

januari - juni 2024

OPEN DOEK

INTERVIEWS MET:
THOM HOFFMAN
JOOST SPIJKERS
MELL

KLEURWEDSTRIJD

UITGELICHT:
THEATERMARKETING

PODCAST

EN VEEL MEER...

GRATIS
MAGAZINE

UITGAAN IN
THEATER LAMPEGIET

INHOUD

- 03** DE VELE GEZICHTEN VAN UITGAAN
- 04** BIJZONDER UITGAAN
- 08** THEATER PRAAT
- 10** EXCLUSIEF INTERVIEW: THOM HOFFMAN
- 12** THEATERPRET
- 16** VAN VOLENDAM NAAR VEENENDAAL
- 18** DYNAMISCH UITGAAN
- 20** UITGELICHT: THEATERMARKETING
- 22** EXCLUSIEF INTERVIEW: JOOST SPIJKERS
- 24** OP REIS IN SPECTRUM
- 26** HERDENKING EN VREDE
- 28** EXCLUSIEF INTERVIEW: MELL
- 30** LEGENDARISCHE TRIBUTES
- 32** MEER VAN THEATER LAMPEGIET
- 34** EEN UITNODIGING TOT ERVARING



DE VELE GEZICHTEN VAN UITGAAN

Zeg je Ja tegen theater, dan zeg je Ja tegen een avond aangaan. Want uitgaan is aangaan bij Theater Lampegiet.

Aangaan op een golf aan emoties. Theater is een plek waar mensen samenkomen om individueel iets te beleven, samen met anderen. Theater maakt je alert, schudt wakker, zet aan tot lachen of een beetje huilen. Dat mag ook best eens. Verlies jezelf in de fascinerende wereld die anderen voor je opvoeren. Ontroerend, robuust, verrassend, swingend of lachwekkend.

De wereld van anderen kan jou tegelijkertijd een spiegel voorhouden. Zo kan herkenning ook heel verfrissend zijn. Theater maakt dat je niet alleen toeschouwer bent, maar deel uitmaakt van een unieke en eenmalige interactie tussen theatermaker en publiek. Van kalm tot spetterend. Iedere avond is spontaan en anders.

Ervaar hoe een avond theater je laat ontsnappen en ontspannen. Welkom in Theater Lampegiet, waar uitgaan synoniem staat voor het binnenstappen in een wereld van goeddelijke openheid en verwondering. Laat je onderdompelen in de avontuurlijke energie van het áangaan.

BIJZONDER UITGAAN



Zorg dat je klaarstaat om weggeblazen te worden door het onverwachte. Het theater is een plek voor grote artiesten, uitbundige voorstellingen, hilarisch cabaret en de beste muziek. Maar voor wie een wel heel bijzondere avond uit wil beleven, is er ook genoeg te ontdekken. Van wereldberoemde en geliefde operaverhalen, tot circusacts op hoogte. En van intieme duetten tot helemaal tot jezelf komen.

PANIC ROOM

12 april 2024

Een intiem, poëtisch en fysiek duet tussen twee mensen die opgesloten zitten in een donkere ruimte. Kennen ze elkaar? Waarvoor zijn ze op de vlucht? Is het de buitenwereld, de ander of henzelf? Het verleden dwingt hen elkaar tot op het bot te fileren en in een race tegen de tijd, zoeken ze naar een uitweg. Maar kan je de ander wel verlossen, of red je alleen jezelf?

(Her)ontdek de artiest

Theater Utrecht slaat de handen ineen met acteur Jacob Derwig. Veel mensen zullen hem kennen van zijn prijswinnende rol als Hamlet in het gelijknamige toneelstuk, uit de dramaserie en film *KLEM*, of van zijn karakter Gijs van Hall uit de film *Bankier van het verzet*.



MADAMA BUTTERFLY

29 februari 2024

De Nationale Opera van Oekraïne voert een nieuwe encenering van Puccini's wereldberoemde *Madama Butterfly* op. Deze nieuwe versie is geplaatst in een sobere omgeving. Krachtige stemmen vertolken de ontroerende aria's en duetten. Een jonge geisha wordt zwanger van een Amerikaanse officier. Haar liefde voor de man is oprecht, maar een priester vervloekt haar omdat haar liefde het geloof van haar voorouders zou verraden. Haat leven valt uiteen en ze komt met haar kindje in een ingewikkelde reeks van gebeurtenissen terecht.



