



AFTER NATURE | ANDREA WOLF

Text ~ Macarena Urzúa
Soundscape ~ Angélica Negrón



Isabel Croxatto Galería presents its virtual project, **ICG+**

ICG+ is a gallery modeled in 3D that hosts a complete program of exhibitions specially designed for a unique online experience. The architecture and virtual experience design project has been developed by the interdisciplinary collective **deeptime.art** together with the curatorial team of Isabel Croxatto Galería, and co-financed by **ProChile**, agency of the Ministry of Foreign Affairs of Chile for the promotion of Chilean industries abroad.

**Physical frontiers have been blurred.
There is no more time and space,
but here – wherever you are – and now.**

Welcome to ICG+

Isabel Croxatto Galería presenta su proyecto virtual **ICG+**

ICG+ es una galería modelada en 3D que alberga un completo programa de exposiciones especialmente pensadas para una nueva experiencia online. El proyecto de arquitectura y diseño de experiencia virtual ha sido desarrollado por el colectivo interdisciplinario **deeptime.art** junto al equipo curatorial de Isabel Croxatto Galería, y cofinanciado por **ProChile**, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.

**Las fronteras físicas se han borrado.
Ya no existe el tiempo ni el espacio,
sólo el aquí – donde sea que estés – y el ahora.**

Bienvenidos a ICG+



ABOUT THE PROCESS OF AFTER NATURE

Andrea Wolf

My relationship with nature is rather contemplative; an admiration from afar informed by the bucolic landscapes of naturalist paintings and the almost otherworldly photos from travel magazines. And through this pandemic, as I long for landscapes, both unknown and familiar, I keep thinking about our mediated relation with nature. After Nature looks into artificial and unstable images, creating a link between the space we observe and the one we find ourselves in; Deleuze's crystal image, an image of two faces: the real and the virtual.

Directing our gaze at the intersection of digital media and eco-literacy, the work explores how these technologies mediate the creation and circulation of images that inform how we see and know nature. These technologies are not neutral means of reproduction and transmission but are actively transforming whatever they mediate.

Using a pixel sorting algorithm, I manipulate botanical illustrations that circulate on the web. The application written in Processing scans each pixel in the image and then rearranges them based on their brightness value. In essence, the program generates a series of instructions to which each image transforms differently based on its own pixels. Like trails of light and erasure, creation and destruction, the displacement of pixels transforms the image. By catching an instant from this process of becoming, we discover both the original plants and their representations as yet another composite; a system where its elements are continuously regenerating, an ever-changing landscape of shape and form.



SOBRE EL PROCESO DE AFTER NATURE

Andrea Wolf

Mi relación con la naturaleza es más bien contemplativa; una admiración de lejos influenciada por los paisajes bucólicos de pinturas naturalistas y los escenarios exóticos de las revistas de viajes. Mi añoranza por paisajes familiares, y también desconocidos, se ha agudizado durante esta pandemia. Con After Nature busco resaltar nuestra relación hipermediada con el paisaje, la cual ha sido exacerbada en cuarentena. Esta serie crea un vínculo entre el espacio que observamos y en el que nos encontramos; la imagen cristal de Deleuze, una imagen de dos caras: la real y la virtual.

Dirigiendo nuestra atención al cruce de los medios digitales y la ecoalfabetización, After Nature explora el rol de estas tecnologías en la creación y circulación de imágenes que informan nuestra manera de ver y conocer el mundo, entendiendo que estas tecnologías no son neutrales, sino que transforman todo lo que median.

Usando un algoritmo de clasificación de píxeles, manipulo ilustraciones botánicas que circulan en la web. La aplicación programada en Processing escanea cada píxel de la imagen y luego los reorganiza en función del valor de variables de brillo que han sido predeterminadas en el algoritmo. En esencia, el programa genera una serie de instrucciones, pero cada imagen reacciona de manera diferente según sus propios píxeles. El desplazamiento de los píxeles transforma la imagen – al mismo tiempo estela de luz y borrado, creación y destrucción. Al detenerme en un instante de este proceso, tanto las plantas originales como sus representaciones se revelan como entidades de múltiples formas y composiciones en constante devenir.



LIKE LIGHT FALLING ON A LEAF

Text ~ Macarena Urzúa

The French philosopher Jean Jacques Rousseau wrote in his *Elementary Letters on Botany*: “It is necessary to follow the flowers from before their opening until the full maturity of the fruit, and it is in this succession that one sees the metamorphoses and a chain of marvels which hold every healthy mind who observes them in a continual admiration.” The contemplation of another metamorphosis, produced by pixels and the algorithmic manipulation of images, is part of Andrea Wolf’s proposal in *After Nature*. These procedures offer a different way to admire plants and flowers, but also to comprehend the artificiality produced by light, so that at a certain point, the medium can imitate natural processes such as photosynthesis.

In the images produced in this work, a growing flower stretching towards the light, is combined with flowers or plants that grow indistinctly, generating another texture between light, color and digital medium, without completely removing the initial image. There is a continuous-discontinuous quality in the images in *After Nature*, where each illustration or plant reacts organically in a different way to the artificial procedure to which it is subjected. Specifically, Andrea Wolf points out:

“A system is generated in which the elements of the image are continuously regenerated, leading to new compositions in a dynamic glitch. It is an autopoietic system that produces its own components through its interactions and transformations, continuously carrying out and regenerating the network of processes that have produced them.”

This system also refers to poiesis, the original idea of creation, a movement and analogy itself of photosynthesis, the natural process of a plant when it metabolizes sunlight, water and the environment. Here, the light/pixel is added to the process, together with the algorithmic manipulation carried out by the artist, who recreates, reproduces, prints, re-draws and illuminates, composing a re-appropriation beyond the reproduction of botanical illustration plates, since the various mechanisms to which these plates are subject to give a new life to the colors and new movements to the dimension of light in each section of the plant or flower.



II

Gaston Bachelard, in *The Flame of a Candle*, says: “From all our searching we will only preserve bursts of images”. I refer to this idea because although the search for these images originates in certain old botanical illustrations that have been digitized and can be found online, in the end product we see the plant or vegetable turned into pixels, colored lights on a screen, which are then transferred into print, which can restore a certain texture to the image. I also think it recovers something of the initial and natural (but not original) condition of the naturalist painters and the studios (but also experimental) desire to fix that plant-flower-seed-pistil-seedling by studying its outline and sketching it by means of the eye and the pencil. This mediation takes place in the displacement of the image’s pixels, rearranged according to their brightness (Wolf), a technique that, despite its temporal distance, gives us back something of the original condition and experimentation, similar to that of the botanist illustrator or plant and herb collector (a practice that has engaged philosophers and poets, as well as artists).

Andrea explains: “This series of works considers what is artificial and unstable in images, influenced by an aestheticized idea of nature, both as something outside of ourselves (the wild), and as something that we can control, classify and possess. By directing our gaze to the intersection of digital media and ecological literacy, this work explores how these technologies mediate the creation and circulation of images that inform our way of seeing and understanding nature.”

Light on a leaf illuminates its internal nervation, showing us its natural architecture. This construction accounts for the traces of an internal body that is discovered by the gaze. This is how I consider, for example, the *Caladium*, *Begonia* and *Calathea* series, where the light seems to settle indistinctly on the parts of a leaf, but we know it is not so, but rather the device (manipulated by the artist) that mediated in this experiment, resulting in a light that, however, is not imagined. This use of light acts as a tool for the organic function of light on the plant: in its absence, the plant sleeps.



Another effect that this work produces is our impression of being able to look in slow or fast motion at the natural ability of a plant to rhythmically compose its parts: roots, fruits and flowers fixed on the image. Thus, this work gives us a unique and stationary temporary snapshot. By evoking nature, in spite of the changes in these illustrations, it continues to be an aesthetic mediation, inducing an effect similar to that of the observation of botanical illustrations, herbaria and travel diaries, popular recording objects among explorers and naturalists of the 19th century.

In sum, I would like to conceive and read this work as that of a naturalist behind a screen, someone observing and manipulating, but instead of using a microscope, she uses a search engine, instead of a notebook, she selects fragments and undertakes a classification process together with a deep observation of other components of each plant and each image transformed before our eyes, almost getting ready for some kind of flight.

In the so-called Anthropocene epoch, I believe that this group of plants and flowers, which we could call an anthology, whose etymology (anthologia) is precisely a selection of flowers, enables us to reconsider the relationship of humans with what is out there, nature, and return to that unity that is also a microcosm, a proposal to co-exist with the various dimensions and images of nature after what is considered natural.

Macarena Urzúa
September 2020



COMO LUZ QUE CAE EN UNA HOJA

Texto ~ Macarena Urzúa

“Seguir a las flores desde que se abren hasta que maduran, contemplar la metamorfosis con admiración”, señaló el filósofo Jean Jacques Rousseau en una de sus Cartas elementales sobre Botánica. Una contemplación de otra metamorfosis, pero producida por píxeles y la manipulación de la imagen hecha por medio de un algoritmo, es en parte la propuesta de After Nature de Andrea Wolf. Lo que estos procedimientos hacen es entregar no sólo otro de modo admirar a la planta o flor misma, sino también de concebir a la artificialidad producida por la luz, de modo que ese medio en un punto imita ciertos procesos naturales, como la fotosíntesis.

Una flor creciendo o estirándose hacia la luz, van apareciendo acá, en las imágenes producidas en esta obra, flores o plantas que crecen indistintamente generando otra textura entre luz, color y soporte digital, sin desaparecer del todo la imagen inicial. Al observar estas imágenes de After Nature existe un continuo-discontinuo, donde cada ilustración o planta reacciona orgánicamente de manera distinta al procedimiento artificial al que es sometido. Específicamente señala Andrea Wolf:

“Se genera un sistema en el que los elementos de la imagen se regeneran continuamente y derivan en nuevas composiciones en un glitch dinámico. Se trata de un sistema autopoietico que produce sus propios componentes a través de sus interacciones y transformaciones, y que, continuamente, realiza y regenera la red de procesos que los han producido”.

