

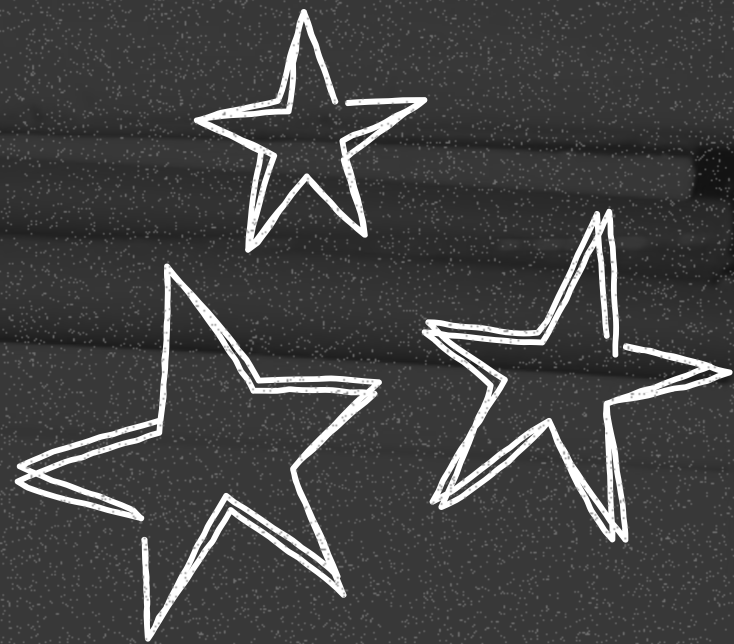


# DEMOS

2025

*Agnara*



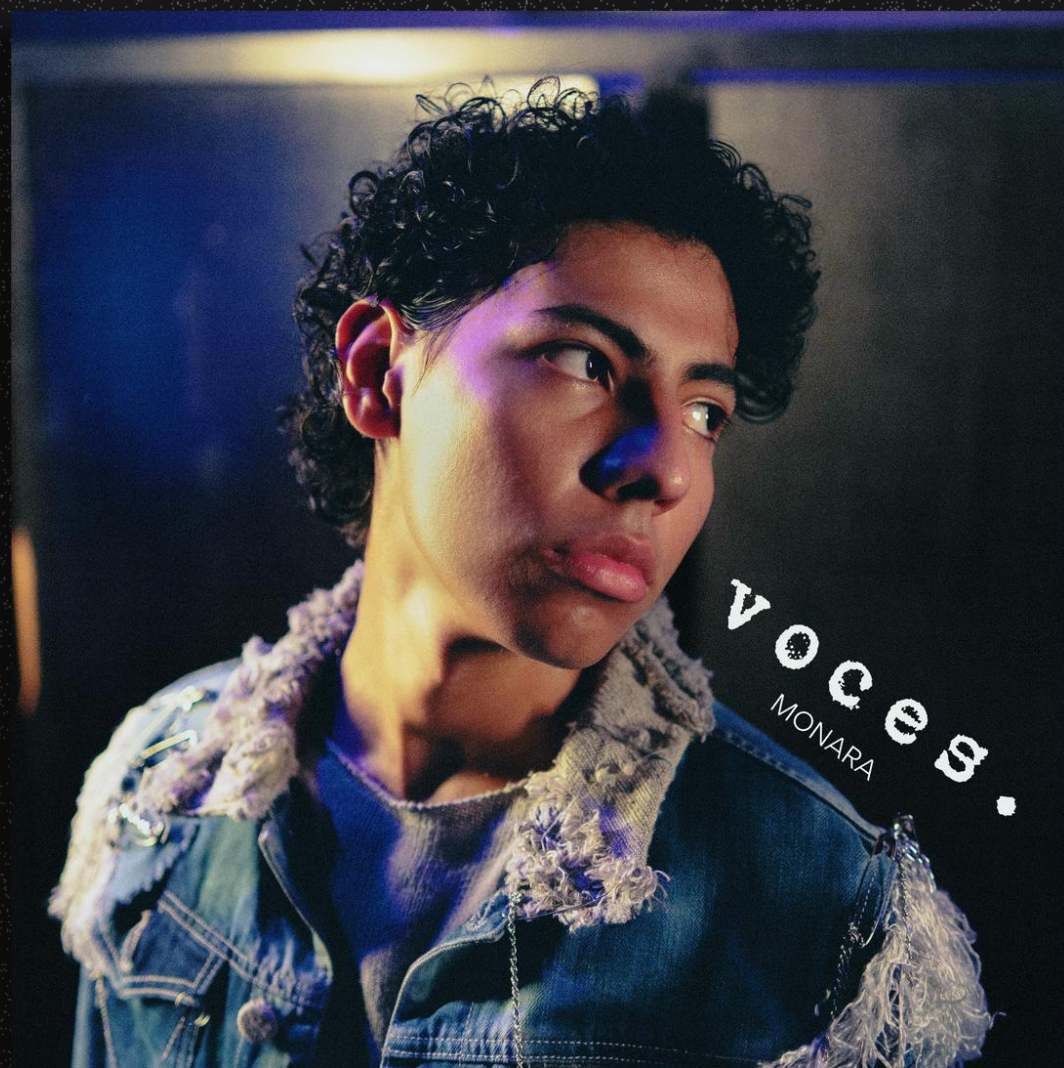


ORIGINAL.

# VOCES.

VOCES es una canción que captura esa sensación universal - pero incomprendida - de estar solo en una relación, cuando el otro parece no haberse dado ni cuenta de que estaba en una. Esta es la canción perfecta para escuchar solo en el carro o en la ducha, en esos momentos en los que cobras conciencia de que llevas demasiado tiempo luchando solo en una historia de dos. El sonido atípico y la narrativa emocional te atrapan desde el primer verso, y hacen que te quedes hasta el final, porque todo el tiempo está mostrando algo nuevo, no repitiendo estructuras una y otra vez.

