yönelik çalışmalar yapmak için "Kadın-Erkek Eşitliği Komisyonu" kurulmuştur.

2009 yılında tamamlanan proje kapsamında, altı il "KADIN DOSTU KENT" unvanı almış ve bir deklaratıya imza atmıştır. Türkiye'deki tüm belediyelere, bu konudaki çalışmalarını sürdürmektedir.

## PLANLAMADA KADIN DOSTU KENT YAKLAŞIMI

### KADIN DOSTU KENTE KENTSEL AÇIK YEŞİL ALANLAR: BÖRNOVA İLÇESİ ÖRNEĞİ

#### AVRUPA KADIN DOSTU KENT UYGULAMA ÖRNEKLERİ



#### KADIN DOSTU KENT YAKLAŞIMI İÇİN ÇALIŞILAN GÜNÜMÜZDE AVRUPA ÜLKELEERİNDE ÖNEMLİ ADIMLAR VE İZMİRİN ÇALIŞILAN YAKLAŞIMLARI



#### TÜRKİYE KADIN DOSTU KENT MEVZUAT SÜRECİ



#### TÜRKİYE KADIN DOSTU KENT YAKLAŞIMI



#### KADIN DOSTU KENT:İZMİR

"Kadın Dostu Kent" e gidilen yönde önemli adımlardan biri 2008 Nisan ayında Türkiye'de ilk kez İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından atıldığı karardır. Kadına yönelik çalışmalar yapmak için "Kadın-Erkek Eşitliği Komisyonu" kurulmuştur.

2009 yılında tamamlanan proje kapsamında, altı il "KADIN DOSTU KENT" unvanı almış ve bir deklaratıya imza atmıştır. Türkiye'deki tüm belediyelere, bu konudaki çalışmalarını sürdürmektedir.

#### AVRUPA KADIN DOSTU KENT UYGULAMA ÖRNEKLERİ



#### ÖNEMLİ ULUSLARARASI ÖRNEKLER



#### ÖNEMLİ ÖRNEKLER



#### TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ ENERJİ DÜZENLEMELERİ



#### KADIN DOSTU KENT:İZMİR

"Kadın Dostu Kent" e gidilen yönde önemli adımlardan biri 2008 Nisan ayında Türkiye'de ilk kez İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından atıldığı karardır. Kadına yönelik çalışmalar yapmak için "Kadın-Erkek Eşitliği Komisyonu" kurulmuştur.

2009 yılında tamamlanan proje kapsamında, altı il "KADIN DOSTU KENT" unvanı almış ve bir deklaratıya imza atmıştır. Türkiye'deki tüm belediyelere, bu konudaki çalışmalarını sürdürmektedir.









## PLANLAMADA KADIN DOSTU KENT YAKLAŞIMI

KADIN DOSTU KENTTE SOSYAL DONATI ALANLARI İÇİN MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLERİ: BORNOVA ÖRNEĞİ

### Sosyal donatı alanları



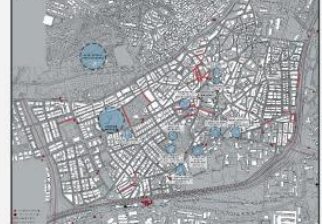
### Çalışma alanı



### Aktif Yeşil Alanlar



### Kültürel Tesis Alanları



### seyahat zinciri



## PLANLAMADA KADIN DOSTU KENT YAKLAŞIMI

KADIN DOSTU KENTTE SOSYAL DONATI ALANLARI İÇİN MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLERİ: BORNOVA ÖRNEĞİ

### network analizleri

#### KEPİP YEŞİL ALAN



#### KARŞI



#### İRDOKUL



#### İZMİR



#### ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



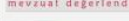
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



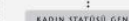
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



### sozial donati alanlarının degerlendirilmesi

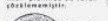
#### KEPİP YEŞİL ALAN



#### KARŞI



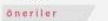
#### İRDOKUL



#### İZMİR



#### ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



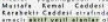
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



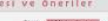
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



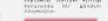
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



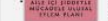
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



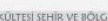
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



### network analizleri

#### KEPİP YEŞİL ALAN



#### KARŞI



#### İRDOKUL



#### İZMİR



#### ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



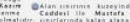
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



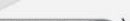
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



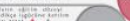
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



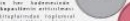
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



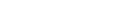
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



### sozial donati alanlarının degerlendirilmesi

#### KEPİP YEŞİL ALAN



#### KARŞI



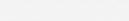
#### İRDOKUL



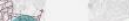
#### İZMİR



#### ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



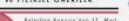
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



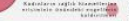
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



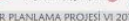
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



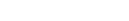
#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER



