

CATALOGUE NEAUPHLE-PHOTO 2026



ENTRÉE GRATUITE

LUNDI 23 AU DIMANCHE 29 MARS - DE 14H À 19H
NOCTURNE VENDREDI 27 MARS - DE 14H À 20H30

23 AU 29
MARS 2026

NEAUPHLE
PHOTO



NEAUPHLE
PHOTO
2026

23 AU 29 MARS

23 AU 29
MARS 2026

NEAUPHLE
PHOTO



ORGANISÉ PAR LE SYNDICAT D'INITIATIVE DE NEAUPHLE-LE-CHÂTEAU

MAISON DU JEU DE PAUME

78640 NEAUPHLE-LE-CHÂTEAU





Présentation du Salon **NEAUPHLE PHOTO**

Du 23 au 29 Mars 2026

Chers visiteurs,

Neauphle Photo est avant tout un lieu de rencontre et de partage.

Les artistes, amateurs passionnés et créateurs en devenir, offrent leurs visions personnelles et vous donnent l'opportunité de comprendre leur démarche, de sentir leur émotion et de dialoguer avec leurs univers.

Parce que chaque photographie est une histoire, un souffle, un instant de vie, un fragment d'émotion, le **Salon Neauphle Photo** vous propose un voyage sensoriel à travers les images et les regards d'artistes passionnés. Au fil de votre parcours dans les espaces d'exposition, vous serez invités à explorer le monde autrement : à travers les lumières et les ombres, les détails subtils, les couleurs qui émerveillent ou les compositions qui surprennent.

Laissez-vous surprendre, émerveiller et transporter, juste avec le regard. Entrez, observez, rêvez... et laissez chaque photographie vous raconter son propre voyage.

Syndicat d'Initiative de Neauphle-le-Château



Table des matières

Sylvie Tinseau - Sylbohec



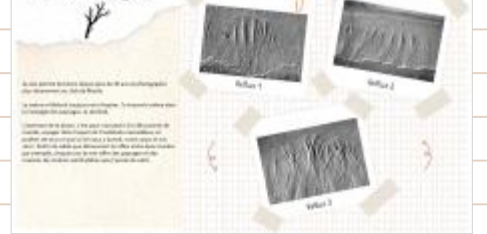
Patrick Jouault



Pol Durruf



Nicole Jaeger



Catherine Blanche



Christine Thiébaut



Alain Vicari



Catherine Griss



Virginie Maronne



Didier Masset



Michel Guéret



François Winterhalter



Liza-Maria Borgeal



Anthony Naudin



Stéphanie Bonelli



Nathalie Laumonier - Blissom



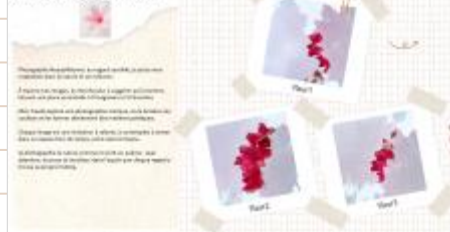
Hervé Lemaréchal



Yannick Raoul



Anne-Lyse Leblond



GoOz



Sylvie Tinseau - Sylbohec



Sylvie Tinseau, dite Sylbohec, est une photographe autodidacte née en 1975 qui a trouvé sa voix artistique là où peu osent s'aventurer : en écrivant, littéralement, sur ses tirages photographiques. Entre l'image et le mot, elle refuse de choisir et crée des œuvres hybrides où la plume dialogue avec l'objectif.

Son parcours, un joli zigzag entre études scientifiques, marketing, et cette photographie qui l'accompagne depuis toujours comme un confident discret. Passage par le Photo Club de Limours, découverte de l'art-thérapie, puis le déclic en 2015 grâce à une rencontre elle saute le pas et écrit directement sur ses tirages.

Depuis 2013, son travail s'expose : une soixantaine d'expositions, dont quatre moments forts – Objectifs Femmes 2022, les Rencontres d'Arles en Off 2023, le Salon d'automne 2024 et Parcours Hélium 2025.

Dévoreuse de livres et de kilomètres (du Sénégal à la Laponie), elle puise son inspiration dans les rencontres et les voyages. Elle a également publié plusieurs livres photo, dont "des Mots | des Photos" et "Le Chaperon Rouge" revisité.

Son univers : poétique, sensible, et résolument singulier.



Maillage rouge



Rayon sombre



Neige de printemps

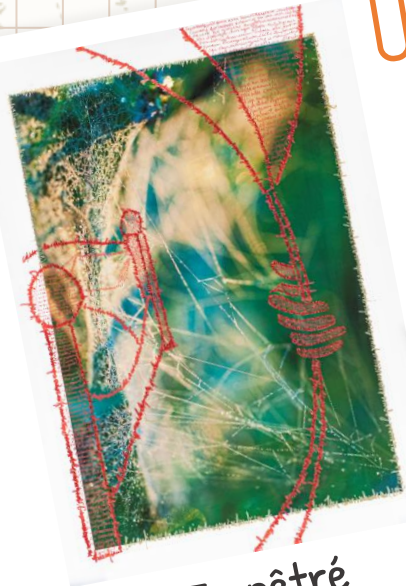


Fougères en sous bois

Sylvie Tinseau - Sylbohec



Piquantes vérités



Empêtré



Shadow monster



Le joueur de diabololo

Patrick Jouault



Un "amateur" de photos depuis mon adolescence.