VOCES se convirtió en el establecimiento de mi huella en la industria musical, combinando elementos del House, el Rock y la música clásica con una letra llena de pasión.



[ESCUCHA VOCES AQUÍ](#)

## **Letra**

Jacobo Montero

## **Arreglo**

Fabián Tejada

## **Productor**

Felipe Perdomo



# A NADIE MÁS.

Es inevitable que en la era en la que vivimos se ignore el gran impacto que el reguetón ha tenido sobre la mayoría de consumidores de música, especialmente, mi target audience.

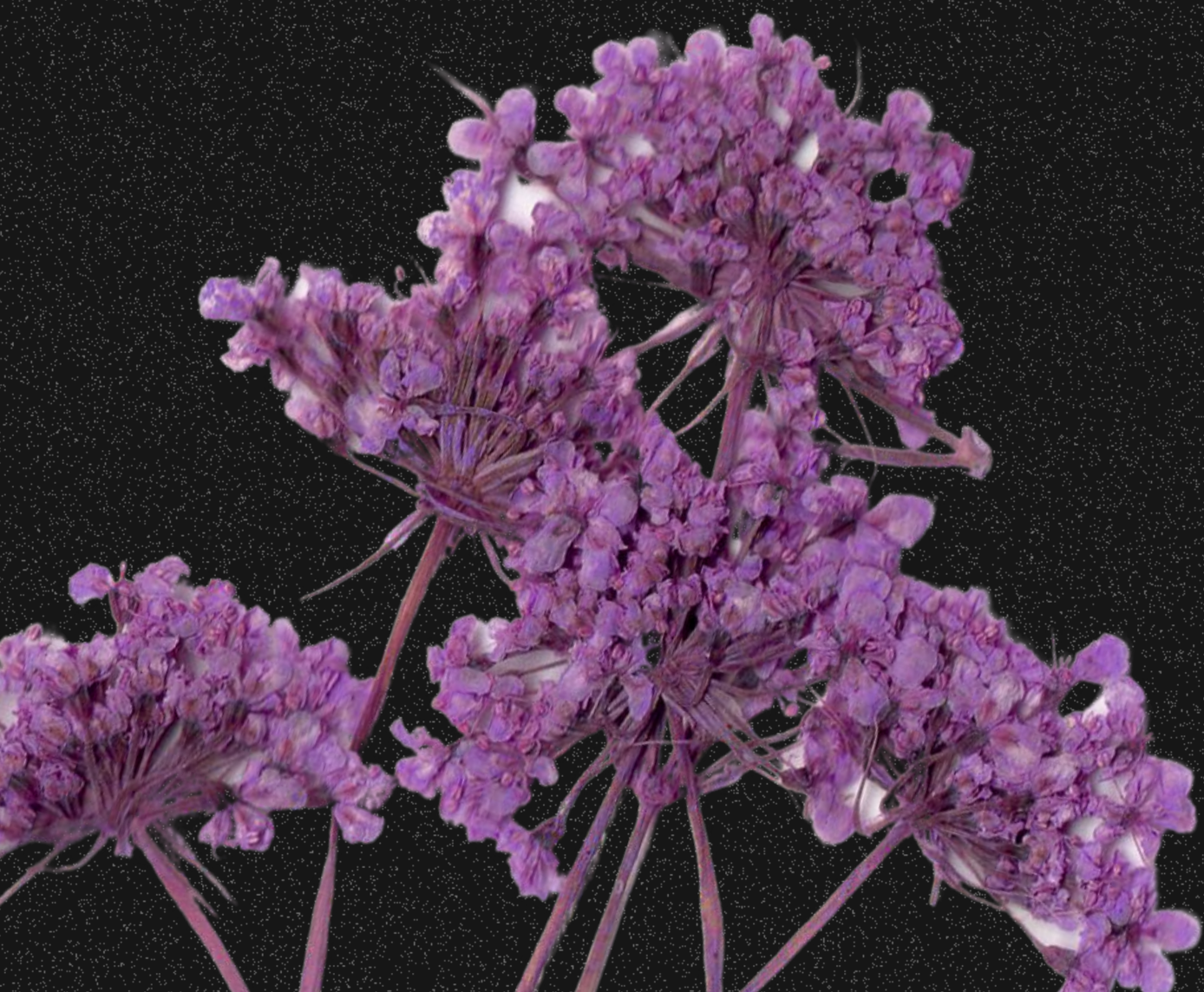
Hacer una canción con un ambiente synth-wave, que conservara el impulso de seguir el ritmo era mi meta.

