

FAIT MAISON

événement danse
23 au 26 avril 2026

bios des artistes
de la programmation

MAISON
POUR
LA DANSE

Jeu.
23

<u>Fred Jourdain</u>	<u>Alice Villeneuve</u>	<u>Lila Dubois Pagesse</u>
<u>Meï Thongsoume</u>	<u>Anne-Charlotte Lajoie</u>	<u>Emmanuelle Lê Phan</u>
<u>William Legault-Tessier</u>	<u>Audrey Dupont</u>	<u>Helen Simard</u>
<u>Sara Nadon</u>	<u>Cloé Arias</u>	<u>Sasha Barrat</u>

En continu
23-24-25

Ven.
24

<u>Collectif Les Pommes</u>	<u>Josiane Bernier</u>	<u>Aurélie Pinto</u>	<u>Nelly Paquentin</u>
<u>Ewan Fromager</u>	<u>Dominique Sophie</u>	<u>Fabien Piché</u>	<u>Paul Fruteau de Laclos</u>
<u>Lila Dubois Pagesse</u>	<u>LAB 2-Step</u>	<u>Jeanne Forest-Soucy</u>	<u>Sarah Audet-Belzile</u>
<u>Pierre Maestracci</u>	<u>Alexandre Racine</u>	<u>Julia-Maude Cloutier</u>	<u>Valérie Pitre</u>
	<u>Amélie Gagnon</u>	<u>Mélia Boivin</u>	

<u>Andrea Peña</u>
<u>Hélène Blackburn</u>
<u>Margie Gillis</u>
<u>Jeanne Forest-Soucy</u>
<u>Fred Jourdain</u>
<u>Mario Veillette</u>

Sam.
25

<u>Aria Trotel</u>	<u>Mélissa Martin</u>	<u>André Abat-Roy</u>	<u>Julia-Maude Cloutier</u>
<u>Jeanne Forest-Soucy</u>	<u>Caroline Simonis</u>	<u>Les Sketcheur.e.s</u>	<u>Nelly Paquentin</u>
<u>Maya Guy</u>	<u>Harold Rhéaume</u>	<u>Daphné Lehoux Traversy</u>	<u>Simon Tanguy</u>
<u>Sasha Barrat</u>	<u>Collectif Les Pommes</u>	<u>Rachel Amozigh</u>	<u>Lovely-Ariane Blanchette</u>
			<u>Millimetrik</u>

Dim.
26

D'Eux/Annie Gagnon



Fred Jourdain



Fred Jourdain conçoit sa pratique artistique comme un terrain d'exploration formelle et narrative. Transversale, elle embrasse l'illustration, le design, la bande dessinée, la peinture et l'animation.

Irrévérence, spontanéité, mobilité stylistique : son travail refuse l'uniformité. Derrière la diversité des formes, une même exigence persiste — surprendre, expérimenter, rester libre.

Meï Thongsoume



Meï Thongsoume est originaire de France. Dès l'enfance, elle découvre l'art de bouger à travers la gymnastique rythmique et sportive. En grandissant, elle nourrit un intérêt particulier pour l'essence du mouvement. Elle tombe amoureuse du ballet et découvre, par la suite, les techniques de jazz et de danse contemporaine.

Elle débute sa formation professionnelle par 2 conservatoires. Elle poursuit son chemin au Conservatoire d'Avignon où elle intègre le cycle de perfectionnement. Par la suite, elle intègre le centre chorégraphique Calabash dans le cursus jeune ballet. En 2024, elle termine le programme DEC Danse-Interprétation à L'École de danse de Québec. Après sa diplomation, elle se voue à la création. Elle a été diffusée par La Rotonde, le Musée national des beaux-arts du Québec et le Festival de danse contemporaine de Sherbrooke. En parallèle, elle est interprète pour le Théâtre de l'Impie et pour Danse K par K. Les différents chapeaux qu'elle porte lui permettent de cultiver la passion qu'elle voue au mouvement du corps.

William Legault-Tessier



William Tessier-Legault est un danseur de ballet originaire de la région de Québec. Diplômé de l'École nationale de ballet du Canada à Toronto, où il a étudié de 2009 à 2016, il poursuit ensuite sa carrière en Europe au sein du Ballet du Semperoper à Dresde, en Allemagne.

Depuis quelques années, il s'inscrit activement dans le milieu de la danse de la ville de Québec, où il enseigne la danse classique et participe à divers projets artistiques. Il a notamment pris part au film québéco-cubain *Sin La Habana* du réalisateur Kaveh Nabatian, en tant que danseur. Il collabore également avec l'interprète et chorégraphe Meï Thongsoume. Ensemble, ils ont présenté *Nœuds d'existence* en 2025 au Festival de danse contemporaine de Sherbrooke ainsi qu'au Musée national des beaux-arts du Québec. Il travaille actuellement à une nouvelle œuvre intitulée *Visible*, qui sera présentée à l'Assemblée nationale du Québec en mai 2026.

Sara Nadon



Sara Nadon est interprète et artiste en danse contemporaine diplômée de la Formation supérieure de L'École de danse de Québec. Passionnée par plusieurs médiums artistiques comme la danse, la peinture, la musique, l'artisanat et le théâtre.

Elle travaille présentement sur sa première œuvre pluridisciplinaire *De la musique pour les yeux*, où elle mélange la danse contemporaine, le jeu, la musique en direct et l'artisanat. Elle travaille aussi sur une co-crédation d'un duo de danse clownesque pour la scène jeune public. Ce duo met en lumière plusieurs instants du quotidien entre deux êtres fusionnels et la force de leur relation. Les relations dans les fratries sont parfois étranges et inexplicables et c'est cette ambiguïté que nous cherchons à explorer.

Son travail se veut provocateur tout en douceur et avec amusement, car il est toujours plus facile de comprendre une problématique en riant de bon cœur, sans pour autant la banaliser.

Alice Villeneuve



Originnaire de Québec, **Alice Villeneuve** est une interprète animée par le partage et la connexion humaine que la danse permet. Passionnée par le mouvement et la physicalité de cet art, elle explore de nombreux styles dont la danse contemporaine, le ballet et le break dès son entrée au programme danse-études à L'École de danse de Québec et poursuit cette voie en intégrant la Formation supérieure qu'elle complète en 2025.

Nourrie par l'énergie, la joie et le dévouement que cet art lui apporte, elle aspire à partager cette vision de la danse en développant sa gestuelle personnelle.

Anne-Charlotte Lajoie



Anne-Charlotte Lajoie découvre la danse à travers l'improvisation. Elle y décèle le bonheur de la rencontre entre le mouvement et le son. Par un désir fleurissant de bouger, elle entame la formation supérieure en danse contemporaine à L'École de danse de Québec. Elle a entre autres eu la chance de travailler avec Éric Beauchesne, Anne Plamondon et Virginie Brunelle. Suite à l'obtention de son diplôme, elle entame la formation Big Bang 13 où elle a pu rencontrer une multitude d'artistes aux approches singulières.

On a pu la voir notamment à Kinomada, La Charpente des fauves, Fait Maison 2025 et dans plusieurs projets de la compagnie Danse K par K. Cette artiste cherche des espaces où émerge l'imaginaire et la poésie. Euphorique face au mouvement, Anne-Charlotte conserve sa curiosité de la création avec objets, l'architecture du corps et de la manière dont nous habitons nos lieux.