Este sistema, remite también a la poiesis, la idea original de la creación, trasladándose y analogándose al proceso natural de una planta al realizar la metabolización de la luz del sol, el agua, y el ambiente: la fotosíntesis. Acá esa luz / pixel es sumada a este proceso, junto a la manipulación algorítmica realizada por la artista, quien recrea, reproduce, e imprime, re-dibuja e ilumina, componiendo una reapropiación más allá de una recreación de una lámina de una ilustración botánica, ya que los diversos mecanismos a los que las láminas son sometidas, entregan una nueva vida a los colores, otros movimientos a la dimensión de la luz en cada sección de la planta o flor expuesta.



II

Gaston Bachelard, en *La llama de una vela*, dice: “En todas nuestras búsquedas sólo conservaremos ráfagas de imágenes”. Parto desde esta idea porque si bien la búsqueda de estas imágenes se origina en ciertas ilustraciones botánicas antiguas, digitalizadas y que circulan por la web, aparece ahí en el resultado de estas obras, la planta, el vegetal hecho pixeles, colores luces en una pantalla, que luego son traspasados a una impresión, la que tiene una facultad de devolverle cierta textura a la imagen. Pienso también que se le devuelve algo de su condición inicial, natural (no original) de esos dibujantes naturalistas a partir del deseo estudioso (pero también experimental) de fijar esa planta-flor-semilla-pistilo-plántula, estudiarla en su contorno, bosquejar, por medio del ojo y el lápiz. Esta mediación ocurre aquí con el desplazamiento de los pixeles de la imagen que se reorganizan en función de su brillo (Wolf), técnica que, a pesar de su distancia temporal, nos devuelve algo de esa condición y experimentación original, similar a la del ilustrador botánico o recolector de plantas y hierbas (práctica en la que además de artistas, han incurrido tanto filósofos como poetas).

Explica Andrea: “Esta serie de trabajos mira hacia lo artificial e inestable de las imágenes, influenciado por una idea estetizada de la naturaleza, tanto como algo fuera de nosotros mismos (lo salvaje), y como algo que podemos dominar, clasificar y poseer. Al dirigir nuestra mirada a la intersección de los medios digitales y la alfabetización ecológica, este trabajo explora cómo estas tecnologías median en la creación y circulación de imágenes que informan nuestra manera de ver y conocer la naturaleza”.

La luz en una hoja ilumina su nervadura interna, nos muestra la arquitectura natural. Esa construcción da cuenta de los trazos de un cuerpo interno que es descubierto por la mirada. Así me fijo, por ejemplo, en las series *Caladium*, *Begonia* y *Calathea*, donde me parece ver a la luz posarse indistintamente en las partes de una hoja, pero sabemos que no es así, es el dispositivo (manipulado por la artista) el que media en este experimento, resultando en una luz que, sin embargo, no es imaginada. Ese uso de la luz funciona como una herramienta de la función orgánica de la luz sobre la planta: en ausencia de ésta, la planta duerme.



Pienso que otro efecto que este trabajo produce, es la impresión de poder mirar en cámara lenta o rápida la capacidad de componer acompasadamente a un ritmo, la naturaleza de la planta, sus partes, raíces, fruto, flor, la que se fija en una imagen. De este modo, la obra nos entrega una instantánea temporal-única y estacionaria. Evocando lo natural, incluso desde la alteración con que se han tratado estas ilustraciones, sigue siendo una mediación estética, provocando un efecto similar al de quien observa las ilustraciones botánicas, los herbarios, diarios de viajes, objetos de registro populares entre exploradores y naturalistas del siglo XIX.

En síntesis, quisiera concebir y leer este trabajo como el de una naturalista tras una pantalla, de alguien que mira y manipula, pero que en lugar de microscopio usa un buscador, en vez de una libreta de notas, selecciona, fragmenta y realiza una clasificación junto a una profunda observación de otros componentes de cada planta y cada imagen transformada ante nuestros ojos, casi aprestándose a algún tipo de vuelo.

En la llamada época del antropoceno, creo que este conjunto de plantas y flores, a la que podríamos llamar antología, cuya etimología (anthologia) es justamente una selección de flores, lleva a repensar la relación de lo humano con lo que está ahí, lo natural, volver a esa unidad que es también un microcosmos, una propuesta de co-existir con las diversas dimensiones de lo natural y sus imágenes de una naturaleza después de lo natural.

Macarena Urzúa
Septiembre 2020



ABOUT THE SOUNDSCAPE *ESTELA*

Angélica Negrón

Estela is a soundscape inspired by the pixelated botanical works of artist Andrea Wolf. It incorporates field recordings from the Toro Negro Forest in Ciales, Puerto Rico, with found sounds controlled by a MIDI Sprout device that converts the biorhythms of the plants into music. For this piece, I placed two electrodes on the leaves of a small Zamioiculca plant, generating the rhythms and melodies that are heard through the MIDI Sprout. This device detects slight electrical variations in the plant and translates them into waveforms, which are then converted to pitch messages (MIDI notes) that are communicated to an Ableton Live sequencer, where they trigger different sounds. In this case, the sounds come from the environment and from my kitchen, including coffee beans, metal objects, and various bells. With this process, I make the secret life of plants audible to evoke distant landscapes connected to personal memories of places and spaces that are far from me.



ACERCA DEL SOUNDSCAPE *ESTELA*

Angélica Negrón

Estela es un paisaje sonoro inspirado en las obras botánicas pixeladas de la artista Andrea Wolf. El mismo incorpora grabaciones de campo del Bosque Toro Negro en Ciales, Puerto Rico, con sonidos encontrados controlados por el dispositivo MIDI Sprout, que convierte los biorritmos de las plantas en música. Para esta pieza coloqué dos electrodos en las hojas de una pequeña planta Zamioiculca y, a través del MIDI Sprout, se generaron los ritmos y melodías que se escuchan. Este aparato detecta ligeras variaciones eléctricas de la planta que se traducen a gráficos en forma de onda, y que después se convierten a mensajes de tono (notas MIDI), los cuales se comunican con el secuenciador Ableton Live para ser interpretados por cualquier sonido asignado. En este caso, los sonidos provienen del ambiente y de mi cocina, e incluyen semillas de café, objetos de metal y varias campanas. Con este proceso intento activar y hacer audible la vida secreta de las plantas para evocar paisajes distantes conectados a memorias personales de lugares y espacios que se encuentran lejos de mí.

ARTWORKS





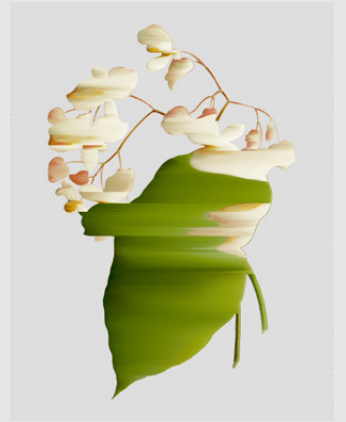
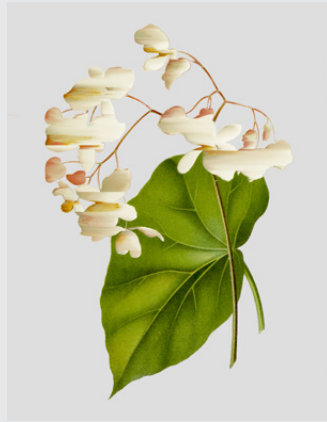
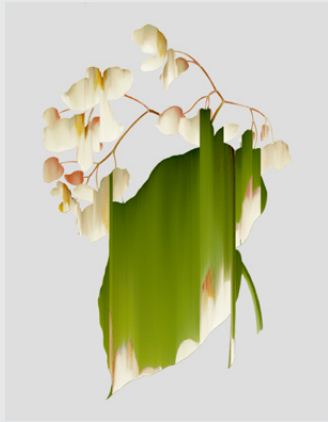
Agrostophyllum Philippinense, var. 021, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

80 x 66,5 cm | Limited Edition 3 + AP

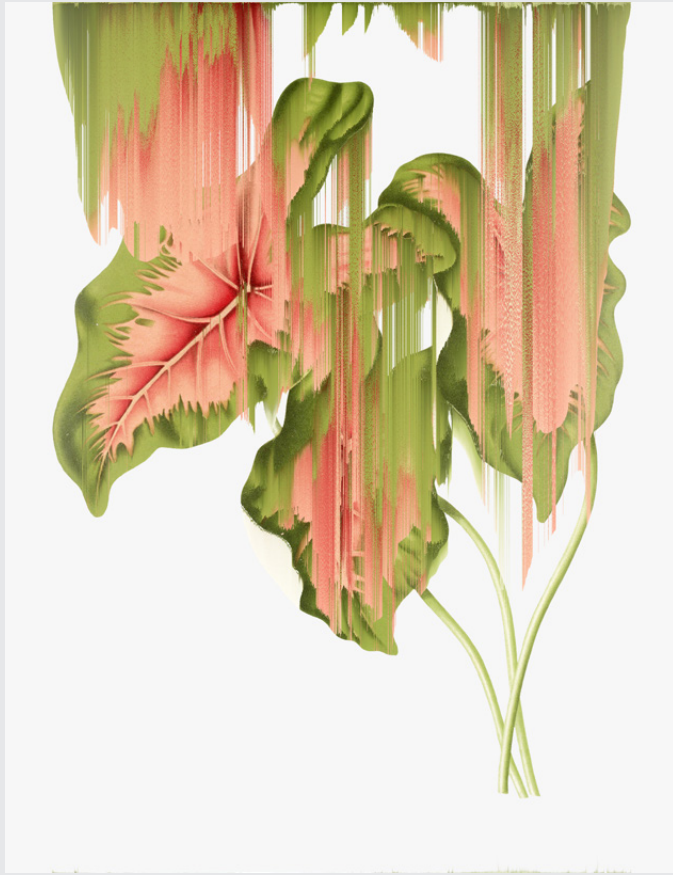




Begonia Obliqua, vars. 012, 020, 023, 095, 194, 2020
Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper, polyptych, 5 pieces
42 x 165 cm | Limited Edition 3 + AP