#### MEVZUAT DEĞERLENDİRMESİ VE ÖNERİLER

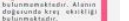


### network analizleri

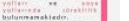
#### KEPİP YEŞİL ALAN



#### KARŞI



#### İRDOKUL



#### İZMİR



#### ÖNERİLER

**PLN 4122**

**ŞEHİR PLANLAMA PROJESİ VI**



# Şehir Planlama Projesi VI @ Denizli

Bu ders öğrencilerin, kentsel/kırsal mekânsal sorunlara ilişkin, bilimsel araştırma süreçlerine uygun olarak hipotez kurma, teorik çerçevenin oluşturulması, analiz yapma, sentezleme ve planlama/tasarıma yönelik çözüm önerileri geliştirme konusundaki bireysel becerilerini geliştirmek ve bu çalışmalarını örnek alan olarak seçilen Denizli il bütününde deneyimleyerek, öğrenmelerini sağlamayı amaçlamaktadır. Dersin çalışma alanı olarak Denizli İli seçilmiştir. Çalışma kapsamında, belirlenen sınırlar içinde fiziksel, sosyal ve ekonomik yapıya ilişkin olarak analiz çalışmalarının yapılması, çalışma alanını etkileyen faktörlerin, plan kararlarının, yönetsel sorunların değerlendirilmesi hedeflenmektedir. Yapılacak sentezler sonucunda bölgenin fiziksel-ekonomik- toplumsal potansiyeli ile koruma ve gelişme dengesini sağlamayı amaçlayan farklı planlama ve plana ilişkin yönetim modellerinin geliştirilmesi ve bunların strateji planı ve çevre düzeni planı ölçeklerinde sunulması dersin konusunu oluşturmaktadır. Bu amaçla “Denizli İl Sınırları” çalışma alanı olarak kabul edilmektedir. Öğrenciler Denizli ilinde ilgili kurum ve kuruluşlardan gereken bilgi ve belgeleri toplamışlar, ayrıca ilin tarihsel, doğal, mekansal, sosyal ve ekonomik özelliklerini gözlemlemişler ve ilgili aktörlerle görüşmeler yaparak yerelin sorun ve beklentilerini yerinde öğrenme olanağı bulmuşlardır.



Fotoğraf: Emre Tuncer

Yürütücüler: Doç. Dr. Neslihan KARATAŞ, Doç. Dr. Neriman YÖRÜR, Doç. Dr. Ayşegül ALTINÖRS ÇIRAK, Ar.  
Gör. Senem TEZCAN

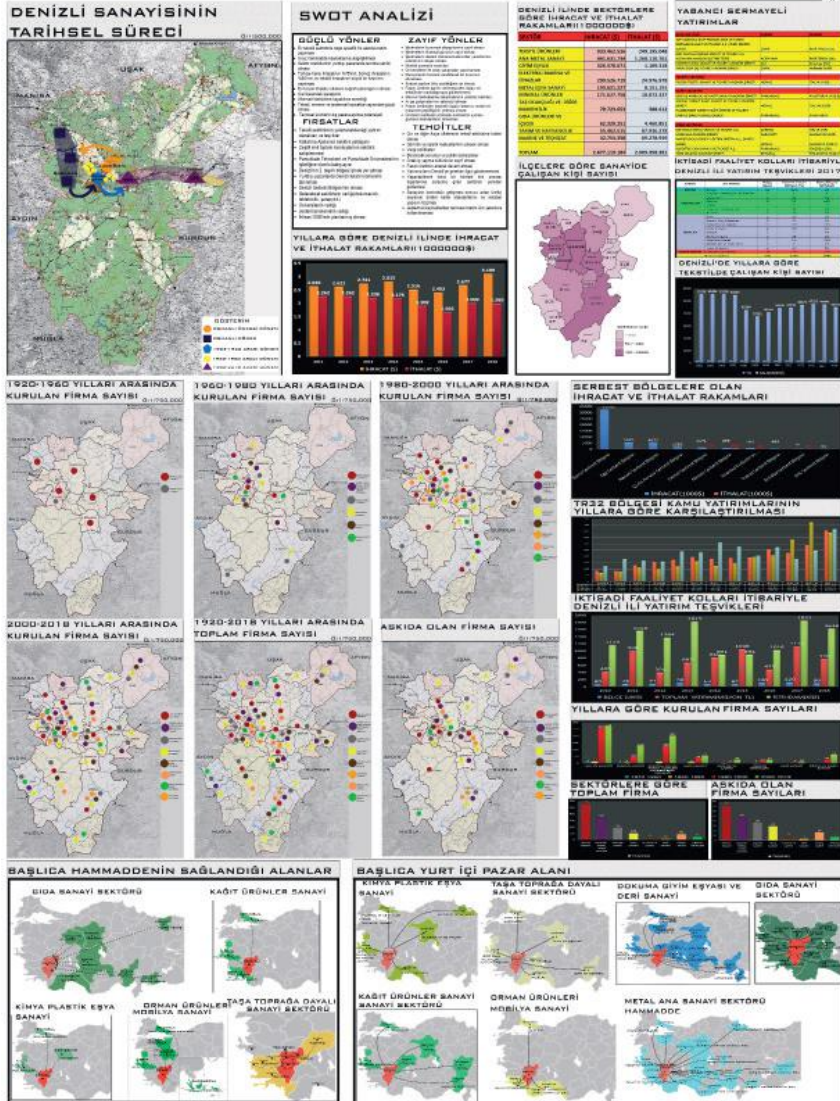
ALICAN YILDIRIM, AYŞE ÖZEN, BAŞAK ÜLGE, BİLGE TAŞKIN, BURÇİN MARANGOZ, BUSE ŞİMŞEK, BÜŞRA ÜSTÜN-  
DAÇ, CİHAN TÜZ, DEHA SEZEN, DENİZ DİLAN VECEL, DERVİŞ CEMAL AKÇİÇEK, EDA ARSLAN, EDA YALÇINKAYA, EN-  
SAR GÜN, EMRE BIYIKLI, ESER FİDAN, FEVZİ UZAY FAKIOĞLU, GİZEM ÖZTÜRK, GİZEM SERTAKAN, GÜLŞEN ŞENGÜN,  
HASAN BOZOĞLU, HİLMİ KEMAL BULUT, LEYLA DEMİRKAYA, MEHMET ALİ KELEŞ, MEHMET BURAK YURTCU, MELİ-  
KE BEKTAŞ, REFİK KARAKAYA, RÜKİYE ÖZGÜL AVCI, SAMET YAŞAR ARSLAN, SEBİHA KARHAN, SEMRA BAŞER, ŞEYDA  
KAYA, TAHA ENES ÖLMEZ, TUĞÇE ÇEVİK, TURAN CAN YARPUZ, VEDAT YOKSUL, ZEKİ ÇETİN, ZELİHA DİLARA ÖZGÜL







DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ DENİZ VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ 2018-2019 BAHAR YARIYILI PLN 4113 ŞEHİR PLANLAMA PROJESİ /V FİNAL JÜRİ  
**DENİZLİ İLİ SANAYİ GELİŞİMİNE YÖNELİK ÖNERİ STRATEJİLER**





DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ MİHARLIK FAKÜLTESİ BEHİR VE BÖLGE PLANLAMA BÖLÜMÜ 2018-2019 BAHAR YARIYILI PLAN 4112 BEHİR PLANLAMA PROJESİ İY FİNAL JÜRİ  
**DENİZLİ İLİ SANAYİ GELİŞİMİNE YÖNELİK ÖNERİ STRATEJİLERİ**

DENİZLİ'NİN İHRACAT VE İTHALAT YAPTIĞI ÜLKELER



DENİZLİ'NİN TEKSTİL SANAYİNDE İHRACAT VE İTHALAT YAPTIĞI ÜLKELER



DENİZLİ'NİN HAYRANİ SANAYİNDE İHRACAT VE İTHALAT YAPTIĞI ÜLKELER



**ÜÇ YILDIZ MODELİ**

Sektör	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Yüksek Performanslı Ürünler	100	100	100	100	100	100	100	100
Orta Performanslı Ürünler	100	100	100	100	100	100	100	100
Düşük Performanslı Ürünler	100	100	100	100	100	100	100	100

**PORTER REKABET ELMAS MODELİ**

**TEKSTİL ÜRÜNLERİ İMALATI**



**MADENCİLİK VE TAŞ OCAKÇILIĞI**



**DERİ ÜRÜNLERİ İMALATI**



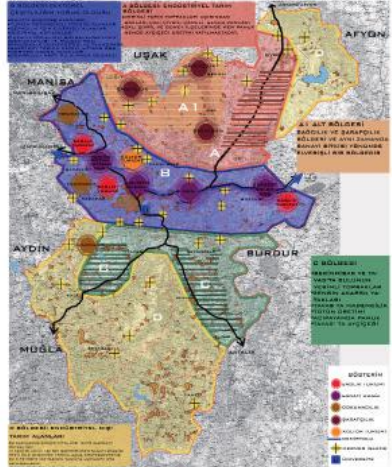
**METALİK OLMAYAN DİĞER MINERALLER**



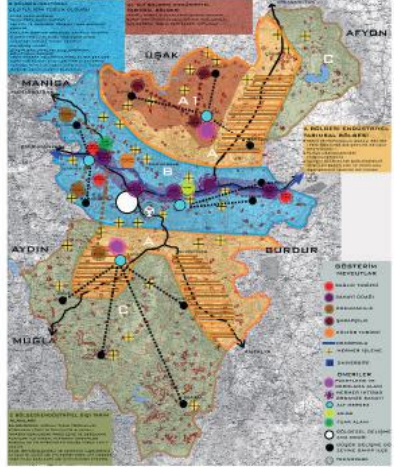
**ELEKTRONİK VE ELEKTRİK TELLERİ**



**SENTEZ** Ölç: 0:1/350,000



**STRATEJİ PLANI** Ölç: 0:1/350,000



PLN 4122

ŞEHİR PLANLAMA PROJESİ VI

Şehir Planlama P



# Projesi VI @ Gazimağusa, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

Stüdyo, birinci dönem çalışma alanı olarak seçilen Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde gerçekleştirilen üst ölçekli planlama çalışmalarının ardından, Gazimağusa ilçesinde birer mekânsal gelişme problemini konu alacak şekilde formüle edilmiş 12 projeyi içermiştir. Proje konuları şöyledir:

1. Gazimağusa Kent Merkezinde Turizmi Canlandırmaya ve Geliştirmeye Yönelik Stratejiler

2. Akıllı Yerleşme Kurgusu ve Mekansal Gelişim Stratejisi: Gazimağusa Örneği

3. Kentsel Yenileme Projelerinde Leed ND Sertifika Sisteminin Araçsal Rolü: KKTC Gazimağusa Aşağı Maraş Bölgesi Örneği

4. Otopark Sorunları ve Çözüm Önerileri: Gazimağusa İsmet İnönü Bulvarı

5. Gazimağusa Organize Sanayi Bölgesinin Eko Endüstriyel Parka Dönüştürülmesi

6. Sulak Alanlara İlişkin Yasal Düzenlemeler, Mekansal Müdahaleler ve Rekreasyon Önerisi: KKTC - Ayluga Göleti Örneği

7. Gazimağusa Serbest Bölge ve Limanın Fonksiyonel Dönüşümü, Gazimağusa Kıyı Bandı Tasarımı

8. Gazimağusa Limanı ve Serbest Bölgesi'nin Fonksiyonel Dönüşümü: Suriçi Kıyı Bandı Kentsel Tasarım

Projesi

9. Gazimağusa Limanı-Palm Beach Arasındaki Kıyı Bandında Rekreasyon Alanı Tasarımı

10. Gazimağusa/ Mormenekşe Köyü Planlama Projesi

11. KKTC Gazimağusa İlçesi Bisiklet Güzergahının Belirlenmesi ve Eurovelo Rotasına Entegrasyonu



Fotoğraf: Emre Tuncer

Yürütücüler: Dr. Öğr. Üyesi Tolga ÇİLİNGİR

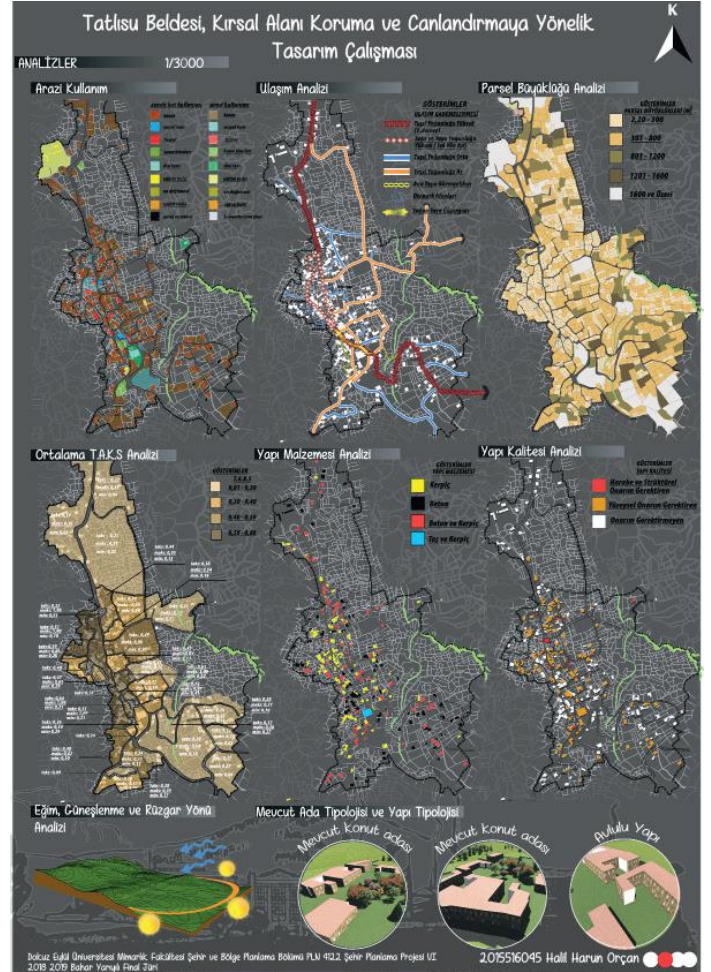
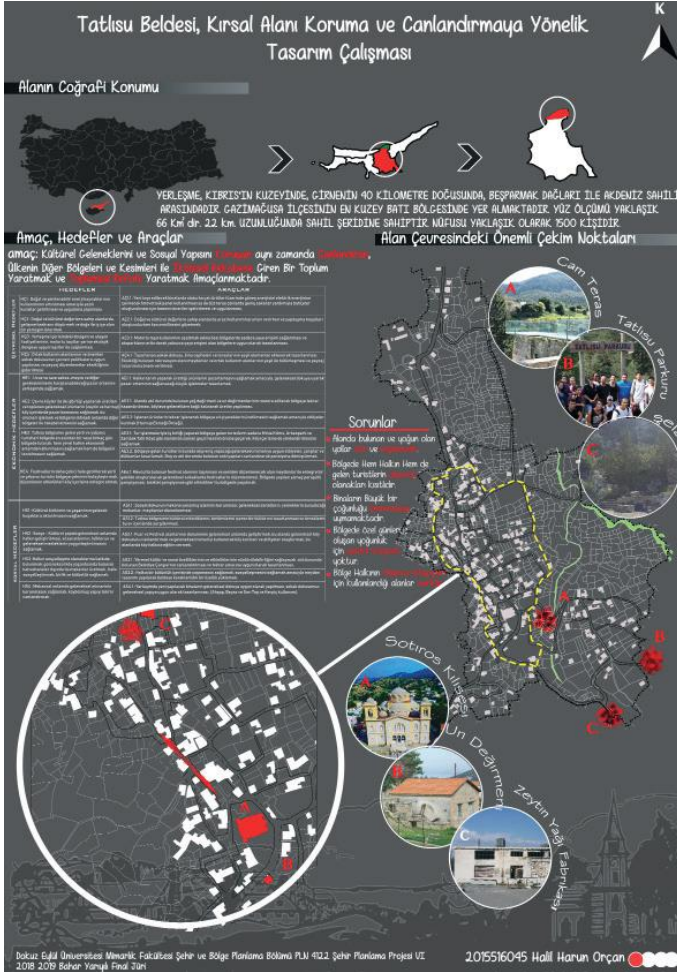
ASLIHAN BELER, BENGÜ DAMLA ORÖZÜ, BETÜLADALI, BURAK BATTAL, CANDAN ÇİFTÇİ, GİZEM YAMEN, GÜLSEMA ÖZDEMİR, HAKTAN KARAARSLAN, HALİL HARUN ORÇAN, MEZİYET AKÇALIOĞLU, SENA KANBOLAT, SERENAY ŞEKER







