

EDUCACIÓN BÁSICA

**Edición
Especial**

**Nueva
Escuela
Mexicana**



**INNOVACIÓN
CREATIVA**

TABLA DE CONTENIDO

PROYECTOS EDUCATIVOS PREESCOLAR



FONOTECA ROSITA CABALLERO



CONSTRUYE TU PROPIA ESTANTERÍA FLOTANTE



JUNTOS CONSTRUYENDO UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE



EL RECONOCIMIENTO SOCIAL: UN TEJIDO COLECTIVO DESDE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA



ACCIONES PARA EVITAR EL CAMBIO CLIMÁTICO



CUANDO EL CONTEXTO SE CONVIERTE EN APRENDIZAJE "MINI MUNDIALITO"



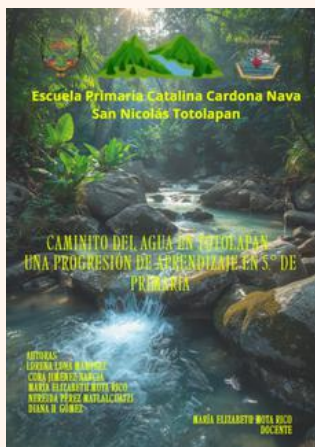
VIVIENDO LAS LABORES



PROYECTO COMUNITARIO "CIRCUITO VIAL DE LOS LENGUAJES: COMUNICAMOS, CONVIVIMOS Y APRENDEMOS JUNTOS"

TABLA DE CONTENIDO

PROYECTOS EDUCATIVOS
PRIMARIA



CAMINITO DEL AGUA EN
TOTOLAPAN:
UNA PROGRESIÓN DE
APRENDIZAJE EN 5.º DE
PRIMARIA



LOS BENEFICIOS DE LAS
PLANTAS



CUANDO LAS SEMILLAS DE
LA PAZ GERMINAN EN
SEGUNDO GRADO

TABLA DE CONTENIDO

PROYECTOS EDUCATIVOS SECUNDARIA



CELEBRANDO LOS 100 AÑOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN MÉXICO



ESLABONES DE VIDA... ADAPTARSE O DESAPARECER



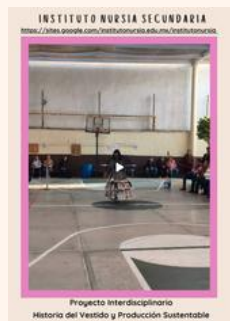
SPELLING BEE CON LMS



PROYECTO: APRENDER JUGANDO



ENRIQUECIENDO LA IDENTIDAD NACIONAL



HISTORIA DEL VESTIDO Y PRODUCCIÓN SUSTENTABLE



EL MAÍZ NOS UNE: UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR PARA LA FORMACIÓN RACIONAL, ÉTICA Y ESTÉTICA



Alfredo Nava Hernández
Disciplina: Español
Campo: Formativo: Lenguajes

CUENTÓPOLIS: LEER ABRE MUNDOS

Innovación Creativa: Revista de Educación Básica

La escuela mexicana vive un momento de profunda transformación y, con ello, nos invita a desplazar la mirada de la memorización aislada hacia el aprendizaje con sentido, aquel que se arraiga en el territorio, dialoga con la comunidad y transforma la realidad. En ese tenor, el presente documento nace, precisamente, como un testimonio vivo de esa transición. No es una recopilación de evidencias, es el resultado de un esfuerzo conjunto por generar una herramienta pedagógica que promueva el aprendizaje horizontal y colaborativo, un espacio de encuentro para visibilizar y celebrar los proyectos escolares que están redefiniendo el acto de enseñar y aprender.

Aquí se plasman ideas que dejaron de ser abstractas para convertirse en campañas de salud, rescates de la memoria local, fonotecas, fomento del deporte, circuitos viales, el camino del agua, enriquecimiento de la identidad nacional, la reimaginación de la educación y más.

Detrás de cada proyecto, se encuentra el pilar fundamental de este cambio: la labor de las maestras y los maestros. Con profunda vocación, autonomía profesional y una sensibilidad social admirable, los colectivos docentes han asumido el reto de ser diseñadores de experiencias, mediadores de saberes y puente entre la escuela y la comunidad. Son las y los docentes quienes, todos los días e incluso a contracorriente, descifran el contexto de sus estudiantes para transformarlo en oportunidades de aprendizaje.

Agradecemos profundamente el apoyo total brindado por la maestra **Ana Lilia Díaz Iñiguez**, directora operativa No. 4 de Educación Inicial y Preescolar; y el maestro **Gabriel Dionisio Téllez**, director operativo No. 4 en Secundarias Generales. Su gestión y acompañamiento hicieron posible este valioso acercamiento a la vida escolar y a los procesos de aprendizaje que transforman la realidad de nuestros planteles educativos.

Las y los invitamos a recorrer estas páginas. Que los proyectos aquí plasmados sirvan de inspiración, de brújula y de confirmación de que la Nueva Escuela Mexicana es una realidad en la vida escolar de preescolar, primaria y secundaria.



Andrés López Palafox
Inspector General de Zona Escolar 69





PROYECTOS EDUCATIVOS

Preescolar

Ciclo Escolar 2025-2026

**Dirección de Educación
Incial y Preescolar No.4**



PROYECTO DE FORTALECIMIENTO PARA DOCENTES



Ana Lilia Díaz Iñiguez

Dirección de Educación Inicial y Preescolar No. 4



Dirección de Educación Inicial
y Preescolar No.4

ANTECEDENTES

La música, entendida como un lenguaje artístico, no solo contribuye al desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la expresión, sino que también potencia habilidades cognitivas, sociales y comunicativas fundamentales en la primera infancia. Para que este potencial se materialice, es indispensable contar con propuestas didácticas contextualizadas, intencionadas y fundamentadas.

La presente propuesta "FONOTECA ROSITA CABALLERO" surge en el año 2019, siendo inaugurada en 2023 bajo la gestión de la directora operativa Ana Lilia Díaz Iñiguez, con la presencia de Rosita Caballero y maestros que en su momento formaban parte del área técnico pedagógica de la Dirección Operativa 4:

- Jessica Paulina Anaya González
- Víctor Rendón Mendoza
- Alicia García Cortés
- Diego Santiago Elpidio
- Daniel Romero Santos

Así se genera este proyecto que pondera la importancia de la música en el nivel preescolar y su transversalidad en el apoyo a los aprendizajes de los niños preescolares, sin olvidar las problemáticas que inciden directamente en la calidad de la educación musical en el nivel preescolar, las cuales a continuación se enlistan:

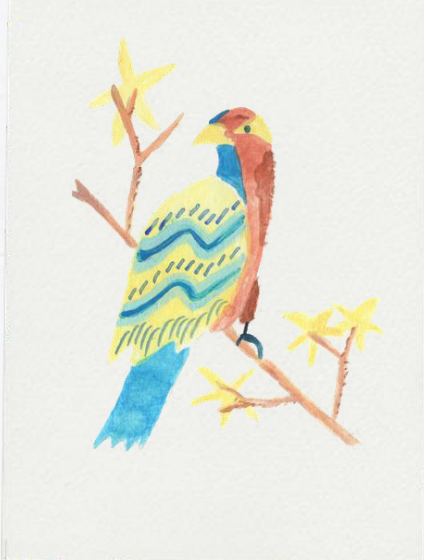


- Ausencia de docentes especialistas en educación musical dentro de los jardines de niños, lo que repercute en la implementación de experiencias limitadas, poco sistematizadas y, en muchos casos, desvinculadas de los propósitos educativos establecidos en el currículo vigente. Esta situación se agrava ante la falta de fonotecas infantiles en las direcciones operativas, lo que impide contar con recursos organizados, accesibles y de calidad que orienten y fortalezcan la intervención docente. En consecuencia, el trabajo pedagógico en torno a la música se desarrolla de manera aislada, sin una estructura que garantice la progresión de los aprendizajes ni el desarrollo de habilidades musicales acordes a la edad.

- Carencia de un acervo musical suficiente y pertinente en las escuelas, lo cual limita la capacidad de intervención de los docentes para acompañar de manera adecuada los procesos de aprendizaje de niñas y niños.

- Insuficiencia de música infantil y de materiales educativos en las escuelas, lo que provoca que, en la práctica cotidiana, se recurra principalmente a la música popular actual como recurso de expresión, sin considerar su pertinencia pedagógica ni su adecuación al desarrollo infantil. Esto reduce el potencial formativo de la música como herramienta educativa.

- Falta de fonotecas infantiles en las direcciones operativas como espacios de consulta y fortalecimiento de la práctica docente.



¿Quién fue Rosita Caballero y cuál es su importancia para la educación preescolar?

Rosita Caballero fue una destacada educadora y promotora de la educación preescolar, reconocida por su compromiso con el desarrollo integral de la infancia temprana. Su labor se centró en impulsar métodos pedagógicos innovadores que priorizaban el aprendizaje a través del juego, la creatividad y la interacción social. Contribuyó a la formación de docentes y al fortalecimiento de programas educativos dirigidos a niños en edad preescolar, enfatizando la importancia de atender las necesidades emocionales, cognitivas y sociales desde los primeros años de vida.



Su importancia en la educación preescolar radica en su visión humanista y su enfoque en el niño como sujeto activo de su propio aprendizaje. Sus aportaciones ayudaron a consolidar prácticas educativas más inclusivas y adaptadas a las etapas del desarrollo infantil, influyendo en la manera en que se concibe la enseñanza en los primeros niveles educativos. Gracias a su legado, se reconoce hoy la educación preescolar como una base fundamental para el desarrollo académico y personal.

En este sentido, la creación del presente proyecto representa una alternativa viable y pertinente al ofrecer un acervo musical organizado, accesible y alineado con los propósitos educativos del nivel preescolar. Permite orientar la práctica docente hacia el uso consciente y pedagógico de la música, promoviendo experiencias de aprendizaje más ricas, significativas e integrales. Así, esta iniciativa no solo busca subsanar las carencias identificadas, sino también fortalecer la educación musical como un componente esencial en la formación de niñas y niños.



JUSTIFICACIÓN

La transformación educativa que actualmente se impulsa en México, a partir del modelo de la Nueva Escuela Mexicana, plantea la necesidad de reconfigurar las prácticas pedagógicas desde un enfoque humanista, inclusivo y centrado en el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes. Este paradigma, sustentado en las reformas a los artículos 3º, 31 y 73 constitucionales, reconoce a los educandos como sujetos prioritarios del proceso educativo, estableciendo el compromiso de garantizar una educación con equidad, pertinencia y excelencia, bajo el principio de no dejar a nadie atrás ni fuera del sistema educativo.

En este marco, la educación preescolar adquiere un papel fundamental al constituir la base del desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y expresivas que acompañarán al individuo a lo largo de su vida. Desde esta perspectiva, la "Fonoteca Rosita Caballero" surge como una respuesta pertinente ante la necesidad de fortalecer uno de los lenguajes fundamentales en la formación integral: la música.

El proyecto se fundamenta en el principio del "Aprender a ser", propuesto en el informe de Jacques Delors, el cual destaca la importancia de propiciar el desarrollo pleno de la persona en sus dimensiones física, intelectual, afectiva, estética y ética. En este sentido, la música se convierte en un medio idóneo para favorecer la construcción de la identidad, la autonomía y la capacidad de expresión de niñas y niños, al tiempo que fortalece habilidades como la memoria, la atención, la coordinación motriz y la comunicación. Asimismo, el uso de cantos y juegos musicales permite generar ambientes de aprendizaje significativos, donde el disfrute, la participación y la interacción se convierten en elementos centrales del proceso educativo.



El Plan de Estudios 2022 refuerza esta visión al integrar el Campo Formativo "Lenguajes", en el cual se reconoce la importancia de ampliar las posibilidades de expresión y comunicación de los estudiantes, así como de fomentar la construcción de significados compartidos a través de diversas formas simbólicas, entre ellas las artísticas. En este marco curricular, la música no solo se concibe como un contenido, sino como una herramienta que posibilita el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, permitiendo a niñas y niños interpretar y transformar su realidad. Por ello, el proyecto "Fonoteca Rosita Caballero" se alinea plenamente con estos postulados al promover el uso intencionado de recursos musicales que enriquezcan las experiencias de aprendizaje.

En este contexto, la Dirección Operativa No. N° 4 Preescolar, a través de su área técnico pedagógica, asume el compromiso de diseñar e implementar acciones que fortalezcan las prácticas docentes en torno a la educación musical. El proyecto Fonoteca "Rosita Caballero" no solo contempla la creación de un acervo musical accesible y pertinente, sino también la capacitación y sensibilización del personal educativo —docentes frente a grupo, especialistas, directivos y supervisores— con el propósito de generar un trabajo colaborativo que impacte de manera positiva en el desarrollo de niñas y niños. De esta manera, se busca superar las limitaciones existentes y avanzar hacia una educación musical más estructurada, inclusiva y significativa.



METAS

- Lograr que el 100 % del personal docente, especialistas y directivos adscritos a la Dirección de Educación Inicial y Preescolar N° 4 participe en procesos de capacitación y acompañamiento sobre el uso pedagógico de la música durante el ciclo escolar correspondiente.
- Implementar de manera sistemática el uso del acervo de la fonoteca en al menos el 80 % de los planteles educativos, evidenciando su impacto en el desarrollo de habilidades expresivas, creativas y socioemocionales en niñas y niños.

OBJETIVO GENERAL

Comprender la importancia del trabajo con la música desde la primera infancia, su influencia positiva en el desarrollo emocional, cognitivo, personal y social de los niños preescolares, así como la función de la escuela y de los docentes para favorecer en los niños las capacidades de expresión creativa y de apreciación artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre sus concepciones acerca de la música y su influencia en el desarrollo de los niños al poner en juego su sensibilidad, iniciativa, curiosidad e imaginación.
- Tomar conciencia de las múltiples posibilidades que tienen como personas y como educadoras para acercarse a la música y disfrutarla, así como de la variedad de recursos y espacios disponibles en el medio inmediato para el desarrollo de la expresión y apreciación musical con los niños.
- Fortalecer la educación integral de niñas y niños en edad preescolar mediante la incorporación sistemática de la música como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y estéticas, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.
- Impulsar la capacitación continua del personal docente, especialistas y directivos en el uso didáctico de la música, a fin de enriquecer las prácticas educativas y promover experiencias de aprendizaje significativas dentro del aula.
- Promover el desarrollo de los lenguajes artísticos como medios de expresión, comunicación y construcción de significados, favoreciendo la creatividad, la sensibilidad y la imaginación.
- Consolidar un acervo musical accesible y pertinente que sirva como herramienta de apoyo para el personal educativo, facilitando la planeación, ejecución y evaluación de actividades relacionadas con la educación musical.





ACCIONES IMPLEMENTADAS

- Se generó un archivo electrónico de 6392 canciones de música infantil, ritmos, cantos y juegos que ascienden a 248 horas de reproducción continua.
- Se cuenta con un acervo bibliográfico grabado de 50 ejemplares, tales como audiocuentos, videos, retahílas, trabalenguas y canciones de cuna, entre otros, así como 60 libros para consulta física que apoyan la intervención docente y las clases de cantos y juegos.
- Se realizaron visitas a diferentes jardines de niños oficiales para llevar a cabo clases muestra.



EVALUACIÓN FORMATIVA

La "Fonoteca Rosita Caballero" representa una iniciativa relevante y viable que contribuye al fortalecimiento de la educación musical en el nivel preescolar. Su enfoque integral, su alineación con el marco normativo vigente y las acciones desarrolladas constituyen fortalezas significativas que responden a necesidades reales detectadas en el ámbito de la educación preescolar y de esta dirección operativa. Las estrategias implementadas para la enseñanza de la música como lenguaje artístico y recurso pedagógico se visualizan como un esfuerzo sistemático por subsanar carencias específicas, tales como la ausencia de docentes especialistas, la limitada disponibilidad de acervos musicales pertinentes de música infantil y la falta de estrategias didácticas organizadas que orienten el trabajo educativo en este campo formativo.



Se han visitado 33 planteles para llevar a cabo el acompañamiento mediante clases muestra, impactando en la organización e implementación de las clases de cantos y juegos en los jardines de niños y generando estrategias didácticas para ponderar el espacio y la clase. La música, en este sentido, deja de concebirse únicamente como un elemento recreativo para posicionarse como una herramienta transversal que favorece aprendizajes significativos. Se retoma el enfoque humanista y el principio de "aprender a ser", lo cual fortalece su sustento pedagógico.

Un total de 5491 alumnos se han visto favorecidos en sus aprendizajes desde 2021 a la fecha.



Han asistido un total de 86 maestras que de forma presencial han acudido a la fonoteca ubicada en las instalaciones de esta Dirección Operativa 4, situada en avenida Muyuguarda s/n, colonia Barrio 18, alcaldía Xochimilco, C. P. 16036, CDMX, para solicitar parte del acervo electrónico y para consultar los libros que ahí se encuentran, facilitando la atención a la diversidad y la creatividad para llevar a cabo actividades acompañadas de audio cuentos y música infantil variada.



La atención personalizada e intencionada que se brinda en la fonoteca al personal docente que visita este espacio es de respeto, cordialidad y calidad, con la finalidad de brindar apoyo a su intervención docente, diversificando los materiales con base en las necesidades para llevar a cabo las clases de cantos y juegos.

También se visualiza un avance significativo en la consolidación de recursos, como la creación de un acervo digital de música infantil, ritmos, cantos y juegos amplio y diverso, así como la disponibilidad de material bibliográfico especializado que ha facilitado el fortalecimiento de la práctica docente mediante la integración sistemática de recursos musicales en las actividades escolares.



Cabe mencionar que en este trayecto, el cual ha estado lleno de experiencias enriquecedoras, nuestro equipo ha tenido modificaciones. A los precursores del proyecto y a quienes se han sumado para hacerlo posible, se agradece su tiempo, experiencia y compromiso para impactar en la calidad de la educación preescolar con acciones innovadoras y situadas, acordes a la Nueva Escuela Mexicana.



Directora Operativa de Educación Inicial y Preescolar N.º 4 Ana Lilia Díaz Iñiguez (2019-actualidad)

Maestra en Educación Jessica Paulina Anaya González (2019-2023)

Maestra en Educación Blanca Estela García Culebro (2022-actualidad)

Supervisora de Educación Preescolar Claudia Reyes Padilla (2023-actualidad)

Maestra en Educación Alicia García Cortés (2019-2024)

Profesor de Enseñanza Musical Daniel Romero Santos (2019-2025)

Profesor de Enseñanza Musical Víctor Rendón Mendoza (2019-actualidad)

Profesor de Enseñanza Musical Diego Santiago Elpidio (2019-actualidad)

Profesor de Enseñanza Musical Horacio Galván Castro (2023-actualidad)

Profesor de Enseñanza Musical Daniel Santiago Fernández (2023-actualidad)



Las metas planteadas en el proyecto "Fonoteca Rosita Caballero" se conciben y se abordan de manera continua, con el propósito de atender las necesidades del personal educativo en sus procesos formativos, así como de impulsar la implementación del acervo musical en la mayoría de los planteles. Lo anterior evidencia un alcance ambicioso, pero necesario, en consideración a la magnitud de la dirección operativa y al impacto potencial en la población atendida. Cabe señalar que este proyecto atraviesa cada ciclo escolar por un proceso de reconstrucción permanente, ya que cada periodo nos plantea nuevos retos. En este sentido, resulta fundamental mantener en el centro de los procesos de aprendizaje a las niñas y los niños, garantizando, a su vez, la atención a la diversidad sociocultural.

¡GRACIAS POR SU APOYO!



Proyecto “Sembrando sonrisas, con mentes y manos que ayudan”

Jardín de Niños “Refugio Pacheco de
López Portillo”



Lorena González García
Supervisora de zona 055

Tlatlahuilli Yectli Aranda Jiménez
Docente

Diego García Gómez
Docente de Educación Física

Marlen Itzumi Jurado Meza
Subdirectora de gestión escolar

JARDÍN DE NIÑOS



“Sembrando sonrisas, con mentes y manos que ayudan”

Innovación y creatividad para transformar

“Sembrando Sonrisas, con Mentes y Manos que Ayudan” es más que un proyecto escolar: es una experiencia educativa que siembra valores, cultiva la empatía y cosecha esperanza. Con creatividad, compromiso y amor por la enseñanza, la comunidad educativa del Jardín de Niños Refugio Pacheco demuestra que la educación puede transformar vidas y construir un futuro más solidario.

Cada sonrisa sembrada es una semilla de cambio que florece en el corazón de quienes aprenden ayudando y ayudan aprendiendo.

*Sembrando sonrisas con mentes
y manos que ayudan*

MILPA ALTA

Jardín de Niños “Refugio Pacheco de López Portillo”

Introducción

En el alma de San Lorenzo Tlacoyucan, una comunidad llena de historia y tradiciones, el **Jardín de Niños “Refugio Pacheco de López Portillo”** impulsa un proyecto educativo que florece con el espíritu de la **Nueva Escuela Mexicana (NEM)** y el **Plan de Estudios 2022**. Este proyecto nace de la necesidad de fortalecer la convivencia armónica, la empatía y la salud emocional dentro de la comunidad escolar, respondiendo a los desafíos sociales y afectivos que enfrentan las niñas y los niños en su entorno cotidiano.

La propuesta busca sembrar en cada estudiante la semilla de la **cultura de la paz**, promoviendo el respeto, la solidaridad y la cooperación como pilares de una educación humanista. A través de estrategias pedagógicas innovadoras, se fomenta el desarrollo de **habilidades socioemocionales** que permiten a las niñas y los niños reconocer sus emociones, expresar sus ideas con libertad y construir relaciones basadas en la comprensión y el diálogo.