MICHAEL PILARCZYK

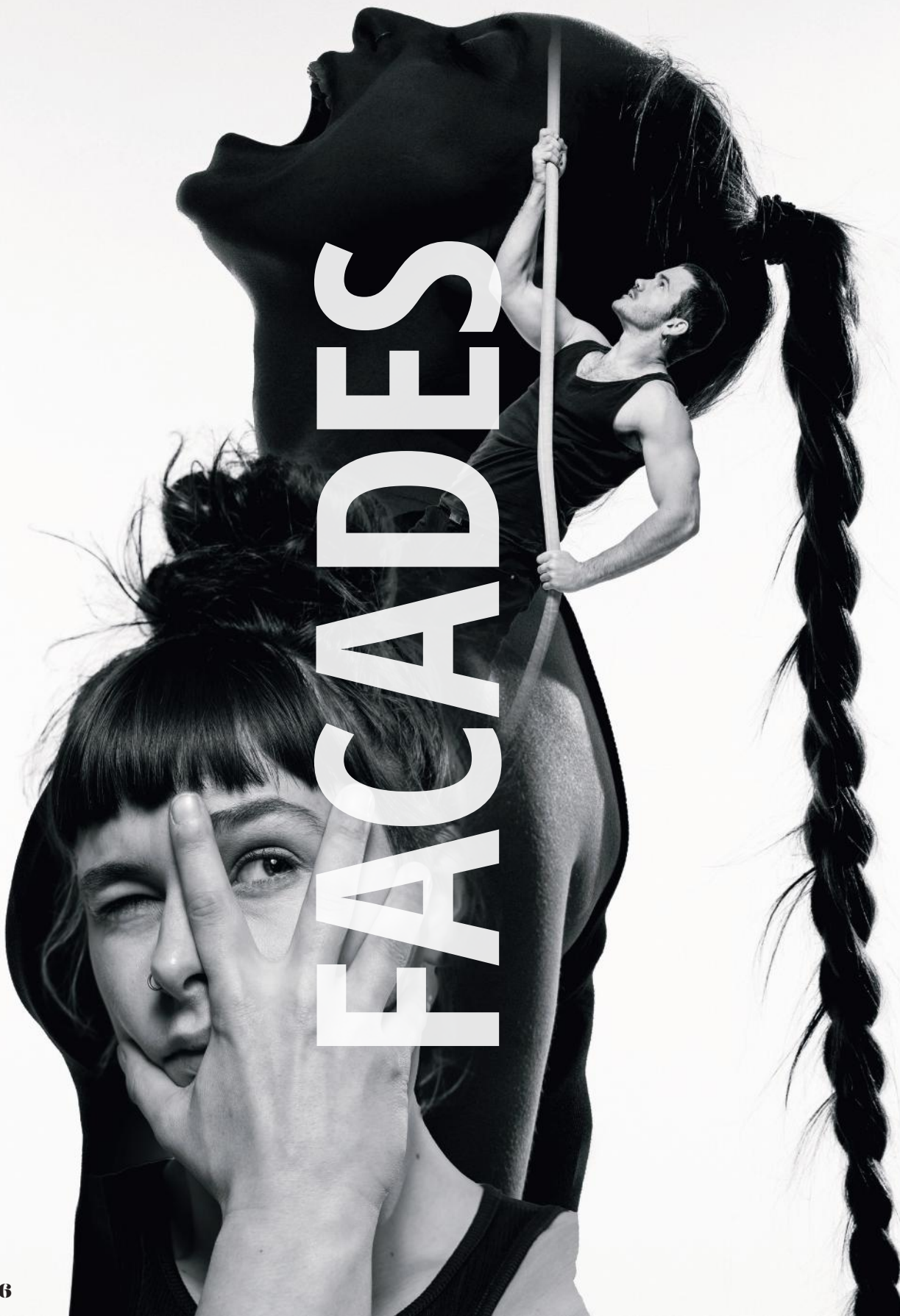
12 maart 2024

Wanneer was de laatste keer dat je een moment helemaal voor jezelf had? Tijdens *Rust in je hoofd* vertelt Michael Pilarczyk over levenskunst. Verhalen over bewustzijn en zelfinzicht worden afgewisseld met korte meditaties en prachtige muziek. De kunst van een gelukkig leven begint namelijk met het begrijpen van deze speciale denkwijze. We nemen nauwelijks nog tijd voor onszelf en we leven continu in onrust. We zijn druk in ons hoofd. Michael drukt even de pauzeknop in en vertelt precies wat je kan doen om je geluksgevoel te verhogen en de rust te herpakken.

(Her)ontdek de artiest

Michael Pilarczyk, ook wel bekend als Mister Mindset, is expert op basis van mindset, meditatie en persoonlijk succes. Zijn theorieën en methodieken zijn gebaseerd op gedragswetenschap, universele wijsheden en zijn eigen ervaringen. Michael is 25 jaar lang getraind door spirituele leraren en levenscoaches.

FACADES





TALL TALES COMPANY

28 maart 2024

In de circusvoorstelling *Facades* houden drie kundige acrobaten zichzelf en het publiek een confronterende spiegel voor. Bovenop en rondom een vijf meter hoge constructie, vertellen de performers persoonlijke anekdotes over wat het betekent om een sterke vrouw of juist een gevoelige man te zijn. Hoe zien anderen ons en komt dat wel overeen met wie we eigenlijk echt zijn? Tall Tales Company zet met *Facades* een "circus of life" neer.

THEATER PRAAT



THEATER PRAAT

Wat gaat er eigenlijk door de hoofden van artiesten vlak voordat ze het podium betreden? En wat zijn de gedachten en inspiraties die schuilgaan achter de voorstellingen die je kunt bijwonen? Theater Lampegiet vindt het belangrijk om jou als bezoeker dichter in contact te brengen met waar de magie nu echt vandaan komt. In onze podcast Theater Praat interviewen we artiesten om hen te vragen over de voorstellingen, hun voorbereiding en over hun persoonlijke leven. Allemaal zodat we jou een exclusief inblikje kunnen geven!



BEELD EN GELUID

Hoewel een podcast in principe bedoeld is om te beluisteren, nemen wij onze afleveringen op met zowel geluid als beeld! Daarom kun je onze afleveringen niet alleen op Spotify en andere audioplatforms beluisteren, maar ook bekijken op YouTube. Misschien ben je zelfs al korte fragmenten van onze podcast tegengekomen op Instagram en TikTok.



GASTEN

Bijna alle artiesten die te gast zijn bij Theater Praat spelen in dit seizoen ook in Theater Lampegiet. Super interessant om dus even in hun leven en creatieve proces te duiken voordat je de voorstelling bezoekt. In afleveringen die nu al online staan, hebben we onder anderen Stef Bos, Dennis van Aarssen, Jurre Geluk en Donny Ronny (voorheen bekend als Stefano Keizers) te gast. Ook de interviews van Mell & Vintage Future en Joost Spijkers kan je vanaf nu online vinden. Vanaf vrijdag 2 februari komt ook het interview van Thom Hoffman hierbij! Laat ons vooral weten welke artiesten je nog meer zou willen terugzien in Theater Praat via de Q&A op Spotify of in de reacties op YouTube.

**LUISTER EN BEKIJK OP
SPOTIFY EN YOUTUBE!**





**“IK ZIE BEETHOVEN ALS
EEN SOORT ROLLING
STONES OF BEATLES.”**

**COLUMBIA
BAGELS
B'WAY & 110 ST**

**EXCLUSIEF
INTERVIEW MET
THOM HOFFMAN**

Acteur, musicus, schrijver en fotograaf. Voor Thom Hoffman is het allemaal één en hetzelfde. Hij onderzoekt en hij creëert. De afgelopen anderhalf jaar is hij in het leven en de muziek van Ludwig van Beethoven gedoken. Wat is er zo bijzonder aan deze wereldberoemde musicus en aan de tijd waarin hij leefde? En welke andere tijden zijn voor Thom ook interessant? Wij spraken met hem af in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam om hem er alles over te vragen.

Voor de theatervoorstelling *Beethoven – wie ben je, dook je in het leven en de muziek van Beethoven. Kijk je nu anders tegen hem aan dan voordat je aan deze voorstelling begon?*

Thom: “Ja, ik heb de laatste maanden heel veel over hem gelezen. Ik ben al anderhalf jaar met Beethoven bezig. Er zit nog zo’n grote wereld achter hem! Het is net alsof je een boek openslaat waar veel meer in staat dan je voor mogelijk hield. Dat heeft mij geen seconde teleurgesteld. We hebben nu een voorstelling die antwoord geeft op de vraag ‘Beethoven, wie ben je?’, maar het is wel een antwoord met een vraagteken. Want je begrijpt hem eigenlijk nog steeds niet helemaal. En dat geeft ook niet, want zo zijn mensen soms.”

Voel je je nu dichter bij hem?

“Dat is een beetje moeilijk op 200 jaar afstand, want hij stierf in 1827. Dat was zo’n andere tijd en toch was hij een heel modern mens. Ik heb hém eigenlijk, door te lezen, meer naar mij toe gehaald, dan dat ik naar hem toe ben gegaan. Hij was een hele revolutionaire, moderne man die zijn tijd ver vooruit was. Daarom hoort hij meer bij de 20e eeuw, dan dat ik bij de 18e of 19e eeuw hoor. Ik zie hem echt als een punker en totale vernieuwer van de muziek. Als een soort Rolling Stones of Beatles.”

De voorstelling ligt, qua genre, tussen toneel en concert in. Wat maakt de vorm van een vertelconcert zo aantrekkelijk voor je?

“Ik lees vooral zijn eigen brieven voor. Ik speel wel muziek en de musici spelen ook, maar ik vertel dus ook. Het is dus vooral heel intens om te luisteren en het op je af te laten komen. De brieven vloeien over in prachtig gespeelde muziek en die muziek vloeit weer vanzelf over in een nieuwe fase in Beethovens leven. Die muziek wordt gespeeld door drie vrienden van mij, het Storioni Trio. Ik begrijp niet hoe ze het doen,

het zijn adembenemend knappe musici die prachtig kunnen musiceren.”

Kan je me meer vertellen over je passie voor geschiedenis?

“Geschiedenis is heel boeiend. Onze vorige voorstelling over Schumann ging ongeveer over het jaar 1848, wanneer er door heel Europa revoluties zijn. Mijn liefde voor geschiedenis valt samen met de liefde voor muziek. Muziek is ook geschiedenis, maar we geven geen geschiedenisles, hoor.”

Als je voor 24 uur naar een ander tijdperk en locatie zou kunnen gaan, waar zou je heengaan?