Al final, el resultado fue “a nadie más”, una canción que cambia de narrador dependiendo de la sección.

[ESCUCHA A NADIE MÁS AQUÍ](#)

**Letra, Arreglo, Producción**

Jacobo Montero



# ESPEJO.

El título de esta canción no está dentro de la letra de la canción, sin embargo, para mí significa la propia liberación musical en la pandemia. Para esta pieza, ignoré bastante la estructura común que se utiliza en las canciones contemporáneas y opté por presionar grabar y tocar en el piano lo que salía de mi mente en la sesión mientras cantaba.

Terminé creando una pieza que tiene casi el mismo tiempo tanto de letra como de una improvisación en piano que toqué durante una auto jam session.

La letra de esta canción se enfoca en verse a sí mismo como un ser inerte, que no logra concebir otro vínculo más que el que tiene, aunque el vínculo que tiene le sea ajeno. Es como un clamor a la muerte prematura de una relación bonita.



[ESCUCHA ESPEJO AQUÍ](#)

**Letra, Arreglo, Producción**  
Jacobó Montero



# CON OTROS OJOS.

A finales de Mayo de 2024, gané el concurso de intérpretes organizado por la Universidad ICESI. El premio, era la grabación de un cover dentro del Centro de Producción 312, donde han grabado artistas insignia para mí como El Grupo Niche y Fonseca. Yo, seguro de que no podía desaprovechar esa oportunidad, escribí una canción que combinara pratonos rítmicos como el bambuco con beats contemporáneos para mostrársela a los directivos del centro de producción, y así en vez de grabar un cover, grabar una canción inédita.

Los directivos accedieron, y por eso, existe hoy “Con Otros Ojos”.