# HALİL HARUN ORÇAN







**PLN 5068**

**KENT PLANLAMA STÜDYOSU**



# Kent Planlama Stüdyosu @ İzmir Kenti ve Çevresi

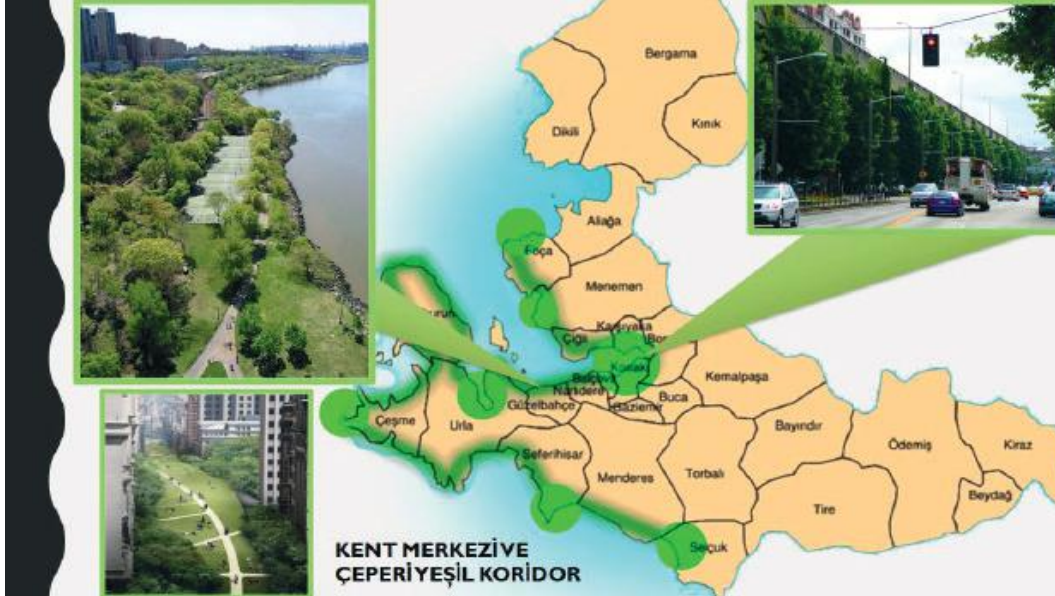
2018-2019 eğitim dönemi, bahar yarıyılında Şehir ve Bölge Planlama Yüksek Lisans Programı, PLN 5068 Kent Planlama Stüdyosu kapsamında, İzmir Kenti ve Çevresi Ekolojik Potansiyelleri araştırılmış, koruma ve geliştirme stratejileri geliştirilmiştir. Stratejiler İzmir ili kapsamında orman alanları ve doğa koruma statüsü altındaki alanlar, kentsel yeşil alanlar, ulaşım güzergahları, tarım alanları, su kaynakları ve kıyı alanlarına ilişkin olarak sınıflandırılarak oluşturulmuştur.