Contexto diagnóstico

El proyecto se centra en el **campo formativo de “Lo Humano y lo Comunitario”**, donde el aprendizaje se convierte en una experiencia viva que conecta la escuela con la comunidad. Desde este enfoque, se articulan los **ejes de inclusión, pensamiento crítico, igualdad de género, vida saludable, artes y experiencias estéticas**, integrando saberes que fortalecen la identidad, la creatividad y el sentido de pertenencia.

Cada actividad se diseña desde el **Programa Analítico y el Programa de Mejora Continua**, garantizando que las acciones educativas respondan a las necesidades reales del contexto. Así, el Jardín de Niños “Refugio Pacheco de López Portillo” se consolida como un espacio donde la educación trasciende los libros y se convierte en una práctica transformadora, capaz de inspirar a las nuevas generaciones a construir un futuro más justo, empático y solidario.

JARDIN DE NIÑOS REFUGIO PACHECO DE LÓPEZ PORTILLO



**Los valores se
viven, no solo
se enseñan.**

María Montessori

Problemática

En la comunidad educativa del Jardín de Niños “Refugio Pacheco de López Portillo”, se ha identificado que varios estudiantes presentan dificultades en el reconocimiento y manejo de sus emociones, así como en la autorregulación de conductas disruptivas. Estas situaciones impactan directamente en la adquisición de conocimientos, la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades sociales. Se reconoce que los entornos familiares desempeñan un papel fundamental en el acompañamiento emocional y en la consolidación de los aprendizajes.

Durante la aplicación de los diagnósticos iniciales, se detectaron casos específicos que requieren atención prioritaria, destacando el de una estudiante (AMLA) que ha manifestado un incremento en episodios de conducta disruptiva a lo largo del ciclo escolar. Este tipo de comportamientos refleja la necesidad de fortalecer estrategias de intervención socioemocional y de colaboración con las familias.

La comunidad de padres y madres de familia está conformada por personas dedicadas principalmente al cultivo, cosecha y comercialización del nopal, actividad característica de la región de Milpa Alta. Este contexto sociocultural presenta áreas de oportunidad y desafíos que inciden en la dinámica escolar, tales como:

- Escaso compromiso parental en el acompañamiento educativo.
- Persistencia de ideologías tradicionales y roles de género que delegan el cuidado y la supervisión de los niños a madres y abuelas.
- Falta de límites y normas claras en el hogar.
- Inasistencias frecuentes y poca participación en actividades escolares.
- Desconocimiento sobre la importancia de la salud emocional en el desarrollo infantil.

Estos factores repercuten en el logro del perfil de egreso establecido por el Plan de Estudios 2022, el cual busca formar niñas y niños autónomos, empáticos y capaces de convivir en armonía. Por ello, se considera indispensable implementar acciones pedagógicas y comunitarias que fortalezcan la educación emocional, la corresponsabilidad familiar y la cultura de la paz, en coherencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.





Propósito

Fortalecer en cada estudiante el desarrollo de su inteligencia emocional mediante experiencias educativas significativas que se realicen en ambientes afectivos, seguros e inclusivos, promoviendo una convivencia sana y respetuosa. Este propósito busca consolidar la participación activa de la comunidad educativa y las familias como agentes corresponsables del proceso formativo, favoreciendo el bienestar integral, el aprendizaje colaborativo y el cumplimiento del perfil de egreso establecido en el Plan de Estudios 2022.

META

Lograr que todo el personal docente cuente con herramientas pedagógicas y socioemocionales que fortalezcan sus prácticas escolares, promoviendo la salud emocional de toda la comunidad educativa. Se busca que las niñas y los niños reconozcan, comprendan y gestionen sus emociones mediante estrategias de autorregulación y convivencia positiva, mientras que las familias participen activamente en actividades escolares que impulsen la contención y el acompañamiento emocional en el hogar.

De esta manera, se pretende construir ambientes seguros, afectuosos e inclusivos que fomenten una cultura de paz, el bienestar integral y una infancia plena de aprendizajes significativos.

Parte normativa

Con base en la Guía Operativa 2025-2026, el Manual de Organización de Jardines de Niños del Distrito Federal y el Marco para la Convivencia Escolar, se promueve el desarrollo de habilidades individuales y colectivas orientadas a la participación respetuosa, empática e inclusiva, así como a la mediación pacífica de conflictos. Estas acciones buscan fortalecer la convivencia comunitaria mediante la participación activa de las familias, favoreciendo espacios donde las niñas y los niños aprendan a expresar ideas, talentos, emociones y formas de actuar de manera asertiva y solidaria en los distintos contextos sociales que comparten.

Se reconoce que la corresponsabilidad social es un pilar esencial para garantizar una formación integral, en coherencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Por ello, se impulsa la vinculación comunitaria como un eje fundamental del proceso educativo, que requiere del compromiso familiar y comunitario en la formación de las y los estudiantes. Todo ello se realiza priorizando en todo momento la seguridad e integridad física, psicológica, social y emocional de las niñas y los niños, asegurando entornos educativos protectores, equitativos y humanistas.

Colaboración e integración de la comunidad educativa

Subdirección

La participación de la subdirección surge de la necesidad de involucrarse activamente en la organización, atención y seguimiento de la problemática identificada dentro de la comunidad escolar. Este compromiso se refleja en la implementación de acciones formativas y preventivas, tales como la asistencia a asesorías normativas, talleres impartidos por UAMASI, y cursos sobre protocolos para la salvaguarda de niñas y niños, enfocados en la prevención, detección y atención de situaciones de violencia en las escuelas de Educación Básica de la Ciudad de México.

Asimismo, la participación en reuniones técnicas de zona escolar fortalece la formación continua del personal docente y directivo, promoviendo prácticas educativas seguras, éticas y humanistas. Todas estas acciones contribuyen al cuidado integral del alumnado, garantizando el interés superior de las niñas y los niños, en coherencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana y el compromiso institucional con una educación libre de violencia, inclusiva y protectora.



Seguimiento del proyecto

En seguimiento al proyecto, se implementaron diversas acciones colaborativas orientadas a fortalecer la salvaguarda y el bienestar de las niñas y los niños. Como primer paso, se llevó a cabo un consenso con todo el personal del plantel, con el propósito de solicitar la autorización correspondiente a la autoridad educativa y garantizar que las estrategias propuestas se desarrollaran dentro del marco normativo vigente.

Este proceso permitió consolidar un trabajo conjunto y comprometido, enfocado en la protección, el acompañamiento emocional y la creación de entornos seguros, en coherencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana y el Plan de Estudios 2022. Se llevó a cabo una planeación estratégica de tiempos y participación del personal docente y directivo, asegurando que las actividades implementadas no interfirieran con los momentos destinados al aprendizaje. Esta organización permitió mantener la continuidad pedagógica mientras se desarrollaban acciones específicas para atender la problemática identificada, priorizando siempre el bienestar emocional, la convivencia armónica y el fortalecimiento de la comunidad educativa.

Implementación de acciones pedagógicas y socioemocionales

Durante las juntas técnicas escolares, el personal docente realizó exposiciones y análisis de los ejes de la Guía Operativa para la Organización de los Servicios de Escuelas Públicas en la Ciudad de México, con el propósito de fortalecer la planeación institucional y la práctica educativa.

A lo largo del ciclo escolar, se implementó cada miércoles el Programa Nacional de Convivencia Escolar mediante el uso del Fichero de Actividades Didácticas, organizando una rotación semanal de docentes para favorecer el intercambio de experiencias, la colaboración y la construcción colectiva de estrategias que promuevan la convivencia armónica.

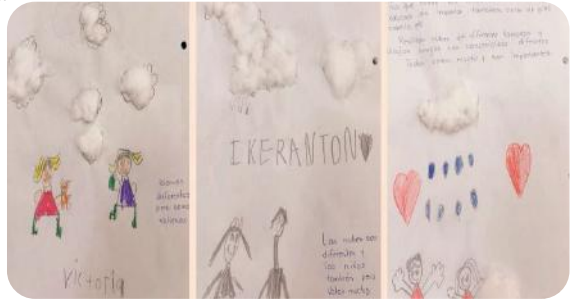
“Inhalo y exhalo” es una de las actividades implementadas para fomentar la autorregulación emocional en el alumnado, utilizando técnicas de respiración consciente y meditación infantil. Estas prácticas ayudan a las niñas y los niños a reconocer sus emociones, calmarse y mantener la concentración durante las actividades escolares.

Asimismo, se aplicó la **Técnica de la Tortuga**, un método de autocontrol emocional que enseña a gestionar la ira y la impulsividad. A través de un cuento, las y los estudiantes aprenden a “refugiarse en su caparazón” —cruzando los brazos, bajando la cabeza y cerrando los ojos— para respirar profundamente, tranquilizarse y buscar soluciones pacíficas ante los conflictos.

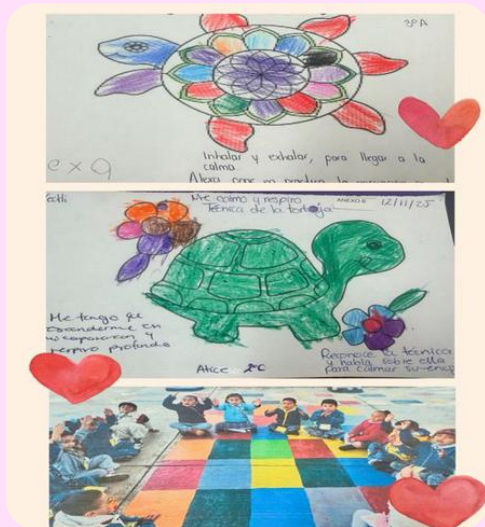
Actividad: “Hablemos de las nubes”

En esta dinámica, las niñas y los niños identifican la diversidad de formas y tipos de nubes, estableciendo una analogía con la diversidad humana. El propósito es que reconozcan que, al igual que las nubes, las personas son distintas y únicas, y que esa diversidad —biológica, cultural y lingüística— enriquece la convivencia y fortalece el sentido de comunidad.

Estas acciones reflejan el compromiso del plantel con los principios de la NEM promoviendo una educación integral que une el aprendizaje académico con el desarrollo emocional y social.



Estrategias de regulación emocional



Educación Física

En la disciplina de Educación Física se busca promover el bienestar corporal y emocional de las niñas y los niños mediante la prevención de accidentes, la implementación de normas y acuerdos de convivencia, y el fomento de hábitos saludables como una alimentación balanceada, la higiene personal, el descanso adecuado y la práctica regular del ejercicio físico.

Asimismo, se impulsa la participación de las familias a través de campañas escolares de salud y prevención, orientadas a la concientización sobre la importancia de las revisiones médicas periódicas, el mantenimiento del esquema de vacunación actualizado y la comunicación constante con la escuela respecto a condiciones médicas o tratamientos que favorezcan un desarrollo integral óptimo.

Dentro del proyecto, se integran actividades físicas diseñadas por el especialista en Educación Física, enfocadas en identificar, expresar y gestionar emociones mediante el movimiento, el juego cooperativo y la reflexión, involucrando activamente a todos los estudiantes, en especial a AMLA, como parte del acompañamiento socioemocional.

Desde esta disciplina, el especialista del jardín busca fortalecer el bienestar corporal y mental a través de la prevención de accidentes, la implementación de acuerdos de convivencia desde el inicio del ciclo escolar y la promoción de la autorregulación emocional. Estas acciones contribuyen al desarrollo integral de la salud física y mental de las niñas y los niños.

Link de la clase:
https://drive.google.com/file/d/1IF49goDX14XFWZCC51eG3zKkaXASPDve/view?usp=drive_link

Normas de convivencia Educación Física

Prof. Diego García Gómez

- 1 Traigo mi uniforme**
Es importante que los alumnos y alumnas participen en la clase con el vestuario correspondiente (pantalón o short, playera y tenis). Esto con el fin de que participen activamente y sin correr riesgo.
- 2 Me mantengo hidratado**
Todos los días que toca clase de Educación Física los alumnos y alumnas traen un recipiente con AGUA NATURAL para mantenerse hidratados. (evitar jugos, refrescos, bebidas azucaradas).
- 3 Juego limpio**
En las actividades los alumnos deben evitar pelear, darle malos palos, enojarse si llegan a perder. Todo esto para mantener la sana convivencia y que los niños y niñas aprendan a divertirse con sus compañeros correctamente.
- 4 Pongo atención**
Cuando los alumnos y alumnas ponen atención a las indicaciones del profesor realizan las actividades correctamente, además de que se evitan malos entendidos y accidentes.
- 5 Todos somos iguales**
En el clase se promueve valores como el respeto, cooperación, igualdad, inclusión y responsabilidad que sirven para que todos y todas participen y aprendan.
- 6 Lavado de manos**
Al finalizar la clase todos y todas se tienen que lavar las manos con agua y jabón para remover las bacterias y suciedad.



Estrategia implementada: Mundialito de fútbol



Presentación

A lo largo de esta Unidad Didáctica, se eligió el fútbol como medio para desarrollar competencias y valores que trascienden el ámbito deportivo. Más allá del juego en sí, se busca fortalecer el trabajo en equipo, el desarrollo motor, la coordinación óculo-pédica, el pensamiento táctico, la resolución de problemas motores y sociales, la comunicación asertiva y el respeto por las normas como base para la convivencia y el desarrollo del deporte.

Asimismo, se promueve la confianza en los demás, la valoración del esfuerzo personal y colectivo, la capacidad de saber ganar y perder, la preparación para competir con actitud positiva, el juego limpio, la seguridad en sí mismos, la autoestima, la perseverancia y el diálogo como herramientas para la convivencia. Estos aprendizajes son transferibles a la vida cotidiana y constituyen el verdadero propósito educativo de la actividad.

La unidad se desarrolló de manera progresiva, iniciando con situaciones de 1 contra 1, para posteriormente avanzar hacia escenarios de superioridad numérica en el ataque, donde el número de atacantes supera al de defensores. Esto favorece el pase, la búsqueda de espacios libres y la efectividad en la jugada. Finalmente, se trabajaron situaciones de igualdad (3 contra 3, 4 contra 4, etc.), consolidando los aprendizajes adquiridos.

La secuencia completa se llevó a cabo en seis sesiones, integrando aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales.

A continuación, se presentan algunas evidencias de participación elaboradas voluntariamente por estudiantes de segundo grado, reflejando su entusiasmo, compromiso y desarrollo integral a través del deporte.



Aula

El propósito en el aula es brindar herramientas que favorezcan el reconocimiento y la regulación de los impulsos y emociones, promoviendo un ambiente de confianza, ánimo y motivación. Se busca que las niñas y los niños se sientan escuchados y respetados en todo momento, fortaleciendo su capacidad para expresar libremente ideas, emociones y necesidades.

El personal docente actúa como modelo de autorregulación emocional, validando y guiando las emociones del alumnado mediante acciones coordinadas con la comunidad educativa, que fomentan la empatía, la reflexión y la convivencia armónica.

Dentro del aula se trabajó con diversos autores y textos literarios, entre ellos las obras de David Shannon, especialmente su reconocida serie de David. A través de estas lecturas, las niñas y los niños desarrollaron la comprensión de las normas de convivencia, la autorreflexión y la identificación de conductas adecuadas, relacionando las acciones del personaje con situaciones cotidianas de su entorno escolar y familiar.



Objetivos pedagógicos y acompañamiento emocional

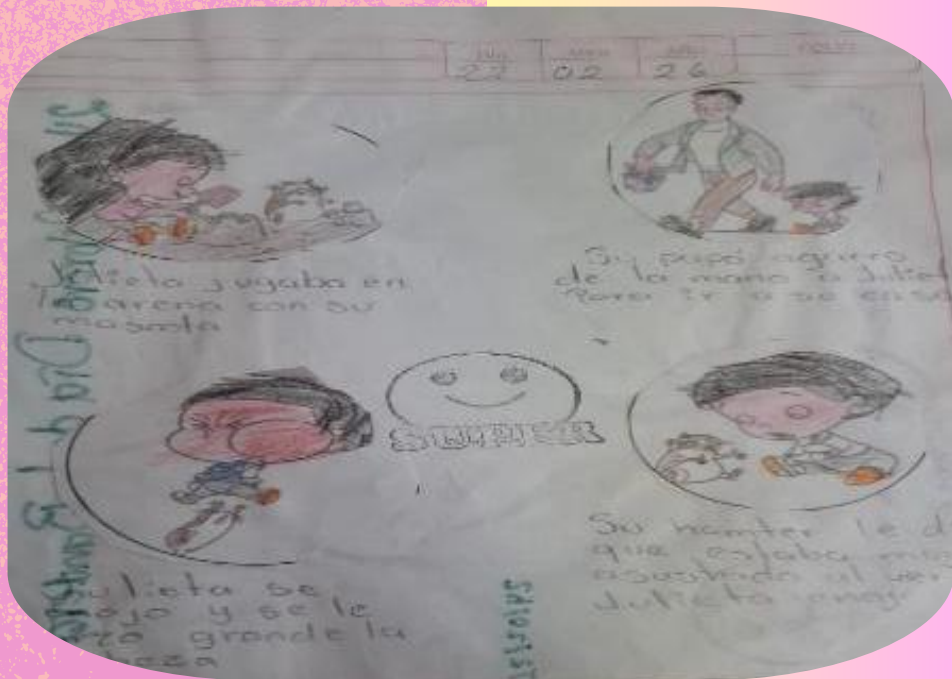
Los principales objetivos pedagógicos desarrollados fueron los siguientes:

Reflexión sobre el comportamiento: se promovió que las niñas y los niños identificaran sus travesuras, expresaran cómo se sienten cuando actúan de manera inadecuada y comprendieran las consecuencias de sus acciones.

Comprensión de normas: mediante la repetición de situaciones cotidianas, se enseñó la importancia de los límites y las reglas tanto en la escuela como en el hogar.

Identificación emocional: se favoreció que los estudiantes se sintieran identificados con personajes literarios, aprendiendo a gestionar sus emociones y acciones, así como a buscar la mejora de su comportamiento.

Autonomía: se fortaleció la capacidad de seguir rutinas, atender indicaciones y asumir responsabilidades, promoviendo la autorregulación y la independencia.



Los **cuentos de Anna Llenas** fueron un recurso fundamental para el desarrollo de la educación emocional y la inteligencia emocional, fomentando la habilidad de identificar, validar, expresar y regular emociones.

A través de estos textos se trabajaron los siguientes aspectos:

- Identificación de emociones y sensaciones complejas, como la ira, la tristeza, la alegría, el miedo o la calma.
- Regulación emocional, mediante herramientas prácticas como la respiración consciente y la expresión artística.
- Autoestima y autoconocimiento, fortaleciendo la valoración personal y la confianza en sí mismos.
- Empatía y comunicación, promoviendo el diálogo en familia y en el aula sobre las emociones, el respeto y la comprensión hacia los demás.

En conjunto, los cuentos, las técnicas socioemocionales y los libros de texto gratuitos se convirtieron en herramientas de acompañamiento emocional, permitiendo hacer visibles los sentimientos para gestionarlos de manera adecuada. Para brindar un mejor acompañamiento a AMLA, la docente titular del grupo investigó en diversas fuentes con el fin de ofrecer estrategias de autogestión y salud emocional adaptadas a sus necesidades. Además, se gestionó su inscripción en un curso en la Clínica de la Conducta, con el propósito de que adquiriera y aplicara nuevas herramientas que favorezcan la salud emocional tanto en el grupo como en los niños con necesidades específicas de apoyo educativo.



Escuela

Derivado del diagnóstico realizado en el **Programa Analítico y el Programa de Mejora Continua**, y con el propósito de atender la problemática identificada, se implementaron las siguientes acciones:

Rally de las emociones

Esta estrategia se llevó a cabo el 13 de febrero, en el marco de las actividades alusivas al Día del Amor y la Amistad. A través de una secuencia de estaciones, se abordaron distintas emociones, promoviendo en las niñas y los niños el reconocimiento, la expresión y la autorregulación emocional. Cada estación permitió reflexionar sobre cómo identificar lo que se siente y aplicar estrategias para mantener el equilibrio emocional en diferentes situaciones.

Talleres para madres, padres y tutores

El objetivo de estos talleres es fortalecer la participación familiar y comunitaria en la construcción de relaciones sanas dentro de la escuela, a partir del conocimiento de las interacciones sociales y dinámicas familiares del estudiantado que requiere atención especializada focalizada.

Se busca brindar herramientas de orientación y acompañamiento que promuevan la corresponsabilidad educativa, destacando el papel fundamental de la familia en el proceso formativo. Además, se fomenta la participación activa de madres, padres y tutores tanto dentro como fuera del entorno escolar, contribuyendo al desarrollo integral y al bienestar emocional de las niñas y los niños.



Evaluación formativa

La evaluación formativa, en el marco de la **Nueva Escuela Mexicana**, se concibe como un proceso continuo, reflexivo y participativo que permite valorar los avances, las emociones y las experiencias de aprendizaje de las niñas y los niños a lo largo del proyecto. Su propósito principal es acompañar el desarrollo integral del alumnado, reconociendo sus progresos y áreas de oportunidad, más allá de los resultados cuantitativos.

Registro de emociones

Como parte del proyecto, se implementó un registro de emociones que permitió observar y documentar cómo las niñas y los niños identifican, expresan y regulan sus emociones en diferentes contextos escolares. Este registro se realizó mediante observaciones directas, bitácoras docentes y actividades reflexivas, integrando herramientas visuales como caritas de emociones, dibujos y autoevaluaciones guiadas.