[ESCUCHA CON OTROS OJOS](#)

[AQUÍ](#)

## **Letra**

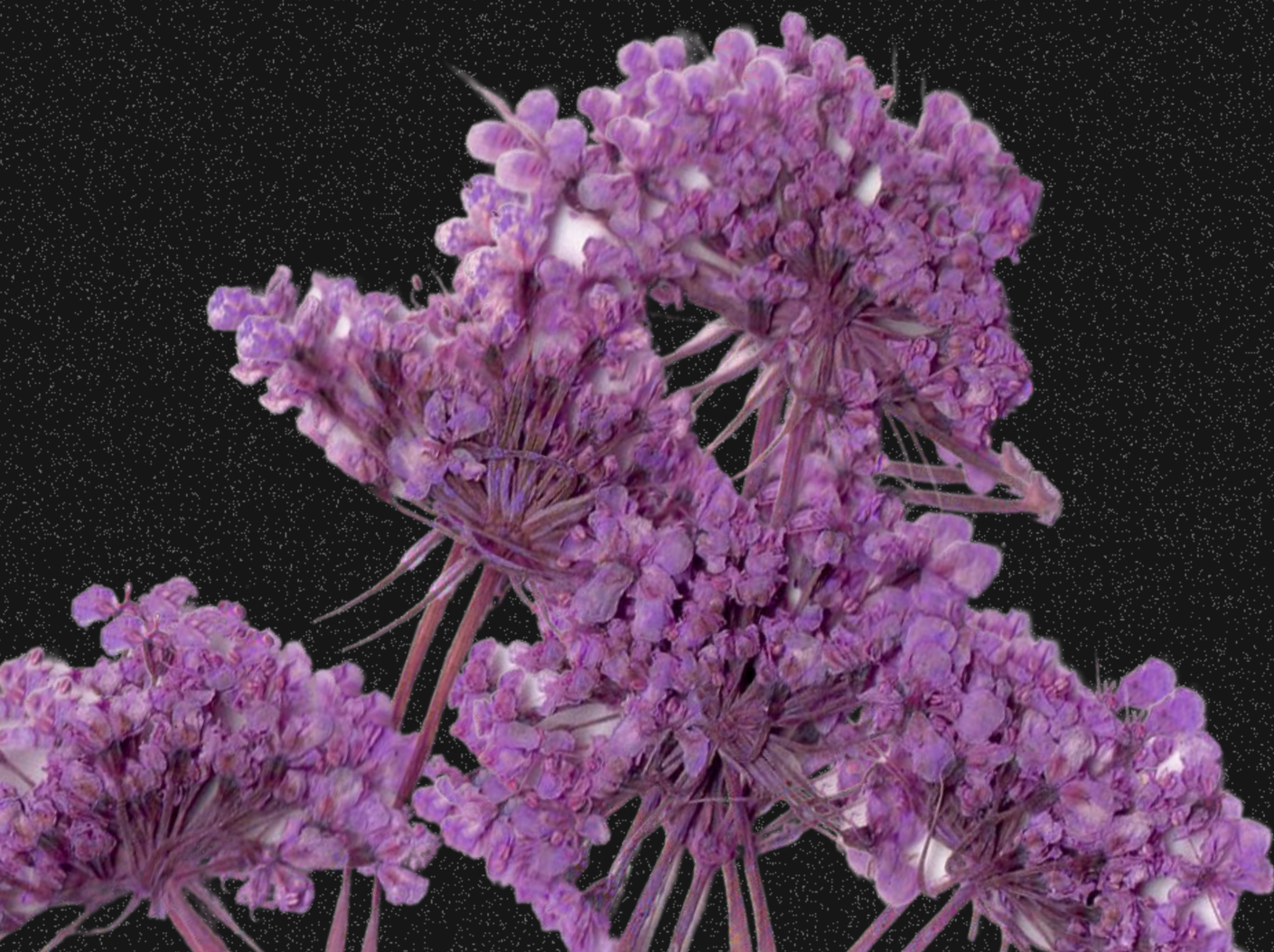
Jacobo Montero

## **Arreglo**

Juan Gabriel Calderón

## **Producción**

Centro de Producción 312



# ROMPEVIENTOS.

Rompevientos es una oda a un personaje del que se podrían escribir mil libros, alguien que ha marcado tanto la vida mi vida que pretender condensar todas sus experiencias con él sería inverosímil. El personaje principal de esta canción, mi papá.

Aunque la canción fue escrita una hora antes de presentarla en vivo, el uso de figuras literarias le da un toque único a este bolero hecho en pocas horas. Es una canción que percibo de manera tan personal, que dudé en ponerla en la lista de demos por la intimidad con la que la escribí (así fuesen sólo dos horas de intimidad, fueron horas de calidad).