“Ik vind de tijd waarin we verkeren heel boeiend. Dit is een soort crisisperiode in Westerse cultuur. Ik denk dat het heel slecht gaat met Nederland. Ik denk dat we het spoor behoorlijk kwijt zijn. Het is mij duidelijk dat er vanwege economische onrust allerlei extremen de kop opsteken en dat we heel goed moeten blijven nadenken wat er gebeurt. Men moet zich realiseren dat we met elkaar de verantwoordelijkheid hebben om dingen samen op te lossen. Deze tijd reflecteert onrust uit andere tijden en we kunnen van die andere tijden leren. Ik hoef niet naar een andere tijd, deze tijd zegt alles.”

Wat zou je tegen iemand zeggen die een vooroordeel heeft dat klassieke muziek saai is?

“Dan zou ik mijn schouders ophalen en denken: ach, gut. Je hebt saai klassieke muziek, maar je hebt ook saai Nederlandstalige radiozenders. Er is een uitspraak van schrijver en wetenschapper Kees Fens: ‘Verveling is het onvermogen om variatie te horen.’ Dat is een schitterende zin.”

Benieuwd naar de rest van Thom's verhalen? Kom op zondag 14 april naar *Beethoven – wie ben je?*

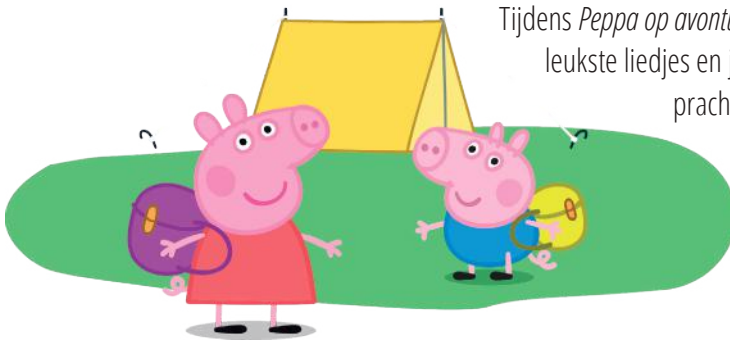
THEATERPRET

Theater is niet alleen een bron van lachen en vermaak. Het kan ook een waardevolle leerervaring zijn voor de allerkleinste theaterbezoekers. Wanneer kinderen hun grote helden van verhalen en TV live mogen ontmoeten, gaan ze echt áán. Theater biedt een speelse reis waarbij kinderen, omringd door de opwinding van het toneel, kunnen leren en groeien. En tegelijkertijd een onvergetelijke dosis theaterpret beleven.

PEPPA PIG LIVE! (2+)

3 maart 2024

Wat is dat nou? Het vrolijke varkentje Peppa Pig en al haar vriendjes komen met een splinternieuw avontuur. Samen bereiden ze zich voor op een spannende kampeertocht in het bos. Compleet met volgepakte broodtrommeltjes brengt Papa Big ze op weg. Het wordt een geweldig avontuur vol zang, dans, spelletjes en natuurlijk varkentjeshumor.



Tijdens *Peppa op avontuur* kan je meezingen en -dansen met de leukste liedjes en je laten verrassen door kleurrijke decors en het prachtige poppenspel!

MEES KEES (8+)

19 april 2024

Samen met zijn klas gaat Mees Kees op kamp in de duinen. Omdat het vooral een leerzame werkweek moet worden, heeft hij een dichtgetimmerd werkplan meegekregen. Maar hij zou Mees Kees niet zijn als hij zelfs met dat plan een geweldig kamp kon maken! Zwemmen is bijvoorbeeld ook werken, toch? Pak je tent en tandenborstel, want met Mees Kees wordt het hoe dan ook één groot avontuur!



De musical
Mees Kees
naar de boeken van
Mirjam Oudenhove
Op Kamp

Buurman BUURMAN &

GAAN
VERHUIZEN

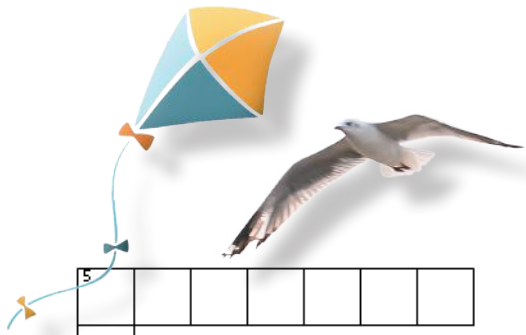
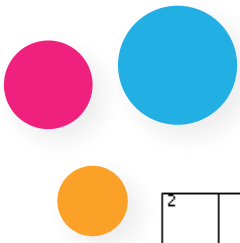


BUURMAN & BUURMAN (4+)

24 februari 2024

Er moet echt van alles gebeuren als Buurman & Buurman besluiten te verhuizen. Er moeten meubels gesjouwd worden, een nieuwe keuken gebouwd, een vloer geschuurd en ook nog nieuw behang geplakt! Verhuizen is toch nog best wel lastig, zelfs voor Buurman & Buurman. Als dat maar goed gaat!
A JE TO!

Wil jij een leuk Buurman & Buurman kluskoffer vol met gaaf gereedschap winnen? Kijk dan op de volgende pagina!



KRUISWOORDPUZZEL

Los de kruiswoordpuzzel op! De woorden staan van boven naar beneden (verticaal) of van links naar rechts (horizontaal). Kan jij alle hints oplossen?

Horizontaal

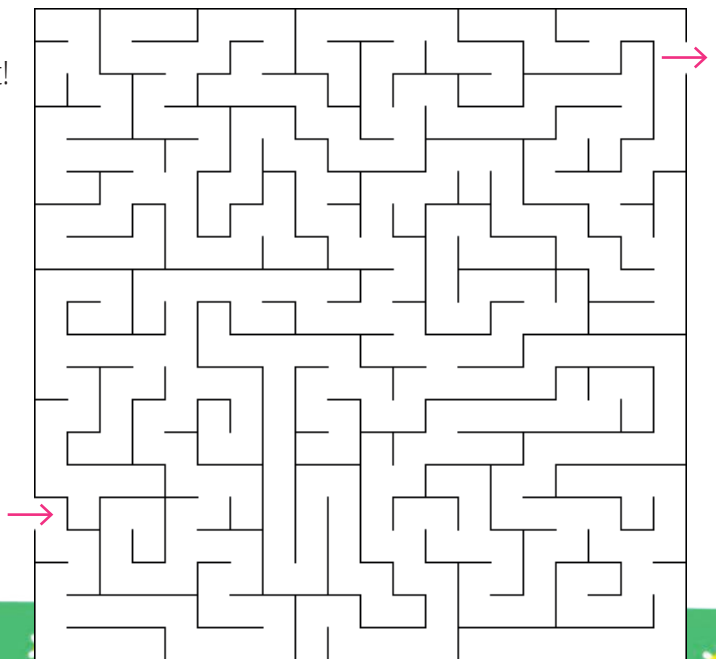
2. Iemand die naast je woont
5. Uitgaan is...
6. De dochter van de koningin
8. Wat gaan Buurman & Buurman doen?
9. Wat doe je als iemand een grap vertelt?

