



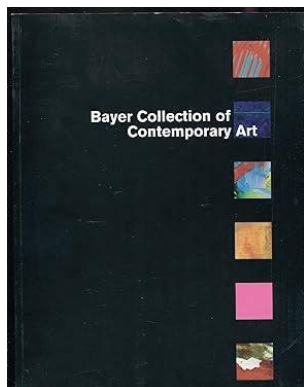
# Peter Valentiner

Exposition « The Best Awards »  
46<sup>ème</sup> édition

Four Seasons Hôtel Paris  
31, avenue Georges V

Remerciements à :  
Thierry Schneider Ambassadeur de l'Art à l'UNESCO  
Johnny Aubert Collaborateur et organisateur de l'évènement  
Ambassadeur pour les champagnes Thomas Cheurlin

Décembre  
1  
2023



**D'après le livre « Bayer Collection of Contemporary Art »  
Auteur : Uta F. Miksche**

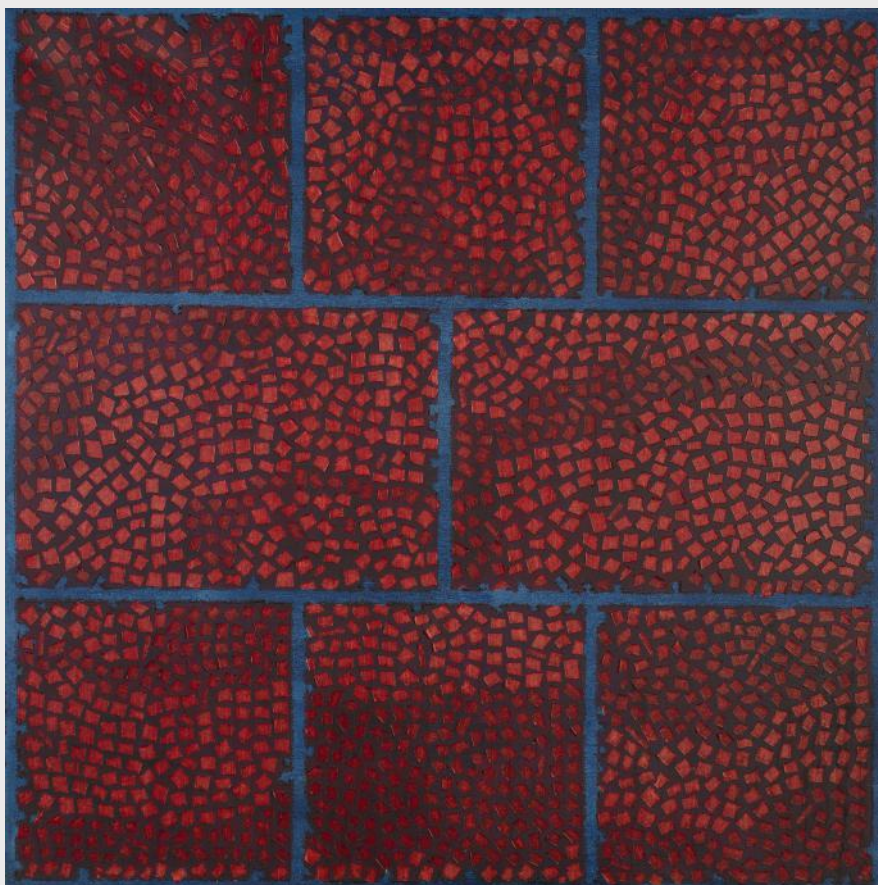
Originaire de Copenhague devenu citoyen français en 1949, Peter Valentiner se consacre à la couleur et à la forme abstraite depuis le début des années soixante-dix. « Ces deux éléments de base constituent à eux seuls les composantes strictes du langage figuratif de mon métier », a-t-il déclaré. « Mes pièces expriment mon amour pour la forme et la couleur. » Dans ce champ contrôlé, cependant, les spectateurs sont encouragés à explorer leur lien subjectif avec ses termes formels : « À travers la composition et l'interaction de couleurs et de formes simples, j'invite le spectateur à réfléchir à sa relation émotionnelle avec l'espace et la couleur. »