Audrey Dupont



Originnaire de Trois-Rivières, **Audrey Dupont** fait ses débuts en danse à un très jeune âge. Elle s'initie d'abord à la danse classique, mais c'est la liberté de mouvement et l'univers de tous les possibles de la danse contemporaine qui lui permettent d'user de toute sa créativité. Artiste multidisciplinaire, elle détient un diplôme d'études collégiales en arts visuels du Cégep de Trois-Rivières. Elle s'inspire de la matière et des formes pour influencer son être dansant.

En 2021, elle intègre le programme professionnel DEC Danse-interprétation offert par L'École de danse de Québec en partenariat avec le Cégep de Sainte-Foy, pour approfondir son intérêt pour la danse contemporaine. Maintenant diplômée et outillée d'une multitude de médiums, elle crée et danse sensibilité et douceur. Par le biais du mouvement, elle transmet sa personnalité et son histoire pour rendre hommage à ceux qui la précèdent et qui la précéderont. Elle explore les diverses cordes à son arc pour créer un tout, un soi.

Cloé Arias



Diplômée de L'École de danse de Québec en 2023, **Cloé Arias** a pratiqué la gymnastique et la danse en parallèle avant de choisir de se consacrer pleinement à cette dernière, explorant le hip-hop, le contemporain et le moderne jazz.

Le travail de partenaire fait partie intégrante de sa pratique. Interprète pour la compagnie D'Eux d'Annie Gagnon dans *Élégie II*, et dans d'autres projets tels que le Carnaval et le Carrefour de théâtre, elle développe actuellement *Banc-al*, une création qu'elle partage avec sa collaboratrice Rachel Amozigh. Parallèlement, elle enseigne au programme de Danse-Études, où elles explorent ensemble leur langage artistique commun.

Lila Dubois Pagesse



Lila Dubois Pagesse est une chorégraphe, interprète et enseignante en danse contemporaine, entre le Québec et la Bretagne. Sa démarche explore la révolte comme moteur de transformation, en créant des espaces où le corps devient un outil de résistance, d'acharnement et de déformation. Son travail, empreint d'une forte sensibilité au vivant, croise la danse, le théâtre et les arts visuels.

Graduée de l'École de danse de Québec (2024), elle a récemment collaboré avec Nelly Paquentin, Nicholas Bellefleur, le Carrefour international de théâtre, Lazy Legz, Karine Ledoyen (Danse K par K), Cie Mai(g)wen et les Orteils.

Artiste associée à la Maison pour la danse, elle développe actuellement *Corps à Cœur*, une co-chorégraphie soutenue par Première Ovation et Recto-Verso qui explore le corps chimérique en duo. Pédagogue engagée, elle transmet sa pratique en Bretagne à travers des stages qui favorisent le lien entre art, nature et communauté.

Emmanuelle Lê Phan



Québécoise-vietnamienne et élevée à Ottawa, B-girl connue sous le nom de Cleopatra et cofondatrice de la compagnie de danse Tentacle Tribe, **Emmanuelle Lê Phan** a forgé un parcours singulier mêlant breaking et danse contemporaine. La virtuosité de sa danse l'a amenée sur les scènes du Cirque du Soleil (*The Beatles LOVE Show* à Las Vegas), du Cirque Éloize (ID) et à performer pour Marta Marta House of Pride, RUBBERBAND, Bboyizm et Out Innerspace Dance Theatre. Installée à Québec, Emmanuelle a à cœur le développement des danseurs de rue et organise dans la capitale des battles, des classes, des pratiques ouvertes et le Festival Coro Casse. B-girl Cleopatra représente le crew de Break féminin Legendary Crew et est désormais juge certifiée WDSF en Breaking.

Helen Simard



Helen Simard est une chorégraphe qui œuvre à Tiohtiá:ke/Montréal depuis plus de 20 ans et professeure au département de danse de l'UQAM. Son expérience en b-girling et en danse contemporaine nourrit une approche du mouvement caractérisée par son dépouillement et sa grande physicalité.

Utilisant la répétition, des motifs complexes et des techniques de surcharge sensorielle, Simard crée des performances hypnotiques qui brouillent les frontières entre les espaces conscients et subconscients. Étant bilingue, elle est fascinée par l'entre-deux, ainsi que par les pratiques de traduction et les malentendus. Ses œuvres sont joyeusement chaotiques et complexes dans leur simplicité, marchant sur une fine ligne entre le réel et l'imaginaire.

Sasha Barrat



Originaire d'Évian-les-Bains et établi à Québec, **Sasha Barrat**, alias **shamellow**, est un concepteur sonore, compositeur et beatmaker dont la démarche prend forme à la rencontre du son, du mouvement et de l'imaginaire. Son univers hybride mêle textures ambiantes, rythmiques urbaines, élans cinématiques, sampling, enregistrement et transformation sonore afin de créer des paysages sensibles, immersifs et habités. La danse occupe une place centrale dans son parcours et sa recherche : il compose des matières sonores pensées pour le corps en mouvement, pour soutenir le geste, prolonger la présence et révéler ce qui circule entre émotion, espace et interprétation. Depuis 2021, il développe une pratique soutenue en création sonore pour la danse et les arts vivants, en collaboration notamment avec Melmaze, SarahOCarré et la Maison pour la danse, pour des projets comme Bordélique, A-MA-ZONE, Zone Bazar et Kyrielle. Il travaille aussi régulièrement avec L'École de danse de Québec en remix, arrangements, mixage et mastering, et réalise des remix de compétition pour plusieurs troupes, écoles et interprètes.

Collectif Les Pommés



Les Pommés est un jeune collectif pluridisciplinaire destiné à un large public, qui mélange cirque, danse et théâtre. L'équipe est constituée de **Pierre Maestracci** (théâtre), **Ewen Fromager** (cirque) et de **Lila Dubois Pagesse** (danse).

Ewen Fromager



Ewen Fromager, 25 ans, est un artiste de cirque et acrobate généraliste capable d'évoluer avec aisance dans de nombreuses disciplines : mât chinois, trampoline, portés acrobatiques, clown, jonglerie... Mais c'est avant tout dans les anneaux chinois qu'il s'est spécialisé et qu'il affirme pleinement sa signature artistique. Diplômé de la formation préparatoire de l'École de cirque de Montpellier en 2021, puis de l'École de cirque de Québec en juin 2025, Ewen se démarque par son humour, son originalité et sa grande sympathie sur scène comme en dehors.

Il travaille principalement avec la compagnie Flip Fabrique, avec laquelle il a voyagé en Europe, notamment lors du Fringe Festival d'Édimbourg. En 2025, il a présenté une 50aine de représentations dans le cadre du spectacle 6°. Ewen évolue dans le milieu du cirque depuis ses 17 ans, enchaînant les contrats pendant les périodes de vacances scolaires avant de se lancer pleinement dans une carrière professionnelle qu'il nourrit aujourd'hui avec ambition et créativité.

Lila Dubois Pagesse



Lila Dubois Pagesse est une artiste ambitieuse et créative issue de la relève en danse contemporaine. Diplômée de l'École de danse de Québec en 2024, elle développe une démarche singulière nourrie par l'exploration du corps aliéné, du concept de révolte et d'un travail physique ancré dans l'intensité et la sensibilité.