Begonia Rex-Cultorum, vars. 042, 018, 2020
Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper, diptych
80 x 148 cm | Limited Edition 3 + AP



Caladium Bicolor, vars. 001, 002, 2020
Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper, diptych
80 x 134 cm | Limited Edition 3 + AP

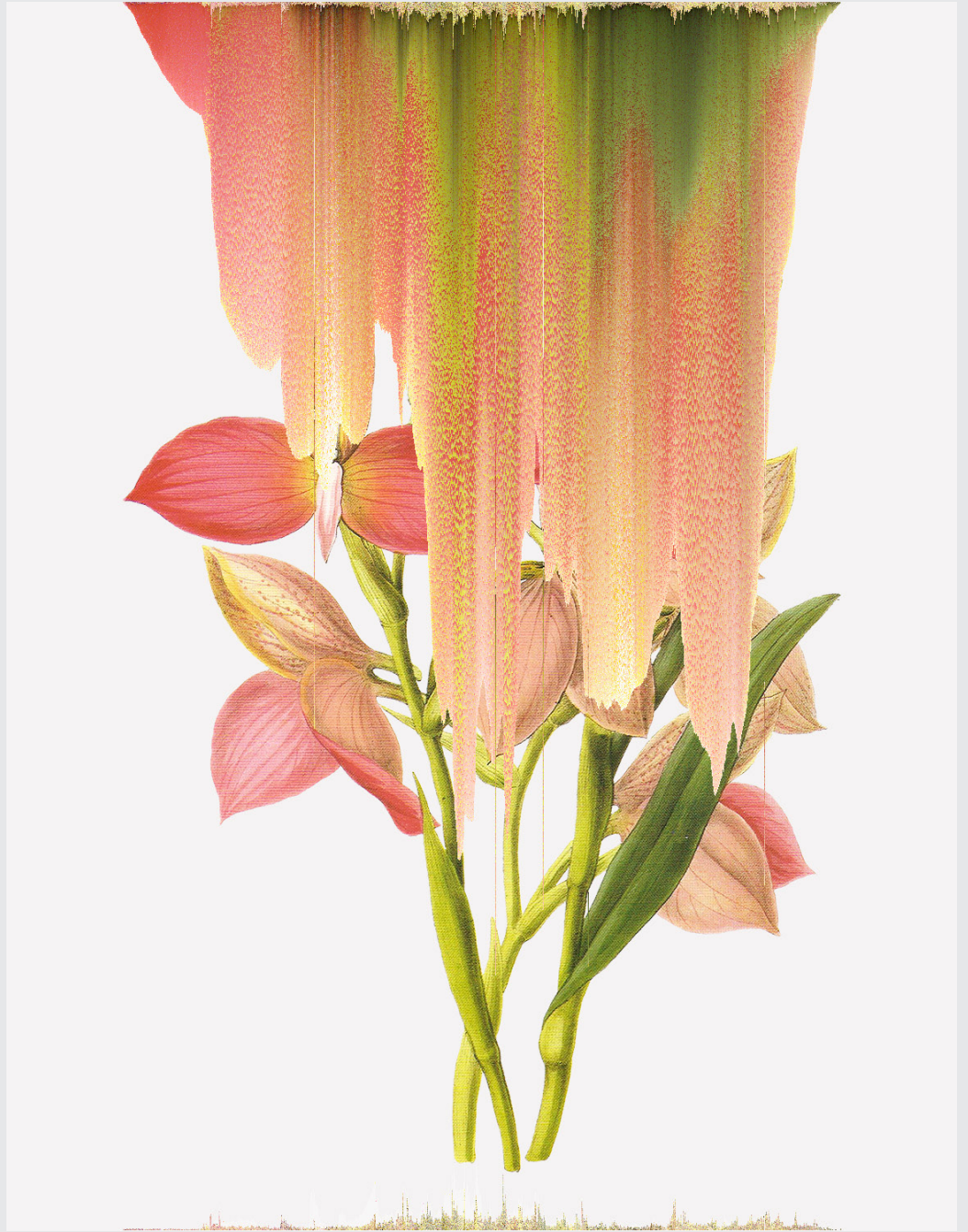


Cattleya Hardyana, var. 016, 2020
Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper
80 x 62 cm | Limited Edition 3 + AP



Dendrobium Bigibbum var Phalaenopsis, var. 033, 2020
Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper
62 x 80 cm | Limited Edition 3 + AP
93 x 120 cm | Limited Edition 3 + AP





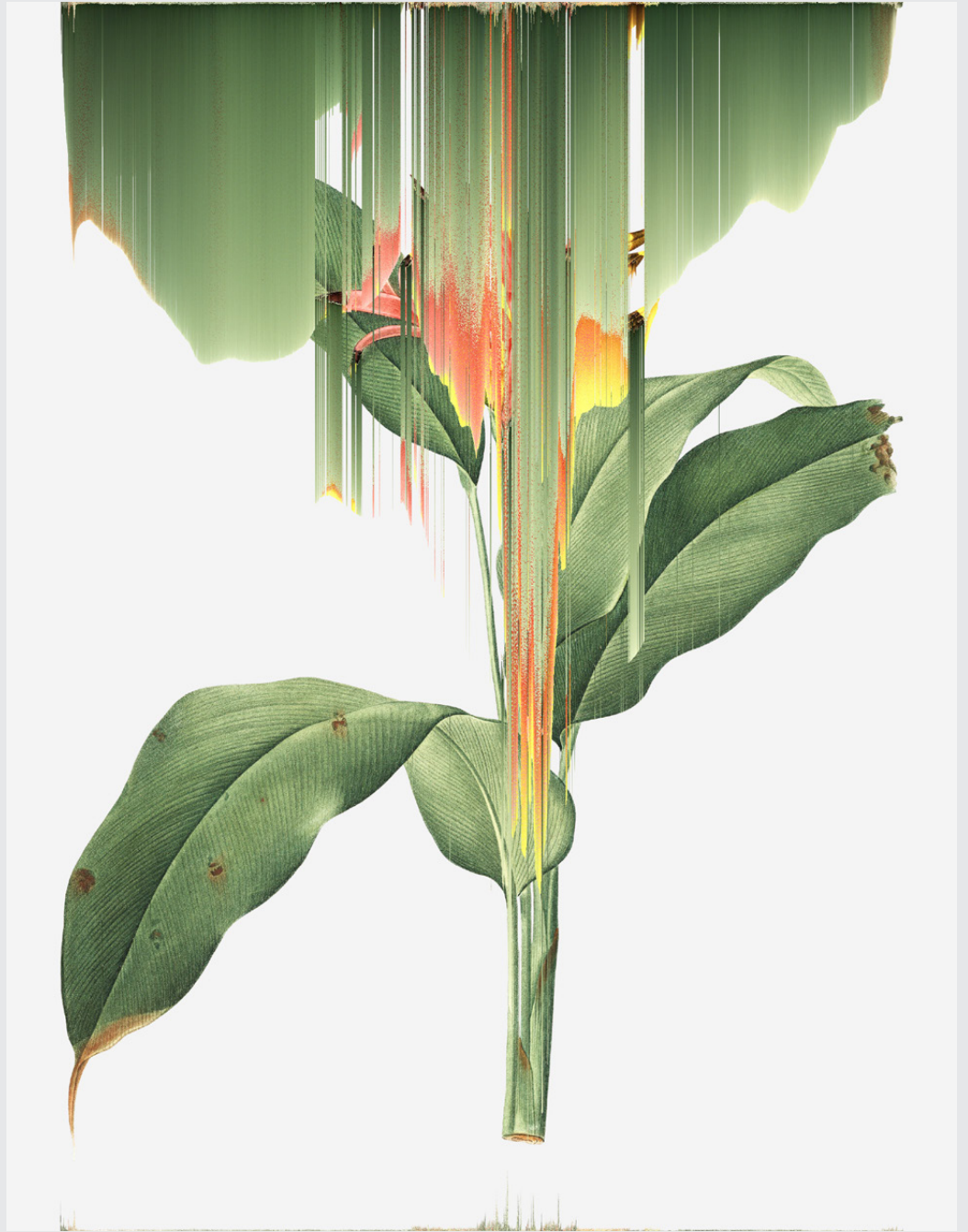
Disa Uniflora, var. 094, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

