



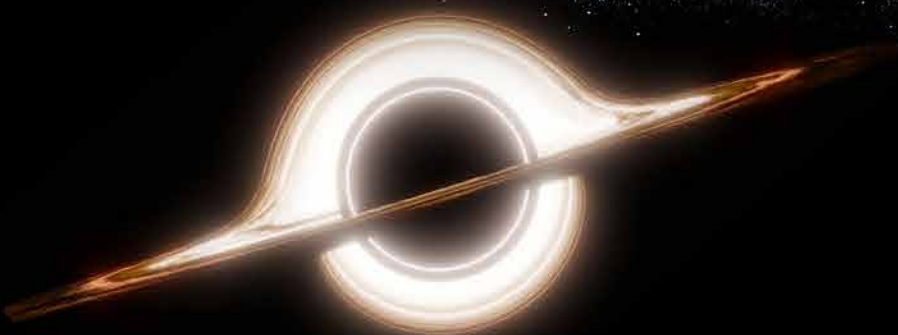
Alberto Rueda

Director de Noticias en Multimedios Puebla

El Rostro del Backstage

pág: 10

INTERSTELLAR



Interstellar soundtrack

pág: 15



BLENDER

pág: 17



HOUDINI

pág: 20

Directorio

FUNDADOR Y
DIRECTOR GENERAL
Oscar Ceballos

DIRECTORA EJECUTIVA
Aldonza Gómez de la Llata



DISEÑO GRÁFICO
Guillermo Belchez
Guerrero

CONTENIDO
Brenda Ramírez
Ríos

INFORMACIÓN
Miguel Ángel Pérez
Merchant



SOCIAL MEDIA Y VENTAS
ventas@entremedios.tv

COMENTARIOS
contacto@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: [entremedios](https://www.facebook.com/entremedios)
Instagram: [@entremedios.oficial](https://www.instagram.com/entremedios.oficial)
Twitter (X): [@entremedios_](https://twitter.com/entremedios)
Tik Tok: [@entremedios.oficial](https://www.tiktok.com/@entremedios.oficial)

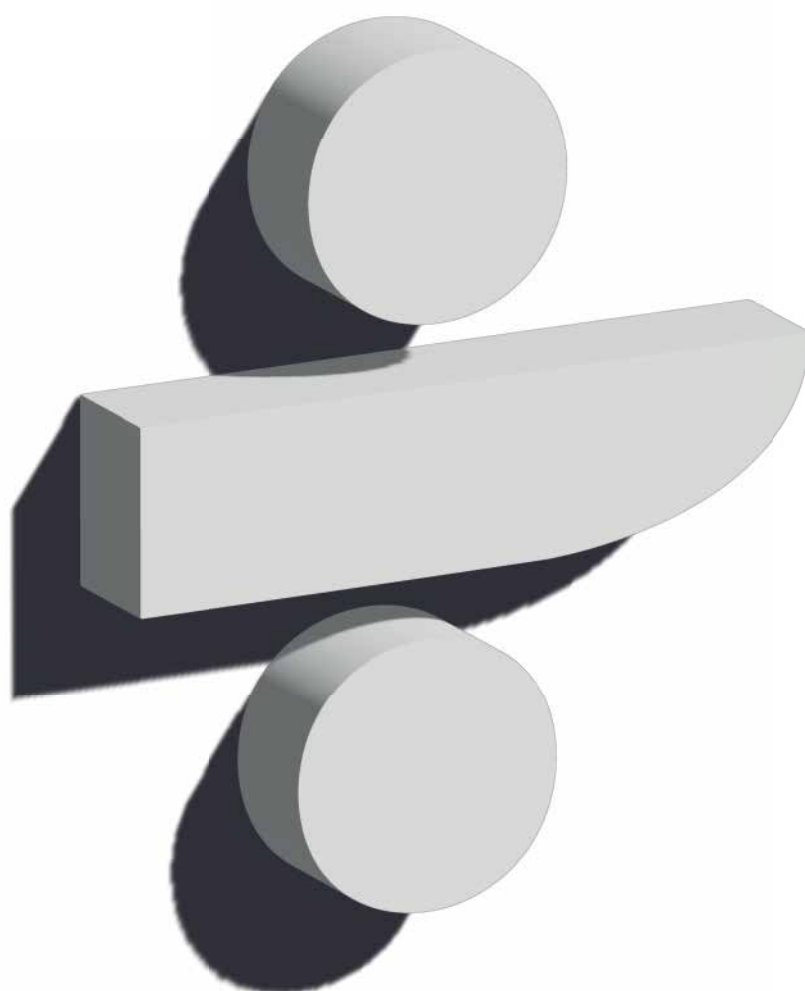
CÁMARA, ACCIÓN, NOTICIAS: PÁG 04

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 10

RADIOGRAFÍA: PÁG 14

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 16

ENTREVISTAS ANTERIORES: PÁG 21



entre medios.®

Cámara, acción, noticias

Para iniciar el año, **Super/Man**, el documental de Christopher Reeve que lo convierte en un héroe de verdad

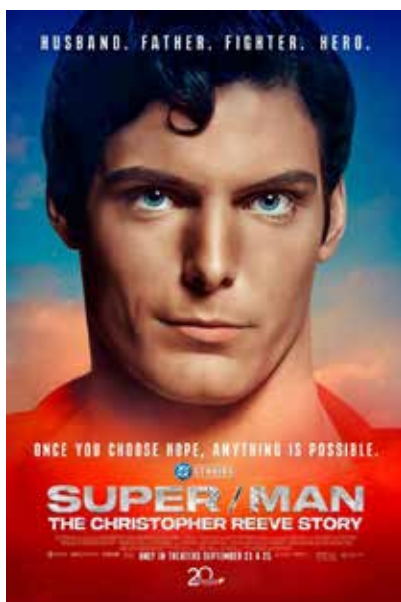
Por Miguel A. PérezMerchant

El superhéroe más famoso en la historia del cine de Hollywood, Christopher Reeve mejor conocido como Superman, sufrió en la vida real una caída a caballo en 1995, que lo postró en la silla de ruedas, lo que provocó no una caída, sino una oportunidad para ayudar a los discapacitados.

Fue así que Christopher Reeve, con la valentía de su personaje -Superman- la convirtió en una fortaleza para vivir la vida, a pesar de estar postrado en una silla de ruedas, paralizado del cuello y todo su cuerpo. Esto es lo que narra el documental *Super/Man* de Amazon Prime, que se estrenó el año pasado.

El documental, fue bien recibido por la crítica cinematográfica de Estados Unidos, y le ha merecido dos premios, uno de la Asociación de Críticos Norteamericanos por su denominación en inglés, National Board of Review.

Así mismo recibió un premio por el documental en la 27 entrega de los reconocimientos de la British Independent Film Awards. A esto se suman otros galardones al documental, que muestra la parte más sensible de un superhéroe de carne y hueso que no desmayó.



La película documental de quien diera vida al icónico galán de los aires, contiene imágenes y entrevistas muy íntimas de la familia Reeve, fotografías de su desaparecida esposa Dana quien

falleció víctima de cáncer de pulmón, de sus hijos y luminarias como Jeff Daniels, Susan Sarandon, Glenn Close y Whoopi Goldberg, entre otras figuras clave a lo largo de la vida del actor entre otras aportaciones.

Peter Ettedgui, director del filme junto con Ian Bonhôte, dijo a *The Wrap*, "Lo que descubrimos mientras hacíamos la película fue la importancia de personas como Dana. No conocíamos la historia de Dana. Apenas conocíamos a los niños", admitió Ettedgui. "Al conocerlos más y más, se hizo evidente que no era solo una historia de Superman, era la historia de esta hermosa familia".