El análisis de estos registros facilitó la toma de decisiones pedagógicas orientadas a fortalecer la autorregulación emocional, la convivencia y el bienestar socioafectivo, en coherencia con los principios de la educación humanista promovida por la Nueva Escuela Mexicana.

Evaluaciones con madres, padres y tutores

La participación de las familias fue un componente esencial del proceso evaluativo. Se realizaron evaluaciones con madres, padres y tutores, con el fin de recabar información sobre los avances emocionales, conductuales y sociales observados en casa. Estas valoraciones permitieron establecer un diálogo colaborativo entre escuela y familia, fortaleciendo la corresponsabilidad en la formación integral del alumnado.

Generación de encuestas en Drive

Para sistematizar la información y facilitar la comunicación, se generó un formulario en Google Drive destinado a las familias. Este instrumento permitió recoger opiniones, percepciones y sugerencias sobre el desarrollo del proyecto, la participación de los niños y las estrategias implementadas.

Los resultados obtenidos a través de esta herramienta sirvieron para retroalimentar las prácticas docentes, ajustar las estrategias de acompañamiento emocional y fortalecer la vinculación escuela-familia, consolidando una comunidad educativa comprometida con el bienestar y el aprendizaje significativo de las niñas y los niños.



JUNTOS CONSTRUYENDO UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE



JORGELINA RODRÍGUEZ DÁVILA

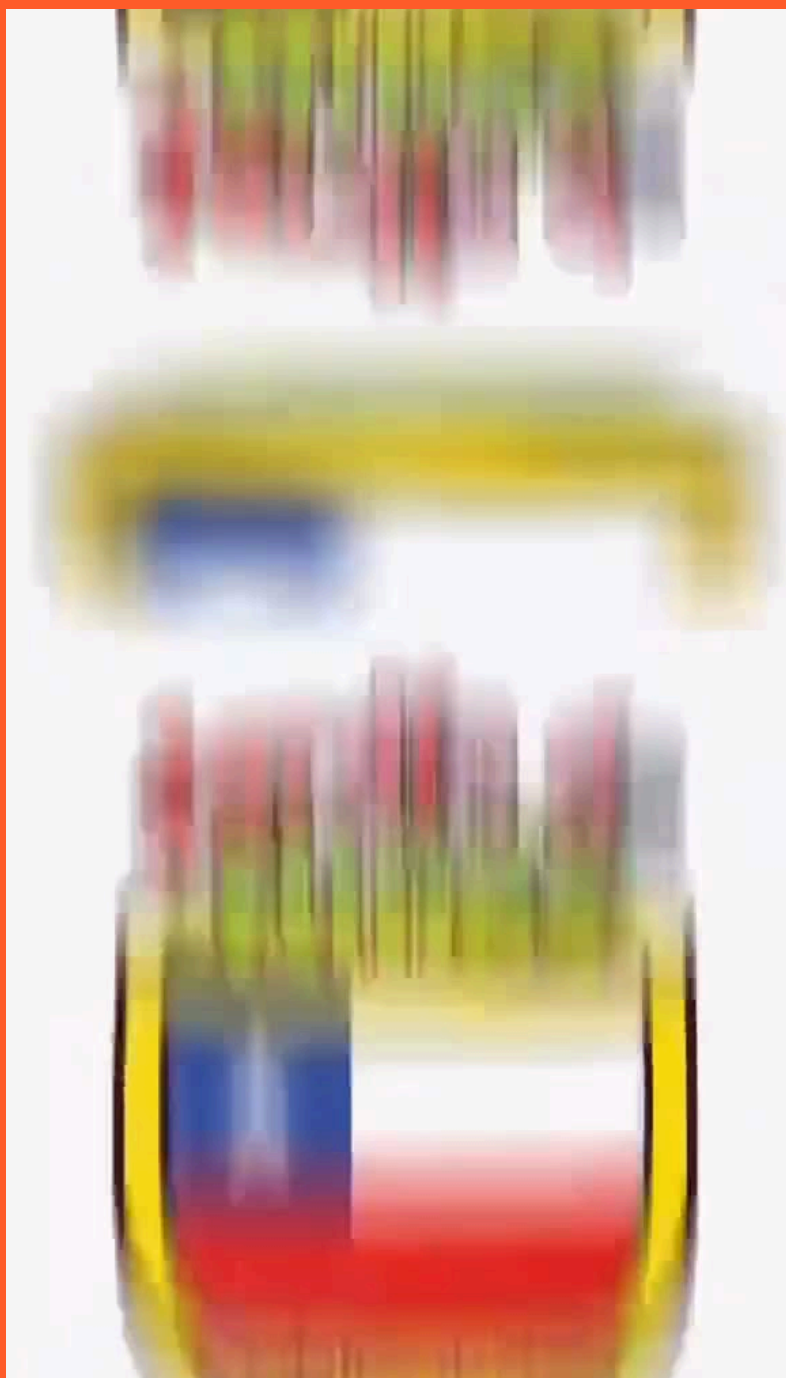
Inspectora General de Educación Física
en Preescolar Xochimilco

Zona Escolar 358

RUTH MORALES LÓPEZ

Inspectora General de Educación Física
en Preescolar Magdalena Contreras

**Docentes de Educación
Física**



Iniciativa transformar la vida escolar

Contexto y Justificación

En Xochimilco y La Magdalena Contreras, una transformación profunda se está gestando en la educación para la salud en el preescolar. Las y los docentes de Educación Física han implementado un ambicioso proyecto para transformar los hábitos de vida de toda la comunidad educativa.

México enfrenta altas tasas de sobrepeso y obesidad, lo que conlleva a enfermedades no transmisibles. Sin embargo, la adopción de un estilo de vida saludable puede reducir hasta en un 80% el riesgo de desarrollar estas enfermedades.

Las escuelas son entornos privilegiados para fomentar hábitos saludables, donde los niños construyen hábitos que los acompañarán durante toda su vida.

El Proyecto: Una Respuesta Pedagógica Integral

"Juntos Construyendo un Estilo de Vida Saludable" es una herramienta para orientar a los docentes de Educación Física en la promoción de entornos saludables escolares y familiares.

El proyecto se basa en el Marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el Programa Sintético de la Fase 2, directamente relacionado con la Prioridad 5 de la NEM: Vida Saludable, el Perfil de Egreso y el Eje Articulador Vida Saludable.

Desarrollar entornos de vida saludables trae consigo beneficios tangibles en el bienestar físico, social y mental, permitiendo un desarrollo integral. Es fundamental que las escuelas impulsen acciones concretas y sostenidas para favorecer la salud.

Innovación Metodológica: Las Cápsulas de Video

Uno de los elementos más innovadores es la creación de **cápsulas de video educativas** producidas por los propios docentes de Educación Física.

Estos materiales audiovisuales presentan hábitos concretos para una vida saludable, abordando temas como ejercicios apropiados, preparación de alimentos nutritivos, rutinas de higiene, importancia del descanso y actividades familiares.

Esta estrategia multimedia permite que el mensaje llegue de manera efectiva tanto a los estudiantes como a sus familias.

Ejes Temáticos del Proyecto

El proyecto se centra en diferentes ejes temáticos principales:

1. **ACTIVIDAD FÍSICA:** MOVIMIENTO PARA LA VIDA
2. **ALIMENTACIÓN:** NUTRICIÓN CONSCIENTE Y CONTEXTUALIZADA
3. EL **DESCANSO:** EL SUEÑO, ARQUITECTO SILENCIOSO DEL DESARROLLO
4. **HIDRATACIÓN:** EL AGUA, MAESTRA SILENCIOSA DE LA VIDA
5. **RECREACIÓN Y OCIO:** EL DERECHO OLVIDADO QUE TRANSFORMA EL APRENDIZAJE
6. **HIGIENE:** MÁS ALLÁ DE LA LIMPIEZA, HIGIENE COMO ACTO DE AMOR PROPIO Y SOCIAL

1. ACTIVIDAD FÍSICA: MOVIMIENTO PARA LA VIDA

En el horizonte transformador de la Nueva Escuela Mexicana, donde la formación integral del ser humano se coloca en el centro del quehacer educativo, la actividad física emerge no como disciplina aislada o recreo obligatorio, sino como dimensión fundamental de la existencia que atraviesa todos los ámbitos del aprendizaje y la vida. Durante la Fase 2 del desarrollo infantil, cuando los cuerpos están en pleno crecimiento y los patrones de movimiento se consolidan para toda la vida, comprender y vivir la actividad física como derecho, necesidad y placer representa una de las inversiones más valiosas en salud, bienestar y potencial humano.

Cuando permitimos que nuestros estudiantes permanezcan sentados durante horas, limitando su movimiento a breves recreos o tres clases a la semana de educación física, no solo estamos desaprovechando oportunidades de aprendizaje; estamos sembrando semillas de enfermedad futura. Por el contrario, cuando integramos el movimiento en la vida escolar cotidiana, estamos construyendo cimientos de salud que sostendrán a nuestros estudiantes a lo largo de toda su existencia.

ACTIVIDAD FÍSICA

CALENTAMIENTO | **ESTIRAMIENTO**

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
Actividad Física 1	Actividad Física 2	Actividad Física 3	Actividad Física 4	Actividad Física 5	Actividad Física 6	Actividad Física 7
Actividad Física 8	Actividad Física 9	Actividad Física 10	Actividad Física 11	Actividad Física 12	Actividad Física 13	Actividad Física 14
Actividad Física 15	Actividad Física 16	Actividad Física 17	Actividad Física 18	Actividad Física 19	Actividad Física 20	Actividad Física 21
Actividad Física 22	Actividad Física 23	Actividad Física 24	Actividad Física 25	Actividad Física 26	Actividad Física 27	Actividad Física 28

Da click en la imagen para observar el ejemplo.
NOTA: Recuerda realizar estas actividades de acuerdo a tus posibilidades

Rendimiento Socioemocional: El Movimiento que Sana y Conecta

La actividad física mejora la regulación emocional, reduce el estrés, la ansiedad y la depresión en los estudiantes. Mediante la evaluación formativa, se observa que quienes practican ejercicio muestran mejor manejo de la frustración, mayor capacidad de trabajo colaborativo y más confianza en sí mismos. El movimiento no es una pausa del aprendizaje, sino un catalizador del desarrollo integral.

Treinta Minutos Sagrados: Inversión en Bienestar

Organizaciones internacionales de salud recomiendan 30 minutos diarios de actividad física como mínimo para obtener beneficios significativos. Este tiempo debe ser protegido y no negociable en la agenda diaria. La evaluación formativa permite acompañar a estudiantes y familias identificando obstáculos, estrategias exitosas y cambios percibidos en energía, estado de ánimo y salud. Esta reflexión metacognitiva sobre la práctica física constituye un aprendizaje valioso en sí mismo.

Calendarios de Movimiento: Planificación como Pedagogía de la Autonomía

Establecer un calendario de actividad física desarrolla competencias pedagógicas valiosas. Cuando un estudiante diseña su propio calendario, ejercita planificación (organizar tiempo y establecer metas), autoconocimiento (identificar preferencias y obstáculos), autorregulación (monitorear cumplimiento y ajustar), responsabilidad (compromiso con su bienestar) y creatividad (diseñar actividades variadas).

El calendario debe ser una herramienta de apoyo para construir hábitos, no un instrumento de control que genere culpa. La evaluación formativa no califica el cumplimiento, sino que reflexiona sobre el proceso: ¿Qué facilitó o dificultó la actividad física? ¿Cómo ajustar el plan para hacerlo más realista y sostenible?

Esta reflexión metacognitiva desarrolla autonomía, pensamiento crítico y autorregulación transferibles a otros ámbitos de la vida.

Diversidad de Movimientos: Celebrando Múltiples Formas de Ser Activo

La actividad física abarca diversas formas de movimiento: danza, juegos tradicionales, caminatas, ciclismo, natación, artes marciales, yoga, jardinería y juegos libres. La Nueva Escuela Mexicana promueve el reconocimiento de tradiciones culturales de movimiento —danzas regionales, juegos autóctonos, prácticas corporales ancestrales— que ejercitan el cuerpo y transmiten identidad cultural y sentido de pertenencia.

Ofrecer diversidad de opciones es cuestión de equidad e inclusión. No todos disfrutan deportes competitivos; algunos prefieren actividades individuales, artísticas o exploración natural. Respetar estas diferencias garantiza que cada estudiante encuentre formas de movimiento acordes a su identidad, intereses y capacidades.

Actividad Física Inclusiva: Movimiento para Todos los Cuerpos

La inclusión de estudiantes con discapacidad es crucial. Todos los cuerpos tienen derecho a moverse. Esto requiere creatividad pedagógica, adaptación de actividades y cambio de mentalidad: pasar de "¿puede hacer actividad física?" a "¿cómo adaptamos para su participación plena?"

La inclusión enriquece a toda la comunidad educativa, enseñando empatía, creatividad y celebración de la diversidad humana.

Evaluación Formativa del Movimiento: Más Allá de la Medición del Desempeño

La evaluación formativa de la actividad física debe evitar prácticas que generen vergüenza, exclusión o competitividad tóxica. El enfoque no es comparar estudiantes ni medir desempeño atlético, sino acompañar el proceso individual hacia una vida físicamente activa.

De la Actividad Física a la Cultura del Movimiento

El objetivo no es producir atletas de alto rendimiento, sino cultivar una cultura del movimiento donde la actividad física sea parte natural, placentera y valorada de la vida cotidiana. Esta cultura celebra la diversidad corporal, integra el movimiento en el aprendizaje y el ocio, garantiza espacios públicos seguros y accesibles, y prioriza políticas de salud donde familias, escuelas y comunidades facilitan vidas activas.

La Nueva Escuela Mexicana nos invita a ser agentes de cambio cultural. Cada clase con movimiento, cada recreo activo, cada familia acompañada y cada estudiante que descubre el placer del movimiento es semilla de transformación.

La actividad física no es obligación sino derecho; no es castigo sino celebración; no es pausa del aprendizaje sino su expresión más vital. Esta revolución del movimiento propone una educación que integra mente y cuerpo, reconociendo que solo en cuerpos vivos, activos y gozosos florece el aprendizaje verdadero.

2. ALIMENTACIÓN: NUTRICIÓN CONSCIENTE Y CONTEXTUALIZADA

Cada decisión sobre qué comer escribe la historia de nuestra salud, cultura y relación con la tierra. Alimentarse es acto cotidiano; nutrirse es arte de vivir. Cuando los estudiantes aprenden a nutrirse con conciencia, comprenden que su cuerpo merece alimentos que lo honren y que comer bien es derecho y responsabilidad. Esta es la revolución de la Nueva Escuela Mexicana: una educación que nutre cuerpos, mentes y espíritus, reconociendo que solo desde el bienestar integral florece el aprendizaje verdadero y la transformación social.

Alimentación Saludable: Más Allá del Plato

La alimentación saludable permite el funcionamiento óptimo del organismo, conserva la salud y disminuye el riesgo de enfermedades. Esta visión holística resuena con el enfoque humanista de la Nueva Escuela Mexicana: no solo "llenar estómagos" sino nutrir para desplegar el máximo potencial.

Un estudiante que llega sin desayunar o consumiendo alimentos ultraprocesados enfrenta barreras cognitivas que dificultan concentración, memoria y procesamiento de información. Su cerebro, que consume 20% de la energía corporal, no recibe el combustible necesario.

La alimentación saludable no es tema secundario ni responsabilidad exclusiva de las familias; es condición de posibilidad del aprendizaje. No hay equidad educativa sin abordar las desigualdades en acceso a alimentación nutritiva.

Alimentarse vs Nutrirse: Una Distinción Fundamental

Alimentarse es el acto mecánico de ingerir alimentos y satisfacer el hambre inmediata. Nutrirse es el proceso complejo mediante el cual el organismo obtiene, procesa y utiliza los nutrientes necesarios para funcionar, crecer, repararse y mantenerse saludable.

Podemos alimentarnos con productos ultraprocesados que satisfacen pero no nutren, consumiendo calorías vacías que dejan al organismo hambriento de nutrientes esenciales. Esta es la paradoja de la malnutrición contemporánea: personas con sobrepeso u obesidad que simultáneamente sufren deficiencias nutricionales.

Educar para distinguir entre alimentarse y nutrirse es cultivar conciencia crítica sobre lo que consumimos: leer etiquetas, cuestionar publicidad engañosa y reconocer la diferencia entre comida real y productos industrializados. Es ejercer ciudadanía alimentaria: el derecho y responsabilidad de tomar decisiones informadas.

Esta alfabetización nutricional crítica es coherente con la Nueva Escuela Mexicana, que forma ciudadanos capaces de analizar críticamente su realidad y transformarla. La alimentación es campo privilegiado para desarrollar pensamiento crítico, porque nos afecta directamente tres veces al día.

VIDA SALUDABLE
"ALIMENTACIÓN"

[CLICK HERE](#)

Alimentación Balanceada en Horas Adecuadas: El Ritmo que Nutre

El Desayuno: Energía para el Aprendizaje

Después de 8 a 10 horas de ayuno nocturno, el cuerpo necesita "romper el ayuno" para activar el metabolismo y proveer energía al cerebro. Estudiantes que desayunan adecuadamente muestran mejor rendimiento académico, mayor concentración, mejor estado de ánimo y más energía para actividades escolares.

La evaluación formativa permite observar patrones: nivel de energía y concentración según hábitos de desayuno, momentos de decaimiento energético que sugieren necesidad de refrigerios nutritivos, y obstáculos familiares para mantener horarios regulares de alimentación.

Menús Sugeridos: Planificación como Acto de Cuidado

La improvisación alimentaria lleva a decisiones menos saludables: comida rápida por falta de tiempo, consumo sin balance nutricional y desperdicio de alimentos. La planificación de menús permite garantizar balance nutricional semanal, optimizar recursos económicos, reducir desperdicio, ahorrar tiempo, involucrar a la familia e incorporar variedad. Los menús sugeridos son inspiración flexible que cada familia adapta según preferencias culturales, recursos, habilidades culinarias y circunstancias particulares. La Nueva Escuela Mexicana reconoce múltiples tradiciones alimentarias valiosas basadas en alimentos tradicionales no procesados.

La evaluación formativa acompaña a las familias identificando obstáculos, estrategias exitosas y adaptaciones necesarias. Este acompañamiento facilita y orienta sin juzgar ni imponer.

Consulta Médica: Profesionalización del Cuidado

La recomendación de consultar al médico reconoce que, aunque la educación nutricional general es valiosa, existen situaciones que requieren orientación profesional especializada: condiciones de salud específicas, alergias, intolerancias alimentarias, necesidades nutricionales particulares y dudas sobre suplementación.

Esta invitación combate la proliferación de información nutricional no verificada en redes sociales: dietas milagro, suplementos innecesarios y restricciones extremas sin fundamento científico. Educar para consultar fuentes confiables y distinguir información basada en evidencia de charlatanería es parte de la alfabetización en salud que promueve la Nueva Escuela Mexicana.

El acceso a servicios de salud es desigual. Muchas familias enfrentan barreras económicas, geográficas o culturales. La escuela puede conectar familias con servicios comunitarios, organizar jornadas de orientación nutricional y facilitar información confiable y accesible.

Evaluación Formativa de Hábitos Alimentarios: Acompañamiento Sensible

La evaluación formativa de alimentación debe:

- Centrarse en conocimientos y actitudes, no en cuerpos o peso.
- Observar señales de bienestar general: energía, concentración, estado de ánimo.
- Dialogar con familias desde el respeto y comprensión de sus circunstancias.
- Celebrar avances en construcción de hábitos saludables.
- Identificar barreras y facilitar apoyos.
- Evitar lenguaje que patologice cuerpos o estigmatice alimentos.
- Promover relación saludable con la comida basada en disfrute, no en culpa o restricción.

Hacia una Pedagogía del Nutrirse con Conciencia y Placer

La educación nutricional más efectiva es aquella que integra conocimiento científico con placer sensorial, que conecta salud con cultura, que equilibra responsabilidad individual con justicia social, que reconoce que comer es acto simultáneamente biológico, cultural, social, emocional y político.

Nutrirse con conciencia implica:

- Saber qué comemos y por qué
- Reconocer señales de hambre y saciedad de nuestro cuerpo
- Elegir alimentos que nutren, no solo llenan
- Valorar el origen de los alimentos y el trabajo que implican
- Comer con atención plena, no distraídamente
-

Nutrirse con placer implica:

- Disfrutar sabores, texturas, aromas
- Compartir comidas como momentos de convivencia
- Celebrar la diversidad culinaria
- Cocinar como acto creativo y amoroso
- Rechazar la culpa asociada con comer

Esta integración de conciencia y placer es el corazón de una relación saludable con la alimentación, y es precisamente lo que la Nueva Escuela Mexicana puede cultivar cuando aborda la nutrición como dimensión integral de la formación humana.

3. El Descanso:

El Sueño, Arquitecto Silencioso del Desarrollo

El Descanso como Elemento Pedagógico Esencial

En la Nueva Escuela Mexicana, el descanso emerge como elemento pedagógico esencial que trasciende la recuperación física. Durante la Fase 2 del desarrollo infantil, comprender el descanso como actividad cotidiana vital representa un cambio paradigmático en el bienestar estudiantil y el aprendizaje integral.

El descanso adecuado —aproximadamente ocho horas diarias— no es lujo sino necesidad biológica fundamental. Durante el sueño, el organismo realiza procesos restauradores que impactan directamente la capacidad de aprender, crear y relacionarse.