En tant que chorégraphe, elle signe déjà plusieurs créations remarquées : *Univers* (2022), présentée à l'événement Mosaïculture internationale, ainsi que *L'autre soi* (2023), présentée au Festival de danse contemporaine de Sherbrooke. Lila collabore aujourd'hui avec diverses compagnies et artistes, dont Rozenn Lecomte, Danse K par K, Nelly Paquentin et Théâtre Grain et Beauté, tout en enseignant la danse en Bretagne (France). Sa pratique s'inspire de la danse contemporaine, des danses de rue, du travail de sol et d'approches multidisciplinaires, lui permettant de développer une signature artistique à la fois percutante, engagée et profondément humaine.

Pierre Maestracci



Pierre Maestracci est un comédien pétillant et physique. Versé dans l'humour et la créativité, autant que dans la sensibilité et le mouvement. Tout droit venu de Guadeloupe pour s'amuser en amusant les autres. Diplômé du Cégep St-Laurent et Diplômé 2024 en Jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec, il est versé dans d'autres arts scéniques comme le cirque, l'humour, l'improvisation ou tout autre médium qui laisse la place à la création.

Il a eu la chance de se produire à Québec dans des productions théâtrales, à la fois dans un théâtre d'été et dans une production destinée aux enfants. Il est aussi invité à participer à des ateliers et des stages, tournant autour de l'enfance à la maison théâtre ou autour du clown à l'Aubergine ou Dynamo théâtre. Il rejoint la Ligue d'Improvisation de Québec pour la saison 2025-2026 et jouera en 2026 dans une pièce de théâtre de bouffon mis en scène par Jacques Laroche. Versé dans l'écriture et la création, il a reçu le prix spécial du Jury au concours l'aiguiseur.

Josiane Bernier



En parallèle de ses études universitaires en théâtre et en philosophie, **Josiane** a complété la formation professionnelle de L'École de danse de Québec, qu'elle a terminée en 2010. Depuis, elle déploie une carrière d'interprète foisonnante auprès de plusieurs chorégraphes et compagnies multidisciplinaires. Dans la dernière année, elle a principalement travaillé auprès de Jacynthe Carrier, Geneviève Duong, Alan Lake Factorie, Le fils d'Adrien danse, Le bureau de l'APA et Théâtre Rude Ingénierie.

Son parcours témoigne d'un profond intérêt pour la corporéité expressive, où le mouvement devient à la fois langage, pensée et mémoire sensible. Sa démarche chorégraphique s'articule autour de la présence vivante, de la circulation entre intériorité et action, et d'une parole incarnée où le corps est un lieu politique et poétique, à la fois vulnérable et insoumis, porteur de mémoire et de transformation. En 2018, elle signe *La fille d'à côté* à La Rotonde. S'ensuivent deux co-créations : avec Nicolas Cantin à La Chapelle-Scènes contemporaines (Montréal) en 2021, puis avec Philippe Lessard Drolet au Mois Multi (Québec) en 2022. Aujourd'hui, elle réactive ses envies de création en affirmant une recherche chorégraphique frontale et lucide, là où le corps devient lieu de clarté, de courage et d'émancipation.

Dominique Sophie



Dominique Sophie est danseuse, chorégraphe et enseignante spécialisée en House Dance. Formée à Montréal dès 2007 auprès d'Irvin « Dazl » St-Louis et de Marvin Baptiste, elle s'installe ensuite à New York pour s'immerger pleinement dans la culture house, développant sa pratique autant dans les clubs que dans les studios. En 2012, elle obtient une maîtrise en recherche, création et production en danse à l'école Gallatin de NYU.

Ses œuvres ont été présentées notamment à On occupe le Bain Saint-Michel, à Tangente (2015, 2023), au Festival 100Lux (2015, 2019), à OFFTA (2025) ainsi qu'en tournée avec CAM (2025). En 2014, elle est co-chorégraphe et interprète pour la tournée européenne du live band de Theo Parrish. Elle est également la fondatrice des événements Tap Water Jam – Montréal.

LAB 2-Step Vecteur Streetdance



LAB 2-Step Vecteur Streetdance, c'est un organisme qui fait vivre et rayonner les danses de rue. On met l'accent sur le partage, la transmission et la création, tout en rapprochant les artistes et le public dans une ambiance accessible et dynamique.

Lancé en 2025 par **Emmanuelle Lê Phan, Victoria Côté Péléja et Jeanne Forest-Soucy**, le LAB est aussi derrière les événements Coro Casse à Québec. Tout a commencé en 2023 avec le Battle Coro Casse, qui est vite devenu un rendez-vous local incontournable, puis en 2025, le Festival Coro Casse.

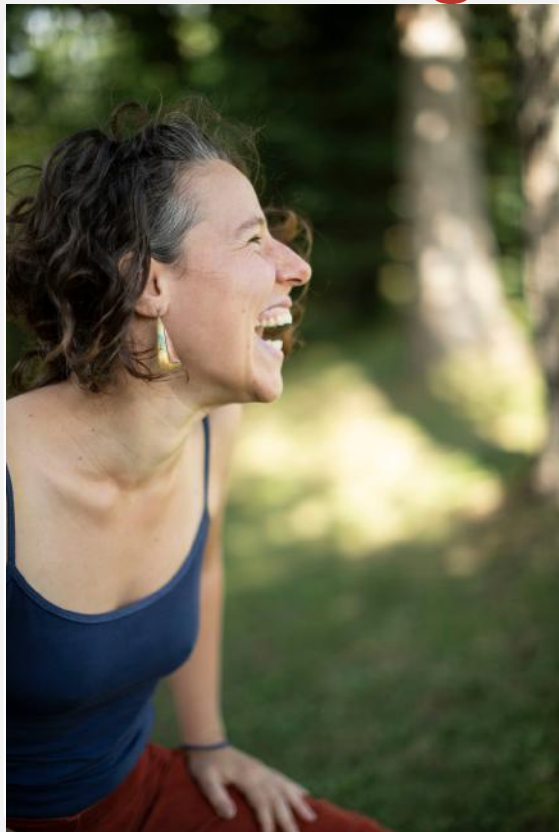
À travers ses activités, LAB 2-Step crée des espaces pour apprendre, échanger et expérimenter, que tu sois danseur·se ou simplement curieux·se. Le nom reflète bien l'esprit du projet : 2-Step pour les bases communes, LAB pour l'exploration, et Vecteur pour faire circuler la culture vers le public.

Alexandre Racine



Alexandre Racine est un maître des ambiances. Durant ses études en musique, il s'est consacré au classique avant de se tourner vers le jazz. Depuis, il a joué de tous les styles de musique en collaborant à des projets d'envergure tels que Hommage à Johnny Cash dans le cadre de tournées au Québec et en Europe, Karma Kameleons, The Singing Pianos, sans oublier l'Orchestre Symphonique de Québec avec Alain Lefèvre. Il est également musicien pour la Ligue d'improvisation de Québec (LIQ), la Ligue d'improvisation Montréalaise (LIM), la Ligue d'improvisation musicale de Québec (LIMQ), le Punch Club, Turbo et le Tivy Show et plusieurs autres spectacles d'improvisation.