Je profite de ma retraite pour voyager et découvrir d'autres mondes entre l'Asie, l'Amérique du Nord, le Pérou et la Bolivie dont je reviens du mois de novembre.

Secrétaire du club photo de Mareil, j'incite chaque adhérent à se libérer pour quelques sorties à thème autour de chez nous ou bien dans la plus "belle ville du monde" Paris.

Capturer l'instant qui raconte de belles histoires, scènes vie ou bien photos animalières me permettent d'apprendre à chaque sortie, de me perfectionner et de partager avec mes amis photographes du club.



La Seigneurie du Triton Québec



Thollon les Memises



La Grande Galerie LV



Reflets et miroir

Patrick Jouault



Arc de Cristo



Gamin du Radjasthan



Shadow monster

Pol Durruf



Depuis plus de 20 ans il expose en France et à l'étranger ses photographies colorées qui ressemblent à des tableaux de peinture car imprimées sur toiles et montées sur des châssis mis dans des cadres américains peints.

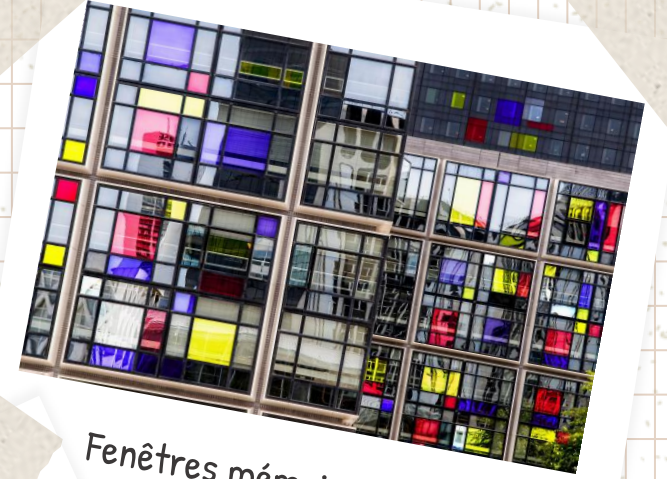
Mais plus récemment il expose en région parisienne des photographies imprimées sur papier artisanal en provenance du Népal (papier LOKTA) qui n'est pas imprimable et qu'il faut préparer pour recevoir l'encre pigmentaire,

Le travail sur les reflets de tous types fait partie de ses sujets, en particulier il a commencé sur les immeubles modernes, tels ceux de La défense ! avec quelques références artistiques inspirantes.

Dernièrement il a été récompensé avec la plus haute distinction de l'Académie, Art, Sciences, Lettres pour l'ensemble de ses travaux.



Constructions vers le haut



Fenêtres mémoire Mondrian



Paysage vertical

Pol Durruf



Tour grue



Reflets Défense

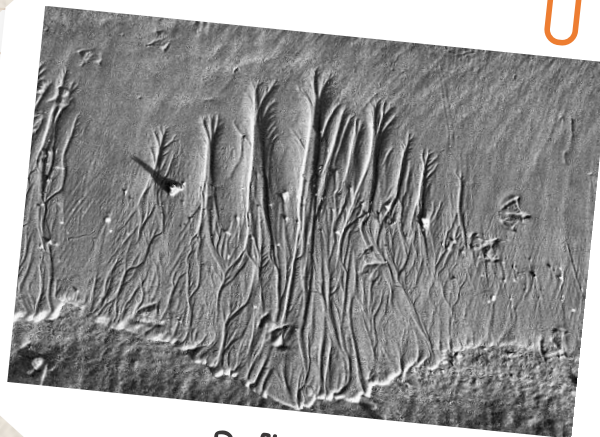
Nicole Jaeger



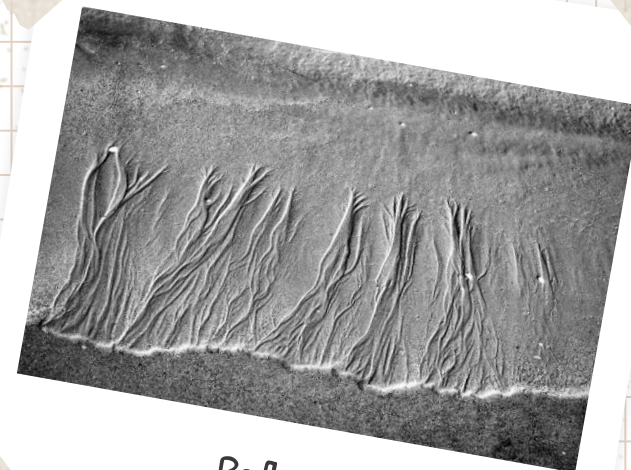
Je suis peintre de loisirs depuis plus de 30 ans et photographe plus récemment au club de Maule.