Ayant trouvé ses outils stylistiques, Valentiner réalise de nombreuses peintures acryliques à grande échelle qui jouent avec l'idée du mouvement. Après cela, il a commencé à rechercher des moyens d'utiliser son langage formel pour créer l'illusion de profondeur sur une surface bidimensionnelle. Son intrigante pièce sans titre dans la collection de 1980 appartient à ce corpus d'œuvres. Ici, Valentiner utilise des formes géométriques simples et irrégulières pour construire trois plans de couleurs distincts, une méthode qui a pour effet d'augmenter la dimensionnalité de la composition. En organisant notamment ses bleus et ses roses comme les fragments d'un miroir brisé, Valentiner donne l'impression que certaines couleurs flottent au premier plan du plan pictural, tandis que d'autres sont en retrait derrière. Ce jeu stupéfiant d'effets et cette disposition astucieuse des couleurs révèlent l'admiration de Valentiner envers ce maître français de la surface, Henri Matisse.

Peter Valentiner est né à Copenhague en 1941 et s'installe en France en 1949. Il étudie à l'école des beaux-arts de Tours et est boursier au musée Rodin. Il a beaucoup exposé en France, en Allemagne et en Espagne.



Une de ses œuvres « Filet de camouflage » a été achetée par le centre Georges Pompidou en 1974. Il est décédé en 2020 à Cologne.