Las funciones del sueño mantienen en armonía cuatro sistemas vitales: inmunológico (protección contra enfermedades), cardiovascular (bombeo de vida a cada célula), metabólico (transformación de alimentos en energía) y neurológico (procesamiento de experiencias y consolidación de aprendizajes). Esta interconexión refleja el enfoque holístico de la Nueva Escuela Mexicana.

Prevención desde el Aula: Evaluación Formativa del Bienestar

Observar y acompañar los hábitos de descanso es estrategia preventiva innovadora. El sueño suficiente construye un escudo protector contra enfermedades crónicas como diabetes e hipertensión.

La evaluación formativa no califica, sino comprende y orienta. Observaciones sobre energía, atención y participación revelan la calidad del descanso y permiten intervenir pedagógicamente, involucrando a las familias en la construcción de rutinas saludables.

Energía para Aprender: Combustible del Pensamiento Crítico

En la Nueva Escuela Mexicana, donde se privilegia el aprendizaje situado y significativo, la energía mental y física es el combustible que permite involucrarse plenamente en proyectos comunitarios, investigaciones colaborativas y experiencias transformadoras.

Hacia una Pedagogía del Cuidado

Integrar el descanso como contenido educativo representa una pedagogía del cuidado que reconoce al estudiante como ser integral. No podemos formar ciudadanos críticos, creativos y solidarios descuidando las bases biológicas de su desarrollo.

El descanso no es tiempo perdido sino ganado: cada hora de sueño reparador es inversión en salud, aprendizaje y bienestar. Como educadores comprometidos con la transformación social, tenemos la responsabilidad de convertir esta verdad científica en práctica pedagógica cotidiana.

El verdadero aprendizaje comienza cuando el cuerpo y la mente están en equilibrio. El descanso no interrumpe la educación; la hace posible.

INSTRUCCIONES

Da clic en las imágenes que aparecen en el círculo y disfruta las recomendaciones que tenemos para ti.



DORMIR



4.Hidratación:El Agua, Maestra Silenciosa de la Vida

La Hidratación como Eje Transversal del Bienestar

En la Nueva Escuela Mexicana, reconocemos que el aprendizaje ocurre en cuerpos vivos que requieren cuidados esenciales. La hidratación emerge como eje transversal del bienestar que conecta biología con pedagogía, salud con conocimiento y autocuidado con formación integral.

La Organización Mundial de la Salud afirma que el agua es esencial para el cuerpo humano en cualquier etapa de la vida. Esta verdad cobra especial relevancia durante la Fase 2 del desarrollo infantil, cuando los estudiantes están en pleno crecimiento físico, cognitivo y socioemocional. Cada célula, pensamiento y emoción depende de una hidratación adecuada.

El agua no es simplemente un líquido; es el medio en el que ocurre la vida misma. Regula la temperatura corporal, permitiendo que los estudiantes se mantengan activos sin agotamiento térmico. Mantiene la piel hidratada y elástica, reflejando salud interna. Lubrica articulaciones y órganos, facilitando el movimiento, el juego y la exploración física fundamentales en el aprendizaje experiencial.

Digestión y Cognición: Una Conexión Invisible

La hidratación mantiene una buena digestión. Cuando el sistema digestivo funciona adecuadamente, los nutrientes llegan eficientemente al cerebro, que consume aproximadamente 20% de la energía corporal. Un estudiante bien hidratado tiene un cerebro que recibe el oxígeno y nutrientes necesarios para concentrarse, memorizar, analizar y crear.

Desde la evaluación formativa, observamos señales sutiles de deshidratación: fatiga inexplicable, dificultad para concentrarse, irritabilidad y dolores de cabeza. Estas manifestaciones no son "problemas de conducta" o "falta de interés"; son mensajes del cuerpo que requieren atención pedagógica y acompañamiento compasivo.

Dos a Tres Litros: Una Meta Alcanzable

La recomendación de consumir entre dos y tres litros de agua diariamente se convierte en proyecto educativo fascinante desde la pedagogía activa. Imaginemos un aula donde los estudiantes llevan registro de su consumo de agua como proyecto de autoconocimiento, aprendiendo a escuchar las señales de su cuerpo y reconociendo que la sed es señal tardía de deshidratación. Este enfoque preventivo —no esperar a tener sed para beber agua— refleja el espíritu de la evaluación formativa: intervenir antes de que surjan problemas, acompañar el proceso, no solo medir resultados.

Alimentos que Hidratan: Una Lección de Naturaleza

La hidratación no proviene únicamente del agua directa. La naturaleza ofrece alimentos ricos en agua que nutren e hidratan simultáneamente: sandía, pepino, jitomate, naranja, melón, lechuga, calabaza. Estos alimentos, parte de la riqueza agrícola mexicana, conectan hidratación con identidad cultural, alimentación local y sustentabilidad.

Los calendarios de temporada de frutas y verduras se convierten en herramientas pedagógicas que vinculan ciencias naturales, geografía, matemáticas y educación para la salud. ¿Qué frutas hidratantes crecen en nuestra región? ¿En qué época? ¿Cómo llegan del campo a nuestra mesa? Estas preguntas abren caminos de investigación comunitaria que enriquecen el aprendizaje situado.

Cultura de la Hidratación: Responsabilidad Colectiva

En la Nueva Escuela Mexicana, la hidratación se aborda como responsabilidad colectiva. ¿Todas las escuelas tienen acceso a agua potable? ¿Todos los estudiantes traen recipientes reutilizables? ¿Cómo garantizar que el derecho al agua se materialice en cada aula?

Estas preguntas nos llevan del autocuidado individual hacia la justicia social y equidad educativa. Un estudiante sin acceso a agua limpia enfrenta barreras de aprendizaje que ninguna estrategia didáctica puede superar. Reconocer esto es parte de la evaluación formativa integral: identificar no solo necesidades académicas, sino las condiciones materiales que hacen posible el aprendizaje.

El Aula como Oasis de Bienestar

Transformar las aulas en espacios que promueven hidratación consciente implica cambios sencillos: estaciones de agua accesibles, momentos para beber agua, normalización de botellas reutilizables e integración de la hidratación en rutinas diarias.

Cuando un docente bebe agua frente a sus estudiantes, les recuerda hidratarse y celebra alimentos ricos en agua, modela el autocuidado como valor educativo, enseñando que cuidar el cuerpo es tan importante como ejercitar la mente.

Evaluación Formativa del Bienestar Hídrico

La evaluación formativa de la hidratación usa observación atenta, diálogo genuino y acompañamiento continuo. Preguntas como "¿Cómo te sientes hoy? ¿Has tomado agua? ¿Notaste cambios en tu energía?" construyen metacognición corporal: la capacidad de reconocer y responder a las necesidades del propio organismo.

La retroalimentación es inmediata: un estudiante bien hidratado experimenta mayor claridad mental, mejor estado de ánimo y más energía. El cuerpo se convierte en el mejor evaluador.

Hacia una Pedagogía del Fluir

El agua fluye, se adapta, nutre y transforma. Estas cualidades inspiran una educación que fluye con las necesidades de los estudiantes, se adapta a sus contextos, nutre integralmente y transforma vidas.

La hidratación se revela como metáfora y práctica de una educación que reconoce la interdependencia entre cuerpo, mente, emociones y espíritu. En la Nueva Escuela Mexicana, el simple acto de beber agua se convierte en acto pedagógico, práctica de autocuidado y ejercicio de conciencia. Como el agua que nutre la semilla, la hidratación consciente nutre el potencial de cada estudiante para que florezca plenamente. En cada sorbo hay una lección: cuidar el cuerpo es honrar la vida, fundamento de toda educación verdadera.

5. Recreación y Ocio:

El Derecho Olvidado que Transforma el Aprendizaje

Recreación y Ocio: Derechos Fundamentales para la Formación Integral

En el corazón de la Nueva Escuela Mexicana late una convicción profunda: la educación no puede reducirse a contenidos académicos, sino que debe abrazar la formación integral del ser humano. En esta integralidad, la recreación y el ocio emergen no como lujos prescindibles o recompensas ocasionales, sino como derechos fundamentales que sostienen el desarrollo pleno de los estudiantes.

La Sexta Necesidad: Un Reconocimiento Revolucionario

Cuando la ONU ubica la recreación como la sexta necesidad física del ser humano —después de nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social—, realiza una declaración revolucionaria que desafía siglos de pensamiento que separaba "tiempo productivo" de "tiempo perdido".

La recreación no es opuesto del trabajo ni enemigo del aprendizaje; es su complemento indispensable, el espacio donde la creatividad florece sin presiones, las relaciones se fortalecen sin agendas y el ser humano se reconecta consigo mismo y su comunidad. En la Nueva Escuela Mexicana, que busca formar ciudadanos críticos, creativos y solidarios, el ocio creativo se revela como laboratorio natural de estas competencias.

Recreación Familiar: Tejiendo Vínculos, Construyendo Identidad

Los calendarios de recreación con diferentes temáticas representan una innovación pedagógica que extiende el aula más allá de sus paredes físicas y temporales. Al invitar a las familias a participar en experiencias recreativas, reconocemos que el aprendizaje más profundo ocurre en la vida cotidiana, en momentos compartidos, risas y descubrimientos conjuntos.

Estas opciones recreativas familiares, administrables según necesidades y posibilidades de cada hogar, reflejan el principio de equidad de la Nueva Escuela Mexicana. No todas las familias tienen los mismos recursos, tiempo o circunstancias, pero todas merecen acceso a experiencias que nutran el espíritu, fortalezcan lazos afectivos y generen memorias significativas.

Desde la evaluación formativa, los momentos de recreación y ocio ofrecen ventanas privilegiadas para observar el desarrollo integral de los estudiantes. En el juego libre, la exploración sin objetivos predeterminados y la interacción espontánea, los niños revelan competencias que difícilmente se manifiestan en contextos estructurados.

¿Cómo resuelven conflictos durante un juego? ¿Cómo negocian reglas? ¿Cómo expresan creatividad sin instrucciones específicas? ¿Cómo se relacionan con la naturaleza, el arte y el movimiento? Estas observaciones, realizadas sin ánimo calificador sino con genuino interés por comprender y acompañar, revelan dimensiones del desarrollo que ningún examen estandarizado puede capturar.

Temáticas Diversas: Un Caleidoscopio de Posibilidades

Los calendarios de recreación con diferentes temáticas reconocen la diversidad de intereses, inteligencias y formas de aprender. Algunas familias disfrutarán actividades en la naturaleza: caminatas, observación de aves, cultivo de plantas. Otras se inclinarán por expresiones artísticas: música, danza, pintura, teatro. Otras encontrarán gozo en juegos de mesa, construcción, experimentos caseros o narración de historias.

Esta diversidad no es capricho pedagógico sino reconocimiento de una verdad fundamental: no existe una sola forma de recrearse, como no existe una sola forma de aprender o de ser humano. La Nueva Escuela Mexicana celebra esta multiplicidad y la convierte en fortaleza educativa.

Administración Flexible: Pedagogía de la Autonomía

La invitación a que cada familia administre las opciones recreativas "de acuerdo con sus necesidades y posibilidades" es, en sí misma, una lección de autonomía, responsabilidad y autoconocimiento. No se trata de imponer calendarios rígidos ni generar culpa, sino de ofrecer un menú de posibilidades que cada familia puede adaptar creativamente.

Esta flexibilidad refleja el espíritu de la evaluación formativa: no hay camino único ni ritmo universal. Cada familia tiene su propio proceso, tiempos, fortalezas y desafíos. El papel del educador no es juzgar sino acompañar, no uniformar sino potenciar la diversidad.

Recreación y Aprendizaje Situado: Puentes Invisibles

Cuando una familia visita un museo, construye conocimiento histórico, artístico o científico de manera vivencial. Cuando juegan en un parque, desarrollan habilidades motoras, regulación emocional y vínculos afectivos. Cuando cocinan una receta tradicional, transmiten identidad cultural, practican matemáticas aplicadas y fortalecen la memoria colectiva.

Estos puentes entre recreación y aprendizaje son invisibles pero poderosos. La Nueva Escuela Mexicana nos invita a hacerlos visibles, a reconocerlos y valorarlos como parte esencial del proceso educativo. El aprendizaje situado encuentra en la recreación familiar su expresión más auténtica y significativa.

El Derecho al Aburrimiento Creativo

Paradójicamente, en una cultura que teme el vacío y llena cada momento con estímulos, uno de los regalos más valiosos que podemos ofrecer a nuestros estudiantes es el derecho al aburrimiento creativo. Ese espacio sin agenda, sin pantallas, sin instrucciones, donde la imaginación despierta, la creatividad emerge por necesidad y el niño se encuentra consigo mismo.

El ocio auténtico no es consumo pasivo de entretenimiento sino creación activa de experiencias. En esos momentos de aparente "no hacer nada" ocurren los descubrimientos más profundos, las preguntas más genuinas y las conexiones más sorprendentes.

Recreación como Resistencia y Esperanza

En un mundo que valora la productividad por encima del bienestar y mide el éxito en términos de eficiencia y resultados cuantificables, reivindicar la recreación como derecho fundamental es un acto de resistencia pedagógica y política. Es afirmar que el ser humano vale por lo que es, no solo por lo que produce; que la infancia merece ser vivida plenamente, no solo como preparación para la adultez; que la alegría, el juego y el descanso son tan importantes como el esfuerzo y el logro.

La Nueva Escuela Mexicana nos invita a construir una sociedad donde el derecho a la recreación no sea privilegio de unos pocos sino realidad para todos. Donde cada niño, independientemente de su origen socioeconómico, tenga acceso a espacios seguros para jugar, tiempos protegidos para el ocio y experiencias que nutran su espíritu y expandan su horizonte de posibilidades.

Evaluación del Bienestar Recreativo: Más Allá de las Métricas

La evaluación formativa de la recreación no cuenta horas ni verifica listas de actividades, sino que observa señales de bienestar integral: ¿Los estudiantes llegan con energía renovada? ¿Comparten experiencias significativas? ¿Muestran curiosidad, creatividad y capacidad de asombro? ¿Hablan de momentos familiares con alegría genuina?

La evaluación formativa del ocio es, fundamentalmente, evaluación de la calidad de vida. Y la calidad de vida no se mide con instrumentos estandarizados sino con escucha atenta, observación sensible y diálogo auténtico. Cuando un estudiante cuenta emocionado sobre una tarde de juegos con sus hermanos, una visita al parque con sus abuelos o un proyecto creativo iniciado por curiosidad, estamos presenciando evidencia de aprendizaje profundo y desarrollo integral.

Calendarios como Invitación, No como Imposición

Los calendarios de recreación compartidos con las familias deben entenderse como invitaciones generosas, no como tareas adicionales que generen estrés o culpa. Su propósito no es añadir presión a familias sobrecargadas, sino ofrecer ideas, inspiración y validación de que el tiempo dedicado a la recreación es tiempo bien invertido, es educación en su sentido más amplio y profundo.

Cada familia tomará lo que resuene con su realidad, adaptará lo que necesite modificar y creará sus propias versiones. En esa apropiación creativa está ocurriendo algo maravilloso: las familias se convierten en co-creadoras del proceso educativo, en agentes activos de la formación integral de sus hijos.

Hacia una Cultura del Buen Vivir

La recreación y el ocio, entendidos como derecho fundamental y necesidad humana, nos acercan a filosofías ancestrales de nuestros pueblos originarios que hablan del "buen vivir" —no como acumulación de bienes sino como equilibrio, armonía y plenitud. La Nueva Escuela Mexicana, en su diálogo con las epistemologías del sur y el reconocimiento de la diversidad cultural, puede nutrirse de estas sabidurías que nunca separaron trabajo de disfrute, aprendizaje de juego, ni productividad de descanso.

Construir una cultura del buen vivir en nuestras escuelas y comunidades implica desaprender creencias limitantes: que el valor de una persona se mide por su productividad, que el tiempo libre es tiempo perdido, que el juego es cosa de niños y el trabajo de adultos. Implica reaprender verdades olvidadas: que somos seres integrales, que necesitamos belleza y alegría tanto como alimento y techo, que la vida vale la pena ser vivida, no solo sobrevivida.

En cada momento de recreación compartida, en cada risa espontánea, en cada descubrimiento gozoso, ocurre la educación más profunda: la que enseña que la vida es digna de ser celebrada, que el tiempo presente merece ser habitado plenamente, que el derecho a la alegría no se negocia. Esta es la revolución silenciosa que propone la Nueva Escuela Mexicana: una educación que no prepara para la vida, sino que es vida misma, vivida con plenitud, creatividad y esperanza.

6. Higiene: Más Allá de la Limpieza

La higiene aborda el conjunto de prácticas que contribuyen al cuidado de la salud y la prevención de enfermedades transmisibles comunes. Esta definición, aparentemente técnica, encierra una verdad pedagógica fundamental: cada acto de higiene personal es simultáneamente un acto de amor propio y de solidaridad social. Cuando un niño o niña se lava las manos cuidadosamente, no solo está protegiendo su propia salud; está interrumpiendo cadenas de transmisión que podrían afectar a compañeros, familiares y comunidad.

Esta doble dimensión —individual y colectiva— conecta perfectamente con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, que busca formar ciudadanos conscientes de su responsabilidad social, capaces de reconocer que nuestras acciones cotidianas tienen impacto en el bienestar común. La higiene se convierte así en práctica de ciudadanía, en ejercicio diario de ética del cuidado.

El Lavado de Manos: Ritual Transformador

Cuidado Personal: Construyendo Identidad y Autoestima

Las tareas de cuidado personal —baño diario, cepillado de dientes, cuidado del cabello, cambio de ropa limpia— son mucho más que rutinas higiénicas; son prácticas de construcción de identidad y autoestima. Cuando un estudiante aprende a cuidar su cuerpo, está recibiendo un mensaje poderoso: "Tu cuerpo importa. Tú importas. Mereces cuidado y atención".

Higiene como Práctica Cultural: Respeto a la Diversidad

Las prácticas de higiene están profundamente arraigadas en contextos culturales específicos. Lo que se considera "limpio" o "sucio", las frecuencias y formas de baño, los productos utilizados, las creencias sobre salud y enfermedad, varían significativamente entre culturas, regiones y comunidades.

La Nueva Escuela Mexicana, en su compromiso con la interculturalidad, nos invita a abordar la educación para la higiene desde el respeto a la diversidad cultural, evitando imposiciones que desvalorizan saberes y prácticas tradicionales. Esto no significa relativismo absoluto —hay evidencia científica sólida sobre prácticas efectivas de prevención— sino diálogo respetuoso que reconoce la validez de diferentes formas de cuidado mientras comparte información basada en evidencia.

¿Cómo evaluamos formativamente los hábitos de higiene sin caer en prácticas estigmatizantes o invasivas? La clave está en el enfoque: no buscamos vigilar ni sancionar, sino acompañar el proceso de construcción de hábitos saludables.

Podemos utilizar estrategias como:

- Autoevaluación reflexiva: Invitar a los estudiantes a llevar registro de sus propias prácticas de higiene, identificando logros y áreas de oportunidad.
- Observación contextualizada: Notar señales que puedan indicar necesidades de apoyo, siempre desde la compasión y el respeto a la privacidad.
- Diálogo familiar: Conversar con las familias sobre prácticas de higiene en casa, ofreciendo información y recursos sin juzgar.
- Proyectos colaborativos: Desarrollar investigaciones sobre salud e higiene donde los estudiantes se conviertan en promotores de salud en sus comunidades.
- Retroalimentación positiva: Reconocer y celebrar avances, por pequeños que sean, reforzando la motivación intrínseca.

La evaluación formativa en este ámbito es, fundamentalmente, evaluación del bienestar y acompañamiento del desarrollo de autonomía. No buscamos obediencia ciega a normas sino comprensión profunda de por qué ciertas prácticas protegen nuestra salud y la de quienes nos rodean.