Yürütücüler: Prof. Dr. E. İpek ÖZBEK SÖNMEZ

BEDRIYEÇINAR, BURÇAKKARLI, DENİZCİNKİŞ, ELİFYILDIZER, EZELKAYA, HANDEASLAN, SEDADURMUŞ, SEZİNGÜNGÖR

# BEDRIYE ÇINAR, BURÇAK KARLI, DENİZ ÇINKİŞ, ELİF YILDIZER, EZEL K



KENT PLANLAMA STÜDYOSU

EKOTURİZM başlığı altında;  
Bisiklet turları,  
Ornitoloji (kuş gözleme) turizmi,  
Kamp-karavan turizmi ve  
Doğa yürüyüşü gibi faaliyetler yapılmaktadır.



EKOTURİZM başlığı altında;  
Bisiklet turları,  
Ornitoloji (kuş gözleme) turizmi,  
Kamp-karavan turizmi ve  
Doğa yürüyüşü gibi faaliyetler yapılmaktadır.

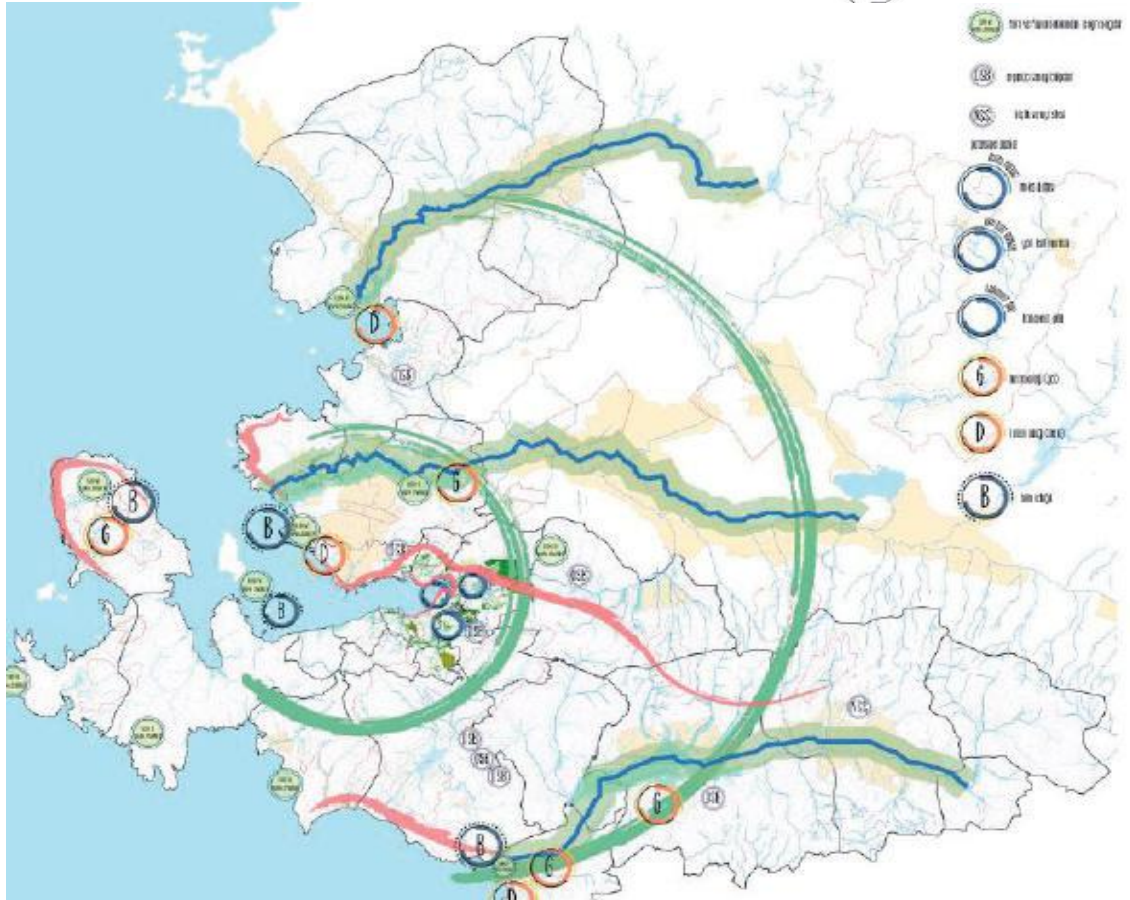




# AYA, HANDE ASLAN, SEDA DURMUŞ, SEZİN GÜNGÖR



**BAĞ YOLU:** Urla - Çeşme  
**ZEYTİN YOLU:** Urla - Seferihisar -  
Karaburun  
**TARİH YOLU:** Efes - Mimas hatı



PLN 5126

KENTSEL TASARIM STÜDYOSU

# Kentsel Tasarım Stüdyosu @ Bornova, İzmir

Proje kapsamında yürünebilirlik haritaları oluşturulmuş ve bu alan içinde seçilen güzergahın yayalar için daha cazip olması yapılabilecek kentsel tasarım müdahaleleri tartışılmıştır.

