

# EDGES OF CANADA



# EXTRÉMITÉS CANADIENNES



CANADA 150



# THIS IS YOUR CLASSROOM

KOERNER HALL

## The Glenn Gould School

You want to be a performer and are looking for a school with a professional focus – one with an outstanding faculty of performers and educators, and a select enrolment ensuring that you get the individual attention you desire.

The Royal Conservatory Orchestra at The Glenn Gould School is one of North America's top training orchestras. Each year the orchestra works under the baton of internationally renowned guest conductors.

This is your classroom. This is The Glenn Gould School.

### PROGRAMS

- Performance Diploma (4-year, post-secondary)
- Artist Diploma (2-year, post-bachelor)
- The Rebanks Family Fellowship and International Performance Residency

The Royal Conservatory's Glenn Gould School is located at the TELUS Centre for Performance and Learning, 273 Bloor St West, Toronto, Ontario, Canada

For admissions and audition information:

[rcmusic.ca/ggs](http://rcmusic.ca/ggs)

Tel: 416.408.2824 x322

Toll Free: 1.800.462.3815

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario



The Royal Conservatory®

THE GLENN GOULD SCHOOL

20 RESOUNDING!  
YEARS The Campaign for  
The Glenn Gould School



CANADA 150 

# EDGES OF CANADA

• • • A CANADA 150 SIGNATURE PROJECT • • •

2017 TD NATIONAL CONCERT TOUR  
TOURNÉE NATIONALE DE CONCERTS TD 2017

# EXTRÉMITÉS CANADIENNES

• • • UN PROJET SIGNATURE DE CANADA 150 • • •

**MAESTRO JONATHAN DARLINGTON**

**NYOC.ORG**





THE GOVERNOR GENERAL • LE GOUVERNEUR GÉNÉRAL

As honorary patron of the National Youth Orchestra of Canada, I am delighted to extend my warmest greetings to all those attending concerts during this year's summer tour.

The 150<sup>th</sup> anniversary of Canadian Confederation this year brings with it a unique opportunity for us to showcase our culture, our history and the immense talent to be found right here. How fitting that the 2017 Edges of Canada tour—a Canada 150 Signature project—will be travelling from coast to coast to coast.

This year, for the first time, the tour will incorporate an ambitious partnership with a group of multi-Indigenous artists who will present “The Unsilent Project.” The National Youth Choir will also add its talents to help ensure the success of this musical celebration, which reflects the inclusive and universal character of music. Bravo!

I wish you all an exhilarating concert experience.

À titre de président d'honneur, c'est un grand plaisir de saluer celles et ceux qui assistent aux concerts estivaux présentés par l'Orchestre national des jeunes du Canada.

Avec le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne cette année, nous avons une opportunité sans pareille de faire rayonner notre culture, notre histoire et l'immense talent qui est cultivé ici. Justement, la tournée 2017, intitulée Extrémités canadiennes, se déroule d'un océan à l'autre et est un projet Signature de Canada 150.

Pour la première fois cette année, la tournée mise sur un partenariat ambitieux avec un groupe d'artistes pluriautochtones qui présentera le projet Insilence. Le Chœur national des jeunes contribuera également au succès de cette célébration musicale qui reflète le caractère inclusif et universel de la musique. Bravo!

Je souhaite à toutes et à tous de merveilleux concerts.

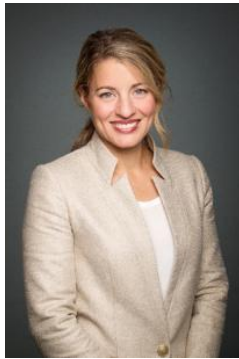


David Johnston

2017

Photo: Sgt Ronald Duchesne, Rideau Hall

© Her Majesty The Queen in Right of Canada represented by the Office of the Secretary to the Governor General (2016)  
© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada représentée par le Bureau du secrétaire du gouverneur général (2016)



Music has a lasting power to enrich our lives and bring us together.

This summer, the National Youth Orchestra of Canada uses the power of music to celebrate Canada 150 with its Edges of Canada tour. These young musicians will perform in various cities, including several Northern communities for the first time. Audiences will delight in the newly commissioned works, along with special Indigenous cultural performances that will showcase our rich diversity. The Government of Canada is proud to support this pan-Canadian celebration of music and culture that will surely inspire listeners and performers alike.

As Minister of Canadian Heritage, I thank NYO Canada, its partners and all the volunteers who have made this special Canada 150 tour possible. I also congratulate all the young musicians involved in this unique project.

Enjoy the performance!

La musique a le pouvoir d'enrichir durablement nos vies et de nous rassembler.

Cet été, l'Orchestre national des jeunes du Canada célèbre Canada 150 grâce à sa tournée Extrémités canadiennes. Les jeunes musiciens de l'Orchestre se produiront partout au pays, y compris, et pour la première fois, dans plusieurs communautés du Nord. Les spectateurs pourront apprécier de nouvelles œuvres ainsi que des prestations culturelles autochtones qui mettront en valeur notre riche diversité. Le gouvernement du Canada est fier d'appuyer cette célébration pancanadienne de la musique et de la culture qui ne manquera pas d'inspirer les spectateurs et les musiciens.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je remercie l'Orchestre national des jeunes du Canada, ses partenaires et les bénévoles qui ont rendu possible cette tournée spéciale en l'honneur de Canada 150. Je félicite également tous les jeunes musiciens et musiciennes qui prennent part à ce projet unique.

Bon concert!

The Honourable / L'honorable Mélanie Joly

## A MESSAGE FROM THE CHAIR UN MESSAGE DU PRÉSIDENT

2017 is truly a transformative year for the orchestra. With generous support from the Government of Canada and TD Bank, our 13,221-kilometre odyssey, the largest tour in our history, will take an entourage of 150, plus instruments, staff, and production crew across Canada to bring a very special message of healing, hope and inspiration for Canadians. Whether by VIA train, plane, boat, or bus, our outstanding emerging artists are committed to doing their country proud and reaching every edge of Canada.

We are thrilled to welcome back Maestro Jonathan Darlington, Music Director of the Vancouver Opera, in this banner year, as well as Calgary Philharmonic Orchestra Chorus Master Dr. Timothy Shantz, who will conduct the National Youth Choir for four concerts. We are also honoured to collaborate with Indigenous artists from a variety of artistic and cultural backgrounds, led by Signal Theatre Founder Michael Greyeyes, to present a special work performed with the orchestra in select venues. We will showcase original works by RBC Emerging Artists Ian Cusson, Falen Johnson, Lindsay “Eekwol” Knight, Brendan McLeod, and Zoey “Pricelys” Roy.

From the tour itself, to the student scholarships, awards of excellence, training institute and full complement of educational programs, NYO Canada has achieved one of the most extraordinarily comprehensive orchestral training experiences to be found anywhere in the world. Highlighting the pivotal impact of this program, more than 40 per cent of the professional musicians currently performing in Canadian orchestras are NYO alumni.

A special thanks to our national sponsors for their outstanding support: TD Bank Financial Group, KPMG, VIA Rail, the Government of Canada, the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council and the Ontario Trillium Foundation. I would also like to recognize the unprecedented number of individuals, corporations, and charitable foundations who have stepped forward so faithfully.

Thanks also to Dr. Glen Carruthers (Dean), as well as the staff and faculty from the Wilfrid Laurier Faculty of Music for hosting our summer training institute supported by the J.P. Bickell Foundation. Wilfrid Laurier University provides a beautiful, modern, and safe environment in which our young musicians can grow and bridge their career toward professional musicianship.

L'année 2017 est profondément transformatrice pour l'orchestre. Avec le généreux soutien du gouvernement du Canada et de la Banque TD, notre odysée de 13 221 kilomètres, la plus grande dans toute notre histoire, s'accompagnera d'un entourage de 150 personnes, en plus des instruments, du personnel et des équipes de production. Nous nous rendrons partout au Canada pour véhiculer un message bien spécial de rétablissement, d'espoir et d'inspiration. Nos artistes émergents s'engagent à rendre leur pays fier d'eux, en visitant toutes les extrémités du Canada par train VIA, par avion, par bateau ou par autobus.

En cette année phare, nous sommes emballés d'accueillir encore une fois le maestro Jonathan Darlington, directeur musical du *Vancouver Opera*, ainsi que le maître de chœur du *Calgary Philharmonic Orchestra*, Dr. Timothy Shantz, qui dirigera le Chœur national des jeunes dans le cadre de quatre concerts. De plus, nous sommes honorés de collaborer avec quatre artistes autochtones venant de perspectives artistiques et culturelles diverses. Ils seront dirigés par le fondateur du *Signal Theatre*, Michael Greyeyes, pour présenter une œuvre spéciale avec l'orchestre dans certaines salles. Nous mettrons en vedette des œuvres originales des artistes en émergence RBC Ian Cusson, Falen Johnson, Lindsay « Eekwol » Knight, Brendan McLeod et Zoey « Pricelys » Roy.

De la tournée même aux bourses pour les étudiants, en passant par les prix d'excellence, l'institut de formation et la gamme complète de programmes éducatifs, NYO Canada a créé l'une des expériences de formation orchestrale les plus extraordinaires dans le monde entier. Le fait que plus de 40 pour cent des musiciens professionnels actuellement au sein d'orchestres canadiens soient des anciens et anciennes de NYO souligne manifestement l'impact de notre programme.

Un merci tout spécial à nos commanditaires nationaux pour leur soutien remarquable : Groupe financier Banque TD, KPMG, VIA Rail, le gouvernement du Canada, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et la Fondation Trillium de l'Ontario. J'aimerais également exprimer ma reconnaissance pour le nombre inégalé de particuliers, de sociétés et de fondations caritatives qui, dignes de confiance, nous ont tendu la main.



We are also grateful to Good Foundation for becoming the title supporter of the NYO Canada's two-week Chamberfest in Waterloo this year.

Please enjoy tonight's performance, knowing that it is you – Canadians – who keep this 58-year tradition alive and who inspire us to reach for excellence year after year.

Todd Buchanan  
Chair, NYO Canada Board of Directors  
Président, conseil d'administration NYO Canada

Merci également à M. Glen Carruthers (doyen), ainsi qu'au personnel et aux enseignants de la faculté de musique de l'université Wilfrid Laurier pour leur accueil de notre institut estival de formation appuyé par la *J.P. Bickell Foundation*. L'université Wilfrid Laurier nous offre un environnement superbe, moderne et sûr où nos jeunes musiciens peuvent grandir et forger leur voie vers le monde de la musique professionnelle. Nous sommes également reconnaissants à l'égard de la *Good Foundation* qui est devenue parraine en titre du Festival de musique de chambre de NYO Canada, d'une durée de deux semaines, à Waterloo cette année.

J'espère que vous aimerez le concert de ce soir, sachant que c'est vous, les gens de chez nous, qui gardez cette tradition de 58 ans bien en vie et qui nous inspirent à réaliser l'excellence d'année en année.

## BOARD OF DIRECTORS CONSEIL D'ADMINISTRATION

Todd Buchanan	Chair / président
Jonathan Boulakia	Secretary / secrétaire
Randall Smallbone	Treasurer / trésorier
Darius Bägli	Member / administrateur
Yves Desjardins-Siciliano	Member / administrateur
Clare Gaudet	Member / administratrice
James Hunter	Member / administrateur
Gregory Irvine*	Member / administrateur
Sharman King*	Member / administrateur
Marina Kun	Member / administratrice
Kevin Latimer	Member / administrateur
Penelope Marrett	Member / administratrice
John K. McBride	Member / administrateur
James Sommerville *	Member / administrateur
Paul Tichauer	Member / administrateur
Daniel Tones*	Member / administrateur
Christian Wray	Member / administrateur

\* Indicates NYO Canada Alumna / Alumnus

\* Indique les anciens/anciennes de NYO Canada



## Proud to support the 2017 National Tour & Auditions.

We are working together with NYO Canada  
to foster the next generation of Canadian  
classical musicians.



® The TD logo and other trade-marks are the property of The Toronto-Dominion Bank.

M05235 (0314)

# Be part of the music. Be Laurier.



NYO CANADA 2017 PARTICIPANT AND  
LAURIER MUSIC STUDENT KEVIN BROHMAN

## UNDERGRADUATE:

- Bachelor of Music
- Bachelor of Music in Community Music
- Bachelor of Music Therapy

## GRADUATE:

- Master of Arts in Community Music
- Master of Music Therapy

## DIPLOMA:

- Chamber Music Diploma
- Opera Diploma

THE HOME OF  
NYO CANADA'S SUMMER  
TRAINING INSTITUTE

FIND OUT MORE

[wlu.ca/music](http://wlu.ca/music)

**LAURIER**   
*Inspiring Lives.*



## A MESSAGE FROM THE EXECUTIVE DIRECTOR UN MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Welcome to NYO Canada's 58<sup>th</sup> year of training Canada's finest emerging artists. We are proud to have been selected as a Canada 150 Signature Project and delighted to share with you the most extensive tour in NYO Canada history.

This is truly a year of firsts and bests, including first-time collaborations with the National Youth Choir as well as many exceptional Indigenous artists from across the nation. We are also performing in Prince Edward Island for the first time in a decade, and in the Yukon for the first time ever; largely thanks to the support of more first-time donors than at any other time in our history.

Featuring 12 free concerts, 3 live webcasts, and the production of a National Film Board documentary, our 2017 tour carries a very special, historic message about the Canada we hope for, the vital importance of the arts in our future, and the need for truth, healing, and reconciliation among Indigenous and non-Indigenous peoples in the years ahead.

In 2017, more Canadians than ever before will see for themselves the outstanding quality and diversity of our young talent. We are grateful to our national tour sponsors TD Bank Financial Group, VIA Rail, and KPMG; government support from the Canada 150 Fund and the Canada Council for the Arts New Chapter Fund; not to mention provincial governments, sponsors and individual regional donors who have made such notable commitments. Our orchestra is more and more representative of a diverse Canada, as is our donor base, and with our Indigenous and multi-disciplinary partners joining us this year, we work to stand as a truly national organization committed to ongoing reflection of the nation we serve.

We are also grateful to you – our audiences. Your continued commitment inspires us all to grow and strive for excellence. It is at least in part thanks to you that we stand as one of the most refined youth orchestras in the world. On behalf of us all, we thank you and hope you enjoy tonight's concert.



Barbara Smith  
Executive Director, NYO Canada  
Directrice générale, NYO Canada

Bienvenue à la 58<sup>e</sup> année de dévouement de NYO Canada à la formation des meilleurs artistes émergents au Canada. Nous sommes fiers d'avoir été choisis parmi les projets Signature Canada 150 et nous sommes ravis de partager avec vous la plus grande tournée dans toute l'histoire de NYO Canada.

Il s'agit vraiment d'une année de grandes premières et de réussites, notamment avec de premières collaborations avec le Choeur national des jeunes et de nombreux artistes autochtones des quatre coins du pays. De plus, nous nous produisons cet été à l'Île-du-Prince-Édouard pour la première fois en dix ans, et au Yukon pour la toute première fois. Toutes ces réalisations sont attribuables au soutien d'un nombre plus grand que jamais de premiers donateurs, dans toute notre histoire.

Avec 12 concerts gratuits, trois diffusions Web en direct et la réalisation d'un documentaire par l'Office national du film, notre tournée 2017 exprime un message tout aussi spécial qu'historique au sujet du Canada que nous voulons devenir, de l'importance vitale des arts à l'égard de notre avenir, et du besoin de vérité, de rétablissement et de réconciliation entre les peuples autochtones et non autochtones au cours des années à venir.

En 2017, plus de Canadiens et de Canadiennes que jamais pourront voir d'eux-mêmes la qualité et la diversité exceptionnelles de nos jeunes talents. Nous sommes reconnaissants à l'égard des commanditaires de notre tournée nationale, Groupe financier Banque TD, VIA Rail et KPMG; du soutien gouvernemental du Fonds Canada 150 et des subventions Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada. Ne passons pas sous silence les gouvernements provinciaux, commanditaires et donateurs régionaux particuliers qui ont engagé des sommes remarquables. Notre orchestre représente de plus en plus fidèlement la diversité du Canada, et notre base de donateurs fait de même. Avec des partenaires autochtones et multidisciplinaires qui se joignent à nous cette année, nous visons à devenir un organisme réellement national, engagé à refléter fidèlement la nation que nous servons.

Nous sommes également reconnaissants à votre égard : vous, notre public. Votre engagement continu nous inspire à grandir et à réaliser l'excellence. C'est en partie grâce à vous que nous sommes l'un des orchestres de jeunes les plus raffinés au monde. Au nom de nous tous, je vous remercie en espérant que le concert de ce soir saura vous plaire.



## ABOUT NYO CANADA À PROPOS DE NYO CANADA

Created in 1960 by noted conductor Walter Susskind, NYO Canada is dedicated to the identification and training of young classical musicians aged 16 to 28. Over 500 of the most gifted musicians in Canada audition for a chance to join the 100 most promising emerging orchestral players in the country. In late June, these talented players gather on the campus of Wilfrid Laurier University for 5 weeks of rigorous, tuition-free training under the leadership of a world-class faculty and conductor. Following the training session, the Orchestra embarks on a 2-3 week national and/or international tour, playing on the most premiere stages. Upon completion, each member receives a \$1,000 scholarship thanks to our generous donors, ensuring the brightest musicians the country has to offer can partake in this incredible experience in lieu of regular summer employment.

Over its 58 years, NYO has evolved into an internationally recognized incubator for young orchestral musicians and is now one of the most elite youth orchestras in the world. Alumni form the core of major Canadian orchestras, and are also prominent internationally. Today, there are over 3,000 alumni worldwide, making up almost 40 per cent of professional orchestral musicians in Canada.

NYO Canada offers a tuition-free program providing more hours of practical orchestral training in one summer than university programs offer in an entire year. Our goal is to provide musicians with the best possible gateway to a professional career in music, including job readiness, mental health, and business training that extends musicianship into professional confidence and preparation for success in their aspiring career paths.

Créé en 1960 par le chef d'orchestre de renom Walter Susskind, NYO Canada s'engage à repérer et à former de jeunes musiciens et musiciennes classiques de 16 à 28 ans. Plus de 500 des musiciens les plus doués au Canada passent en audition pour courir la chance de se joindre aux 100 musiciens orchestraux émergents les plus prometteurs au pays. À la fin juin, ces jeunes talents se rassemblent au campus de l'université Wilfrid Laurier pour cinq semaines de formation rigoureuse, sans frais de scolarité, sous la tutelle d'un corps enseignant et d'un chef d'orchestre de calibre mondial. Après la formation, l'orchestre entreprend une tournée nationale ou internationale de deux ou trois semaines, se produisant dans les meilleures salles. Après avoir terminé, chaque membre reçoit une bourse de 1 000 \$ grâce à nos généreux donateurs. Ainsi, les plus brillants musiciens au pays peuvent participer à cette expérience enrichissante au lieu d'opter pour un emploi d'été.

Au fil de ses 58 ans d'existence, NYO a évolué pour devenir un incubateur, reconnu à l'échelle mondiale, pour les jeunes musiciens orchestraux, et fait partie aujourd'hui des meilleurs orchestres de jeunesse au monde. Des anciens et anciennes de NYO forment le cœur même des grands orchestres canadiens, et sont aussi présents à l'échelle internationale. Aujourd'hui, nous comptons plus de 3 000 anciens à l'échelle du monde, formant près de 40 pour cent des musiciens d'orchestre professionnels au Canada.

NYO Canada offre un programme sans frais de scolarité qui propose plus d'heures de formation orchestrale pratique en un été qu'en offrent des programmes universitaires en une année complète. Notre objectif est de donner aux musiciens une excellente passerelle vers une carrière en musique professionnelle, incluant la préparation au travail, la santé mentale et la formation commerciale. En effet, nos musiciens apprennent plus que de la musique : ils gagnent l'assurance professionnelle et la préparation nécessaires au succès pour le trajet auquel ils aspirent.



## L'INSTITUT ESTIVAL DE FORMATION 2017 THE 2017 SUMMER TRAINING INSTITUTE

The NYO Canada Training Institute enjoys an iconic reputation as Canada's orchestral finishing school, providing the most comprehensive and in-depth training program available to the country's best young classical musicians. Our tuition-free summer training institute is made possible by generous donors, and includes: a two-week chamber music program, a 4-week orchestral program, workshops and lectures spanning topics from business skills, repertoire analysis, and career development to injury prevention and musicians' health. During this time, students also have the opportunity to perform with a world-class conductor and faculty, after which they set off to play in some of the most prestigious concert halls in Canada and around the world.

This year, our Training Institute is more comprehensive than ever before thanks to the generous support of the J.P. Bickell Foundation. In addition to our grueling orchestral programme and *Good Foundation NYO Canada Chamberfest*, the institute also includes deeply rooted collaborations with the National Youth Choir as well as The Unsilent Project, developed in partnership with Signal Theatre as a special youth-led response to Truth and Reconciliation. We are extraordinarily grateful to the Good Foundation and the J.P. Bickell Foundation for stepping forward to support this expanded institute in 2017.