Los helicópteros serán desplazados por Drones en la producción en televisión, porque "obtienes esa toma muy típica que hemos visto durante 40 años": Davies

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

Para Michael Davies, vicepresidente sénior de operaciones técnicas y de campo de Fox Sports, dijo que el uso de drones para la producción deportiva en la televisión, tiene un peso novedoso y que desde 2015, la cadena desplaza el uso de helicópteros que lejos de ser caros, no ofrecen mejores tomas.

Para el señor de Fox Sports, el uso de drones en producción para eventos deportivos, "causa más impacto, Lo que

hace el dron es agregar algo de dinámica a ese tipo de tomas. Pueden ser especialmente útiles volando en áreas y en condiciones en las que los dirigibles, los aviones o los helicópteros no pueden volar". dijo Davies.

En una charla replicada por *tvtech*, Michael argumentó el tema de la evolución en el uso de drones, "La cobertura que obtenemos con un dirigible y los helicópteros es excelente, pero, por lo general, están bastante altos en el aire... 3000 pies o más, lo que eso significa, es que obtienes esa toma muy típica que hemos visto durante 40 años, simplemente dando vueltas. comentó.



De hecho el mundo deportivo, saben que Fox Sports actualmente solo usa drones y cámaras especiales para la producción de eventos deportivos, por lo que la cadena favorita de muchos para ver noticias de deportes, se adelantó a la tendencia según Davis, "Hemos estado trabajando con drones desde 2015 y, en ese momento, no estábamos del todo seguros de lo que los drones aportarían a la ecuación", continuó Davies. "Con el tiempo, comenzamos a decir, con toda honestidad, 'Cuanto más podamos hacer que nuestra cobertura deportiva en vivo se parezca a un videojuego, mejor, ¿no?'"



¿Karate Kid Legends una secuela más, pero de la serie en streaming Cobra Kai?

Por Miguel A. Pérez Merchant

Karate Kid Legends, probablemente sea la entrega más especial de las últimas secuelas de la trama juvenil de discípulos karatecas, que se estrena en mayo de este 2025, con el regreso del protagonista original, Daniel LaRusso, el personaje que se dejó formar en disciplina marcial y buenos hábitos de parte del Sensei Miyagi.

La serie Cobra Kai que se produjo en seis temporadas para Netflix, y tras su éxito muy notable, sin duda podemos asegurar que la serie en streaming, entregó una trama más pujante, por lo que muchos aseveran que gracias al éxito de Cobra Kai, es que llega Karate Kid Legends.

De ahí que los productores de la firma, decidieron darle continuidad a la buena fama que retomó el actor protagonista Ralph Macchio para escribir la historia de un nuevo co protagonista se trata del actor Ben Wang, que dará vida al joven aprendiz Li Fang, y quien se dejara guiar por sus dos Sensei, Mr Chan -Jackie Chan- y Daniel LaRusso -Ralph Macchio.

Cabe aclarar que esta película no es secuela de la última producida con Jaden Smith, sino tiene una conexión directa con la trilogía original del señor Miyagi y con Daniel LaRusso.



Karate Kid LEGENDS

EXCLUSIVELY IN MOVIE THEATRES
MAY 30

¿De qué trata la nueva película Karate Kid Legends?

La película Karate Kid Legends, se conecta directamente con la trilogía del señor Miyagi, en una conexión directa a la trama del sensei que guía a un joven aprendiz, que es víctima de bullying, y que llegará a los cines en todo el mundo después del estreno en Estados Unidos en mayo de este 2025.

La trama principal de los personajes se desarrolla tres años después de Cobra Kai. Llega Mr Chen -Jackie Chan- al Miyagi Do, para pedirle a Daniel LaRusso que le ayude a formar en disciplina marcial a un jovencito que tiene anhelos y problemas por lo que debe salir adelante.

La filosofía Miyagi estará presente en toda la historia del joven Li Fong quien vive en Nueva York y enfrenta desafíos a través de las artes marciales. Entre los actores que aderezan el reparto, están, Joshua Jackson, Shaunette Renée Wilson, Ming-Na Wen, Wyatt Oleff y Sadie Stanley, sin embargo no se descarta alguna sorpresa de alguien de la serie Cobra Kai.

Recordemos que el inicio del trailer, presentan al Sensei Daniel LaRusso en el Miyagi Do, de ahí la conexión con la serie Cobra Kai, que es un versión legado en el tiempo en la vida de LaRusso ya con hijos y con problemas históricos entre los personajes.

personajes que reviven momentos inolvidables de la historia.



Marvel nos revela los 9 estrenos mundiales para todo el 2025 en Cine & Streaming



Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

Tres películas y seis series en total preparan los creadores del Universo Marvel para este 2025, por lo que será un año en que las pantallas gigantes del cine y el streaming en casa se preparan para los seguidores de la marca, como el estreno de Los 4 Fantásticos, algo más de Spiderman, Capitán América, Wakanda y otras más.

Pero vayamos a algunos detalles que ya circulan en portales especializados como de The Wrap, que ventila detalles al respecto y estreno por estreno, y aquí te los presentamos:

Tu amigo y vecino Spider-Man

La serie trata del personaje de Peter Parker "en su camino para convertirse en Spider-Man en el MCU, con un viaje como nunca antes hemos visto y un estilo que celebra las primeras raíces del personaje en los cómics" detalló Ryan Meiderding, vicepresidente y director creativo de desarrollo visual de Marvel Studios durante la Comic-Con.

La serie también reunirá a Spider-Man y Daredevil, con Charlie Cox repitiendo su papel como este último para la serie, que se estrenará el 29 de enero, por Disney plus.

El reparto: Hudson Thames, Colman Domingo, Eugene Byrd, Grace Song, Zeno Robinson, Hugh Dancy, Charlie Cox

Capitán América: Un Nuevo Mundo

Este 14 de febrero de 2025, llega al cine la nueva entrega de Capitán América, que se retrasó pues el estreno original estaba previsto el año pasado, finalmente está lista para los enamorados que quieren acción en pareja.

El reparto: Anthony Mackie, Tim Blake Nelson, Giancarlo Esposito, Carl Lumbly, Danny Ramirez, Shiri Haas y Harrison Ford

Daredevil: Born Again

El lanzamiento de la serie de Daredevil: Born Again está previsto para el 4 de marzo de 2025, y tendrá 18 capítulos divididos en dos temporadas a través de Netflix.

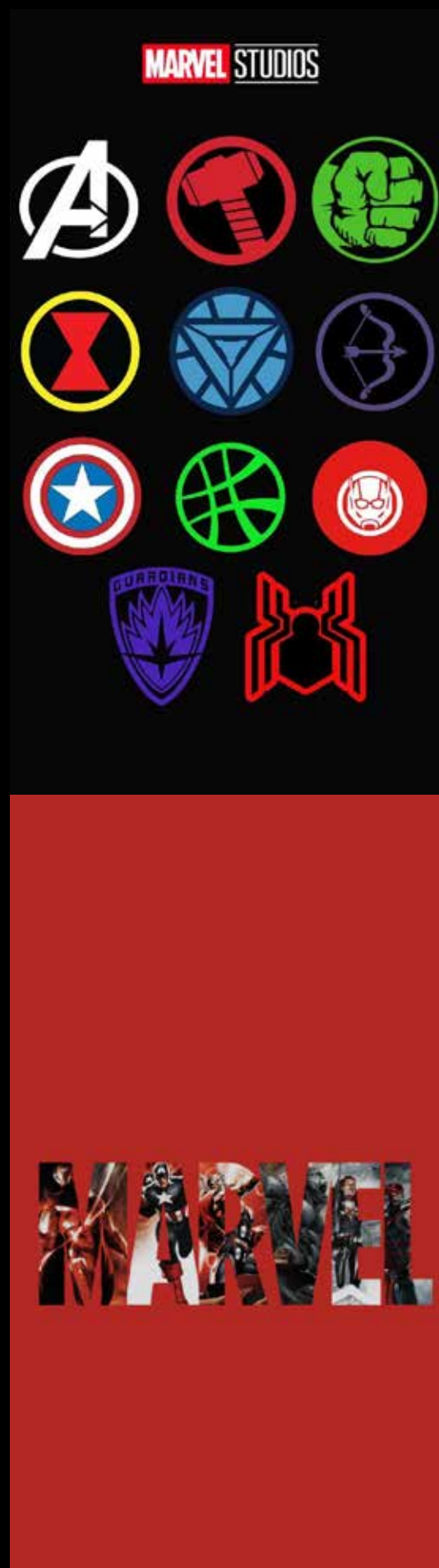
La sinopsis oficial, relata que Murdoch estará "luchando por la justicia a través de su ajetreado bufete de abogados, mientras que el ex jefe de la mafia Wilson Fisk (Vincent D'Onofrio) persigue sus propios proyectos políticos en Nueva York. Cuando sus identidades pasadas comienzan a emerger, ambos hombres se encuentran en un rumbo inevitable de colisión", cita textual de la trama.