Amélie Gagnon



Diplômée de L'École de danse de Québec en 2013, **Amélie Gagnon** œuvre depuis au sein de sa communauté en tant qu'interprète, chorégraphe et conseillère artistique, et poursuit son perfectionnement auprès d'artistes internationaux. Sa pratique est motivée par l'envie de créer des espaces de liberté et de liens par le partage de l'expérience.

Par quête d'authenticité, elle cherche la perméabilité entre l'état de performance et l'état quotidien. Elle utilise les enjeux physiques réels, le jeu et la composition spontanée pour provoquer les petites révélations du soi, ce qui émane de l'individu à son insu. Elle affectionne l'invisible et les limites de l'étrange pour établir un dialogue avec l'imaginaire. Elle aborde la création avec un goût du risque et une soif de rencontres. En 2014, elle cofonde Le CRue avec Julia-Maude Cloutier, où sa création prend racine à titre de chorégraphe. Elle apporte un soin particulier à la dramaturgie de l'œuvre ainsi qu'à la qualité relationnelle à même l'équipe de création jusqu'au spectateur.

Aurélie Pinto



Originaire de France, **Aurélie Pinto** a traversé l'Atlantique pour vivre pleinement sa passion du mouvement. Après un parcours riche en découvertes et en exploration artistique, entre théâtre, improvisation et cerceau aérien, elle gradue de L'École de danse de Québec en 2024. Idéaliste dans l'âme : l'art est cet amour viscéral à travers lequel elle raconte ses émotions et sentiments profonds.

Fabien Piché



Fabien Piché grandit dans le Bas-St-Laurent et complète sa formation à L'École de danse de Québec en 2010. Depuis, il est interprète et collaborateur à la création pour différents projets signés Alan Lake, Harold Rhéaume, Karine Ledoyen, Théâtre Rude Ingénierie, Lina Cruz, Jacques Poulin-Denis, Paul-André Fortier et Parts+Labour_danse.

Au théâtre, il collabore avec Eliot Laprise, Marie-Thérèse Fortin, ainsi qu'Olivier Arteau. Leur collaboration *L'éveil du printemps*, leur a d'ailleurs valu le Prix Robert-Lepage pour la meilleure mise en scène. Il explore également l'acte performatif interdisciplinaire dans des projets polymorphes qui interrogent l'intimité et le lien à l'autre (*Les hiérarchies horizontales*, *La pudeur des urinoirs*). En 2016, il reçoit un prix Dora Mavor Moore à Toronto pour son interprétation dans un duo créé par Lina Cruz. Il a également reçu, lors de la 13e cérémonie des Prix de la danse de Montréal, le tout premier prix Fait à Québec.

Jeanne Forest-Soucy



Jeanne Forest-Soucy est une artiste dont la pratique s'articule autour de la plasticité du corps et du dialogue entre le mouvement et d'autres formes artistiques — l'image, la littérature, le son. Elle explore la danse comme un langage, cherchant à affiner sa portée communicative tout en préservant sa profondeur artistique. Inspirée par la comparaison entre le mouvement, les langues et les formes de communication non conventionnelle, elle crée des propositions dansées concises, explorant comment une qualité artistique peut habiter la brièveté. Nourrie par ses rencontres avec différentes personnes, lieux et cultures, elle croit que l'art vivant doit rester accessible — une conviction qui traverse autant sa pratique de création que son engagement en médiation culturelle et en enseignement, où le corps et le mouvement deviennent des langages partagés.

Julia-Maude Cloutier



Julia-Maude Cloutier est une artiste en danse, chorégraphe, interprète et facilitatrice basée à Québec. Passionnée par l'être humain, elle a étudié l'anthropologie à l'Université Laval et la danse contemporaine à L'École de danse de Québec. Codirectrice artistique de la compagnie de danse Le CRue, spécialisée en danse environnementale, elle explore les liens entre corps, nature et imaginaire. Elle crée des espaces de mouvement favorisant créativité, rythme, joie, rassemblement et jeu. Sa pratique s'inspire notamment de la danse contemporaine, de l'art du déplacement, des techniques somatiques, de la capoeira et de la pleine conscience. Elle privilégie une approche sensible et inclusive.

Mélia Boivin



Artiste interprète-créatrice, **Mélia** se considère comme une créature qui approche le mouvement avec sensibilité. Bachelière (2017, ULaval) en anthropologie sociale et culturelle, ce parcours a semé chez elle un élan de curiosité pour les approches corporelles. Elle a ensuite complété un baccalauréat en danse à l'UQAM (2022) et achevé un DESS (2025, UQAM) en éducation somatique, un cursus qui lui a permis d'alimenter une soif d'apprendre et de propulser ses réflexions créatives. Alors stimulée par les rencontres plurielles et éphémères entre le corps et ses sensations, sa démarche artistique est empreinte de poésie et valorise l'expression corporelle en passant par l'expérience sensorielle. Son intention première est de déplier le champ des possibles quant à la manière d'interpréter le geste qui anime l'espace et le transforme.

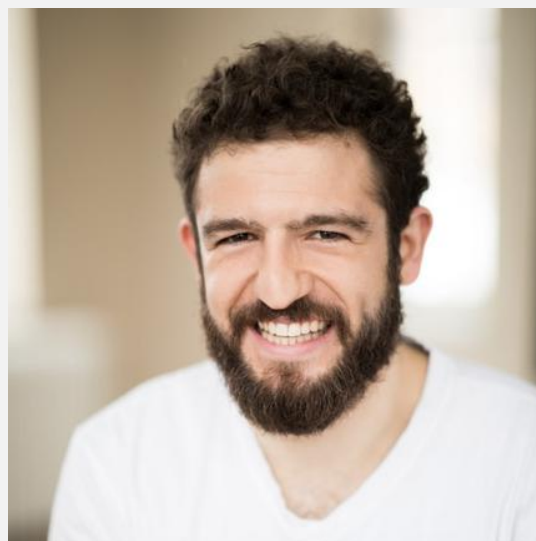
Nelly Paquentin



Interprète en danse contemporaine, créatrice et performeuse, **Nelly** aime explorer le spectre de la création collective avec des artistes polyvalent.e.s issu.e.s de disciplines diverses. Elle est donc naturellement amenée à collaborer avec le milieu théâtral, musical et performatif de Québec à titre d'assistante à la mise en scène, chorégraphe, œil extérieur et/ou conseillère artistique au mouvement.

Par le biais de la création, Nelly cherche à chatouiller le dépassement de soi, la prise de risque et l'énergie brute du corps afin d'aller chercher la construction d'images fortes. Elle s'arme généralement de diverses matières pour amener l'imaginaire dans un univers à la fois poétique et étrange. Animée par l'insatiable soif d'apprendre et de partager, Nelly envisage la création comme un espace politique, stimulant et rassembleur.