L'institut de formation de NYO Canada jouit d'une réputation stellaire à titre d'école privée orchestrale canadienne offrant le programme de formation le plus complet et le plus approfondi aux meilleurs jeunes musiciens orchestraux du Canada. Notre institut estival de formation, sans frais de scolarité, est rendu possible grâce à nos généreux donateurs, et inclut : un programme de musique de chambre de deux semaines, un programme orchestral de quatre semaines, des ateliers et séminaires touchant tous les sujets, des aptitudes commerciales à l'analyse du répertoire, en passant par le développement d'une carrière professionnelle, la prévention des blessures et la santé des musiciens. Pendant ce temps, les étudiants ont également l'occasion de se produire sous la direction d'un chef d'orchestre et d'un corps enseignant de renommée mondiale, après quoi ils partent en tournée pour se produire dans les salles de concert les plus prestigieuses au Canada et à l'échelle du monde.

Cette année, notre institut de formation est plus complet que jamais auparavant grâce au généreux appui de la *J.P. Bickell Foundation*. En plus de l'exigeant programme orchestral et du Festival de musique de chambre *Good Foundation NYO Canada*, il inclut aussi des collaborations étroites avec le Chœur national des jeunes et le projet *Insilence*, élaboré en partenariat avec le *Signal Theatre* à titre de réponse de la jeunesse à la vérité et à la réconciliation. Nous sommes extraordinairement reconnaissants à l'égard de la *Good Foundation* et de la *J.P. Bickell Foundation* pour avoir choisi d'appuyer cet institut élargi en 2017.







# 2017: A SEASON OF FIRSTS

It's the summer of firsts for NYO Canada. For the first time ever, the NYO Canada summer tour will take the Orchestra to Whitehorse, making NYO Canada the largest ensemble ever to perform in the Yukon. NYO Canada will also return to P.E.I., Manitoba, and Saskatchewan for the first time in over a decade. Artistically, our exciting partnership with the National Youth Choir has allowed us to work with nearly 40 young singers to perform Brahms's *Nänie*. The Edges of Canada Tour kick-off concert on July 22, 2017 will take place in the newly renovated National Arts Centre for the first time since its massive architectural makeover. This overhaul was completed in early 2017 in time for Canada 150.

Our 150-person entourage, including instrumentalists, choristers, multi-media artists, and support staff, will travel 13,221 kilometres with over 100 instruments in tow. This massive production will take VIA Rail trains, ferries, buses, cars, and planes to perform for and celebrate Canada 150 with live and online audiences across the country. We'll be sharing everything with you, so be sure to follow the excitement of this mammoth undertaking through our documentary film, webcasts, media appearances, social media, and more!

- FIRST DOCUMENTARY FILM SINCE 1964 • 12 CITIES • 3 CONCERT WEBCASTS**
- 2 COLLABORATIONS WITH THE NATIONAL YOUTH CHOIR AND SIGNAL THEATRE**
- 3 COMPOSERS • 3 SPOKEN WORD ARTISTS • MULTI-MEDIA PERFORMANCES**
- COMMUNITY OUTREACH AND PANELS • FREE CONCERTS ACROSS THE COUNTRY**
- 2 OVERNIGHT VIA RAIL TRAINS • LARGEST ENTOURAGE IN TOURING HISTORY**
- CHARTERED PLANE TO FLY THE TOUR UP NORTH • FIRST VISIT TO THE YUKON**





# 2017 : UNE SAISON DE PREMIÈRES FOIS

L'été s'annonce riche en premières fois pour NYO Canada. Pour la première fois de notre histoire, la tournée estivale de NYO Canada s'arrêtera à Whitehorse, ce qui fera de NYO Canada le plus grand ensemble à s'être produit au Yukon. L'orchestre retournera également à l'Île-du-Prince-Édouard, au Manitoba et en Saskatchewan pour la première fois depuis plus d'une décennie. Au niveau artistique, un partenariat très spécial avec le Chœur national des jeunes nous a permis de travailler avec une quarantaine de jeunes chanteurs afin d'interpréter *Nänie* de Brahms. Le concert inaugural de la tournée Extrémités canadiennes aura lieu le 22 juillet 2017 au Centre national des Arts nouvellement rénové, pour la première fois depuis sa grande métamorphose architecturale. Ce rehaussement a été complété au début de 2017, à temps pour Canada 150.

Notre entourage de 150 personnes comptera des instrumentistes, des choristes, des artistes multidisciplinaires et des agents de soutien qui voyageront sur 13 221 kilomètres avec plus de 100 instruments. Cette immense production se déplacera par train VIA Rail, par traversier, par autobus, par voiture et par avion pour se produire devant des publics en vif comme en ligne et pour célébrer Canada 150. Ne manquez pas de suivre l'engouement de cette gigantesque réalisation que nous partagerons par l'entremise d'un documentaire, de diffusions en direct sur le Web, d'interventions dans les médias, des réseaux sociaux et bien plus encore !

---

**PREMIER DOCUMENTAIRE DEPUIS 1964 • 12 VILLES • 3 DIFFUSIONS EN DIRECT  
2 COLLABORATIONS AVEC LE CHŒUR NATIONAL DU CANADA ET SIGNAL THEATRE  
3 COMPOSITEURS • 3 ARTISTES DE CRÉATION PARLÉE • CONCERTS MULTIMÉDIA  
RAYONNEMENT COMMUNAUTAIRE • TABLES RONDES • REPRÉSENTATIONS GRATUITES  
2 TRAINS-COUCHETTE VIA RAIL • LE PLUS GRAND ENTOURAGE DE TOURNÉE DE NOTRE HISTOIRE  
AVION NOLISÉ POUR ACCÉDER AU NORD • PREMIÈRE REPRÉSENTATION AU YUKON**

---



**NYO CANADA COMMISSIONED ARTIST  
ARTISTE MANDATÉ PAR NYO CANADA**

# MATTHEW PLEXMAN

Photographer Matthew Plexman has been fascinated with Man's relationship with Nature for most of his life: seeking remote areas where human constructs intersect wilderness to build his body of work.

NYO Canada's 2017 tour artwork originated as a series of images taken on Matthew's various travels to some of Canada's more rugged areas. They build upon and continue his series "PERIPHERAL VISION - AT THE EDGE OF CANADA." Images in this series include panoramic landscapes of the Dempster Highway in the Yukon and Northwest Territories, as well as images from Newfoundland, Ontario, Alberta and British Columbia. He is currently working on a body of work entitled "CLEARCUT," which explores the uncomfortable beauty and symmetry of destruction and the unintentional landscapes left behind when logging operations leave a forest.

NYO Canada selected six of these stunning images to represent each of the regions the Orchestra will visit on its cross-Canada tour, reflecting the unique and diverse environments that make up our vast country.

Le photographe Matthew Plexman a toujours été fasciné par la relation entre l'humanité et la nature : pour bâtir son œuvre, il a toujours recherché des points éloignés où des fabrications humaines rencontrent la nature sauvage.

Les créations artistiques de la tournée 2017 de NYO Canada étaient initialement une série d'images prises dans le cadre des divers voyages de Matthew dans certaines des régions les plus inhospitalières du Canada. Elles étoffent et étendent sa série « *PERIPHERAL VISION — AT THE EDGE OF CANADA* ». Les images de cette série englobent des paysages panoramiques de l'autoroute Dempster du Yukon et des Territoires du Nord-Ouest, ainsi que des images venues de Terre-Neuve, de l'Ontario, de l'Alberta et de la Colombie-Britannique. Matthew travaille actuellement sur un ensemble intitulé « *CLEARCUT* » qui explore la beauté et la symétrie dérangeantes de la destruction, et des paysages accidentels laissés derrière une fois qu'une opération forestière quitte une forêt.

NYO Canada a choisi six de ces images saisissantes pour représenter chaque région que visitera l'orchestre pendant sa tournée pancanadienne. Ces images évoquent toutes les environnements uniques et diversifiés dont se compose notre grand pays.



**MATTHEWPLEXMAN.COM**



Vancouver  
Jasper  
Edmonton  
Saskatoon  
Winnipeg  
Toronto  
Ottawa  
Montreal  
Quebec  
Moncton  
Halifax

All aboard for the celebrations  
Prenez la voie des célébrations

The VIA logo is a trademark owned by VIA Rail Canada Inc.  
Le logo VIA est une marque de commerce propriété de VIA Rail Canada inc.

# 2017 TOUR TOURNÉE 2017

## STRATFORD

July 20 - 7:00 p.m.

20 juillet - 19 h

Avondale United Church

Presented by | Présenté par *Stratford Summer Music*

STRATFORD  
SUMMER MUSIC  
JOHN A MILLER, ARTISTIC PRODUCER

## OTTAWA

July 22 - 7:30 p.m.

22 juillet - 19 h 30

National Arts Centre | Centre national des Arts

Presented by | Présenté par Canada Scene and/et NAC/CNA

Sponsored by | Commandité par Marina Kun

 NATIONAL ARTS CENTRE  
CENTRE NATIONAL DES ARTS  
Canada is our stage. Le Canada en scène.

**Marina Kun**

## MONTRÉAL

July 23 - 4:00 p.m.

23 juillet - 16 h

Maison symphonique

Presented by | Présenté par la Place des Arts

Sponsored by | Commandité par Azrieli Foundation

 **placedesarts.com**

Fondation  
**Azrieli**   
Foundation

## TORONTO

July 25 - 7:30 p.m.

25 juillet - 19 h 30

Koerner Hall | Salle Koerner

Presented by | Présenté par Toronto Summer Music Festival

Sponsored by | Commandité par Bousfields

 TORONTO SUMMER  
MUSIC FESTIVAL  
ARTISTIC DIRECTOR JONATHAN CROW

 **BOUSFIELDS INC.**

## CHARLOTTETOWN

July 30 - 4:00 p.m.

30 juillet - 16 h

Confederation Centre of the Arts |

Centre des arts de la Confédération

Presented by | Présenté par Confederation Centre of the Arts |

Centre des arts de la Confédération

City of Charlottetown

Rotary Club of Charlottetown Royalty

The Joan and Regis Duffy Foundation

 CONFEDERATION  
CENTRE OF THE ARTS

  
CHARLOTTETOWN  
*Great things happen here.*

**Rotary**  **Club of Charlottetown  
Royalty**

**The Joan and Regis Duffy  
Foundation**

# HALIFAX

July 31 - 7:30 p.m.

31 juillet - 19 h 30

Rebecca Cohn Auditorium

Presented by | Présenté par Symphony Nova Scotia

Sponsored by | Commandité par The Robert Pope Foundation



ROBERT POPE FOUNDATION  
Reaching Out with Hope and Healing. Inspiring Through Art.

# WINNIPEG

August 3 - 7:30 p.m.

3 août - 19 h 30

Centennial Hall | Salle du Centenaire

Presented by | Présenté par Winnipeg Symphony Orchestra

Sponsored by | Commandité par

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D. and Michael Paterson |

The Winnipeg Foundation



*Gail Asper, O.C., O.M., LL.D.  
and Michael Paterson*

# SASKATOON

August 6 - 4:00 p.m.

6 août - 16 h

TCU Place

Presented by | Présenté par Saskatoon Symphony Orchestra

Sponsored by | Commandité par Cameco



# EDMONTON

August 8 - 7:30 p.m.

8 août - 19 h 30

Winspear Centre

Presented by | Présenté par Winspear Centre



# WHITEHORSE

August 10 - 7:30 p.m.

10 août - 19 h 30

Yukon Arts Centre

Presented by | Présenté par Yukon Arts Centre



# NANAIMO

August 13 - 7:30 p.m.

13 août - 19 h 30

Port Theatre

Presented by | Présenté par The Port Theatre  
Community Partners | Partenaires communautaires :  
Nanaimo Conservatory and/et Vancouver Island Symphony



# VANCOUVER

August 15 - 7:30 p.m.

15 août - 19 h 30

Chan Centre, UBC

Presented by | Présenté par The Chan Centre



PIANO CONDUCTING  
PERCUSSION ORGAN  
ORCHESTRAL INSTRUMENTS JAZZ  
THEORY COMPOSITION OPERA  
MUSIC TECHNOLOGY  
MUSICOLOGY EARLY MUSIC  
VOICE SOUND RECORDING  
MUSIC EDUCATION



BRINGING  
MUSIC  
TO

*Life*



**McGill**

Schulich School of Music  
École de musique Schulich

Learn more at [www.mcgill.ca/music](http://www.mcgill.ca/music)  
Contact us at [recruitment.music@mcgill.ca](mailto:recruitment.music@mcgill.ca)



Marcus Wells art |

prints and custom portraiture

[www.marcuswellsart.com](http://www.marcuswellsart.com)

# 2017 ORCHESTRAL REPERTOIRE

## RÉPERTOIRE DE L'ORCHESTRE 2017

Repertoire to be chosen from the following • Le répertoire sera choisi parmi les œuvres suivantes  
 To view today's repertoire, consult the insert in your programme  
 Pour voir le répertoire d'aujourd'hui, veuillez consulter l'encart du programme

<i>Nänie, Op. 82</i>	Johannes Brahms (1833–1897)
<i>Four Seasons of the Canadian Flag • Quatre saisons du drapeau canadien *</i>	John Burge (1961–)
<i>Pictures at an Exhibition</i>	Modest Mussorgsky (1839–1881)
<i>Tableaux d'une exposition</i>	Modeste Moussorgski orch. Maurice Ravel (1875–1937)
Promenade	
i. The Gnome   Gnomus	
Promenade	
ii. The Old Castle   Il Vecchio Castello   Le vieux château	
Promenade	
iii. Tuileries	
iv. Cattle   Bydlo	
Promenade	
v. Ballet of the Unhatched Chicks   Ballet des poussins dans leurs coques	
vi. Samuel Goldenberg and Shmuytse	
Promenade	
vii. Limoges	
viii. Catacombs   Catacombes	
ix. The Hut on Hen's Legs   La cabane sur des pattes de poule	
x. The Bogatyr Gates   La Grande Porte de Kiev	
<i>Symphony no. 1, "Classical", in D major (op. 25)</i>	Sergei Prokofiev (1891–1953)
<i>Symphonie n° 1, « Classique », en ré majeur (op. 25)</i>	Serge Prokofiev
i. Allegro	
ii. Larghetto	
iii. Gavotta: Non troppo allegro	
iv. Finale: Molto vivace	
<i>La Valse</i>	Maurice Ravel (1875–1937)
<i>Cello Concerto no. 1</i>	Dimitri Shostakovich (1906–1975)
<i>Concerto pour violoncelle n° 1</i>	Dimitri Chostakovitch
i. Allegro	
ii. Moderato-Cadenza-Allegro con moto	
<i>Bryan Cheng, cello   violoncelle</i>	
<i>Serenade in E flat major, op. 7</i>	Richard Strauss (1864–1949)
<i>Sérénade en mi bémol majeur, op. 7</i>	
<i>Overture to Die Meistersinger von Nürnberg</i>	Richard Wagner (1813–1883)
<i>Ouverture, Les maîtres chanteurs de Nuremberg</i>	
<b><u>The Unsilent Project   Le projet Insilence</u></b>	
<i>A Child's Bright Eyes *</i>	Ian Cusson
<i>Invicta *</i>	Juliet Palmer Zaccheus Jackson (1977–2014)
<i>Death and Transfiguration (op. 24)</i>	Richard Strauss (1864–1949)
<i>Mort et transfiguration (op. 24)</i>	

\* Commissioned by NYO Canada | Commandé par NYO Canada

# 2017 CHORAL REPERTOIRE

## RÉPERTOIRE DU CHŒUR 2017

THE NATIONAL YOUTH CHOIR  
CHŒUR NATIONAL DES JEUNES DU CANADA

*Repertoire to be chosen from the following • Le répertoire sera choisi parmi les œuvres suivantes  
To view today's repertoire, consult the insert in your programme  
Pour voir le répertoire d'aujourd'hui, veuillez consulter l'encart du programme*

<i>Nich aber bin elend</i>	Johannes Brahms (1833–1897)
<i>Lux Aeterna</i> (“Nimrod” from the <i>Enigma Variations</i> )	Edward Elgar (1857–1934) arr. John Cameron
<i>O Canada</i>	Calixa Lavallée (1842–1891) arr. W.G. Chapman
<i>Data est mihi omnis potestas</i>	James MacMillan (1959– )
<i>Ich bin der Welt</i>	Gustav Mahler (1860–1911) arr. Clytus Gottwald (1925– )
<i>Richte mich, Gott, op. 78, no. 2</i>	Felix Mendelssohn (1809–1847)
<i>Exaudi</i>	Jocelyn Morlock (1969– )
<i>Nunc dimittis</i>	Arvo Pärt (1935 – )
<i>Come Lovely and Soothing Death</i>	James Rolfe (1961– )
<i>Calme des nuits, op. 68, no. 1</i>	Camille Saint-Saëns (1835–1921)
<i>Quick! We have but a second</i>	Charles Villiers Stanford ( 1852–1924)
<i>Come up to the Road</i>	Zachary Wadsworth (1983– )
<i>Rise Up, My Love</i>	Healey Willan (1880–1968)



MAESTRO

# JONATHAN DARLINGTON

**Jonathan Darlington**, Music Director of the Vancouver Opera since 2002, returns to conduct NYO Canada for the *Edges of Canada* Tour. Darlington previously conducted NYO in 2011.

Born and educated in England, Maestro Darlington's recent engagements include performances with the Vienna Philharmonic at the Staatsoper, the Staatskapelle Dresden at the Semperoper, l'Orchestre national de France, the Konzerthaus Orchester Berlin, the Royal Philharmonic Orchestra, the Paris Opera Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, and l'Orchestre de Paris.



**Jonathan Darlington**, directeur musical du Vancouver Opera depuis 2002, revient au pupitre de NYO Canada dans le cadre de la tournée *Extrémities canadiennes*. Il a également dirigé notre orchestre en 2011. Né et éduqué en Angleterre, le maestro Darlington compte parmi ses récents engagements des prestations avec le Vienna Philharmonic au Staatsoper, le Staatskapelle Dresden au Semperoper, l'Orchestre national de France, le Konzerthaus Orchester Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de la Suisse romande, et l'Orchestre de Paris.

After beginning his career as a freelance pianist, Darlington made his conducting debut in 1984 at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, directing Francesco Cavalli's *Ormindo* from the harpsichord. While still essentially a keyboard player, the Berlioz Festival played an important role in his conducting career, initially as assistant to Serge Baudo for *Les Troyens* in 1987, and then two years later to John Nelson for *Benvenuto Cellini*.

In 1990, Myung-Whun Chung engaged Darlington as assistant, and subsequently as deputy, to the Music Director at the Paris Opera. It was there that he made his acclaimed debut in 1991 with *Le nozze di Figaro*, starring a dream cast which included Renée Fleming and Ferruccio Furlanetto. He remained with the Paris Opera as Deputy Music Director until 1993, conducting productions of *Die Zauberflöte* and *Das Lied von der Erde*. His *Swan Lake* with the Paris Opera Ballet was recorded for video in 1992.

His success at the Paris Opera led to numerous engagements with other international orchestras and opera houses and he decided to return to the freelance world, this time as a conductor. In 1996, he was invited to become part of the musical team at Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf – Duisburg), and in 2002 he was offered the position of Music Director of the Duisburger Philharmoniker. In the same year, he also became Music Director of the Vancouver Opera, a position he holds to this day.

Jonathan Darlington is both a Laureate (LRAM) and Fellow (FRAM) of the Royal Academy of Music, London. As a French resident, he is proud to hold the distinction of *Chevalier des Arts et des Lettres*.

Jonathan Darlington entreprend sa carrière à titre de pianiste à la pige, et fait ses débuts en direction d'orchestres en 1984 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dirigeant *Ormindo* de Francesco Cavalli au clavecin. Bien qu'il demeure essentiellement un claviériste, un important jalon de sa carrière de chef d'orchestre reste son passage au Festival Berlioz de Lyon, initialement à titre d'adjoint à Serge Baudo pour *Les Troyens* en 1987, et deux ans plus tard à John Nelson pour *Benvenuto Cellini*.

C'est en 1990 que Myung-Whun Chung embauche M. Darlington à titre d'adjoint et plus tard à titre de sous-directeur musical de l'Opéra de Paris. C'est là qu'il fait un début, vivement applaudi, en 1991, avec *Les Noces de Figaro*, mettant en vedette une distribution de rêve incluant Renée Fleming et Ferruccio Furlanetto. Il demeure auprès de l'Opéra de Paris à titre de sous-directeur musical jusqu'en 1993, dirigeant des réalisations de *Die Zauberflöte* et *Das Lied von der Erde*. Son *Lac des Cygnes*, avec le ballet de l'Opéra de Paris, est immortalisé sur vidéo en 1992.

Son succès auprès de l'Opéra de Paris le mène à divers engagements auprès d'orchestres et d'opéras à l'échelle internationale, et il choisit de redevenir pigiste, mais cette fois-ci à titre de chef d'orchestre.

En 1996, on l'invite à venir faire partie de l'équipe musicale du *Deutsche Oper am Rhein* (Düsseldorf – Duisburg) et, en 2002, le poste de directeur musical du *Duisburger Philharmoniker* lui est proposé. Au cours de la même année, il devient également directeur musical du *Vancouver Opera*.

Jonathan Darlington est « lauréat » (LRAM) et « fellow » (FRAM) de la *Royal Academy of Music* de Londres, et, à titre résident de France, est fier de sa distinction de *Chevalier des Arts et des Lettres*.

