



Galerie GADCOLLECTION

# Space Photography Museum Pieces

6 novembre – 9 décembre 2025



Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition

# Space Photography Museum Pieces

6 novembre – 9 décembre 2025



GALERIE  
GADCOLLECTION

## M51 – Galaxie du Tourbillon

48.5 x 40 cm / 19 x 15.75 inch

28 mai 1949

Tirage argentique

Gelatin Silver Print

**M51 (NGC 5194)**, aussi surnommée la **galaxie du Tourbillon**, est une galaxie spirale relativement rapprochée située à environ 23,6 millions d'années lumière, dans la **constellation des Chiens de chasse**.

M51 est la première galaxie dont on a observé la structure spirale au milieu du XIXe siècle

**M51 (NGC 5194)**, also known as the **Whirlpool Galaxy**, is a relatively close spiral galaxy located approximately 23.6 million light-years away in the **constellation Canes Venatici**.

M51 was the first galaxy whose spiral structure was observed in the mid-19th century.

Se renseigner  
Inquire



**M101 - Galaxie du Moulinet**

50 x 38.5 cm / 19.7 x 15 inch

Circa 1940

Tirage argentique

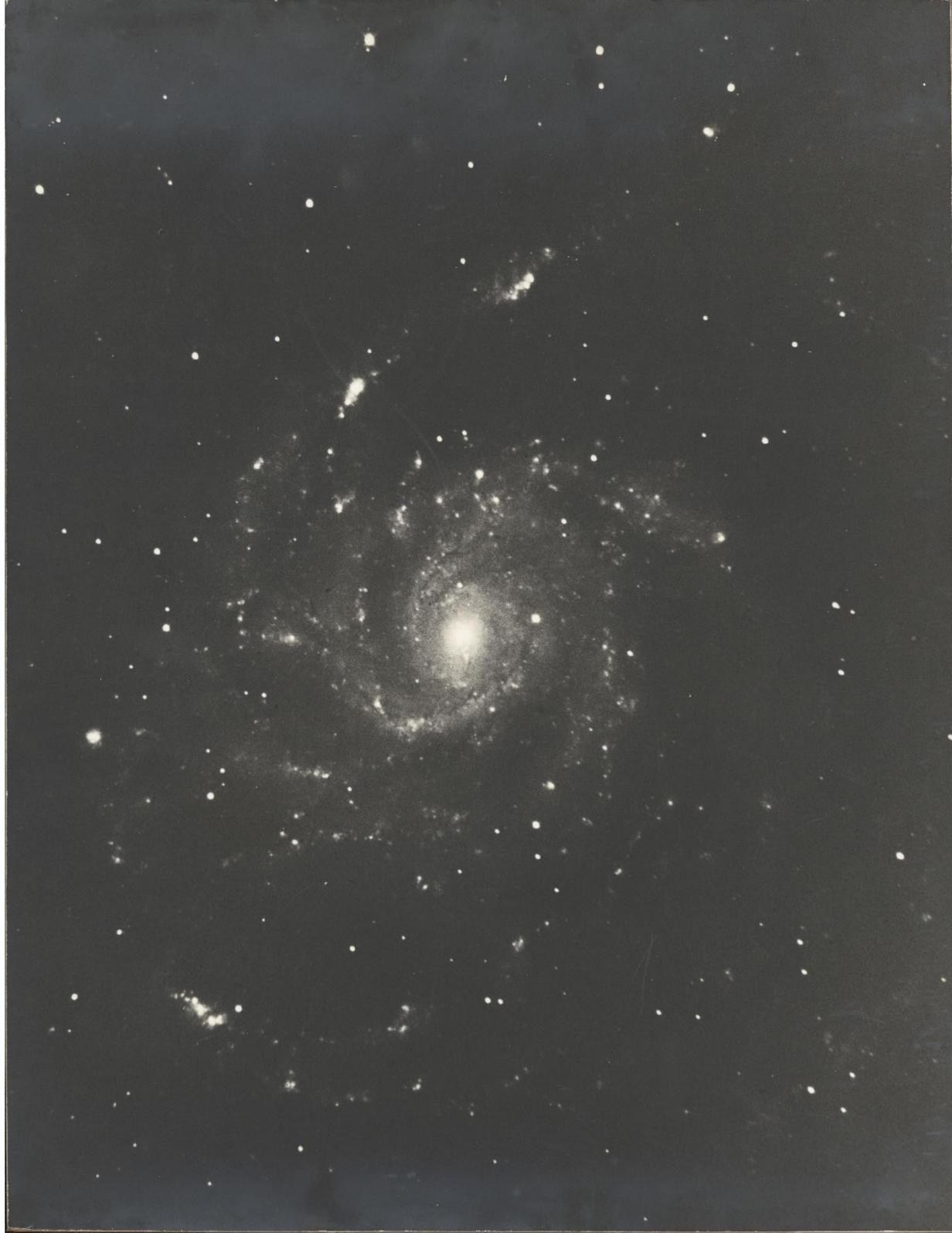
Gelatin Silver Print

**M101 (NGC 5457)**, aussi appelé **galaxie du Moulinet**, est une très vaste galaxie spirale intermédiaire relativement rapprochée, vue de face et située dans la **constellation de la Grande Ourse**.

**Elle a été découverte par l'astronome français Pierre Méchain en 1781**

**M101 (NGC 5457)**, also known as the **Pinwheel Galaxy**, is a very large, relatively close, face-on intermediate spiral galaxy located in the **constellation Ursa Major**. It was discovered by the French astronomer Pierre Méchain in 1781.

**Se renseigner**  
**Inquire**



### **31 Juillet 1971 - AS15-86-11603**

Image d'**Apollo 15**, prise par le commandant David Scott à la fin de la première sortie extravéhiculaire (EVA-1). On aperçoit le pilote du module lunaire, Jim Irwin, avec le véhicule d'exploration lunaire (Rover), le mont Hadley en arrière-plan. À l'arrière du Rover, on distingue deux modules de commande de surface (SCB) fixés à la porte, ainsi que le râtelier, les deux paires de pinces, la poignée d'extension avec probablement une pelle fixée, et le pénétromètre. Notez que la caméra de télévision est pointée vers le bas, en position repliée.

Tirage d'époque (51 x 41 cm) de Dave Scott et Jim Irwin sur la surface lunaire, sur papier Kodak à base de résine portant le filigrane « This Paper Manufactured By Kodak » au verso.

### **July 31, 1971 - AS15-86-11603**

Image from **Apollo 15**, taken by Commander David Scott at the end of EVA-1. Lunar Module Pilot Jim Irwin is seen with the Lunar Roving Vehicle, with Mount Hadley in the background. Seen on the back of the Rover are two SCBs mounted on the gate, along with the rake, both pairs of tongs, the extension handle with scoop probably attached, and the penetrometer. Note that the TV camera is pointed down, in the stowed position.

Vintage 20" x 16" prints of Dave Scott and Jim Irwin on the lunar surface, on Kodak resin-based paper bearing the "This Paper Manufactured By Kodak" watermark on the verso.