[ESCUCHA ROMPEVIENTOS AQUÍ](#)

**Letra, Arreglo, Producción**  
Jacobo Montero



# LA FOTO.

La foto empezó como una historia, un relato de las emociones que evoca una foto con una nota escrita.

La sensibilidad de esta canción está determinada por su letra, la cual pretende que la audiencia no la trate de interiorizar o pensar desde la parte literaria, sino desde las emociones que produzca.

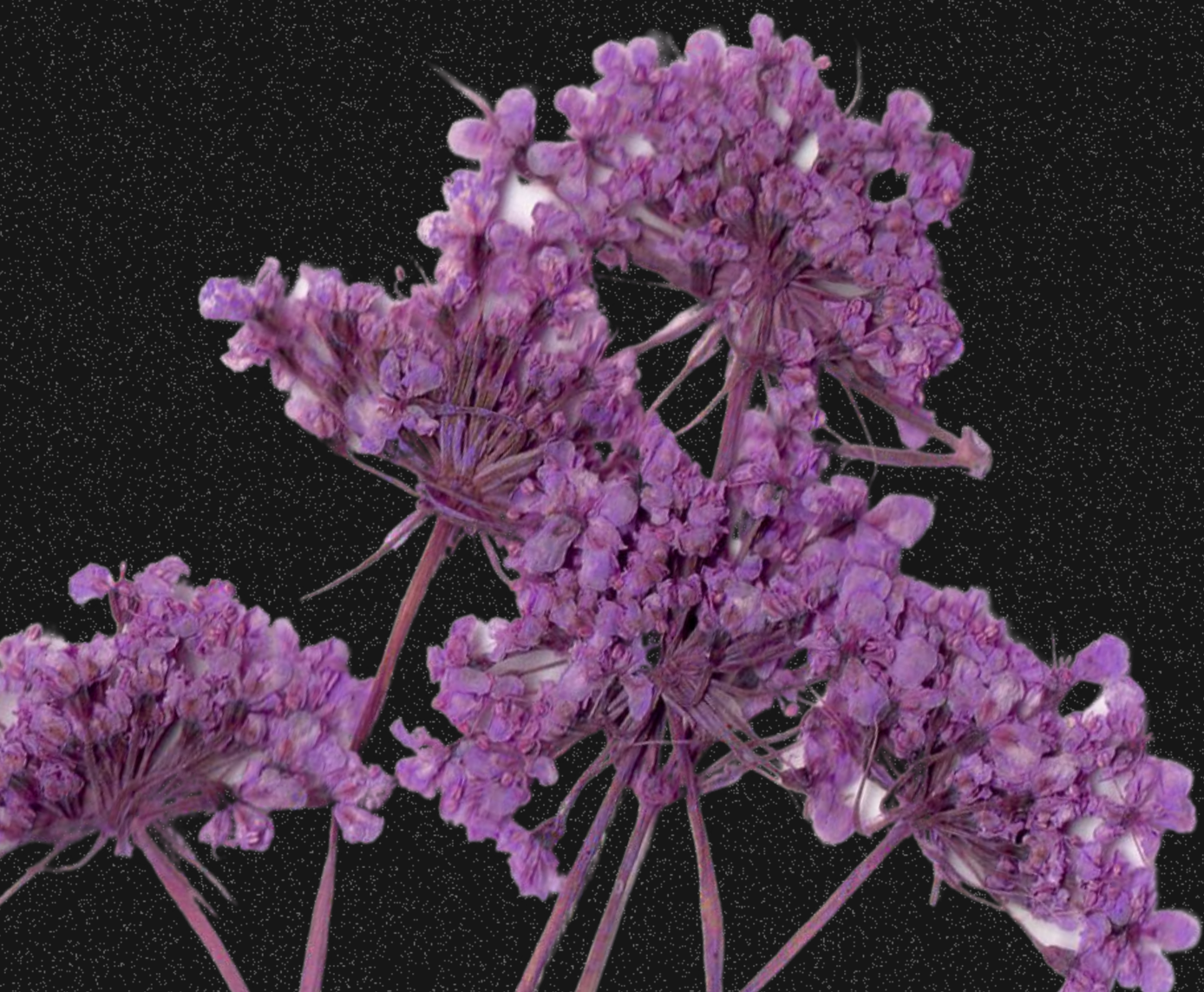
Aun así, sigue siendo una canción que escribí con 13 años.