# NYO CANADA FACULTY

## CORPS ENSEIGNANT DE NYO CANADA

### Conductor | Chef d'orchestre

#### Jonathan Darlington

Music Director, Vancouver Opera | Directeur musical, *Vancouver Opera*

### NYO Canada Commissioned Composers | Compositeurs des pièces commandées par NYO Canada

#### John Burge

#### Ian Cusson

#### Juliet Palmer

### Violin | Violon

#### Marie Bérard \*

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra | Premier violon, orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

#### Mark Fewer (St. Lawrence String Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Associate Professor, McGill University | Professeur adjoint, Université McGill

#### Wayne Lee (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Assistant Teacher, The Juilliard School | Enseignant adjoint, *The Juilliard School*

#### Cho-Liang Lin

Soloist | Soliste  
Faculty, The Juilliard School and Rice University's Shepherd School of Music |  
Corps enseignant, *The Juilliard School* et *Shepherd School of Music* de l'université Rice

#### Jasmine Lin (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, université Roosevelt

#### Stephen Sitarski

Concertmaster, Hamilton Philharmonic Orchestra | Premier violon solo, *Hamilton Philharmonic Orchestra*  
Faculty, Wilfrid Laurier University and Glenn Gould School (RCM) |  
Corps enseignant, université Wilfrid Laurier et *Glenn Gould School* (CRM)

#### Mark Skazinetsky (Assistant Conductor | Chef d'orchestre adjoint)

Associate Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra | Premier violon solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*  
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |  
Corps enseignant, université de Toronto et *Glenn Gould School* (CRM)  
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

### Viola | Alto

#### Che-Yen Chen (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Former Principal Viola, San Diego Symphony | Ancien alto solo, *San Diego Symphony*  
Faculty, California State University and USC Thornton | Corps enseignant, *California State University* et *USC Thornton*

#### Neal Gripp \*

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal | Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal  
Faculty, Université de Montréal | Corps enseignant, Université de Montréal

### **David Harding \***

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, université Carnegie Mellon

## **Cello | Violoncelle**

### **David Hetherington \***

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |  
Violoncelle solo associé, *Toronto Symphony Orchestra* (retraité)  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

### **Deborah Pae (Formosa Quartet)**

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Associated Artist, Queen Elisabeth Music Chapel | Artiste associée, Chapelle musicale Reine Elisabeth  
Professor of Cello, Eastern Michigan University | Professeure de violoncelle, *Eastern Michigan University*

## **Double Bass | Contrebasse**

### **Jeremy McCoy \***

Assistant Principal Bass, Metropolitan Opera Orchestra | Contrebasse solo associé, *Metropolitan Opera Orchestra*  
Faculty, Manhattan School of Music and Columbia University |  
Corps enseignant, *Manhattan School of Music* et université Columbia

## **Flute | Flûte**

### **Carolyn Christie \***

Second Flute, Orchestre Symphonique de Montréal (retired) |  
Deuxième flûte, Orchestre symphonique de Montréal (retraîtée)  
Associate Professor, McGill University | Professeure adjointe, Université McGill

## **Piccolo**

### **Camille Watts \***

Flute and Piccolo, Toronto Symphony Orchestra | Flûte et piccolo, *Toronto Symphony Orchestra*  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, université de Toronto

## **Oboe | Hautbois**

### **Sarah Jeffrey \***

Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra | Hautbois solo, *Toronto Symphony Orchestra*  
Faculty, Indiana University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |  
Corps enseignant, université de Toronto et *Glenn Gould School* (CRM)

### **Beth Orson**

Assistant Principal Oboe and English Horn, Vancouver Symphony Orchestra |  
Hautbois solo associé et cor anglais, *Vancouver Symphony Orchestra*  
Faculty, University of British Columbia and Vancouver Academy of Music |  
Corps enseignant, *University of British Columbia* et *Vancouver Academy of Music*

## **Clarinet | Clarinette**

### **James Campbell \***

Soloist | Soliste  
Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music | Corps enseignant, université de l'Indiana, *Jacobs School of Music*  
Artistic Director, The Festival of Sound | Directeur artistique, *The Festival of Sound*

### **Alain Desgagné**

Associate Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal | Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal  
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

## Bassoon | Basson

### Mathieu Harel

Associate Principal Bassoon, Orchestre symphonique de Montréal |  
Basson solo associé, Orchestre symphonique de Montréal  
Professor, Conservatoire de musique de Montréal and McGill University |  
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal et Université McGill

### Kathleen McLean

Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |  
Ancien basson solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*  
Associate Professor, Indiana University | Professeure adjointe, *Indiana University*

### Michael Sundell

Contrabasoon, Montreal Symphony Orchestra | Contrebasson, Orchestre symphonique de Montréal  
Former Contrabasoon, Colorado Symphony | Ancien contrebasson, *Colorado Symphony*

## Horn | Cor

### Gabriel Radford \*

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra | Troisième cor, *Toronto Symphony Orchestra*  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, université de Toronto

### Jamie Sommerville \*

Principal Horn, Boston Symphony Orchestra | Cor solo, *Boston Symphony Orchestra*  
Faculty, New England Conservatory, Boston University |  
Corps enseignant, *New England Conservatory, Boston University*

## Trumpet | Trompette

### Larry Larson

Principal Trumpet, Kitchener-Waterloo Symphony | Trompette solo, *Kitchener-Waterloo Symphony*  
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, université Wilfrid Laurier

### James Ross

Metropolitan Opera Orchestra | *Metropolitan Opera Orchestra*

## Low Brass | Cuivres graves

### Pierre Beaudry

Principal Bass Trombone, Montreal Symphony Orchestra | trombone basse solo, Orchestre symphonique de Montréal  
Faculty, McGill University and the Quebec Conservatory of Music |  
Corps enseignant, Université McGill et Conservatoire de musique du Québec

### Sasha Johnson \*

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra | Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University | Corps enseignant, *Glenn Gould School (RCM)* et  
Université McGill

### Peter Sullivan

Principal Trombone, Pittsburgh Symphony Orchestra | Trombone solo, *Pittsburgh Symphony Orchestra*  
Faculty, Carnegie Mellon and Duquesne Universities | Corps enseignant, universités Duquesne et Carnegie Mellon

### Gordon Wolfe

Principal Trombone, Toronto Symphony Orchestra | Trombone solo, *Toronto Symphony Orchestra*  
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School (RCM)*

## Percussion | Percussions

### Aiyun Huang

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste  
Associate Professor and Chair of Percussion Area, McGill University |  
Professeure adjointe et chaire des percussions, Université McGill

### John Rudolph

Principal Percussion, Toronto Symphony Orchestra | Percussion solo, *Toronto Symphony Orchestra*  
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, université de Toronto

### Ryan Scott

Principal Percussionist, The Esprit Orchestra | Percussion solo, *The Esprit Orchestra*  
Artistic Director, Continuum Contemporary Music | Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

## Harp | Harpe

### Caroline Lizotte \*

Second Harp/Interim Principal Harp, 2002, 2012, Orchestre symphonique de Montréal |  
Deuxième harpe/Harpe solo intérimaire 2002, 2012, Orchestre symphonique de Montréal  
Professor of Harp, Université de Montréal | Professeure de harpe, Université de Montréal  
Associate Composer, Canadian Music Centre | Compositrice associée, Centre de musique canadienne

## Keyboard | Clavier

### Gregory Oh

Artistic Director, Open Ears Festival | Directeur artistique, *Open Ears Festival*  
Resident Artist, Soulpepper Theatre | Artiste en résidence, *Soulpepper Theatre*  
Sessional Lecturer, University of Toronto | Chargé de cours à temps partiel, université de Toronto

## Guest Lecturers | Conférenciers

### Tom Allen \*

Host of Shift, CBC Radio 2 | Animateur de *Shift*, CBC Radio 2

### Liz Parker

Social Strategist and Consultant | Spécialiste de la stratégie sociale et consultante

## Injury Prevention | Prévention des blessures

### Dr. Marshall Chasin

Director of Research and Chief Audiologist, Musicians' Clinics of Canada |  
Directeur de la recherche et audiologiste en chef, *Musicians' Clinics of Canada*

### Dr. John Chong

Medical Director, Musicians' Clinics of Canada | Directeur médical, *Musicians' Clinics of Canada*  
President, Performing Arts Medicine Association | Président, *Performing Arts Medicine Association*

### Kathleen Gahagan, M. Sc. O.T. | MSc ergothérapie

Occupational Therapist | Ergothérapeute  
Member, Performing Arts Medicine Association | Membre, *Performing Arts Medicine Association*

### Dr. John McMillan

Associate Physician, Musicians' Clinics of Canada | Médecin adjoint, *Musicians' Clinics of Canada*

## Madrigals | Madrigaux

### Lee Willingham

Associate Professor, Wilfrid Laurier University | Professeur adjoint, *Wilfrid Laurier University*  
Director, WLU Choir | directeur, chœur de la *WLU*

\* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus | Anciennes et anciens de NYO Canada



## Fier commanditaire de la tournée nationale et des auditions 2017.

Nous faisons équipe avec NYO Canada pour former la prochaine génération de musiciens classiques au Canada.



<sup>MD</sup> Le logo TD et les autres marques de commerce sont la propriété de La Banque Toronto-Dominion.

M05235 (0314)

COMPOSER • COMPOSITEUR

# JOHN BURGE



Canadian composer **John Burge** (b. 1961) has been a professor of Composition and Theory at Queen's University in Kingston, Ontario since 1987. In recognition of his work as a composer he received one of the

University's 2013 Awards for

Excellence in Research and in 2014 he was inducted as a Fellow in the Royal Society of Canada's Humanities and Arts Division. A passionate advocate of Canadian music, he was a member of the executive council of the Canadian League of Composers for fourteen years, serving as President from 1998-2006. He currently sits on the Board of the SOCAN Foundation and a number of local boards of arts organizations in the Kingston area.

A Juno-award-winning composer, John Burge has written a large body of vocal, choral, chamber, and orchestral compositions as well as showing a growing interest in music for the stage as demonstrated in his chamber opera, *THE AUCTION* [2012 with librettist Eugene Benson] and the one-woman show, *ONE LAST NIGHT WITH MATA HARI* [2017 with book and lyrics by Craig Walker]. Although John Burge has written a number of concertos and symphonies, his most popular orchestral pieces tend to be those works that have a more obvious connection to Canada including: *SNOWDRIFT* [1996], *UPPER CANADA FIDDLE SUITE* [1996], *ROCKY MOUNTAIN OVERTURE* [1997], *THE CANADIAN SHIELD* [2000] and *FLANDERS FIELDS REFLECTIONS* [2007]. *FOUR SEASONS OF THE CANADIAN FLAG* certainly falls within this collection of pieces that have a strong connection to the composer's "own true native land."

Le compositeur canadien **John Burge**, né en 1961, est professeur de composition et de théorie à l'université Queen's de Kingston, en Ontario, depuis 1987. En reconnaissance de son travail de compositeur, il a reçu en 2013 l'un des prix d'excellence en recherche de l'université, et, en 2014, il a été reçu à titre de *fellow* de l'Académie des arts, des lettres et des sciences humaines de la Société royale du Canada. Défenseur passionné de la musique canadienne, John était membre du conseil exécutif de la Ligue canadienne des compositeurs pendant 14 ans, y siégeant à titre de président de 1998 à 2006. Il siège actuellement au conseil de la Fondation SOCAN et d'un bon nombre d'organismes des arts à l'échelle locale dans la région de Kingston.

Compositeur lauréat d'un prix Juno, John Burge a composé toute une œuvre de musique vocale, chorale, de chambre et orchestrale, et a évoqué son intérêt pour la musique de scène, comme en fait foi son opéra de chambre *THE AUCTION* [2012, avec le librettiste Eugene Benson] et son «one-woman show» *ONE LAST NIGHT WITH MATA HARI* [2017, avec livret et paroles de Craig Walker]. Bien que John Burge ait composé un vaste nombre de concertos et de symphonies, ses pièces orchestrales les plus aimées semblent être celles qui ont un lien plus évident avec le Canada, dont : *SNOWDRIFT* [1996], *UPPER CANADA FIDDLE SUITE* [1996], *ROCKY MOUNTAIN OVERTURE* [1997], *THE CANADIAN SHIELD* [2000] et *FLANDERS FIELDS REFLECTIONS* [2007]. *QUATRE SAISONS DU DRAPEAU CANADIEN* coïncide parfaitement avec cette collection de pièces qui évoquent un lien puissant entre le compositeur et son pays natal.



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

CELLO • VIOLONCELLE

# BRYAN CHENG

**CANADA COUNCIL FOR THE ARTS • CONSEIL DES ARTS DU CANADA**  
**MICHAEL MEASURES PRIZE • PRIX MICHAEL-MEASURES**

19-year-old Canadian cellist Bryan Cheng has attracted widespread attention for his natural, virtuosic command of the cello and his mature, impassioned musicianship. He made his orchestral debut at age 10 with the *I Musici* de Montreal Chamber Orchestra; since then, he has been a soloist with Canada's National Arts Centre Orchestra, Esprit Orchestra, Nouvelle Génération Chamber Orchestra, and Germany's *Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim*, among others.

Mr. Cheng has performed in world-class concert halls including New York's Weill Hall at Carnegie Hall, Montréal's Maison Symphonique, Toronto's Koerner Hall, Aspen's Harris Hall, Shanghai's Poly Grand Theatre, and at international music festivals including Trasimeno, Aspen, Ottawa Chamberfest, and Festival of the Sound. He is 1<sup>st</sup>-prize winner of the National Arts Centre Bursary Competition, 2<sup>nd</sup>-prize winner of the OSM Manulife Competition, one of CBC's "30 hot Canadian classical musicians under 30," and CBC Young Artist of the Year. His debut album *Violoncelle français* on German label audite received worldwide acclaim.

2017-2018 highlights include his solo debut with the Niagara Symphony, debut recitals with pianist Silvie Cheng at Ontario's Waterside Summer Series and Cornwall Concert Series, Winnipeg's Virtuosi Concert Series, a 14-city tour in Ontario and Québec with

Jeunesses Musicales Canada, and recital tours across British Columbia and the USA. He will record his sophomore album in Berlin this fall.

Mr. Cheng plays a rare 1754 Venetian cello by Bartolomeo Tassini.

Le violoncelliste canadien de 19 ans Bryan Cheng attire l'attention partout où il passe, autant par sa maîtrise naturelle et virtuose du violoncelle que par sa musicalité mûre et passionnée. Il a fait ses débuts en orchestre à l'âge de 10 ans avec l'orchestre de chambre *I Musici* de Montréal. Depuis, il a joué le rôle de soliste auprès de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, l'*Esprit Orchestra*, l'orchestre de chambre Nouvelle Génération, et le *Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim* d'Allemagne, entre autres.

M. Cheng s'est produit dans des salles de renommée mondiale comme le *Weill Hall* du *Carnegie Hall* à New York, la Maison symphonique de Montréal, la salle Koerner de Toronto, l'*Harris Hall* d'Aspen, le *Poly Grand Theatre* de Shanghai, et dans le cadre de festivals de musique internationaux dont Trasimeno, Aspen, le Festival de musique de chambre d'Ottawa, et le *Festival of the Sound*. Il a remporté le premier prix du concours de bourses du Centre national des Arts, le deuxième prix du concours OSM Manulife, l'un des titres de «30 hot Canadian classical musicians under 30» de la CBC, et celui de «Young Artist of the Year» de la CBC. Son premier album, *Violoncelle français*, sur l'étiquette allemande *audite*, a reçu les éloges de la critique dans le monde entier.

Parmi les points saillants de sa carrière en 2017-2018, mentionnons son début de soliste avec le *Niagara Symphony*, de premiers récitals avec la pianiste Silvie Cheng dans le cadre de l'*Ontario's Waterside Summer Series* et de *Cornwall Concert Series*, le *Virtuosi Concert Series* de Winnipeg, une tournée de 14 villes de l'Ontario et du Québec avec Jeunesses musicales Canada, et des tournées de récitals en Colombie-Britannique et aux États-Unis. Il enregistrera son prochain album à Berlin cet automne.

M. Cheng joue un rare violoncelle vénitien de 1754 fabriqué par Bartolomeo Tassini.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



# THE CANADA 150 COMMEMORATIVE AWARD

## THE PATRICK HODGSON FAMILY FOUNDATION LA PATRICK HODGSON FAMILY FOUNDATION

The Canada 150 Commemorative Award has been made possible by a generous donation from the Patrick Hodgson Family Foundation. In honour of the late Patrick Hodgson, who passed away late last year, this award is a testament to his own lifetime leadership example and contributions to the arts which stand as a true inspiration to every member of our 2017 Orchestra. The Patrick Hodgson Family Foundation is also the generous annual sponsor of our Madrigals presentation, a classic, polyphonic vocal composition sung by our orchestra unaccompanied, encouraging team-work and camaraderie among the students. It is with great sadness that we bid farewell to Patrick Hodgson, who supported us so steadfastly. Even though he can't be with us this year, we celebrate his outstanding commitment to NYO Canada with this special Award, and through our orchestral performances – and madrigals – on this exciting tour.



Le prix commémoratif Canada 150 a été rendu possible grâce à un généreux don de la *Patrick Hodgson Family Foundation*. En l'honneur du regretté Patrick Hodgson, décédé l'an dernier, ce prix rend hommage à son leadership exemplaire et à son apport au monde des arts, qui ont inspiré chacun des membres de notre orchestre 2017. La *Patrick Hodgson Family Foundation* est également le généreux commanditaire annuel de notre présentation de madrigaux, des compositions vocales classiques

polyphoniques chantées par notre orchestre sans accompagnement, pour favoriser le travail d'équipe et stimuler la camaraderie chez nos étudiants. Nous sommes attristés de dire au revoir à Patrick Hodgson, qui nous a appuyés sans fléchir. Mais bien qu'il ne soit plus avec nous, nous continuerons de célébrer son engagement à l'égard de NYO Canada avec ce prix spécial et avec nos prestations orchestrales — et nos madrigaux — tout au long de notre emballante tournée.

We are proud to have selected horn player Martin Mangrum (Seville, QC) as the winner of the Canada 150 Commemorative Award. Awarded only in this special year, the Canada 150 Commemorative Award is a \$10,000 prize created to celebrate NYO's involvement in celebrating the country's sesquicentennial as a government-chosen Canada 150 Signature project, and to honour a student who embodies excellent musicianship, leadership, and commitment to a future in music. Selected by a jury of 2017 NYO faculty members, the Award is a special one-time prize highlighting the 2017 Edges of Canada tour and celebrating the life of Mr. Patrick Hodgson.

Nous sommes fiers d'avoir choisi le joueur de cor Martin Mangrum (Séville, QC) à titre de gagnant du prix commémoratif Canada 150. Remis cette année spéciale seulement, le prix commémoratif Canada 150 est un prix de 10 000 \$ créé en vue de célébrer l'implication de NYO dans les célébrations du cent-cinquantième du pays à titre de projet Signature Canada 150 choisi par le gouvernement, et pour rendre hommage à un étudiant qui incarne l'excellence, la musicalité, le leadership, et l'engagement à l'égard d'un avenir en musique. Choisi par un jury composé de membres du corps enseignant 2017 de NYO, le prix est un prix spécial qui souligne la tournée Extrémités canadiennes 2017 tout en célébrant la vie de M. Patrick Hodgson.

# PRIX COMMÉMORATIF CANADA 150



HORN • COR

## MARTIN MANGRUM

AWARD WINNER • LAURÉAT DU PRIX

Martin Mangrum is an undergraduate Music Performance student at the Colburn School Conservatory of Music, where he studies with Andrew Bain, principal horn of the LA Philharmonic.

Martin started horn at the age of ten, and has been taking lessons with Denys Derome, associate principal horn of the Montreal Symphony, ever since. He studied at FACE High School in Montreal, where he also worked as the horn instructor the second year after graduating. While Martin was still attending FACE, he studied at the Conservatoire de Musique de Montreal under John Milner, former 3<sup>rd</sup> horn of the Montreal Symphony.

He later attended Marianopolis College with the Director General's Merit Scholarship to study with John Zirbel, principal horn of the Montreal Symphony. Through Marianopolis, he was given the opportunity to audition for the McGill Symphony, where he played principal horn during his time in CEGEP.

Martin has performed in the Jeunes et Pros concert series, Colburn Chamber Music Society, and has played as a featured soloist on "From the Top" radio station. He has attended the Aspen Music Festival with the New Horizons Fellowship, and he has also attended the Orford Woodwind Octet Program as well as Domaine Forget.