80 x 62 cm | Limited Edition 3 + AP





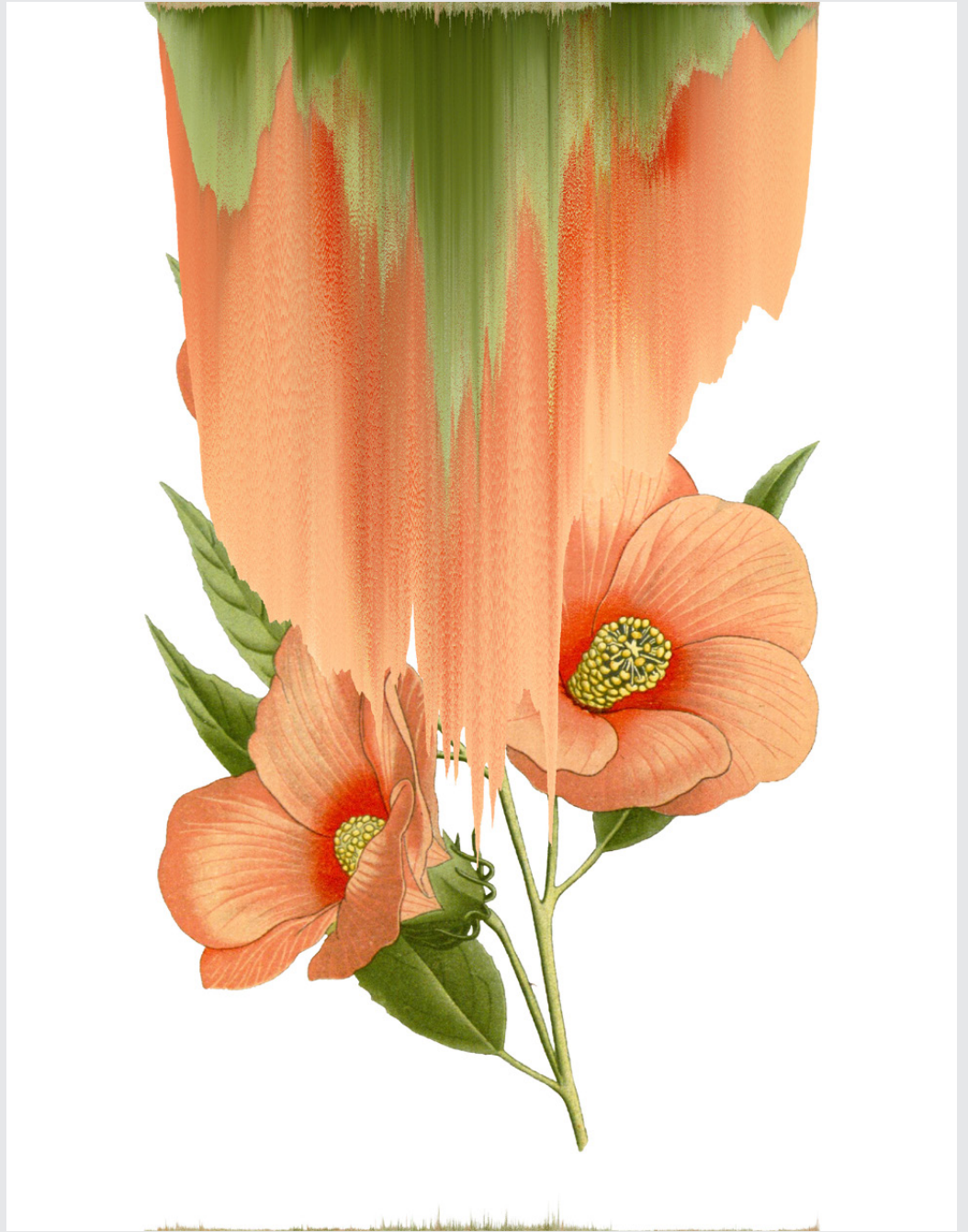
Heliconia Psittacorum, var. 018, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

80 x 62 cm | Limited Edition 3

120 x 93 cm | AP





Hibiscus Moscheutos, var. 016, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

42 x 32,5 cm | Limited Edition 3 + AP





Hydrangea Macrophylla, vars. 001, 002, 003, 2020
Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper, triptych
30,5 x 111,5 cm | Limited Edition 3 + AP



Jasminum Grandiflorum, var. 051, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

32 x 24 cm | Limited Edition 3 + AP

120 x 93 cm | Limited Edition 3 + AP





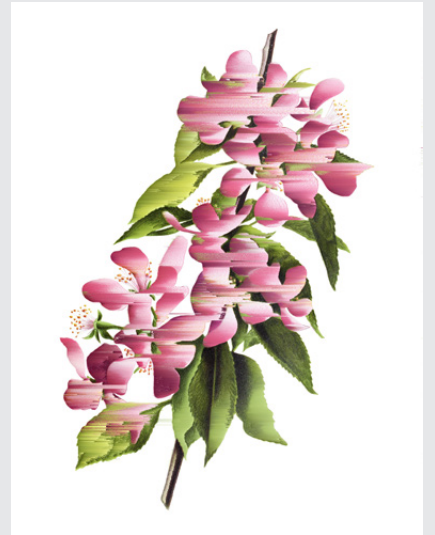
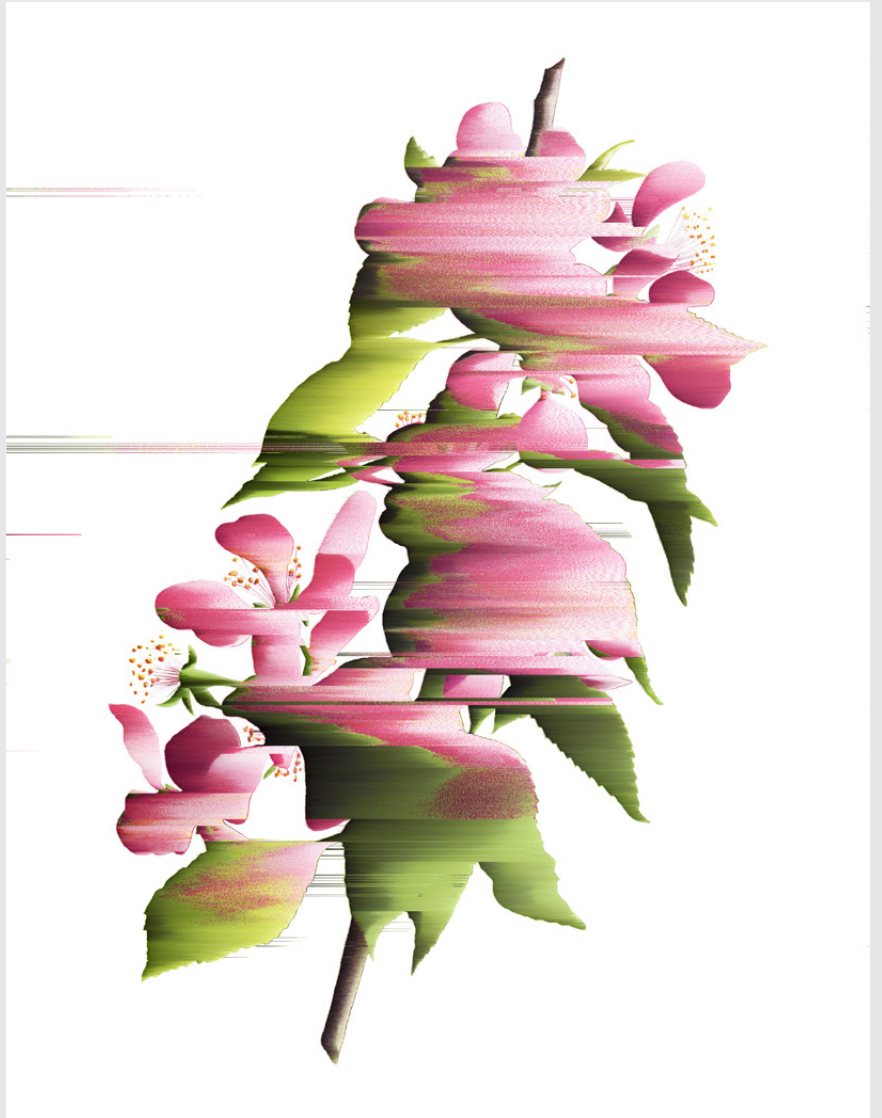
Lathyrus Splendens, var. 013, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

60,5 x 70 cm | Limited Edition 3 + AP





Malus coronaria, vars. 005, 031, 088, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper, triptych, 3 pieces