Paul Fruteau de Laclos



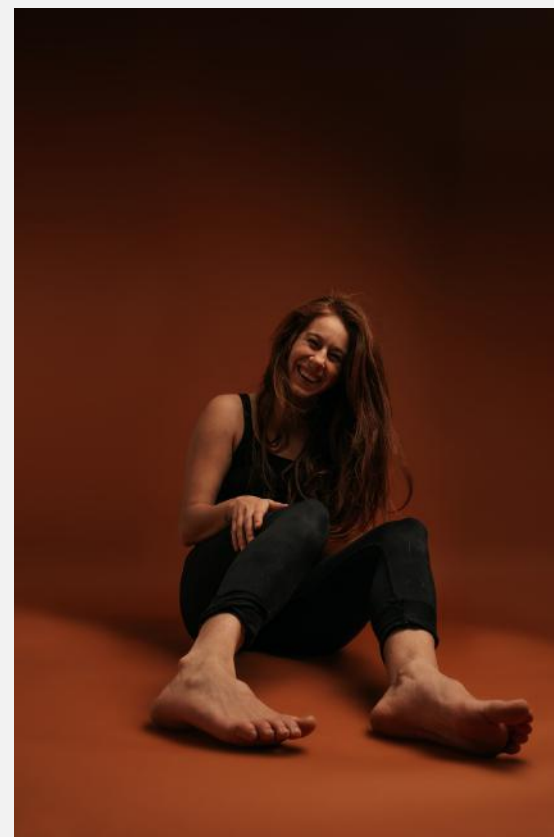
Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2013, **Paul** a eu la chance de se produire sur les principales scènes de la capitale dans de nombreuses productions, dont deux élues spectacle de l'année par la critique: *Rashômon* en 2019, puis *Citoyen K* en 2022, avec sa compagnie La Trâlée. *Meet_Inc*, la deuxième création de sa compagnie bouffonesque Hommeries, était en nomination pour la même catégorie en 2022. À la télévision, on a pu le voir dans les séries *Sorcières*, *La Confrérie* ou *À propos d'Antoine*, mais également comme animateur à la barre des émissions *Le Malt du Pays* et *Ma vie sans mon auto*.

Sarah Audet-Belzile



Artiste en danse à Québec, **Sarah Audet-Belzile** a d'abord établi ses racines en danse irlandaise, avant de plonger tête première dans le monde de la danse contemporaine. Peu étonnant, donc, que sa gestuelle soit teintée d'une forte rythmique, d'un caractère parfois mathématique et d'un grand souci du détail. Son bagage riche de connaissances en sciences, en mathématiques, en philosophie, en arts visuels et en technique de scène nourrit grandement sa pratique artistique. Les préoccupations au centre de sa démarche sont empreintes d'une curiosité envers l'être humain, ainsi que d'une volonté d'offrir un peu de douceur au monde. Au centre de ses intérêts artistiques se trouvent les créations à caractère pluridisciplinaire dans lesquelles la spontanéité et l'improvisation ont leur place. Mue par la volonté de sortir des sentiers battus, Sarah interroge les « pourquoi pas? » pour faire naître des réflexions qui méritent de voir le jour.

Valérie Pitre



Valérie Pitre est une artiste native de Stoneham. Dès son jeune âge, elle aborde le mouvement par le biais de plusieurs sports et la danse y trouve une place particulière. Elle œuvre dans le milieu professionnel de la danse contemporaine de Québec comme interprète, chorégraphe et enseignante et multiplie les expériences à l'étranger. Elle se spécialise en danse gumboot et percussion corporelle avec la compagnie Les Malchaussées depuis 2014. Valérie plonge dans la création et développe sa démarche artistique alliant danse, rythme, installation et performance. L'improvisation et le mouvement authentique sont des éléments fondamentaux dans ces recherches corporelles. Elle s'interroge sur la nature des choses, leurs impacts dans leurs environnements et notre impact en relation à ce qui nous entoure. Elle cherche à faire questionner les choses en relation à leur propre nature souvent dans une proposition simple, mais remplie de sens. Valérie est une artiste de Québec qui veut faire bouger les choses.

Aria Trotel



Aria Trotel poursuit ses études à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse, où elle obtient une licence en arts du spectacle et communication, puis une maîtrise en écriture dramatique et création scénique. Après deux ans de formation à Art Dance International en France, elle obtient un DEC technique en danse et interprétation à Québec. Durant l'année 2025, elle collabore avec Léa Bernier pour le spectacle *Vague à l'âme* et rejoint le Zemmour Ballet pour *L'amour du monde*. Elle travaille avec la compagnie Danse K par K pour la dernière édition d'Osez!.

Ses recherches mêlent les arts et interrogent des enjeux philosophiques et politiques. Elle enseigne la danse aux enfants depuis 2022 à L'École de danse de Québec. Aria est une artiste engagée, expressive et chaleureuse, qui place l'humain au cœur de sa démarche.

Jeanne Forest-Soucy



Jeanne Forest-Soucy est une artiste dont la pratique s'articule autour de la plasticité du corps et du dialogue entre le mouvement et d'autres formes artistiques — l'image, la littérature, le son. Elle explore la danse comme un langage, cherchant à affiner sa portée communicative tout en préservant sa profondeur artistique. Inspirée par la comparaison entre le mouvement, les langues et les formes de communication non conventionnelle, elle crée des propositions dansées concises, explorant comment une qualité artistique peut habiter la brièveté. Nourrie par ses rencontres avec différentes personnes, lieux et cultures, elle croit que l'art vivant doit rester accessible — une conviction qui traverse autant sa pratique de création que son engagement en médiation culturelle et en enseignement, où le corps et le mouvement deviennent des langages partagés.

Maya Guy



Maya Guy est un·e artiste interdisciplinaire, diplômé·e de L'École de danse de Québec en 2021. Iel est interprète, notamment pour Le Papillon blanc, Zia Lab Créatif et Josiane Bernier, mais aussi chorégraphe. Deux de ses créations ont été présentées dans le cadre de Osez! En solo, 2022 et 2023, des productions de Danse K par K. Toujours intéressé·e aux rencontres humaines et disciplinaires, Maya a participé à l'École Expérimentale 2024 et a assisté Audrey Thibeault à la mise en scène de *Que Dieu te garde*, présenté à La Charpente des fauves en 2025. Au printemps dernier, iel a co-chorégraphié avec Jeanne Forest-Soucy une pièce pour Zone Bazar. Sa dernière création, *Je rêve de la fin du monde*, a bénéficié d'une résidence à Paris et à Nantes.

Face à la dystopie qui nous entoure, Maya s'applique à nourrir le sensible et vous invite à faire de même.

Sasha Barrat



Originaire d'Évian-les-Bains et établi à Québec, **Sasha Barrat**, alias **shamellow**, est un concepteur sonore, compositeur et beatmaker dont la démarche prend forme à la rencontre du son, du mouvement et de l'imaginaire. Son univers hybride mêle textures ambiantes, rythmiques urbaines, élans cinématiques, sampling, enregistrement et transformation sonore afin de créer des paysages sensibles, immersifs et habités. La danse occupe une place centrale dans son parcours et sa recherche : il compose des matières sonores pensées pour le corps en mouvement, pour soutenir le geste, prolonger la présence et révéler ce qui circule entre émotion, espace et interprétation. Depuis 2021, il développe une pratique soutenue en création sonore pour la danse et les arts vivants, en collaboration notamment avec Melmaze, SarahOCarré et la Maison pour la danse, pour des projets comme Bordélique, A-MA-ZONE, Zone Bazar et Kyrielle. Il travaille aussi régulièrement avec L'École de danse de Québec en remix, arrangements, mixage et mastering, et réalise des remix de compétition pour plusieurs troupes, écoles et interprètes.

