

ILFORD

15



"Stockholm, 1982"
VISNINGSUPPLÄGG



Hej!

Denna information riktar sig till er som arrangerar evenemang eller håller i mötesplatser för hbtqi-personer. Ni kanske är aktiva inom en av RFSL:s avdelningar eller är ledare på ett ungdomshäng för unga hbtqi-personer.

Filmen "Stockholm, 1982" togs fram av RFSL och RFSL Ungdom i samarbete med produktionsbolaget [sic] film under hösten 2022 för att uppmärksamma att det då var 40 år sedan första aidsdiagnosen ställdes i Sverige. I filmen följer vi tre män som berättar om kärlek, lust, skam och sorg och om att hitta sitt sammanhang i 80-talets Sverige. Hur var det att komma ut under denna tid? Hur var det att flörta, ligga och bli kär?

Filmen är tänkt att fungera som en kunskapsbrygga till unga queers idag om en helt avgörande period i vår gemensamma historia som det är viktigt att vi aldrig glömmer bort.

För att filmen ska nå ut så brett som möjligt till hbtqi-personer och andra intresserade över hela landet har vi tagit fram ett upplägg för hur ni kan arrangera filmvisningar och samtal för och med hbtqi-communityt på er ort.

Tack för att ni vill vara med och berätta vår historia!

/RFSL och RFSL Ungdom





Praktiska detaljer kring filmvisning

- Filmen visas förslagsvis i samband med lokal pride-festival, under World Aids Day, under medlemsträff eller liknande.
- Ni behöver identifiera en lämplig lokal för filmvisningen, med möjlighet att visa film på storbildsskärm. Det kan vara allt från ett enkelt rum på en mötesplats till en hörsal eller aula.
- Filmen är 18 minuter lång och finns textad på både svenska och engelska.
- Ni får tillgång till film och trailer via Google Drive.
- Om ni vill arrangera en visning på en biograf behöver ni kontakta RFSL eller RFSL Ungdoms förbundskansli, se kontaktpersoner nedan.
- Vi uppmuntrar er att sätta upp affischer och lägga ut flyers med information om filmen inför visningen. Dessa finns att beställa via RFSL Förbundet.
- Räkna antalet deltagare när de anländer.
- Innan filmen visas hälsar ni besökarna välkomna och berättar kort om bakgrunden till filmen, varför ni valt att visa filmen och informerar om eventuellt samtal efter visningen.

Utvärdering av filmvisning och samtal

Efter filmvisningen och samtalet ser vi gärna att ni som arrangörer fyller i en digital utvärderingsenkät, då det hjälper oss mycket att ta del av era tankar och åsikter om hur arrangemanget gick. Det finns även en kort utvärdering för deltagarna att fylla i via en QR-kod. Vi vill att ni visar denna för deltagarna, antingen på skärm efter filmvisning och panelsamtal eller att ni skriver ut och lägger på borden vid mingelsamtalet.

[Fyll i utvärdering för arrangörer här](#)



Information om filmen



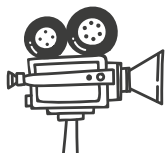
(till programblad etc.)

Filmen "Stockholm, 1982" belyser att det gått 40 år sedan första aidsdiagnosen ställdes i Sverige. I filmen följer vi tre män som berättar om kärlek, lust, skam och sorg och om att hitta sitt sammanhang i 80-talets Sverige. Hur var det att komma ut under denna tid? Hur var det att flörta, ligga och bli kär?

Filmen är tänkt att fungera som en kunskapsbrygga till unga queers idag om en viktig period i vår gemensamma historia som det är viktigt att vi aldrig glömmer bort. Filmen är gjord i samarbete mellan RFSL, RFSL Ungdom och produktionsbolaget [sic] film. Filmen är regisserad av Palmer Lydebrant och producerad av Siri Hjorton Wagner.

För mer information kontakta:

- **RFSL:** Jon Gjønnnes - jon.gjoennes@rfsi.se
- **RFSL Ungdom:** Erik Radix - erik@rfslungdom.se



UPPLÄGG MINGELSAMTAL

I anslutning till en filmvisning kan ni arrangera ett mingel eller en kafékväll där deltagarna ges tillfälle att diskutera filmen med varandra under lite mer avslappnade former. Tanken med ett sådant mingel är att sänka trösklarna för deltagarnas aktiva engagemang utan att det kräver för mycket resurser från er som arrangör. Inga förkunskaper krävs vare sig från deltagarna eller från er som arrangör, det räcker att ha sett filmen. Mingelsamtalet går ut på att deltagarna diskuterar kring olika teman som tas upp i filmen vid olika bord i lokalen. Vid varje bord finns en lapp med ett tema och tillhörande frågor. Det är upp till deltagarna själva att välja vilket bord man vill ställa sig vid och det är helt fritt att gå till ett annat bord när man känner för det.