80 x 206 cm | Limited Edition 3 + AP





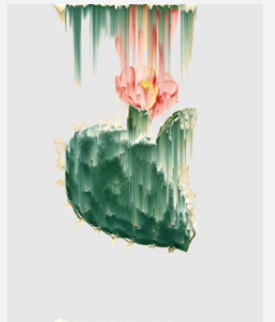
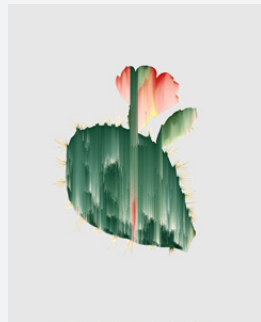
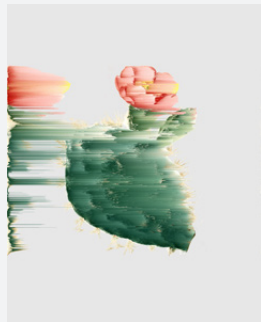
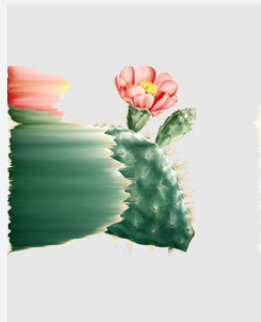
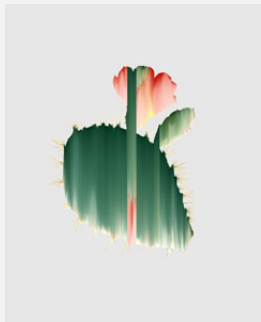
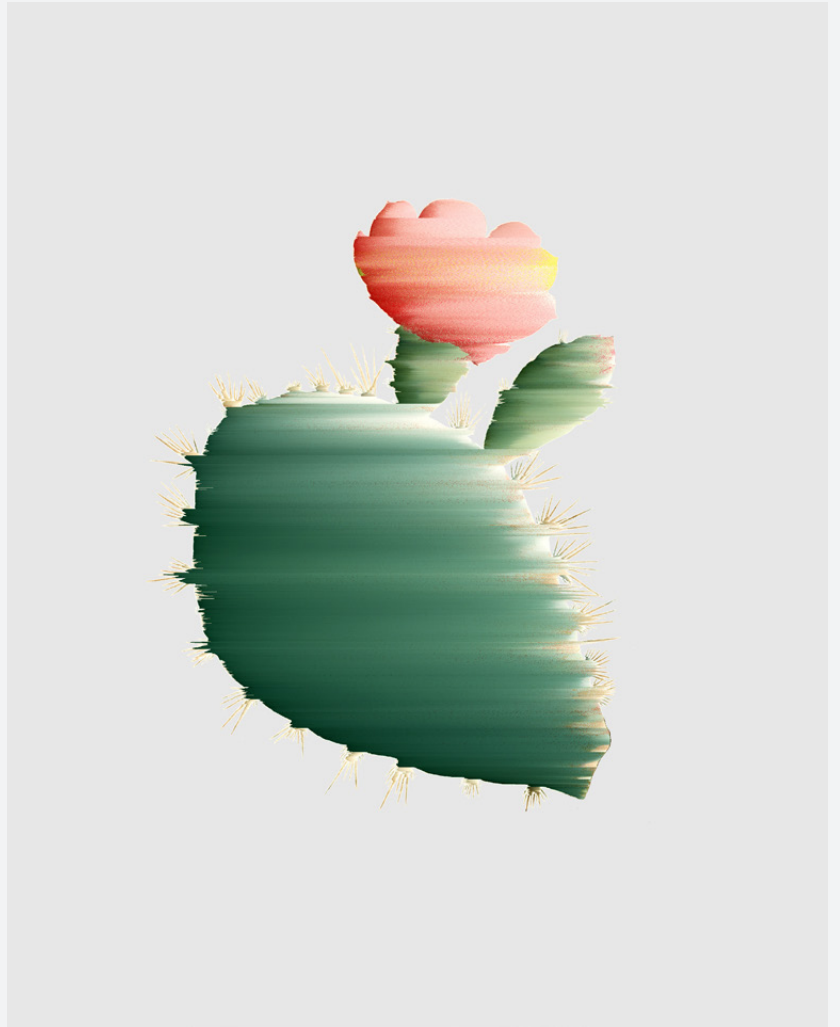
Myrtus Communis, var. 041, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

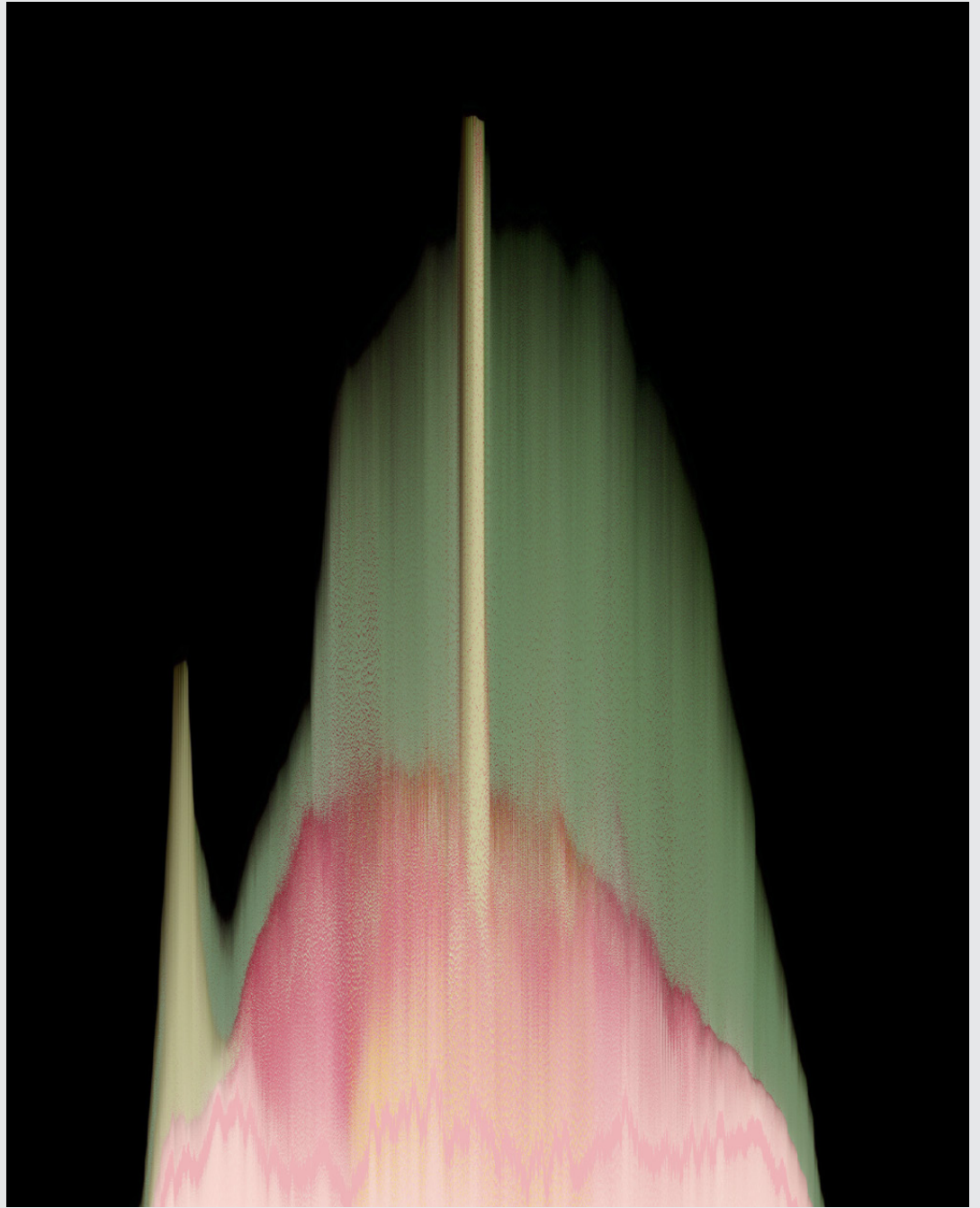
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

120 x 93 cm | Limited Edition 3 + AP





Opuntia Basilaris, vars. 027, 036, 044, 089, 108, 1572, 2020
Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper, polyptych, 6 pieces
93 x 75 cm | Limited Edition 3 + AP



Paeonia Suffruticosa, var. 184, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

120 x 90 cm | Limited Edition 3 + AP





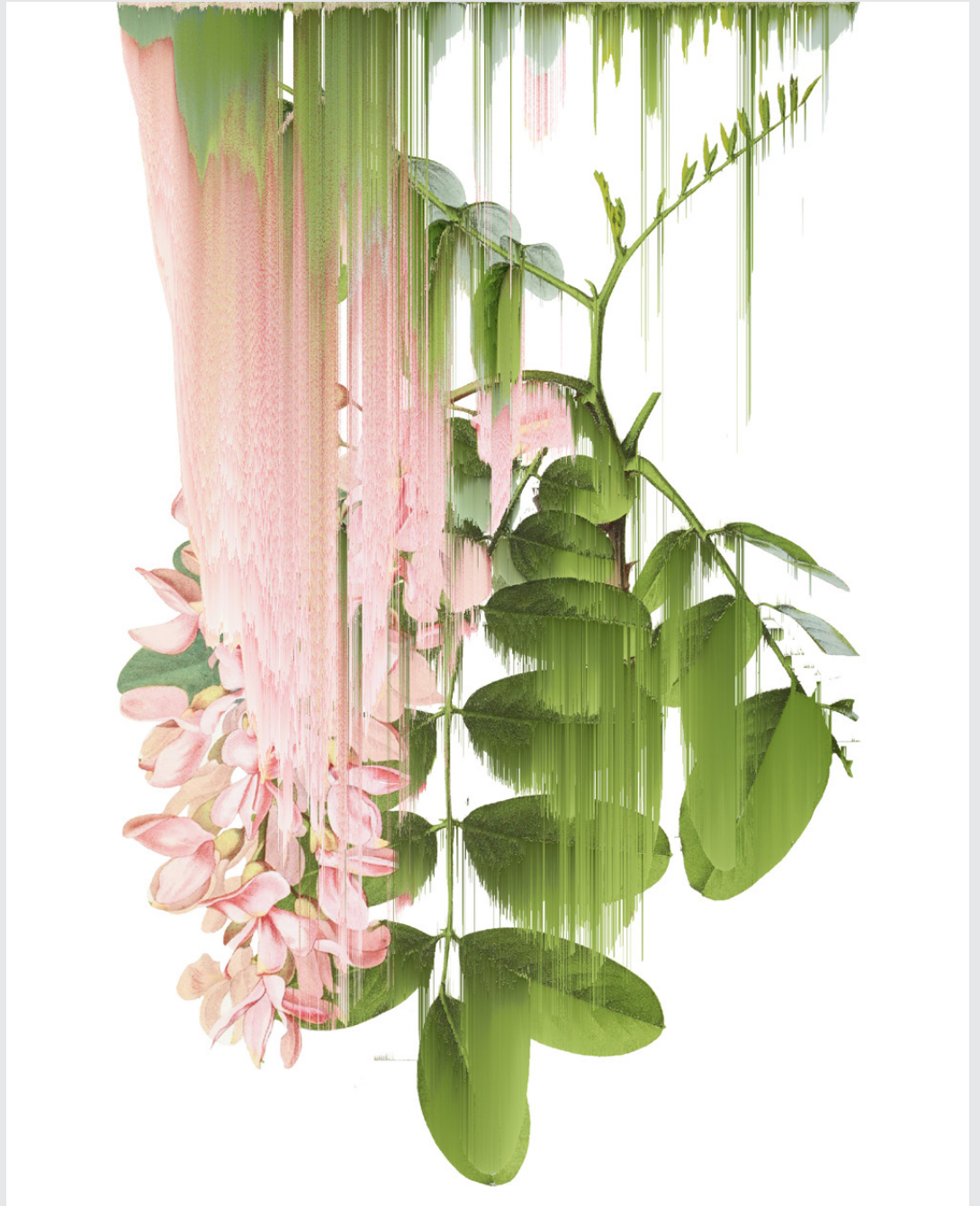
Phalaenopsis Chibae, var. 028, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