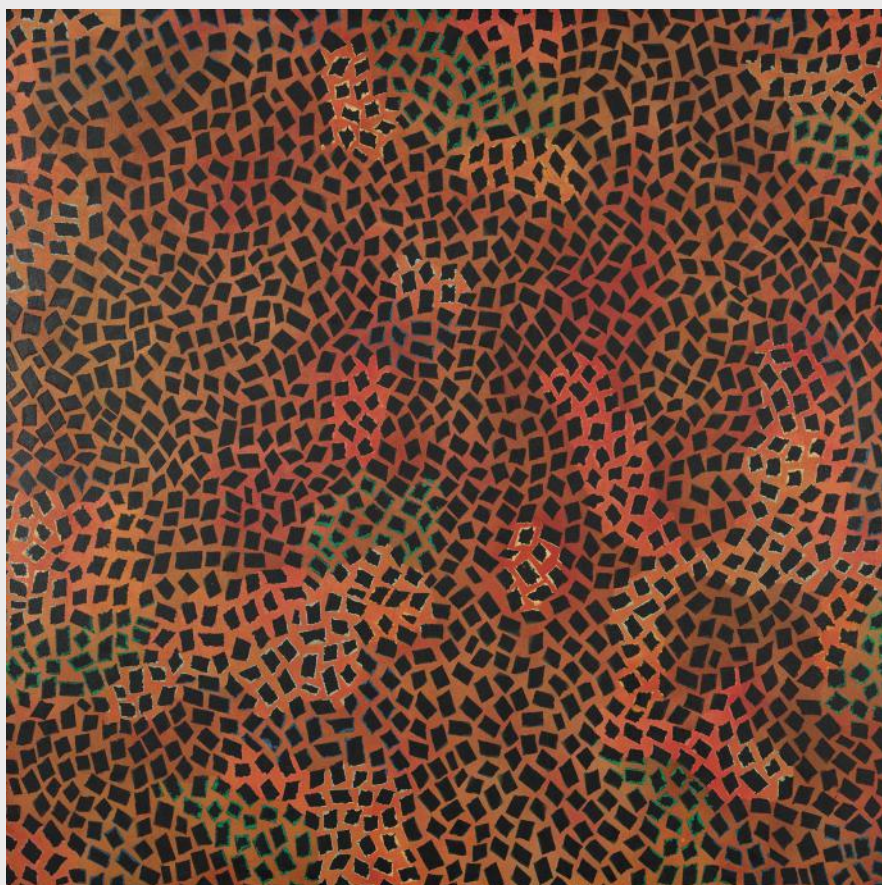


**ANNÉE : 1975**

**HAUTEUR (CM) : 150**

**LARGEUR (CM) : 150**

Huile sur toile. Contresignée, titrée et datée décembre 1975 au dos



**ANNÉE : 1975**

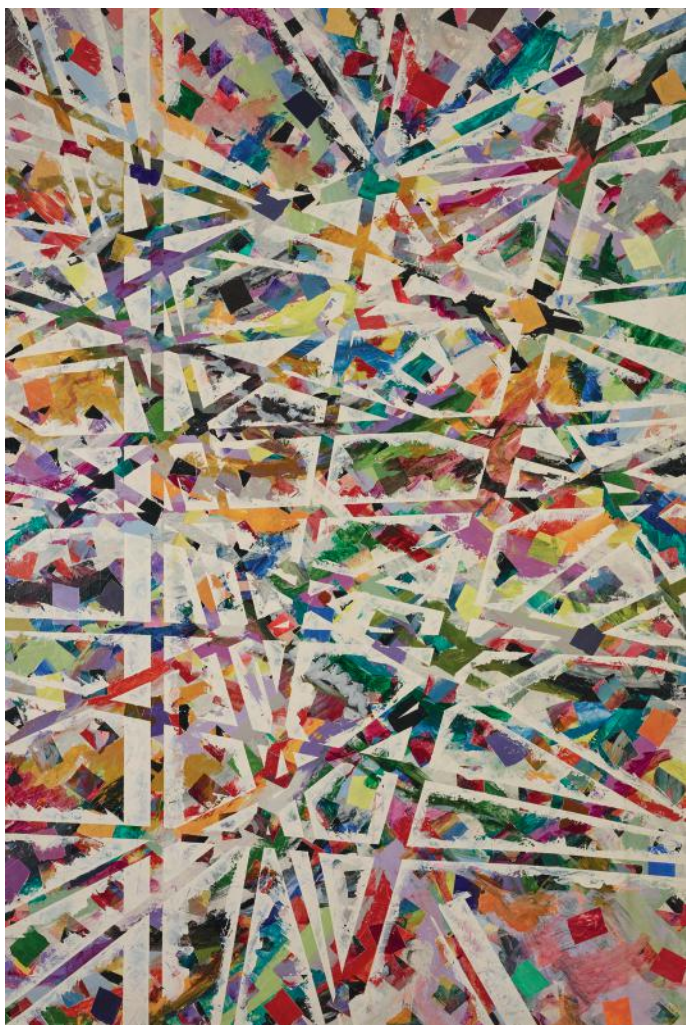
**HAUTEUR (CM) : 150**

**LARGEUR (CM) : 150**

Huile sur toile. Contresignée et datée août 1975 au dos.

Exposé et primé en 1976 « Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui » au Grand Palais

P24. cat. « Valentiners kunst der reversiblen abstraction »