La nature m'éblouit toujours et m'inspire. J'y trouve le calme dans la nostalgie des paysages, la sérénité.

L'aventure de la photo, c'est pour moi partir à la découverte du monde, voyager dans l'espoir de l'inattendu merveilleux, et profiter de tout ce que la vie nous a donné, notre corps et nos sens : forêts de sable que découvrent le reflux entre deux marées par exemple, chaque jour la mer offre des paysages et des nuances de couleurs particulières que j'essaie de saisir.



Reflux 1



Reflux 2

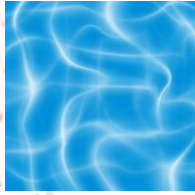


Reflux 3

Nicole Jaeger



Catherine Blanche

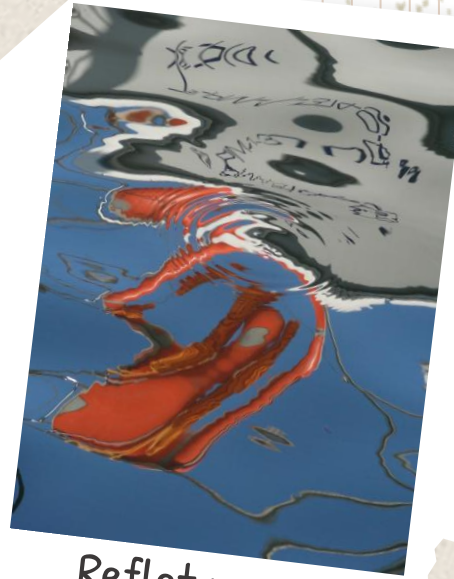


Photographe amateur, j'ai toujours été attirée par un objet, un détail, une ambiance, une situation et j'éprouve l'envie immédiate de fixer ce moment grâce à mon petit compact que j'ai souvent dans la poche. Si le résultat est conforme à mes attentes et mon ressenti, je le garde sinon j'efface, je ne retouche jamais les photos.

Beaucoup de mes clichés peuvent se regarder dans n'importe quel sens, c'est la raison pour laquelle je n'y mets pas de titre et aussi parce que je préfère laisser libre cours à votre imagination pour que vous puissiez vous les approprier, chacun pouvant interpréter ce qu'il voit.

Toutes mes photos portent au dos le lieu, l'année de prise de vue et le numéro de tirage (maximum 3). Les expositions sont pour moi un moment privilégié de rencontres et d'échanges.

« **Ce n'est pas l'objet qui importe mais l'œil ... !** »
(Dostoïevski, journal d'un écrivain)



Reflet rouge



Visage



Mouvements d'eau marron et beige



Goutte d'eau bleue

Catherine Blanche



Tiges et feuilles de nénuphars



Rouille



Détail de porte

Christine Thiébaut



Artiste peintre de formation, ma pratique photographique s'inscrit dans une recherche à la frontière du réel et de l'imaginaire, où se rencontrent sensibilité, perception et intuition.

J'aborde la photographie non comme un simple outil de captation, mais comme un espace de transformation, dans lequel l'image devient matière à pensée.

A travers le cadre, la lumière et le temps, mon travail interroge la matérialité de l'image et les modes de représentation du réel.

La photographie y opère comme un déplacement : elle révèle, altère ou recompose le visible, invitant le regardeur à une expérience sensible qui dépasse la lecture immédiate du monde.

Mes images proposent ainsi un espace de suspension et de projection, un territoire de rêverie où le réel se trouble, s'ouvre et se réinvente, au-delà du quotidien et de sa perception ordinaire.



Lotus



BMW Hartge



Renault



Bayard

Christine Thiébaut



Fleur de rose RGT R35



Fleur de Lotus rouge



Fleur de Lotus Jaune

Alain Vicari



La photographie, une passion de longue date, que j'exerce actuellement comme auteur photographe.

Je photographie dans un environnement urbain ou naturel ce sont mes terrains de jeux de prédilection.

Je m'attache à saisir les individus dans leur vie quotidienne.

Transmettre un récit, une ambiance, une émotion guide ma démarche photographique.