Apollo 15

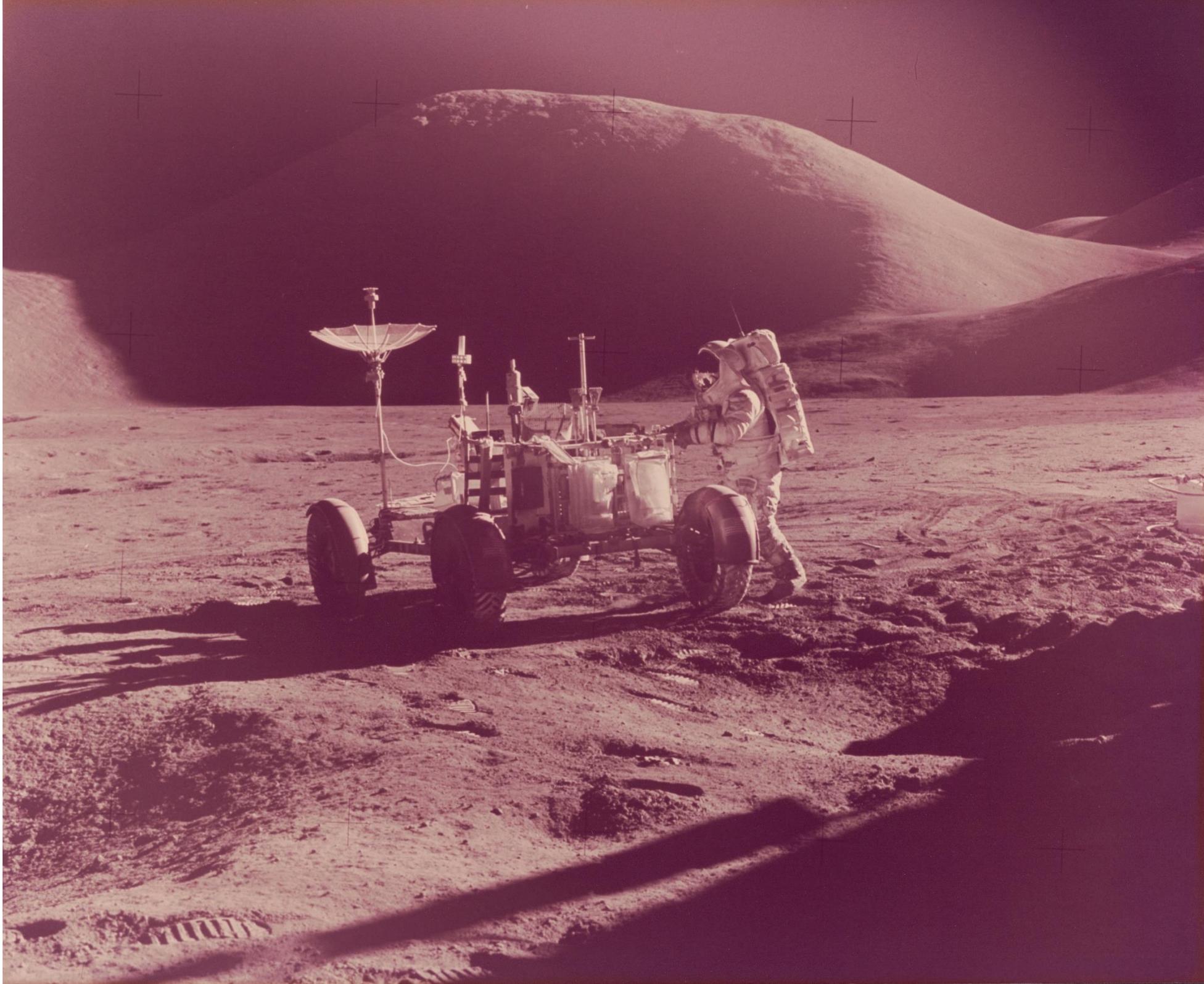
Jim Irwin  
and the Rover

41 x 51 cm

16 x 20 inch

**Se renseigner**

**Inquire**



## 24 Décembre 1968 – Apollo 8 - AS8-14-2383

Photo couleur grand format d'époque d'Apollo 8 : Image AS8-14-2383, « **Lever de Terre** ». Tirage d'époque 51 x 41 cm (20 x 16 pouces) représentant la Terre se levant au-dessus de l'horizon lunaire, sur papier Kodak à base de fibres portant le filigrane « A Kodak Paper » au verso. Prise depuis l'orbite lunaire le 24 décembre 1968 par William Anders. Cette image est l'une des plus emblématiques du XXe siècle.

**Apollo 8 - Earthrise**

41 x 51 cm

16 x 20 inch

**Se renseigner**

**Inquire**



## December 24, 1968 - Apollo 8 - AS8-14-2383

Vintage Large Color Photo: "**Earthrise.**" A vintage 20" x 16" print of the Earth rising above the lunar horizon, on Kodak fiber-based paper bearing the "A Kodak Paper" watermark on the verso. Taken from lunar orbit in December 24, 1968 by William Anders. This is one of the most iconic images of the 20th century.



### **20 novembre 1969 : Apollo 12 - AS12-48-7134**

À mon avis, il s'agit de l'une des photos les plus remarquables de toutes les missions habitées à ce jour. Prise le 20 novembre 1969, lors de la deuxième sortie extravéhiculaire d'Apollo 12, elle montre deux vaisseaux spatiaux américains à la surface de la Lune, à une distance permettant de marcher l'un de l'autre. Le module lunaire (LM) d'Apollo 12 est visible à l'arrière-plan. La sonde Surveyor 3, sans équipage, qui s'est posée en douceur sur la Lune le 19 avril 1967, est au premier plan. Le LM, avec Charles Conrad et Alan Bean à son bord, a atterri à environ 180 mètres de Surveyor 3 dans l'Océan des Tempêtes. La caméra de télévision et plusieurs autres équipements ont été récupérés de Surveyor 3 et ramenés sur Terre pour être analysés scientifiquement. Ici, Conrad examine la caméra de télévision de Surveyor avant de la détacher.

### **November 20, 1969 : Apollo 12 - AS12-48-7134**

In my view, this is one of the most remarkable photos from any manned mission to date. Taken on Nov. 20, 1969, during the second Apollo 12 EVA, it shows two U.S. spacecraft on the surface of the Moon within easy walking distance of each other. The Apollo 12 Lunar Module (LM) is in the background. The unmanned Surveyor 3 spacecraft, which soft-landed on the Moon on Apr. 19, 1967, is in the foreground. The LM, with Charles Conrad and Alan Bean onboard, landed about 180 meters (591 ft) from Surveyor 3 in the Ocean of Storms. The TV camera and several other items were taken from Surveyor 3 and brought back to Earth for scientific examination. Here, Conrad examines Surveyor's TV camera prior to detaching it.

**Apollo 12**

Pete Conrad

41 x 51 cm

16 x 20 inch

Se renseigner

Inquire



## **1er août 1971 - Apollo 15 - AS15-88-11863**

L'astronaute David R. Scott, commandant de la mission, effectue un salut militaire à côté du drapeau américain déployé lors de la sortie extravéhiculaire (EVA) d'Apollo 15 sur le site d'alunissage Hadley-Apennine. Le drapeau a été déployé vers la fin de la deuxième sortie extravéhiculaire (EVA-2). Le module lunaire (LM), « Falcon », est partiellement visible sur la droite. Le mont Hadley Delta, à l'arrière-plan, s'élève à environ 4 000 mètres (environ 13 124 pieds) au-dessus de la plaine. Le pied de la montagne se situe à environ 5 kilomètres (environ trois miles terrestres). Cette photographie a été prise par l'astronaute James B. Irwin, pilote du module lunaire. Pendant que les astronautes Scott et Irwin descendaient à bord du LM pour explorer la Lune, l'astronaute Alfred M. Worden, pilote du module de commande, restait en orbite lunaire à bord des modules de commande et de service (CSM).

Tirages vintage 41 x 51 cm de Dave Scott et Jim Irwin sur la surface lunaire, sur papier à base de résine Kodak portant le filigrane « This Paper Manufactured By Kodak » au verso.

### **1 Aug. 1971- Apollo 15 - AS15-88-11863**

Astronaut David R. Scott, commander, gives a military salute while standing beside the deployed United States flag during the Apollo 15 lunar surface extravehicular activity (EVA) at the Hadley-Apennine landing site. The flag was deployed toward the end of EVA-2. The Lunar Module (LM), "Falcon," is partially visible on the right. Hadley Delta in the background rises approximately 4,000 meters (about 13,124 feet) above the plain. The base of the mountain is approximately 5 kilometers (about three statute miles) away. This photograph was taken by astronaut James B. Irwin, lunar module pilot. While astronauts Scott and Irwin descended in the LM to explore the moon, astronaut Alfred M. Worden, command module pilot, remained in lunar orbit in the Command and Service Modules (CSM).

Vintage 20" x 16" prints of Dave Scott and Jim Irwin on the lunar surface, on Kodak resin-based paper bearing the "This Paper Manufactured By Kodak" watermark on the verso.

## Apollo 15

Dave Scott salutes the american flag

41 x 51 cm

16 x 20 inch

Se renseigner

Inquire



## **21 avril 1972 - Apollo 16 - AS16-114-18423**

Charlie Duke prélève des échantillons au cratère Plum.

Tirage chromogène original 35,5 x 28 cm sur papier Kodak à base de fibres, portant le filigrane « A Kodak Paper » au verso.

Cette photo a été prise sur le site d'alunissage de Descartes par John Young, en direction de l'est. Duke se trouve au bord du cratère Plum. Le véhicule lunaire (LRV) stationné est visible à l'arrière-plan, à gauche. Une image emblématique.