El reparto: Charlie Cox, Vincent D'Onofrio, Margarita Levieva, Deborah Ann Woll, Elden Henson, Zabryna Guevara, Nikki James, Genneya Walton, Arty Froushan, Clark Johnson, Michael Gandolfini, Ayelet Zurer y Jon Bernthal

Thunderbolts*

Para casi a medio año, se estrena otra entrega de Marvel Studios con la película Thunderbolts*, lista para verla en el cine el 2 de mayo de este año. En los cómics, los Thunderbolts son un equipo de villanos de Marvel encargados de trabajar juntos por el gobierno.

El reparto: Florence Pugh, David Harbour, Sebastian Stan, Wyatt Russell, Olga Kurylenko, Hannah John-Kamen, Julia Louis-Dreyfus y Harrison Ford



Serie "Ironheart"

El 24 de junio de 2025, se espera el estreno de la serie Ironheart -corazón de acero- en seis capítulos por Disney+ de acuerdo a los detalles que confirmó Marvel Studios. ¿Será la sucesora de Iron Man?

Según la sinopsis oficial la propuesta para el streaming, "Ironheart", "enfrenta la tecnología contra la magia cuando Riri Williams, una joven y genial inventora decidida a dejar su huella en el mundo, regresa a su ciudad natal de Chicago. Su singular visión de la construcción de trajes de hierro es brillante, pero en pos de sus ambiciones, se ve envuelta en el misterioso pero encantador Parker Robbins, también conocido como 'The Hood' (Anthony Ramos)", compartió Marvel.

El reparto: Dominique Thorne, Anthony Ramos, Lyric Ross, Alden Ehrenreich, Regan Aliyah, Manny Montana, Matthew Elam, Anji White.

MARVEL[®]

Los 4 Fantásticos: Primeros Pasos

El lanzamiento de la película de Los 4 Fantásticos: Primeros Pasos, sale a los cines el 25 de julio de 2025, Según la sinopsis oficial los nuevos habitantes del MCU están "Obligados a equilibrar sus roles como héroes con la fuerza de su vínculo familiar, deben defender la Tierra de un voraz dios espacial llamado Galactus (Ralph Ineson) y su enigmático Herald, Silver Surfer (Julia Garner)". detalla Marvel.

Continúa la sinopsis. "Y si el plan de Galactus de devorar el planeta entero y a todos los que lo habitan no fuera lo suficientemente malo, de repente se vuelve muy personal".

El reparto: Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn, Ebon Moss-Bachrach,

Ralph Ineson, Julia Garner, Paul Walter Hauser, John Malkovich, Natasha Lyonne, Sarah Niles.

Eyes of Wakanda

Serie animada Eyes of Wakanda, está programado su lanzamiento para el 6 de agosto de 2025, con 4 episodios, para verla en streaming, La sinopsis dice que "Eyes of Wakanda" nos llevará "En esta aventura que nos llevará por todo el mundo, los héroes deberán llevar a cabo peligrosas misiones para recuperar artefactos de vibranium de los enemigos de Wakanda. Ellos son los Hatut Zaraze y esta es su historia". detalla Marvel.

El reparto: Winnie Harlow, Cress Williams, Patricia Belcher, Larry Herron, Adam Gold, Lynn Whitfield, Jacques Colimon, Jona Xiao, Isaac Robinson-Smith, Gary Anthony Williams, Zeke Alton, Steve Toussaint, Anika Noni Rose.

Zombies de Marvel

El 3 de octubre de este año, veremos una entrega más del MCU con una serie animada llamada Zombies de Marvel, que aunque no se han detallado el número de episodios, ya está en edición. La sinopsis nos dice que serán "como una nueva generación de héroes que lucha contra un azote zombi en constante expansión". Según Marvel.

Reparto: Awkwafina, David Harbour, Simu Liu, Elizabeth Olsen, Randall Park, Florence Pugh, Hailee Steinfeld, Dominique Thorne, Iman Vellani, Todd Williams

Hombre Maravilla

Aún no precisan el estreno de Wonder Man -hombre Maravilla- para el mes de diciembre de 2025, lo que es un hecho, es que desde noviembre pasado soltaron el trailer de la nueva propuesta del MCU.

Los detalles de la trama se enfocan en que "Wonder Man" se centra en Simon Williams, un actor y especialista de riesgo que fue miembro fundador de los Vengadores de la Costa Oeste con sede en Los Ángeles. Pero finalmente, va a trabajar para el villano Baron Zemo (Daniel Bruhl en el MCU), quien le otorga habilidades sobrehumanas. A pesar de ser un adversario inicial de los Vengadores, más tarde se une a ellos". Detalla Marvel.

El reparto: Yahya Abdul-Mateen II, Ben Kingsley.

2025

¿En qué canal de televisión se puede ver toda la Liga MX para el torneo de futbol Clausura en México?

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant

El torneo Clausura 2025, de fútbol, se disfruta en los estadios, pero para los que no pueden ir por distancia o tiempo, la Liga MX se podrá ver en las distintas empresas televisivas de México y también en plataformas de streaming.

El papel de la televisión en el fútbol, hoy es una industria que paga por los derechos de transmisión de los partidos a nivel de cancha, en el deporte más demandado en las pantallas, que reúne a la familia en casa o a las amistades en el trabajo o lugares de esparcimiento.

A continuación te detallamos dónde ver los partidos de acuerdo a cada equipo de fútbol que participa en el Torneo Clausura 2025 en México.

Televisa (incluyendo ViX Premium):	América, Cruz Azul, Pumas UNAM, Rayados, Toluca, Atlas y Santos Laguna.
TV Azteca:	Tigres UANL, Club Puebla, Necaxa y Mazatlán FC
Amazon Prime:	Chivas
Claro Sports:	Necaxa
ESPN:	Atlético de San Luis
Tubi Tv:	Club León y Pachuca
Caliente TV:	Xolos y Querétaro



Cabe aclarar que de acuerdo a medios de comunicación deportivos señalaron recientemente que el FC Juárez rompió el acuerdo de derechos de transmisión con Fox Sports, por lo que al momento no sabemos en donde los aficionados podrán ver sus partidos.

Aunque la lista conocida ya es definitiva, vale la pena recordar que también en el caso de Pachuca y León, también rompieron el acuerdo con Fox Sports y cedieron los derechos a Tubi TV.

Los movimientos de televisoras incluyen a Necaxa que estaba en Televisa, y ahora como hemos detallado en la lista, estará en Tv Azteca y Claro Sports.

La evidencia es clara sobre que la gigante de los medios en México, Televisa, sigue manteniendo la lista de los equipos más demandados por los aficionados para verlos en casa o fuera de ella.

TURISMO DE PRODUCCIÓN

Hacienda Zontecomate

Por: Brenda Ramírez Ríos

La Hacienda Zontecomate está localizada en el Altiplano pulquero, específicamente en el municipio de Zempoala, Hidalgo. El lugar no solo es clave para la comprensión del pasado de las haciendas de la zona, sino que su ubicación privilegiada permite observar paisajes inigualables y una estructura arquitectónica única.