Çalışma alanı Bornova ilçesinde, Ege Üniversitesine komşu bir alandadır ve Ankara Caddesi (D300), İzmir Çevre Yolu (E87) ve Mustafa Kemal Caddesi ile sınırlandırılmıştır. Küçükpark, Büyükpark ve Cumhuriyet Meydanını kapsayan alan ve çevresinde yapılan yaya sayımları alanda yaya yoğunluğunun olduğunu göstermiştir. İlgili literatürde yürünebilirliği etkileyebileceği belirtilen (güvenlik, estetik, yaya çekiciliği, yaya konforu, erişilebilirlik gibi) gibi kriterlerin alanda nasıl ölçülebileceği irdelendikten sonra saha çalışması ile toplanan veriye dayanarak sokak parçalarının yürünebilirlik değerleri hesaplanmış ve “Bornova İlçesi Yürünebilirlik Haritaları” oluşturulmuştur. Bu yürünebilirlik haritaları değerlendirilerek öncelikle müdahale edilmesi gereken farklı güzergahlar (yaya kullanım potansiyeli olan ancak yürüyüşe uygun olmayan sokaklar) seçilmiştir. Seçilen bu güzergahların mevcut özellikleri üç boyutlu modeller aracılığı ile irdelenmiş ve burada yapılabilecek yaya odaklı küçük kentsel tasarım müdahaleleri tartışılmıştır. Gelişmiş kentlerdeki planlama uygulamalarında kullanılan iki tasarım aracı (Parklet Uygulamaları ve Woonerf Plan) detaylı olarak incelenerek seçilen güzergah üzerinde uygulanabilmesine yönelik tasarım önerileri geliştirilmiştir. Örneğin; sokaklarda otomobil baskısını azaltmaya yönelik olarak kullanılan “Parklet Uygulamaları” için 4 farklı parklet alanı belirlenmiş ve bu alanların yakın çevresinde bulunan yapıların kullanımından, form, renk, doku, malzemesinden esinlenerek ve mevcut parklet kurulum kılavuzlarında yer alan standartlar göz önüne alınarak parklet tasarımları yapılmıştır.





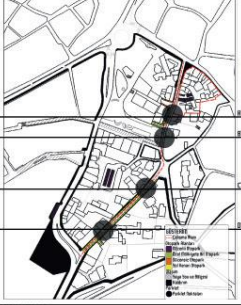
Yürütücüler: Prof. Dr. Ebru ÇUBUKÇU

ÖZGE UZUN, YAĞMUR ECENAZ KARAARSLAN

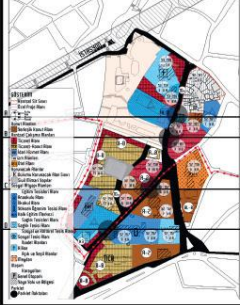
# ÖZGE UZUN

## URD 5126 URBAN DESIGN PROJECT II BORDOVA/İZMİR - PARKLET TASARIMI

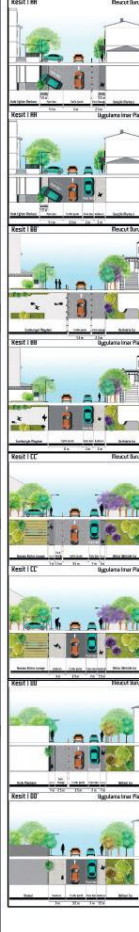
### MEVCUT DURUM



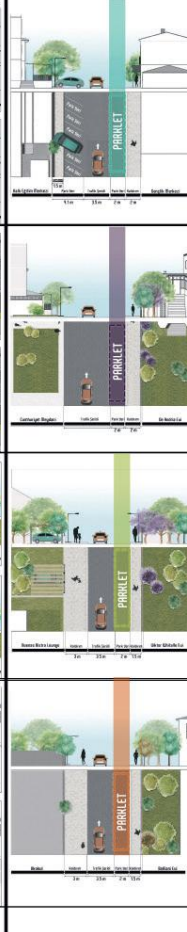
### UYGULAMA İMAR PLANI



### YOL KESİTLERİ



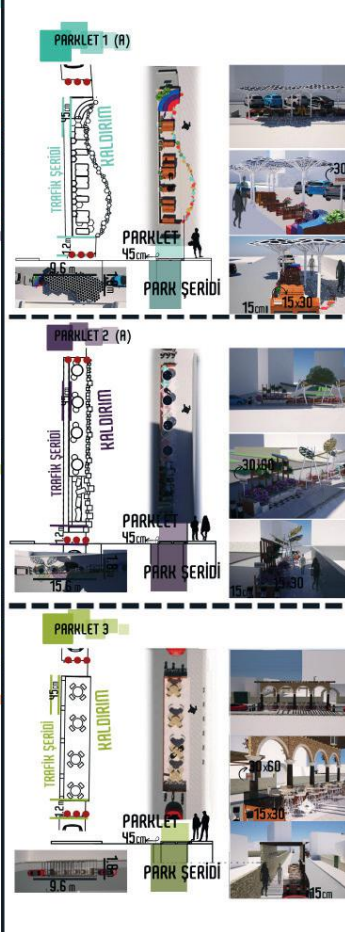
### PARKLET YERLERİ



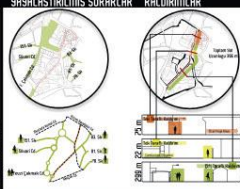
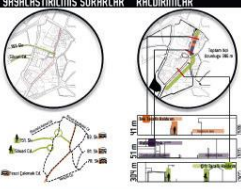
### PARKLET TASARIM ELEMANLARI