Quién le hizo tanto daño.

[ESCUCHA LA FOTO AQUÍ](#)

**Letra, Arreglo, Producción**

Jacobo Montero



# VOCES (ORCHESTAL VERSION)

VOCES resulta teniendo una versatilidad gigante, tanto así, que mi amor por el importaculismo clásico y el aburrimiento me llevaron a componer un arreglo orquestal para la canción.

Esta segunda versión simboliza la formación académica que puede llegar a mover fibras diferentes dentro de la audiencia que la escuche.

El enriquecimiento melódico de los instrumentos y métodos de composición han hecho de esta una pieza de las más atesoradas para mí.



[ESCUCHA VOCES  
\(ORCHESTAL VERSION\) AQUÍ](#)

**Letra, Arreglo, Producción**  
Jacobo Montero



# FRÍO.

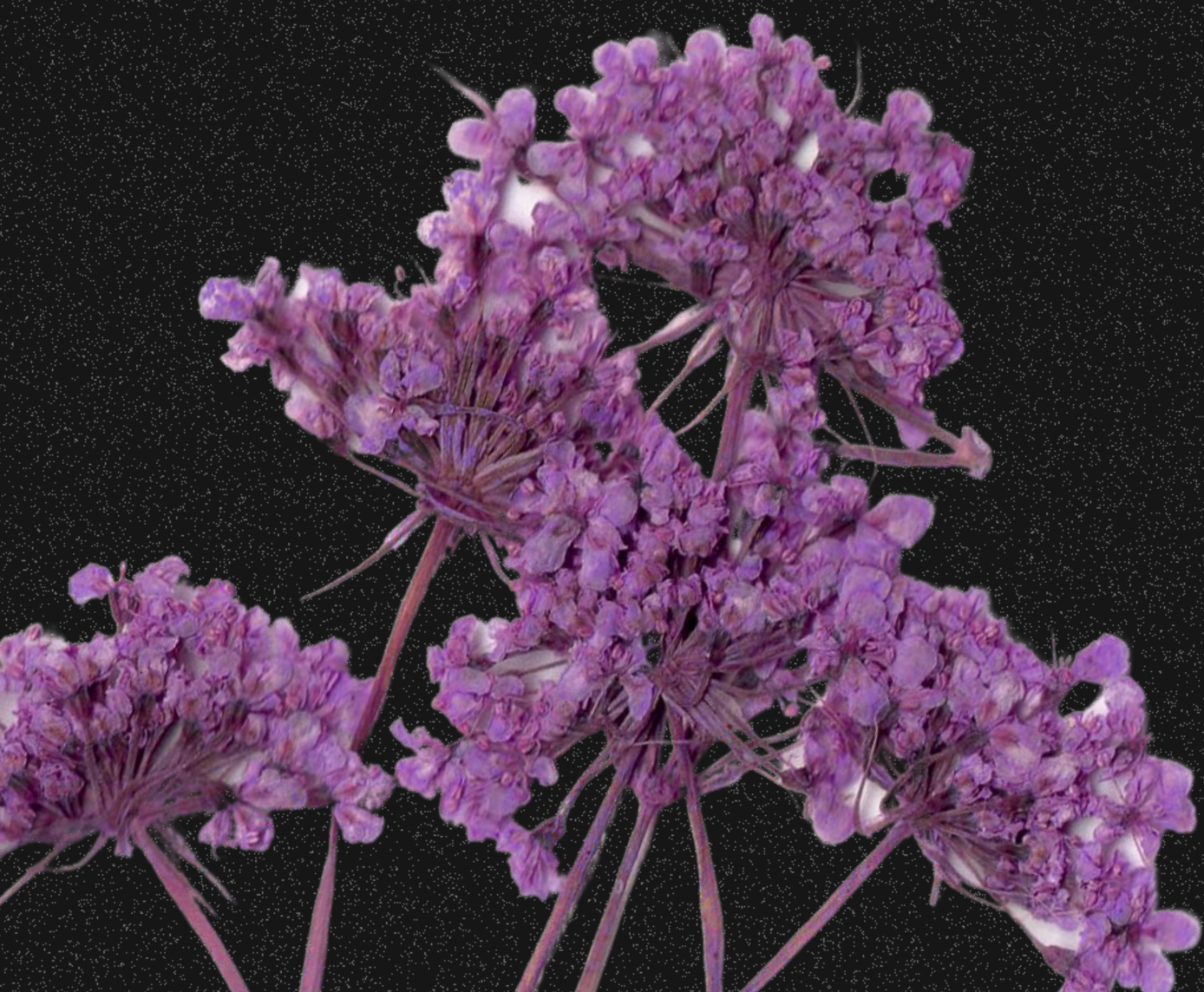
Si quieren versatilidad tengo pa' regalar, desde bares hasta bellas artes, todos son mi esencia, y todos trato de amalgamarlos. Esta canción, pretende fusionar el rock con las voces líricas de las etapas corales de mi infancia, porque así de romantizado estoy.