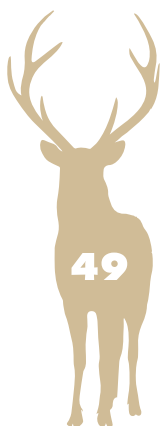
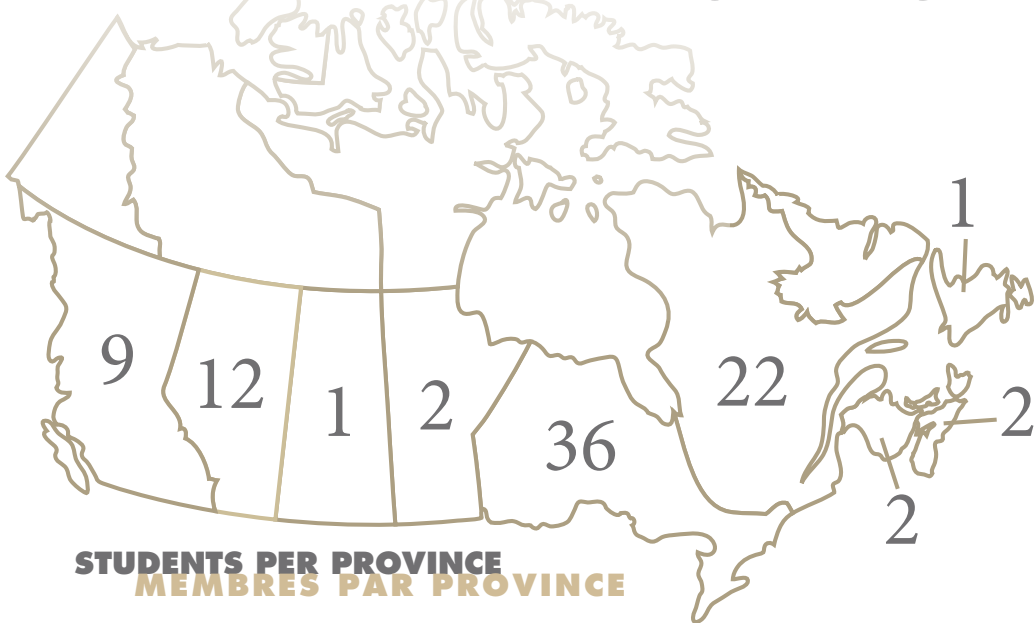
Martin Mangrum est étudiant au premier cycle en exécution musicale au *Colburn School Conservatory of Music*, où il étudie auprès d'Andrew Bain, cor solo de *LA Philharmonic*.

Martin a adopté le cor à l'âge de 10 ans et suit depuis des cours auprès de Denys Derome, cor solo associé de l'OSM. Il a fait des études à l'école FACE de Montréal, où il a aussi travaillé à titre d'instructeur en cor deux ans après avoir reçu son diplôme. Tout en continuant de fréquenter FACE, Martin étudiait au Conservatoire de musique de Montréal avec John Milner, ancien troisième cor de l'OSM.

Martin a plus tard fréquenté le *Marianopolis College*, avec une bourse de mérite du directeur général, pour étudier sous la tutelle de John Zirbel, cor solo de l'OSM. Par l'entremise de Marianopolis, il a eu l'occasion de passer en audition pour le *McGill Symphony*, où il a occupé le poste de cor solo pendant ses études au CÉGEP.

Martin s'est produit dans la série de concerts Jeunes et Pros, avec la *Colburn Chamber Music Society*, et a été soliste en vedette à la station de radio « *From the Top* ». Il a assisté à l'*Aspen Music Festival* avec le *New Horizons Fellowship*, et a aussi participé au programme d'octuor à vent d'Orford et au Domaine Forget.

# COUP D'ŒIL SUR NYO CANADA AT A GLANCE



Male | hommes Female | femmes



## ORCHESTRA FACTS FAITS SUR L'ORCHESTRE

92

Students | étudiants

1:2.1

Faculty per Students  
Enseignant par étudiants

485

Auditioned | passés en audition

20.8

Average age | âge moyen



1. Music  
Musique



2. Sciences

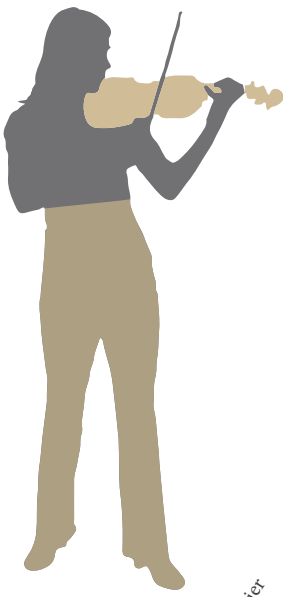


3. Business  
Commerce

School Degree | discipline d'études

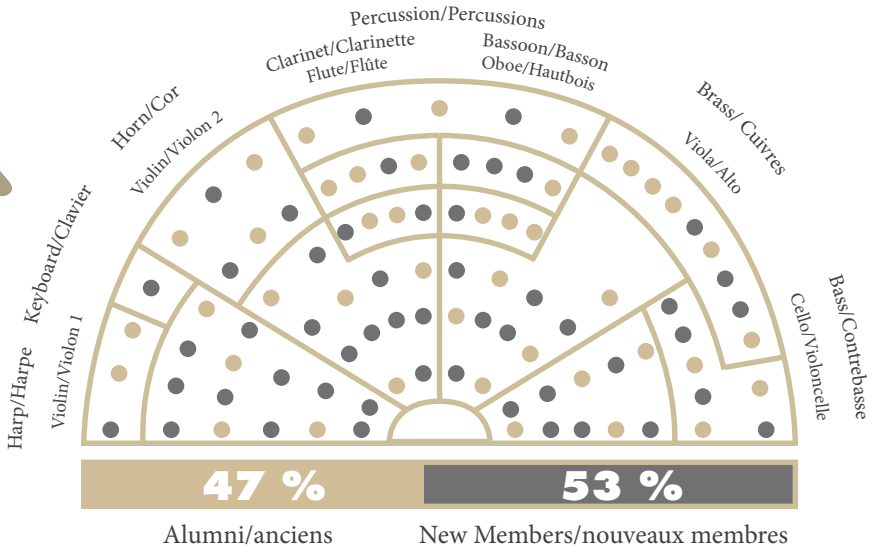
14

Languages spoken | langues parlées



**\$25,000 PER STUDENT** | **25 000 \$ PAR ÉTUDIANT**

- \$6,000 | 6 000 \$  
Summer Training Institute, Room & Board  
Formation estivale, hébergement, et couvert
- \$18,000 | 18 000 \$  
TD National Tour and Recording  
Tournée nationale TD et enregistrement
- \$1000 | 1 000 \$  
Student Scholarship  
Bourse d'étudiant



## ORCHESTRA FAVOURITES FAVORIS DE L'ORCHESTRE



1. Shostakovich  
Chostakovitch



2. Ravel



3. Strauss

Composers | Compositeurs



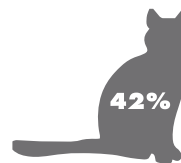
1. Poutine



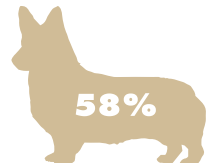
2. Montreal Bagel  
Bagel de Montréal



3. Beaver Tail  
Queue de castor



42%



58%

Staple Canadian Food | Mets canadien incontournable

Cats or Dogs | Chats ou chiens

# NYO CANADA 2017

## Violin | Violon

Blythe Allers *	BC   CB
Jeanne-Sophie Baron *	QC
Daphné Bourbonnais	QC
Marie-Claire Cardinal	QC
Colli Chan	ON
Madelynn Erickson	BC   CB
Joanna Gorska	ON
Leah Grandmont	ON
Dorothy Lin	ON
Darren Mak	ON
Rébecca McCandless	QC
Ellen Mead	ON
Emma Monod	ON
Celia Morin	QC
Astrid Nakamura	ON
Martin Noh	ON
Hailey Phillips	BC   CB
Rafael Piesiur	AB
Simcha Pollock	ON
Anaïs Saucier-Lafond	QC
Roxanne Sicard *	QC
Micki-Lee Smith	AB
Yeganeh Sotudehnia	ON
Eva Toncheva	AB
Bingxin Jillian Yang	ON
Madeleine Zarry	ON

## Viola | Alto

Alexander Beggs	AB
Peter Cho	NB
Natasha Galitzine *	BC   CB
Jonathan Mak	ON
Alexander Moroz	MB
Emily Rekrut-Pressey	MB
Geena Salway	SK
John Sellick	MB
Toby Winarto	ON
Christian Adam Wrona	ON
Ellis Yuen-Rapati	NS   NÉ

## Cello | Violoncelle

Bryan Cheng	ON
Matthew Christakos *	ON
Emma Grant-Zypchen	ON
Jacinta Green	BC   CB
Marianna Grigg	ON
Bryce Penny	ON
San Rim	ON
Aiden Russell	ON
Camille St-Pierre	QC
Daniel Wade	QC

## Double Bass | Contrebasse

Malcolm Armstrong *	ON
Ian Christian	NS   NÉ
Jemma Jones	AB
Shaun Rogers	ON
Sébastien Talbot	QC
Samuel-San Vachon *	QC
John VanDuzer	ON

## Flute | Flûte

Allison Miller	SK
Stephanie Morin *	QC
Emily Phernambucq	AB
Phoebe Robertson	NB

## Oboe | Hautbois

Michelle Feng *	BC
Katrina Kwantes	AB
Kira Shiner	BC   BC
Leonardo Ziporyn	QC

## Clarinet | Clarinette

Carina Canonico	ON
Antonin Cuerrier	QC
David Gazaille *	QC
Ludovik Lesage-Hinse	QC

## Bassoon | Basson

Aviner Hartwick	ON
Daniel Preun	MB
Thomas Roy-Rochette	QC
Kristy Tucker *	MB

## Horn | Cor

Peter Clark	AB
Mark Constantine	NL   TN
Rachel Côté	QC
Martin Mangrum	QC
Taran Plamondon	AB

## Trumpet | Trompette

Jonathan Elliotson	ON
Ujjawal Madan *	ON
Matthew Ross	ON
Miles Thomsen	MB

## Trombone

Brayden Friesen	AB
Fabrice Godin	QC
Lucas O'Fee	BC   CB

## Bass Trombone | Trombone basse

Eric Prodger	QC
--------------	----

## Tuba

Malcolm Kellett-Cooke	AB
-----------------------	----

## Percussion | Percussions

Kevin Brohman	ON
Jonathan Huard	QC
Andrew Kerr	ON
Zach Masri	BC   CB
Josh Wynnyk	ON

## Harp | Harpe

Charlene Chin	ON
Phoebe Powell	AB
Clara Wang *	ON

## Keyboard | Clavier

Jonathan Mak *	ON
----------------	----

\* 2017 Awards of Excellence | Prix d'excellence 2017

# VIOLIN VIOLON



Blythe Allers, Micki-Lee Smith, Astrid Nakamura, Ellen Mead and/et Rébecca McCandless



Madelynn Erickson, Emma Monod, Marie-Claire Cardinal, Rafael Piesiur and/et Colli Chan

# VIOLIN VIOLON



Dorothy Lin, Martin Noh, Madeleine Zarry, Daphné Bourbonnais and/et Joanna Gorska



Hailey Phillips, Celia Morin, Eva Toncheva, Leah Grandmont,  
Anaïs Saucier-Lafond and/et Yeganeh Sotudehnia



Jeanne-Sophie Baron, Simcha Pollock, Bingxin Jillian Yang, Roxanne Sicard and/et Darren Mak

# VIOLA ALTO



Emily Rekrut-Pressey, Peter Cho, Geena Salway, Christian Adam Wrona and/et Alexander Beggs

# VIOLA ALTO



Alexander Moroz, Toby Winarto, Ellis Yuen-Rapati, Natasha Galitzine,  
John Sellick and/et Jonathan Mak

# CELLO VIOLONCELLE



Camille St-Pierre, Bryce Penny, Aiden Russell, Matthew Christakos and/et Jacinta Green

# CELLO VIOLONCELLE



Emma Grant-Zypchen, San Rim, Bryan Cheng, Daniel Wade and/et Marianna Grigg

# BASS CONTREBASSE



Samuel-San Vachon, John VanDuzer, Malcolm Armstrong, Sébastien Talbot,  
Jemma Jones, Shaun Rogers and/et Ian Christian

# FLUTE FLÛTE



Allison Miller, Emily Phernambucq, Stephanie Morin and/et Phoebe Robertson

# CLARINET CLARINETTE



Carina Canonico, Ludovik Lesage-Hinse, David Gazaille and/et Antonin Cuerrier

# OBOE HAUTBOIS



Michelle Feng, Katrina Kwantes, Kira Shiner and/et Leonardo Ziporyn

# BASSOON BASSON



Thomas Roy-Rochette, Daniel Preun, Kristy Tucker and/et Aviner Hartwick

# HORN COR



Peter Clark, Rachel Côté, Taran Plamondon, Martin Mangrum and/et Mark Constantine

# TRUMPET TROMPETTE



Miles Thomsen, Ujjawal Madan, Matthew Ross and/et Jonathan Elliotson

# LOW BRASS CUIVRES GRAVES



Eric Prodger, Lucas O'Fee, Brayden Friesen, Fabrice Godin and/et Malcolm Kellett-Cooke

# PERCUSSION PERCUSSIONS



Josh Wynnyk, Kevin Brohman, Jonathan Huard, Andrew Kerr and/et Zach Masri

# HARP & KEYBOARD HARPE ET CLAVIER



Phoebe Powell, Charlene Chin, Clara Wang and/et Jonathan Mak

## UBCMUSIC

### Bravo!

**UBC students in NYOC 2017**

Micki-Lee Smith, Eva Toncheva,  
and Lucas O'Fee (BMus'15)

#### Join us

UBC School of Music offers exciting undergraduate and graduate performance programs in piano, orchestral instruments, voice, and opera.

#### Hear us live in Vancouver

#### Watch us online

[www.music.ubc.ca](http://www.music.ubc.ca)



UNIVERSITY of BRITISH COLUMBIA  
SCHOOL OF MUSIC  
[www.music.ubc.ca](http://www.music.ubc.ca)  
[summer.music.ubc.ca](http://summer.music.ubc.ca)

New  
Chapter  
2017 and Beyond

Nouveau  
Chapitre  
2017 et au-delà

# THE UNSILENT PROJECT LE PROJET INSILENCE

Canada 150 means different things for different Canadians. The Unsilent Project has proven to be a tremendous indigenizing force within the extended NYO Canada community. Through a year-long series of transcultural exchanges and collaborative workshops led by Signal Theatre, a group of Indigenous and non-Indigenous artists joined NYO Canada to create a massive and unprecedented staged spoken word-based symphonic work. Co-directors Michael Greyeyes and Gregory Oh led these emerging artists from across Canada, including two composers, a stage director, three spoken word artists and a costume designer who drew inspiration from the work of the late Piikani Blackfoot poet Zaccheus Jackson in a transdisciplinary exploration with the orchestra. The partnership provided the orchestra with an unparalleled opportunity for deep reconciliation and learning around Indigenous creation protocols and ways of knowing through educational workshops, outreach, and a full-orchestra fieldtrip to a former residential school.

The resulting piece consists of two movements contrasting wordlessness and dialogue, with a hundred young musicians elevating and amplifying Indigenous voices and stories. In the first part, Ian Cusson creates non-vocal orchestral music born from poetry to evoke the new chapter Canadians are grappling with and the introspection that all Canadians must undergo before the dialogue can begin.

The second part of the suite represents the removal of the muzzle, celebrating speech and dialogue. Composer Juliet Palmer draws upon her extensive explorations of Maori (Indigenous Polynesian) music, using existing and newly-composed music and poetry to draw parallels between slam poetry's verbose and mile-a-minute delivery and the vanguard boundary-pushers of classical music history, like Igor Stravinsky and pianist Glenn Gould, evoking the urgency of transformation.

Canada 150 signifie différentes choses pour différents Canadiens et Canadiennes. Le projet Insilence s'est avéré un formidable moyen « autochtonisant » au sein de la grande communauté de NYO Canada. Par l'entremise d'une série d'échanges transculturels et d'ateliers collaboratifs menés par *Signal Theatre* qui ont eu lieu sur une période d'un an, un groupe d'artistes autochtones et non-autochtones se sont joints à NYO Canada dans le but de créer une œuvre symphonique de création parlée sur une échelle massive et sans précédent. Les codirecteurs du projet Michael Greyeyes et Gregory Oh ont rassemblé ces artistes émergents provenant des quatre coins du Canada, dont deux compositeurs, une metteuse en scène, trois artistes de création parlée et une costumière, qui se sont inspirés de l'œuvre du poète Piikani-Pied-Noir feu Zaccheus Jackson pour mener une exploration transdisciplinaire avec l'orchestre. Ce partenariat a permis à l'orchestre de se lancer dans un profond processus de réconciliation et d'apprentissage au sujet des protocoles de création et des connaissances autochtones par l'entremise d'ateliers éducatifs, d'activités de rayonnement, et d'une sortie sur le terrain d'un ancien pensionnat indien.

La pièce qui en résulte comprend deux mouvements qui comparent le silence et le dialogue. Les solistes sont soutenus par une centaine de jeunes musiciens qui agissent à titre de force multiplicatrice et amplificatrice des voix et des histoires autochtones. Dans la première partie, Ian Cusson compose à partir de la poésie de Jackson une musique sans paroles évocatrice du nouveau chapitre auquel nous faisons face et de la réflexion que nous devons entreprendre en tant que Canadiens et Canadiennes avant qu'un dialogue ne puisse avoir lieu.

Dans la seconde partie, on retire la muselière afin de célébrer la parole et le dialogue. En s'appuyant sur son expérience avec la musique des Maoris (peuple polynésien autochtone de Nouvelle-Zélande), la compositrice Juliet Palmer rassemble des compositions originales et du répertoire existant afin de mettre en évidence les liens entre le débit volubile et à cent à l'heure de la poésie slam et les grands avant-gardistes dans l'histoire de la musique classique, tels Igor Stravinsky et le pianiste Glenn Gould, évoquant ainsi l'urgence de la transformation.



# FALEN JOHNSON

STAGE DIRECTOR  
METTEURE EN SCÈNE

Falen Johnson is Mohawk and Tuscarora (Bear Clan) from Six Nations of the Grand River Territory. She is a writer, producer, dramaturge and actor currently living in Toronto with her partner and her rez dog. Her first play *Salt Baby*, published with Scirocco, has been staged with Native Earth Performing Arts, Planet IndigenUS, The Next Stage Festival, Live Five, The Globe Theatre, has toured across the country, and will be presented at The Belfry Theatre in Victoria in spring 2018. She is a former artist for Turtle Gals Performance Ensemble, and Native Earth Performing Arts as well as the former coordinator for the Indigenous Performing Arts Alliance. She is a graduate of George Brown Theatre School and the former playwright in residence at Native Earth Performing Arts and Blyth Festival Theatre. She was nominated by playwright and poet Daniel David Moses as the 2015 recipient of the OAC Emerging Aboriginal Artist Award and was the recently was the recipient of a Harold Award. Her second play *Two Indians* debuted at The SummerWorks Performance Festival this past summer and an excerpt will that work will be published in *Granta*. This summer, her new work co-created by Jessica Carmichael titled *Ipperwash*, will debut at the Blyth Festival Theatre.

Falen Johnson est Mohawk et Tuscarora (clan des Ours) des *Six Nations* du territoire de *Grand River*. Elle est écrivaine, réalisatrice, dramaturge et comédienne et habite actuellement à Toronto avec son partenaire et leur chien. Sa première pièce, *Salt Baby*, publiée chez Scirocco, a été mise en scène par *Native Earth Performing Arts*, *Planet IndigenUS*, *The Next Stage Festival*, *Live Five*, *The Globe Theatre*, a tourné partout au pays et sera présentée au *Belfry Theatre* de Victoria au printemps 2018. Falen était artiste au sein du *Turtle Gals Performance Ensemble* et de *Native Earth Performing Arts* et coordonnatrice de l'*Indigenous Performing Arts Alliance*. Diplômée de l'école de théâtre George Brown, elle était aussi dramaturge en résidence de *Native Earth Performing Arts* et du *Blyth Festival Theatre*. Mise en nomination par le dramaturge et poète Daniel David Moses à titre de lauréate 2015 du prix *OAC Emerging Aboriginal Artist Award*, elle a également récemment reçu un prix Harold. Sa deuxième pièce, *Two Indians*, a été créée au *SummerWorks Performance Festival* l'été dernier, et un extrait de cette œuvre sera publié dans *Granta*. Cet été, sa nouvelle pièce, créée conjointement avec Jessica Carmichael et intitulée *Ipperwash*, sera créée au *Blyth Festival Theatre*.



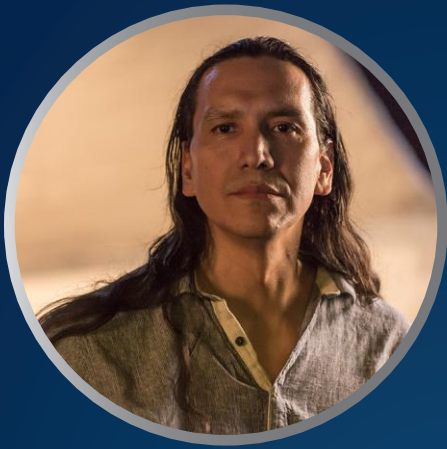
# GREGORY OH

CO-DIRECTOR  
CODIRECTEUR

Gregory Oh gained his notoriety as a “new music revolutionary”, but he is equally at home in the opera, theatre and indie rock. Holding graduate degrees from the University of Toronto and University of Michigan, Gregory is an acclaimed classical pianist whose repertoire spans five centuries. His recent work has seen him appear in places from the National Arts Centre to legendary techno club Berghain in Berlin, and the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville to the Wordless Music Series at the Lincoln Centre. Gregory is the artistic director of the Open Ears Festival and acclaimed new music group Toca Loca, and contemporary music curator at Toronto’s Music Gallery. He has worked at San Diego Opera, the Canadian Opera Company and the Banff Opera Program. He teaches at the University of Toronto, is on faculty at NYO Canada, and is a resident artist at Soulpepper Theatre.