Vibrant#01



BNF#02



Vibrant#43

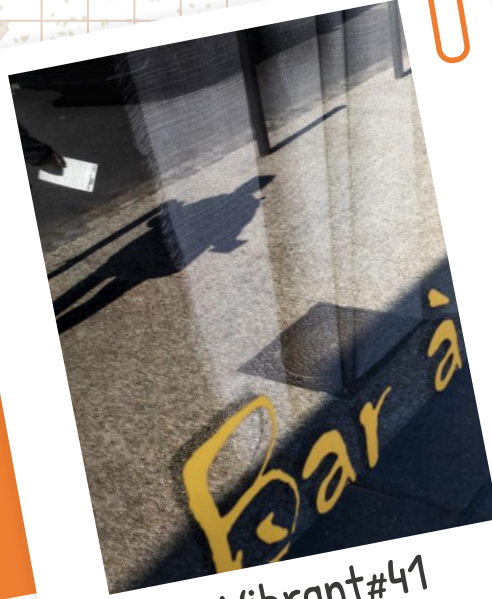


Vibrant#42

Alain Vicari



Vibrant#44



Vibrant#41



Vibrant#40

Catherine Griss



Juriste de formation devenue photographe par passion des voyages, Catherine Griss développe un regard sensible et intime sur les transformations qui bousculent les lieux et les personnes.

A la poursuite des traces du pouvoir colonial au Cambodge décrit par Marguerite Duras dans son *Barrage contre le Pacifique*, ainsi qu'en Birmanie, en immersion avec les ouvriers transformant le canal Saint Martin, avec les habitants du XIVème arrondissement à Paris lors la création de jardins partagés avec les résidents et occupants des Grands Voisins,

Ses travaux sont exposés en France et à l'étranger. Ils font partie de collections privées et publiques notamment la BNF.



Le Bokor Palace



La cheminée du Bokor



La salle de bal



La mer de Chine

Catherine Griss



Le casino municipal



Mur à kep



Villa à kep



L'escalier



La petite fille du casino municipal

Virginie Maronne



Virginie MARONNE est une photographe amateur passionnée

Son objectif fétiche c'est son objectif macro, et son thème de prédilection, la nature. Elle aime en révéler la beauté jusque dans les plus petits détails.

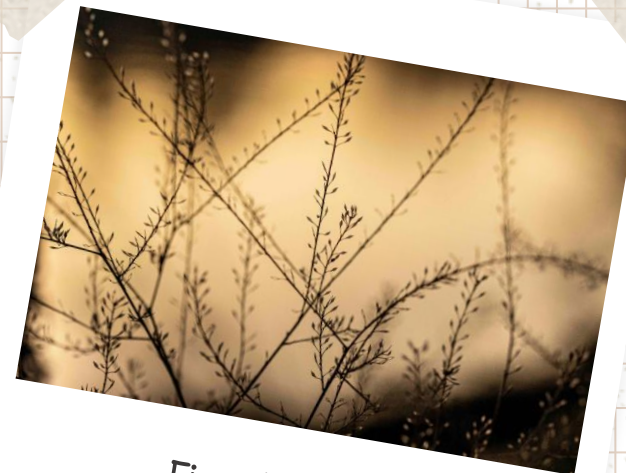
Elle a gardé son âme d'enfant et s'émerveille devant des motifs qui se répètent : spirales, gouttes d'eau, nervures... Les jeux de lumière sur la matière la fascinent et sont le sujet de nombre de ses photos.

Cette série de photographies intitulée « Noir et Or » nous donne à voir comment la lumière sublime et magnifie les motifs naturels, en les changeant en or.

Depuis 2021, elle fait partie du Club Photo de Bougival (78) et participe depuis 2024 aux concours de la Fédération Photographique de France.



Un phare dans la nuit



Fine dentelle



Feu d'artifice



Esprit de feuille

Virginie Maronne



Résille d'or



Danseurs



Ombrelle



Pénélope



Joaillerie

Didier Masset



Baigné depuis mon enfance dans un monde d'images avec un père libraire, je découvre la photographie vers l'âge de 15 ans. Mon regard s'ouvre au monde à travers des revues et des magazines tels que « ZOOM ».

Ma formation initiale passera par des études en Arts Graphiques, des cours de typographie et mise en page ainsi que de communication graphique et visuelle. Je finirai par un cursus d'Histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre et une collaboration de 15 ans avec le ministère de la Culture et de la communication.

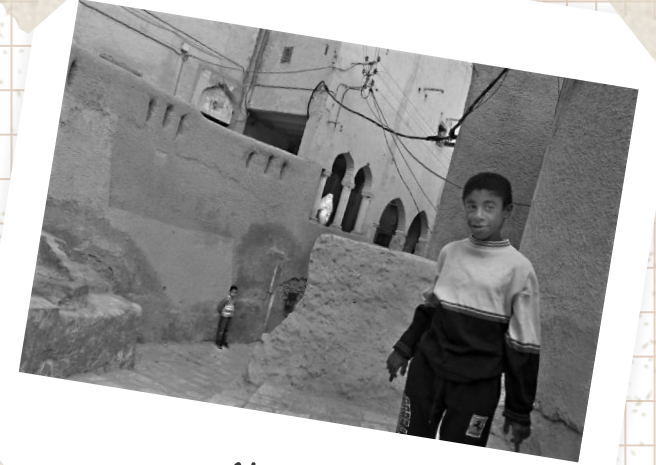
Après ces années d'expérience, ma passion pour la photographie se concrétise et mon regard se tourne principalement vers l'humain et ses multiples diversités culturelles. Petit à petit, au fil de mes voyages, je construis un carnet de voyage photographique de l'homme et de son espace.