La lírica de esta canción es una anáfora continua, manifestando la soledad como una sensación fría.

[ESCUCHA FRÍO AQUÍ](#)

**Letra, Arreglo, Producción**

Jacobo Montero





COVERS.

# UGELO.

"UGELO" es una reimaginación de "Un Gato en la Oscuridad", llevada a cabo con un giro que saque lo mejor de ella. La canción comienza con una atmósfera íntima y experimental, donde la voz desnuda se entrelaza con texturas minimalistas que evocan cercanía y vulnerabilidad. Este inicio lo invita a uno como a un espacio introspectivo, mostrando una faceta fresca y auténtica de este clásico.

A medida que avanza, la interpretación se transforma en una versión vintage que rinde homenaje al estilo de los años setenta. Los arreglos nostálgicos, enriquecidos con elementos que recuerdan a las grabaciones analógicas de la época, capturan la esencia del original mientras se visten con una identidad renovada.

El último coro, en un giro inesperado, se enriquece con un ensamble vocal que amplifica la emoción y añade un matiz coral a la interpretación, sumergiendo al oyente en un momento de pura catarsis colectiva (o al menos así me gusta llamarla).

[ESCUCHA UGELO AQUÍ](#)

## Letra

Giancarlo Bigazzi, Toto Savio

## Arreglo Y Producción

Jacobo Montero



# VACAXIONES

X

## AMOR DE MI VIDA.

Inesperadamente me levanté una mañana pensando en cómo sería un mashup envolvente de dos éxitos de Feid, 'Vacaxiones' y 'Amor de mi vida', reimaginados con un toque propio. Este demo combina lo mejor de ambos mundos: un beat afro experimental que le inyecta frescura y energía, junto a una textura unplugged que lo mantiene íntimo y auténtico.

Cada capa de sonido resalta la esencia de las canciones originales, pero las transforma en una experiencia auditiva nueva y orgánica. Perfecto para quienes buscan redescubrir estos temas en un formato completamente diferente.



[ESCUCHA VACACIONES X  
AMOR DE MI VIDA AQUÍ](#)

### **Letra**

Daniel Luis Rodríguez

Salomón Villada Hoyos

### **Arreglo, Productor**

Jacobo Montero



# SATISFIED.

Si de algo soy apasionado es de las artes integrales, el cúmulo de estas para mí es Broadway, específicamente Hamilton. La pieza magistral de Lin-Manuel Miranda “Satisfied” es interpretada originalmente por Renée Elise Goldberry, así que opté por darle un cambio armónico a la canción rearmándola en su totalidad... Claro.

Grabé la canción desde cero en mi cuarto, desde el arpa hasta los coros, e hice la voz principal en una sola toma continua. Según mi juicio, la magia de Broadway radica en expresar las emociones de un personaje a través de vivencias propias y reflejarlo en la voz, una especie de alusión a la memoria emotiva de Stanislavski. Esta versión, es la grabación en vivo de la presentación que me hizo llevar el primer puesto en el concurso de intérpretes de la canción en ICESI, y consecuentemente a grabar “Con Otros Ojos”.