Gregory Oh s’est forgé une réputation à titre de « révolutionnaire de la musique nouvelle », mais se sent tout aussi bien dans les domaines de l’opéra, du théâtre et de l’indie rock. Avec des diplômes de deuxième cycle de l’université de Toronto et de l’université du Michigan, Gregory est un pianiste classique de renom, et son répertoire chevauche cinq siècles. Ses récentes œuvres l’ont mené à se produire dans des endroits disparates : du Centre national des Arts au légendaire techno club Berghain de Berlin, en passant par le Festival international de musique actuelle de Victoriaville et par le *Wordless Music Series* du Lincoln Centre. Gregory est directeur artistique de l’*Open Ears Festival* et du groupe de musique nouvelle *Toca Loca*. Il est aussi conservateur de musique contemporaine au *Music Gallery* de Toronto. Il a travaillé auprès du *San Diego Opera*, de la Compagnie nationale d’opéra du Canada et du *Banff Opera Program*. Il enseigne à l’université de Toronto, fait partie des enseignants de NYO Canada et est artiste résident au *Soulpepper Theatre*.





# SIGNAL

## SIGNAL THEATRE

Founded in 2010 by Michael Greyeyes (Plains Cree), Signal Theatre engages in practiced-based research to create live performances. By exploring both physical and text-based theatre, which moves through the disciplines of dance, opera, music, design and the spoken word, Signal Theatre creates live performances that are interdisciplinary and intercultural and that reflect and privilege Indigenous knowledges.

Fondé en 2010 par Michael Greyeyes (Cri des Plaines), *Signal Theatre* emploie la recherche engagée dans la pratique pour créer des prestations en direct. En explorant le théâtre physique et basé sur les textes, croisant les disciplines de la danse, de l'opéra, de la musique, du design et de la parole, *Signal Theatre* crée des prestations en direct interdisciplinaires et interculturelles qui reflètent le savoir autochtone et le font valoir.

## MICHAEL GREYEVES

**CO-DIRECTOR**  
**CODIRECTEUR**

Michael Greyeyes (Plains Cree) is a choreographer, director and educator. Selected directing credits include: *A Soldier's Tale, from thine eyes* (Signal Theatre), *Pimootewin* (Soundstreams Canada), *Almighty Voice and his Wife* (Native Earth Performing Arts), and *Seven Seconds* (2010 imagineNATIVE Film + Media Arts Festival). In 2010, he founded Signal Theatre, an Indigenous theatre company engaging in practiced-based research. Signal has presented at Toronto's Harbourfront Centre, The Banff Centre and the National Arts Centre and is currently developing with co-director Yvette Nolan, *Bearing*, a dance opera exploring Canada's Indian residential school legacy. He is an Associate Professor in the Department of Theatre at York University, where he is also the current Graduate Program Director of the MFA program.

Michael Greyeyes (Cri des plaines) est chorégraphe, metteur en scène et éducateur. Parmi son travail de mise en scène, mentionnons : *A Soldier's Tale, from thine eyes* (Signal Theatre), *Pimootewin* (Soundstreams Canada), *Almighty Voice and his Wife* (Native Earth Performing Arts), et *Seven Seconds* (2010 imagineNATIVE Film + Media Arts Festival). En 2010, il a fondé le *Signal Theatre*, une compagnie théâtrale autochtone engagée à l'égard de la recherche fondée sur la pratique. Signal a fait des présentations à l'*Harbourfront Centre* de Toronto, au *Banff Centre* et au Centre national des Arts, et élabore actuellement, en compagnie de la codirectrice Yvette Nolan, l'opéra de danse *Bearing* qui explore l'héritage des pensionnats indiens du Canada. Michael est professeur adjoint au département de théâtre de l'Université York, où il est actuellement directeur du programme de deuxième cycle du programme MFA.



# ZACCHEUS JACKSON

1977 • 2014

**SPOKEN WORD ARTIST  
ARTISTE DE LA CRÉATION PARLÉE**

Zaccheus was born on September 9, 1977 in Edmonton, Alberta, Canada to a young single mother from the Blackfoot Pikani Nation. From the age of five months, Zac was raised by adoptive parents (Clarence Nyce and Terry Zaugg) in the region of Kitimat, BC, who immersed him in a home full of books coupled with First Nations traditions and oral storytelling.

Zaccheus spent his childhood and early teens in northern British Columbia, where he was often the recipient of legends told by his Grandpa Nyce. Due to a family separation, in his mid teens Zac moved to southern Alberta where he attended high school, after which, he returned to Terrace, BC. As a young adult he began his struggles with drug addiction and for a period of five years hard drugs became his demon. So much so, that he found himself for awhile on the streets of Calgary, AB trying to survive. It was during this period of time while Zaccheus was incarcerated that he would eventually phrase, “Words found me”.

In 2013 he was named “Vancouver Grand Slam Champ”. Zaccheus won the Individual World Poetry Slam Championship in 2007 and during his career won several other individual poetry slam titles.

Zaccheus was accidentally killed when hit by a three locomotive train in western Toronto on August 27, 2014 while in the midst of a nine week solo tour across Canada. He was 36 years old and just barely tapping into his full potential as one of Canada’s top slam poets and creative language arts educators.

*“People deal with their issues in different ways. Some people find God. Some people find health, Some people find tofu. For me, I found spoken word. Poetry saved my life.”*

Zaccheus Jackson

Zaccheus naît le 9 septembre 1977 à Edmonton, en Alberta, au Canada, d’une jeune mère célibataire de la nation Piikani des Pieds-Noirs. Dès l’âge de cinq mois, il commence à grandir auprès de parents adoptifs, Clarence Nyce et Terry Zaugg, dans la région de Kitimat, en Colombie-Britannique. Ses parents l’immergent dans un univers de livres, où les traditions autochtones et la narration orale prennent aussi leur place.

Zaccheus passe son enfance et sa jeune adolescence dans le nord de la Colombie-Britannique, où il entend souvent les légendes racontées par son grand-papa Nyce. La famille se sépare et, Zaccheus, alors à mi-chemin de l’adolescence, retourne vers le sud de l’Alberta où il fréquente l’école secondaire. De là, il retourne à Terrace, en Colombie-Britannique, où commence son combat contre la toxicomanie. Pendant cinq ans, les drogues dures deviennent son adversaire, dans une telle mesure qu’il se retrouve dans les rues de Calgary, en Alberta, cherchant à survivre. C’est pendant cette période que Zaccheus est incarcéré, une période pendant laquelle il dira plus tard que « les mots m’ont trouvé ».

En 2013, il reçoit le titre de « Vancouver Grand Slam Champ ». Zaccheus remporte le championnat « Individual World Poetry Slam Championship » en 2007 et, au cours de sa carrière, remporte plusieurs autres titres individuels prestigieux dans le domaine de la poésie slam.

Zaccheus est mort accidentellement le 27 août 2014, happé par un train à trois locomotives dans l’ouest de Toronto : il était en pleine tournée solo de neuf semaines partout au pays. Il avait 36 ans et commençait à peine à réaliser son plein potentiel comme l’un des meilleurs poètes slam au Canada et l’un des plus grands éducateurs en arts créatifs du langage.

*« Les gens affrontent leurs problèmes de différentes façons. Certains trouvent Dieu. Certains trouvent la santé, certains trouvent le tofu. Pour moi, c’est la parole. La poésie m’a sauvé la vie ».*

Zaccheus Jackson



# IAN CUSSON

COMPOSER • COMPOSITEUR

Ian Cusson is a Canadian composer of art song, opera, and orchestral work. Of Métis and French Canadian descent, his work explores the Canadian Aboriginal experience, including the history of the Métis people, the hybridity of mixed-racial identity, and the intersection of Western and Indigenous cultures.

He studied composition with Jake Heggie and Samuel Dolin, piano with James Anagnoson at the Glenn Gould School and did a mentorship with Johannes Debus. He is the recipient of numerous awards and grants including the Chalmers Professional Development Grant, the National Aboriginal Achievement Foundation Award, and several new work creation grants through the Ontario Arts Council and the Toronto Arts Council. Ian was recently named a Carrefour Composer in Residence with the National Arts Centre Orchestra for 2017-2019.

Upcoming projects include an orchestral song cycle on poems of Cree/Métis poet Marilyn Dumont for the Toronto Concert Orchestra, the continued development of an opera inspired by the life of Helen Betty Osborne with Native Earth Performing Arts in Toronto, and the song cycle *Le Récital des Anges* on poems of Émile Nelligan for Julie Boulianne.

He lives in Toronto with his wife and four children.

Ian Cusson est compositeur canadien de chants artistiques, d'opéras et d'œuvres orchestrales. D'origine métisse et canadienne-française, il réalise des travaux qui explorent l'expérience autochtone canadienne, dont l'histoire des Métis, l'hybridité de l'identité à races mixtes et le carrefour entre les cultures occidentales et autochtones.

Il a étudié la composition avec Jake Heggie et Samuel Dolin, le piano avec James Anagnoson à l'école Glenn Gould et a fait un mentorat auprès de Johannes Debus. Il est lauréat de nombreux prix et bourses dont le *Chalmers Professional Development Grant*, le *National Aboriginal Achievement Foundation Award* et de nombreuses autres subventions de création de nouvelles œuvres par l'entremise du Conseil des arts de l'Ontario et du *Toronto Arts Council*. Ian a récemment été nommé compositeur Carrefour en résidence auprès de l'orchestre du Centre national des Arts pour 2017-2019.

Ses projets prochains incluent un cycle de chansons orchestrales créé sur les poèmes de la poète Cri/Métis Marilyn Dumont, pour le *Toronto Concert Orchestra*, le perfectionnement d'un opéra inspiré par la vie d'Helen Betty Osborne avec le *Native Earth Performing Arts* de Toronto, et le cycle de chansons *Le Récital des Anges* créé sur les poèmes d'Émile Nelligan pour Julie Boulianne.

Il habite à Toronto avec sa conjointe et leurs quatre enfants.



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario



FONDATION  
SOCAN  
FOUNDATION



# JULIET PALMER

COMPOSER • COMPOSITRICE

New Zealand-Canadian composer Juliet Palmer is known as a “post-modernist with a conscience” (*The Listener*) whose work “crosses so many genres as to be in a category of its own” (*Toronto Star*). Her creative practice encompasses interdisciplinary collaboration, opera, dance theatre, experimental film, audio installation, site-specific performance, chamber and orchestral music. Juliet is the artistic director of *Urbanvessel*, a platform for interdisciplinary collaboration. Recent works: *Singing River*, a site-specific performance installation at the Wonscotonach/Don River (Aanmitaagzi, Native Earth, Evergreen and Pan Am Path), July 2015; *Stitch* (Dora nominations Best New Opera and Best Production), *Slip* (Best Experimental Short, Toronto International Short Film Festival), and *Voice-Box* (Harbourfront World Stage premiere and Fresh Ground commission). *Voice-Box* was acclaimed as “a performance piece that smashes the boundaries between disciplines and leaves them sprawled out on the mat, down for the count” (*Musicworks Magazine*).

Based in Toronto since 1998, Juliet’s work has been featured around the world with performances at: New York’s Lincoln Center, London’s Southbank Centre, the Huddersfield Contemporary Music Festival, Bath International Festival, Voix Nouvelles France, Italy’s Angelica Festival, Evenings of New Music Bratislava, Musica Ficta Festival Lithuania, NYFD Festival Estonia, The Istanbul Festival, Soundculture Japan, the Adelaide Festival, the New Zealand International Arts Festival and Canada’s Sound Symposium. Juliet was the 2011/12 Creative New Zealand/Jack C. Richards composer-in-residence at the New Zealand School of Music and the 2012 composer-in-residence of Orchestra Wellington.

Juliet holds a PhD in composition from Princeton University and an M.Mus in performance, composition and time-based art from Auckland University. Her teachers and mentors include: Louis Andriessen, Jack Body, Phil Dadson, Michael Gordon, Eleanor Hovda, David Lang, Paul Lansky, Annea Lockwood, Meredith Monk, Steve Mackey and Julia Wolfe.

La compositrice néo-zélandaise-canadienne Juliet Palmer est reconnue comme une « postmoderniste avec une conscience » (*The Listener*) dont les œuvres « traversent tant de genres qu’ils en deviennent une catégorie en soi » (*Toronto Star*). Sa pratique créative englobe la collaboration interdisciplinaire, l’opéra, le théâtre de danse, le cinéma expérimental, l’installation audio, les prestations propres au site, la musique de chambre et la musique orchestrale. Juliet est directrice artistique d’*Urbanvessel*, une plateforme de collaboration interdisciplinaire. Parmi ses récents ouvrages : *Singing River*, une performance/installation propre au site à Wonscotonach/Don River (Aanmitaagzi, Native Earth, Evergreen et Pan Am Path), juillet 2015; *Stitch* (mise en lice pour un prix Dora pour meilleur nouvel opéra et meilleure réalisation), *Slip* (meilleur court métrage expérimental, Toronto International Short Film Festival), et *Voice-Box* (première à l’Harbourfront World Stage commandée par Fresh Ground). *Voice-Box* a touché la critique : « Une pièce de performance qui fracasse les frontières entre les disciplines et qui les met carrément au tapis » (*Musicworks Magazine*).

Les travaux de Juliet, qui est établie à Toronto depuis 1998, ont été mis en vedette dans le monde entier avec des prestations dans des endroits prestigieux : *Lincoln Center* de New York, *Southbank Centre* de Londres, *Huddersfield Contemporary Music Festival*, *Bath International Festival*, *Voix Nouvelles France*, *Angelica Festival* en Italie, *Evenings of New Music* à Bratislava, *Musica Ficta Festival* en Lituanie, *NYFD Festival* en Estonie, *The Istanbul Festival*, *Soundculture Japan*, l’*Adelaide Festival*, le *New Zealand International Arts Festival* et le *Sound Symposium du Canada*. Juliet a été compositrice en résidence *Creative New Zealand/Jack C. Richards 2011/12* à la *New Zealand School of Music* et compositrice en résidence 2012 d’*Orchestra Wellington*.

Juliet possède un doctorat en composition de l’université Princeton et une maîtrise en musique spécialisée en exécution, composition et art fondé dans le temps de l’université Auckland. Parmi ses professeurs et mentors : Louis Andriessen, Jack Body, Phil Dadson, Michael Gordon, Eleanor Hovda, David Lang, Paul Lansky, Annea Lockwood, Meredith Monk, Steve Mackey et Julia Wolfe.



# LINDSAY "EEKWOL" KNIGHT

SPOKEN WORD ARTIST • ARTISTE DE LA CRÉATION PARLÉE

Lindsay "Eekwol" Knight is an award-winning hip hop performing artist based in Saskatoon, originally from Muskoday First Nation, Saskatchewan. Through her original sound, she displays her activist roots by living and creating as a supporter of both hip hop and Indigenous culture. She successfully completed her Indigenous Music-focused master's degree at the University of Saskatchewan, which along with her many years of dedication to hip hop has created unique artistic expressions blending a variety of genres. Eekwol works frequently with young people across the country as a mentor and educator.

Lindsay «Eekwol» Knight est artiste de scène hip-hop primée établie à Saskatoon, mais originaire de la Première Nation Muskoday en Saskatchewan. Avec un son original, elle évoque ses racines d'activiste en vivant et en créant son œuvre à titre de supporter du hip-hop et de la culture autochtone. Elle a réussi sa maîtrise axée sur la musique autochtone de l'université de la Saskatchewan; en y alliant des années d'engagement à l'égard du hip-hop, elle a créé une expression artistique unique en son genre rassemblant toute une gamme de genres. Eekwol travaille fréquemment auprès des jeunes, partout au pays, à titre de mentor et d'éducatrice.

# BRENDAN MCLEOD

SPOKEN WORD ARTIST • ARTISTE DE LA CRÉATION PARLÉE

Brendan McLeod is a Toronto-based spoken word artist, writer, and musician. He's the author of a novel, a one-woman play, and two monologues, the most recent of which is his award-winning piece on consciousness, *Brain*. His music group, The Fugitives, was nominated for multiple Canadian Folk Music and Western Canada Music Awards. He is a former Canadian SLAM poetry champion and World SLAM runner-up, and was the Poet of Honour at the 2012 Canadian Festival of Spoken Word and the 2015 Victoria Spoken Word Festival.



Brendan McLeod est artiste de la parole, auteur et musicien établi à Toronto. Il a rédigé un roman, une pièce pour une seule comédienne, et deux monologues, le plus récent étant sa pièce lauréate au sujet de la conscience, *Brain*. Son groupe musical *The Fugitives* a été mis en lice pour plusieurs prix *Canadian Folk Music* et *Western Canada Music Awards*. Ancien champion canadien de poésie *Canadian SLAM* et finaliste *World SLAM*, il a été nommé poète d'honneur au 2012 *Canadian Festival of Spoken Word* et au 2015 *Victoria Spoken Word Festival*.



# ZOHEY "PRICELYS" ROY

**SPOKEN WORD ARTIST • ARTISTE DE LA CRÉATION PARLÉE**

Zoey Roy is a poet, a performing artist, an orator, a film producer, a writer, and a community-based educator. Based out of Saskatoon, Saskatchewan, this Cree-Dene Métis rebel has been making waves around the world for over ten years and has had a strong focus on Indigenous rights, youth advocacy, artistic expression, and education. Presently, Zoey holds active roles with the National Arts Centre's Music Alive program, Three Things Consulting, and Soul Datta Productions. Through her work, she has received numerous awards including the Queen Elizabeth II's Diamond Jubilee Medal, the Women of Distinction Award in Saskatoon, and the Inspire Award.

Zoey Roy est poète, artiste de scène, oratrice, réalisatrice de films, écrivaine et éducatrice communautaire. Établie à Saskatoon, cette artiste métis Cri-déné crée des remous partout dans le monde depuis plus de dix ans, avec un accent marqué sur l'intersection des droits des autochtones, de la défense des jeunes, de l'expression artistique et de l'éducation. Zoey occupe des rôles actifs auprès du programme Vive la musique du Centre national des Arts, de *Three Things Consulting*, et de *Soul Datta Productions*. Elle a reçu de nombreux prix, dont la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II, le prix *Women of Distinction* de Saskatoon, et le prix *Inspire*.

# ISIDRA CRUZ

**COSTUME DESIGNER • COSTUMIÈRE DE THÉÂTRE**

Isidra Cruz is a Mexican, Cree, African American, and French Arts Administrator and Costume Designer.

She is a graduate of Ryerson University's Theatre Production program where she received a BFA with Honours, specializing in theatre administration and costume design/construction. Currently she is working on a comedic video series about urban cycling and working at *imagineNATIVE Film + Media Festival* as the Guest Service Coordinator.

Isidra Cruz, Mexicaine, Cri, Africaine-Américaine et Française, est administratrice artistique et conceptrice de costumes.

Bachelière spécialisée en beaux-arts du programme de réalisation théâtrale de l'université Ryerson, Isidra se spécialise en administration théâtrale et en conception/construction de costumes. Elle travaille actuellement sur une série de vidéos d'humour sur le cyclisme urbain et auprès de *l'imagineNATIVE Film + Media Festival* à titre de coordonnatrice des services aux clients.





## CHORAL CANADA | CANADA CHORAL THE NATIONAL YOUTH CHOIR CHŒUR NATIONAL DES JEUNES DU CANADA

Choral Canada is the national voice of the Canadian choral community, representing and uniting a network of conductors, educators, composers, administrators, choral industry leaders, and more than 42,000 choral singers from coast to coast to coast. Choral Canada advocates for Canadian choral music and musicians and encourages excellence in the choral art through our programs, including the National Youth Choir (NYC) the NYC Conducting Apprenticeship, Podium (Canada's national choral conference and festival), and the National Competition for Canadian Amateur Choirs. By connecting choral communities with information, resources for professional development, and advocacy tools, Choral Canada inspires greater awareness of choral singing across the nation.

Canada Choral est le porte-parole national de la communauté chorale canadienne; l'organisme représente et unit un réseau de chefs de chœurs, d'éducateurs, de compositeurs, d'administrateurs, de dirigeants de l'industrie chorale et de plus de 42 000 choristes d'un littoral à l'autre. Canada Choral fait la promotion de la musique chorale et des musiciens, en plus d'encourager l'excellence en chant choral par ses programmes, comme le Chœur national des jeunes (CNJ), le programme d'apprentissage en direction chorale du CNJ, Podium (à la fois conférence nationale et festival national de musique chorale du Canada) et le Concours national pour chœurs amateurs canadiens. En tissant des liens entre les communautés chorales, par l'information, des ressources de perfectionnement professionnel et des outils de promotion, Canada Choral favorise une plus grande sensibilisation au chant choral à la grandeur du pays.