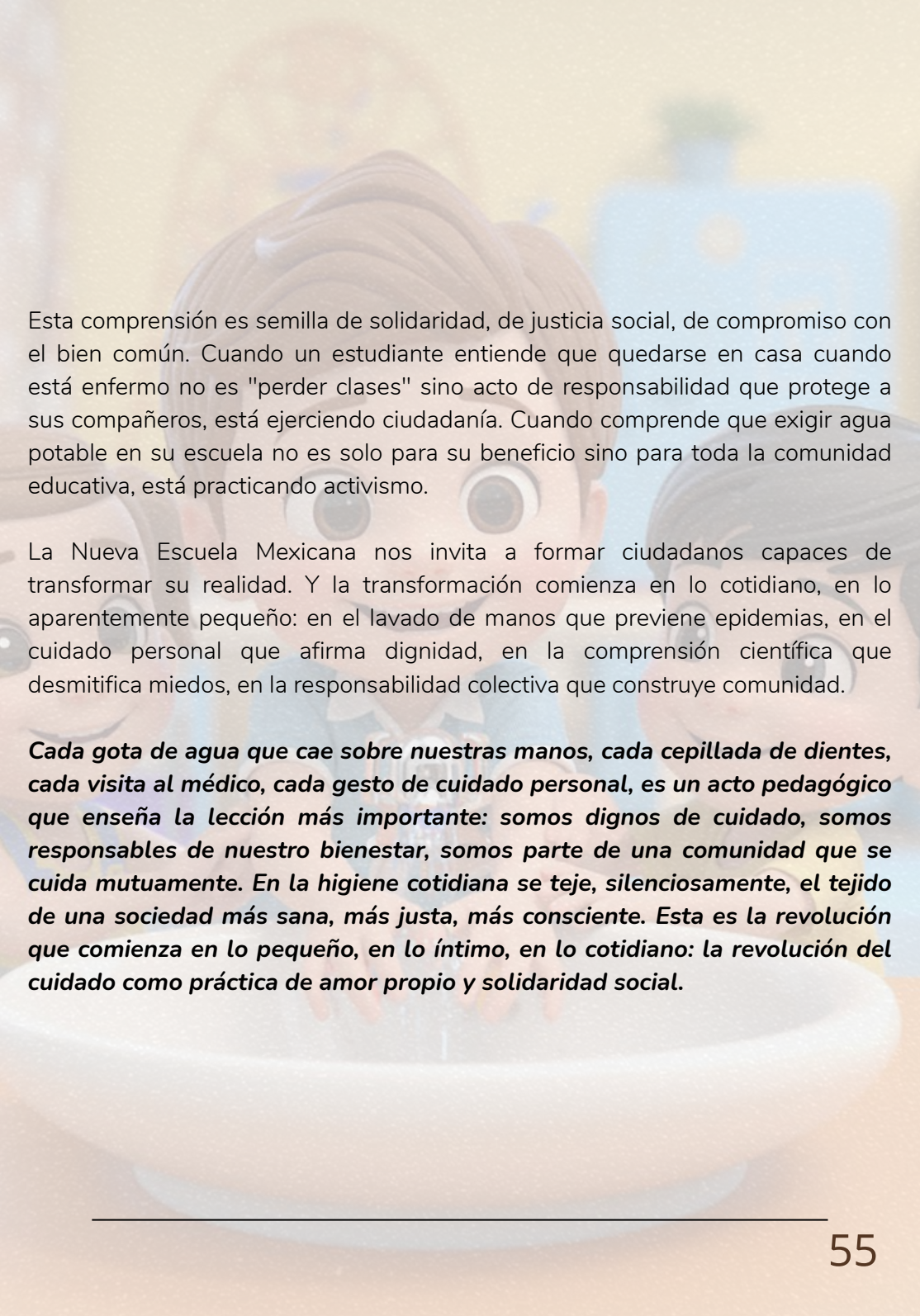
Higiene Emocional: Ampliando el Concepto

Si ampliamos creativamente el concepto de higiene, podemos incluir también la "higiene emocional": prácticas que contribuyen a la salud mental y emocional. Así como lavamos nuestro cuerpo para eliminar suciedad y gérmenes, necesitamos "lavar" nuestras emociones, procesarlas, expresarlas sanamente, no acumular resentimientos o tristezas que enferman el alma.

Esta ampliación del concepto conecta higiene con educación socioemocional, otro pilar de la Nueva Escuela Mexicana. Enseñar a los estudiantes a identificar y expresar emociones, a pedir ayuda cuando la necesitan, a establecer límites saludables, a descansar cuando están abrumados, es también educación para la higiene en su sentido más amplio: prácticas que previenen enfermedad y promueven bienestar integral.

De la Higiene Individual a la Salud Comunitaria

El paso más transformador en la educación para la higiene es ayudar a los estudiantes a comprender que la salud no es solo asunto individual sino comunitario. Mis prácticas de higiene afectan a otros; las prácticas de otros me afectan a mí. Estamos entretejidos en una red de interdependencia donde el bienestar de cada uno depende del bienestar de todos.



Esta comprensión es semilla de solidaridad, de justicia social, de compromiso con el bien común. Cuando un estudiante entiende que quedarse en casa cuando está enfermo no es "perder clases" sino acto de responsabilidad que protege a sus compañeros, está ejerciendo ciudadanía. Cuando comprende que exigir agua potable en su escuela no es solo para su beneficio sino para toda la comunidad educativa, está practicando activismo.

La Nueva Escuela Mexicana nos invita a formar ciudadanos capaces de transformar su realidad. Y la transformación comienza en lo cotidiano, en lo aparentemente pequeño: en el lavado de manos que previene epidemias, en el cuidado personal que afirma dignidad, en la comprensión científica que desmitifica miedos, en la responsabilidad colectiva que construye comunidad.

Cada gota de agua que cae sobre nuestras manos, cada cepillada de dientes, cada visita al médico, cada gesto de cuidado personal, es un acto pedagógico que enseña la lección más importante: somos dignos de cuidado, somos responsables de nuestro bienestar, somos parte de una comunidad que se cuida mutuamente. En la higiene cotidiana se teje, silenciosamente, el tejido de una sociedad más sana, más justa, más consciente. Esta es la revolución que comienza en lo pequeño, en lo íntimo, en lo cotidiano: la revolución del cuidado como práctica de amor propio y solidaridad social.

Implementación y Flexibilidad

Una de las fortalezas del proyecto es su carácter flexible y adaptable. Los docentes pueden seleccionar y adaptar las actividades según las necesidades, recursos y características de su grupo y su contexto escolar.

Esta flexibilidad es relevante en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, que reconoce la diversidad de contextos educativos y promueve la autonomía profesional de los docentes.

Impacto y Proyección

"Juntos Construyendo un Estilo de Vida Saludable" es una apuesta por la formación integral, la construcción de comunidades más saludables y el ejercicio de una docencia comprometida.

Los docentes de Educación Física están demostrando que es posible sentar las bases de una cultura de la salud que trasciende el discurso y se convierte en práctica cotidiana.

Este proyecto invita a reflexionar sobre el papel en la promoción de la salud y a trabajar colaborativamente para que los niños no solo aprendan sobre vida saludable, sino que la vivan día a día.

Conclusión

Iniciativas como esta recuerdan que la educación sigue siendo una herramienta poderosa para la transformación social. Cuando los docentes asumen su rol como promotores de salud, cuando las escuelas se convierten en entornos saludables y cuando las familias se suman a este esfuerzo colectivo, se construye una sociedad con mayor bienestar y calidad de vida.

JARDÍN DE NIÑOS
"JUAN JACOBO AUDUBON"

EL RECONOCIMIENTO SOCIAL:
UN TEJIDO COLECTIVO DESDE LA
NUEVA ESCUELA MEXICANA



DONDE COMIENZA

EL APRENDIZAJE

Y LA DIVERSIÓN

PREESCOLAR XOCHIMILCO

**GLORIA KENAINI VELASCO
GUTIÉRREZ**

SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR
033 DE PREESCOLAR EN
XOCHIMILCO

**MARÍA TERESA
GUAPO LADRILLEROS**
DIRECTORA



Jardín de Niños "Juan
Jacobó Audubon"

**EL
RECONOCIMIENTO
SOCIAL:
UN TEJIDO
COLECTIVO DESDE
LA NUEVA ESCUELA
MEXICANA**



EL RECONOCIMIENTO SOCIAL: UN TEJIDO COLECTIVO DESDE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA



Soy parte del Jardín de Niños Juan Jacobo Audubon, una escuela de jornada completa ubicada en San Juan Tepepan. Decir su nombre es fácil; llegar a ella, no tanto. Está escondida, lejos de las vialidades principales, como si el mapa hubiera decidido olvidarnos. Ese aislamiento geográfico trajo consigo una dura realidad: baja matrícula y, durante años, una mala fama que nos precedía. Se decía que nuestras prácticas docentes no favorecían el pensamiento crítico, ni la convivencia sana, ni el ejercicio pleno de la ciudadanía. Éramos, para muchos, una “escuela cerrada”, desconectada de su comunidad.



Dentro del propio colectivo docente también había muros. Trabajábamos en soledad, sin pensamiento de la otredad, sin sororidad, gobernados por egos y voluntades individuales. Las relaciones sociales y pedagógicas eran difíciles, a veces inexistentes.

Pero todo comenzó a cambiar con la llegada de nuevas autoridades. Un liderazgo horizontal, distribuido, humano. Alguien que no daba órdenes desde un escritorio, sino que caminaba junto a nosotras, reconociéndonos como profesionales de la educación. Desde entonces, el milagro silencioso de cada día ha sido mantener, e incluso aumentar, la matrícula. No por arte de magia, sino por adecuarnos a las necesidades e intereses reales de nuestra comunidad.



Al diseñar, en colegiado, nuestro Programa Analítico, detectamos una herida profunda: la comunidad educativa no tenía sentido de pertenencia. Incluso, a veces, las relaciones entre madres, padres y personal del jardín se volvían hostiles. El reconocimiento hacia nuestro trabajo era casi nulo. Y fue entonces cuando decidimos: ya no queremos ser una escuela invisible. Queremos resignificar nuestra labor. Nos propusimos generar sinergia, construir trabajo colaborativo y modificar esas actitudes que nos daban poco prestigio. El primer paso fue mirarnos con honestidad y el segundo, salir al encuentro del otro.



Con la Nueva Escuela Mexicana como horizonte ideológico, filosófico y epistemológico, abrimos las puertas. Dejamos de atrincherarnos, dejamos el miedo y comenzamos a proyectar. Participamos en los concursos de canción mexicana, escoltas, composiciones gímnásticas, aros y bastones, y baile popular... Y algo maravilloso ocurrió: las familias se involucraron, los alumnos se empoderaron y una identidad colectiva empezó a florecer. El reconocimiento hacia el trabajo docente llegó como una brisa que agradecemos.



Luego vinieron las salidas. Al centro ecológico Acuexcomatl, a calaverear junto con la comunidad — una tradición que llevaba años sin realizarse por miedo a la inseguridad o a las quejas familiares—. Fuimos al deportivo de Xochimilco, convivimos en una chinampa para aprender sobre flores y hortalizas. Cada salida implicó un trabajo conjunto titánico: docentes, personal de apoyo, especialistas y autoridades escolares cumpliendo con todos los requisitos administrativos para garantizar seguridad y, sobre todo, para fortalecer la confianza en algo tan sencillo y revolucionario: abrir las puertas y salir a la comunidad.



Hoy podemos decir con orgullo que tejimos un vínculo interinstitucional con PILARES de la colonia. Allí mostramos a la comunidad lo que somos capaces de hacer: demostración de escolta, la canción “El feo” en zapoteco, cantos en inglés, un circuito físico matemático y de habilidades socioemocionales derivado de problemáticas detectadas en el Programa Analítico, una coreografía creada por tres especialistas. Todo ello, acompañado del trabajo docente de aula.

El mayor logro no está en los concursos ni en las presentaciones. El verdadero logro es haber tejido redes, haber sanado vínculos, haber devuelto la confianza a una comunidad que ya casi no creía en nosotras. Hoy podemos afirmar que hemos mejorado profundamente las relaciones interpersonales dentro del colectivo escolar. Hemos recuperado el sentido de pertenencia. Y, sobre todo, hemos vuelto a creer que la escuela puede ser un lugar de justicia social, alegría y encuentro.

Porque, al final, más que reconocimiento, lo que construimos fue comunidad. Me permito cerrar con una frase emblemática para nosotros como equipo de la Zona Escolar 033 de Preescolar: **"Porque si no somos primero buenas personas, no seremos buenos maestros; la NEM es un estilo de vida, no solo el currículo oficial vigente"**.



ACCIONES PARA EVITAR EL CAMBIO CLIMÁTICO

IMPACTANDO EN LA COMUNIDAD



NEM
NOTICIAS

Alejandra Corcuera Arroyo, en representación del Jardín de Niños presenta un trabajo colaborativo basado en el impacto a la comunidad



JARDÍN DE NIÑOS "XOCHIQUETZALLI" 09DJN0658S TURNO MATUTINO

Ana María González Barrera
Directora

Docentes:
Olga Lidia Bernardino Cortés
Brenda Coquis Galicia
Mayari Corcuera Arroyo
Maribel Fernández Sandoval
María Socorro Franco Avelar
Laura Poblano Ceballos

Marycruz Vargas Zúñiga
Supervisora de la Zona Escolar 103

Docentes:
Blanca Antonia Anacleto Guillen
Victoria Ramírez Ortíz
María Pamela Ramírez Rojas
Elaine Gloria Rivera Jiménez
José Abraham Villanueva Trejo
Jessica Vázquez Medina

EL PUNTO DE PARTIDA

El cambio en el clima es una situación que afecta a nivel mundial, a pesar de la información y los constantes mensajes en diversos medios de comunicación sabemos que el ser humano difícilmente toma conciencia de la gravedad del asunto porque las consecuencias no se toma en cuenta como un verdadero problema en la calidad de vida. Nuestra intención es que los niños pequeños, que sin duda son más determinantes que muchos adultos, tengan a su alcance información concreta que les permita saber el grave problema y que piensen que a futuro ellos podrían ser los mas afectados y por eso transmitir el mensaje de que ellos pueden iniciar el verdadero cambio, si sus hábitos cambian.

La escuela intenta promover acciones que reduzcan los efectos del cambio climático desde nuestro espacio y llevar la información a la comunidad generando conciencia ecológica para ayudar a las nuevas generaciones a pensar en su futuro y mejorarlo.

Las acciones comienzan analizando noticias, llevando a los niños y niñas a la reflexión sobre los terribles efectos del cambio climático y sus repercusiones para el ambiente.

Aprendizaje sin fronteras: Una experiencia de evaluación formativa e innovadora en preescolar

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, la evaluación formativa trasciende los métodos tradicionales para convertirse en un proceso vivo, dinámico y profundamente significativo. Nuestra experiencia con el proyecto sobre contaminación ambiental ejemplifica cómo los niños y niñas de preescolar pueden ser protagonistas de su propio aprendizaje.



La investigación como punto de partida

Cada grupo se sumergió en un proceso de investigación e indagación sobre los diferentes tipos de contaminación, sus efectos en nuestro entorno y, lo más importante, las acciones que podemos emprender para prevenirla. La autonomía fue el eje rector: los pequeños tuvieron la libertad de elegir su forma de exponer, los materiales y las técnicas que mejor resonaran con su creatividad y estilo de aprendizaje.

Las propuestas fueron tan diversas como enriquecedoras. Algunos grupos optaron por exposiciones con láminas tradicionales, demostrando que los métodos clásicos siguen siendo efectivos. Otros innovaron con láminas interactivas, donde los niños colocaban objetos mientras exponían, convirtiendo la presentación en una experiencia multisensorial. Hubo quienes narraron sus hallazgos a través de un cuento gigante, y otros más se atrevieron con dramatizaciones utilizando disfraces, transformando el conocimiento en arte escénico.

Más allá de los muros escolares

Pero la verdadera magia ocurrió cuando decidimos trascender los límites físicos de nuestra escuela. Nos dirigimos a la secundaria de la comunidad, y lo que vivimos superó todas nuestras expectativas.

Fuimos recibidos con un entusiasmo contagioso. Llegamos justo durante la ceremonia cívica, y de manera espontánea nos integramos al acto. El momento cumbre llegó cuando nuestros pequeños interpretaron el Himno Nacional, causando una verdadera sensación entre la comunidad estudiantil.

La atención que los adolescentes brindaron a nuestros niños fue conmovedora. Los pequeños, lejos de intimidarse, cautivaron a los mayores con su frescura, su conocimiento y su pasión por el cuidado ambiental. La participación fue genuina y bidireccional: los niños de preescolar aconsejaron a los jóvenes de secundaria sobre acciones concretas para proteger nuestro planeta, y estos últimos escucharon con respeto y apertura.

Las evidencias recopiladas nos confirman que el aprendizaje fue significativo para ambos grupos etarios, demostrando que la educación ambiental no conoce fronteras de edad.



Aprendizajes docentes: reflexiones desde la práctica

Como educadoras, esta experiencia nos dejó lecciones invaluable que transforman nuestra visión pedagógica:

Descubrimos que nuestro trabajo puede trascender las aulas y generar impacto en la comunidad educativa ampliada. Comprobamos que niñas, niños y adolescentes pueden trabajar colaborativamente para construir un futuro más sustentable. Identificamos la posibilidad de dar seguimiento a largo plazo para profundizar en las acciones de cuidado ambiental.

Nos maravillamos ante la seguridad con la que nuestros pequeños se desarrollaron en un contexto nuevo. Confirmamos que los niños son capaces de enfrentar retos sin temor cuando cuentan con nuestro acompañamiento respetuoso y confiado. Y, sobre todo, reafirmamos que los sueños se hacen realidad cuando luchamos por ellos con convicción y trabajo colaborativo.

La evaluación formativa se manifestó en cada etapa del proyecto, permitiéndonos observar, documentar y retroalimentar procesos complejos:

- **Indagación y exploración:** desde la formulación de preguntas iniciales hasta la búsqueda de información.
- **Pensamiento crítico:** al analizar causas, efectos y soluciones de la contaminación.
- **Creatividad e innovación:** en la elección y diseño de formatos de presentación.
- **Comunicación efectiva:** al estructurar y compartir sus hallazgos con diferentes audiencias.
- **Colaboración:** en el trabajo grupal y la interacción intergeneracional.
- **Autonomía y autorregulación:** al tomar decisiones sobre su aprendizaje y enfrentar el reto de exponer fuera de la escuela.
- **Conciencia social y ambiental:** al comprometerse con acciones concretas de cuidado del entorno.

Vinculación curricular: un tejido integrador de campos formativos

La riqueza pedagógica de esta experiencia radica en su naturaleza integradora, donde los cuatro campos formativos de la Nueva Escuela Mexicana se entrelazan de manera orgánica y significativa:

Lenguajes

El proyecto potenció las habilidades comunicativas en múltiples dimensiones. Los niños desarrollaron el lenguaje oral al investigar, dialogar con sus compañeros, estructurar sus exposiciones y expresar sus ideas ante una audiencia diversa. La creación del cuento gigante y las dramatizaciones permitieron explorar el lenguaje artístico y la expresión corporal. Además, el proceso de investigación implicó la interpretación de textos informativos, imágenes y materiales audiovisuales, fortaleciendo la comprensión lectora emergente y la alfabetización visual.

Saberes y Pensamiento Científico

Este campo fue el eje vertebral del proyecto. Los niños se aproximaron al método científico al formular preguntas, investigar sobre los tipos de contaminación (del aire, agua, suelo y auditiva), identificar causas y efectos, y proponer soluciones basadas en evidencias. La creación del huerto escolar y las actividades de reforestación les permitieron observar procesos naturales, comprender ciclos de vida y experimentar directamente con el cuidado de seres vivos. El manejo responsable del agua implicó entender conceptos de conservación de recursos naturales y sustentabilidad.

Ética, Naturaleza y Sociedades

La dimensión ética se manifestó en la toma de conciencia sobre nuestra responsabilidad con el medio ambiente y las generaciones futuras. Los niños reflexionaron sobre el impacto de las acciones humanas en la naturaleza y desarrollaron valores como el respeto, la solidaridad intergeneracional y el compromiso social. La visita a la secundaria fortaleció su sentido de pertenencia a una comunidad educativa más amplia y su capacidad para incidir positivamente en ella. El proyecto también abordó la relación entre sociedades y naturaleza, comprendiendo cómo nuestras decisiones cotidianas afectan el entorno.

De lo Humano y lo Comunitario

Este campo se vivió intensamente en la colaboración entre grupos, en la toma de decisiones colectivas sobre las formas de exposición y en la interacción respetuosa con los estudiantes de secundaria. Los niños ejercitaron habilidades socioemocionales como la empatía, la escucha activa y la capacidad de aconsejar a otros. La experiencia fortaleció su identidad como agentes de cambio y su sentido de responsabilidad comunitaria. El trabajo en equipo, la negociación de roles y la construcción de acuerdos fueron procesos constantes que nutrieron su desarrollo social.

Aprendizajes docentes: reflexiones desde la práctica

Como educadoras, esta experiencia nos dejó lecciones invaluableles que transforman nuestra visión pedagógica: Descubrimos que nuestro trabajo puede trascender las aulas y generar impacto en la comunidad educativa ampliada. Comprobamos que niñas, niños y adolescentes pueden trabajar colaborativamente para construir un futuro más sustentable. Identificamos la posibilidad de dar seguimiento a largo plazo para profundizar en las acciones de cuidado ambiental.

Nos maravillamos ante la seguridad con la que nuestros pequeños se desarrollaron en un contexto nuevo. Confirmamos que los niños son capaces de enfrentar retos sin temor cuando cuentan con nuestro acompañamiento respetuoso y confiado. Y, sobre todo, reafirmamos que los sueños se hacen realidad cuando luchamos por ellos con convicción y trabajo colaborativo.

El compromiso continúa

Este proyecto no terminó con la visita a la secundaria. Nos comprometimos a dar seguimiento con acciones concretas en pro del ambiente. Actualmente estamos reforestando nuestra escuela, implementando estrategias para el cuidado responsable del agua y creando nuestro huerto escolar, espacios donde el aprendizaje se cultiva día a día.

Niños, Niñas y Padres de familia en acción empiezan a trabajar en su investigación y la creación de materiales para compartir.

Es verdad que la unión hace la fuerza, Nos movimos nosotros y se movieron otros.

Esta experiencia demuestra que cuando los proyectos parten de problemáticas reales y significativas, los campos formativos dejan de ser compartimentos aislados para convertirse en un tejido integrador que refleja la complejidad y riqueza del aprendizaje infantil.

Cuando el Contexto se Convierte en Aprendizaje "Mini Mundialito"

Jardín de Niños María de los Ángeles Quintanar y Alva
Zona Escolar 173



“
*El fútbol no es solo un deporte, es
una pasión que une corazones y
enciende emociones sin fronteras.*”

Hay proyectos que nacen en el aula... y hay otros
que nacen al mirar más allá de ella.