**Apollo 16 - Charlie Duke collecting samples at Plum Crater**

35.5 x 28 cm

14 x 11 inch

**Se renseigner  
Inquire**



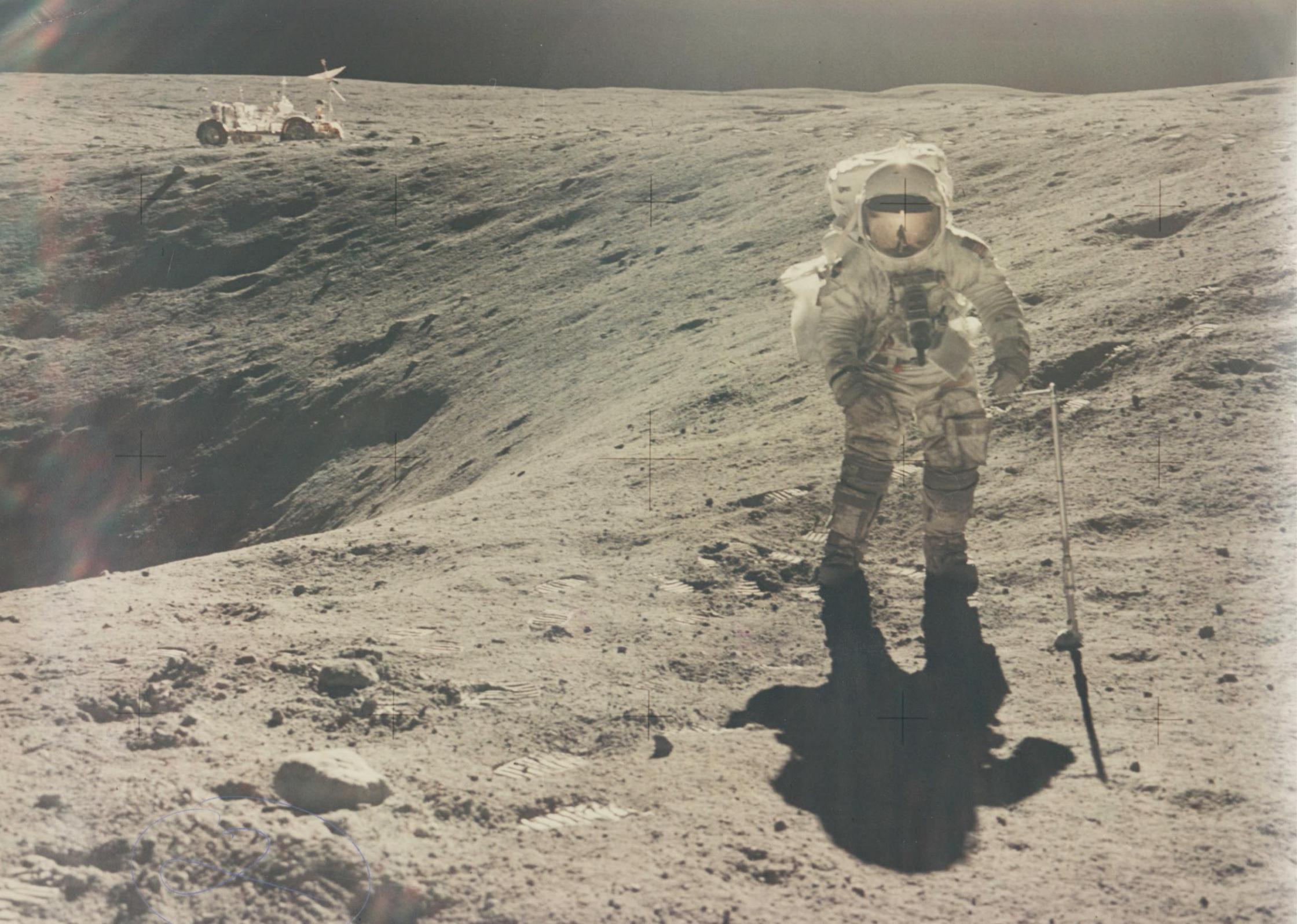
## **April 21, 1972 - Apollo 16 - AS16-114-18423**

**Charlie Duke collecting samples at Plum Crater.**

An original chromogenic 14" x 11" print on Kodak fiber-based paper bearing the "A Kodak Paper" watermark on the verso.

This photo was taken at the Descartes landing site by John Young looking eastward. Duke is positioned at the rim of Plum Crater. The parked Lunar Roving Vehicle (LRV) can be seen in the left background.

An iconic image.



## 1982 – Voyager 2 – Série A – Anneaux de Saturne.

**Pièce unique.** Tirage chromogène grand format, image de **104,1 x 156,2 cm (41 x 61,5 inch)**, avec une étiquette du programme artistique au verso du support indiquant le titre, la date et d'autres annotations.

Probablement l'image la plus emblématique de la mission Voyager 2. **Wouah effet garanti !**

**Voyager 2 – Saturn's rings**  
104.1 x 156.2 cm  
41 x 61,5 inch

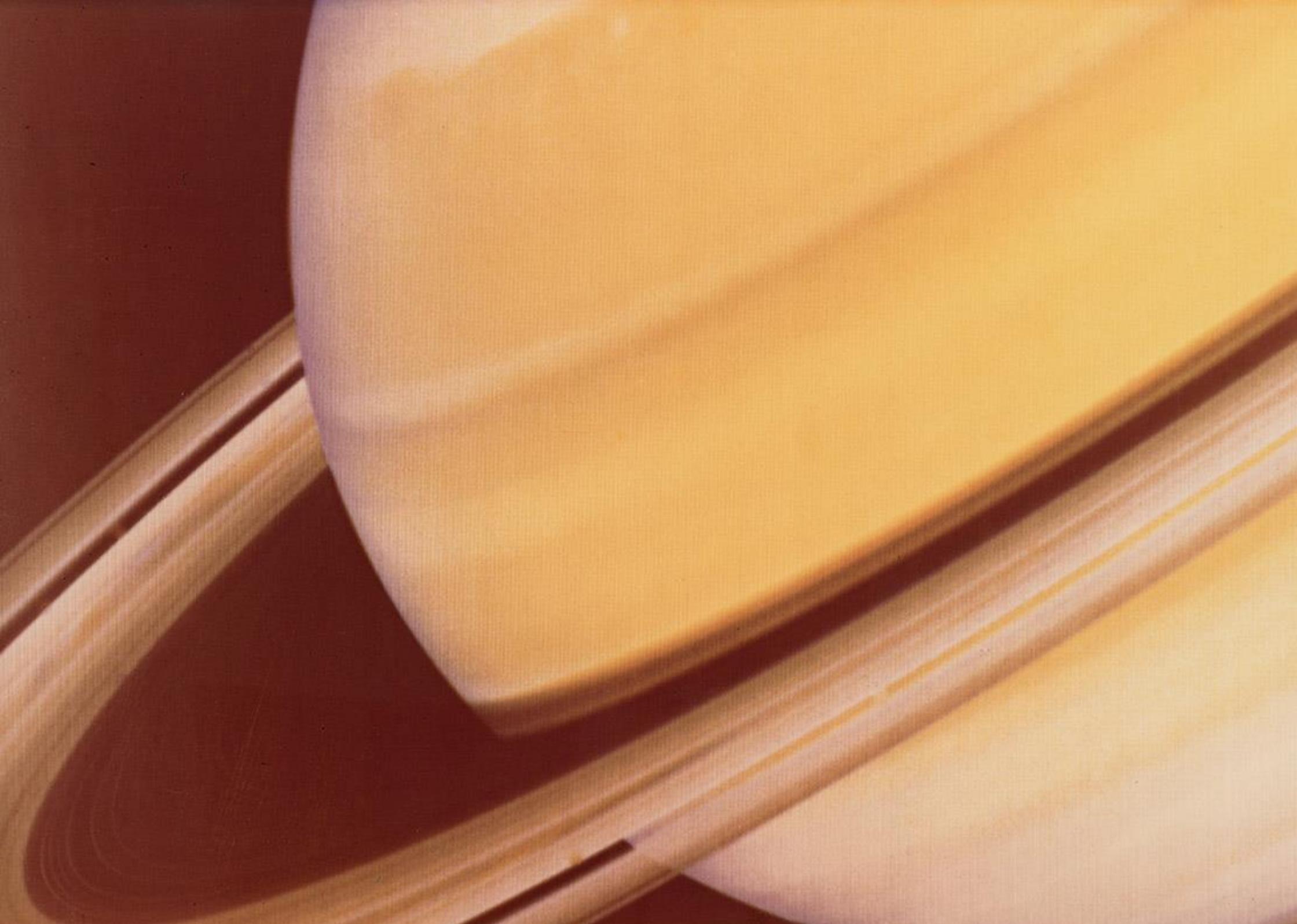
**Se renseigner**  
**Inquire**



## 1982 – Voyager 2 - Series A - Saturn's Rings.

**Unique piece.** Oversized chromogenic print, the image measuring **41 x 61.5 inches (104.1x156.2 cm.)**, flush mounted, with an Art Program label with the typed title, date, and other notations on mount verso.