Zontecomate toma el nombre de "Tzontecomatepetl", del náhuatl "tzontecomatl" que significa cráneo o calavera y tepetl que significa cerro; es decir, "Cerro de la calavera", una pequeña elevación situada al poniente de la hacienda,

Zontecomate es una hacienda con sello propio, sus paredes permiten sumergirte en un espacio abierto con todos los tintes de época y del auge pulquero.

Dentro de las instalaciones, podrás encontrar lo siguiente:

Amplio espacio de jardín, perfecto para producciones y montajes al aire libre.

Caballerizas.

Bar.

Una capilla catalogada como monumento histórico por el INAH.





“Los Dos Hemisferios de Lucca” llega al streaming: La conmovedora historia de un niño mexicano con discapacidad

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

Bárbara Anderson, periodista argentina radicada en México, se convirtió en activista por la discapacidad y se sumó a la lucha por encontrar mejores tratamientos para el padecimiento de su hijo Lucca, su historia fue tan conmovedora, que Netflix produjo la película que se estrena este 31 de enero en México a través de streaming.

Los actores mexicanos Barbara Mori y Juan Pablo Medina, reviven la cronología de la lucha que Lucca y sus padres emprendieron hasta la India en busca de una cura para la parálisis cerebral severa que padece el pequeño por quien no se dieron por vencidos.

En la vida real, la periodista y activista, escribió un libro llamado como la película, por lo que Netflix pagó derechos con lo que los padres de Lucca también aliviaron su economía al entregar todo lo que tenían por encontrar una mejor calidad de vida para el pequeño.

En una entrevista con Katia de Artigues, la activista y madre de Lucca, dijo que escribió el libro “Los Dos Hemisferios de Lucca” y ahora la película es un mensaje pero una catarsis, “Es agotador eso ocurre mientras la vida ocurre, ir al super ir a trabajar. y nadie te entiende, que en la noche pasaste despierto después de un ataque de epilepsia - de Lucca- y dormir con una jeringa de valium en la mano, y escribir sana salva en cierta manera, uno empieza a exorcizar muchas cosas”



¿Quién es Barbara Anderson?

Bárbara Anderson (Argentina, 1973) es columnista de negocios en Grupo Milenio y activista por los derechos de las personas con discapacidad, tema en el que ha logrado impulsar cambios legales trascendentales en materia de la inclusión a través de la asociación Yo También, que comparte con su colega Katia D´Artigues. Ha destacado por su trabajo como periodista de economía, finanzas y negocios en medios impresos, en línea, de televisión y radio, tanto para grupos locales e internacionales. Los dos hemisferios de Lucca es su primer libro.

Fuente: Pinguilibros.



Estacionamiento amplio independiente del casco de la hacienda. Perfecto para camiones de producción y planta de luz.

Cuenta también con 8 habitaciones rústicas como hospedaje y 3 habitaciones exclusivas que suelen utilizarse en eventos de bodas.

Capacidad total para hasta 1 500 personas.

Si deseas más información o reservaciones, no dudes en ponerte en contacto a través del número 771 379 8295 con Martha Juárez Haro o de sus redes sociales:

<https://www.instagram.com/haciendazontecomate/>

https://www.facebook.com/HaciendaZontecomate/?locale=es_LA

Restaurantes cercanos:
Barbacoa y Jardin "Sary"
Restaurant Zempoala
El meson de la abuela



ENTREVISTA

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

Alberto Rueda

Director de Noticias en
Multimedios Puebla



Alberto Rueda Estévez es originario de San José Alchichica, Puebla.

En 2007 comenzó su carrera profesional en medios de comunicación trabajando como reportero en Grupo Tribuna Comunicación, Oro noticias y Televisa.

Desde 2011 es corresponsal nacional de W Radio México.

Actualmente es director noticias de Multimedios Puebla (Canal 6 y Milenio) y en MVS Noticias Puebla.

Conduce los noticieros Telediario Matutino (05:47 a 09:00 por Canal 6); MVS Noticias (14:00 a 15:00 por la 94.1 de FM) y escribe su columna "Sin Derecho de Réplica", que se publica en Milenio Diario.

Es además colaborador y analista para medios internacionales de habla hispana.

Se ha especializado en materia de política religiosa así como política electoral y gubernamental.

Hola, ¿qué tal amigos entre medios? Pues aquí siempre visitando a los amigos de los medios de comunicación y hoy estamos en Multimedios con Alberto Rueda, el es director de noticias de Multimedios en Puebla. ¿Cómo estás Alberto?

Pues con el gusto de recibirte a ti, espero que te sientes como en casa, la verdad es que nos llena mucho contento que vengan a visitarnos.

Y, bueno, yo les quería presentar a Alberto porque quiero saber más de ti. ¿Quién es Alberto? Por favor.

Bueno, la verdad es que yo soy un amante de la comunicación, me encanta, yo no estudié nada que tuviera que ver con medios de comunicación, pero siempre había sido como muy, me llama mucho la atención, yo desde niño y en mi pueblo nadamás se veía TV Azteca, se veía medio bien, yo veía los que daban noticias y decía, yo quiero ser como él para tener muchas novias, decía yo en ese tiempo y era bien curioso porque mi papá sí era un lector de comprar la prensa, el periódico la prensa que todavía existe y yo veía que leía mucho y me interesaba mucho como ese mundo, después descubrí la radio y la radio hablada la descubrí porque cuando estudié en Xalapa, luego me vine a Puebla como que era lo que se acompañaba, no me gustaba escuchar música porque me ponía un poco nostálgico, siempre me hacía recordar que mi familia, que mamá, etcétera, entonces escuchaba radio hablada, me sentí escuchado, me sentía yo acompañado y a partir de ahí me entró como el gusanito de dedicarme a los medios, así de la

nada, entonces dije a ver, se me hace que sí lo podría yo hacer bien y empecé a tocar puertas y en el 2007 es que me da mi primera oportunidad en Tribuna, obviamente yo hubiera pedido, me acuerdo que hice pruebas en el sol, me batearon, hice prueba, pedí chance en televisión, obviamente no había manera y llegué a la radio y la radio fue muy generosa conmigo y hoy, que hago radio, o que hago más bien todos los medios, todas las plataformas, la radio sí es mi medio de comunicación que prefiero más.

Exactamente, oye pero entonces no va a saltar la historia un poco, ¿cómo llegas a ser director de noticias?

Bueno, a ver, pues trabajando de diario fuerte, o sea no, yo creo, quiero pensar, traigo una filosofía de vida que le inculco mucho a mis hijos, tengo un hijo de 19 años, está en la universidad y yo le digo mucho que se trata de mucha paciencia y de mucha constancia, es decir, el tema de los medios a mí me apasiona y los medios es como la bolsa de valores, hoy el peso puede fluctuar de una forma, mañana de otra y lo que pasó ya no tiene relevancia y mañana es otro día y lo que pasó ayer ya es historia, ya es noticia, entonces el tema de las noticias tiene que ver con que te apasiona, te gusta y le dedicas tiempo completo, yo le dedico tiempo completo, a esto me dedico y no me presa, entonces cuando fui reportero traté de hacer las cosas bien, nunca estuve en una lista negra de los gobernadores ni de los gobernantes, nunca estuve en su padrón de beneficiar y la verdad es que no, siempre trabajo, me parece siempre he trabajado arduamente, yo actualmente me levanto a las 4 de la mañana, me duermo 10, 11 de la noche.





Ahora los jóvenes quieren llegar a las jefaturas y pasar como tú lo hiciste de reportero, o sea, ¿cuál fue tu trayectoria y qué aprendiste? ¿Por qué es tan importante empezar desde abajo?