80 x 62 cm | Limited Edition 3 + AP





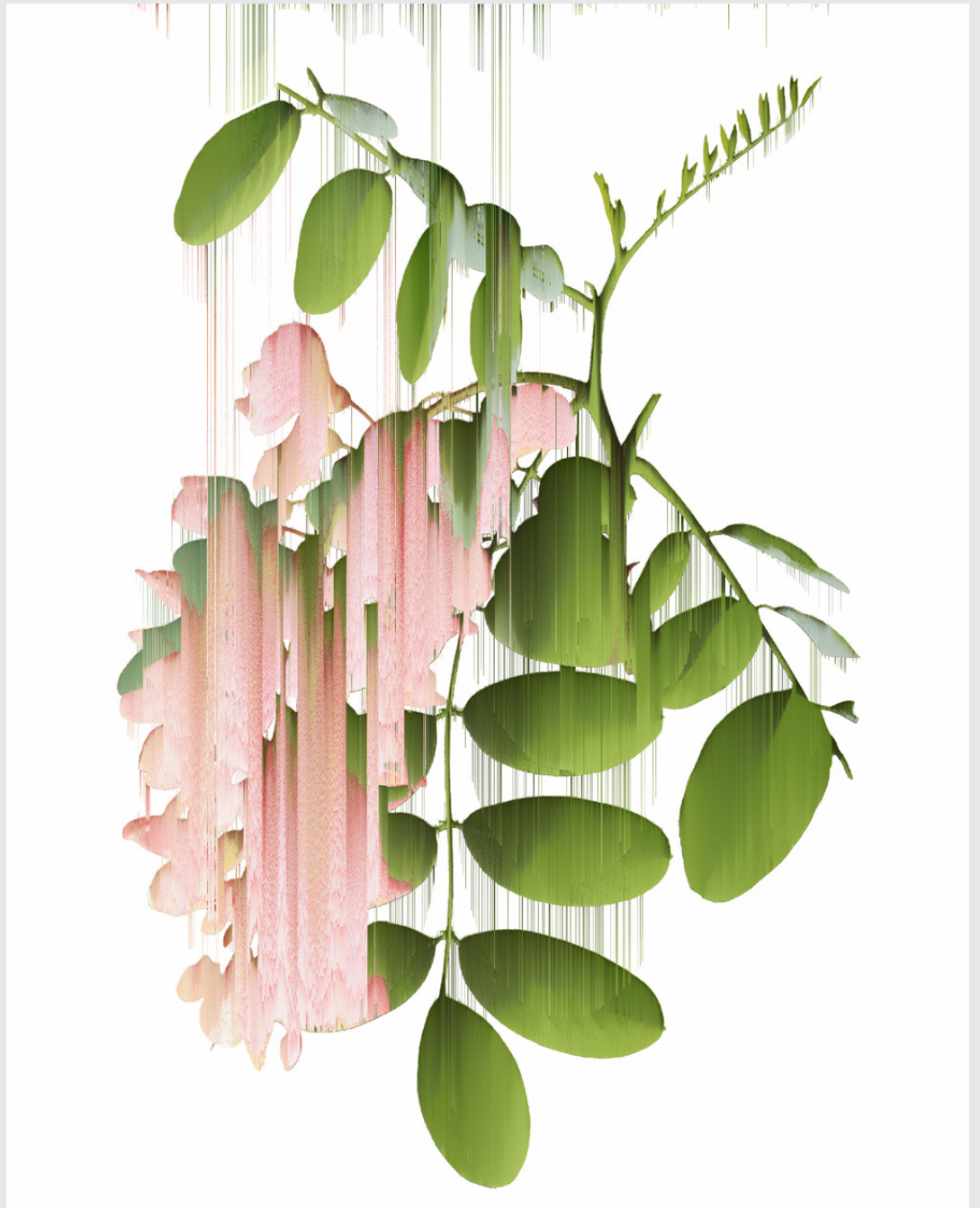
Robinia Pseudoacacia, var. 009, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

70 x 54 cm | Limited Edition 3 + AP





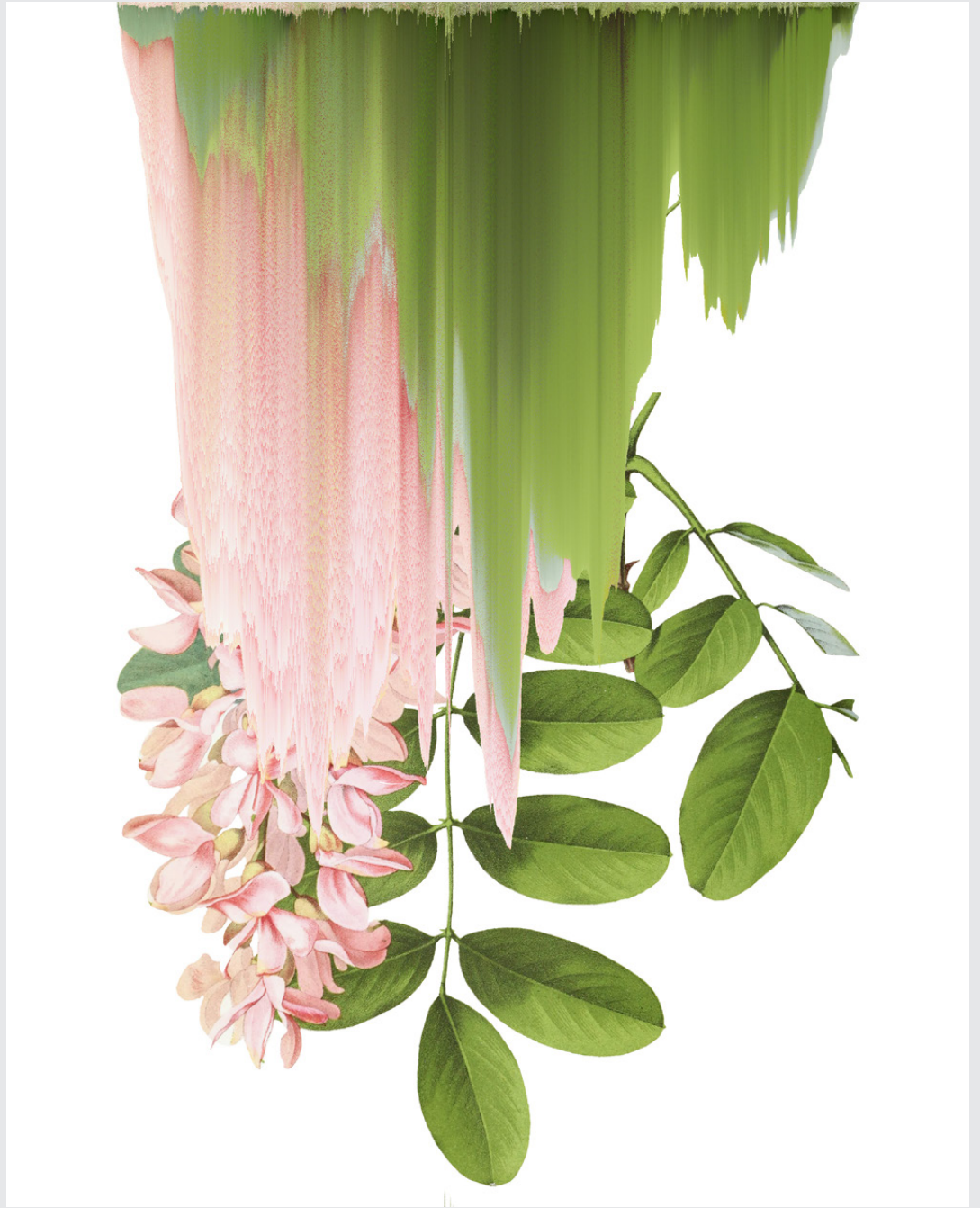
Robinia Pseudoacacia, var. 011, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