Découvrir d'autres contrées, d'autres villes et rencontrer des hommes et des femmes pendant mes voyages est une richesse et un privilège. Partager et s'imprégner de cultures différentes, ouvrir son esprit et échanger c'est aussi mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons.

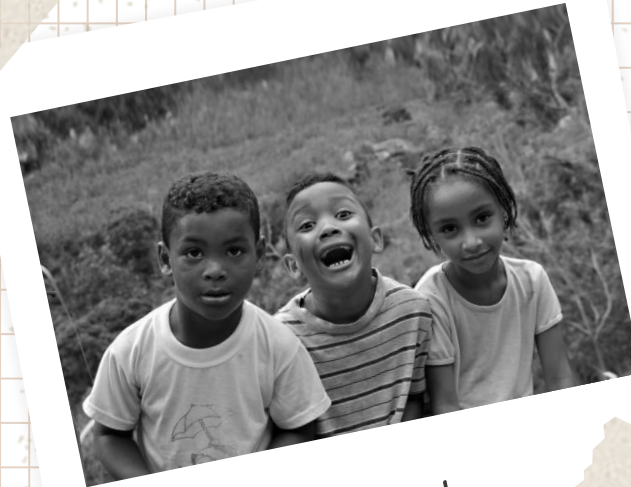
Dans ma démarche artistique j'ai toujours gardé à l'esprit l'intégrité et le respect des personnes et des lieux lors de mes prises de vues.



Thaïlande



Algérie



Cap Vert



Sénégal

Didier Masset



Paris



Vénézuela



Syrie



Vénézuela



Cuba



Syrie

Michel Guéret



Je suis né le 8 Juin 1954 à Rennes. De 1969 à 1974, il étudie à l'Ecole Normale de Rennes pour devenir enseignant. En 1974 : lors d'une année de spécialisation professionnelle à Suresnes, il découvre la photo avec un professeur passionné et passionnant (techniques de prise de vue, développement noir et blanc...).

Devenu enseignant spécialisé, la photo fait partie des activités proposées aux enfants et adolescents handicapés dont il a la charge, avec quelques expositions dans son établissement d'exercice.

Diverses rencontres l'amènent à fréquenter des expositions de plus en plus souvent, notamment à la Maison Européenne de la Photographie, à la Mairie de Paris et dans ses voyages, où sont présentés des photographes utilisant tout le champ des possibles.

La rencontre avec sa compagne artiste-peintre abstraite lui donne une ouverture et un regard différents, plus vaste sur ce qui l'entoure. L'envie s'étend de photographier des matières, des lumières, des couleurs, de l'insolite.....



Matière et lumière 1

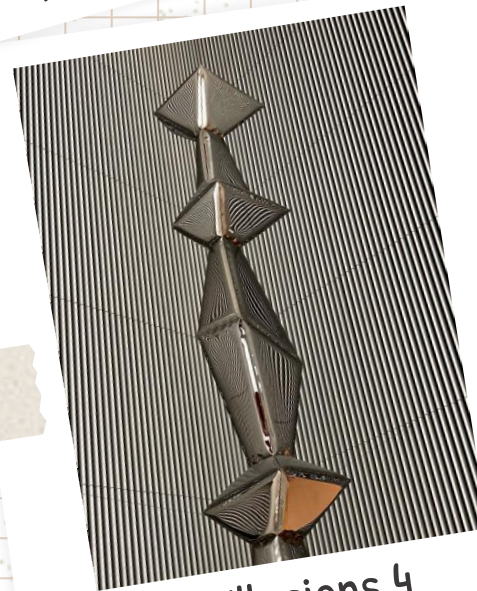
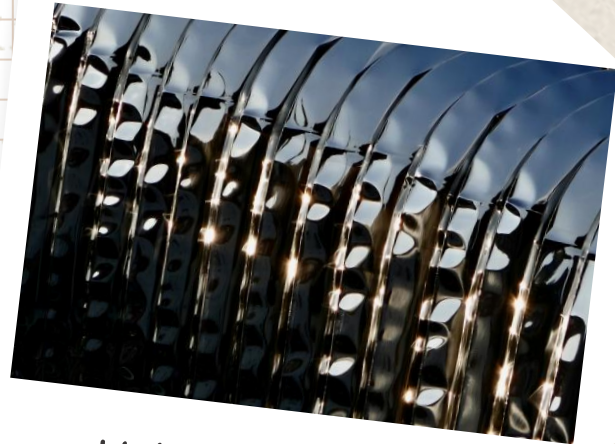
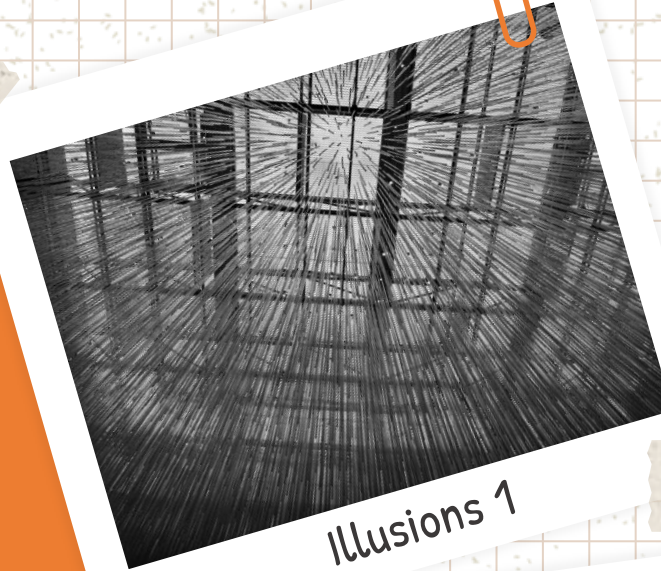