Sí, a ver, hoy en día tengo mucho el apoyo por ejemplo de aquí de Miguel Ángel Vargas que es director editorial y juntos vemos prácticamente tomamos decisiones en conjunto, él es un hombre de mucha experiencia, lleva 35 años en la empresa y es muy generoso además, entonces él aprovecha un poco este tema de que yo me como el mundo un poco y yo aprovecho de su experiencia, entonces tiene que haber también con saber formar equipos, pero creo que también tiene que ver la revancia, todo tiene, yo soy director de medios de hace 3 años a la fecha, empecé siendo director de la parte de noticias de MVS aquí en Puebla, eso fue en el 2021 y unos meses después llegué a telediario aquí en el canal 6, pero eso fue hace 3 años, pero llevo 17 dedicándome a esto, es decir tienes toda la razón, generalmente empiezan saliendo de las universidades y ya quieren ser conductores o directores, bueno yo me pasé, multipliquemos esos 14 años por 365 días, bueno descuenten días de descanso, pero chambeando todos los días y generando notas y conociendo y leyendo, yo me acuerdo que iba a las ruedas de prensa y siempre trataba de preguntar y preguntar de manera inteligente, o sea preguntar cosas que venían al caso, de repente entendí, me volví muy puntiagudo y de repente me empezaron a respetar mucho el tema de los funcionarios, los políticos, etcétera, que me especialicé un poco más en la parte de política y entonces yo me dedicaba a hacer la chamba y hacerla lo mejor posible, hoy nos enfrentamos a esa parte de que muchos quieren llegar y ya bien lo decías, y ser directores o ser conductores y en la vida han tomado un micrófono y han salido a la calle a reportear, cuando eso sucede porque hay casos, el proyecto fracasa muy rápido, entonces tiene que ver con que hoy en día me parece que hay una empatía con el equipo de reporteros de decir a ver, vete a un enlace y luego vete al otro y yo sé que se van a tardar en cruzar la ciudad por lo menos 40 minutos y no se lo voy a pedir de 10 minutos después, les voy a estar presionando porque entiendo a ustedes, se genera esa empatía, sales, conoces la calle, también eso te permite que no te quieran chamaquear, que te dije oye busca tal reacción, busca tal postura y que te digan, no es que no quieren hablar, o sea yo ya estuve ahí y nada más tiene que ver con que tú lo puedes, entonces son fortalezas si vas aprendiendo y vas llegando.

Oye, decía mi abuela hay que saber hacer para saber mandar, entonces con todo esto que tú dices, porque aparte lo transmites, te apasiona, ¿cómo conjugas tus valores personales con una política de medios, multimedios, se conjugan, de repente hay choques, ¿qué pasa en tu cabeza?

Bueno, a ver tiene que ver con el profesionalismo, las empresas como multimedios, a veces son empresas, son como tal negocios pero que se dedican a la información y creo que si yo trabajo en esta empresa es porque ahí compaginamos los valores, puede ser negocio, empresa, tema de comercial, ya muchas más que hace cercana a nosotros porque les gusta los contenidos que hacemos y quieren estar o en milenio o quieren estar en canal 6, etcétera y eso lo entiendo perfecto, o sea, se hacen tener ese dinamismo, pero yo si sigo en estas empresas es porque me han permitido tener una libertad total y abordar todos los temas sin contratiempos, entonces no hay un tema de oye acá no, acá sí, cuando me delegaron a mí el tema de la edición de noticias junto con Miguel Ángel, la idea era es abordar todos los temas, hacerlos obviamente con consciencia y nunca olvidar que los medios sirven para conectar con las audiencias y conectar con la gente, no con los políticos.



Escucha la entrevista completa en entremedios.tv

¿Cómo tú desde tu posición valoras cómo consumimos ahora las noticias?

Ah, esa es una muy buena pregunta, a ver, las audiencias han cambiado, han evolucionado y tiene que ver mucho con que tú también eres consumidor de noticias o de entretenimiento, entonces tienes que entender si algo te gusta a ti es muy probable que le guste a los demás, sin embargo también tienes que entender la pluralidad, es interesante porque sí hay que saber leer y escuchar a la gente, o sea más allá de que la gente te vea, te escucha, te lea, tú tienes que leerlos, tienes que ver, que escucharlos y tienes que verlos, ese es el secreto, entonces ¿qué es lo que hemos hecho ahora en multimedios desde hace dos años que asumimos ya las riendas totales del grupo en Puebla, tanto Miguel Ángel Vargas como tu servidor, fue enfocar los contenidos, depende de las audiencias, es decir, lo que publicamos en el milenio impreso no es lo mismo que publicamos en el milenio.com y lo que publicamos en los impresos no es lo mismo que se publicó en los digitales, no es lo mismo que transmitimos en la televisión, son audiencias diferentes, puedo decir por ejemplo los temas más sociales los tocamos en televisión, los temas más empresariales y políticos, círculo rojo, los tocamos en milenio diario, los temas más virales, los más manejamos en las plataformas y adicional a eso fuera de multimedios, yo hago radio y la radio también completamente diferente porque además adoptamos un enfoque más fresco en MVS con Caro Gil, hay un enfoque muy fresco y entonces un tanto irreverente pero sabemos que eso le gusta a las audiencias pero eso es importante que tú lo entiendas primero y luego que el equipo lo entiende también y aquí insisto no es un éxito ni mío ni de Miguel Ángel, es un éxito de todos porque tenemos un gran equipo.



Oye ahorita que hablábamos del equipo, que reitero, tienes un extraordinario equipo, ¿cómo has manejado ese liderazgo para llegar a ese punto?

Pues con mucha empatía o sea al final yo he tenido muchos jefes, bueno no he tenido tantos porque tampoco es que he estado en una empresa a otra insisto yo así muy clara y rápidamente estuve en tribuna, con Enrique Montero, estuve en Oro con un maestro, un maestro además que yo tuve la oportunidad de todavía convivir con él y practicar con él y ya de ahí me fui a Oro noticias con los Grajales hoy en día don Antonio Grajales, el papá cuatísimo mío y Toño me lo encuentro últimamente pues en todos los eventos de directores y nos tenemos mucho respeto, mucho cariño, de ahí me fui a Televisa, en Televisa me contrató Mari Loli, hoy me la encuentro y nos saludamos a todo dar, después tuve como jefe a Arturo Luna, le tengo mucha admiración y nos tenemos mucho respeto a ambos y nos queremos bien y bueno, mis jefes en Ciudad de México tanto de W Radio como de MVS, mis jefes en Monterrey en Multimedios, entonces creo que vas aprendiendo de ellos y vas aprendiendo, aprendes lo que y tratas de replicar lo que te gustó y evitas lo que no te gustó en su momento, o sea todos traemos temas, entonces yo lo que he buscado acá primero es aunque suena muy trillado, es de puertas abiertas, es decir cuando alguien llega un reportero me dice por ejemplo sacamos la sección de la ruta del motel, fue una iniciativa de un reportero de hoy podíamos hacer eso dije adelante, me encanta, cuando yo me traje a Gaby, cuando invité a Gaby también a que se viniera, ella también venía de Televisa y coincidíamos en algo en ese tiempo y por las políticas de la misma empresa pues era complicado que te aceptaran una propuesta en ese tiempo, entonces cuando llegamos acá dijimos, oye, todas esas locuras que teníamos en mente acá sin restricciones, entonces a Gaby lo que le ha gustado mucho y por eso se quedó en la empresa fue de que podíamos explotar todas esas ideas, entonces tomas en cuenta la parte creativa y profesional de los reporteros y del equipo, es decir el jefe no tiene la última palabra, cuando haya una propuesta la platicamos todos, la consensuamos todos, todos los días tenemos juntas y entonces permitimos ahí como ir desahogando todo eso y luego no pierdes de vista la parte humana.

Oye para ir cerrando porque sé que también andas en la locura con tu agenda, ¿qué le dirías a Alberto de 20 años?