Verticaal

1. Naam van dit theater
3. Meester die op kamp gaat
4. Wat moet je laten zien als je het theater binnen komt?
5. Wat gaat Peppa Pig doen? Peppa gaat op...
7. Locatie voor een magisch avondje uit

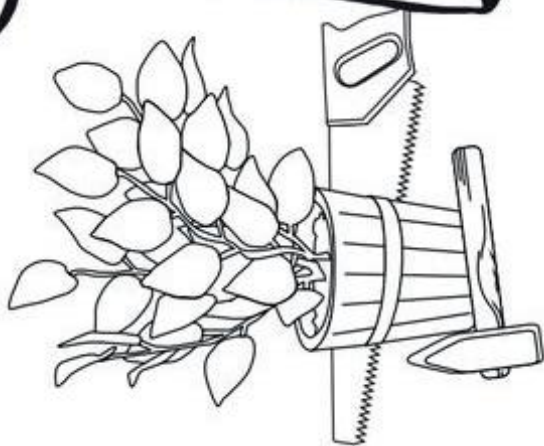
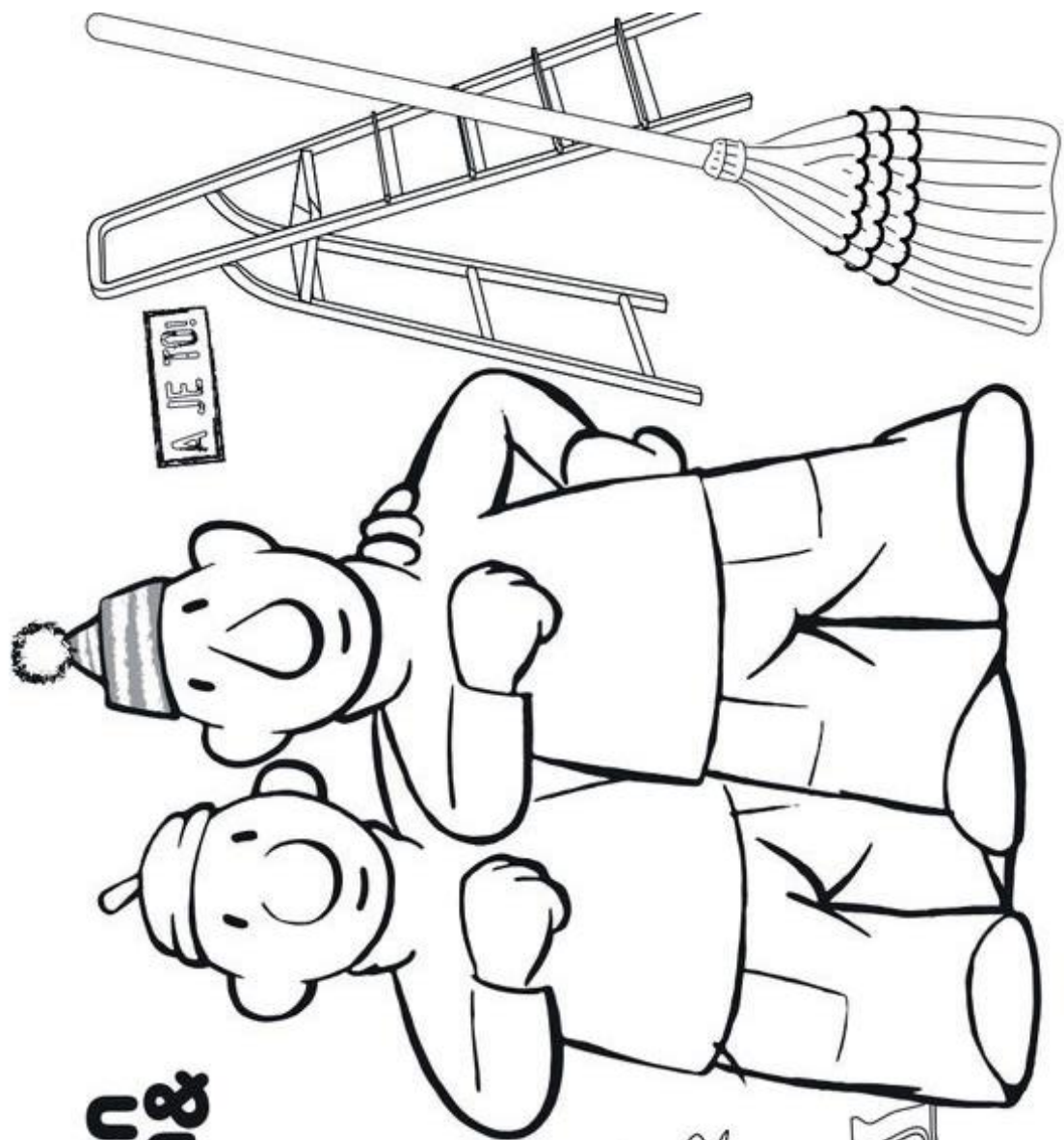
DOOLHOF

Peppa is het kamp van haar vriendjes kwijt! Kan jij haar helpen weer terug te komen? Gebruik een stif of potlood om Peppa de weg door het doolhof te wijzen.



KLEUR EN WIN!

Hoe mooi kan jij kleuren? Kleur Buurman & Buurman in en maak kans op een Buurman & Buurman kluskoffer vol met supercool gereedschap! **Stuur de kleurplaat voor 20 februari naar info@lampegiet.nl**



**Buurman
&
Buurman**

VAN NAAR VOLLENDAM VEENENDAAL



Volendam, met zijn pittoreske charme en rijke culturele erfgoed, heeft een speciale plek veroverd in de Nederlandse muziekindustrie. Dit schilderachtige vissersdorpje is de geboorteplaats van menig muzikaal grootheid en staat bekend als broedplaats van de unieke Palingsound. Hoewel Volendam een kleine 100 kilometer bij Veenendaal vandaan ligt, komt het dit theaterseizoen wel heel dichtbij. Ontdek de beste Volendamse artiesten in Theater Lampegiet!

STORY OF THE CATS

27 maart 2024

Het zijn misschien wel de uitvinders van de Palingsound: The Cats. De frontmannen van de legendarische band (Piet Veerman en Arnold Mühren) vieren dit seizoen hun 80e verjaardag. Hoog tijd om

een ode te brengen aan de Volendamse groep. Tijdens *Story of the Cats* zie je nooit eerder vertoonde beelden van de originele band, luister je naar verhalen van bekende Volendamse muzikanten en herleef je de hoogtepunten uit de carrière van The Cats. Met hun grootste hits ruik je bijna de zilte lucht van de dijk in Volendam.

(Her)ontdek de artiest

Wie kent The Cats niet? Van 1968 tot 1975 was het misschien wel een van de meest succesvolle bands van Nederland. Het was deze band die met hun originele muziekgeluid de grondlegger was van de palingsound die we nu kennen. Nummers als *Lea*, *Rock 'n' Roll* en *Trying To Explain* konden de meeste Nederlanders woord voor woord meezingen.



3JS

5 april 2024

De Nederlandstalige, vaak folk-achtige muziek van de 3JS past perfect bij de prachtige strijkers van het Red Limo Quartet. De groepen werken samen en wisselen eigen repertoire van de 3JS af met klassiekers uit het Nederlandstalige genre. Muziek van onder anderen Frank Boeijen, Ramses Shaffy en Bløf komt voorbij. Zanger Jan Dulles en zijn band eren alle grote Nederlandse meesters die de muziekindustrie rijk is.

(Her)ontdek het strijkkwartet

Het viertal van het Red Limo Quartet is de afgelopen jaren met regelmaat op televisie te zien geweest bij bijvoorbeeld *Matthijs draait door*. Ook toerden ze de hele wereld over als begeleiders van niemand minder dan zanger Eddie Vedder, frontman van de band Pearl Jam. Het kwartet heeft al eerder samengewerkt met de 3JS en dat smaakte zeker naar meer. Nu komen de strijklanken perfect samen met de muziek van de band.