Mélissa Martin (Melmaze)



Passionnée de danse intuitive, **Mélissa Martin** est dédiée à son art depuis un très jeune âge. Originaire du Nouveau-Brunswick, elle y développe son côté urbain, lyrique, commercial et théâtral pendant une dizaine d'années. Diplômée du programme DEC technique Danse-interprétation de L'École de danse de Québec en 2020, aujourd'hui, Mélissa enseigne au programme Danse-Études ainsi qu'aux Cours grand public de cette même école, en plus d'être artiste en danse professionnelle. Elle est reconnue dans le milieu pour son charisme, son énergie, son dynamisme, sa polyvalence et sa détermination envers son art. Autodidacte de nature, ses études en danse et son travail en tant qu'interprète et professeure de danse ont fait naître en elle le désir d'explorer dans sa propre pratique personnelle l'art chorégraphique de façon plurielle et hybride.

Caroline Simonis



Co-fondatrice et directrice artistique du Cercle-Lab vivant pendant 10 ans, **Caroline Simonis** a contribué à la vitalité culturelle de la ville de Québec en créant avec ses partenaires un véritable carrefour indépendant à vocation artistique, culturelle et sociale. Irriguée par le champ des sciences humaines et sociales, sa direction artistique interroge la tension dialectique entre singularité et collectivité et mise sur l'expérience artistique comme source de renouvellement du lien social. Co-directrice artistique et générale du Fils d'Adrien danse, elle continue à œuvrer en ce sens tout en développant la place de la danse dans les communautés. Elle est entre autres l'instigatrice de projets rassembleurs comme *Danser au Musée* au MNBAQ qui, depuis 8 ans, a sensibilisé des milliers de spectateurs à la danse et à ses liens avec les arts visuels, ou du projet Mausolée grâce auquel la dimension rituelle de la danse participe à réimaginer les pratiques culturelles du deuil. Actuellement, elle travaille avec Harold Rhéaume à la co-création d'un grand cycle autour de la puissance subversive du féminin. Parallèlement à son travail avec **Le fils d'Adrien danse**, elle est à la co-direction artistique depuis 2014 de La petite scène et siège sur le conseil d'administration de plusieurs organismes culturels.

Harold Rhéaume



Force vive du milieu artistique de Québec, **Harold Rhéaume** a bâti depuis ses débuts au Groupe de la Place Royale en 1989 une œuvre prolifique, accessible, authentique et profondément humaine. Instinctif, ce passionné de Fred Astaire, d'art, d'architecture et de relations humaines, propose une danse concrète, expressive, sculpturale d'une grande sensibilité. Une danse d'auteur, théâtrale et esthétique qui a charmé tant à travers le Québec qu'au Canada, en France, en Belgique, en Écosse et aux États-Unis. Artiste polyvalent et impliqué dans sa communauté, il est directeur artistique de sa compagnie **Le fils d'Adrien danse**, nommée à la mémoire de son père. Il est aussi enseignant, animateur, conférencier et conseiller artistique en plus de produire plusieurs chorégraphies pour le théâtre, le cirque, la musique symphonique et l'opéra. Harold Rhéaume est l'artiste associé de la Maison pour la danse de Québec. Amoureux de la beauté, la force et la vulnérabilité que peuvent véhiculer la danse, il s'exprime par cette forme d'art afin de s'approcher du sublime. Pour lui, l'interprète porte les expériences et c'est par sa sensibilité qu'il transmet l'essence de sa danse. Une relation de soi à l'autre. Un geste porteur d'émotion, inattendu et insaisissable.

Collectif Les Pommés



Les Pommés est un jeune collectif pluridisciplinaire destiné à un large public, qui mélange cirque, danse et théâtre. L'équipe est constituée de **Pierre Maestracci** (théâtre), **Ewen Fromager** (cirque) et de **Lila Dubois Pagesse** (danse).

André Abat-Roy



Passionné par le mouvement et le corps comme partenaires de guérison, **André Abat-Roy** complète une formation professionnelle à l'École de danse contemporaine de Montréal en 2021.

Son parcours l'amène ensuite à explorer différents médiums et approches énergétiques qu'il inclut aujourd'hui dans son œuvre d'Artiste de la Guérison.

Maxime Dubois



Maxime Dubois, alias Max'stache, est un artiste touche-à-tout. Son cœur et son agenda vacillent entre l'univers de la musique et des arts visuels. Bien sûr, il y a la moustache, mais derrière celle-ci, se cache quelqu'un qui ose en embarquant dans différents projets artistiques qui le surprennent lui-même..

Amateur de l'art du portrait, il a eu la piqure du dessin d'après modèle vivant il y a maintenant 10 ans. Depuis, il n'a jamais cessé son exploration. Il est l'organisateur et l'animateur des ateliers de dessin d'après modèle vivant décomplexés : **Les Sketcheur.e.s de Québec!**

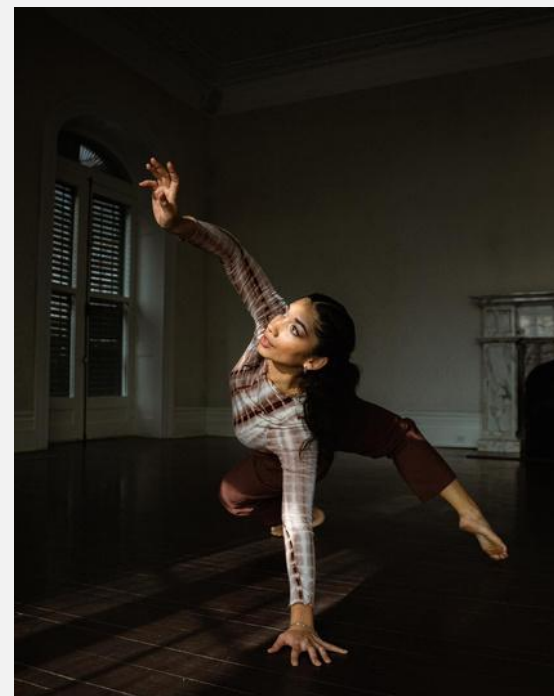
Daphné Lehoux Traversy



Daphné Lehoux Traversy est professeure et artiste en danse avec un intérêt marqué pour la culture jazz. Elle se fait fière représentante du Solo Jazz, tout en nourrissant des projets collectifs en Lindy Hop. En 2023, elle entame son premier projet solo de recherche et création, *Mellow Pad*, visant à développer une signature chorégraphique dans une démarche qui célèbre autant les traditions que leur pertinence actuelle.

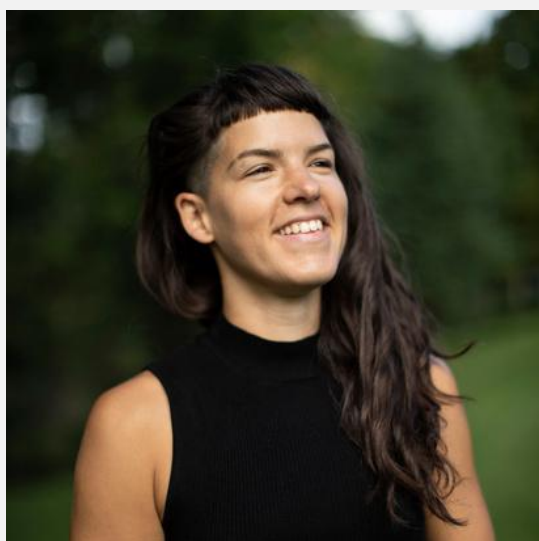
Depuis 2022, elle enseigne à La Swing Ambassade pour entretenir une juste reconnaissance de cet art et alimenter la passion dans sa communauté.