¡Ah no! Estoy súper contento, le diría que qué chingón, la verdad es que la hemos pasado muy bien, la verdad es que hemos logrado, hoy yo lo veo, fíjate que cuando empecé en los medios yo me ponía metas a muy largo plazo, yo decía voy a empezar en radio y yo creo que como en unos 10 años ya que me consolide yo, que le eche ganas y me





consolide, yo creo que ahí voy a buscar brincar a televisión y la verdad es que fue mucho menos tiempo, de hecho yo empecé en el 2007 en radio y llegué en el 2013 a Televisa y con el tiempo yo decía, a mí me gustaría en el futuro ser director de un medio, bueno gracias a Dios y a la confianza de mis jefes y a trabajos en equipo pues hoy soy director de varios, digamos de multimedios pero multimedios pues abarca la multiplataforma que es el canal 6, que es el Milenio impreso, que son los suplementos, que es toda una ingeniería Multimedios y aparte de radio, entonces hoy me siento muy contento, me encanta, no lo sufro y me encanta, soy feliz y soy contento, yo le diría a ese de 20 que lo hizo bien.

Bien, muy bien, sin duda es un estilo de vida, porque si no no lo disfrutarías y bueno, sin duda te apasiona de verdad el tema y te agradezco por compartirlo, por último qué le dirías a estos chavos que están interesados en pertenecer a un medio de comunicación, ¿cuál sería la recomendación?

Que lean y que consuman, yo la verdad es que consumo mucho, no a la competencia como tal, yo consumo muchos medios nacionales, internacionales, me gusta mucho leer por ejemplo New York Times, el País como ver toda esa visión hacia afuera sin perder de vista lo que pase hacia adentro que el síntoma de que estás eligiendo una buena carrera en el tema de comunicación es que todo el tiempo lo quieras estar consumiendo.

Entremedios reconoce el talento y en ti lo reconocemos, Alberto y gracias y muchas felicidades.

No muchas gracias, de verdad, Entremedios ha sido una gran charla, deliciosa charla y ojalá que no sea la última vez.

Exacto, muchas gracias, continuamos.



Desglosando la pantalla

Jim y el durazno gigante

Radiografía: Stop Motion

Por: Brenda Ramírez Ríos

Jim y el durazno gigante es un clásico infantil que Henry Selick llevó a la pantalla grande con su más conocida técnica. El también director del extraño mundo de Jack utilizó el stop motion como herramienta para darle vida a Jim y a sus maravillosos amigos.

Hacer una película con la técnica stop motion, significa que la animación se hizo cuadro por cuadro. Para que te hagas una idea, en este caso, se grabó a 24 cuadros por segundo, lo que nos dice que, por cada segundo se necesitan 24 fotos; para cada minuto, 1 440 y así sucesivamente. En cada cuadro de la película se mueven físicamente los objetos y muñecos un poquito a la vez para crear la ilusión de movimiento. El ejemplo más específico de que el cine es tan solo imágenes en movimiento.

Imagina tomar una foto, mover algo un milímetro o menos, tomar otra foto, y así cada vez. Para un solo minuto de contenido, fue necesaria una semana entera. Jim y el durazno gigante tiene una duración de 1 hora 19 minutos. ¡Imagina ese trabajo! y ni decir de la preproducción.

Pero, ¿por qué stop motion? Esta técnica le otorga a la película una sensación de magia y fantasía a partir del descubrimiento del elemento clave: un durazno mágico.



Aunque el stop motion fue la estrella, la película también echó mano del live action al principio de la película, cuando Jim experimenta momentos de soledad y angustia, evidentemente en su realidad, y al final, cuando logra su objetivo de llegar a Nueva York huyendo de sus malvadas tías y mostrar al mundo que sus amigos insectos no eran imaginarios, sino que ahora forman parte de su vida real.

Cada personaje, desde Jim hasta los insectos, fue cuidadosamente diseñado en 3D para luego ser esculpido en plastilina o materiales similares, además de contener un esqueleto interno que les permitió realizar movimientos. Las articulaciones suelen crearse con alambre o materiales flexibles para lograr una mayor variedad de poses. Se prestó también especial atención a las expresiones faciales y a los detalles físicos para que pudieran transmitir emociones de manera efectiva. Por otro lado, y, al mismo tiempo, los escenarios, como el interior del durazno y el océano, fueron construidos a escala, utilizando diversos materiales para lograr esas texturas tan características.



Detrás de esta película, además de la visión extraordinaria de Selick, hay un gran equipo de animadores, escultores, pintores, iluminadores y técnicos que trabajaron arduamente para darle vida a cada parte de la historia.

Después de todo ese proceso vino la edición, parte crucial de ensamblaje para crear las secuencias y lograr el efecto de fluidez en cada movimiento, seguido, por supuesto, de los efectos especiales y la música, ambas, parte fundamental del proceso.

“Jim y el durazno gigante” fue una laboriosa y fascinante combinación de arte, paciencia y tecnología, que



INTERSTELLAR

Soundtrack.

Radiografía: Interestelar

Por: Brenda Ramírez Ríos

Interestelar es una película épica de ciencia ficción dirigida por Christopher Nolan que muestra una interacción magistral con el tiempo y el espacio a través del universo en la búsqueda de un nuevo hogar para la humanidad.

La temática en sí misma ha cautivado a millones de espectadores alrededor del mundo, pero el éxito de esta película es gracias a la conjunción de sus elementos, uno de ellos, el soundtrack.

El autor de esta obra maestra es Hans Zimmer, uno de los compositores más reconocidos y respetados de la industria cinematográfica. Su estilo se caracteriza por ser épico, emotivo y experimental.

Zimmer ha trabajado con Christopher Nolan en varias ocasiones, incluyendo la trilogía de Batman e Inception. Su colaboración en Interestelar es considerada una de las más exitosas. Este compositor tiene la habilidad de crear atmósferas únicas a través de su música, y en esta producción logra transmitir la inmensidad del espacio, la soledad, la pérdida y la esperanza.

3. Cornfield Chase: Un tema más rítmico y lleno de energía, que acompaña una de las escenas de acción más importantes de la película.
4. Dust: Melancólica y atmosférica, refleja la sensación de soledad y aislamiento de los astronautas.
5. I'm going home: Es una pieza conmovedora y llena de esperanza que encapsula uno de los temas centrales de la película: el anhelo de volver a casa y la conexión familiar.



Aquí te dejamos el top 5 de las canciones que más nos cautivaron:

1. Day One: El tema principal de la película, presenta una melodía conmovedora y épica que se queda grabada en la memoria.
2. Stay: Esta pieza es una de las más cautivadoras de la banda sonora, y refleja tanto el dolor de la separación, como la promesa de volver a encontrarse.

El impacto de la música en la película es uno de los elementos más importantes: intensifica las emociones que experimentamos al verla, ya sea tristeza, alegría, asombro o miedo, y contribuye a crear las diferentes atmósferas de la película, desde la tranquilidad de la granja hasta la tensión de la relatividad del tiempo en un planeta distinto.

Más allá de acompañar las imágenes, nos proporciona información adicional sobre los personajes y la trama, además funciona como una representación de conceptos complejos, una perfecta relación entre la música y la ciencia.

La composición musical para producciones cinematográficas es un arte bien estudiado que crea una completa experiencia sensorial, y esta obra magistral ha logrado inspirar a un público muy extenso y una gran variedad de representaciones, como es el caso de la banda sonora en vivo con orquesta sinfónica, una experiencia musical impresionante que ha llevado la obra de Hans Zimmer a otro nivel.

EN LAS AULAS:

Laika Mapping interactivo

Por: Brenda Ramírez Ríos

¿Aún crees que las ciencias y las artes son mundos opuestos?

Este curso cambiará tu perspectiva.

Por: Brenda Ramírez Ríos

Laika ofrece un curso intensivo en Mapping interactivo y experiencias inmersivas que te enseñará a crear visuales impactantes y dinámicos combinando video mapping, programación y diseño. En este programa aprenderás a utilizar herramientas profesionales como Resolume, Madmapper, After Effects, Arduino y Touchdesigner para dar vida a tus proyectos.