Margarita Miriam Reyes Zacarías
Supervisora de la Zona Escolar 173

Lorena López Torres
Directora





CUANDO EL CONTEXTO SE
CONVIERTE EN APRENDIZAJE

MINI



MUNDIALITO



CUANDO EL CONTEXTO SE CONVIERTE EN APRENDIZAJE

“MINI MUNDIALITO”



Como colectivo docente, decidimos salir, caminar y mirar de cerca el contexto social de Tetelco. No fue solo un recorrido físico, fue un ejercicio profundo de observación y sensibilidad. Entre calles, espacios abiertos y zonas poco acondicionadas, nos encontramos con una realidad que muchas veces pasa desapercibida: la escasez de espacios recreativos seguros y significativos para nuestras niñas y niños. Ahí, frente a esa realidad, surgió una pregunta inevitable: ¿cómo puede la escuela responder de manera auténtica a lo que viven nuestras infancias?



Desde esta lectura del contexto, tan impulsada por los principios de la Nueva Escuela Mexicana, comprendimos que enseñar no es solo transmitir contenidos, sino generar experiencias que dialoguen con la vida cotidiana del alumnado. Así nació el Mini Mundialito, un proyecto que convirtió el juego en un puente para aprender, convivir y construir comunidad.



Lo que comenzó como una idea pronto se transformó en emoción colectiva. Las niñas y los niños no solo participaron en partidos: se convirtieron en protagonistas de una experiencia integral. Hubo eliminatorias, diseño de playeras, firmas de autógrafos que despertaban sonrisas genuinas, ruedas de prensa donde la expresión oral y escrita, según las características de los alumnos, cobraron vida y, por supuesto, encuentros deportivos llenos de entusiasmo.

Pero quizá uno de los momentos más significativos fue el involucramiento de las familias. Madres y padres de familia se sumaron desde el modelaje: jugando, acompañando y mostrando, con el ejemplo, que la sana convivencia se aprende viviéndola. La escuela dejó de ser un espacio aislado para convertirse en un punto de encuentro donde comunidad y aprendizaje se entrelazan.

En cada pase, en cada gol, en cada risa compartida, se fueron tejiendo aprendizajes que difícilmente caben en una hoja: respeto, trabajo en equipo, inclusión, comunicación y reconocimiento del otro. Aprendizajes que, como plantea la Nueva Escuela Mexicana, parten de la realidad, se construyen en colectivo y tienen sentido porque responden a la vida.

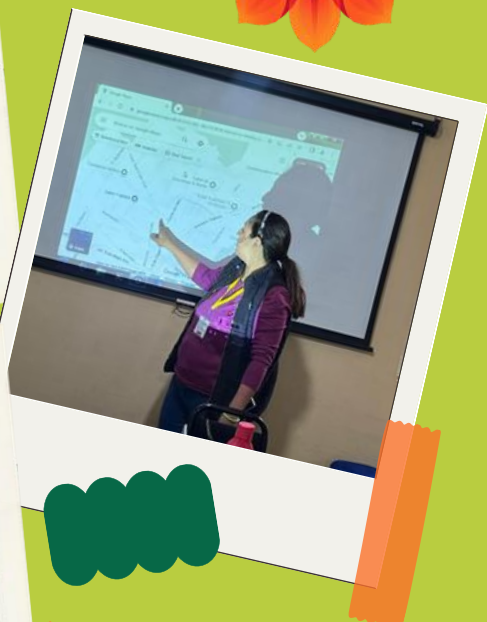
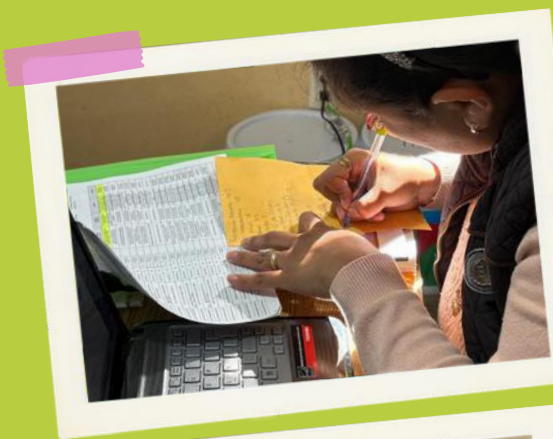
El Mini Mundialito nos recordó algo esencial: cuando la escuela se abre al contexto y escucha a su comunidad, el aprendizaje se vuelve significativo, vivo y profundamente humano.

Hoy, esta experiencia no solo queda en la memoria de quienes la vivimos, sino que se convierte en una invitación para otras escuelas: salir, observar, sentir y, a partir de ahí, crear. Porque en cada contexto hay una oportunidad y, en cada juego, una posibilidad de transformar. Lo que hicimos y como lo hicimos:



MOMENTOS INOLVIDABLES

PASO 1.- MAPEO



El primer paso fue construir un mapa vivo de la comunidad. A partir de la información de la documentación y las fichas de inscripción, se ubicaron los domicilios del alumnado, identificando no solo calles y distancias, sino también dinámicas familiares, cercanía entre compañeros y razones por las cuales las familias habían elegido el jardín. Este ejercicio permitió visualizar algo más que trayectos: reveló realidades diversas, desplazamientos largos, vínculos comunitarios y, sobre todo, la necesidad de comprender el entorno como punto de partida del aprendizaje.

PASO 2.-RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO

Una vez obtenida la localización de los domicilios de los pequeños, supervisora, subdirectora, docentes y especialistas realizaron un recorrido por la localidad para reconocer las características de los contextos en los que vivían los niños. El colectivo docente, los especialistas y la supervisión decidieron salir al territorio. Los recorridos por comunidades como Tetelco, Mixquic, Tezompa y Tecómitl no fueron simples visitas, sino experiencias de observación sensible. A pie y en vehículo, las docentes identificaron espacios disponibles — bibliotecas, mercados, chinampas, canchas—, pero también ausencias significativas: calles sin señalización, espacios recreativos deteriorados y una limitada oferta de actividades para la primera infancia.



PASO 3.- DETECCIÓN Y PRIORIZACIÓN DE SITUACIONES A TRABAJAR

Después de haber realizado el recorrido e identificado tanto las condiciones internas como externas de la comunidad de nuestros pequeños y del contexto, decidimos qué pretendíamos trabajar y por dónde comenzaríamos. Realizamos un listado de al menos tres aspectos focalizados en el exterior de la escuela y dos aspectos en el interior de ella, observados con nuestros pequeños.



PASO 4.- DEFINIR PROPÓSITOS

Al reconocer una constante —la mayoría de las niñas y los niños no contaban con espacios adecuados para el juego, la convivencia y el desarrollo de habilidades motrices y sociales—, se definió nuestro propósito: generar experiencias que promovieran la sana convivencia y el desarrollo integral desde un enfoque situado.

PASO 5.- PLANEACIÓN EN COLECTIVO.

REUNIONES TÉCNICAS YCTE

Tomamos tiempos de las Reuniones Técnicas y de las Comunidades de Transformación de la Enseñanza para tomar decisiones en colectivo de manera profesional, analizando los pasos de la metodología, las actividades propuestas y los contenidos y procesos de aprendizaje a trabajar.



Paso 6.- Elección de Metodología a trabajar



La metodología se definió a través de un análisis colectivo, partiendo de lo que se buscaba alcanzar con los alumnos y de cuál se adaptaría mejor a lo que se pretendía trabajar. Para ello, propusimos tres metodologías, las revisamos, analizamos y debatimos sobre la que considerábamos más acertada. La metodología electa fue el Aprendizaje a través del Juego, reconociendo su potencial para generar experiencias significativas, inclusivas y vinculadas con la realidad del alumnado. Esta decisión marcó el rumbo de la intervención: aprender jugando, pero con intencionalidad pedagógica.



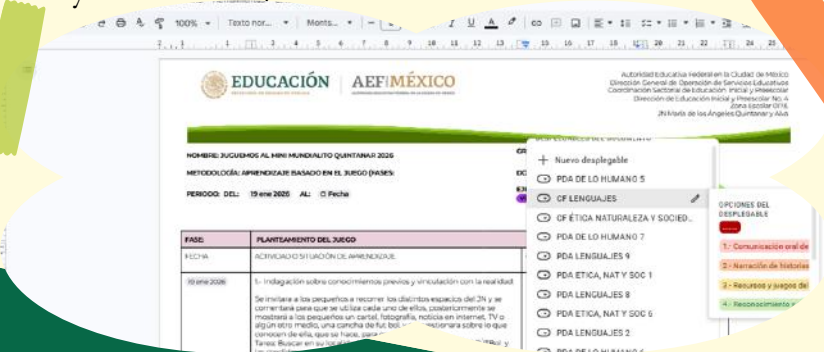
Paso 6.- Elección de Metodología a trabajar

Para comenzar a planear, aún teníamos dudas sobre cómo iniciar, cómo entrelazar los distintos aspectos a trabajar, cómo definir el juego, si era conveniente solo uno o varios juegos, cómo lo hacíamos tangible y sistematizado. Volvimos a releer la metodología, los pasos a seguir y los aspectos que se plantean. Con la orientación y las preguntas detonantes de nuestra autoridad, fuimos descubriendo el hilo conductor y definimos que queríamos hacer un solo juego que conjuntara los distintos aspectos a trabajar. De pronto surgieron varias propuestas y, entre ellas, la de un Mini Mundialito, a propósito del contexto global en el que estamos inmersos actualmente. En colegiado definimos y nos entusiasmos al plantear todas las posibilidades de trabajo y de aprendizaje que brindaríamos a nuestros alumnos y, siguiendo paso a paso la metodología, comenzamos a planear en colectivo.

Paso 7.- Desarrollo de la planeación en DRIVE

En las reuniones técnicas y CTE se definían de manera general las actividades a trabajar y se tomaban decisiones sobre los contenidos y hacia dónde direccionar los aprendizajes. Se elaboró un Drive donde se registraban las actividades a trabajar por quincena, con días específicos. Con la colaboración de todos, se desarrollaba de manera más específica cada actividad y, de acuerdo con cada grado, se seleccionaban los contenidos y PDA en cada grupo, desde la línea que en general se había trazado.

La planeación se convirtió entonces en un ejercicio colaborativo ampliado. A través de herramientas digitales, tras la dificultad y el nuevo reto docente del uso de las tecnologías, aunado a romper con el trabajo de realizar solo actividades visualizadas en el aula, sino actividades que trascendían el aula e involucraban a la comunidad, cada propuesta integraba elementos del contexto, promovía la participación familiar y respondía a los principios de inclusión y pertinencia. La organización dejó de ser individual para convertirse en una construcción colectiva, dinámica y en constante ajuste.



Paso 8.- Construyendo redes de colaboración con los padres de familia

A través de juntas informativas en cada grupo, se planteó a los padres de familia el trabajo a realizar con los pequeños. Esto promovió su entusiasmo, interés y apoyo total al trabajo en la escuela. Se contó con una participación importante en cada una de las actividades a las que fueron convocados y se generaron redes de colaboración en la comunidad para la utilización de espacios recreativos en los alrededores de la escuela, a fin de que los pequeños los utilizaran de manera segura.

Aunado a ello, se hicieron varias mejoras en el plantel, debido a que las distintas áreas con las que cuenta debían estar en óptimas condiciones para los entrenamientos de los menores, así como para la presentación de equipos, la rueda de prensa y la ceremonia de premiación.



Paso 9.- Manos a las Obra

Las actividades que se realizaron con los menores fueron ampliamente significativas. Se dio inicio con el planteamiento del juego, pero reconociendo en un principio las áreas de su escuela, los diferentes espacios con los que cuenta su comunidad y, entre ellos, el campo de fútbol que tienen dentro de su localidad. Se plantearon preguntas detonantes y de ahí surgió todo. Entre las actividades más relevantes se encuentran: juego de muestra con padres de familia, entrenamientos diarios ligados a una vida y alimentación saludables, la presentación de su jugador favorito —pudiendo ser un familiar o conocido suyo, o bien alguien famoso—, conocimiento propiamente del juego y sus reglas (cabe señalar que una docente estuvo asesorada por un experto en el tema, quien fue dando las pautas a seguir en algunos aspectos más técnicos), posiciones de los jugadores, definición de la posición en la que cada pequeño quería jugar y registro de las mismas, diseño y elaboración de uniformes y banderas, elección de número, ceremonia de presentación de equipos, juegos preliminares, rueda de prensa, firma de autógrafos, partidos finales, registro de marcador y, finalmente, la ceremonia de premiación.

El cierre del proyecto, con el minitorneo, no fue solo una demostración deportiva, sino la síntesis de un proceso formativo. En la cancha se hicieron visibles aprendizajes que trascienden lo académico: respeto, inclusión, trabajo en equipo, comunicación y resolución pacífica de conflictos. Cada niño y niña participó desde sus posibilidades, evidenciando que el verdadero logro no estaba en el resultado, sino en la experiencia compartida.



PASO 11.-EVALUACIÓN

Reconocemos que el trabajo realizado rebasó nuestras expectativas. Los aprendizajes promovidos en los alumnos a través de este juego son incontables, fueron altamente significativos y situados. Retomamos PDA que difícilmente habíamos abordado. El trabajo colaborativo, en redes de apoyo, la toma de decisiones, el escucharnos, el encaminar el trabajo y llevarlo a cabo de manera más específica y sistemática nos apoyó a no perdernos y tener claridad en lo que cada actividad pretendía lograr, evitando caer en la actividad por la actividad. Avanzamos como equipo, como profesionales en la toma de decisiones en beneficio de los aprendizajes de nuestros pequeños, y en reconocer que el contexto nos ofrece múltiples oportunidades de aprendizaje y crecimiento. Por supuesto que este es solo el inicio y que detectamos áreas de oportunidad, que nos hizo falta precisar aspectos de la evaluación formativa. Sin embargo, seguimos avanzando y mejorando día a día nuestra labor educativa, atreviéndonos a hacer y a plantearnos la educación de nuestros pequeños de una manera diferente, de una manera cercana y real, tal como lo plantea nuestra Nueva Escuela Mexicana.



Reflexión final

Al mirar en retrospectiva, el Mini Mundialito deja una enseñanza clara: cuando la escuela se vincula con el contexto y escucha a su comunidad, el aprendizaje se vuelve vivo, pertinente y profundamente humano. No se trata solo de implementar proyectos, sino de construir experiencias que dialoguen con la realidad y transformen la manera en que se enseña y se aprende.

Esta experiencia no termina con el cierre del evento. Permanece como una invitación abierta para otras escuelas: salir, observar, comprender y crear desde el contexto. Porque en cada comunidad hay historias que esperan ser escuchadas y, en cada juego, una oportunidad para formar sujetos capaces de convivir, participar y transformar su entorno.

Jardín de Niños “AJUCHITAN”

Turno Vespertino

C.C.T. 09DJN13210



“VIVIENDO LAS LABORES”

Docentes:

- Allyson Stephanie Grimaldi Celis
- Belén Perales Flores

Grupos que participaron: Proyecto a nivel escuela

Directora:

- Gabriela Benítez Arvizu

Supervisora de la Zona Escolar 076

- Nancy Marisa Almaraz Hernández





Introducción

La educación preescolar, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), se concibe como un espacio formativo donde las niñas y los niños construyen aprendizajes significativos a partir de su interacción con el contexto social y cultural. En este sentido, el presente trabajo expone una experiencia pedagógica desarrollada durante el ciclo escolar 2024-2025 en el J.N. Ajuchitán, turno vespertino, como proyecto escolar para el festejo del Día del Niño y la Niña. Este tuvo como finalidad propiciar experiencias similares y en sinergia con el turno matutino, garantizando la equidad e igualdad en la comunidad educativa.

El proyecto surge a partir del diálogo pedagógico entre ambos equipos organizadores y bajo el acompañamiento del directivo, quien se encuentra en la misma función en ambos turnos. Esto propicia que los espacios y proyectos puedan ampliarse a toda la comunidad escolar sin considerar el turno como una limitación. Asimismo, la propuesta surge a partir de un diagnóstico escolar que evidenció áreas de oportunidad relacionadas con la participación de la comunidad educativa, el fortalecimiento del lenguaje oral y escrito, el desarrollo del pensamiento matemático y la convivencia escolar. Frente a ello, se diseñó un proyecto didáctico con enfoque sociocrítico, el cual permitió situar el aprendizaje en la realidad inmediata del alumnado.

Como plantea Paulo Freire (1970), la educación debe partir de la realidad concreta de los sujetos para promover procesos de concientización y transformación social. Bajo esta premisa, el proyecto buscó que las niñas y los niños no solo identificaran las labores de su comunidad, sino que también comprendieran su valor social y su impacto en la vida colectiva.



Enfoque sociocrítico y educación transformadora.

Educación que transforma: del aula a la vida, de la vida al aula.

Imagina un aula donde cada pregunta infantil sea una semilla de cambio, donde las voces de niñas y niños no solo se escuchen, sino que construyan realidades. Eso es el enfoque sociocrítico: **una educación que no transmite, sino que libera; que no deposita, sino que dialoga.**

El conocimiento no vive en los libros esperando ser descubierto. Nace en la interacción, en el asombro compartido, en las manos que siembran, cocinan, construyen y cuidan. Como nos enseñó Paulo Freire (1970), educar es un acto de amor y valentía: **superar el modelo bancario** —donde solo "depositamos" información— para abrir espacios de diálogo donde cada niña y niño sea protagonista de su propio aprendizaje.

Este proyecto abraza los principios de la **Nueva Escuela Mexicana**: humanista, inclusiva, comunitaria y profundamente crítica. Aquí, aprender no es memorizar, es **comprender para transformar**. Es mirar el mundo con ojos curiosos y corazón valiente.

Cinco llaves para abrir puertas al aprendizaje transformador:

a) La vida como libro abierto

Aprendizaje situado:

Partimos de lo que las niñas y niños viven cada día: las tortillas que hace la abuela, el taller del tío, el mercado del domingo. Cuando el aula se conecta con la vida real, el aprendizaje cobra sentido, se vuelve palpable, memorable, profundamente suyo.

b) Pequeñas mentes, grandes preguntas

Pensamiento crítico:

No basta con saber que existen oficios. ¿Por qué son importantes? ¿Qué pasaría si no existieran? ¿Por qué algunos trabajos los hacen más hombres o más mujeres? Desde preescolar, cultivamos pensadoras y pensadores que cuestionan, analizan y proponen.

c) Tejer redes de saberes

Interculturalidad y comunidad:

Las familias no son "apoyo externo", son maestras y maestros de vida. Sus saberes, oficios y tradiciones entran al aula con la misma dignidad que cualquier contenido curricular. Aprender es un acto comunitario, un tejido colectivo.

d) Aprender haciendo, reflexionando, transformando

Metodología por proyectos:

Organizamos el aprendizaje como una aventura con fases:

- Observamos la realidad
- Nos preguntamos por qué es así
- Investigamos juntos
- Actuamos con propuestas
- Reflexionamos sobre lo aprendido

e) Un arcoíris de saberes entrelazados

Campos formativos:

Este proyecto no vive en una sola disciplina o campo formativo. Se despliega transversalmente en:

- Lenguajes – para nombrar, narrar y expresar
- Saberes y pensamiento científico – para explorar y comprender
- Ética, naturaleza y sociedades – para valorar y cuidar
- De lo humano y lo comunitario – para convivir y transformar

Este no es un proyecto más. Es una **invitación a educar con el corazón en la comunidad y los pies en la tierra**, reconociendo que cada niña y niño trae consigo un mundo por descubrir y una voz que merece ser escuchada. Porque educar en preescolar es, ante todo, **sembrar futuros posibles**.

Desarrollo del proyecto

El viaje comienza: Cuando la comunidad entra al aula

La Nueva Escuela Mexicana no es solo un modelo educativo, es una **brújula pedagógica** que nos orienta hacia una educación con raíces comunitarias, brazos inclusivos y mirada crítica. Este proyecto late al ritmo de sus principios: abraza los saberes que viven en las calles de nuestro pueblo, invita a las familias a ser co-creadoras del aprendizaje y teje los campos formativos como hilos de colores en un telar común.

Los ejes articuladores —igualdad de género, apropiación cultural y pensamiento crítico— no fueron temas aislados, sino **ríos transversales** que irrigaron cada actividad. Así, niñas y niños descubrieron que las labores no tienen género, que cada oficio cuenta una historia y que todas las manos que trabajan merecen reconocimiento y respeto.

Tres meses, tres etapas, infinitas posibilidades

Marzo • Abril • Mayo: La aventura de descubrir, vivir y compartir

ETAPA 1: Indagación – Detectives de oficios

"¿Qué hacen las personas que hacen posible nuestra vida?"

Observación activa dentro de la escuela

Las niñas y niños se convirtieron en exploradores curiosos: ¿Qué hace la conserje? ¿Cómo prepara la comida el personal de cocina? ¿Qué herramientas usa el jardinero? Cada rincón de la escuela se transformó en un laboratorio de aprendizaje.

Familias invitadas: maestras y maestros por un día.

Madres, padres, abuelas, tíos... llegaron al aula con sus saberes y herramientas. Compartieron no solo qué hacen, sino por qué lo hacen, cómo lo aprendieron y qué sienten al hacerlo. El aula se llenó de voces, historias y experiencias reales.

Registro de saberes: preguntas que abren mundos

Con preguntas guía, el alumnado documentó lo aprendido: dibujos, dictados a la maestra, fotografías. Cada registro fue una huella del conocimiento construido colectivamente.



ETAPA 2: Experiencias vivenciales – Aprender con todo el cuerpo

"Si lo vivo, lo comprendo; si lo juego, lo transformo"

Rincones de aprendizaje: mini-mundos de posibilidades
El aula se convirtió en un universo de escenarios:
La guardería (cuidar con ternura).
La pizzería (crear y servir)
El supermercado (comprar, vender, contar).
Cada rincón fue un espacio de experimentación donde niñas y niños ensayaron roles, resolvieron problemas, negociaron y colaboraron.