Rachel Amozigh



Originaire de France, **Rachel Amozigh** suit des cours de ballet, de danse africaine, de danse moderne jazz, de danse indienne, de danse orientale, de danse urbaine et de contemporain depuis son plus jeune âge. Elle prend rapidement goût à partager sa passion, aimant transmettre son savoir en fusionnant toute cette diversité de styles qui l'ont nourrie. Rachel cumule plusieurs années d'expérience d'enseignement depuis 2014, en passant par des cours d'exploration allant à des cours plus techniques pour toute tranche d'âge. Diplômée du programme DEC technique Danse-interprétation de L'École de danse de Québec en 2023, la scène et l'enseignement sont deux univers qui la passionnent, elle poursuit donc son parcours hybride en tant qu'interprète en danse professionnelle et enseignante.

Julia-Maude Cloutier



Julia-Maude Cloutier est une artiste en danse, chorégraphe, interprète et facilitatrice basée à Québec. Passionnée par l'être humain, elle a étudié l'anthropologie à l'Université Laval et la danse contemporaine à L'École de danse de Québec. Codirectrice artistique de la compagnie de danse Le CRue, spécialisée en danse environnementale, elle explore les liens entre corps, nature et imaginaire. Elle crée des espaces de mouvement favorisant créativité, rythme, joie, rassemblement et jeu. Sa pratique s'inspire notamment de la danse contemporaine, de l'art du déplacement, des techniques somatiques, de la capoeira et de la pleine conscience. Elle privilégie une approche sensible et inclusive.

Nelly Paquentin



Interprète en danse contemporaine, créatrice et performeuse, **Nelly** aime explorer le spectre de la création collective avec des artistes polyvalent.e.s issu.e.s de disciplines diverses. Elle est donc naturellement amenée à collaborer avec le milieu théâtral, musical et performatif de Québec à titre d'assistante à la mise en scène, chorégraphe, œil extérieur et/ou conseillère artistique au mouvement.

Par le biais de la création, Nelly cherche à chatouiller le dépassement de soi, la prise de risque et l'énergie brute du corps afin d'aller chercher la construction d'images fortes. Elle s'arme généralement de diverses matières pour amener l'imaginaire dans un univers à la fois poétique et étrange. Animée par l'insatiable soif d'apprendre et de partager, Nelly envisage la création comme un espace politique, stimulant et rassembleur.

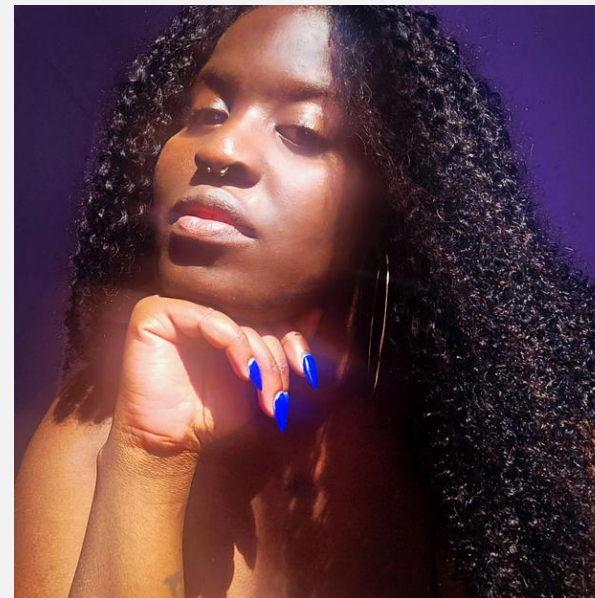
Simon Tanguy



Simon Tanguy, né en 1984, est un danseur et chorégraphe au parcours atypique. Sa trajectoire artistique est marquée par une diversité d'expériences avant de se consacrer à la danse : judo, cirque, licence de philosophie à Rennes, école de clown à Paris. En 2011, Simon Tanguy a obtenu un diplôme en chorégraphie du Conservatoire National d'Amsterdam. Sa carrière de chorégraphe a débuté avec la création de ses deux premières pièces, *Japan* et *Gerro, Minos and Him*, qui obtiennent des prix et tournent en Europe.

Simon Tanguy a également dansé pour des chorégraphes tels que Boris Charmatz, Deborah Hay, Maud Le Pladec et Tatiana Julien. Il crée *People in a Field*, *I Wish I Could Speak in Technicolor*, *inging* (adaptation de la performance de Jeanine Durning) et *Fin et suite*. Sa signature artistique explore l'humour et la danse et montre sa capacité à s'épanouir dans un large éventail de disciplines artistiques. Pendant l'année 2025, il participe à l'écriture du Dance Orchestra avec Marzena Krzeminska et danse pour sa pièce *Ophélie*. En 2026, il est interprète pour la pièce *En même temps* d'Olivia Grandville du CCN de La Rochelle.

Lovely - Ariane Blanchette



Lovely-Ariane Blanchette est une DJ basée à Québec depuis maintenant 10 ans. Elle navigue entre le hip-hop, le jazz et les musiques du monde avec des sons dynamiques, organiques et parfois imprévisibles. Ses sets construisent des ambiances qui rassemblent et font bouger.

Millimetrik



Millimetrik (né Pascal Asselin) explore depuis 2003 les méandres et les confins de la musique électronique à travers un catalogue de parutions impressionnant. Lorsque l'on revisite le parcours du « vétéran » de la scène électronique québécoise, on constate qu'il cherche constamment à se réinventer à travers des concepts nourris par le voyage, la photographie et le cinéma. Les sonorités qui traversent sa carrière évoquent un large paysage musical qui va de l'ambient, du trip-hop et maintenant dans la musique house sous toutes ses formes. Il a aussi récemment signé des conceptions sonores pour le monde du cirque, de la danse, du théâtre ainsi que des thèmes radio.

Le natif de Québec est 2 fois récipiendaire du Félix pour le meilleur album électronique à l'ADISQ en 2019 et en 2022. Il s'est entre autres produit sur les scènes du festival Osheaga, du FEQ, du FME, à MUTEK et au Brussels Electronic Music Festival. En 2014, il a aussi remporté le prix GAMIQ du meilleur album en musiques électroniques pour son *Lonely Lights*.

D'Eux/Annie Gagnon



Chorégraphe, interprète et enseignante, **Annie Gagnon** est anthropologue de première formation. Lors de ses études, elle s'intéresse aux questions de violence au sein des populations, plus particulièrement sous l'angle des mécanismes de contrôle institutionnels et de leurs impacts sur les membres des sociétés étudiées. Ces mêmes questions s'inscrivent aujourd'hui au cœur de sa démarche artistique.

Plusieurs de ses œuvres sont diffusées par La Rotonde : *Cocoon* (2011), *Noire* (2014), *Élégie* (2021), *Élégie II* (2025). Avidée de nouvelles connaissances, elle complète une formation en horticulture. En émerge le projet **Modus vivendi** (2022, 2023, 2024, 2025), qui allie la plantation d'arbres et la danse contemporaine. Elle touche également à la réalisation cinématographique et coproduit un long métrage avec La Rotonde et Les Violons du Roy (*Élégie*, 2021). Désireuse de transmission, elle enseigne le mouvement aux adolescents de l'Option Théâtre Études de Cardinal-Roy depuis 2011.