[ESCUCHA SATISFIED AQUÍ](#)

## **Letra**

Lin-Manuel Miranda

## **Arreglo**

Jacobo Montero

## **Producción**

Centro de Producción 312



# THE WIZARD AND I.

"The Wizard and I" recibe una transformación en este cover un tanto jocoso, donde la narrativa poderosa del clásico de *Wicked* se reimagina con un cambio de tonalidad mientras conserva una sensibilidad única. La canción inicia con un enfoque íntimo y experimental, donde una voz pitchedada y payasa (no nos mintamos) se acompaña de arreglos orquestales. Sin embargo, cuando se pone seria, es fácil conectar profundamente con los sueños y esperanzas de Elphaba, sumergiendo al oyente en un momento de vulnerabilidad y aspiración personal.

A medida que la interpretación evoluciona, se despliega una producción inmensa, con reverberaciones que recuerdan a los espectáculos teatrales de antaño (pura palabra de mi abuela). El sonido se enriquece con detalles nostálgicos, llevando al oyente de regreso a la magia del teatro clásico mientras mantiene una conexión moderna.



[ESCUCHA THE WIZARD AND I  
AQUÍ](#)

**Letra Y Arreglo**  
Stephen Schwartz

**Productor Vocal**  
Jacobó Montero



# LOS CAMINOS DE LA VIDA (ACOUSTIC VERSION)

El vallenato está impregnado en la identidad de Colombia, es un género propio del país y llena de sentimiento a quien lo escucha. Para mí, esta versión llegó de imprevisto; en Junio de 2023 la propuesta de grabar un cortometraje que mostrara la magia de uno de los compositores más famosos de salsa, y representante de esta en Cali, Jairo Varela, llegó a mí.

Este cortometraje finaliza con esta versión del himno folclórico original de Los Diablitos, en una versión que progresivamente va añadiendo instrumentos a la batuta de Jairo Varela (¿por qué no una canción de niche? no sé).

**Dato curioso:** Grabé todas las canciones del cortometraje mientras batallaba con nódulos en las cuerdas vocales. No se lo deseo a nadie.

## EL EFECTO VARELA



## ESCUCHA LOS CAMINOS DE LA VIDA AQUÍ

### **Letra**

Omar Geles

### **Arreglo, Productor**

Jacobo Montero



# UN PAJARITO.

Esta canción es de las más curiosas, por la forma en la que llegó a mí. De hecho, es escrita por la fundadora de mi colegio, que murió en los 90's en un accidente de tránsito.

Su hija y ex-directora del colegio acudió a mí un par de meses antes de pisarme a Bogotá con un montón de canciones que había escrito su mamá, y permanecían tan solo en la memoria de ella y un par de ex-maestras del colegio. Su idea era que, para los 50 años del colegio, pudiese grabar las canciones para inmortalizar el legado de su mamá.

Yo accedí, porque me resonó la idea de que esta mujer se murió de un día para otro, y su legado quedó ahí, a merced del aire. Sin embargo, sólo grabé esta... Fue la que más me gustó, y me ayuda a dormir.

La incluyo aquí porque me terminó gustando mucho, la escucho más de lo que predije (de nuevo, sobre todo cuando me quiero dormir).



[ESCUCHA UN PAJARITO AQUÍ](#)

**Letra**

Rosario Casas

**Arreglo, Productor**

Jacobo Montero



# ME VOY DE SUS MANOS

Aquí transformé la emotiva 'Slippin' Through My Fingers' de ABBA en una versión íntima y personalizada titulada 'Me voy de sus manos'. Con una traducción hecha por mí y un nuevo arreglo, este cover se convierte en un regalo especial para mi madre, pretendiendo capturar el momento antes de partir a estudiar a Bogotá (ya vieron mi patrón de dar canciones de regalo):

Este cover no solo es una reinterpretación musical, sino también una carta abierta cargada de emociones. Traté de adaptar el mensaje y perspectiva original de ABBA a mi propia historia, explorando la inevitable despedida y el crecimiento personal que implica dejar el hogar. Con una interpretación vocal llena de ternura y una producción minimalista, 'Me voy de sus manos' captura la belleza de los momentos que se desvanecen, ofreciendo una versión tan íntima que resuena profundamente en cualquiera que haya experimentado una despedida significativa.

[ESCUCHA ME VOY DE SUS  
MANOS AQUÍ](#)

## **Letra Basada en**

Björn Ulvaeus

Benny Andersson

## **Arreglo y Producción**

Jacobo Montero





SHANA