"LA CIUDAD DE LOS NIÑOS AJUCHITÁN":

El gran escenario del aprendizaje
Más que un juego de roles, fue una simulación de vida comunitaria. Aquí, el aprendizaje se volvió experiencia pura: tomar decisiones, asumir responsabilidades, valorar el trabajo propio y ajeno. Una ciudad construida con imaginación, respeto y alegría.



ETAPA 3: Expresión y socialización – Compartir lo aprendido con el mundo

"Lo que se comparte, se multiplica"

Galerías, lapbooks y carta mural: El arte de comunicar

Las niñas y niños plasmaron sus aprendizajes en creaciones visuales y narrativas. Cada lapbook fue un libro vivo, cada mural una ventana abierta a sus descubrimientos. El aula se convirtió en museo y biblioteca al mismo tiempo.

Presentaciones artísticas:

Cuerpos que narran

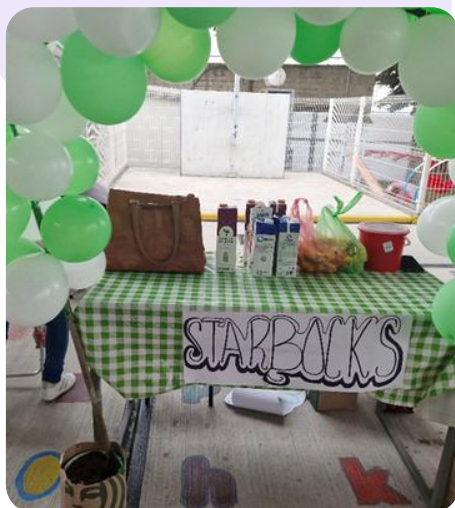
A través de canciones, dramatizaciones y bailes, el alumnado expresó lo aprendido con todo su ser. El arte fue el lenguaje que unió emoción y conocimiento.

En cada etapa, una certeza:

Aprender no es llenar cabezas, es encender corazones, activar manos y abrir horizontes. Este proyecto no terminó en mayo; sembró semillas que seguirán creciendo en cada niña y niño que participó.

Evento comunitario: Día del Niño — "La ciudad de los niños"

El proyecto culminó en una celebración pedagógica y comunitaria. Familias, vecinos y autoridades fueron testigos del aprendizaje transformador. No fue solo un festejo, fue la demostración viva de que cuando la educación se arraiga en la comunidad, florece con fuerza.



Planeación de actividades

El mapa del aprendizaje: Cuatro estaciones, un mismo viaje transformador

La magia de este proyecto no estuvo en el azar, sino en la intencionalidad pedagógica. Cada actividad fue una pieza cuidadosamente diseñada de un rompecabezas que, al completarse, reveló aprendizajes profundos y significativos. Organizamos el camino en cuatro momentos metodológicos, cada uno con su propia esencia y propósito.

MOMENTO 1: Lectura de la realidad — Abrir los ojos al mundo que nos rodea

"Antes de transformar, primero hay que mirar con atención".

Las niñas y los niños se convirtieron en observadores activos de su entorno. No se trataba solo de ver, sino de mirar con intención, de preguntarse: ¿Qué hacen las personas a mi alrededor? ¿Cómo contribuyen a nuestra vida cotidiana?

Actividades clave:

Observación de oficios en la escuela

Salimos del aula para descubrir: la conserje que cuida los espacios, el personal de cocina que prepara alimentos, la maestra de música que llena de melodías el día. Cada labor fue reconocida como pieza fundamental de la vida escolar.

Entrevistas a familiares: Voces que enseñan

Madres, padres, abuelas y tíos llegaron al aula no como visitas, sino como maestros de vida. Compartieron sus oficios, herramientas, anécdotas y saberes. El conocimiento dejó de ser abstracto para volverse carne, voz y experiencia.

Registro en tablas y dibujos: Documentar para recordar

Cada descubrimiento se plasmó en papel. Los dibujos capturaron lo que las palabras aún no podían expresar; las tablas organizaron la información. Así, el aprendizaje se hizo visible y tangible.

MOMENTO 2: Identificación de la problemática — Cuestionar para comprender

"Las preguntas incómodas son las que más nos hacen crecer"

No bastaba con conocer los oficios; era necesario reflexionar críticamente sobre ellos. ¿Por qué algunos trabajos se consideran "de hombres" o "de mujeres"? ¿Qué pasaría si nadie hiciera esas labores? ¿Todas las profesiones reciben el mismo reconocimiento?

Actividades clave:

Reflexión sobre la importancia de las labores

A través de círculos de diálogo, las niñas y niños expresaron sus ideas: "Sin la señora de la limpieza, la escuela estaría sucia", "Mi papá cocina muy rico, no solo las mamás cocinan". Cada voz fue escuchada, cada opinión valorada.

Análisis de estereotipos de género: Romper moldes desde la infancia

Con imágenes, cuentos y ejemplos reales, cuestionamos los roles tradicionales. Descubrimos que las labores no tienen género, que cualquier persona puede ser doctora, carpintero, maestra o chef. Sembramos semillas de equidad desde el corazón.



MOMENTO 3: Exploración y desarrollo — Construir conocimiento con las manos

"Aprender haciendo: cuando el cuerpo y la mente danzan juntos"

Llegó el momento de pasar de la reflexión a la acción. Las niñas y niños no solo hablaron sobre los oficios, los vivieron, los experimentaron, los recrearon.

Actividades clave:

Investigación guiada: Pequeños investigadores en acción

Con apoyo docente, exploraron libros, videos e imágenes sobre diferentes profesiones. Cada hallazgo alimentó su curiosidad y amplió su comprensión del mundo laboral. Construcción de rincones de aprendizaje: Arquitectos de experiencias. Con cajas, telas, juguetes y mucha imaginación, transformamos el aula en un ecosistema de posibilidades:

- Guardería
- Pizzería
- Supermercado
- Consultorio
- Taller

Cada rincón fue diseñado, organizado y equipado por las propias niñas y niños. Fueron co-creadores de su propio espacio de aprendizaje.

MOMENTO 4: Socialización y cierre — Celebrar lo aprendido, compartir lo vivido

"El aprendizaje que no se comparte, se queda a medias"

Todo proyecto necesita un cierre significativo, un momento donde el aprendizaje se celebre, se comparta y se reconozca. Este fue nuestro gran final (que en realidad fue un nuevo comienzo).

Actividades clave:

Juego de roles en rincones: Ser por un día

Las niñas y niños habitaron los rincones con total libertad creativa. Fueron doctoras, vendedores, cocineros, cuidadores. Cada rol les permitió ponerse en los zapatos del otro, desarrollar empatía y valorar cada labor.

Kermés y convivencia: Fiesta pedagógica

Organizamos una kermés donde el alumnado mostró a la comunidad lo aprendido. No fue solo diversión, fue demostración viva de competencias: comunicación, colaboración, resolución de problemas, creatividad.

Carta mural de agradecimiento: Gratitud que transforma

Como broche de oro, creamos una carta mural colectiva para agradecer a todas las personas que trabajan en nuestra comunidad. Cada mensaje fue un reconocimiento, cada dibujo una muestra de aprecio. Aprendimos que valorar el trabajo ajeno es un acto de justicia y amor.

Cuatro momentos, una sola verdad:

Cuando la planeación tiene corazón pedagógico y mirada comunitaria, cada actividad se convierte en semilla de transformación. No solo enseñamos sobre oficios, formamos ciudadanas y ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos con su entorno.



Resultados de las actividades

Cosecha de aprendizajes: Cuando la semilla se convierte en fruto

Los resultados de este proyecto no se midieron con exámenes ni calificaciones, sino que se sintieron en el ambiente del aula, se vieron en las miradas de niñas y niños, se escucharon en sus preguntas valientes y se palparon en el tejido comunitario fortalecido.

Logros que transforman

Las familias: de espectadoras a protagonistas Las familias dejaron de ser "apoyo externo" para convertirse en co-educadoras activas. Madres, padres y abuelos descubrieron que ellos también son maestros y que su participación es un derecho y una responsabilidad compartida.

El lenguaje oral desplegó sus alas Las niñas y niños que antes susurraban ahora exponen con seguridad; los que escuchaban en silencio ahora dialogan con confianza. El aula se llenó de voces diversas, todas igualmente valiosas.

Matemáticas con sentido y propósito En el supermercado del aula, niñas y niños sumaron, restaron, compararon y resolvieron problemas auténticos. El pensamiento matemático floreció naturalmente cuando tuvo contexto, propósito y emoción.

Reconocimiento y dignidad para cada labor Aprendimos que todas las labores sostienen la vida comunitaria. La persona que limpia merece el mismo respeto que la doctora; el campesino es tan valioso como el maestro. Esta comprensión fue vivida, sentida y expresada por el alumnado.

Aulas más amables, corazones más abiertos Al jugar a ser otros, las niñas y niños desarrollaron empatía profunda. Comprendieron que cada persona enfrenta retos y que todos merecemos paciencia y respeto. Los conflictos disminuyeron, la colaboración aumentó y el aula se convirtió en comunidad de cuidado mutuo.

Cien lenguajes para expresar

Como nos enseñó Loris Malaguzzi, las niñas y niños tienen cien lenguajes para expresarse. En este proyecto, todos fueron bienvenidos: el dibujo, la palabra, el cuerpo, la canción y el mural. Cada niña y niño encontró su propia voz, su manera única de comunicar lo aprendido, sentido y pensado.

El logro más revolucionario: mentes críticas desde la infancia

Las niñas y los niños comenzaron a cuestionar lo incuestionable: "¿Por qué dicen que solo las niñas pueden cuidar bebés? Mi papá me cuida muy bien", "Mi mamá es mecánica y arregla carros. Las mujeres también pueden", "Todos los trabajos son importantes, no hay trabajos de niñas o de niños". Estas palabras no fueron memorizadas, sino conquistadas. Nacieron de la experiencia, del diálogo y de la reflexión crítica. Rompimos estereotipos no con discursos, sino con vivencias que demostraron que otro mundo es posible.

Resultados que trascienden

Este proyecto no solo cumplió objetivos curriculares, sino que transformó miradas, amplió horizontes y sembró equidad. Las niñas y niños aprendieron a valorar sin jerarquías, cuestionar sin miedo, expresar con libertad, convivir con respeto y participar con responsabilidad. Esto es educación transformadora en su máxima expresión, porque los verdaderos resultados de la educación no se ven en un ciclo escolar, se cosechan en toda una vida.





PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

LA COMUNIDAD: EL CORAZÓN QUE LATE FUERA Y DENTRO DEL AULA

Este proyecto no se construyó entre cuatro paredes, sino que se tejió en red comunitaria, conectando la escuela con las casas, las calles, los mercados y los talleres. La comunidad no fue invitada como público pasivo, sino como protagonista activa, co-creadora del aprendizaje y arquitecta de experiencias. Su participación transformó no solo el proyecto, sino la manera en que concebimos la educación misma, porque educar es un verbo que se conjuga en plural.

Cuatro formas de participar, infinitas maneras de educar

Las familias no llegaron a "dar una plática", sino que compartieron sus oficios con pasión y autenticidad. La mamá enfermera explicó cómo cuida a las personas con ternura y ciencia; el abuelo panadero amasó con las niñas y niños mientras contaba cómo el pan une a las familias; el papá albañil mostró que construir casas es también construir sueños. Cada exposición fue una lección de vida que demostró que el conocimiento no vive solo en los libros, sino en las manos y corazones de nuestra gente.



PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

RECOLECCIÓN DE MATERIALES: CUANDO LA BASURA SE CONVIERTE EN PEDAGOGÍA "LO QUE PARA ALGUNOS ES DESECHO, PARA NOSOTROS FUE POSIBILIDAD"

Recolección de materiales: cuando la basura se convierte en pedagogía. Las familias donaron cajas de cartón, botellas, telas, tapas y envases que se transformaron en estetoscopios de juguete, hornos de pizzería, estantes de supermercado y frascos de farmacia. Esta colaboración demostró que la creatividad no necesita presupuestos millonarios, solo comunidad comprometida y mirada pedagógica. Además, sembramos valores de sustentabilidad: reutilizar, reciclar y reimaginar.

**Colaboración en la kermés escolar: Fiesta que educa, celebración que une
"Cuando la comunidad celebra junta, aprende junta"**

La kermés no fue solo un evento recreativo, sino el gran escenario donde el aprendizaje se hizo público y festivo. Las familias fueron organizadoras de stands, preparadoras de alimentos, facilitadoras de juegos y documentadoras de memorias. Madres y padres trabajaron hombro a hombro con docentes y alumnado, repartiendo tareas, resolviendo problemas y tomando decisiones. La kermés se convirtió en laboratorio de colaboración comunitaria donde todas las voces importaron y todas las manos construyeron.



PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

ACOMPañAMIENTO EN INVESTIGACIONES Y TAREAS: APRENDER JUNTOS EN CASA "LA TAREA DEJÓ DE SER CARGA PARA CONVERTIRSE EN CONVERSACIÓN"

Las investigaciones fueron pretextos para el diálogo familiar: "Mamá, ¿tú qué querías ser de grande?", "Papá, ¿por qué elegiste tu trabajo?", "Abuela, ¿cómo eran los oficios cuando eras niña?". Las tareas se transformaron en puentes generacionales y espacios de escucha mutua, donde las familias descubrieron que ellas también aprenden cuando acompañan. No se trató de "ayudar a hacer la tarea", sino de aprender juntos, investigar en familia y construir conocimiento compartido.

El resultado invisible pero profundo: un vínculo que transforma

Esta participación comunitaria fortaleció el vínculo escuela-comunidad, uno de los pilares fundamentales de la Nueva Escuela Mexicana. Demostró que las familias tienen saberes valiosos que merecen entrar al aula con dignidad, que la escuela es parte de un ecosistema comunitario, que educar es responsabilidad compartida, que la participación genuina transforma y que cuando la comunidad se siente parte, se compromete con el corazón.

Aprendimos que la mejor infraestructura educativa no son las paredes, sino los vínculos; que el recurso más valioso no está en los presupuestos, sino en las manos dispuestas a colaborar; que la educación de calidad no se compra, se construye juntos con participación real y compromiso compartido. En este proyecto, la comunidad no fue "apoyo externo", fue el corazón que hizo latir cada actividad, y ese latido seguirá resonando mucho después de que termine el ciclo escolar.



EVALUACIÓN

EVALUAR CON MIRADA AMOROSA: CUANDO LA EVALUACIÓN SE CONVIERTE EN RECONOCIMIENTO

En este proyecto, la evaluación es un proceso vivo, continuo, respetuoso y profundamente humano. Nos alejamos de la evaluación punitiva para abrazar la evaluación formativa: aquella que acompaña, orienta, celebra el crecimiento, respeta los ritmos y valora tanto el esfuerzo como el logro. Porque evaluar en preescolar no es medir, es mirar con atención, escuchar con el corazón y reconocer cada paso del camino.

Cuatro ventanas para mirar el aprendizaje

Observación directa: el arte de mirar lo que otros no ven

Cada día, con intencionalidad pedagógica, observamos: ¿Cómo participa Sofía en el rincón de la pizzería? ¿Qué preguntas hace Diego cuando llega un familiar expositor? ¿Cómo resuelve conflictos Valeria durante el juego de roles? ¿Qué expresiones usa Mateo para comunicar sus ideas?

No observamos para juzgar, sino para comprender, acompañar y potenciar. Cada gesto, cada palabra, cada interacción fue una ventana abierta al proceso de aprendizaje. La observación directa nos permitió captar lo invisible: la confianza que crece, la curiosidad que despierta, la empatía que florece.



EVALUACIÓN

Registros anecdóticos: historias que documentan crecimiento

Llevamos un diario pedagógico donde registramos momentos significativos: "Hoy, Emma dijo: 'Mi mamá es doctora y mi papá cocina. Los dos trabajan igual de importante'. Está cuestionando estereotipos de género"; "Carlos, que al inicio del proyecto apenas hablaba, hoy expuso frente al grupo sobre el oficio de su abuelo con seguridad y orgullo"; "Durante el juego en el supermercado, un grupo de niños resolvió un conflicto sobre quién sería el cajero mediante diálogo y turnos, desarrollando habilidades socioemocionales."

Estos registros son narrativas del aprendizaje, testimonios del crecimiento y evidencias cualitativas que ningún examen podría capturar. Cada anécdota cuenta una historia de transformación.

Producciones del alumnado: huellas visibles del pensamiento

Las producciones fueron ventanas al pensamiento infantil: dibujos que revelaron comprensiones, emociones y conexiones; registros del huerto con imágenes que mostraron pensamiento científico emergente y capacidad de documentar procesos.

No evaluamos si el dibujo era "bonito", sino el proceso de pensamiento, la intención comunicativa, el esfuerzo y la evolución.



EVALUACIÓN

Participación en actividades: el compromiso como indicador

Valoramos múltiples formas de participación: verbal (hace preguntas, comparte ideas, dialoga con respeto), colaborativa (trabaja en equipo, apoya a sus compañeros, comparte materiales), experiencial (se involucra en los rincones, asume roles con compromiso, experimenta con libertad) y reflexiva (cuestiona, relaciona ideas, expresa opiniones fundamentadas).

Entendimos que no todas las niñas y niños participan de la misma manera, y eso está bien. Algunos brillan hablando, otros creando, otros observando. Todas las formas de participación fueron reconocidas y valoradas.

El proceso sobre el resultado: una decisión pedagógica y ética

En este proyecto tomamos una decisión radical y amorosa: valorar el proceso más que el resultado. Porque el aprendizaje no es lineal sino espiral, porque cada niña y niño tiene su propio ritmo válido, porque el error es parte del aprendizaje, porque el esfuerzo merece reconocimiento aunque el resultado no sea "perfecto", y porque lo que importa no es llegar primero, sino llegar creciendo.

Evaluamos avances individuales (¿dónde estaba al inicio?, ¿dónde está ahora?, ¿qué ha conquistado?) y avances colectivos (¿cómo ha crecido el grupo?, ¿qué han logrado juntos?, ¿cómo se han fortalecido como comunidad de aprendizaje?).

EVALUACIÓN QUE TRANSFORMA: MÁS ALLÁ DE CALIFICAR

Esta forma de evaluar nos permitió reconocer fortalezas en lugar de señalar deficiencias, acompañar procesos en lugar de etiquetar resultados, respetar diversidad en lugar de homogeneizar expectativas, celebrar crecimiento en lugar de comparar desempeños y retroalimentar con amor en lugar de juzgar con frialdad.

Porque evaluar en preescolar no es poner una calificación, es mirar con asombro cómo una semilla se convierte en planta, documentar con respeto cada etapa del crecimiento y reconocer con alegría que cada niña y niño es único, valioso e irrepetible. Esa es la evaluación que transforma vidas.

CONCLUSIONES QUE SON SEMILLAS: LO QUE APRENDIMOS, LO QUE NOS TRANSFORMA

Este proyecto no termina, se multiplica. Cada niña y niño que participó lleva consigo aprendizajes que germinarán a lo largo de su vida. Cada familia que se involucró descubrió su poder educativo. Cada docente que lo vivió confirmó que otra educación es posible, necesaria y urgente.

La certeza que nos deja el camino recorrido

La implementación de este proyecto no solo cumplió objetivos curriculares. Confirmó una verdad pedagógica profunda: el enfoque sociocrítico en educación preescolar no es una teoría lejana, es una práctica viva, posible y transformadora.

Comprobamos que cuando la educación integra la comunidad como agente educativo, abraza el juego como lenguaje natural de la infancia y promueve la reflexión desde edades tempranas, los aprendizajes se vuelven significativos, críticos y profundamente contextualizados. No aprendimos "sobre" los oficios, sino con las personas que los ejercen, desde nuestra realidad comunitaria, para comprender y transformar nuestro entorno.



Educación que trasciende: más allá de las cuatro paredes

Este proyecto demostró que el aula no tiene límites cuando se abre a la vida. La educación se convirtió en un diálogo con la comunidad, una exploración de la realidad, una construcción colectiva de conocimiento y una práctica de transformación social. Formamos niñas y niños que observan su entorno con curiosidad, cuestionan lo establecido con valentía, dialogan con respeto, valoran todas las labores sin jerarquías e imaginan mundos más justos. Son sujetos participativos y conscientes, ciudadanas y ciudadanos en formación que no esperarán a ser adultos para transformar su mundo.

Sobre hombros de gigantes: Vygotsky y Freire en el aula de preescolar

Este proyecto se construyó sobre las enseñanzas de Vygotsky y Freire. Vygotsky nos recordó que el aprendizaje es esencialmente social, y lo vivimos cuando las familias entraron al aula como maestras, cuando niñas y niños aprendieron jugando juntos y cuando la comunidad entera se volvió espacio educativo. Confirmamos que nadie aprende solo: el conocimiento se construye en la interacción y el diálogo compartido.

Freire nos desafió a entender que educar implica transformar. Superamos el modelo bancario, creamos espacios de diálogo horizontal, promovimos la conciencia crítica desde la primera infancia y entendimos que educar no es adaptar al mundo, sino formar sujetos capaces de transformarlo.

Este proyecto fue un acto de amor y rebeldía pedagógica: amor porque respetamos la infancia en toda su potencia, y rebeldía porque nos negamos a reproducir modelos educativos que domesticar en lugar de liberar.