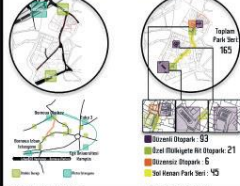
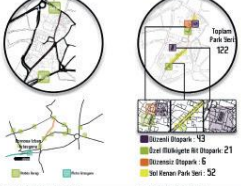
### PARKLET TASARIMLARI



### ANALİZLER



### TOPLU TASIMA HATLARI



### ARAZİ KULLANIMI



### SİYAL MIMARİ SİPİLLER



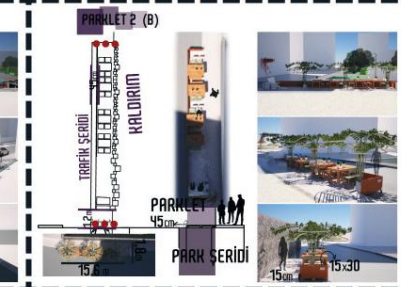
### PEZAJ ELEMANLARI



### SARFI ÇEPELİLERİ - DUVAR SIZILARII

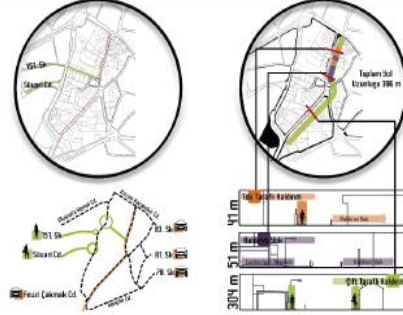




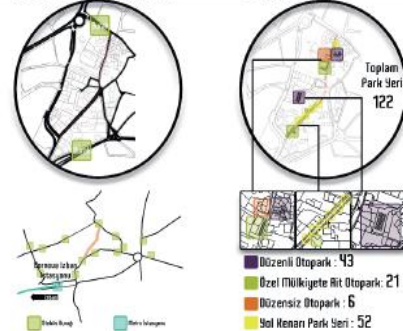


**ANALİZLER**

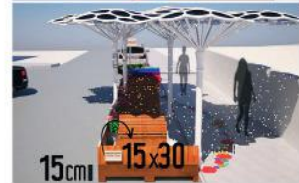
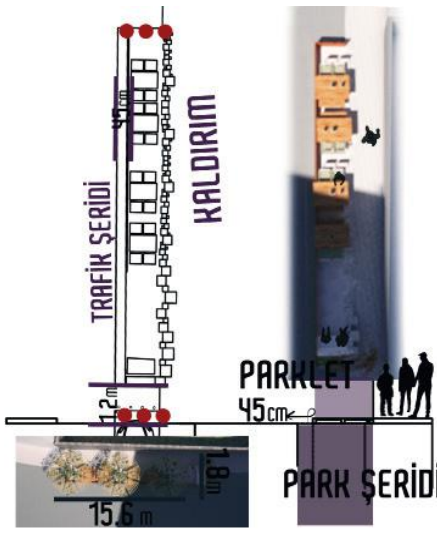
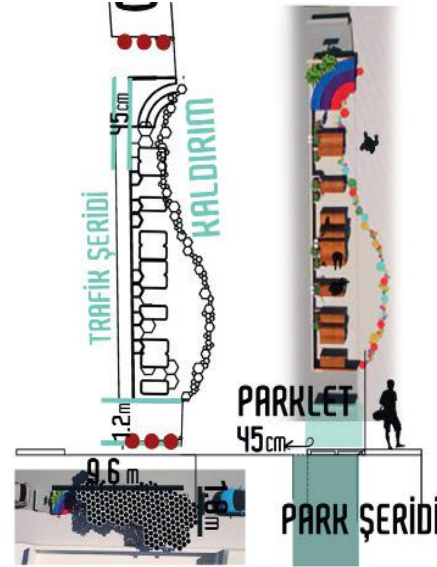
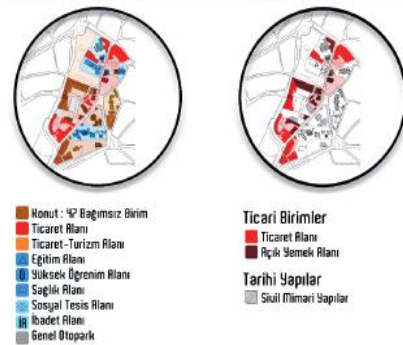
**YAYILASTIRILMIŞ SOKAKLAR KALDIRIMLAR**



**TOPLU TASIMA HATLARI OTOPARKLAR**



**ARAZİ KULLANIMI TİCARİ BİRİMLER**



# YAĞMUR ECENAZ KARAARSLAN





# URBAN DESIGN PROJECT FINAL JÜRİ

## YAPI VE PARSEL ÖZELLİKLERİ