Förberedelser

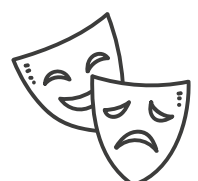
1. Identifiera en lokal att vara i som lämpar sig för både filmvisning på storbildsskärm och efterföljande mingel. Det kan till exempel vara en lokal bar, café eller klubblokal. Spela gärna lite musik på låg volym om det inte stör för mycket och/eller hitta andra sätt att skapa en så trevlig och inbjudande atmosfär som möjligt.
2. Glöm inte bort att informera om att det kommer att vara ett mingel efter filmvisningen när ni informerar om arrangemanget.
3. Skriv ut sidorna med diskussionsfrågor som finns längre bak i detta dokument, ett tema per bord. Ett tema kan användas på flera bord.
4. Skriv även ut sidan med QR-koden, en till varje bord.
5. Placera ut ett antal bord med olika lappar med frågor som deltagarna fritt kan diskutera med varandra. Varje bord har var sitt tema och olika frågor.
6. Fyll i utvärderingen för arrangörer efter genomfört samtal, se ovan.

Instruktioner till deltagarna

1. Berätta för deltagarna att de efter filmvisningen kan stanna kvar och hänga och diskutera filmen. Deltagarna har ca. 30 minuter på sig för diskussion, med möjlighet till fortsatta diskussioner efter det om så önskas och ni har möjlighet till det.
2. Vid varje bord finns ett diskussionstema med frågor. Man behöver inte diskutera alla frågor och man kan hoppa mellan frågorna som man önskar.
3. Instruera deltagarna att de fritt kan röra sig mellan borden utifrån intresse och hur väl samtalen flyter på.
4. Förklara för deltagarna att det inte finns några korrekta eller felaktiga svar på frågorna utan att det är just diskussionsfrågor som går att närma sig från olika håll och med olika ingångar.
5. Innan samtalet börjar ställer ni en inledande fråga till alla, "Vad väckte filmen för tankar eller känslor hos dig?", för att värma upp deltagarna och samtalet.

Tips och förhållningssätt för bra samtal

- Bli bekväm med att prata om sex, hiv och lust, öva på att säga de ord som känns ovana. Att du visar att du är bekväm med att prata om de här sakerna underlättar ett öppet samtalsklimat i gruppen och gör det lättare för deltagarna att själva prata öppet om sex, hiv och lust. Du kan också titta på filmen och diskutera den med en kollega innan, använd gärna frågorna i detta material.
- Informera om att det som sägs under samtalen stannar där och att man inte sprider vidare något som någon annan delat med sig av.
- När det gäller kränkningar i rummet är det ditt ansvar som samtalsledare att gränsa om något sådant dyker upp.
- Tänk på att alla erfarenheter finns i rummet. En del saker kan vara triggende för någon eller några. Var medveten och lyhörd inför det. Tänk till exempel på att publiken består av både personer som lever med hiv och personer som inte gör det.
- Prata på ett allmänt sätt och håll samtalet på lagom allmän nivå – bryt in om diskussionen blir för privat.
- Du behöver inte vara expert men du behöver i egenskap av representant för RFSL ha viss central kunskap:
 - att behandlad hiv inte överförs vid sex, även om kondom inte används
 - att stigma kring hiv fortsätter orsaka stigmatisering och diskriminering av personer som lever med hiv
 - att RFSL anser att informationsplikten som idag omfattar hiv behöver tas bort för alla som lever med hiv



Vad tyckte du om filmvisningen och
samtalet? Svara på några korta frågor
och vinn en sexleksak!



UPPLÄGG

PANELSAMTAL

Ett panelsamtal i anslutning till filmvisningen kan ha två syften:

1. Att få till ett möte och utbyte mellan community-personer från olika generationer.
2. Att belysa hur aidsepidemin påverkade communityt lokalt på er ort: "Så här upplevde tre personer i Stockholm aidsepidemin, hur såg det ut i vår stad/på vår ort?"

Valet av syfte påverkar vilka som bjuds in att delta i samtalet. Ett bra antal samtalsdeltagare är tre personer. Detta är lagom för att alla deltagare ska få tillräckligt med utrymme i samtalet. Planera för ca. 30 minuters samtal (ca. 45 - 60 minuter totalt inkl. filmvisning).

I planeringen av panelsamtalet är det viktigt att hitta en bra moderator, antingen inom RFSL-avdelningen eller externt (till exempel från någon annan organisation eller någon lokal profil från communityt). Moderatorns roll är att förbereda frågor till panelen och en kort introduktion till samtalet. Moderatoren ska under samtalet fördela ordet rättvist mellan paneldeltagarna och ställa följdfrågor samt vara medveten om hur mycket utrymme man själv tar - det är paneldeltagarna som ska ta plats under samtalet. För att förbereda panelsamtalet kan moderatoren ta hjälp av diskussionsfrågorna i slutet av detta dokument. Moderatoren kan även titta på tipsen och förhållningssätten för ett bra samtal ovan under förberedelserna. Om ni anlitar en moderator externt, budgetera för ersättning/arvode.