70 x 54 cm | Limited Edition 3 + AP





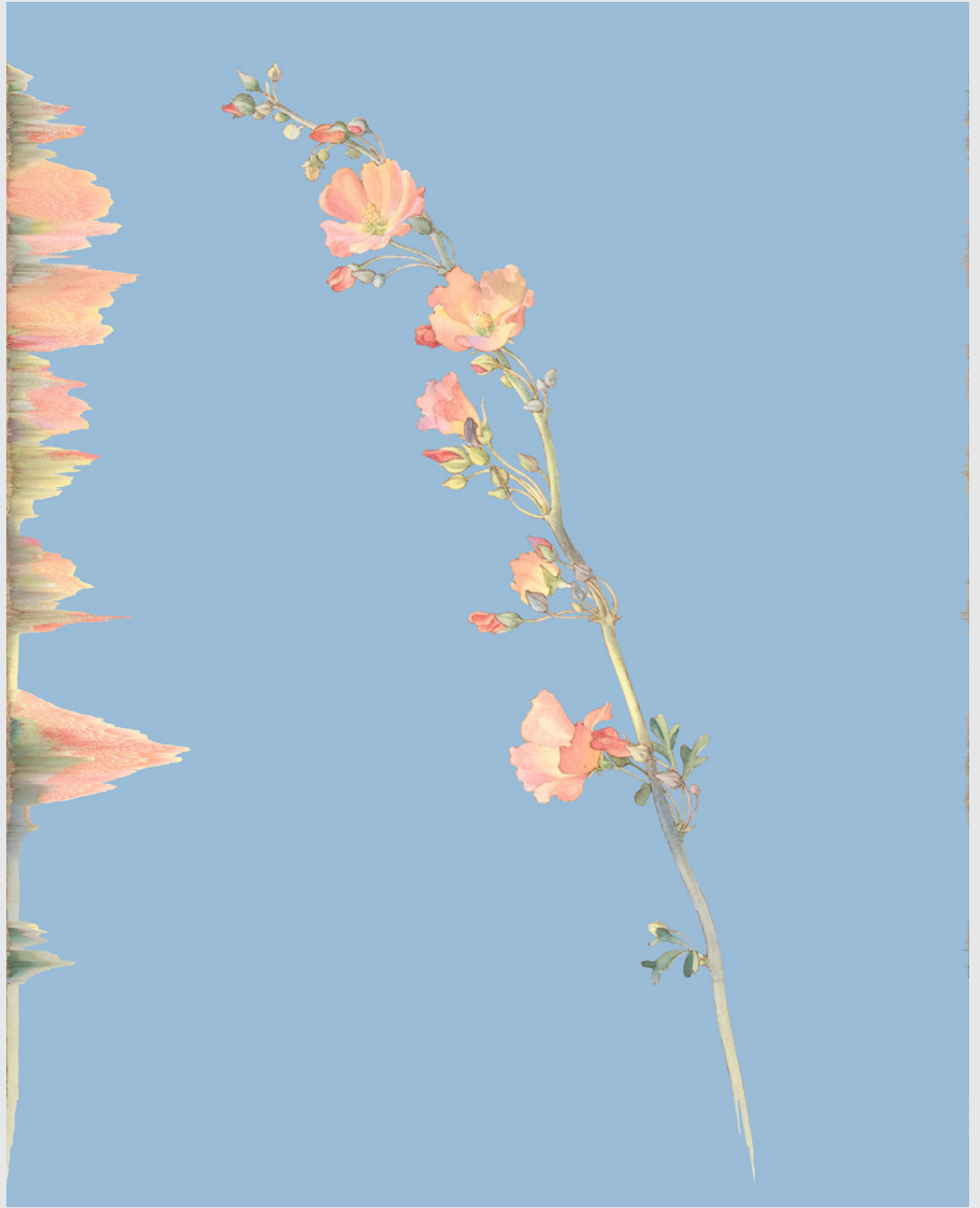
Robinia Pseudoacacia, var. 031, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

70 x 54 cm | Limited Edition 3 + AP





Sphaeralcea Munroana, var. 013, 2020

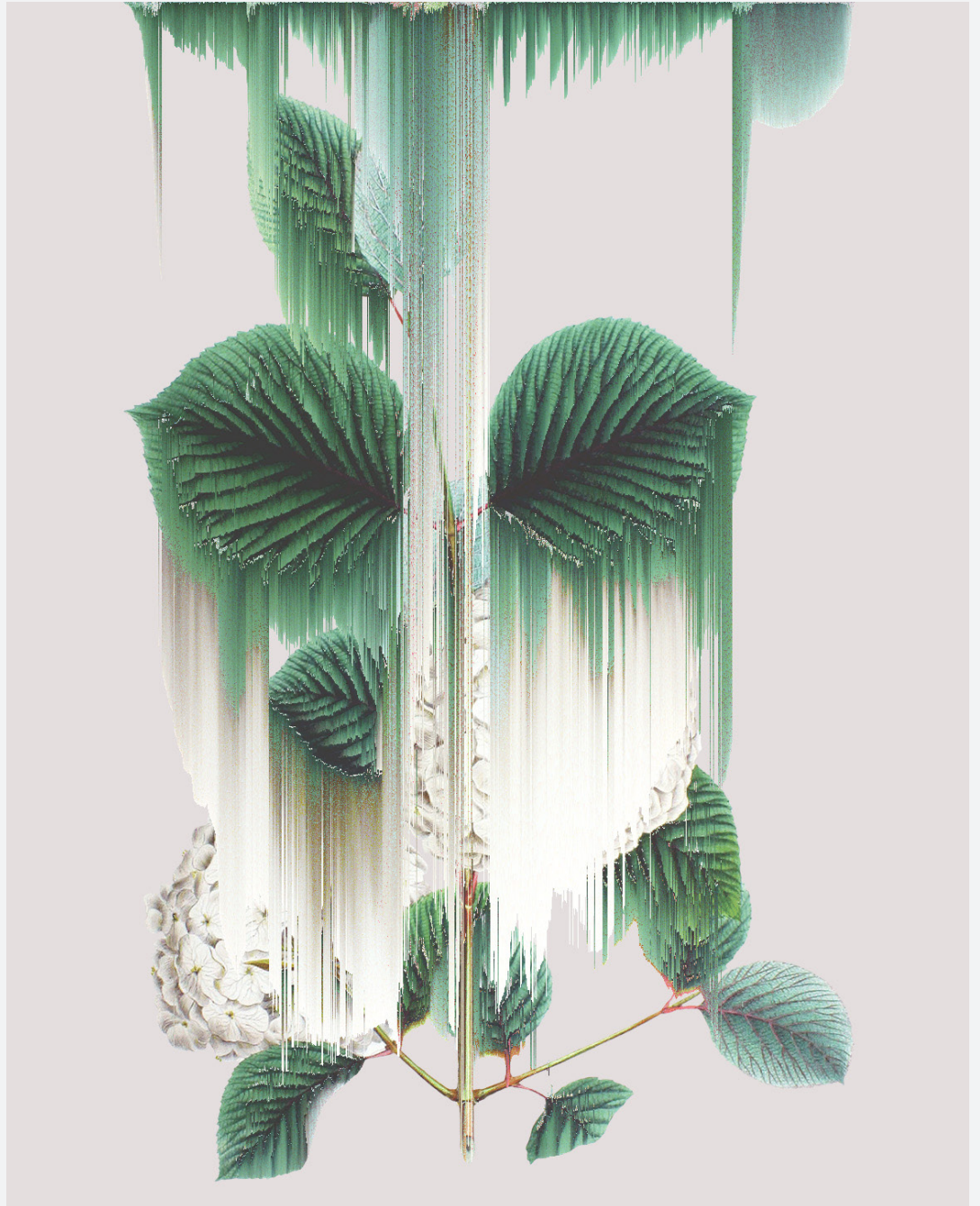
Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

80 x 62 cm | Limited Edition 3 + AP

120 x 93 cm | Limited Edition 3 + AP





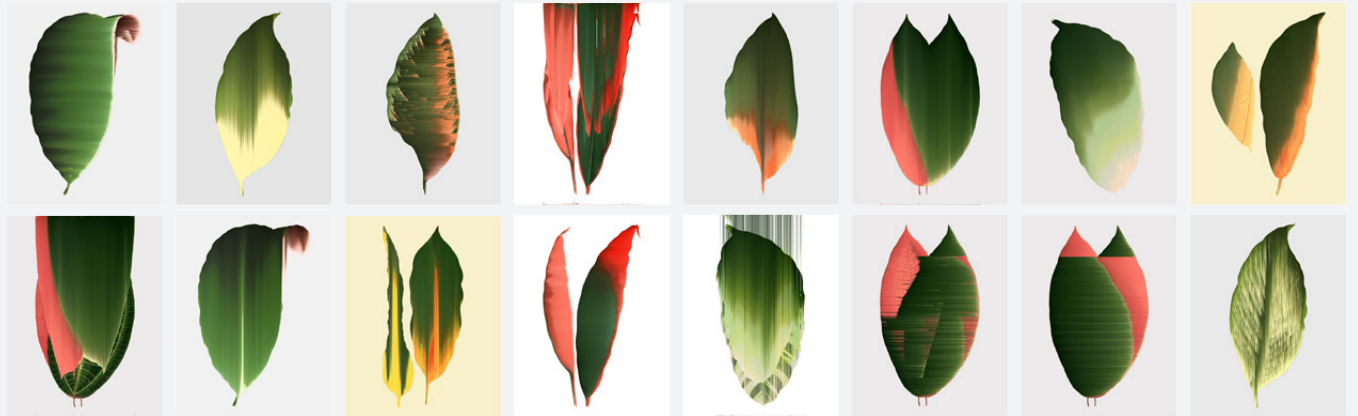
Viburnum Plicatum, var. 022, 2020

Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,

Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper

32 x 24 cm | Limited Edition 3 + AP



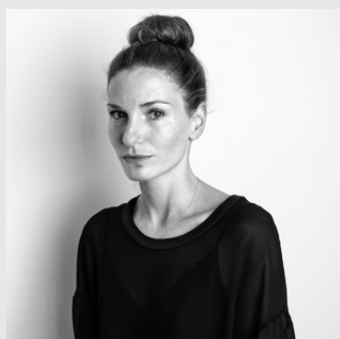


Leaf Study, 2020
Botanical illustration digitally manipulated with pixel-sorting algorithm,
Fine Art print on Hahnemüle German Etching 310 gr paper, 16 pieces
94 x 304 cm | Limited Edition 3 + AP



ANDREA WOLF

SANTIAGO, CHILE, 1979

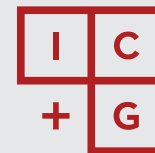


ISABEL CROXATTO

GALERIA

Andrea Wolf is an interdisciplinary artist based in New York City. Her work explores the relationship between personal memory and cultural practices of remembering. Using found footage, Wolf creates multimedia works that examine how technology, media, and memory affect and transform each other, creating models of remembrance that are culturally shaped. Andrea holds MFAs in Documentary Filmmaking from Universidad Autónoma de Barcelona, in Digital Arts from Universitat Pompeu Fabra, and from the Interactive Telecommunications at NYU. She was a fellow at the AIM Program at the Bronx Museum in 2013, an artist in residence at the IFP New York Media Center in 2015, and a member at NEW INC, the New Museum's incubator program for art, technology, and design in New York City, from 2015 to 2017. Her work has been shown in galleries, museums, biennials, and festivals around the globe. It has also been featured in digital collections and online platforms like Spotify, ArtJaws, and Electric Objects.