Probably, the most iconic image from Voyager 2 mission. **Wouah effect guaranteed !**



## **7 décembre 1972 - La Bille Bleue AS17-148-22727**

Vue de la Terre vue par l'équipage d'Apollo 17.

Tirage chromogène d'époque.

**Image carrée de 50,2 x 50,2 cm**, encadrement d'époque de 75,9 x 75,9 cm.

Avec le pôle Sud orienté vers le haut, La Bille Bleue montre la Terre de la mer Méditerranée à l'Antarctique.

C'était la première fois que la trajectoire d'Apollo permettait de photographier la calotte glaciaire du pôle Sud, malgré l'épaisse couverture nuageuse de l'hémisphère Sud. Outre la péninsule arabique et Madagascar, la quasi-totalité du littoral africain et la majeure partie de l'océan Indien sont clairement visibles. Un cyclone dans l'océan Indien est également visible. L'Asie du Sud continentale et l'Australie se situent à l'est, et l'est de l'Amérique du Sud à l'ouest. L'image emblématique de la Terre, prise à une distance d'environ 29 000 kilomètres (18 000 miles), est la première photographie réalisée par l'homme de la planète entièrement éclairée. C'est l'une des images les plus reproduites de l'histoire.

**Très probablement une pièce unique. Jamais vue dans cette taille.**

## **December 7, 1972 - Blue Marble AS17-148-22727**

**View of the Earth as seen by the Apollo 17 crew.**

A vintage Chromogenic print.

**The image measuring 19.75 x 19.75 inches** , square, the mount 29<sup>7</sup>/<sub>8</sub> inches (75.9 cm.) square.

With the South Pole facing upwards, The Blue Marble shows Earth from the Mediterranean Sea to Antarctica.

This was the first time the Apollo trajectory made it possible to photograph the south polar ice cap, despite the Southern Hemisphere being heavily covered in clouds. In addition to the Arabian Peninsula and Madagascar, almost the entire coastline of Africa and most of the Indian Ocean are clearly visible, a cyclone in the Indian Ocean is also visible, the South Asian mainland and Australia is on the eastern limb, and the eastern part of South America lies on the western limb.

The iconic image of the Earth, taken from a distance of around 29,000 kilometers (18,000 miles) and the first photograph made by a human of the fully illuminated planet. It is one of the most reproduced images in history.

**Most probably, a unique piece. Never seen in that size.**

**Apollo 17**

Blue Marble

50.2 x 50.2 cm

19.75 x 19.75 inch

**Se renseigner**

**Inquire**



## Apollo 11

Tirage argentique | Gelatine Silver Print

Contre-collé sur carton fin  
Mounted on board

35.5 x 28 cm  
14 x 11 inch

With the signature of the 3 astronauts  
Neil Armstrong, Buzz Aldrin et Michael Collins

Se renseigner  
Inquire



## Apollo 11 - The Visor

AS11-40-5903

Apollo 11, Buzz Aldrin sur la Lune

20 juillet 1969

Tirage C-Print

A Kodak Paper

Vintage

25,4 x 20,32 cm

10 x 8 inch

**The most iconic NASA photo**

**Se renseigner**

**Inquire**



**Apollo 11 - AS11-40-5927**

**Vintage C-Print**

**Mounted on board**

**35.5 x 28 cm**

**14 x 11 inch**

This iconic image was taken by Neil Armstrong on July 20, 1969, capturing Buzz Aldrin on the lunar surface next to the Apollo 11 Lunar Module, named "Eagle". The photograph, known for its sense of scale showing the

7-meter-tall module and Aldrin's reflective visor..

Buzz Aldrin preparing to deploy the Early Apollo Scientific Experiments Package (EASEP) at the time the picture was taken.

The image conveys the awe and grandeur of the lunar environment and the human presence on another world. It's considered one of the most powerful and memorable images of the mission, representing a landmark moment in space exploration.

## Apollo 11 - AS11-40-5927

Vintage C-Print  
Mounted on board

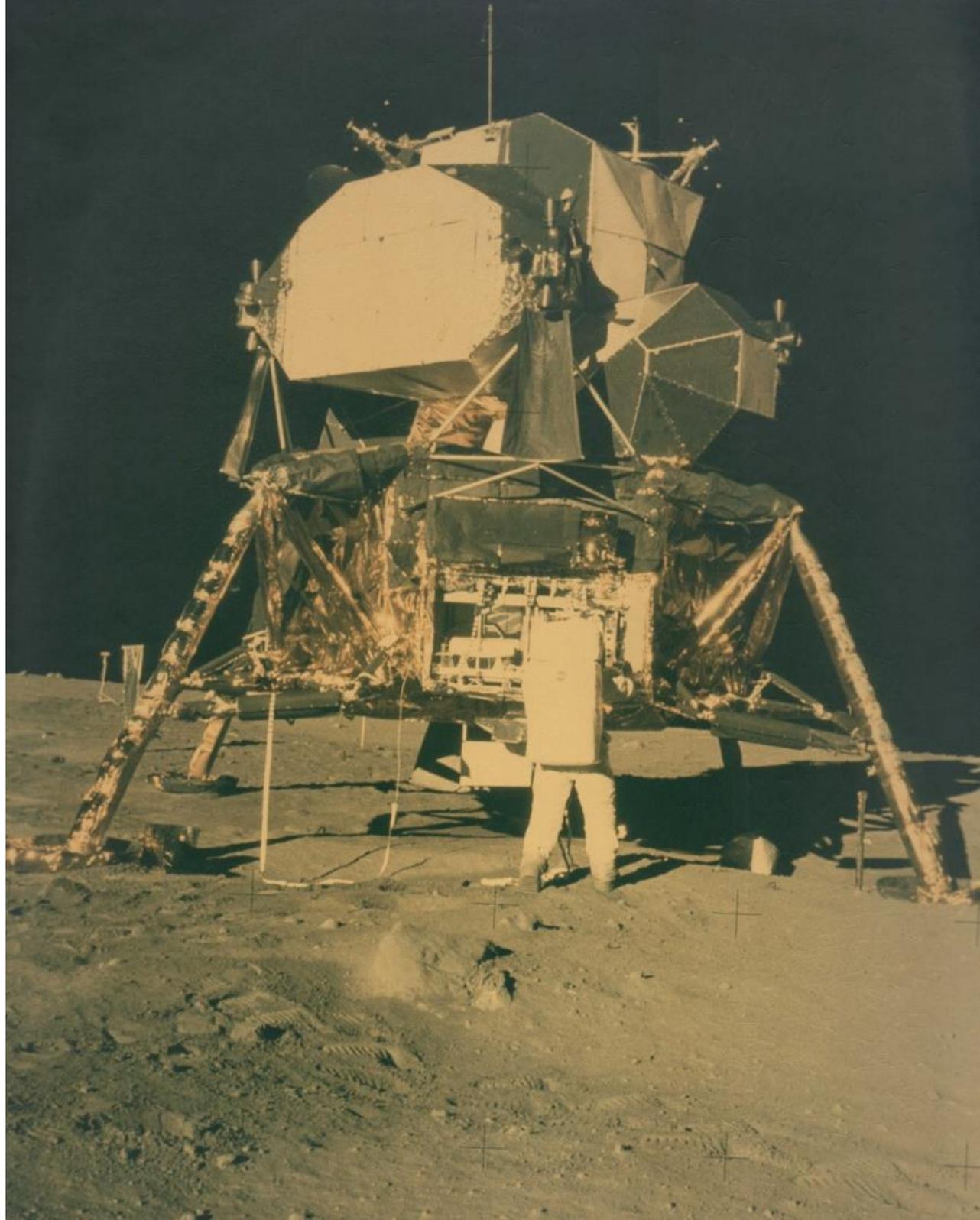
Board : 51 x 41 cm | 16 x 20 inch  
Image : 35.5 x 28 cm | 14 x 11 inch

Cette image emblématique a été prise par Neil Armstrong le 20 juillet 1969. Elle immortalise Buzz Aldrin sur la surface lunaire, près du module lunaire d'Apollo 11, baptisé « Eagle ». La photographie, célèbre pour son sens de l'échelle, révèle la hauteur du module (7 mètres) et la visière réfléchissante d'Aldrin.