Efter samtalet, visa sidan med QR-koden på skärmen och/eller skriv ut lappar med QR-koden och sätt upp runt om i lokalen. Informera besökarna om att de gärna får dela sina tankar och åsikter om visningen och samtalet genom att svara på enkäten, och att deras svar hjälper oss en hel massa.

Förslag på personer att bjuda in

Personer som var med under aidsepidemin:

- Lokal aktivist som var ung under aidsepidemin.
- Person med kunskap om och erfarenhet av hiv-preventivt arbete, exempelvis någon som arbetat inom den lokala RFSL-avdelningen.
- Smittskyddsläkare med erfarenhet från aidsepidemin.
- Lokal profil med förankring inom queer-communityt, till exempel klubbarrangör, dragqueen eller liknande.

Yngre personer som inte var med under aidsepidemin:

- Lokal profil med förankring inom queer-communityt idag, till exempel klubbarrangör, dragqueen, ledare på ett queert ungdomshäng etc.
- Ungdomsaktivist inom RFSL Ungdom eller annan hbtqi-organisation.





TEMA 1:

SEX & DEJTANDE

Filmen handlar mycket om sex och dejtande under en tid då homofobin var utbredd och okunskapen om hur hiv överförs stor.

1. Hur pratas det om sex och dejtande i filmen? Hur gjorde man? Känner ni igen er i de beskrivningarna? Hur ser det ut idag?
2. I filmen får vi höra hur oron för hiv var ständigt närvarande när man träffade andra för att ligga, dejta eller bara umgås. Hur synligt och närvarande tycker ni hiv är i dejtinglivet idag?
3. I filmen berättas om hur äldre queers fungerade som mentorer eller "adoptivföräldrar" för yngre queers. Även sex och dejting över generationsgränserna förekom - och förekommer. Känner ni igen er i dessa beskrivningar av möten över generationsgränserna? Hur ser ni på det? Vad finns det för positiva och negativa aspekter vid det?





TEMA 2: COMMUNITY

I filmen berättas om hur hiv, mitt i allt det mörka, bidrog till att samla communityt.

1. Hur pratas det i filmen om att hiv och aids bidrog till att stärka hbtqi-communityt? Känner ni igen er i de beskrivningarna? Hur ser det ut idag? Finns det liknande motgångar som fungerar samlande för communityt idag?
2. Det lyfts ofta fram att queers genom historien varit bra på att fortsätta festa trots svåra motgångar. Hur viktiga är queera festsammanhang idag? Behövs specifika queera klubbar, barer och andra mötesplatser på samma sätt idag? Har ni tillgång till sådana sammanhang?
3. I filmen berättas det om äldre läderbögar som viktiga mentorer för unga queers. Känns det igen? Finns sådana queera vägledare idag? Vilka är det?





TEMA 3:

ATTITYDER KRING HIV

På 80- och 90-talet var hiv väldigt synligt och "alla" kände någon som levde med hiv och blev sjuk. Synligheten gjorde att man pratade mer om hiv. Samtidigt var oron och rädslan för att få hiv stor vilket ledde till mycket negativa tankar och attityder mot personer som lever med hiv. Till exempel berättar Steve om hur rädslan för att stämplas som "inte önskvärd" länge gjorde att han undvek att testa sig.

1. Känner ni igen beskrivningarna av negativa tankar om hiv i filmen? Hur ser det ut idag?
2. På vilka sätt uttrycks negativa tankar och attityder om hiv idag? Är det bara personer som lever med hiv som drabbas av sådana tankar och attityder?
3. Hur upplever ni att synen på hiv skiljer sig mellan yngre och äldre idag?



TEMA 4:

QUEERA SUPERKRAFTER & ERFARENHETER

Som queer tvingas man utveckla vissa förmågor, eller superkrafter, som resten av samhället inte behöver göra, helt enkelt för att man tillhör en minoritet.

1. I filmen berättar Apollo om hur han satte på sig "bögögonen" när han skulle ragga på centralstationen i Stockholm. Vilka andra "queera superkrafter" ser ni idag?
2. Många queera personer uttrycker att även om det kan vara jobbigt att vara queer så skulle man inte byta bort sin queera identitet. Vilka fördelar finns med att vara queer idag? Vilka möjligheter ger en queer identitet?
3. Har man samma queera superkrafter oberoende av ålder? Finns det queera superkrafter som äldre har men inte yngre, och vice versa? Finns det andra saker än ålder som påverkar vilka queera superkrafter man har?



TEMA 5:

VAD HAR VI LÄRT OSS?

Att känna till och lära sig av historien lyfts återkommande fram som viktigt i filmen.

1. Har vi lärt oss något av aidsepidemin? I så fall vad?
2. "Stockholm, 1982" är ett av många exempel på hur queera personer återberättar queer historia. Vilka andra filmer, böcker, tv-serier mm har varit viktiga för er när ni lärt er om queer historia?
3. Vilka sammanhang finns det idag där yngre och äldre queers möts och kan utbyta erfarenheter? Vilka sammanhang skulle ni vilja se?