NICK SCHILDER

13 maart 2024

Nick Schilder gaat solo! En dat doet hij door terug te gaan naar zijn grote jeugdliefde: de muziek van iconische singer songwriters. Nick groeide op met muziek van Jackson Browne, James Taylor, Bob Dylan en Neil Diamond en speelde dit eindeloos op zijn gitaar. Tijdens *The Singer Songwriter Show* neemt Nick je mee door de geschiedenis van het singer songwriter genre, terwijl hij persoonlijke verhalen vertelt en zijn eerste solomuziek laat horen.

(Her)ontdek de artiest

Jarenlang heeft Nick bekend gestaan als muzikant binnen het Nederlandstalige folk genre, als onderdeel van het Volendamse duo Nick & Simon. De overgang naar pop en dancemuziek lijkt misschien groot, maar de voorliefde voor die genres is niks nieuws bij Nick. Hij wil uitbreiden, zich van zijn meest veelzijdige kanten laten zien en vooral een nieuwe richting inslaan die goed voelt.



**WIST JE DAT
MELL OOK UIT
VOLEDAM
KOMT?
LEES HAAR
INTERVIEW OP
BLZ 28**



DYNAMISCH UITGAAN

Theater staat niet stil. Het is voortdurend in beweging, zelfs wanneer het publiek en de artiesten ogenschijnlijk onbeweeglijk op hun plaats blijven. Kunst is immers een dynamisch en ongrijpbaar fenomeen dat altijd nieuwe vormen aanneemt om de verbeelding te prikkelen. Bij Theater Lampegiet komt deze dynamiek tot leven in verschillende, bijzondere voorstellingen.

FILOSOFIETSEN

18 januari 2024

Een theatercollege waar de geschiedenis en ontwikkeling van de fiets centraal staan? Niemand anders dan Wim Daniëls kan zoiets bedenken. Op verrassende en vermakelijke wijze vertelt Wim over de historie van de fiets. Want wie was de uitvinder? Waar komt het woord 'fiets' überhaupt vandaan? En waarom vond men zo lang dat fietsen niet voor vrouwen bedoeld was? *Filosofietsen* is perfect voor iedereen die een fiets heeft en het vervoersmiddel nét wat beter wil leren kennen dan ieder ander.

(Her)ontdek de artiest

Wim Daniëls is niet alleen een fietsfanaat. Hij mag zichzelf onder andere ook schrijver, taalkundige, cabaretier en presentator noemen. En wat doen mensen die al die titels eer aan doen? Boeken schrijven. En Daniëls heeft veel boeken geschreven, over allerlei verschillende onderwerpen. Van verhalen voor volwassenen, tot woordgeschiedenis voor kinderen. En van boeken over taal, tot boeken over de taal van de fiets.



MAGIC 2.0



MAGIC 2.0 - THE NEXT LEVEL OF MAGIC

16 februari 2024

Meesterillusionist Christian Farla brengt magie en tovenarij naar een hoger niveau. Met zijn spectaculaire magic & illusieshow *MAGIC 2.0 – The next level of Magic* brengt hij vingervlugge kaarttrucs, mindreading, zweefacts en zelfs een echte doorzaag act met een kist gemaakt van plexiglas. Hoe hij het doet? Niemand die het weet. *MAGIC 2.0* zorgt ervoor dat je vol verbazing op het puntje van je stoel blijft zitten.

(Her)ontdek de artiest

Al op achtjarige leeftijd begint de jonge Christian met goochelen, wanneer zijn opa hem een goocheldoos met zelfgemaakte trucs cadeau doet. Voor Christian was dat het begin van een niet te stoppen avontuur! Inmiddels is hij één van de grootste illusionisten van dit moment en behoort hij tot de absolute wereldtop. Spectaculair, trendy en razendsnel, Christian Farla maakt van goochelen magie.



DE VLOER OP

24 mei 2024

Jarenlang was het televisieprogramma *De Vloer Op* een enorme hit. Net als toen creëert regisseur Peter de Baan een improvisatieopdracht uit actuele maatschappelijke en relationele dilemma's. De acteurs werken, compleet onvoorbereid, scènes uit die vaak grappig, herkenbaar en confronterend zijn. Voor het eerst mag nu ook het publiek meedenken aan de improvisaties. Welke zaken spelen straks een rol op het toneel? Dat is helemaal aan de kijkers.

(Her)ontdek de artiest

Peter de Baan begon ooit zijn carrière als theaterregisseur in de jaren '70, maar al snel waagde hij zich ook aan het regisseren van film en TV. In 2000 bedacht hij het programma *De Vloer Op*, een improvisatieshow over actuele thema's. De Baan eindigde iedere improvisatie met de nu historische woorden: tot hier.



UITGELICHT: THEATERMARKETING

UITGELICHT: THEATERMARKETING

Voordat jij als bezoeker lekker in je theaterstoel naar één van je favoriete artiesten zit te kijken, moet je natuurlijk eerst weten wie er in Theater Lampegiet speelt. Weet je hoe deze informatie jou bereikt? Dit is het werk van onze toegewijde marketingafdeling! Theatermarketing is trouwens veel meer dan alleen maar publiciteit inzetten voor een voorstelling.

DE WEG NAAR HET TONEEL

Het creëren van een nieuw seizoen vol ingekochte voorstellingen is een complexe taak die veel aandacht voor detail vereist. Voordat de programmering bekend wordt gemaakt, verandert er nogal eens iets tijdens de tours die artiesten langs alle theaters maken. Aan het begin van het seizoen zorgen de medewerkers van onze marketingafdeling ervoor dat alle informatie over artiesten en voorstellingen nauwkeurig wordt verzameld. Dit gebeurt vaak al een halfjaar voordat het nieuwe seizoen van start gaat. Sommige voorstellingen moeten dan nog gemaakt worden. Pas wanneer alle puzzelstukjes op hun plaats vallen, kunnen zij alles in razend tempo bundelen in een uitgebreide brochure en op de website presenteren.

DE ZICHTBARE UITINGEN

Theater Lampegiet maakt daarnaast gebruik van e-mail marketing en diverse sociale mediakanalen. Zoals Facebook, Instagram, X, TikTok en LinkedIn, waar je regelmatig de nieuwste trailers, leuke feitjes en andere inzichten over voorstellingen en artiesten kunt ontdekken.


Bovendien kun je genieten van diepgaande artikelen over de showbizz en exclusieve behind-the-scenes content in het gratis magazine Open Doek, dat je nu leest. De interviews die in dit magazine verschijnen, worden ook in hun volledige lengte gedeeld in onze podcast Theater Praat, beschikbaar op Spotify en YouTube. We doen ons uiterste best om de artiesten dichterbij jou als bezoeker te brengen. Die verbinding vinden we heel belangrijk.

Vooral tijdens de aanloop naar het seizoen en voor de feestdagen kom je onze posters tegen langs de wegen in Veenendaal en omstreken. We proberen de informatie zo goed mogelijk per medium te maken, zodat het voor iedereen leuk en aantrekkelijk is om te lezen. Dat, en nog veel meer, wordt allemaal gedaan door onze marketingafdeling!

Kortom: Dichterbij de kunst
Merchandise, advertenties, bedrijfskleding,
menukaarten, LED displays, promotiemateriaal op
evenementen... Eigenlijk is alles wat jij voorbij ziet
komen waar ons logo op staat, afkomstig van de
marketingafdeling. Cool, hè?