El curso es práctico y enfocado, basado en experiencia de campo además de la teoría. Aprenderás lo necesario para comenzar tus proyectos de inmediato, además, recibirás apoyo durante y después del curso. Esta modalidad incluye un balance perfecto entre programación y arte.

El curso presencial te brinda una mejor experiencia de aprendizaje, tiene una duración de 22 horas para una máxima absorción del contenido.

Ventajas:

- Conocimientos básicos en video, diseño o animación.
- Equipo compatible (MacOSX 10.13+ o Windows 10+).
- Ser mayor de 15 años.



¿A quién está dirigido?

A artistas, diseñadores, programadores y cualquier persona interesada en crear experiencias visuales innovadoras y dar rienda suelta a su imaginación.

Contenido del curso:

- **Video mapping:** Proyección en objetos y estructuras, mapping con diversas herramientas, motion graphics.
- **Arduino y sensores:** Programación de sensores, interactividad con RFID, comunicación inalámbrica, control de luces.
- **Superficies interactivas:** Creación de superficies táctiles, integración de sensores comerciales, programación para diseñadores.
- **Touchdesigner:** Interacción con cámaras, partículas interactivas, audio reactivo.
- **Ableton Live:** Sincronización de música, control de luces y sonido.

Si quieres aprender a crear experiencias inmersivas y llevar tus proyectos creativos al siguiente nivel, este curso es para ti. Aprenderás a utilizar las herramientas más utilizadas en la industria y a combinarlas para crear todo tipo de proyectos visuales.

Si estás interesado en este programa y requieres más información, puedes visitar la página oficial:

<https://holalaika.com/mapping.php#about>



Blender: La suite de creación 3D todo en uno

Por: Brenda Ramírez Ríos.

Blender es una poderosa suite de creación 3D gratuita y de código abierto que ofrece una amplia gama de herramientas para artistas, animadores, diseñadores y desarrolladores. Desde el modelado y la escultura hasta la animación, el renderizado y los efectos visuales, Blender proporciona un entorno completo para dar vida a todo lo que te imagines.

El motor de renderizado Cycles, integrado en Blender, es un trazador de caminos sin sesgo que ofrece resultados de calidad fotográfica. Permite vista previa en tiempo real, renderizado en CPU y GPU, Shaders PBR e iluminación HDR y renderizado VR, además de modelado, escultura y texturizado con mapas UV.

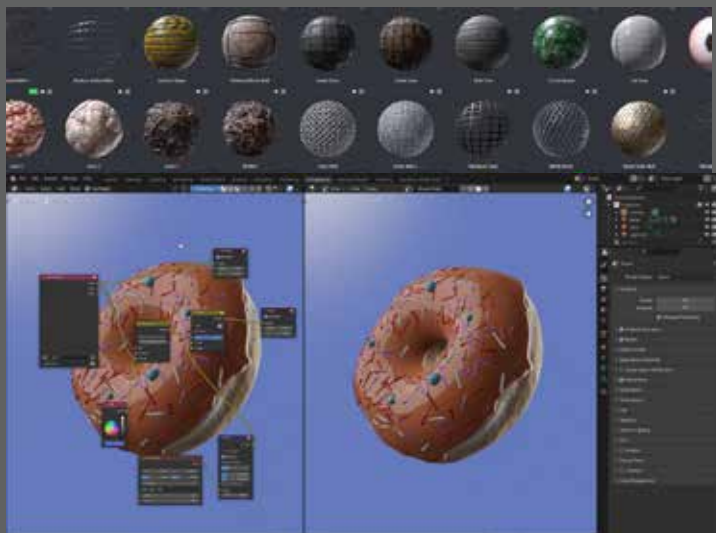
Ofrece la posibilidad de crear efectos visuales de alta calidad y terminado profesional, con seguimiento de cámara y objetos, reconstrucción de cámara y máscaras de seguimiento.

En el área de animación, este software ofrece rigging avanzado con la creación de esqueletos y articulaciones realistas, además de herramientas de animación intuitiva, arte narrativo y dibujos en 2D y 3D.

Como dato adicional, para crear tus propias herramientas, la plataforma es extensible con Python.

Y para el flujo de trabajo, incluye un mejor comportamiento de la escala de valores en aplicaciones de escritorio remoto y optimización del rendimiento de componentes de panel.

Estas son tan solo algunas de las características nuevas de TouchDesigner, la plataforma ofrece muchas más mejoras y actualizaciones, aunque hay que tomar en cuenta que los archivos guardados en TouchDesigner 2023, no se pueden abrir en versiones anteriores.



Ventajas:

- **Gratuito y de código abierto:** Blender es completamente gratuito y su código fuente está disponible para todos.
- **Versatilidad:** Ofrece una amplia gama de herramientas para modelado, escultura, animación, renderizado, simulación y composición. Todo en uno.
- **Comunidad activa:** Cuenta con una gran comunidad de usuarios que comparten tutoriales, recursos y complementos.

Desventajas:

- **Complejidad:** La interfaz de Blender puede resultar compleja para los principiantes, especialmente en comparación con otros softwares de 3D que tienen una interfaz más intuitiva.
- **Documentación a veces dispersa:** Aunque la comunidad de Blender es muy activa, la documentación oficial puede ser un poco dispersa y no siempre está actualizada.
- **Flujo de trabajo:** Si bien Blender es muy potente, puede carecer flujos de trabajo específicos.



AVID Pro Tools



Por: Brenda Ramírez Ríos

Pro Tools es una de las estaciones de trabajo de audio digital (DAW, por sus siglas en inglés) más populares y utilizadas en la industria musical y de postproducción de audio a nivel mundial. Es como un estudio de grabación virtual, en la comodidad de tu computadora.

Permite crear, grabar, editar y mezclar audio de manera fluida y rápida. Ofrece una amplia gama de herramientas y funciones para todo el proceso de producción musical. Incluye una extensa biblioteca de plugins, instrumentos y sonidos para inspirar la creación musical.

Este software permite abordar proyectos ambiciosos gracias a sus funciones avanzadas y buen rendimiento.

Versiones disponibles:

Pro Tools Artist: Versión básica con 32 pistas de audio, 100+ instrumentos y efectos, ideal para comenzar.

Pro Tools Studio: Versión intermedia con 512 pistas de audio, 120+ instrumentos y efectos, adecuada para profesionales de la música y el audio postproducción.

Pro Tools Ultimate: Versión más completa con 2048 pistas de audio, soporte completo para audio postproducción y funciones avanzadas de mezcla inmersiva.

Pro Tools te permite explorar ideas con una amplia colección de plugins, loops y samples, además de compartir proyectos con otros músicos y colaboradores de manera sencilla. Este software ofrece una calidad profesional con herramientas de mezcla y masterización avanzadas.

Pro Tools es la solución ideal para músicos, productores, ingenieros de sonido y profesionales del audio que buscan un software completo, potente y creativo para todos sus proyectos musicales.



Ventajas:

- **Estándar de la industria:** Es ampliamente utilizado en estudios profesionales de todo el mundo.
- **Potente y versátil:** Ofrece una amplia gama de herramientas y funciones para grabación, edición, mezcla y masterización de audio.
- **Integración con hardware:** Pro Tools se integra perfectamente con una amplia variedad de interfaces de audio y controladores.



Desventajas:

- **Costo:** Las licencias de Pro Tools pueden ser costosas, especialmente si necesitas hardware adicional como interfaces de audio o aceleradores.
- **Consumo de recursos:** Requiere un equipo potente para funcionar de manera óptima, especialmente en proyectos grandes.
- **Enfoque tradicional:** Si bien Pro Tools es líder en la industria, algunas DAWs más recientes ofrecen interfaces más modernas y flujos de trabajo más intuitivos.