Andrea Wolf es una artista interdisciplinaria radicada en Nueva York. Su trabajo explora la relación entre la memoria personal y la práctica cultural de recordar. Utilizando imágenes y metraje encontrados, Wolf crea obras multimediales que examinan cómo la tecnología, los medios y la memoria se afectan y transforman entre sí, creando modelos de recuerdo moldeados culturalmente. Andrea cuenta con un Máster en Cine Documental por la Universidad Autónoma de Barcelona, y en Arte Digital por la Universitat Pompeu Fabra y por el Interactive Communications Program de la New York University. Fue becaria del AIM Program en el Bronx Museum en 2013, y miembro de NEW INC, programa incubadora de para las artes, tecnología y diseño del New Museum de Nueva York entre 2015 y 2017. Su trabajo ha sido presentado en galerías, museos, bienales y festivales alrededor del mundo, además de colecciones digitales y plataformas online como Spotify, ArtJaws y Electric Objects.



ANGÉLICA NEGRÓN SAN JUAN, PUERTO RICO, 1981



Angélica Negrón is an experimental composer and multi-instrumentalist, Master in Music Composition from New York University and doctoral candidate at The Graduate Center, City University of New York. Negrón composes using an extended technique, writing music for accordions, robotic instruments, toys, and electronics, as well as chamber ensembles and orchestras. Her compositions –labeled as ‘idiosyncratic and contemplative’ and ‘mesmerizing and affecting’ by the media– have been performed in venues such as the Kennedy Center and the New York Philharmonic Biennial, and her scores have been featured in a diversity of independent films. Angélica Negrón lives and works in New York City.

Angélica Negrón es compositora experimental y multinstrumentista. Cuenta con un Máster en Composición Musical por la New York University, y es candidata a un doctorado en The Graduate Center, City University of New York. Negrón utiliza técnicas extendidas de composición, creando música para acordeones, instrumentos robóticos, juguetes y aparatos electrónicos, así como para conjuntos de cámara y orquestas. Sus composiciones –catalogadas como “idiosincráticas y contemplativas” o “fascinantes y conmovedoras” por la prensa– han sido presentadas en espacios como el Kennedy Center o la Bienal Filarmónica de Nueva York, y han sido parte de diversas películas de cine independiente. Angélica Negrón vive y trabaja en Nueva York.



MACARENA URZÚA SANTIAGO, CHILE, 1978



Macarena Urzúa is an academic and poet, Ph.D. in Hispanic Literature from Rutgers, the State University of New Jersey. Her research specializes in 20th century Chilean and Latin American poetry, as well as Chilean cinema and chronicle, focusing on memory and landscape. She has published numerous academic articles on post-dictatorship Chilean poetry, cinema, and chronicle. Macarena Urzúa currently is an associate professor and magister program coordinator at Universidad Finis Terrae in Santiago, Chile.

Macarena Urzúa es académica y poeta, Doctora en Literatura Hispánica por Rutgers, the State University of New Jersey. Su investigación se especializa en poesía chilena y latinoamericana del siglo XX, así como también en el cine y crónica chilena, con énfasis en la memoria y el paisaje. Ha publicado numerosos artículos académicos sobre poesía, cine y crónica chilena post-dictadura. Actualmente es profesora asociada y coordinadora del programa de magíster en la Universidad Finis Terrae, en Santiago de Chile.



ISABEL CROXATTO GALERÍA

ISABEL CROXATTO
GALERÍA

Isabel Croxatto Galería, international art platform, was founded in 2012 as a space of excellence focused on emerging and established artists with national and international recognition.

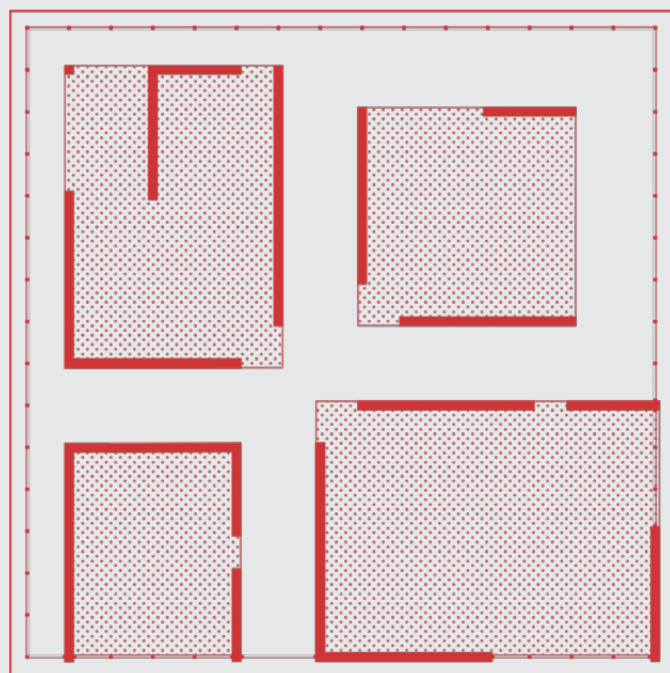
Located in a residential building in the heart of Santiago's El Golf district, its management focuses on presenting and promoting contemporary art from the south of the world, encouraging the work of artists in Chile and abroad, promoting new ways of collecting, and opening new markets for contemporary art through the collaboration with artists, curators, collectors, public and private institutions.

Isabel Croxatto Galería develops a programme of audience creation and new collecting encouragement based on the concept of 'Living with Art', generating a close space that invites into a dialogue with the artwork on a personal scale. Along with its annual programme of individual exhibitions, it proposes group show formats through open calls and collaborative curatorship's, creating a dialogue between art and context. This is in addition to its participation in renowned international contemporary art fairs, such as Art Central (HK), Contemporary Istanbul (TR) and Ch.ACO (CL), among others.

In 2020, Isabel Croxatto Galería incorporates ICG+, a virtual exhibition space developed to host a programme of exhibitions specially designed for an online experience, bringing the work of its artists to every corner of the planet.

Winner of the Best Exhibition Award | Gallery Weekend Santiago 2018

Isabel Croxatto Galería is a member of AGAC, Association of Contemporary Art Galleries of Chile, and is sponsored by SÍSMICA, sector brand for Chilean visual arts, and ProChile, agency of the Ministry of Foreign Affairs of the Government of Chile for the promotion of Chilean industries abroad.



ISABEL CROXATTO GALERÍA

ISABEL CROXATTO
GALERÍA

Isabel Croxatto Galería, plataforma internacional de arte, nace en 2012 como un espacio de excelencia enfocado a artistas emergentes y consagrados con reconocimiento nacional e internacional.

Ubicada en un edificio residencial en pleno barrio El Golf de Santiago, su gestión se centra en presentar y promover arte contemporáneo desde el sur del mundo, impulsando el trabajo de artistas en Chile y el exterior, fomentando nuevas formas de coleccionismo y abriendo nuevos mercados para el arte contemporáneo a través de la colaboración con artistas, curadores, coleccionistas, instituciones públicas y privadas.

Isabel Croxatto Galería desarrolla un programa de creación de audiencias y fomento al nuevo coleccionismo basado en el concepto “Vivir con Arte”, generando un espacio cercano que invita a dialogar con la obra a una escala personal. Junto a su programación anual de exposiciones individuales, propone formatos de muestras grupales a través de convocatorias abiertas y curadurías colaborativas, creando un diálogo entre arte y contexto. Esto se suma a su participación en reconocidas ferias internacionales de arte contemporáneo, como Art Central (HK), Contemporary Istanbul (TR) y Ch.ACO (CL), entre otras.

A partir de 2020 suma a su gestión ICG+, espacio expositivo virtual desarrollado para alojar un programa de exposiciones especialmente pensadas para una experiencia online, acercando el trabajo de sus artistas a cada rincón del planeta.

Ganadora del Premio a la Mejor Exposición | Galería Weekend Santiago 2018

Isabel Croxatto Galería es miembro de AGAC, Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Chile, y cuenta con el patrocinio de SÍSMICA, marca sectorial para las artes visuales chilenas, y ProChile, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.

ISABEL CROXATTO

GALERIA

Founder & Director | Isabel Croxatto

Gallery Manager & Communications | Nicolás De Sarmiento

Design | Patricio Vallejos

Assistant | Antonia Bragado

ISABEL CROXATTO GALERIA

Napoleón 3242, Las Condes

Santiago 7550215 CHILE

ENQUIRIES

contacto@isabelcroxattogaleria.com

PRESS CONTACT

comunicaciones@isabelcroxattogaleria.com

VISIT US

www.isabelcroxattogaleria.com

FOLLOW US

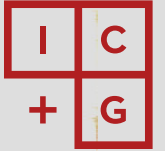


ICG+ is a project co-financed by ProChile, agency of the Ministry of Foreign Affairs of Chile for the promotion of Chilean industries abroad.

ICG+ es un proyecto cofinanciado por ProChile, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.

Isabel Croxatto Galería, 2020. All rights reserved.





AFTER NATURE | ANDREA WOLF

Text ~ Macarena Urzúa

Soundscape ~ Angélica Negrón

30 SEPTEMBER - 30 OCTOBER | 2020