Au moment de la prise de vue, Buzz Aldrin s'apprête à déployer le module d'expérimentation scientifique EASEP (Early Apollo Scientific Experiments Package).

L'image transmet l'émerveillement et la grandeur de l'environnement lunaire, ainsi que la présence humaine sur un autre monde. Elle est considérée comme l'une des images les plus marquantes et mémorables de la mission, symbolisant un moment historique de l'exploration spatiale.

Se renseigner  
Inquire



## Apollo 11

### Portrait of Neil Armstrong minutes before take-off

Tirage argentique | Gelatine Silver Print

Paper : 35.5 x 28 cm | 14 x 11 inch

Image : 34.2 x 27.3 cm | 13.4 x 10.6 inch

Dressed in his space suit, mission commander Neil A. Armstrong does a final check of his communications system before the boarding of the Apollo 11 mission. Launched via a Saturn V launch vehicle, the first manned lunar mission launched from the Kennedy Space Center, Florida on July 16, 1969 and safely returned to Earth on July 24, 1969. The Saturn V vehicle was developed by the Marshall Space Flight Center (MSFC) under the direction of Dr. Wernher von Braun. The 3-man crew aboard the flight consisted of astronauts Armstrong; Michael Collins, Command Module (CM) pilot; and Edwin E. Aldrin, Jr., Lunar Module (LM) Pilot. Armstrong was the first human to ever stand on the lunar surface, followed by Edwin (Buzz) Aldrin. Meanwhile, astronaut Collins piloted the CM in a parking orbit around the Moon. During a 2½ hour surface exploration, the crew collected 47 pounds of lunar surface material which was returned to Earth for analysis. With the success of Apollo 11, the national objective to land men on the Moon and return them safely to Earth had been accomplished.

Se renseigner

Inquire



## Apollo 11 : landing site / Zone d'atterrissage

Avec les écritures des scientifiques en charge de

l'atterrissage

With handwritings of the scientist in charge of the

landing.

28 x 21.5 cm

11 x 8.20 inch

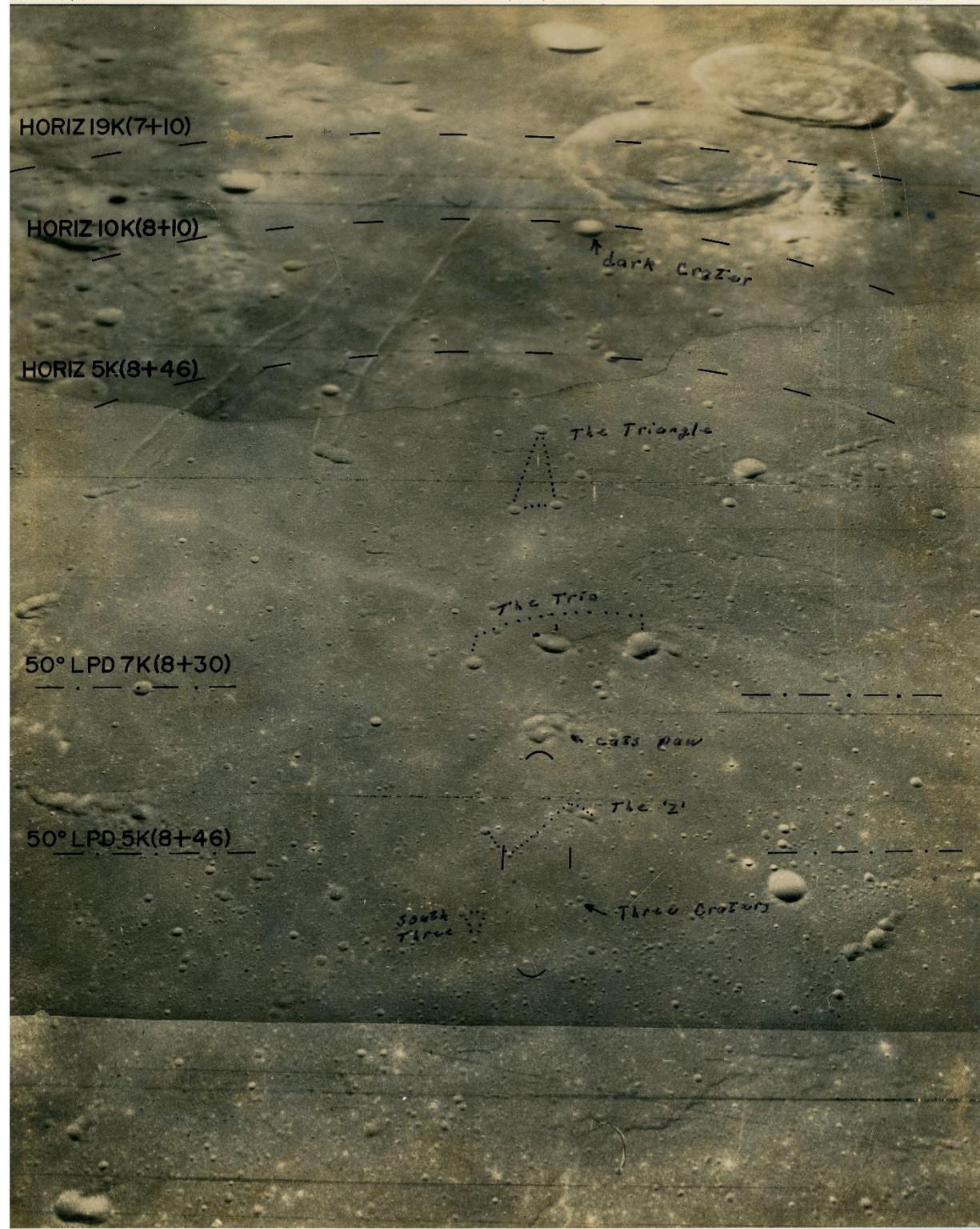
Tirage argentique vintage

Vintage Gelatin Silver Print.

Unique piece

Se renseigner

Inquire



## **EARLY VIEWS OF THE LUNAR SURFACE. – September 11, 1968 - Surveyor 5**

Sept. 8, 1967: Launch

Sept. 11, 1967: Lunar landing

Dec. 16, 1967: Loss of contact with Surveyor 5

NASA; SURVEYOR 5. Photo-mosaic of the lunar surface from Surveyor, composed of 91 gelatin silver prints, each 1 3/4 inches (45 mm) square, each stapled to "U.S. Geological Survey" paper mount, 30 x 14 inches (765 x 360 mm), printed "Segment 3/ Sector 9/ Sector 10" with label, "DAY 255, SURVEY A/ SECTORS 9 AND 10" affixed lower right, float mounted in matte and framed to 41 x 21 inches (1041 x 533 mm).

Surveyor 5 soft-landed on the moon in 1968 and began transmitting the photographs of the lunar surface back to earth. The unmanned mission both tested the feasibility of a manned flight to the moon, and gathered important visual information of the lunar surface, and confirming that a soft landing was possible. It was the first spacecraft to do a soil analysis on the Moon.

## PREMIÈRES IMAGES DE LA SURFACE LUNAIRE. 11 septembre 1968

76,5 x 36 cm / 30 x 14 inch

Avec cadre 104,1 x 53,3 cm / 41 x 21 inch

**SURVEYOR 5.** Mosaïque photographique de la surface lunaire prise par Surveyor, composée de 91 tirages argentiques gélatino-bromure de 45 mm de côté, agrafés sur un support papier « U.S. Geological Survey », portant la mention « Segment 3 / Secteur 9 / Secteur 10 » et l'étiquette « JOUR 255, SURVEYOR A / SECTEURS 9 ET 10 » apposée en bas à droite.

Des compositions similaires se trouvent dans les collections permanentes du MET à New York ainsi qu'au Smithsonian Museum à Washington.

Piece unique.