*Op de foto van links naar rechts: Jeanine Dijkhuis,
Gwyneth Cook, Lynn de Jong, Cheyenne Bloemberg
Ontbrekend op de foto: Anne Walstra*





**“OP HET TONEEL IS ER
GEEN TIJD, VERLEDEN
EN TOEKOMST. ALLEEN
MAAR HIER EN NU”**

EXCLUSIEF INTERVIEW MET

JOOST SPIJKERS

Joost Spijkers is wereldberoemd als onderdeel van het acrobatische cabaretgezelschap Ashton Brothers. Daarnaast doet Joost ook bijzonder muzikaal solo-werk met zijn band SPIJKERS. Hoe is het voor hem om die twee dingen te combineren en hoe brengt hij boodschappen over in talen die zijn publiek niet kan verstaan? Wij vroegen het hem.

Je bent als onderdeel van The Ashton Brothers bekend geworden. Hoe is het om met zo'n hechte groep mensen te spelen?

Joost: "We kennen elkaar al wel vijftig jaar, dus dat is als familie. We zaten allemaal op dezelfde theaterschool in Amsterdam, daar hebben we elkaar leren kennen. Toen zijn we begonnen met onze fratsen en we waren al heel snel de enige die deden wat wij deden. We werden dus snel heel goed en heel beroemd."

In 2015 ben je voor het eerst solo gegaan. Was dat een sprong in het diepe?

"Dat was superspannend en het engste wat ik ooit gedaan heb. Er waren verschillende redenen waarom ik solo ging, maar ik denk dat de belangrijkste is dat ik nog een ei te leggen had, wat ik niet leggen kon met mijn Ashton broers. We hebben wel een vorm van theater ontwikkeld die heel breed is, maar niet tekstueel bijvoorbeeld. In mijn soloprogramma's breng ik Nederlandstalig theater met grappen die tekst gebaseerd zijn, afgewisseld met liedjes die mooi zijn omdat de poëzie in de tekst mooi is. Dat is precies wat ik bij the Ashton Brothers niet kan."

In je jeugd heb je veel tijd doorgebracht in Joegoslavië en je zingt ook in verschillende talen. Hoe zorg je ervoor dat invloeden uit andere culturen tot hun recht komen in je muziek?

"Bij The Ashton Brothers zing ik ook altijd in andere talen. Juist omdat we geen Nederlands gebruiken, kan ik al die andere talen daar wel goed gebruiken. Dat doe ik in mijn eigen programma ook en dat is vooral omdat ik dat meebreng vanuit mijn jeugd. Ik ben opgegroeid met die muziek en in die talen en als ik ergens binnenkom, komt dat met me mee. Soms heb ik ook een nummer in meerdere talen. Dan heb ik bijvoorbeeld een Nederlandse tekst voor een nummer

en dan denk ik: nee... in de originele taal werkt het toch beter, wanneer mensen het niet kunnen verstaan."

Hoe breng je toch een boodschap over wanneer je publiek je niet verstaat?

"Mijn voorstellingen zitten ook altijd helemaal vol met beeld. Bij mijn vorige voorstelling had ik een beamer meegebracht en hebben we mooie foto's levensgroot op de achterwand geprojecteerd. Dat gaan we in Spijkerpaleis ook weer gebruiken. Het wordt niet alleen om te luisteren een indrukwekkende voorstelling, maar ook in beeld."

Bij Hotel Spijkers wilde je graag een soort trip, of hallucinerende droom creëren. Wil je dat met Spijkerpaleis weer?

"Zeker, dat wordt weer een hallucinerende trip waarin al je emoties langskomen. Waar van alles gebeurt en waar je helemaal meegenomen wordt in mijn fantasiewereld. Het beeld dat ik wil creëren, is een soort spiegelpaleis. We hebben het idee om zo'n spiegelpaleis van vroeger na te maken. Een soort doolhof, een labyrint waarin je iedere keer jezelf of de ander vanuit een andere hoek ziet."

Wat vind je zo waardevol aan op het toneel staan?

"Het toneel is niet zoals het echte leven. Op het toneel kan ik de regels bepalen. Er is een concentratie die in het echte leven helemaal niet bestaat. Er is ook geen tijd, geen verleden, geen toekomst, er is alleen maar nu hier. Dat kan ik soms ervaren als vliegen of helemaal vrij zijn. Dat is het mooiste wat er is. Ik hoop altijd dat de mensen in de zaal een stukje met me mee willen vliegen en ik ze mee mag nemen in die wereld."

OP VRIJDAG 19 JANUARI STAAT JOOST IN THEATER LAMPEGIET MET ZIJN VOORSTELLING SPIJKERPALEIS. BEN JIJ ER OOK BIJ?

OP REIS IN SPECTRUM

A photograph of a woman with long, wavy brown hair, wearing a white, long-sleeved dress with intricate lace detailing around the neckline and down the front. She is looking down and to her left with a slight smile. In the background, a man with a beard and dark hair, wearing a black jacket, is playing an acoustic guitar. The setting appears to be an outdoor balcony or walkway with a metal railing, overlooking a cityscape with buildings and a street.

Stel je voor: een knusse zaal, vol betoverende livemuziek, waar elke noot en elk verhaal tot leven komen. In samenwerking met De Muzen brengt Theater Lampegiet je jaarlijks een reeks bijzondere muzikale voorstellingen, in de intieme sfeer van de theaterzaal van Spectrum Veenendaal. Daar, aan het Kees Stipplein, ontvouwen zich muzikale pareltjes die hun oorsprong vinden in alle hoeken van de wereld.

VOOR MIJN PART DOLLY

26 januari 2024

Hoe werd de Amerikaanse Dolly Parton de wereldster die ze nu is? Actrice en zangeres Milène van der Smissen neemt je mee langs het leven van Dolly. Aan de hand van haar tijdloze countrysongs en de verhalen achter die iconische muziek, gaat Milène op een ontroerende en muzikale reis, vol foute mannen en sterke vrouwen. *Voor mijn part Dolly* is een muziekvoorstelling waarbij je een razende spoedcursus Dolly Parton krijgt!



VIVER E VIVER

16 februari 2024

Iris, zangeres van FADOpelos2, maakte op jonge leeftijd kennis met de pracht van Portugese fado muziek. Ze hoefde de taal niet eens te begrijpen om de klanken van de muziek te kunnen voelen. Samen met gitarist Tiago brengt ze die fado muziek naar het publiek met *Viver e viver*. In deze intieme voorstelling neemt het duo je mee naar de straten van Lissabon.



DUBLIN

17 mei 2024

Doorkruis samen met de muzikanten van O'DREAMS de drukke straten van Dublin. Verdwaal in donkere steegjes waar de meest bijzondere songs en verhalen vandaan komen. *Dublin* ontrafelt het onstuimige leven van beroemde Ierse muzikanten aan de hand van heerlijke Ierse muziek. O'DREAMS switcht moeiteloos van prachtige, driestemmig gezongen folk ballads naar heerlijke pubsongs en hier en daar een Ierse pophit.



Herdenking en vrede



HANNAH

4 mei 2024

Nederland leeft inmiddels al 78 jaar in vrijheid. Het is belangrijk om te beseffen dat deze vrijheid niet vanzelfsprekend is. Vaak volgen periodes van vrede en welvaart op momenten van diepe pijn en beproeving. Dit theaterseizoen spelen er drie indrukwekkende voorstellingen op het toneel die je laten stilstaan bij de impact van de Tweede Wereldoorlog en doen herinneren aan het kostbare geschenk van vrede.

Vijfendertig jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog ontvangt Hannah een brief uit Brazilië die het leven van haar en haar twee kinderen volledig op zijn kop zet. Na de inhoud ervan te hebben gelezen, ziet ze zich genoodzaakt een goed bewaard gebleven familiegeheim uit 1946 aan haar kinderen prijs te geven. Wat heeft er zich zoveel jaren geleden afgespeeld? Vanaf nu zal niets ooit nog hetzelfde zijn.