**Choral Canada**  
Association of Canadian  
Choral Communities

**Canada Choral**  
Association des communautés  
chorales canadiennes



MAESTRO

# TIMOTHY SHANTZ

As Calgary Philharmonic Orchestra Chorus Master, Spiritus Chamber Choir Artistic Director, and Luminous Voices Founder and Artistic Director, **Timothy Shantz** continues to garner critical praise for his work as a conductor. Kenneth DeLong of the Calgary Herald wrote, "Timothy Shantz led the choir with both energy and grace, drawing from the ensemble sounds that were refined, balanced, and filled with inner life."

As a conductor, Shantz has explored the vast history of the vocal ensemble genre from early-music to contemporary works, and from virtuoso unaccompanied choral music to large choral-orchestral masterpieces. Under his direction, Spiritus Chamber Choir earned the Healey Willan Grand Prize from the Canada Council for the Arts in 2013 and toured internationally earning second prize at the Fleischmann International Choral Competition in Cork, Ireland as well as second prize at the Florilège Vocal de Tours in France.

Shantz holds a Doctorate in Choral Conducting from the Indiana University Jacobs School of Music with a dissertation analyzing the unaccompanied choral work *Sun-Dogs* by composer James MacMillan.



À titre de chef de chœur du *Calgary Philharmonic Orchestra*, de directeur artistique du *Spiritus Chamber Choir* et de fondateur et directeur artistique de *Luminous Voices*, **Timothy Shantz** continue de gagner les éloges de la critique pour son travail de chef de chœur. Kenneth DeLong du *Calgary Herald*, écrit : « Timothy Shantz a dirigé la chorale avec autant d'énergie que de grâce, tirant de l'ensemble un son raffiné, équilibré et rempli de vie intérieure ».

À titre de chef de chœur, M. Shantz a exploré la vaste histoire du genre vocal d'ensemble, de la musique précoce aux œuvres contemporaines, en passant par la musique chorale virtuose sans accompagnement et par les grands chefs-d'œuvre choraux-orchestraux. C'est sous sa direction que le *Spiritus Chamber Choir* a remporté le grand prix *Healey Willan* du Conseil des arts du Canada en 2013 et entrepris une tournée internationale qui lui a valu le deuxième prix dans le cadre du *Fleischmann International Choral Competition* à Cork, en Irlande, ainsi que le deuxième prix du Florilège vocal de Tours, en France.

Timothy Shantz détient un doctorat en direction chorale de l'*Indiana University Jacobs School of Music*, avec une dissertation analysant l'œuvre chorale sans accompagnement *Sun-Dogs* du compositeur James MacMillan.

NYC  
CNJ

National Youth Choir  
of Canada  
Chœur national des  
jeunes du Canada



# 2017 CHOIR CHŒUR 2017

## Soprano

Jessica Kendel MB  
 Sonja Martin-Elson NWT | TNO  
 Lynne Bartel Nickel AB  
 Kristian Butt NL | TN  
 Laura Fishman QC  
 Leslie Higgins ON  
 Kayla Jacobs SK  
 Olivia LaPointe NB  
 Tara Lleyellyn PEI | ÎPÉ  
 Rachel MacEwan MB  
 Anna-Marie Ryan BC | CB  
 Shanice Skinner NS | NÉ  
 Laycie Sutherland NS | NÉ  
 Tessa Waddell BC

## Alto

Alysha Child ON  
 Julie Choi QC  
 Joanna Henry AB  
 Melissa Lewis PEI | ÎPÉ  
 Rhian Merritt NS | NÉ  
 Erika Rasmussen MB  
 Beverly Rockwell NWT | TNO  
 Bailey Smith SK  
 Danica Steenkamp BC | CB

## Tenor | Ténor

Matthew Adam QC  
 Ian Bannerman BC | CB  
 Thomas Burton NS | NÉ  
 Dion Flores NL | TN  
 Stephen Gagnon-Ruscio ON  
 Joseph Goodwin NB

## Bass | Basse

Graeme Climie AB  
 Sebastien Duckett QC  
 Gavin Fraser NS | NÉ  
 Arthur Jack SK  
 Christian Maxfield AB  
 Ben Sellick MB  
 Daniel White BC | CB  
 Ary Williams SK  
 Derrell Woods ON  
 Isaiah Yankech NB

## NYC Staff | Personnel du CNJ

Hilary Knox - General Manager (interim) | directrice générale par intérim

Meghan Hila - General Manager (on leave) | directrice générale (en congé)

Lisa Shantz - NYC 2017 Tour Manager | directrice de la tournée NYC 2017

NYC Committee | Comité CNJ : Tim Callaghan-Cross - Committee Chair | président du comité

NYC  
CNJ

National Youth Choir  
of Canada  
Chœur national des  
jeunes du Canada



Established 1958



We'll suit you.

William Mihalik,  
Tom's late father  
started the family  
business in 1958.

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie, looking slightly to the left. The portrait is partially obscured by the text on the left and the dark green banner at the bottom.



Another  
Canadian  
classic,  
since 1958.

Proud to support  
NYO Canada's 2017 Tour.

**TOM'S PLACE on Bay Street** | 357 Bay Street  
(@ Temperance) ~ M-F 10-6



**TOM'S PLACE Kensington Market** | 190 Baldwin Street  
(Just west of Spadina ~ M-W 10-6 · Th-F 10-7 · Sat 9:30-6 · Sun 12-5

416-596-0297 | [toms-place.com](http://toms-place.com) |  TomsPlaceTO |  @TomsPlaceTO



# PROGRAMME NOTES

## NOTES DE PROGRAMME

### OUVERTURE, LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG OVERTURE TO DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

RICHARD WAGNER • 1813 - 1883

Even as his early opera, *Tannhäuser*, was completed in 1845, Wagner was already thinking about another work revolving around Medieval singing contests. He wrote to his friends and supporters in 1851 about the idea of a comic opera to counterbalance the tragic story of the earlier work. Wagner completed the scenario and libretto for *Die Meistersinger von Nürnberg* in 1861, and immediately wrote the overture. The music of the overture creates a stately atmosphere with its glorious Masters' theme and lyrical Prize Song.

Au même moment où il termine son précoce opéra *Tannhäuser* en 1845, Wagner commence déjà à envisager une autre œuvre touchant le milieu des concours de chant médiévaux. Il écrit à ses amis et admirateurs en 1851 pour leur parler de son idée : un opéra-comique qui viendrait alléger la tragédie qui hante son œuvre précédente. Wagner achève le scénario et le livret des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* en 1861 et en compose immédiatement l'ouverture. La musique de l'ouverture est empreinte d'une touche de majesté, avec son thème des maîtres chanteurs et sa chanson lauréate empreinte de lyrisme.

### NÄNIE, OP. 82

JOHANNES BRAHMS • 1833-1897

*Nänie* is the German word for Noesis, a Greek term referring to a dirge in honour of the dead. In 1881, Brahms composed his *Nänie*, a setting of Friedrich Schiller's (1775–1805) poem of the same name, for chorus and orchestra. The work is in memory of Brahms' deceased friend, the neo-classical painter Anselm Feuerbach whose work, depicting great classical themes, the composer admired. Schiller's text is a lamentation on the inevitability of death, as "Even the beautiful must die."

« Nänie » est la forme germanique du mot *Noesis*, un mot grec décrivant un chant funèbre en l'honneur d'un défunt. En 1881, Brahms compose sa pièce *Nänie*, une mise en musique pour chœur et orchestre du poème du même nom de Friedrich Schiller (1775–1805). La pièce est dédiée à l'ami défunt de Brahms, le peintre néo-classique Anselm Feuerbach dont il admire l'œuvre, qui touchait de grands thèmes classiques. Le texte de Schiller est une lamentation touchant l'inévitabilité de la mort : « Même la beauté doit mourir ».

### TABLEAUX D'UNE EXPOSITION PICTURES AT AN EXHIBITION

MODEST MUSSORGSKY | MODESTE MOUSSORGSKI • 1839 - 1881  
ORCHESTRATION BY/PAR MAURICE RAVEL • 1875 - 1937

Mussorgsky met and befriended the artist Victor Hartman in 1868. Both composer and painter shared a devotion to Russian culture and history in their respective works. Hartman was an enthusiastic admirer of Mussorgsky's opera, *Boris Godunov*, and he gave Mussorgsky two of his paintings, in appreciation. When, in 1873, Hartman suddenly died of an

Moussorgski rencontre l'artiste Victor Hartman en 1868 et se lie d'amitié avec lui. Le compositeur et le peintre ont en commun, dans leur œuvre, une dévotion absolue à la culture et à l'histoire de la Russie. Hartman est grand admirateur de l'opéra *Boris Godounov* de Moussorgski, et, pour exprimer sa gratitude, offre à Moussorgski deux de ses tableaux. Lorsque Hartman

aneurysm, aged only 39, the Russian art community was shocked. Mussorgsky felt deep despair at the loss of his close friend. When the critic Vladimir Stasov organized a major exhibition of 400 of Hartman's paintings, Mussorgsky offered up the paintings he had received from the artist. As he strolled among the paintings, Mussorgsky hatched the plan to compose a collection of descriptive piano pieces reflecting ten of Hartman's most memorable images.

It took Mussorgsky a mere twenty days to complete *Pictures at an Exhibition*, his tribute to his departed friend. The suite of ten pieces for piano, linked by a recurring *Promenade*, were, however, not published until 1886, five years after Mussorgsky's death. Several orchestrations of the piano suite were made, but it was not until 1922, when the conductor and publisher Serge Koussevitzky commissioned Maurice Ravel to create a version, that the work took on its most popular form. Koussevitzky published the Ravel orchestration and made the first recording of this version in 1930 with the Boston Symphony Orchestra. It has become the version that is now most often performed.

meurt soudainement d'un anévrisme en 1873 à l'âge précoce de 39 ans, la communauté des arts russe tombe sous le choc. La mort de son meilleur ami laisse chez Moussorgski un profond désespoir. Lorsque le critique Vladimir Stasov organise une grande exposition de 400 des tableaux d'Hartman, Moussorgski lui offre les tableaux qu'il avait reçus en cadeau de la part de l'artiste. En déambulant parmi les toiles, Moussorgski met au point un plan : composer une collection de pièces descriptives au piano pour illustrer en musique dix des images les plus mémorables d'Hartman.

Moussorgski termine ses *Tableaux d'une exposition*, en hommage à son défunt ami, en seulement vingt jours. L'ensemble de dix pièces pour piano, relié par une *Promenade* récurrente, ne sera toutefois pas publié avant 1886, cinq ans après le décès de Moussorgski. Diverses orchestrations sont créées, mais ce n'est qu'en 1922 que le chef d'orchestre et éditeur Serge Koussevitzky demande à Maurice Ravel d'en créer une version : c'est elle qui en deviendra la forme la plus connue. Koussevitzky publie l'orchestration de Ravel et en réalise le premier enregistrement en 1930 auprès du *Boston Symphony Orchestra*. Aujourd'hui encore, c'est cette version qui est la plus souvent présentée.

## **SYMPHONIE N° 1, « CLASSIQUE », EN RÉ MAJEUR (OP. 25) SYMPHONY NO. 1, "CLASSICAL" IN D MAJOR (OP. 25)**

**SERGEI PROKOFIEV | SERGE PROKOFIEV • 1891 - 1953**

Sergei Prokofiev finished his first symphony in 1917. It was a time of uncertainty in Russia. The revolution had begun, and the Russian Army was still involved in the First World War. Prokofiev, aged twenty-five, was nonetheless having a productive year, completing several major works. These included the Violin Concerto No. 1 (Op. 19), the *Scythian Suite* (Op. 20) and his opera, *The Gambler* (Op. 24). He had taken himself away to a country residence outside St. Petersburg, wishing to practice composing without using his accustomed piano. It seemed reasonable to model his symphony on a known style, that of the classical period. He had studied conducting classical repertoire at the St. Petersburg Conservatory, and was thoroughly familiar with the symphonies of Haydn and Mozart.

The first symphony is scored for a classical-sized orchestra, with double winds (no trombones.) Its four movements include a strong, playful first movement Allegro in D major, followed by a lyrical Larghetto in A major, a brief and slightly grotesque third movement Gavotte in D major (instead of the classical minuet) and a concluding Molto Vivace in D major that, rather than being in the typically classical rondo form, is more of a sonata-allegro movement.

Serge Prokofiev termine sa première symphonie en 1917. En Russie, l'incertitude règne. La révolution est en branle et l'armée russe est encore au combat. Prokofiev, âgé de 25 ans, passe toutefois une année fructueuse, achevant plusieurs grandes œuvres. Parmi elles, le Concerto pour violon n° 1 (op. 19), la *Suite scythe* (op. 20) et son opéra *Le joueur* (op. 24). Il s'installe en campagne, à l'extérieur de Saint-Petersbourg, désireux de composer sans recourir à son piano habituel. Il lui semble raisonnable de façonner sa symphonie selon un style connu, celui de la période classique. Après tout, il a étudié la direction du répertoire classique au Conservatoire de Saint-Petersbourg, et connaît à fond les symphonies d'Haydn et de Mozart.

La Première symphonie est composée pour un orchestre d'ampleur classique, avec vents doubles (mais pas de trombones). Ses quatre mouvements englobent un premier mouvement solide et enjoué, l'Allegro en ré majeur, suivi du Larghetto en la majeur, d'un troisième mouvement bref et quelque peu grotesque, la Gavotte en ré majeur (au lieu du menuet classique), et enfin d'un Molto vivace en ré majeur qui, au lieu de suivre la forme classique habituelle du rondo, emprunte davantage au mouvement de sonate-allegro.

# LA VALSE

MAURICE RAVEL • 1875 - 1937

In 1920, two years prior to his orchestration of the Mussorgsky suite, Maurice Ravel wrote *La Valse*, intending it as a ballet score for the great ballet impresario Serge Diaghilev. However, when Diaghilev rejected the work as a ballet score, saying, "It's a masterpiece, but it's not a ballet," the work began its legacy as a concert piece. Ravel, in his preface in the score, describes the work as, "Set in the Imperial Court, around 1855. Through whirling clouds, waltzing couples may be faintly distinguished. The clouds gradually scatter: one sees an immense hall peopled with a whirling crowd. The scene is gradually illuminated. The light of the chandeliers bursts forth at the fortissimo." While the work was widely construed as a post World War I parody of Viennese culture, Ravel nonetheless rejected this interpretation, stating, rather, that he was attracted to the hedonistic exuberance of waltz rhythms in general, as opposed to what he called "Franckish puritanism."

En 1920, deux ans avant d'orchestrer la suite de Moussorgski, Maurice Ravel compose *La Valse*, désireux de composer un ballet pour le grand impresario Serge de Diaghilev. De Diaghilev rejette pourtant l'ouvrage comme musique de ballet : « C'est un chef d'œuvre, dit-il, mais pas un ballet ». La pièce commence donc sa vie à titre de pièce de concert. Dans sa préface à la partition, Ravel décrit la pièce : « J'ai mis en scène cette valse dans le cadre d'un palais impérial, vers 1855. (...) Par les trouées dans des nuages tourbillonnants, on aperçoit des couples qui valsent. Petit à petit, les nuages se dispersent et l'on voit une salle immense remplie d'une foule qui tourbillonne. La scène s'illumine progressivement. La lumière des chandeliers surgit au moment du fortissimo. » La pièce est largement interprétée comme une parodie de la culture viennoise de l'après-guerre, mais Ravel rejette cette interprétation, affirmant qu'il se sentait attiré vers l'exubérance hédoniste des rythmes de la valse dans l'ensemble plutôt que par ce qu'il appelle le « puritanisme des Francs ».

## CONCERTO POUR VIOLONCELLE N° 1 CELLO CONCERTO NO. 1

DIMITRI SHOSTAKOVICH | DIMITRI CHOSTAKOVITCH • 1906 - 1975

Shostakovich wrote his first cello concerto for his friend, Mstislav Rostropovich in 1959. Rostropovich is reported to have memorized the work in four days, before giving the World Premiere in Leningrad on October 4th, 1959. Shostakovich mentioned, pointedly, that his concerto had been inspired by the Prokofiev Symphony-Concerto, (Op. 125), from 1952, which had also been dedicated to Rostropovich.

Shostakovich's concerto is one of a few works in which the composer uses his self-identifying four-note theme, DSCH (the notes D, E-flat, C, B-flat,) as a main thematic source. This thematic idea is subjected to considerable alteration over the course of the concerto, but remains clearly identifiable in all its different contexts. Of the four movements, only the soulful second movement lacks an appearance of the motif.

The concerto is structured such that the dramatic, forceful first movement is separate. The three following movements - the slow, impassioned second movement, the cadenza for unaccompanied cello, and the vicious, biting finale - all follow without a break.

Chostakovitch compose son premier concerto pour violoncelle pour son ami Mstislav Rostropovitch en 1959. L'histoire raconte que Rostropovitch mémorise l'œuvre en quatre jours seulement, avant d'en créer la première mondiale à Leningrad le 4 octobre 1959. Chostakovitch mentionne plus précisément que son concerto avait été inspiré par la Symphonie concertante de Prokofiev, (op. 125), composée en 1952 et également dédiée à Rostropovitch.

Le concerto de Chostakovitch est l'une de quelques œuvres où le compositeur emploie son thème DSCH à quatre notes (comportant les notes ré, mi bémol, do, si bémol) comme source thématique principale. Cette idée thématique est largement altérée pendant le concerto, mais demeure facilement identifiable dans tous ses contextes. Des quatre mouvements, seul le deuxième mouvement attendrissant ne présente pas le motif.

Le concerto est construit de façon à ce que le premier mouvement, théâtral et puissant, soit séparé des autres. Les trois mouvements qui suivent, soient le deuxième mouvement, lent et passionné, la cadence pour violoncelle sans accompagnement, et la finale perfide et mordante, se suivent tous l'un après l'autre, sans pause.

## MORT ET TRANSFIGURATION (OP. 24) DEATH AND TRANSFIGURATION (OP. 24)

RICHARD STRAUSS • 1864 - 1949

The fourth of Strauss' ten orchestral tone poems, *Death and Transfiguration* was composed by the twenty-five year-old composer in 1889. Strauss conducted the World Premiere the following year.

The work is in a continuous, four-part structure, beginning with a Largo, describing an artist near death. The second part, Allegro molto agitato, depicts the struggle between life and death, but offering no respite to the man. In the third part, Meno mosso, the artist's life passes before him, and, in the final part, Moderato, we hear the desired transfiguration. It was reported that Strauss, on his own deathbed in 1949, said, "It's a funny thing, dying is just the way I composed it."

Le quatrième des six poèmes symphoniques orchestraux de Strauss, *Mort et transfiguration* est composé en 1889, alors que le compositeur n'a que 25 ans. Strauss en dirige la première mondiale l'année suivante.

L'œuvre se présente en une structure continue en quatre parties, en commençant par un Largo évoquant un artiste approchant la mort. La deuxième partie, un Allegro molto agitato, évoque le combat entre la vie et la mort, un combat où l'homme ne gagne aucun repos. Dans la troisième partie, le Meno mosso, la vie de l'artiste se projette devant ses yeux et, dans la dernière partie, le Moderato, nous entendons la transfiguration vivement désirée. L'histoire nous rappelle que Strauss, sur son lit de mort en 1949, dira : « C'est drôle... Mourir, c'est exactement comme je l'ai composé ».

Notes by | Notes de : David Jaeger

## FOUR SEASONS OF THE CANADIAN FLAG QUATRE SAISONS DU DRAPEAU CANADIEN

JOHN BURGE • 1961 -

FOUR SEASONS OF THE CANADIAN FLAG, for large Romantic orchestra, was commissioned by NYO Canada, for the orchestra's cross-Canada tour celebrating the nation's 150<sup>th</sup> anniversary of confederation in 2017. The Ontario Arts Council provided funding for this commission which was also supported by the Saskatoon and Kingston Symphony Orchestras. These two supporting orchestras premiered a version requiring smaller orchestral forces in 2017 as well. The scores and performance materials for both orchestrations of this piece are available from the Canadian Music Centre.

The inspiration for this work is described by the composer as follows:

On February 11th, 2015, the *Globe and Mail* newspaper included a photograph of a one-day installation that artist Maxwell Newhouse presented of his four canvasses, titled FOUR SEASONS OF THE CANADIAN FLAG. Max staged this installation in honour of the 50<sup>th</sup> anniversary of the Canadian flag. A simple but resonatingly profound concept, the four large canvases of the flag present the maple leaf of the flag in a state to match each season, with «summer» being a full-sized maple leaf, «fall» a withering leaf, «winter» a completely empty space in the centre and «spring» but a small bud of a leaf. Max created this work in 1975 to recognize the 10<sup>th</sup> anniversary of the flag and holds the patent on the images.

La pièce *Quatre saisons du drapeau canadien* pour grand orchestre romantique a été commandée par NYO Canada pour la tournée pancanadienne de l'orchestre visant à célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération, en 2017. Le Conseil des arts de l'Ontario a fourni le financement pour cette œuvre, également appuyée par les orchestres symphoniques de Saskatoon et de Kingston. Ces deux orchestres à l'appui ont créé la grande première d'une version de cette œuvre pour plus petit orchestre, en 2017 également. Les partitions et exigences matérielles pour les deux orchestrations de cette pièce sont accessibles auprès du Centre de musique canadienne.