Se renseigner  
Inquire

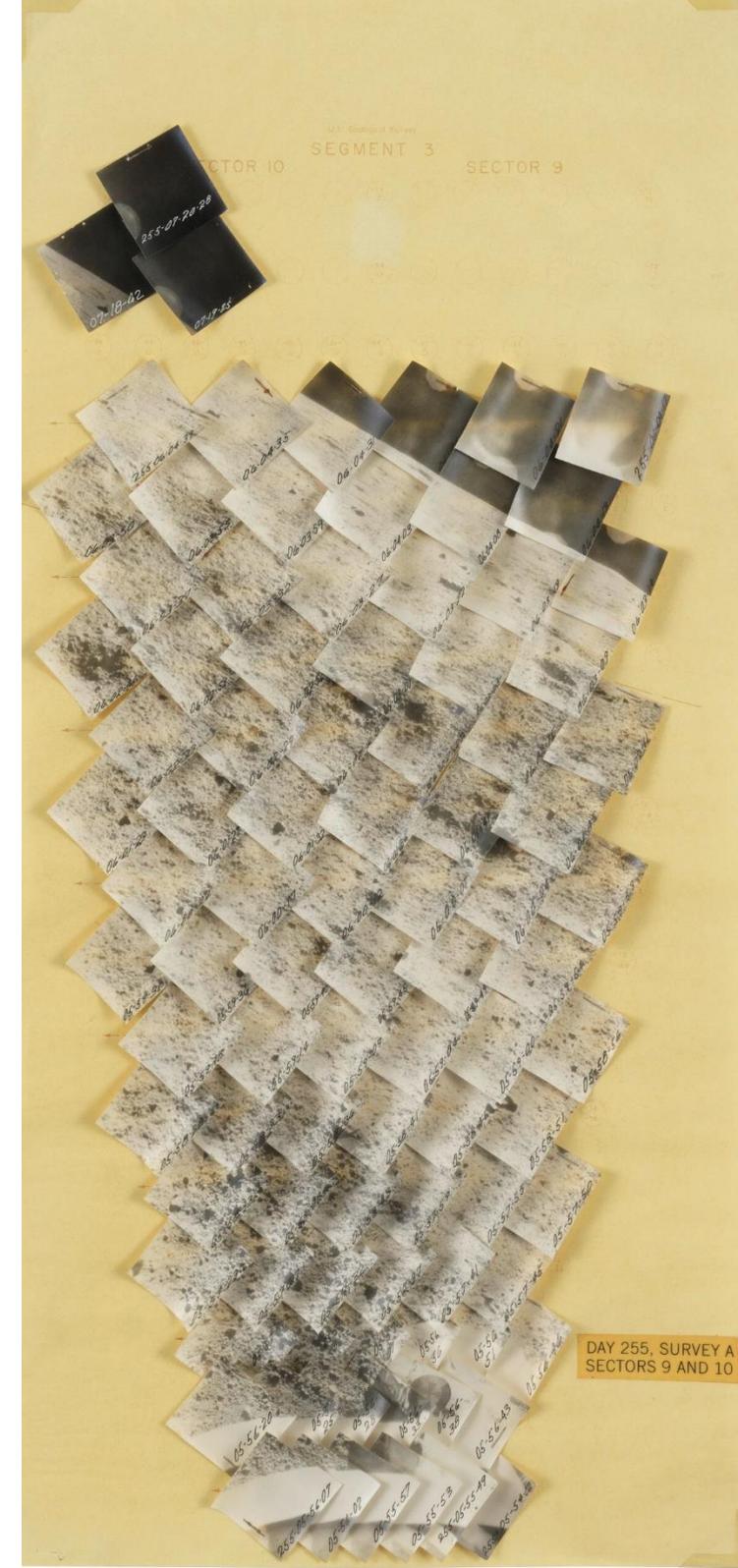


## FIRST IMAGES OF THE LUNAR SURFACE. September 11, 1968

**SURVEYOR 5.** Photographic mosaic of the lunar surface taken by Surveyor, composed of 91 gelatin silver prints, 45 mm square, stapled to a "U.S. Geological Survey" paper mount, labeled "Segment 3 / Sector 9 / Sector 10" and "DAY 255, SURVEYOR A / SECTORS 9 AND 10" in the lower right corner.

Similar compositions are in the permanent collections of the Metropolitan Museum of Art in New York and the Smithsonian Museum in Washington.

Unique piece



**12 Août 1967 - Lunar Orbiter 5**

Zone d'atterrissage d'Apollo 11

60.8 x 42 cm

Tirage argentique vintage

Tirage de l'US Army.

Ce tirage est à comparer avec celui fait par la NASA.  
Les deux tirages ne mettent pas en avant les mêmes choses.

Se renseigner  
Inquire



**August 12, 1967 - Lunar Orbiter 5**

Apollo 11 Landing Zone

23.6 x 16.5 inch

Vintage silver gelatin print

Print issued by the US Army.

This print should be compared with the one made by  
NASA.

The two prints do not emphasize the same features.



NASA-LRC LUNAR ORBITER PROJECT-MISSION V  
SPACECRAFT FRAME NO. 064 , 2 OF 3 HIGH RESOLUTION  
SITE 13 GRE 05051300 KI NO. 5130

PHOTOGRAPHED: DATE: 12 AUG 1967 TIME: 09:36:5338 READOUT: 24 AUG 1967 SHUTTER 01 SECOND  
REASSEMBLED BY: ARMY MAP SERVICE, CORPS OF ENGINEERS, U.S. ARMY, SEPT 12 ,1967

**12 Août 1967 - Lunar Orbiter 5**

Zone d'atterrissage d'Apollo 11

60.5 x 46 cm

Tirage argentique vintage

Tirage de la NASA

Ce tirage est à comparer avec celui fait par US Army.  
Les deux tirages ne mettent pas en avant les mêmes choses.

Se renseigner  
Inquire



**August 12, 1967 - Lunar Orbiter 5**

Apollo 11 Landing Zone

23.6 x 18 inch

Vintage silver gelatin print

Print issued by NASA.

This print should be compared with the one made by  
US Army.

The two prints do not emphasize the same features.



V-64H<sub>2</sub>

NASA-LRC

**5 – 6 février 1971 - Apollo 14,  
Éléments de l' ALSEP (AS14-67-9376)**

Divers composants de l'ALSEP (Apollo Lunar Surface Experiments Package) sont visibles sur cette photo, prise lors de la première EVA.

Photo prise par Alan Shepard

Several components of the Apollo Lunar Surface Experiments Package (ALSEP) are deployed in this photograph, taken during the first Apollo 14 extravehicular activity (EVA-1).

**Cibachrome**, vintage

Paper: 61 x 51 cm / 28,74 x 23,23 inch

Image: 44.5 x 44 cm / 17.32 x 17.30 inch

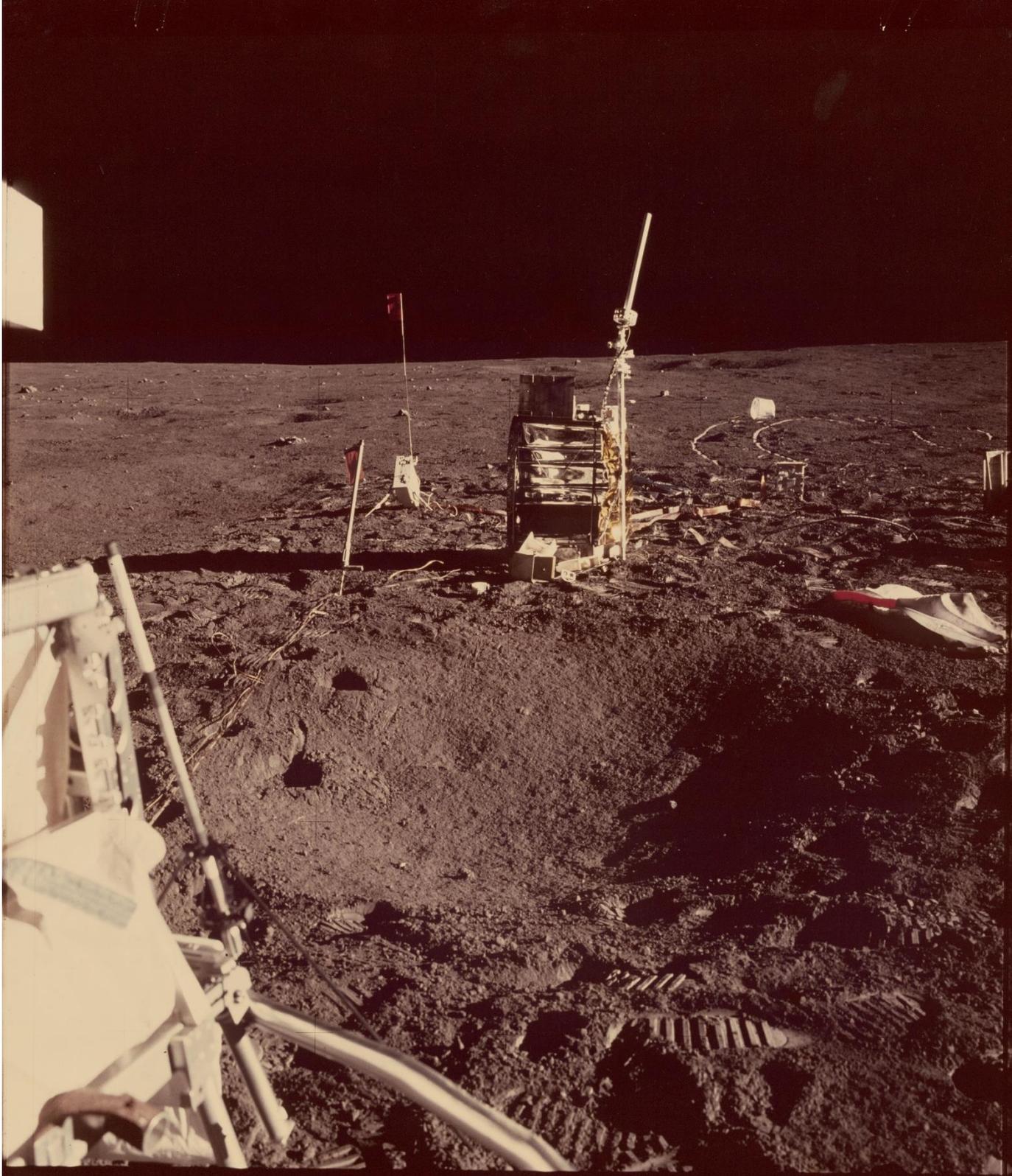
'This paper manufactured by Kodak'