PIANOSTEMMEN

25 april 2024

De oude pianostemmer Jacobus Kromm leidt een teruggetrokken bestaan. In zijn leven heeft hij ontelbare instrumenten opgeknapt en doorverkocht, maar toch kan hij van de piano's die hij nu heeft, geen afstand doen. Jacobus worstelt met de afkomst van de piano's en in zijn verwarde hoofd klinken de tonen steeds als dissonanten. De instrumenten vertellen het verhaal van hun rechtmatige eigenaren en keren zich langzamerhand tegen de pianostemmer. *Pianostemmen* is een onderbelicht verhaal over de systematische roof van Joods bezit tijdens de Tweede Wereldoorlog.

JE ANNE

8 mei 2024

Op 6 juli 1942 doken Otto en Edith Frank met hun dochters Margot en Anne onder in de opslagruimtes van Otto's bedrijf in Amsterdam. Twee jaar lang zaten ze daar verstopt, maar wat is er in die tijd gebeurd? *Je Anne* laat de vele moeilijke momenten, de spanning en onzekerheden zien, maar ook de warmte en momenten van hoop. Het tijdloze verhaal uit de dagboeken van Anne Frank wordt opnieuw verteld. Liederen worden afgewisseld met dagboekfragmenten en het stuk laat de echte ervaringen van Anne Frank zien.



EXCLUSIEF INTERVIEW MET

-MELL- VINTAGE FUTURE

“MUZIEK MAKEN IS ECHT,
MIJN *HAPPY PLACE*”

WOENSDAG 31 JANUARI IN THEATER LAMPEGIET

Het afgelopen jaar heb je Mell veelvuldig op televisie kunnen zien. Met haar eindeloze passie voor muziek en haar geweldige, eigen stemgeluid weet ze harten te veroveren. Maar wie is dit frisse talent, deze Volendamse powervrouw nu eigenlijk? Wij zochten haar thuis op om met haar te praten over de band, hun sound en haar diepgewortelde liefde voor John Mayer.

Hoe waren de beginjaren van de band voor jullie?

Mell: “We waren in het begin heel erg bezig met uitzoeken wat we nou eigenlijk wilden zijn. We hadden wel een paar ideetjes qua liedjes die we gewoon opnamen, helemaal niet met het idee een band te beginnen. We werden toen zo snel opgepikt door de radio dat we dachten van: misschien moeten we meer gaan doen. Dat is toen uiteindelijk een album geworden. Ik ben wel heel blij dat we dat hebben kunnen doen”

Jullie muziek heeft invloeden uit verschillende genres zoals blues, rock en soul. Hoe kwamen jullie tot jullie unieke geluid?

“Wat vooral heel kenmerkend is aan ons, is dat we uit verschillende generaties komen en dat er van die generaties heel veel samenkomt in onze muziek. Het is niet dat we iets of iemand na moeten doen. Nee, het is gewoon een gevoel. Ik denk dat we met z'n drieën op hetzelfde gevoel uit zijn gekomen en dat dát ons genre is geworden. We zeggen ook wel: het is geen blues, geen soul, maar meer rhythm & soul.”

Wat vind je zo waardevol aan op het toneel staan?

“Ik denk het kunnen meegeven van de verhalen. Ik merk dat heel veel mensen er baat bij hebben en zich begrepen voelen. Je deelt toch een bepaald verhaal van jezelf. Ik vind het het meest belangrijk dat ik

mensen echt zie genieten en dat ze daarna naar je toekomen en dat je ze echt een steuntje in de rug hebt gegeven. Daarnaast is muziek maken echt mijn *happy place*.”

Je bent opgegroeid in een hele muzikale familie. Maakten jullie toen je klein was wel eens samen muziek?

“Mijn opa (Piet Veerman) was natuurlijk altijd *on the road*. De eerste keer dat ik echt iets muzikaals met hem deed, was tijdens de verjaardag van mijn oma. Ik speelde toen net gitaar en kende vier akkoorden, maar ik speelde wel met hem mee. Dat was het moment waarop ik erachter kwam dat ik muziek echt heel leuk vond. Daarbij heeft mijn vader mij gestimuleerd om de gitaar erbij te houden. Ik vond gitaarspelen na twee maanden wel weer leuk geweest. Toen ging mijn vader weer op les en hij werd beter dan ik. En als ik ergens niet tegen kon, was het tegen mijn verlies. Dus toen heb ik de gitaar weer gepakt. Blijkbaar hebben mijn ouders samen besproken hoe ze me die gitaar weer konden laten pakken. Ze kennen me heel goed.”

Heb je tot slot nog een nieuwtje voor onze lezers?

“We zijn bezig met een nieuw album en het plan is om die in september 2024 uit te brengen. Allemaal nieuwe muziek. We zijn weer lekker aan het schrijven. Dat is dus wel kicken en ik word nu al heel blij van de songs. Stel dat we volgend jaar met een nieuwe tour komen, wat wel het plan is, dan hebben we weer allemaal nieuwe songs, een heel nieuw concept en nieuwe muziek. Dat moeten we dus nog even bewaren voor de nieuwe tour.”



**LUISTER EN BEKIJK HET HELE
INTERVIEW VIA SPOTIFY EN YOUTUBE**

LEGENDARISCHE TRIBUTES

A photograph of a man with a shaved head and a goatee, wearing a dark blue jacket over a patterned shirt. He is singing passionately into a black microphone, his eyes closed and mouth open. The background is dark with bright, out-of-focus stage lights in shades of purple and pink.

Muziek is tijdloos. Het kan mensen grijpen, nog generaties nadat de songs zijn uitgekomen. Wie kan de woorden, of nou ja, de melodieën van *Bohemian Rhapsody* nou niet meezingen? Of het iconische *Smells Like Teen Spirit*, of *Piano Man*? Muziek die barrières doorbreekt en grenzen verlegt, is muziek die het verdient om te eren. Dit seizoen vind je in Theater Lampegiet weer een aantal heerlijke tributes aan legendarische artiesten met onvergetelijke songs.

BILLY JOEL ALBUM TOUR

13 april 2024

Een show waar jij bepaalt welke nummers van Billy Joel je wil horen. Dat klinkt bijna te mooi om waar te zijn. De muzikanten van *The Billy Joel Experience* willen ervoor zorgen dat de bezoekers precies krijgen wat ze willen; de beste muziek waar zij zin in hebben. Voor de pauze spelen ze één van de twaalf albums van 'Piano Man' Billy Joel en daarna coveren ze een aantal van zijn grootste hits. Stem vooraf wat je wil horen op de setlist en creëer jouw ideale avond uit!



QUEEN, THE MUSIC

1 mei 2024

I want it all and I want it now! Met tientallen hits uit de jaren 70 tot en met 90, is Queen een van de meest succesvolle popgroepen uit de muziekgeschiedenis. Nog altijd zijn de songs bekend bij de massa en weet bijna iedereen de legendarische liedjes mee te zingen. In *A Night at the Opera* komen alle grote hits voorbij, dus maak je klaar om een avond Queen te beleven zoals je nog niet eerder hebt gedaan!



2 mei 2024

Het *MTV unplugged* optreden van Nirvana in 1993 is misschien wel één van de meest memorabele optredens van de grungeband geweest. Zanger Kurt Cobain was in topvorm en het optreden zat vol met gevoel en kwetsbaarheid. Helaas was dat ook hun laatste optreden. *Legendary Albums Live* brengt dat iconische optreden nu naar Veenendaal met een indringende remake van de show. Een avond waar alle muziek van Nirvana opnieuw een plekje krijgt op het toneel.