Matière et lumière 2



Matière et lumière 3

Michel Guérét



François Winterhalter



Série « REMORQUES SUR LA N4 »

J'ai pris goût à la photographie à Grenoble dans les années 1970 avec un groupe de camarades qui m'ont fait découvrir cette passion lors de balades en ville et en montagne.

Le virus du Noir et Blanc ne m'a plus lâché depuis cette époque et mon premier reflex argentique est resté mon fidèle compagnon jusqu'à l'avènement du numérique. J'aime que mes tirages portent ma marque personnelle c'est pourquoi je me suis tout de suite passionné pour le développement, juste pour magnifier leur rendu, sans apport d'IA.

Point de départ de ce reportage sur la Nationale 4 (Paris-Strasbourg) : le livret « Errances » de Depardon. Ses photos noir et blanc très contrastés d'endroits souvent désolés évoquent une ambiance proche de mon ressenti sur ce trajet que je parcours régulièrement, parmi le flux incessant des monstrueux semi-remorques scandant la route dans un hurlement ininterrompu.

Mon regard a très vite dérivé vers les véhicules eux-mêmes, captivé par l'émotion que suscite leur nature intrinsèque. Transhumance d'acier : par tous les temps, collés les uns aux autres, remorque après remorque, les laboureurs du bitume égrènent les kilomètres, patiemment, inlassablement.



Vieux couple



Hiver sur la N4



Le donjon de la N4

François Winterhalter



Comme une loco



Perspectives



Foin sur la N4



Métal hurlant

Liza-Maria Borgeal



Série YUKI MADDO (Fenêtres de Neige)

Je suis tout à la fois photographe, cinéaste et poétesse. Je suis venue à la photographie sur le tard, je devrais dire : je suis « tombée en photographie » comme on tombe en amour.

Je ne cherche pas à photographier seulement ce que je vois mais surtout ce qui se dérobe à ma vue, et j'aime tout particulièrement capturer des ambiances saisies au vol au cours de mes pérégrinations.

Les arbres nus, embaumés de blanc tels des personnages principaux dans une nature embrumée, m'évoquent les estampes à l'encre de Chine des grands maîtres tels Mi Youren ou Guo Xi, ou encore les kakemonos japonais contrastés de Sesshû Toyô.

En développant ces portraits d'arbres j'ai cherché à retrouver cette ambiance particulière entre le vide et le plein. Tombée de neige : unique trait d'un pinceau céleste si cher à Shitao effaçant les formes, composant un monde où le regard s'immerge dans la contemplation d'une nature assoupie de silence ouaté. Une nature belle d'une autre manière : celle d'êtres de branches et d'écorces réduits à leur plus simple expression, ayant endormi même les couleurs pour mieux hiberner dans l'attente du renouveau...