Les couleurs sont exceptionnelles

**Pièce unique**

Se renseigner

Inquire



## NASA - Apollo 8

AS8-14-2392

Earthrise

24 December 1968

[Large Format]

Original photography

Vintage Chromogenic Print

Mounted on board

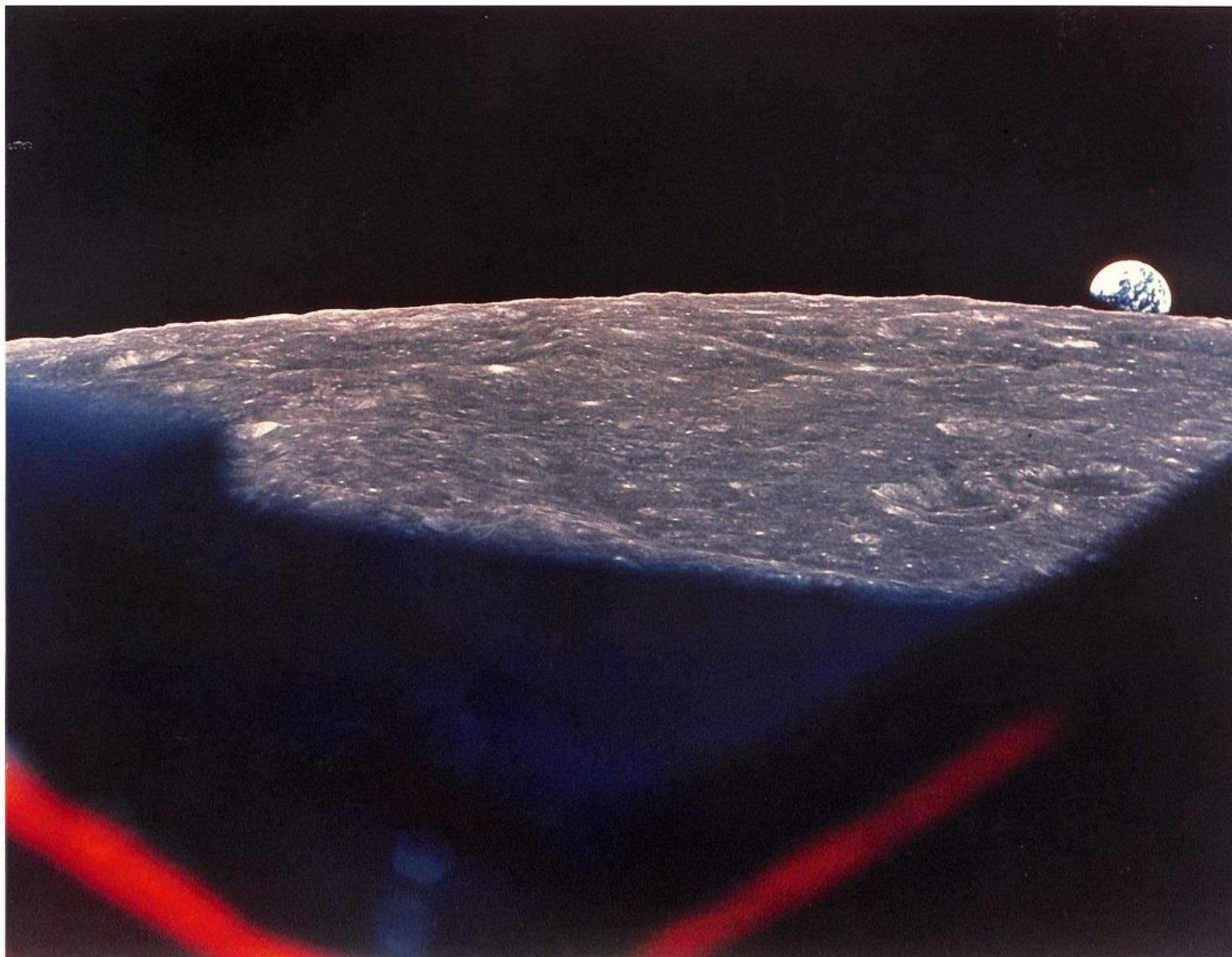
40,5 x 51cm / 16 x 20 inch

Image : 27 x 34,5 cm

William Anders

Se renseigner

Inquire



High-oblique view of the moon's surface showing Earth rising above the lunar horizon, looking west-southwest, as photographed from the Apollo 8 spacecraft as it orbited the moon. The center of the picture is located at about 105 degrees east longitude and 13 degrees south latitude.

**NASA - Apollo 8**

AS08-16-2593

Earth View

22 December 1968

**[Large Format]**

Original photography

Vintage Chromogenic Print

30 x 38 cm / 11,75 x 15 inch

William Anders

**Se renseigner**

**Inquire**



One of the first images taken by humans of the whole Earth. Photographed by the crew of Apollo 8 (probably by Bill Anders) the photo shows the Earth at a distance of about 30,000 km.

**NASA - Apollo 10**

AS10-27-3980

Earth View

18 – 26 May 1969

**[Large Format]**

Original photography

Vintage Chromogenic Print

On 'A Kodak Paper-Canvas'