L'inspiration de cette pièce nous est ainsi décrite par le compositeur :

Le 11 février 2015, le journal *Globe and Mail* publiait une photo d'une installation d'un jour que l'artiste Maxwell Newhouse avait présentée de ses quatre tableaux FOUR SEASONS OF THE CANADIAN FLAG. Max avait mis en place cette installation en l'honneur du 50<sup>e</sup> anniversaire du drapeau canadien. D'un concept simple, mais incroyablement profond, les quatre tableaux présentent la feuille d'érable du drapeau du Canada en un état évoquant chaque saison : l'« été » présente une feuille d'érable pleine grandeur, l'« automne » présente une feuille fanée, l'« hiver »

At the time, I had been looking for an idea that could inspire a new composition that would recognize Canada's 150<sup>th</sup> anniversary of confederation in 2017, and it seemed immediately apparent that these four canvases were demanding a musical interpretation. Certainly, Vivaldi has done well with his four concertos modelled on the seasons. Max was in complete agreement with this idea and provided his blessing and even painted a single canvas of all four flags for me. NYO Canada immediately embraced commissioning and premiering the musical version of *FOUR SEASONS OF THE CANADIAN FLAG* for its national tour in the summer of 2017. NYO Canada is a large, 100-player orchestra and as many orchestras lack such instrumental numbers, I am incredibly grateful that NYO Canada has recognized that having a version of the piece for smaller orchestra would be of great benefit and help the work secure a more immediate place in the Canadian orchestral repertoire. This decision led to the involvement of the Saskatoon and Kingston Symphony Orchestras.

The resultant work consists of four very tightly written movements in which "Summer" is the shortest, and like most Canadian summers, simply flies along in a blur of swirling gestures contrasted with a prominent French horn theme. "Fall" is the most introspective movement of the set and constantly emphasises passages that are always descending. "Winter" is a movement of stark, dissonant contrasts that makes the most use of distinctive percussion colours. "Spring" attempts to capture those moments when the earth starts to thaw and, eventually, the pent-up energy that has been frozen all winter is rejuvenated in a long build-up to a climax based on the opening French horn theme from the first movement. "Spring" has an almost spiritual effect in the

présente un espace vide au centre, et le « printemps » présente un petit bourgeon de feuille. Max avait créé cette œuvre en 1975 pour marquer le 10<sup>e</sup> anniversaire du drapeau; il possède le brevet de ces images.

Au même moment, j'étais à la recherche d'une idée pour une nouvelle composition qui pourrait marquer le cent-cinquantième de la Confédération canadienne, en 2017. Il m'a immédiatement semblé entendre ces quatre tableaux réclamer leur propre interprétation musicale. Après tout, Vivaldi avait connu un succès monstre avec ses quatre concertos évoquant les saisons! Tout à fait d'accord avec cette idée, Max m'a donné sa bénédiction pour aller de l'avant, et a même peint pour moi une seule toile rassemblant les quatre drapeaux. L'Orchestre national des jeunes du Canada a immédiatement accepté de commander et de créer la version musicale de *Quatre saisons du drapeau canadien* dans le cadre de sa tournée nationale à l'été 2017. L'Orchestre national des jeunes du Canada est un grand orchestre de 100 membres — peu d'orchestres en comptent autant. Je suis incroyablement reconnaissant que NYOC ait reconnu que le fait d'avoir une version pour plus petit orchestre serait très avantageux, et aiderait la pièce à se gagner une place plus immédiate dans le répertoire orchestral canadien. C'est cette décision qui a mené à l'implication des orchestres symphoniques de Saskatoon et de Kingston.

L'œuvre découlant de ce processus comporte quatre mouvements très serrés : « Summer » est le plus court, à l'image même des étés de chez nous. Il virevolte à toute vitesse, avec des gestes tourbillonnants mis en valeur par un thème proéminent au cor français. « Fall » est le mouvement le plus introspectif de l'ensemble et souligne constamment des passages



Four Seasons of the Canadian Flag  
Maxwell Newhouse

way the resurrection of nature can mirror the soul of the observer. Throughout the work, there are moments of focused intimacy, such as the lyrical violin melody in “Summer”, the English horn focus in “Winter” and the cello section solo in “Spring”, that attempt to personify a more individual perspective to the shifting of the Canadian seasons.

toujours descendants. « *Winter* » est un mouvement rempli de contrastes sombres et dissonants qui utilisent pleinement les couleurs variées des percussions. « *Spring* » tente de saisir les moments où le sol dégelé, et où, en fin de compte, toute l'énergie refoulée et gelée tout l'hiver durant est libérée dans un long crescendo menant à un apogée basé sur le thème d'ouverture au cor français du premier mouvement. « *Spring* » a un effet presque spirituel : la résurrection de la nature peut être un reflet fidèle de l'âme de l'observateur. Tout au long de la pièce, on retrouve des moments d'intimité centrée, comme la mélodie lyrique au violon de « *Summer* », le point de mire au cor anglais de « *Winter* » et la section au violoncelle de « *Spring* », qui tentent de présenter une perspective plus individuelle du changement des saisons au Canada.

Notes by | Notes de : John Burge

# INVICTA

## FOR SPOKEN WORD ARTISTS AND SYMPHONY ORCHESTRA POUR ARTISTES DE LA PAROLE ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE

TEXT BY | TEXTE DE ZACCHEUS JACKSON • 1977 - 2014

MUSIC BY | MUSIQUE DE JULIET PALMER • 1967 -

Zaccheus Jackson's words are fierce and fiery, veering from humour to tragedy in one sentence. His performances are musical — rhythms and rhymes which flow and hurtle, their political sophistication revealing Zaccheus' grasp of the big picture. He was a poet who saw injustice in the world around him and called it out with energy and brilliance. Zaccheus' uncompromising vision was a huge inspiration for me — everyone needs to hear this lesson in Canadian history.

Zaccheus raced through this poem at lightning speed, clocking in at around two minutes. In stretching out the journey to ten minutes, we get the chance to linger with the genius of his words, allowing them more time to sink in and do their transformational work. I hope hearing this piece will open your ears and your heart to Zaccheus' words and to the voice of his generation.

Thank you to NYO Canada for inviting me to be part of the Unsilent Project and for supporting the creation of this new work. And many thanks to Falen, Zoey and Lindsay for their generosity and fearlessness stepping into a new world.

Juliet Palmer  
Artistic Director | Directrice artistique  
Urbanvessel | Canada  
[www.urbanvessel.com](http://www.urbanvessel.com)

Les paroles de Zaccheus sont fougueuses et enflammées, allant de l'humour à la tragédie en une seule phrase. Ses prestations sont musicales — rythmes et rimes qui coulent et qui s'entrechoquent, leur raffinement politique révélant la compréhension par Zaccheus de la vue d'ensemble. Il était un poète qui voyait l'injustice dans le monde qui l'entourait, et l'interpellaient avec énergie et brillance. La vision intransigeante de Zaccheus s'est voulue une énorme inspiration pour moi : nous devons tous nous mettre à l'écoute cette leçon d'histoire canadienne.

Zaccheus courait dans ses poèmes à la vitesse de l'éclair : la plupart duraient environ deux minutes. En prolongeant ce trajet jusqu'à dix minutes, nous avons la chance de savourer lentement le génie de ses paroles, leur donnant le temps de s'installer en nous et de faire leur œuvre transformatrice. J'espère que cette pièce saura ouvrir vos oreilles et vos cœurs aux mots de Zaccheus et à la voix de sa génération.

Je remercie NYO Canada de m'avoir invitée à faire partie du projet Insilence et d'avoir appuyé la création de cette nouvelle pièce. Et un million de mercis à Falen, Zoey et Lindsay pour leur générosité et leur bravoure à mettre le pied dans un tout nouveau monde.

# A CHILD'S BRIGHT EYES

IAN CUSSON

In Zaccheus Jackson's *A Child's Bright Eyes*, the poet is overcome with awe at the innocence of a young child. He wonders at the simplicity in the flash of light in his eyes, his concern with a breadstick, his fascination with his toe. But the poet knows that like everyone, the child will grow up. He will experience hardship. He will have to learn wisdom.

It is this very collision of innocence and experience, at times serene, at times cacophonous, that emerges from the mists at the opening of this work. The piece marks the journey from birth, to the discovery of voice, and ultimately to a place of self-expression in the claiming of that voice. And all of this in the face of life's chaos and those who would try to silence these voices. In the end, it is youth that the poet holds up as the child's greatest asset—the incredible and limitless place of potential.

Dans *A Child's Bright Eyes* de Zaccheus Jackson, le poète est renversé par l'innocence d'un enfant. Sa simplicité l'émerveille : un éclat de lumière dans les yeux, sa préoccupation pour un bout de pain, sa fascination pour son orteil. Mais le poète sait que, comme tout le monde, l'enfant grandira. Il vivra des épreuves. Il devra apprendre la sagesse.

Et c'est cette collision d'innocence et d'expérience, parfois sereine, parfois cacophonique, qui émerge des brouillards de l'ouverture de cette pièce. La pièce marque le parcours de la naissance de l'enfant à la découverte de sa propre voix et, finalement, à l'expression de soi née du recouvrement de cette voix. Tout ceci, devant le chaos de la vie et de ceux qui tentent de le rendre muet. En fin de compte, c'est la jeunesse que le poète proclame être le plus grand atout de l'enfant, une jeunesse qui n'est rien de moins qu'une mine de potentiel incroyable et infinie.

Notes by | Notes de : Ian Cusson

**Translation | Traduction**  
**Charles Frappier & Associates Inc.**



Using the finest woods and precision-tooled hardware, skilled artisans work with leading musicians to design and build instruments with unmatched quality, consistency and playability.



Yamaha Canada is proud to sponsor the  
NYOC Percussion section

# SUPPORTERS BAILLEURS DE FONDS

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux bailleurs de fonds suivants :

*Government Support  
Appui gouvernemental*



**CANADA 150**

*NYO Canada is proud to be chosen by the Government of Canada as a Canada 150 Signature Project  
NYO Canada est fier d'avoir été choisi par le gouvernement du Canada dans le cadre des projets Signature de Canada 150*



**Canada**

**New Chapter**  
2017 and Beyond

**Nouveau chapitre**  
2017 et au-delà



An agency of the Government of Ontario  
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

*National Audition and Tour Sponsor  
Commanditaire des auditions nationales et de la tournée*



---

Rail Travel provided by  
Transport ferroviaire offert par



---

2017 National Tour Patron  
Parrain de la tournée nationale 2017



---

Lead Sponsor of NYO Canada's Emerging  
Artists-in-Residence Program  
Commanditaire principal du programme d'artiste en  
résidence émergent



---

Operating, Touring, and Commissioning Support  
Soutien aux opérations, à la tournée et aux pièces  
commandées



---

Canada Council for the Arts Michael Measures Prize  
Prix Michael Measures du Conseil des arts du Canada



---

Emerging Composer-in-Residence Mentorship Program  
Programme de mentorat du compositeur en résidence  
émergent



---

Canada 150 Commemorative Award and  
Madrigals generously sponsored by  
Prix commémoratif Canada 150 et  
Les madrigaux sont généreusement commandités par

**The Patrick Hodgson  
Family Foundation**

---

Lead Corporate Sponsor – Awards of Excellence  
Principal commanditaire en entreprise – Prix d'excellence



---

Media Sponsors  
Commanditaire médiatique



---

Translation Support  
Soutien à la traduction



---

Percussion Section Sponsor  
Commanditaire de la section percussions



---

Health and Wellness Sponsor  
Commanditaire santé et bien-être



---

Operations support provided by  
Soutien à l'exploitation fourni par



---

Celeste generously purchased for the Orchestra by  
Célesta généreusement acheté pour l'orchestre par

*Philip and/et Eli Taylor*

---

2017 Good Foundation NYO Canada Chamberfest Sponsor  
Commanditaire du festival de musique de chambre 2017  
Good Foundation NYO Canada

**GOOD FOUNDATION INC.**

---

2017 Summer Training Institute Presenters  
Présentateurs de l'institut estival de formation 2017



*KW Chamber Society*

---

2017 Summer Training Institute Sponsor  
Commanditaire de l'institut estival de formation 2017

**J.P. Bickell**  
FOUNDATION

---

Documentary Film Partner  
Partenaire pour le documentaire





# AWARDS LES PRIX

## Awards of Excellence | Prix d'excellence

---

BMO Awards of Excellence (5)  
Longinia Sauro Awards of Excellence (2)  
Tom's Place Award of Excellence  
Long & McQuade Award of Excellence  
Dr. Darius Bagli Award of Excellence  
The Charles H. Ivey Foundation Award of Excellence  
IODE Canada Award of Excellence  
The SM Blair Foundation Award of Excellence  
Bousfields Award of Excellence

**Canada 150 Commemorative Award**  
The Patrick Hodgson Family Foundation

Prix d'excellence BMO (5)  
Prix d'excellence Longinia Sauro (2)  
Prix d'excellence Tom's Place  
Prix d'excellence Long & McQuade  
Prix d'excellence Darius Bagli  
Prix d'excellence Charles H. Ivey Foundation  
Prix d'excellence IODE Canada  
Prix d'excellence SM Blair Foundation  
Prix d'excellence Bousfields

**Prix commémoratif Canada 150**  
Le Patrick Hodgson Family Foundation

## Other Awards | Autres prix

---

The Stephen Sitarski Leadership Award  
funded by Karen A. Wilkinson  
The Payne-Lyon Prize for Excellence in Flute  
The Sharman King Brass Award  
Nick Atkinson Brass Award  
The Baird Knechtel Viola Scholarship  
The Maria Knechtel Violin Scholarship  
(in memoriam)

Le prix de leadership Stephen Sitarski  
financé par Karen A. Wilkinson  
Le prix d'excellence en flûte Payne-Lyon  
Le prix des cuivres Sharman King  
Le prix des cuivres Nick Atkinson  
La bourse en alto Baird Knechtel  
La bourse en violon à la mémoire de Maria Knechtel



**GOVERNMENT, ORGANIZATION,  
FOUNDATION AND CORPORATE GIVING**

**SOUTIEN DU GOUVERNEMENT,  
D'ORGANISMES, DE FONDATIONS  
ET DE SOCIÉTÉS**

**\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ et plus**

---

The Leonard and Gabryela Osin Foundation |  
La Fondation Leonard et Gabryela Osin \*

**\$500,000 + | 500 000 \$ et plus**

---

Government of Canada | Gouvernement du Canada

**\$100,000 – \$499,999 | 100 000 \$ – 499 999 \$**

---

TD Bank Group | Groupe Banque TD  
VIA Rail Canada  
Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada  
Ontario Arts Council | Conseil des arts de l'Ontario

**\$10,000 – \$49,999 | 10 000 \$ – 49 999 \$**

---

BMO Financial Group |  
BMO Groupe financier +  
Cameco Corporation  
Bousfields Inc. +  
Charles Frappier & Associates, in memory of /  
en souvenir de David Jones  
Good Foundation Inc.  
RBC Foundation / Fondation RBC  
Mary Margaret Webb Foundation \*

Ontario Arts Foundation |  
Fondation des arts de l'Ontario  
The Azrieli Foundation  
The J.P. Bickell Foundation  
The KPMG Foundation  
The Ontario Trillium Foundation |  
La Fondation Trillium de l'Ontario  
Tom's Place +

\$5,000 – \$9,999 | 5 000 \$ – 9 999 \$

---

The Asper Foundation \*  
The S.M. Blair Family Foundation +  
The Joan & Regis Duffy Foundation  
IAMGOLD Corporation  
Long & McQuade Musical Instruments +  
J and W Murphy Foundation \*  
SOCAN Foundation

The Charles H. Ivey Foundation +  
The Lloyd Carr-Harris Foundation \*  
The National Chapter of I.O.D.E. +  
The Robert Pope Foundation  
The Siludette O'Connor Memorial Foundation \*  
The Winnipeg Foundation

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

---

The John and Judy Bragg Family Foundation \*  
City of Charlottetown  
Heathcliff Foundation  
Ingredion Canada Inc.  
Jackman Foundation \*  
Joan & Regis Duffy Foundation  
Nickle Family Foundation \*  
Organization of Canadian Symphony Musicians  
Rotary Club of Charlottetown Royalty Inc.  
SOCAN Foundation  
Stikeman Elliot \*  
The Barraclough Foundation \*

The Chandicherry Foundation  
The Henry White Kinnear Foundation  
The Michael and Sonja Koerner Charitable  
Foundation \*  
The Manfred and Penny Conrad Foundation  
The Marlies and Alan Clark Fund at the  
Hamilton Community Foundation  
The McLean Foundation \*  
The Women's Musical Club of Toronto  
Foundation \*  
The Women's Musical Club of Winnipeg \*  
Union of Nova Scotia Municipalities  
Winberg Foundation \*

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

---

Osler, Hoskin & Harcourt LLP  
Reitmans (Canada) Limited

+ Award of Excellence Donor  
+ Donateur, prix d'excellence

\* Student Scholarship Donor  
\* Donateur, bourse étudiante

---

## **SPECIAL CANADA 150 GIFTS** **DONS SPÉCIAUX CANADA 150**

---

We gratefully acknowledge the following individuals who contributed gifts specifically in honour of Canada 150.  
Nous soulignons la générosité des particuliers suivants, qui ont fait des dons spéciaux en l'honneur de Canada 150.

Jeanne Sharp  
Joanne and/et Bryan Hillis  
Heather Buchan  
K.M Coffin

Kathleen and/et Alex Nichol  
Susan J Thompson in Honour of/  
en hommage à Howard Leyton-Brown



# DONORS DONATEURS

NYO Canada is pleased to recognize the following generous donors for their cumulative support since June 1, 2016 :

NYO Canada est ravi de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif depuis le 1<sup>er</sup> juin 2016 :

## INDIVIDUAL GIVING • DONATEURS INDIVIDUELS

**\$1,000,000 + | 1 00 000 \$ et plus**

---

Estate of / Succession de James D. Stewart

**\$50,000 + | 50 000 \$ et plus**

---

Estate of / Succession de Dr. E.P. Rogeman

**\$10,000 + | 10 000 \$ et plus**

---

Todd and/et Wendy Buchanan  
Marina Kun  
Tim and/et Frances Price

Longinia Sauro +  
Philip and/et Eli Taylor

**\$5,000 – \$9, 999 | 5 000 \$ – 9 999 \$**

---

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D.  
and/et Michael Paterson  
Dr. Darius Bagli +  
Tom and/et Mary Jane Heintzman

James and/et Jane Hunter  
Doreen Allison Ryan  
The Strategic Charitable Giving  
Foundation – Vira Curry Fund

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

---

Nick Atkinson \*  
Florence Barwell \*  
Dennis Beck  
Tom Beechy and/et Brian McBurney \*  
Jonathan Boulakia \*  
Joyce Buck  
Paul Caston  
David and/et Valerie Christie \*  
LCol Ted Cosstick \*  
Yves Desjardins-Siciliano  
Kate Eccles \*  
Donna S. Finley  
David Fisher  
Hugh R. Franks \*  
Clare Gaudet and/et Mitchell Wigdor \*  
Neil Gripp and/et Manuel Galego \*  
Charles and/et Pauline Hannan \*  
Richard and/et Gail Harington  
David and/et Lee Hetherington \*  
In memory of/  
En souvenir de of Dr. K.P. Huber \*  
Greg and/et Sue Irvine \*  
Gabe Radford and/et Sara Jeffrey \*  
Dr. Elaine Keillor \*  
Sharman King \*  
Baird and (the late/feu) Maria Knechtel \*  
Kevin Latimer Q.C. \*

John B. Lawson \*  
Robin Long \*  
Phipps Lounsbery  
Cynthia and/et John McBride  
John and/et Esther McNeil \*  
Frank Morphy  
Mrs. Christian and/et Mr. Dan Morrison \*  
Janice Payne and/et Russell Lyon \*  
John and/et Sarah Nagel \*  
Estate of | Succession de Frank Peers  
Julie Ranti \*  
John Rudolph \*  
Jeanne Sharp  
Charles and/et Mary Shasky \*  
John W. Sheppard \*  
Randall and/et Sandra Smallbone \*  
Mrs. and/et Mr. Barbara and/et Peter Smith  
G.C. Smith \*  
James Sommerville  
Wendy Suen and/et Bo Lee  
Caroline Suri \*  
Paul and/et Eileen Tichauer  
Christy and/et Daniel Tones \*  
Vernon and/et Beryl Turner \*  
Judith R. Wilder \*  
Karen A. Wilkinson \*  
Christian Wray \*

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

---

Rives Dalley Barbour  
John Caldwell  
Graham and/et Maureen Carpenter  
Yves Desjardins-Siciliano  
Mark Fewer  
Danelle Hames and/et Matt Law  
Joanne and/et Bryan Hillis  
Terry Holowach

Robert Johnson  
Lynne Milnes  
Kathleen and/et Alex Nichol  
Christian Perry  
James and/et Valerie Spurr  
Edda Stockton  
Joy Waldie  
Camille Watts

+ Award of Excellence Donor  
+ Donateur, prix d'excellence  
\* Student Scholarship Donor  
\* Donateur, bourse étudiante

*For more information about scholarships, grants and named awards, please contact our Development Department at 1-888-532-4470 ext 231*

*Pour plus d'information au sujet des bourses d'études, des subventions et des prix nommés, veuillez communiquer avec notre service du développement au 1 888 532-4470 poste 231.*



# LEGACY GIVING DONS EN HÉRITAGE

NYO Canada's Legacy Circle recognizes dedicated and visionary supporters who are ensuring the Orchestra's long-term financial stability with a bequest or planned gift in their will. By leaving a piece of your legacy to NYO Canada, you ensure the future of high-calibre classical music training in Canada. Support emerging musicians for years to come while maximizing your tax advantages as well as your NYO Canada donor recognition and benefits. Mechanisms include a bequest to NYO in your will, a pledge or deferred gift commitment, or a gift of stock or life insurance, among others. Talk to your estate lawyer, or contact our Development department at 1 888 532-4470 x 231, to discuss ways you can support NYO Canada through legacy giving.