L'autre champ

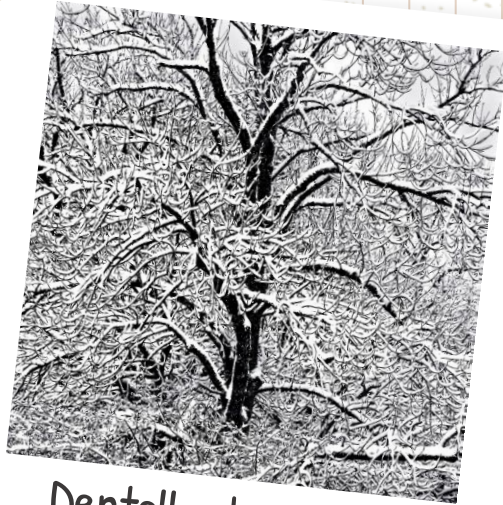


Ruisselet

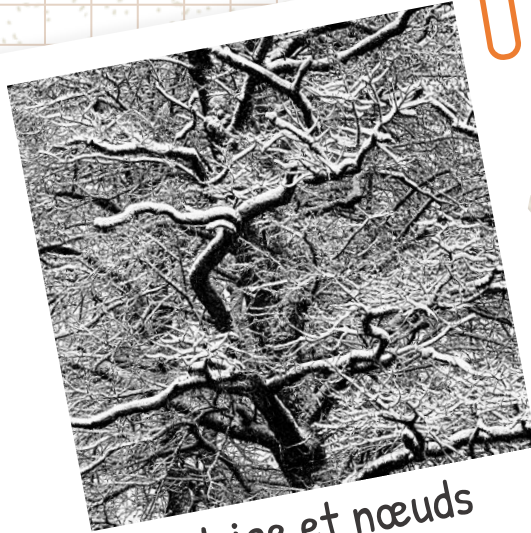


Géant de glace

Liza-Maria Borgeal



Dentelle de givre



Neige et nœuds



Branches sous la neige

Anthony Naudin



Je suis comédien de théâtre et cinéma depuis presque 10 ans. J'ai toujours été attiré par l'art sous toutes ses formes.

Je décide de me lancer dans la photographie d'iris il y a quelques années et ouvre très rapidement une boutique à Versailles avec ma compagne Laura.

Mon travail consiste à photographier l'iris humain pour en révéler toute la singularité et la richesse graphique.

Chaque image met en lumière des détails invisibles à l'œil nu, transformant le regard en une véritable œuvre d'art.

À la croisée de la photographie, de l'esthétique et de l'émotion, ce concept propose une expérience personnalisée où chaque création est unique, à l'image de la personne photographiée.

L'iris devient alors une signature visuelle, intime et intemporelle.



Iris bleu avec mèches marron



Trio iris bleu et marron



Duo iris ambré et marron

Anthony Naudin



Quartet familial



Quintet familial



Iris de chien Berger Américain

Stéphanie Bonelli



Aller contre les codes, contre l'instantané, ralentir. Prendre son temps, lutter contre la vitesse, la précipitation, la frénésie de la vie. Se poser pour composer.

Regarder dans mon viseur, que du noir peut-on y voir !

Je mets mes réglages au ralenti, CLIC
le silence de la nature, le bruit de l'eau, le temps qui passe, l'eau qui coule, en suspens,

C'est l'attente ..des secondes, des minutes, une éternité, CLAC



Champs 3



Champs 4



Champs 5

Stéphanie Bonelli



Champs 6



Champs 7



Champs 8

Nathalie Laumonier - Blissôm



Photographies : Round and round and...minuscule

Blissôm est un projet artistique né il y a quelques années et qui reprend vie.

Il consiste à simplement s'arrêter et donner à voir en silence la beauté de ce qui nous entoure. La lumière attire l'œil et parle d'elle même quand on a cette chance d'être là au bon moment.

Ces photographies viennent toutes de mon jardin ici, au cœur des Yvelines. Elles sont pour moi le témoignage de ce qui nous lie tous sur cette planète: être minuscule et gigantesque à la fois, vivant et éphémère, en mouvement et statique, coloré et effacé, banal et exceptionnel.

Les thèmes de Blissôm restent la nature et les portraits, notamment en noir et blanc, avec la même envie de garder ce qui, en fait, ne peut l'être. Mais la photographie nous donne ce droit d'essayer.



Where am I going ?



Mother nature



Pink

Nathalie Laumonier - Blissôm



Hervé Lemaréchal



Né en 1963, docteur en biochimie, régions de cœur Bretagne et Ecosse, matériel Nikon.

La photographie animalière m'est toujours apparue comme une combinaison de partage, d'observation et d'espérance, à qui sait attendre et comprendre. Cette discipline est un art à part, le propre de la pensée sauvage être **intemporelle**.

Autodidacte, j'ai lu, relu beaucoup, visionner et absorber avidement des centaines et centaines de photographies pour m'imprégner des techniques de composition, des jeux de lumière, capitaliser des heures d'affuts et de billebaude pour acquérir les notions de base.

Ma participation à des forums de partage, et dans un second temps modérateur d'un grand site de photographie animalière m'ont permis d'ébaucher un contour dans le domaine de la macrophotographie.

Adepte de grandes ouvertures, la faible profondeur de champ est le prétexte pour épurer l'arrière-plan, élever le sujet et gagner en esthétique.