MEER VAN THEATER LAMPEGIET

Bij Theater Lampegiet kan je echt helemaal aangaan, nog voordat je het theater binnen stapt. Zo kan je je met de voorpret helemaal gaan verheugen op je welverdiende avond uit. Luister op Spotify naar de favoriete muziek van onze artiesten of krijg alvast meer achtergrondinformatie over de voorstelling. Bij een avondje Lampegiet kan je helemaal loslaten en genieten van jouw moment.

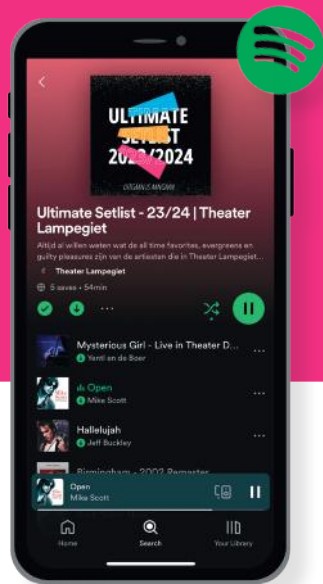


UIT
dagend **veenendaal**

In september traptten we dit heerlijke seizoen af, gezamenlijk met de rest van cultureel Veenendaal. Door de hele stad waren er gratis activiteiten en voorstellingen. Op ons theaterplein werd genoten van muzikale voorproefjes uit de programmering. Met topmuzikanten, hapjes en drankjes en een wel heel erg warme zomerzon, was de eerste editie van UITdagend Veenendaal zeker geslaagd. Twee van de bands die toen speelden, hebben binnenkort een avondvullend programma bij ons. Dus ben je langs geweest en heb je genoten van FADOpelos2 of O'DREAMS, kijk dan zeker even op de website voor meer informatie.

DE FAVO SONGS VAN ONZE ARTIESTEN

Wist je dat het all time favorite nummer van Peter Pannekoek *No Diggity* is van Blackstreet? Wij wisten dat in ieder geval niet. Sinds de start van dit seizoen kunnen de artiesten die bij ons in het theater spelen hun favoriete nummers of artiesten tippen. Die songs zetten wij dan in een speciale Spotify playlist, zodat jij een exclusief inkijkje krijgt in de muzikale voorkeuren van jouw favoriete artiesten. Neem dus een kijkje en misschien vind je wel een nieuw favoriet nummer!



EEN ECHTE VRIENDSCHAP

Voor de echte theaterliefhebbers is er het Vriendenlidmaatschap. Als Vriend van Theater Lampegiet geniet je van exclusieve, wisselende voordelen. Als Vriend profiteer je in ieder geval van de volgende privileges:

- Voorrang bij de start van de kaartverkoop. Als Vriend heb jij als eerste de mogelijkheid om te bestellen.
- De beste kans op tickets voor populaire voorstellingen.
- Als eerste keuze voor de beste rij in de zaal.
- Gedurende het seizoen ontvang je extra verrassingen, zoals voorrang bij toegevoegde voorstellingen.

Het lidmaatschap kost **slechts €15,- per seizoen**. Ook Vriend worden? Stuur dan een e-mail naar reserveren@lampegiet.nl en vermeld daarin je gegevens.



OPVALLEND UITGAAN MET DE LAMPEGIET TOTE!

Passend bij ons seizoensthema, hebben we ook dit jaar flitsende Theater Lampegiet tasjes! De katoenen tasjes meten 38 x 42 cm en zijn uitgerust met een extra lang hengsel, waardoor je ze gemakkelijk over je schouder kunt dragen. Met een Theater Lampegiet tasje laat je jouw liefde voor kunst en cultuur zien! Dit tasje is een echt verzamelobject voor de culturele fijnproevers. Vraag bij de kassa of ze nog op voorraad zijn. Ben jij een ware Theater Lampegiet-fan? Dan weet je dat uitgaan gelijkstaat aan het beleven van cultuur!



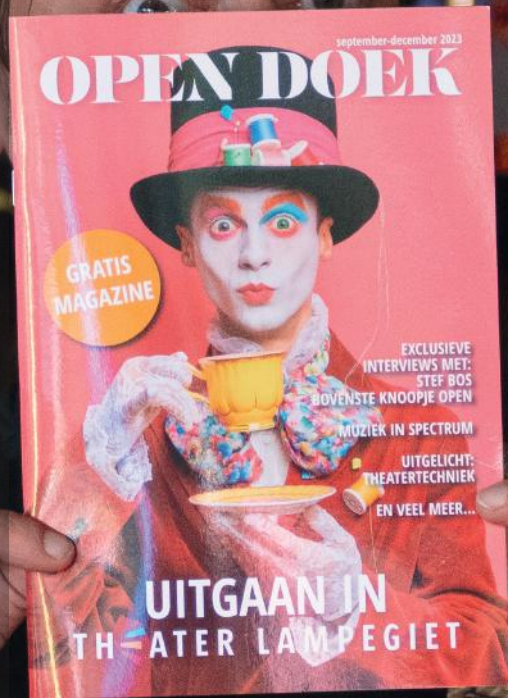
EEN UITNODIGING TOT ERVARING

Theater Lampegiet biedt meer dan een podium om je favoriete artiesten te zien presteren. Theater brengt verbinding en een unieke connectie tussen jou en de artiesten. Mell, frontvrouw van Mell & Vintage Future, leerde ons dat de kracht van muziek als een universele taal harten veroverd. Muziek is volgens haar zo verbindend, dat dit het belangrijkste is aan theater maken. Die verbinding voel je vanaf het moment dat je binnen komt in de foyer. Samen met de andere bezoekers die zich verheugen. Die verbinding maak je zelf, door de ervaring te omarmen en te reageren op de voorstelling.

Op het toneel vervagen regels en heerst concentratie. Hier kun je meevliegen in fantasiewerelden waar tijd niet bestaat. Volgens Joost Spijkers heb je geen woorden nodig om vanuit je gevoel te kunnen spreken. Wat je voelt? Een connectie.

Theater leeft en jij als bezoeker maakt onderdeel uit van dat theaterleven. Laat je meevoeren door muziek, verhalen en emoties. Voel je verbonden met de kunst, de artiest en elkaar. Want theater is de uitnodiging om aan te gaan, om te ervaren, om te genieten en om nooit meer te vergeten.

Tot ziens in Theater Lampegiet



BLIJF OP DE HOOGTE

VOLG ONS OP SOCIAL MEDIA



Theater Lampegiet



TheaterLampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet

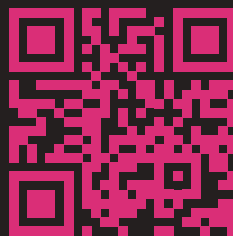


theaterlampegiet



lampegiet

www.lampegiet.nl



Benieuwd welke voorstellingen binnenkort te zien zijn in Theater Lampegiet? Bekijk het programma op onze website!

Voorstellingen, data en prijzen zijn onder voorbehoud van wijzigingen.

Kijk voor de actuele informatie op lampegiet.nl

Theater Lampegiet
Kerkewijk 10
3901 EG Veenendaal

Contact

Theaterkassa: 0318-540141
ma - vr 10.00 uur - 13.00 uur,
13.30 uur - 16.00 uur
reserveren@lampegiet.nl

Algemeen: 0318-540000
info@lampegiet.nl

Eindredacteur
PATRICK MARCUS

Hoofdredacteur
JEANINE DIJKHUIS

Redactie
CHEYENNE BLOEMBERG

Vormgeving
GWYNETH COOK

Drukwerk
TUIJTEL

UITGAAN IS AANGAAN

TH  ATER LAMPEGIET