**ROSKILDE**

**ANNÉE : 1978**

**HAUTEUR (CM) : 195**

**LARGEUR (CM) : 130**

Acrylique sur toile. Contresignée, titrée  
et datée 30 septembre 1978 au dos



**TIVOLI**

**ANNÉE : 1977**

**HAUTEUR (CM) : 150**

**LARGEUR (CM) : 100**

Acrylique sur toile. Contresignée, titrée  
et datée août 1977 au dos



**DRUSIANA**

**ANNÉE : 1979**

**HAUTEUR (CM) : 150**

**LARGEUR (CM) : 116**

Acrylique sur toile. Contresignée, titrée  
et datée 1979 au dos



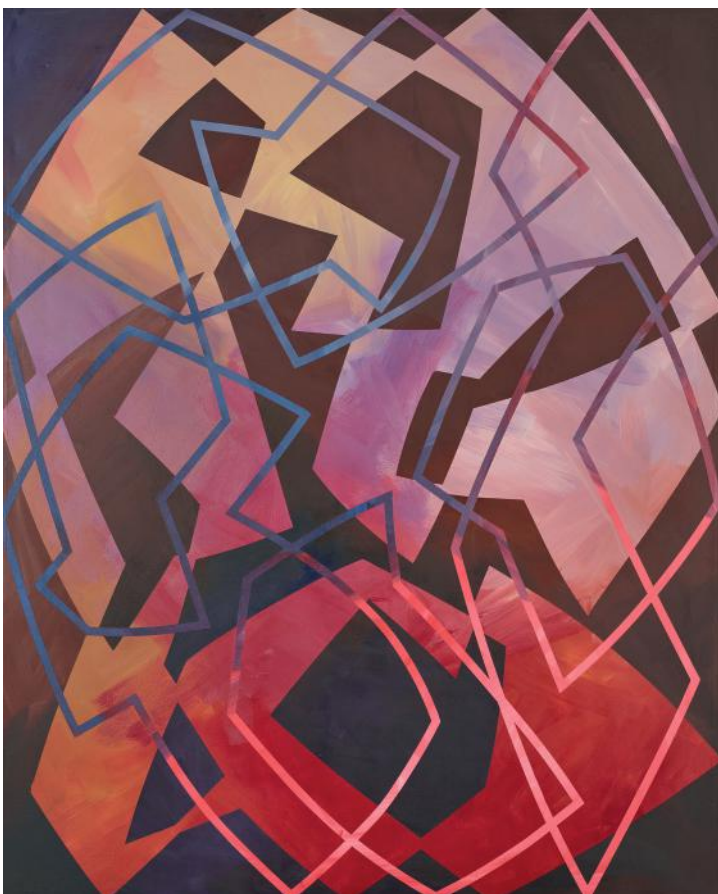
**BRANCUSI**

**ANNÉE : 1997**

**HAUTEUR (CM) : 180**

**LARGEUR (CM) : 144**

Tempéra sur toile. Contresignée,  
titrée et datée 20.06.1997 au dos



**SAMOURAI**

**ANNÉE : 1988**

**HAUTEUR (CM) : 160**

**LARGEUR (CM) : 130**

Acrylique sur toile. Contresignée, titrée, datée 15 mai 1988 et située à Cologne au dos. Étiquette de la galerie Marianne Meyer. Porte le numéro 42



**ANNÉE : 1983**

**HAUTEUR (CM) : 120**

**LARGEUR (CM) : 120**

Composition en violet, orange, rouge et vert. Acrylique sur toile

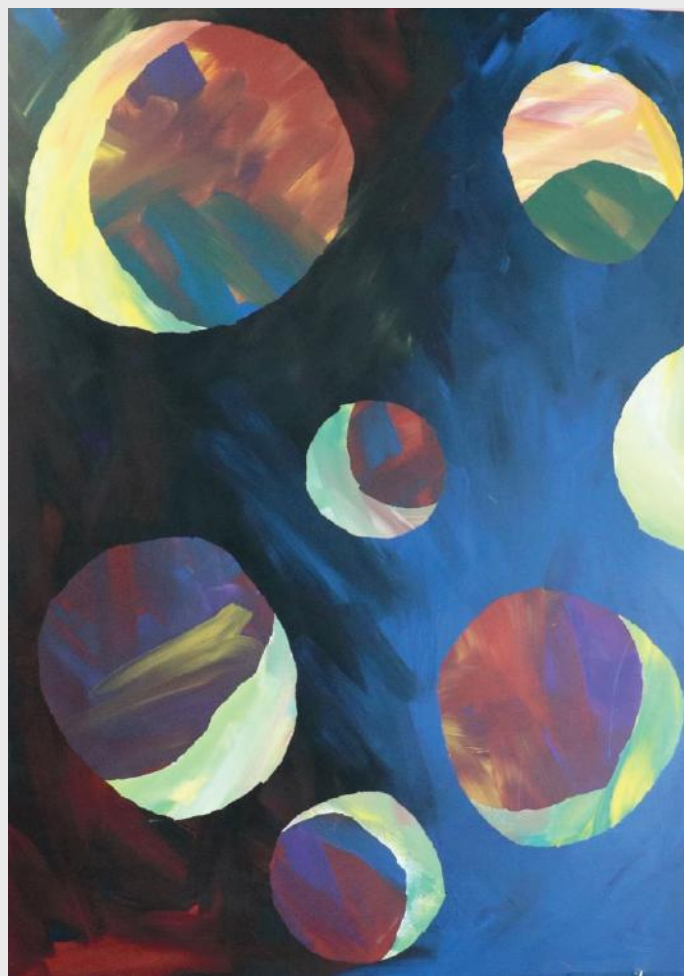
**LES QUARTIERS DE LA LUNE**

**ANNÉE : 1983**

**HAUTEUR (CM) : 182**

**LARGEUR (CM) : 130**

Acrylique sur toile. Signée et datée 1983  
en bas à gauche



**ANNÉE : 1984**

**HAUTEUR (CM) : 182**

**LARGEUR (CM) : 134**

Composition en bleu, jaune, vert et  
marron. Acrylique sur toile signée  
et datée 1984 en bas à droite.

Contresignée. Située à Berlin et datée  
janvier 1984 au dos



**MARLÈNE** Marlène. Acrylique et collage d'affiches sur  
**ANNÉE : 1990** toile. Signée et datée 30.4-1.5 90 en bas à  
**HAUTEUR (CM) : 180** droite. Contresignée, datée 30 avril/ 1er mai  
**LARGEUR (CM) : 140** 1990 et située à Cologne au dos

[www.petervalentiner.art](http://www.petervalentiner.art)  
[contact@petervalentiner.art](mailto:contact@petervalentiner.art)