28 x 35,5 cm / 11 x 14 inch

Image : 28 x 35 cm

**Extremely rare** – This kind of paper was only used by the NASA officials for their personal use.

Se renseigner  
Inquire



**20 Juillet 1969**

**Apollo 11**

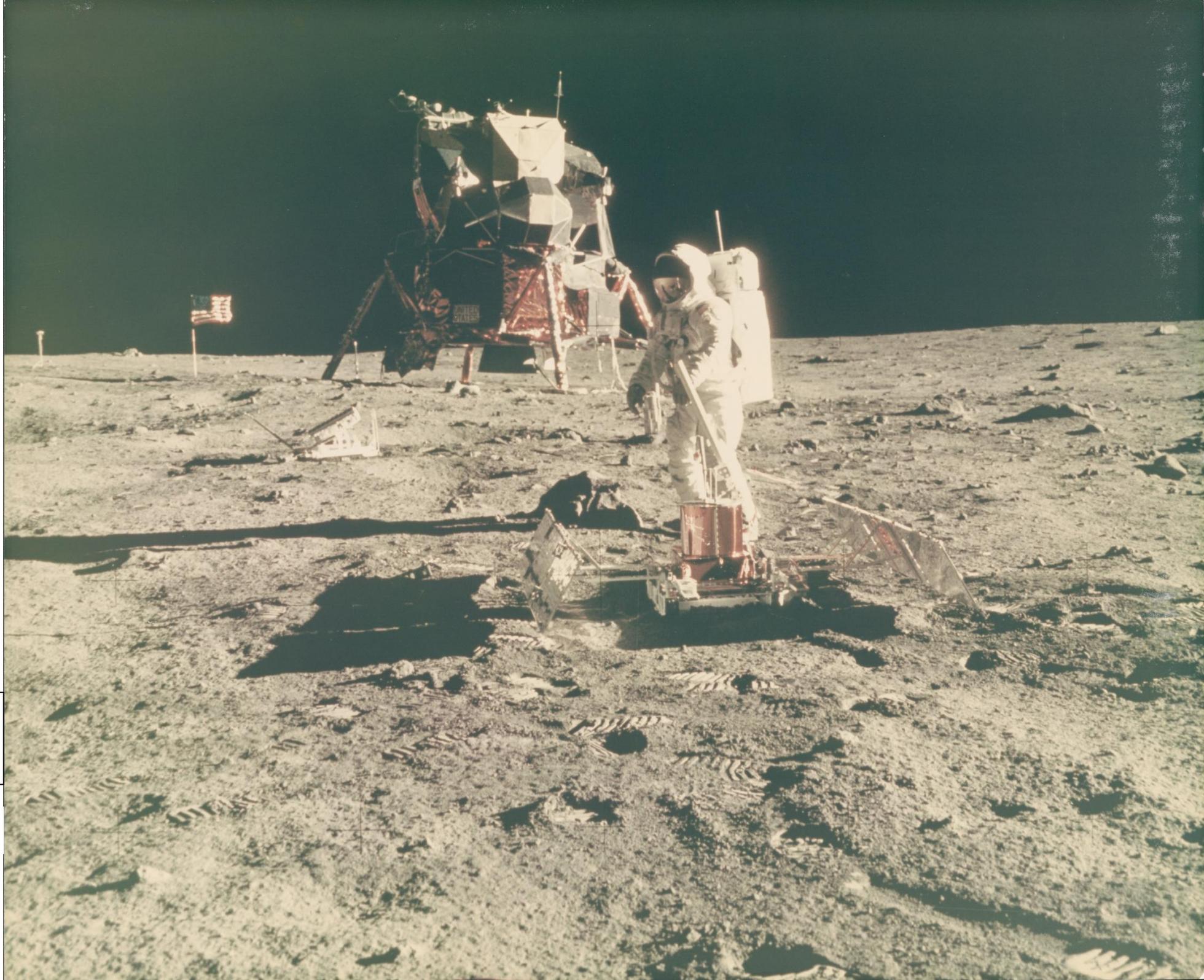
**AS11-40-5949**

Buzz Aldrin  
déploie pour  
la première  
fois un  
système de  
mesure  
sismique sur la  
Lune

Tirage C-Print  
A Kodak Paper  
Vintage

41 x 51 cm  
16 x 20 inch

**Se renseigner**  
**Inquire**



**7 August 1971 – Apollo 15**

**The Lunar Rover parked at its final "VIP" site  
with a bible left on board, EVA 3.**

Vintage chromogenic print on fiber-based paper,  
printed 1971, numbered "RCA 71-9-518C" on the  
back, "A KODAK PAPER" watermark on verso.

**41 x 51 cm**

**16 x 20 inch**

Scott parked the Rover at its final resting place 100 m east  
of the LM where the worldwide television audience could  
watch the launch transmitted by the Rover's TV camera.

Pluton Crater, the North Complex and the base of Mount  
Hadley are in the background.

A red bible left by Scott is visible against the hand  
controller of the Rover.

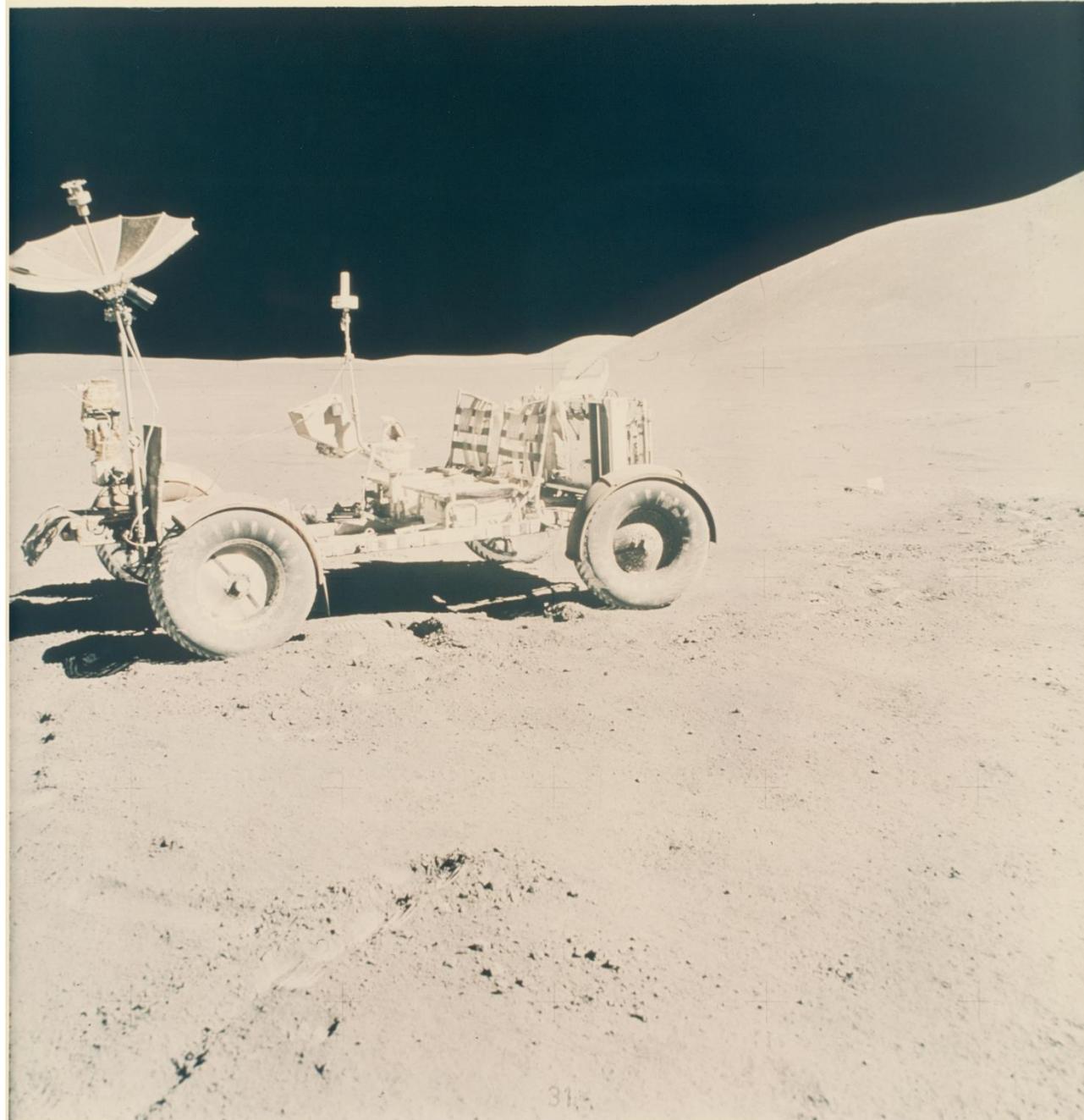
"Wanted to leave a Bible on the Moon. Wanted to leave  
something of everything we had that was meaningful. [...]"

Leave a trail of who we were and what we were, for  
whomever someday. And you figure that stuff's been, you  
know, a billion years without getting disturbed. This'll be  
there for a billion years. Somebody will go back and pick it  
up.

Why not leave them a story?"

David Scott

**Se renseigner  
Inquire**



**Apollo 17**  
**Vintage Large Format**  
**AS17-148-22727**  
**Blue Marble**

41 x 51 cm [ 16 x 20 inch  
Image of Earth as seen from  
Apollo 17,  
on Kodak resin-based paper  
bearing the "This Paper  
Manufactured By Kodak"  
watermark on the verso.

Among the most famous  
photographs ever taken.

**Se renseigner**  
**Inquire**



# Galerie GADCOLLECTION

4 Rue du Pont Louis-Philippe

75004 PARIS

+33 (0) 1 43 70 72 59

[info@gadcollection.com](mailto:info@gadcollection.com)

*Jours d'ouverture - Opening days*

Mardi au Vendredi : 14h00 - 19h00

Samedi et Dimanche : 14h30 - 19h00

Tuesday to Friday : 2 pm - 7 pm

Saturday and Sunday : 2.30 - 7 pm

<https://www.gadcollection.com>



GALERIE  
GADCOLLECTION