Andrea Peña



Andrea Peña & Artists est reconnue pour la création d'univers critiques, alternatifs et spatiaux qui rompent avec nos notions et compréhension d'une humanité sensible.

Intéressée par la profondeur de l'individualité, une thématique qui provient de l'origine bi-culturelle de Peña, son approche est connue pour ses chorégraphies riches en vulnérabilité, complexité, et physicalité somatique, qui s'étendent au-delà du simple mouvement, grâce à des recherches conceptuelles.

Avec un parcours en design industriel, ses œuvres empruntent des pratiques d'arts visuels et qualités spatiales, questionnant le corps comme matériel qui existe en relation avec le temps et l'espace.

Hélène Blackburn



À la barre de la compagnie de danse **Cas Public** depuis plus de 30 ans, la chorégraphe québécoise Hélène Blackburn est une figure majeure en danse contemporaine et une ambassadrice de premier plan, auprès de publics de tout âges. Détentrice d'un corpus d'une vingtaine d'œuvres, dont près de la moitié en direction du jeune public, Hélène Blackburn est désormais reconnue comme un chef de file en création pour l'enfance et la jeunesse. Ses spectacles voyagent aux quatre coins du monde et sont accueillis dans des lieux prestigieux, dont l'Opéra national de Paris, le Royal House de Londres et le Lincoln Center for the Performing Arts de New York.

L'importance de la contribution d'Hélène Blackburn à l'essor de la danse de création au Québec et à son rayonnement sur la scène internationale a été plus d'une fois soulignée dans les dernières années. Mentionnons le Prix Hommage 2019 reconnaissant la carrière exceptionnelle de la chorégraphe, décernée par l'Association des diffuseurs de spectacles (RIDEAU), et le Prix Reconnaissance UQAM 2019. Le Prix de la danse de Montréal 2018 - diffusion internationale, remis par CINARS et doté d'une bourse de 5 000\$, récompense la tournée du spectacle 9, dans trois pays et 18 villes européennes ; et, le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal 2017, accompagné d'une bourse de 30 000\$ distingue Cas Public pour 15 ans de réalisations audacieuses à l'enseignement de la danse jeune public.

Margie Gillis

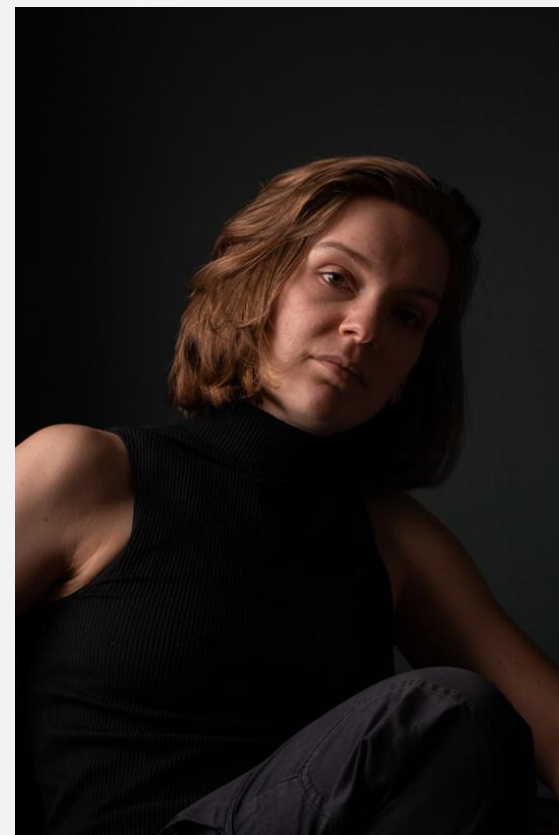


À l'avant-garde de la danse moderne depuis plus de 50 ans, **Margie Gillis** est une artiste internationalement reconnue et l'une des chorégraphes et danseuses les plus influentes du 20ème et du 21ème siècle. En 1981, elle fonde la Fondation Margie Gillis, dont le répertoire compte aujourd'hui plus de cent cinquante créations, solos, duos, et chorégraphies de groupe, présentées partout dans le monde.

C'est en tant qu'enseignante et mentor que Margie transmet son héritage aux artistes émergents, un élément essentiel de sa vision. Margie crée aujourd'hui le Projet Héritage, afin de partager le répertoire créatif remarquable de la chorégraphe. De cette initiative est née la compagnie de danse Margie Gillis – Legacy Project, actuellement en tournée avec des pièces de répertoire et de nouvelles créations.

Margie est récipiendaire de nombreux prix, dont le titre d'Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre du Québec, la Lifetime Artistic Achievement Award du Performing Arts Award Foundation du Gouverneur Général, et plus encore. Elle travaille sans relâche à l'essor de son art par l'expérimentation, l'enseignement et le tutorat, la création, l'innovation et l'interprétation chorégraphique.

Jeanne Forest-Soucy



Jeanne Forest-Soucy est une artiste dont la pratique s'articule autour de la plasticité du corps et du dialogue entre le mouvement et d'autres formes artistiques — l'image, la littérature, le son. Elle explore la danse comme un langage, cherchant à affiner sa portée communicative tout en préservant sa profondeur artistique. Inspirée par la comparaison entre le mouvement, les langues et les formes de communication non conventionnelle, elle crée des propositions dansées concises, explorant comment une qualité artistique peut habiter la brièveté. Nourrie par ses rencontres avec différentes personnes, lieux et cultures, elle croit que l'art vivant doit rester accessible — une conviction qui traverse autant sa pratique de création que son engagement en médiation culturelle et en enseignement, où le corps et le mouvement deviennent des langages partagés.

Fred Jourdain



Fred Jourdain conçoit sa pratique artistique comme un terrain d'exploration formelle et narrative. Transversale, elle embrasse l'illustration, le design, la bande dessinée, la peinture et l'animation.

Irrévérence, spontanéité, mobilité stylistique : son travail refuse l'uniformité. Derrière la diversité des formes, une même exigence persiste — surprendre, expérimenter, rester libre.

Mario Veillette



Mario Veillette est enseignant, chorégraphe et danseur. Il détient des formations universitaires en psychologie, en danse et en éducation. Sa pratique professionnelle métisse la danse butô et différentes méthodes d'éducation somatique. Il a enseigné l'improvisation, la composition et l'histoire de la danse au programme de formation professionnelle de L'EDQ depuis 1994 et, pendant plus de 30 ans, a présenté régulièrement ses chorégraphies.

L'engagement de Mario Veillette par rapport à l'art de la danse est multiforme. Acteur impliqué et influent dans son milieu, il a été créateur, éducateur, chercheur et communicateur. Ses œuvres, souvent d'approche et de facture post moderne, ont presque toujours impliqué l'exploration, la découverte et la réinvention. Le public a pu le suivre dans des œuvres et des événements d'envergure autant que dans des recherches intimes et confidentielles. Il a su intégrer dans sa pratique artistique l'importance du rituel et de la cérémonie tout en reconnaissant l'apport individuel dans la société.

Voir toute la programmation

suivez-nous!