ROG Zephyrus G16 (2024) GU605

Por: Brenda Ramírez Ríos

La ROG Zephyrus G16 es una poderosa laptop para gaming diseñada tanto para juegos como para trabajo creativo. Cuenta con un procesador Intel Core Ultra 9 de alto rendimiento y una GPU NVIDIA GeForce RTX serie 40, capaz de manejar aplicaciones exigentes.

Esta laptop es un producto de ASUS, una empresa tecnológica taiwanesa reconocida por fabricar hardware de gama alta, especialmente para gamers y entusiastas de la tecnología. La línea ROG se enfoca en ofrecer equipos con el máximo rendimiento y diseño innovador.

La Zephyrus G16 está diseñada principalmente para gamers que buscan una experiencia de juego fluida y visualmente impresionante. Su hardware permite ejecutar los juegos más recientes con gráficos al máximo detalle. Gracias a su procesador y tarjeta gráfica de última generación, también es una excelente opción para creadores de contenido como diseñadores gráficos, editores de video y streamers.

Esta laptop puede manejar múltiples tareas simultáneamente sin problemas, lo que la hace adecuada para usuarios que necesitan una computadora potente para trabajar y jugar.

La Zephyrus G16 cuenta con un chasis de aluminio y un teclado retroiluminado RGB personalizable. Incorpora tecnologías como NVIDIA DLSS 3.5, que mejora el rendimiento gráfico, y Dolby Atmos, que ofrece una experiencia de audio envolvente.

ASUS ofrece una amplia gama de opciones de personalización para que puedas adaptar la laptop a tus necesidades y preferencias. La ROG Zephyrus G16 es una laptop de alta gama diseñada para ofrecer el máximo rendimiento y una experiencia visual excepcional. Combina potencia, portabilidad y un diseño innovador, lo que la convierte en una excelente opción para su público nicho.



Características:



- Sistema operativo: Windows 11 Home
- Memoria: Hasta 32GB de RAM LPDDR5X
- Almacenamiento: Hasta 2TB de SSD NVMe PCIe 4.0
- Batería: Batería de 90Wh
- Peso: 1.85 kg a 1.95 kg

Este modelo ha sido acreedor a varios premios y validaciones, de entre las que destacan:

- iF Design Award 2024
- GOOD DESIGN AWARD

Ventajas:

- **Rendimiento:** La combinación de un procesador Intel Core Ultra 9 y una GPU NVIDIA GeForce RTX serie 40 garantiza un rendimiento de primer nivel.
- **Monitor:** La pantalla OLED ofrece colores vibrantes, negros profundos y una alta tasa de refresco, lo que resulta en una experiencia visual inmersiva.
- **Diseño y portabilidad:** A pesar de su potencia, la Zephyrus G16 tiene un diseño delgado, que la hace fácil de transportar.



Desventajas:

- **Precio:** Es una laptop de alta gama, por lo que la inversión es considerable, sin embargo, en relación a precio beneficio, es bastante accesible. Otro beneficio es que a la compra incluye algunos accesorios.
- **Ruido:** Al ejecutar tareas exigentes, los ventiladores pueden generar un ruido considerable para mantener el sistema de enfriamiento.

Houdini

Por: Brenda Ramírez Ríos

¿Alguna vez te has preguntado cómo se crean los efectos especiales realistas que vemos en el cine? Detrás de muchas de esas secuencias se encuentra un software llamado Houdini. Si bien ese nombre evoca imágenes de un ilusionista escapista, el software de SideFX lleva la magia a un nuevo nivel.

A diferencia de otros programas de animación, Houdini se basa en un enfoque procedural, esto significa que en lugar de modelar cada elemento individualmente, se crean sistemas y reglas que generan los gráficos de manera automática. Este proceso logra un ahorro de tiempo y recursos en las tareas repetitivas, además de simular más fácilmente fenómenos naturales como el fuego, el agua, fluidos en general, partículas o la deformación de materiales de manera muy realista.

Si bien los nodos son el núcleo de Houdini, el software ofrece también herramientas de interfaz y visualización que facilitan la interacción para los artistas y permite tomar decisiones creativas incluso en etapas avanzadas de producción, ya que los cambios en los nodos se reflejan en el resultado final.

El flujo de trabajo procedural es perfecto para crear simulaciones que reaccionen a acciones dentro de una escena de manera automatizada, además de que es personalizable. Una comunidad de usuarios ha desarrollado una amplia variedad de herramientas y scripts que amplían las capacidades del software. El Houdini Engine permite utilizar estos activos en otras aplicaciones como Maya, 3ds Max, C4D, UE4 y Unity.

Houdini es mucho más que un programa de animación. Es una herramienta poderosa y versátil para artistas y técnicos que buscan crear gráficos por computadora de alta calidad de manera eficiente. Su enfoque procedural lo convierte en una elección popular para una amplia gama de aplicaciones en la industria del cine y los videojuegos, aunque pueden ampliarse incluso a visualización arquitectónica, diseño de productos o desarrollo de personajes.



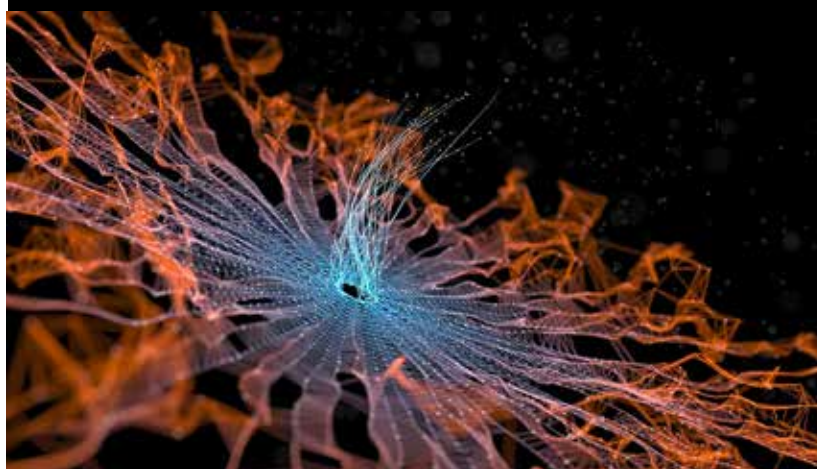
Houdini™



Ventajas:



- **Eficiencia y Escalabilidad:** El enfoque procedural de Houdini permite crear escenas complejas de manera más rápida y eficiente.
- **Realismo y Flexibilidad:** Houdini es ideal para simular fenómenos naturales y efectos especiales de manera realista.
- **Integración y Extensibilidad:** Houdini se integra de manera seamless con otras aplicaciones de 3D, como Maya, 3ds Max y Unity, a través del Houdini Engine.



Desventajas:

- **Complejidad:** La naturaleza procedural de Houdini puede hacer que las escenas y los proyectos sean más complejos de administrar y depurar.
- **Rendimiento:** Aunque Houdini es muy eficiente, las simulaciones complejas pueden requerir de un hardware potente.
- **Nicho de Mercado:** Si bien Houdini es una herramienta muy poderosa, está más orientado hacia profesionales de los efectos visuales y la animación.

Los Rostros del backstage

EDMUNDO MONTAÑO LUGO

CAMARÓGRAFO EN SISTEMA UNIVERSITARIO DE MEDIOS AUTÓNOMOS DE LA UAEH



**Juan Pablo Lemus
Zavala**

Postproductor y fundador de
RedHouse Media



**BRYAN RICARDO
CARDOZA MUÑOZ**

OPERADOR DE EVS



entremedios.tv



CONCEPTO
POST

HD TELEVISION

Somos
una televisora
a tu servicio...



Transmitimos en vivo tu evento desde cualquier ubicación



Producción con Unidad Móvil, Fly pack y/o Producción Remota.



Logramos que tu señal se vea en Televisión y/o Redes sociales.

PRODUCCIÓN INSTITUCIONAL / CORPORATIVA / DE EVENTOS

STREAMING

conceptopost.com