Clown jaune



Athena d'automne



Verdier en ire



Pêcheur en couleurs

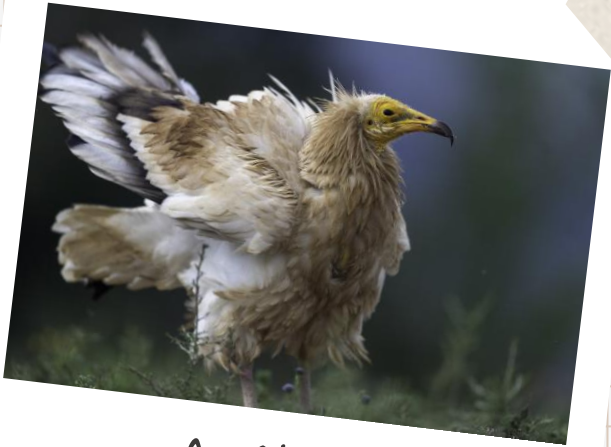
Hervé Lemaréchal



Ondée barbante



Vol de barbu



Ancêtre



Duc songeur



Duel

Yannick Raoul



Ecrivain et photographe, il est né en 1981 en région parisienne et vit actuellement dans les Yvelines. Ses passions sont multiples, de la création musicale, en passant par les planches pour le théâtre. Néanmoins, l'utilisation de la plume, a constamment été la plus présente pour lui, avec les prises de clichés au quotidien.

Après avoir publié « *SchizophréniA* », un recueil de nouvelles dans le genre thriller psychologique, ainsi que « *Et si... on (re)commençait* », un roman feel good, aujourd'hui, il dévoile au public son âme de photographe.

Plus qu'un chasseur d'images, Yannick Raoul est un concepteur. Il propose des réalisations originales, en mélangeant ses différents univers créatifs autour de ses constructions artistiques.



Cathédrale St Louis dans le brouillard à Versailles



Château de Versailles vu depuis le grand portail



Louis XIV sur son cheval



Thunderbird devant la cathédrale Saint-Louis à Versailles

Yannick Raoul



Pont des arts et
Bibliothèque Mazarine



Un Japonais à Versailles



Pinscher relax



Les terrasses des cafés et ses pigeons

Anne-Lyse Leblond



Photographe Neauphléenne, au regard sensible, je puise mon inspiration dans la nature et ses silences.

À travers mes images, je cherche plus à suggérer qu'à montrer, laissant une place essentielle à l'imaginaire et à l'émotion.

Mon travail explore une photographie onirique, où la lumière, les couleurs et les formes deviennent des matières poétiques.

Chaque image est une invitation à ralentir, à contempler, à entrer dans un espace hors du temps, entre réel et rêverie.

Je photographie la nature comme on écrit un poème : avec attention, douceur et intuition, dans l'espoir que chaque regard y trouve sa propre histoire.



Fleur1



Fleur2



Fleur3

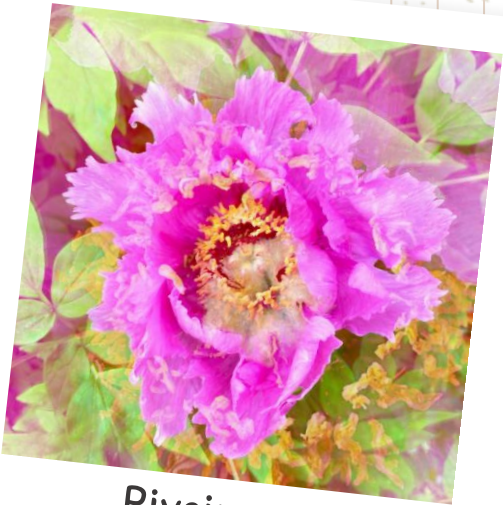
Anne-Lyse Leblond



Le repos



Cerisier



Pivoine



Valse



Photographe amateur depuis l'adolescence, mon attention s'est longtemps portée sur le portrait. Inspiré par le travail d'André Kertész ou encore d'Andreas Gursky pour leur travail aiguisé de composition épuré et riche, je me suis intéressé à la composition et à l'abstraction en photographie.

J'aime particulièrement photographier des lignes que je croise lors de mes ballades urbaines, pour partager leur richesse et leur beauté sobre.

Toujours inspiré par le portrait, j'aime capturer les anonymes qui transitent dans ces espaces figés. Ils deviennent alors des sujets mouvants qui équilibrent ou cassent le rythme de mes photographies, toujours avec discrétion et délicatesse.

Je me dirige vers une photographie d'abstraction, où les objets, les espaces du quotidien et les personnes sont sorties de leur contexte pour devenir des sujets en soi, afin de rendre visible ces détails qui traversent modestement nos vies et partager leur poésie simple.



A matter of direction



Archway people



Lone parade



Down the line

GoOz



Layered docks



The longer you wait



Pick your side

CATALOGUE NEAUPHLE-PHOTO 2026



ENTRÉE GRATUITE

LUNDI 23 AU DIMANCHE 29 MARS - DE 14H À 19H
NOCTURNE VENDREDI 27 MARS - DE 14H À 20H30

23 AU 29
MARS 2026

NEAUPHLE
PHOTO



NEAUPHLE
PHOTO
2026

23 AU 29 MARS

ORGANISÉ PAR LE SYNDICAT D'INITIATIVE DE NEAUPHLE-LE-CHÂTEAU

MAISON DU JEU DE PAUME

78640 NEAUPHLE-LE-CHÂTEAU

23 AU 29
MARS 2026

NEAUPHLE
PHOTO