Le Cercle Héritage de NYO Canada reconnaît les donateurs engagés et visionnaires qui veillent à la stabilité financière de l'orchestre à longue échéance avec un legs ou un don testamentaire. En laissant à NYO Canada une partie de votre héritage, vous garantissez l'avenir d'une formation de haut calibre en musique classique au Canada. Appuyez des musiciennes et musiciens en émergence pendant des années à venir tout en maximisant vos avantages fiscaux, et en profitant de la reconnaissance et des avantages réservés aux donateurs à NYO Canada. Vous pouvez opter pour un legs dans votre testament, un engagement ou un don reporté, ou encore un don d'actions ou d'assurance-vie, parmi d'autres choix. Adressez-vous à votre avocat spécialisé en droit successoral ou contactez notre service du développement au 1 888 532-4470 poste 231 pour discuter de façons d'appuyer NYO Canada avec un don en héritage.

Estate of | Succession de James Stewart  
Estate of | Succession de Dr. E.P. Rogeman  
Estate of | Succession de Frank Peers

*Your legacy can continue long into the future, supporting Canada's most promising young musicians.*

*Votre contribution enrichira l'héritage légué aux jeunes musiciennes et musiciens les plus prometteurs au Canada, et ce, loin dans l'avenir.*





# STAFF • PERSONNEL

**Barbara Smith**

Executive Director | directrice générale

**Jonathan Welmers**

Production and Tour Manager | directeur de la production et de la tournée

**Bo Lee**

Operations Manager | directeur des opérations

**Kate Eccles**

Director of Philanthropy & Communications |  
directrice de la philanthropie et des communications

**Caroline Suri**

Manager, Development | directrice du développement

**Victoria Kotyck**

Manager, Graphic Design and Visual Communications |  
directrice de la conception graphique et des communications visuelles

**Blanche Israël**

Manager, External Relations | directrice des relations externes

**Dan McKinnon**

Manager, Marketing and Communications | directeur du marketing et des communications

**Marjorie Maltais**

Administration Officer | agente administrative

## PRODUCTION STAFF • ÉQUIPE DE LA PRODUCTION

Lauren Scobie

David Popoff

James Tizzard

## CONTACT US • CONTACTEZ-NOUS

**NYO Canada**

59 Adelaide St. E., Suite 500  
Toronto, ON M5C 1K6

Tel. / Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470

Fax / Téléc. : 416.532.6879

**NYO Canada**

59, rue Adélaïde Est, bureau 500  
Toronto (Ontario) M5C 1K6

Email / Courriel : [info@nyoc.org](mailto:info@nyoc.org)

Website / Site Web : <http://www.nyoc.org>

Charitable Organization Registration No.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001

This program was designed and written by NYO Canada

Ce programme a été conçu et rédigé par NYO Canada

Programme Design | Design du programme : David Popoff and/et Victoria Kotyck

Landscape Photographs | Photographie de paysages : Matthew Plexman

Orchestral Photographs | Photographie de l'orchestre : David Popoff



**DON'T BE AFRAID**

**CRANK  
IT UP!**

**SAYS MOZART**

THE NEW *Classical*

**96.3** fm

**LISTEN LIVE! ONLINE AT CLASSICALFM.CA**

**OR DOWNLOAD THE FREE APP**



[/thenewclassical](https://www.facebook.com/thenewclassical)



[/thenewclassical](https://twitter.com/thenewclassical)

Apple and the Apple logo are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. App Store is a service mark of Apple Inc. Android, Google Play and the Google Play logo are trademarks of Google Inc.



**Marilyn I. Walker**  
School of Fine and  
Performing Arts

## **MAJOR IN MUSIC MAJEURE EN ÉTUDES DE LA MUSIQUE**

**Choose courses in:**

Music Education and Pedagogy  
Performance  
Music History  
Music Theory  
Conducting  
Music Technology and Science  
Composition and Arranging

**Undergraduate Degree Programs**

BMus Honours  
BA Honours  
Flexible degree options

Our performance classes are held at the  
FirstOntario Performing Arts Centre.  
Nos cours d'interprétation se déroulent au  
FirstOntario Performing Arts Centre.

[Brocku.ca/music and/et Firstontariopac.ca](http://Brocku.ca/music and/et Firstontariopac.ca)

**Choisir des cours en:**

L'éducation musicale et techniques pédagogiques  
L'interprétation  
La musicologie  
La théorie et analyse  
La direction musicale  
La musique et informatique  
Le composition et arrangement

**Études de premier cycle**

Baccalauréat en musique  
B.A. spécialisé en musique  
Des choix de diplôme personnalisés



**Brock**  
University

# Find your place

CMU School of Music



## School of Music degree programs:

Bachelor of Music | Bachelor of Arts (Music) | Bachelor of Music Therapy

 CANADIAN MENNONITE UNIVERSITY

[cmu.ca/music](http://cmu.ca/music)

# DOUGLAS COLLEGE MUSIC

EXPLORE YOUR PASSION

EXPLORE TES PASSIONS

- MUSIC DIPLOMA
- BASIC MUSICIANSHIP CERTIFICATE
- FOUNDATION FOR MUSIC THERAPY STUDIES
- MUSIC TECHNOLOGY DIPLOMA

**DOUGLAS**

*learn more/pour plus d'informations: [douglascollege.ca/music](http://douglascollege.ca/music)*

UPEI offers **outstanding** music programs in a **friendly educational** setting.



UNIVERSITY  
of Prince Edward  
ISLAND

[upei.ca/music](http://upei.ca/music)  
[music@upei.ca](mailto:music@upei.ca)  
902.566.0507

An elite program where classical and jazz musicians have the chance to study at McGill



We offer  
**DECs in Music and  
Double DECs in:**

- Science and Music
- Social Science and Music
- Creative Arts, Literature and Languages and Music

Marianopolis College is the only school of its kind that is affiliated with McGill University's Schulich School of Music

[bemarianopolis.ca](http://bemarianopolis.ca)

FIND US ON  
FACEBOOK  
marianopolis



# MUSIC

[uwaterloo.ca/music](http://uwaterloo.ca/music)

Integrate your studies in performance, music history, and theory while exploring the edges of music. Discover music's relationship to technology, film, gender, and global culture.



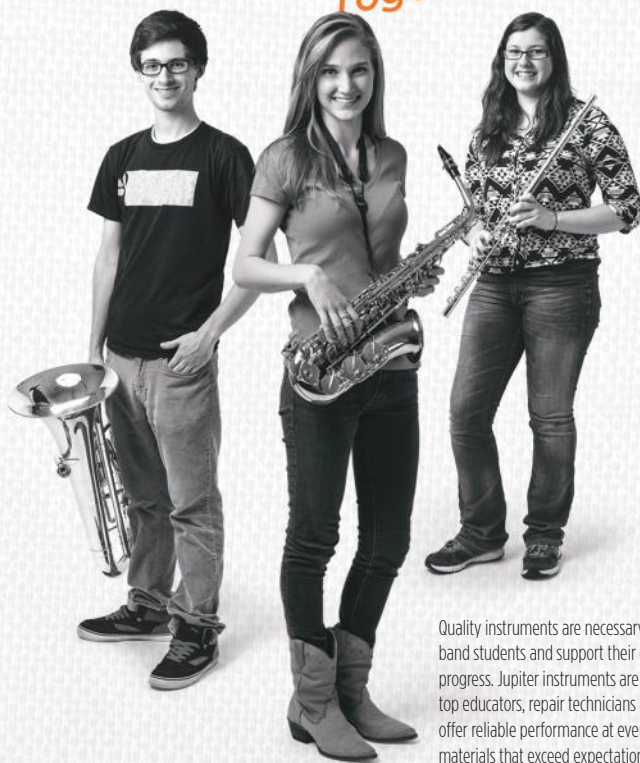
UNIVERSITY OF  
**WATERLOO**



Conrad Grebel  
University College



We Are  
**BANDED** **BECAUSE**  
Together We Go Further



Quality instruments are necessary to instill confidence in band students and support their creativity as playing skills progress. Jupiter instruments are designed with the help of top educators, repair technicians and professional players to offer reliable performance at every level with features and materials that exceed expectation.



**JUPITER.**

[www.jupitermusic.com](http://www.jupitermusic.com) • [alex@jupitercanada.com](mailto:alex@jupitercanada.com)





# MEET BELLA

The Bella Concert Hall  
Taylor Centre for the Performing Arts

Mount Royal University Conservatory  
Music & Speech Arts  
For all stages



Play it. Book it.  
[mru.ca/mrevents](http://mru.ca/mrevents)



*The Dan School of  
Drama & Music*  
AT QUEEN'S UNIVERSITY

Exceptional scholarly & creative  
collaborations at the intersections  
of theatre, music, and dance.



*Queen's*  
UNIVERSITY

VISIT US ONLINE [SDM.QUEENSU.CA](http://SDM.QUEENSU.CA)



**KINGSU.CA/APPLY**

Edmonton, Alberta



## STAND CENTRE STAGE

## AU CENTRE DE LA SCÈNE

Bachelor of Music  
Bachelor of Arts in Music  
Performers Certificate  
Church Music Diploma

Baccalauréat en musique  
Baccalauréat en Arts profil Musique  
Certificat d'interprétation artistique  
Certificat en musique et liturgie

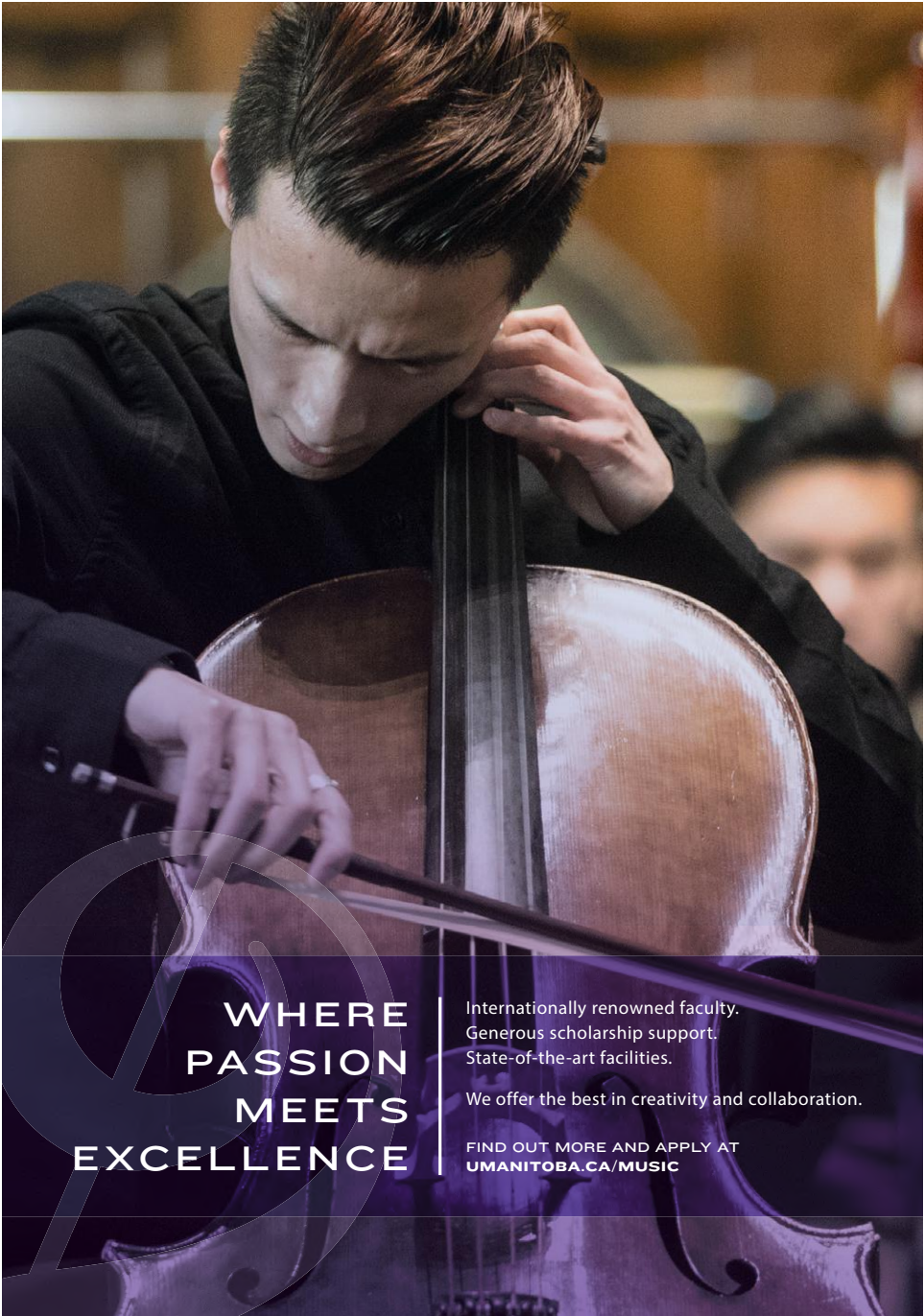


By supporting the arts,  
we strengthen our  
community.

Proud supporter of NYO Canada.

coxandpalmerlaw.com  
@coxandpalmer

**COX & PALMER**  
The difference is a great relationship



WHERE  
PASSION  
MEETS  
EXCELLENCE

Internationally renowned faculty.  
Generous scholarship support.  
State-of-the-art facilities.

We offer the best in creativity and collaboration.

FIND OUT MORE AND APPLY AT  
[UMANITOBA.CA/MUSIC](http://UMANITOBA.CA/MUSIC)



**Desautels**  
FACULTY OF MUSIC



**UNIVERSITY**  
OF MANITOBA



*Classical Roots  
Contemporary Reach*



The Victoria Conservatory of Music (VCM) congratulates our alumni and National Youth Orchestra members on their outstanding achievements. We are so very proud of all you've accomplished!

**Bravo Blythe Allers, Natasha Galitzine, Hailey Phillips, and Jacinta Green**

Le Conservatoire de Musique de Victoria (VCM) tient à féliciter leurs anciens élèves et les membres de l'Orchestre National des Jeunes pour leurs performances exceptionnelles. Nous sommes vraiment très fiers de tout ce que vous avez accompli!

*Located on beautiful Vancouver Island, the VCM has nurtured generations of musicians and music lovers, helping develop the creativity, skill, and talent residing within every student.*

*Situé sur la belle île de Vancouver, le VCM a enrichi des générations de musiciens et de mélomanes, et a contribué à développer la créativité, les compétences, et le talent qui résident au sein de chaque élève.*



**VCM.BC.CA | 250.386.5311**

# Congratulations

to the five Western University  
string students performing  
with NYO this summer



**Marianna Grigg**, cello; **Dorothy Lin**, violin; **Christian Wrona**, viola;  
**Bingxin Yang**, violin; and **Darren Mak**, violin

Follow your passion in a rich performance and academic setting at one of Canada's largest music schools, where excellence is strengthened by tradition. Program offerings include single and dual degree options.

[music.uwo.ca](http://music.uwo.ca) 519-661-2043 [music@uwo.ca](mailto:music@uwo.ca)



**Western  
Music**

Don Wright Faculty of Music



Follow your passion.  
Find your career.



**DALHOUSIE  
UNIVERSITY**

Fountain School of  
Performing Arts

[dal.ca/performingarts](http://dal.ca/performingarts)

NAC CANADA  
ORCHESTRA TOUR 150 TOURNÉE DE  
L'ORCHESTRE DU CNA

NOV  
5

DEC  
21

THE LONGEST NIGHT SOCIETY'S  
**THE PROBLEMATIC ORCHESTRA**

25  
1992  
2017

Yukon Arts Centre

More information at [yukonartscentre.com](http://yukonartscentre.com)



# SUPPORT NYO CANADA

• • • CELEBRATING CANADA'S FINEST EMERGING ARTISTS • • •

NYO Canada is the gateway program for the best young Canadian musicians as they aspire to professional careers. Each year, students forgo summer employment to represent their country and invest in building their skills and our arts future, and it is a mandate of NYO Canada to provide our program tuition-free and provide financial assistance to our students so that the only criteria for admission is talent.

Help ensure this important work can continue by making a gift today. Support a Student Scholarship and sponsor one of our talented musicians next summer, name an Award of Excellence and sponsor an exceptional musician who shows outstanding promise in the orchestral world, or make a general donation to NYO Canada. Gifts of any size are important!



To make yours, visit us online at [nyoc.org](http://nyoc.org), fill out the donation slip on the next page, or contact our Development department at 1-888-532-4470 x 231.

**THANK YOU FOR SUPPORTING NYO CANADA!**



# APPUYEZ NYO CANADA

● ● ● MET EN SCÈNE LE MEILLEUR DE NOTRE RELÈVE ARTISTIQUE ● ● ●

NYO Canada est le programme-passerelle des meilleurs jeunes musiciens et musiciennes canadiens qui aspirent à une carrière professionnelle en musique. Chaque année, les étudiants renoncent à un emploi d'été pour représenter leur pays et investir dans le perfectionnement de leurs aptitudes et dans l'avenir de nos arts. NYO a pour mandat de fournir son programme sans frais de scolarité et d'apporter une aide financière aux étudiants de façon à ce que le seul critère d'admission au programme soit le talent.

Aidez-nous à faire en sorte que cet important travail puisse se poursuivre en faisant un don dès aujourd'hui — appuyez une bourse d'études et commanditez l'un de nos talentueux musiciens l'été qui vient, ou encore nommez un prix d'excellence et commanditez une musicienne exceptionnelle qui vivra un avenir prometteur au sein d'un orchestre, ou faites un don général à NYO Canada — les dons de toute ampleur nous sont si importants!



Pour faire le vôtre, venez nous voir sur Internet à [nyoc.org](http://nyoc.org), remplissez la fiche de don à la page suivante, ou communiquez avec notre service du développement au 1 888 532-4470 poste 231.

**MERCI DE SOUTENIR NYO CANADA!**





**Your support makes a real difference in the lives of Canada's next generation of artists and performers. Thank you for your support!**

I would like to make a donation of...

\$

I have enclosed a cheque made payable to NYO Canada

Please charge my donation to:

Visa     Mastercard

Name & Address

Name on Card:

Number on Card:

Expiry Date

 / 

Anonymous/Preferred Recognition:

Signature:

Yes! I would like to sign up for *Nota Bene*, NYO Canada's semi-annual Newsletter.

Please use my address     Please use my email:



# FAITES UN DON

Votre appui apporte une différence concrète dans la vie des artistes et interprètes de la prochaine génération. Nous vous en remercions!

J'aimerais faire un don de...

 \$

J'inclus un chèque payable à NYO Canada

Veuillez porter mon don à la carte :

Visa  Mastercard

Nom et adresse

Nom sur la carte :

Numéro de carte :

Date d'expiration :

 / 

Anonyme/reconnaissance désirée :

Signature :

Oui ! J'aimerais m'inscrire pour recevoir *Nota Bene*, le bulletin semi-annuel de NYO.

Par la poste à l'adresse ci-haut

Par courriel à l'adresse suivante :



## L'École Glenn Gould

Vous voulez devenir interprète et vous recherchez une école avec un focus professionnel – une école avec un personnel compris d'interprètes et d'éducateurs exceptionnels. Une école avec un nombre limité d'inscriptions, pour assurer que vous puissiez obtenir l'attention individuelle que vous désirez.

L'orchestre symphonique du Conservatoire royal de l'École Glenn Gould est l'une des meilleurs orchestres de formation en Amérique du Nord. Chaque année, l'orchestre collabore avec des chefs de renommée internationale.

Voici votre salle de classe. Voici l'École Glenn Gould.

### PROGRAMMES

- Diplôme en interprétation (4 ans, niveau post-secondaire)
- Diplôme d'artiste (2 ans, post-baccalauréat)
- The Rebanks Family Fellowship and International Performance Residency

L'École Glenn Gould du Conservatoire royal est située au TELUS Centre for Performance and Learning  
273, rue Bloor Ouest, Toronto (Ontario), Canada

Pour obtenir des renseignements sur les inscriptions et les auditions:

[rcmusic.ca/ggs](http://rcmusic.ca/ggs)

Tél: 416.408.2824 ext.322

Sans frais: 1.800.462.3815

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario



The Royal Conservatory®

THE GLENN GOULD SCHOOL

20  
YEARS

RESOUNDING!  
The Campaign for  
The Glenn Gould School