Un acercamiento humilde, un horizonte infinito

Este proyecto representa un acercamiento humilde pero comprometido a los principios de Vygotsky y Freire desde la práctica educativa en preescolar. No pretendemos haber alcanzado la perfección, pero caminamos hacia una educación más humana, crítica y comunitaria. Demostramos que el enfoque sociocrítico no es utopía, sino práctica cotidiana. Sembramos semillas de transformación en niñas, niños, familias y en nosotras mismas como docentes, abriendo caminos para que otras maestras y maestros se atrevan a educar de otra manera.

El final que es un comienzo

Este proyecto concluye en el calendario escolar, pero sus frutos seguirán madurando en las preguntas críticas que seguirán haciendo las niñas y niños, en los vínculos comunitarios que se fortalecieron, en la conciencia de equidad que se sembró y en la certeza de que la educación puede y debe transformar.

Educar en preescolar no es preparar para la vida, es vivir plenamente, críticamente, comunitariamente. Es plantar semillas de transformación en el terreno más fértil: la infancia. Cuando educamos así, con enfoque sociocrítico, corazón comunitario y mirada transformadora, no solo cambiamos el presente de nuestras niñas y niños, sino el futuro de toda una sociedad.

Que este proyecto inspire a más docentes a atreverse: a abrir las puertas del aula, a confiar en la comunidad y a creer en el poder transformador de la educación. Porque cuando educamos para la libertad, todos nos liberamos.



Bibliografía

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Modalidades de trabajo para la acción transformadora y el codiseño. Fase 2*. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. SEP.

Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. (Obra original publicada en 1931).

PROYECTO COMUNITARIO “CIRCUITO VIAL DE LOS LENGUAJES: COMUNICAMOS, CONVIVIMOS Y APRENDEMOS JUNTOS”

Jardín de Niños “Huitzapiztli”



Directora:
Irasema Fiesco Ramírez
Inspectora:
Susana Sánchez Benítez
ZE 224

Docentes:
Joanna Reséndiz Piña
Anahí Jiménez Flores
Alma Delia Estrada Belmont
Paulina Rojas García
Laura Dennis Guerrero Trejo
Silvia Báez Hernández
Rocío González Guzmán
Especialista de Educación Física

Introducción

El presente proyecto comunitario se desarrolló en el Jardín de Niños Huitzapitli, ubicado al sur de la Ciudad de México, en la alcaldía de Tlalpan. Bajo la metodología sociocrítica del Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC), propuesta por la Nueva Escuela Mexicana (NEM), con la finalidad de favorecer en los alumnos y alumnas el desarrollo de habilidades de comunicación, argumentación, convivencia y resolución pacífica de conflictos a través del uso de diversos lenguajes.

El proyecto surgió a partir de necesidades identificadas dentro y fuera del aula, relacionadas con la dificultad que presentaban algunos educandos para expresar y defender sus ideas, así como para comprender la funcionalidad de diferentes formas de comunicación en su vida cotidiana. Además, se observó la necesidad de fortalecer la participación de las familias en acciones de corresponsabilidad y seguridad vial, debido a algunos conflictos suscitados durante el ingreso y egreso escolar entre vecinos y padres de familia por la obstrucción de la calle.

A partir de esta problemática, se diseñó un proyecto integral que permitió a los estudiantes vivenciar situaciones reales mediante la creación y puesta en marcha de un "Circuito Vial", donde hicieron uso de diferentes formas de comunicación oral, escrita, visual, corporal y simbólica, fortaleciendo a su vez la convivencia escolar y la participación activa de las familias.

La Nueva Escuela Mexicana promueve, además, la vinculación entre escuela, familia y comunidad, considerando que el aprendizaje se fortalece cuando existe corresponsabilidad entre todos los actores educativos. En este sentido, el proyecto permitió integrar a madres y padres de familia en acciones concretas relacionadas con la seguridad vial, la convivencia y la importancia de la educación preescolar.

PROBLEMÁTICA Y PUNTO DE PARTIDA

El proyecto tuvo como punto de partida dos problemáticas identificadas dentro de la comunidad escolar:

1. Dificultades de algunos alumnos para expresar, argumentar y defender sus ideas, así como para resolver conflictos de manera autónoma mediante el diálogo y el uso de distintos lenguajes.
2. Situaciones de conflicto y poca participación de algunas familias en los horarios de entrada y salida escolar, principalmente relacionadas con la seguridad vial y la convivencia entre padres de familia y vecinos.



Además, se identificó la necesidad de fortalecer en los estudiantes la comprensión de que el lenguaje va más allá de la codificación de letras o palabras, ya que posee una intención comunicativa y puede manifestarse de distintas formas. Desde educación preescolar es fundamental que los niños y niñas reconozcan que las personas se comunican mediante diversos lenguajes: oral, corporal, visual, gráfico, escrito y simbólico.

En este sentido, se buscó favorecer el propósito de preescolar relacionado con el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión, permitiendo que los alumnos comprendieran que la escritura convencional y no convencional, los símbolos, imágenes, señalamientos y registros también transmiten mensajes e información útil para la vida cotidiana.

A partir de estas necesidades, se propuso desarrollar un proyecto que integrara experiencias significativas donde los alumnos conocieran y utilizaran diferentes formas de comunicación en contextos reales, fortaleciendo al mismo tiempo la convivencia y la participación familiar.

Durante las primeras fases del proyecto, los estudiantes exploraron distintos tipos de comunicación mediante videos, cuentos, juegos, recorridos por la escuela, observación de señalamientos, elaboración de registros y actividades de reflexión. Estas experiencias permitieron que los alumnos identificaran la importancia de la comunicación corporal, oral, escrita y visual en su vida cotidiana.

De manera paralela, las familias participaron en actividades de sensibilización relacionadas con la seguridad vial, la importancia de la asistencia y puntualidad escolar, así como en la organización y acompañamiento del circuito vial.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios desde la Nueva Escuela Mexicana

El Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC) es una metodología propuesta por la Nueva Escuela Mexicana que promueve aprendizajes significativos a partir de situaciones reales del contexto de los estudiantes. Esta metodología parte de problemáticas auténticas de la comunidad y favorece la participación activa, crítica y colaborativa de los alumnos en la búsqueda de soluciones.

Desde la perspectiva sociocrítica, el ABPC permite que los educandos construyan conocimientos a través de la reflexión, el diálogo y la interacción con otros, fortaleciendo la toma de decisiones, la autonomía y la participación democrática. Asimismo, reconoce a los alumnos como sujetos activos capaces de transformar su realidad inmediata.

En educación preescolar, esta metodología adquiere gran relevancia, ya que favorece el aprendizaje mediante experiencias vivenciales, lúdicas y contextualizadas que permiten a los niños y niñas explorar, comunicar, investigar, crear y convivir.



Justificación del campo formativo, contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje

El presente proyecto se centró principalmente en el campo formativo Lenguajes, debido a la importancia que tiene en educación preescolar favorecer que los niños y niñas comuniquen sus necesidades, emociones, ideas, gustos y saberes mediante diferentes formas de expresión. Durante esta etapa, los estudiantes construyen progresivamente herramientas para interactuar con los demás, resolver conflictos, expresar acuerdos o desacuerdos y participar activamente en situaciones de convivencia cotidiana.

A través del proyecto "Círculo vial de los lenguajes: comunicamos, convivimos y aprendemos juntos", se promovió que los alumnos utilizaran el lenguaje oral, corporal, visual, gráfico y simbólico en contextos reales y significativos, permitiéndoles comprender que la comunicación puede manifestarse de distintas maneras y que todas tienen una función dentro de la vida comunitaria.

Asimismo, se favoreció la producción de mensajes gráficos con distintos propósitos comunicativos, mediante la elaboración de carteles, licencias, señalamientos, recados, avisos e infracciones utilizados dentro del círculo vial. Estas experiencias acercaron a los alumnos a la cultura escrita desde sus posibilidades y procesos de desarrollo, respetando las formas personales de representación propias de la edad preescolar.

Los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje fueron graduados de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes de primero, segundo y tercer grado, permitiendo que cada alumno participara desde sus posibilidades comunicativas.



Los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje fueron graduados de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes de primero, segundo y tercer grado, permitiendo que cada alumno participara desde sus posibilidades comunicativas.

Mientras algunos niños utilizaron gestos, imágenes, movimientos corporales o palabras aisladas para expresar ideas y necesidades, otros lograron comunicar experiencias más completas, argumentar opiniones y combinar distintos lenguajes para darse a entender dentro de las actividades del proyecto.

De igual manera, las producciones gráficas evolucionaron progresivamente, ya que algunos alumnos realizaron marcas propias, dibujos o dictados para comunicar mensajes, mientras que otros lograron planificar y elaborar producciones gráficas con intenciones comunicativas más claras y dirigidas a diferentes destinatarios.

Todo ello permitió fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo habilidades relacionadas con la comunicación, la convivencia, la resolución de problemas, la creatividad, la autonomía, el pensamiento crítico y la participación comunitaria.

Desarrollo del proyecto y participación de la comunidad

El proyecto se desarrolló a través de diferentes fases donde los alumnos participaron activamente en la construcción de aprendizajes. Los educandos mostraron gran entusiasmo durante la elaboración de carteles, señalamientos, licencias de conducir y materiales utilizados en el circuito vial. Asimismo, participaron en actividades de diálogo, reflexión y resolución de problemas, fortaleciendo progresivamente la expresión oral y la argumentación de ideas.



Las actividades permitieron que los alumnos identificaran la funcionalidad de diferentes formas de comunicación, comprendiendo que las señales, símbolos, imágenes, palabras y movimientos corporales transmiten mensajes importantes para la convivencia social. Durante el desarrollo del circuito vial, los estudiantes pusieron en práctica lo aprendido mediante situaciones reales y simuladas donde debían respetar reglas, interpretar señalamientos, atender instrucciones, resolver conflictos y participar en diferentes estaciones como licencias, infracciones y taquilla.

Una de las experiencias más significativas fue el uso del "corralón". Cuando los alumnos cometían alguna infracción, como salir del circuito, golpear a un compañero con su bicicleta, no respetar las señales o conducir a exceso de velocidad, debían acudir a esta estación donde permanecían un tiempo reflexionando sobre la falta cometida y las posibles consecuencias que esta podría ocasionar, como accidentes o situaciones de riesgo.

Posteriormente, para poder recuperar su vehículo y reincorporarse al circuito, los estudiantes debían pagar una multa haciendo uso de monedas con diferentes denominaciones trabajadas previamente en clase. Esta situación permitió fortalecer aprendizajes relacionados con la resolución de problemas, el reconocimiento del valor de las monedas y el uso funcional de las matemáticas en contextos reales.

A través de estas experiencias lúdicas y vivenciales, los alumnos lograron movilizar diversos saberes de manera integrada, comprendiendo que las normas, los acuerdos y las formas de comunicación tienen una función importante para favorecer la convivencia y la seguridad de todas las personas.

La participación de los padres de familia fue fundamental para el éxito del proyecto. Las familias colaboraron en la elaboración de materiales, guardias de seguridad vial, organización de actividades y acompañamiento durante el circuito vial.

De igual manera, la participación de las docentes fue esencial durante todo el proceso, fungiendo como mediadoras, orientadoras y acompañantes de los aprendizajes. A través de la escucha activa, la observación y el diálogo, las docentes recuperaron las ideas, intereses y propuestas de los alumnos para dar forma al proyecto y enriquecer las actividades.

Las maestras guiaron a los estudiantes en la reflexión sobre las problemáticas identificadas, promoviendo la participación, la toma de acuerdos y la construcción colectiva de soluciones. Asimismo, favorecieron ambientes de confianza y sana convivencia donde los niños y niñas pudieron expresarse libremente, argumentar sus ideas y participar activamente en cada una de las experiencias planteadas.

La intervención docente permitió articular los distintos campos formativos y vincular las experiencias lúdicas con aprendizajes significativos, respetando en todo momento el ritmo, necesidades e intereses de los educandos.

Además, las acciones implementadas permitieron generar mayor conciencia sobre la importancia del cuidado de los niños y niñas durante la entrada y salida escolar, favoreciendo una convivencia más respetuosa entre las familias y la comunidad.

Desarrollo de los lenguajes, funciones superiores y canales de aprendizaje

Uno de los principales logros del proyecto fue el fortalecimiento del uso de diversos lenguajes como medios de comunicación y aprendizaje.

Los alumnos hicieron uso del lenguaje oral al expresar opiniones, compartir experiencias, participar en asambleas y argumentar ideas. El lenguaje escrito estuvo presente mediante la elaboración de carteles, registros, licencias, tarjetas y señalamientos. El lenguaje visual y simbólico se trabajó a través de imágenes, señales de tránsito, videos y materiales gráficos. Asimismo, el lenguaje corporal se fortaleció mediante dramatizaciones, juegos y dinámicas relacionadas con los mimos y la representación de cuentos.



El proyecto también contempló diferentes canales para la recepción de información, favoreciendo estilos diversos de aprendizaje:

Canal visual: uso de videos, imágenes, cuentos ilustrados, carteles y señalamientos.

Canal auditivo: diálogos, asambleas, narraciones, cuentos y pláticas informativas.

Canal kinestésico: participación en juegos, recorridos, dramatizaciones y actividades prácticas dentro del circuito vial.

La integración de estos canales permitió que los alumnos aprendieran de manera significativa mediante experiencias dinámicas y contextualizadas.

A través de las actividades realizadas, los alumnos fortalecieron diversas funciones superiores relacionadas con el desarrollo integral.

Entre las principales habilidades favorecidas destacan:

- **Atención y escucha activa** durante asambleas, videos y actividades grupales.
- **Memoria y evocación de información** al recuperar conocimientos previos y experiencias vividas.
- **Lenguaje oral y argumentación** al expresar ideas, necesidades y opiniones.

Estrategias de evaluación formativa



La evaluación formativa se llevó a cabo de manera continua durante todo el desarrollo del proyecto, permitiendo recuperar los avances, necesidades e intereses de los alumnos a partir de la observación directa de sus procesos de aprendizaje.

Para ello, se consideraron distintas estrategias e instrumentos de evaluación como rúbricas, diario de trabajo, hojas de trabajo, registros de observación y las diversas manifestaciones realizadas por los estudiantes durante las actividades, tales como participaciones orales, producciones gráficas, dramatizaciones, resolución de situaciones problemáticas y trabajo colaborativo.

Las rúbricas permitieron valorar aspectos relacionados con la comunicación oral, la participación, la convivencia, la comprensión de señalamientos y el uso de diversos lenguajes dentro del circuito vial. Por su parte, el diario de trabajo favoreció el seguimiento de los avances individuales y grupales, así como la recuperación de situaciones significativas observadas durante las experiencias de aprendizaje.

Las hojas de trabajo y producciones gráficas permitieron identificar cómo los alumnos representaban ideas, comprendían mensajes y utilizaban diferentes recursos para comunicar información. Asimismo, las expresiones verbales, corporales y actitudinales de los estudiantes fueron fundamentales para reconocer sus logros, dificultades y procesos de construcción de aprendizajes.

La evaluación se desarrolló desde una mirada flexible e inclusiva, priorizando el acompañamiento, la retroalimentación y el reconocimiento de los avances progresivos de cada alumno, respetando sus ritmos y formas particulares de aprendizaje.

Ajustes razonables



Durante el desarrollo del proyecto se implementaron diversos ajustes razonables con la finalidad de garantizar la participación, inclusión y aprendizaje de todos los alumnos, considerando sus características, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje.

Entre los principales ajustes realizados destacan el uso de apoyos visuales como imágenes, pictogramas, señalamientos, colores y materiales gráficos que facilitaron la comprensión de instrucciones y la participación dentro del circuito vial. Asimismo, se brindaron consignas claras, breves y acompañadas de ejemplos concretos para favorecer la comprensión de las actividades.

De igual manera, se ofrecieron tiempos diferenciados para la realización de algunas tareas, acompañamiento individual en situaciones que requerían mayor apoyo y oportunidades constantes de participación mediante diferentes formas de expresión, tales como el lenguaje corporal, oral, gráfico y simbólico.

Las actividades lúdicas, manipulativas y vivenciales permitieron que los alumnos aprendieran a través de la experiencia directa, favoreciendo especialmente a aquellos estudiantes que requerían mayor movimiento, acompañamiento o apoyo visual para mantener la atención y comprender los contenidos trabajados.

Además, se promovieron ambientes de confianza, escucha y respeto, donde cada alumno pudiera expresarse desde sus posibilidades, fortaleciendo la inclusión, la convivencia y la participación activa dentro del grupo.

Uso de los libros de texto y recursos educativos

Los Libros de Texto Gratuitos desempeñaron un papel importante en la consolidación de los aprendizajes, ya que permitieron vincular las experiencias del proyecto con situaciones cercanas al contexto de los estudiantes.

Entre los recursos utilizados destacan:

- **"Explorar e imaginar"**, particularmente las actividades relacionadas con señales y recorridos.
- **"Múltiples lenguajes"**, mediante lecturas que favorecieron la reflexión sobre los cambios en los medios de comunicación y transporte.
- **"Jugar e imaginar con mi material manipulable"**, utilizado para el trabajo con el alfabeto móvil y monedas.
- **Libro para las familias** "¿Qué y cómo se aprende en educación preescolar?", el cual permitió sensibilizar a los padres sobre la importancia de su participación en el aprendizaje de sus hijos.

Además, se utilizaron videos educativos, cuentos, cortometrajes y materiales concretos que favorecieron la comprensión de los contenidos y el aprendizaje activo.



Resultados y conclusiones



El desarrollo del proyecto permitió fortalecer significativamente las habilidades comunicativas, sociales y de convivencia de los alumnos y alumnas, quienes lograron reconocer que existen diversas formas de comunicación presentes en su vida cotidiana y en su comunidad.

A través de las experiencias vivenciales y lúdicas implementadas en el circuito vial, los estudiantes lograron expresar ideas, emociones, necesidades y acuerdos utilizando distintos lenguajes, así como comprender la importancia de respetar normas y señalamientos para favorecer la seguridad y la convivencia entre las personas.

Asimismo, se observó un avance progresivo en la expresión oral, la argumentación, la resolución pacífica de conflictos y la elaboración de producciones gráficas con intención comunicativa. Los alumnos mostraron mayor seguridad para participar, dialogar y comunicar sus ideas frente a sus compañeros y adultos.

Otro de los logros relevantes fue la participación activa de las familias, quienes colaboraron de manera corresponsable en las distintas actividades del proyecto, fortaleciendo el vínculo entre escuela, hogar y comunidad. La intervención de madres, padres, docentes y directivos favoreció la construcción de acuerdos y acciones orientadas al bienestar y seguridad de los niños y niñas durante los horarios escolares.

De igual manera, la participación de las docentes como mediadoras del aprendizaje permitió acompañar los procesos de reflexión, escucha y construcción colectiva de soluciones, favoreciendo ambientes inclusivos, participativos y respetuosos.

Finalmente, este proyecto permitió reconocer la importancia de las metodologías sociocríticas, particularmente el Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios, como una estrategia que favorece aprendizajes significativos, contextualizados y centrados en las necesidades reales de los estudiantes y su comunidad. Estas metodologías fortalecen el desarrollo integral de los alumnos al promover la participación activa, la colaboración, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la corresponsabilidad entre docentes, familias y comunidad educativa.

PROYECTOS EDUCATIVOS PRIMARIA

Ciclo Escolar 2025-2026

**Dirección de Educación Primaria No. 1
y No. 4**





Escuela Primaria Catalina Cardona Nava San Nicolás Totolapan

CAMINITO DEL AGUA EN TOTOLAPAN UNA PROGRESIÓN DE APRENDIZAJE EN 5.º DE PRIMARIA

AUTORAS:

LORENA LUNA MARQUEZ

CORA JIMÉNEZ NARCIA

MARÍA ELIZABETH MOTA RICO

NÉREIDA PÉREZ MATLALECAZI

DIANA H. GÓMEZ

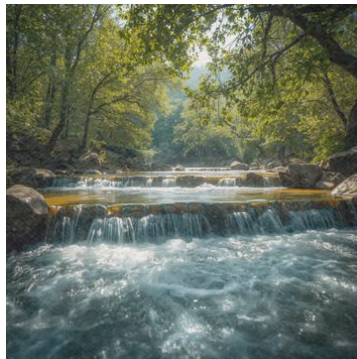
MARÍA ELIZABETH MOTA RICO
DOCENTE

SONIA ELIZABETH NÚÑEZ BALDERAS
SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR 410

Antecedentes

El proyecto "Florecer Nuestra Escuela en su Tierra" inició en 2021, en pleno contexto de la pandemia por COVID-19, como una experiencia de investigación colaborativa impulsada desde el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM por Cora Jiménez Narcia, en articulación con la escuela primaria pública "Catalina Cardona Nava" en San Nicolás Totolapan, cuya directora en ese momento era Sonia Elizabeth Balderas. El proyecto surgió como una forma de acompañar a la comunidad escolar en un período marcado por el cansancio docente, la incertidumbre y la intensificación del trabajo educativo derivado de la educación a distancia. La crisis sanitaria también hizo visibles profundas desigualdades sociales y una crisis de cuidados que impactó especialmente a las maestras, quienes sostenían simultáneamente el trabajo escolar, las tareas domésticas, la vida familiar y las exigencias institucionales (Jiménez Narcia, 2023).

Desde sus inicios, el proyecto se construyó a partir de la escucha, el acompañamiento y el trabajo colaborativo con el colectivo docente de la escuela, integrado mayoritariamente por mujeres maestras. Más que llegar con respuestas prediseñadas, la apuesta fue abrir espacios para preguntarnos juntas cómo cuidar y cuidarnos entre maestras, cómo fortalecer los vínculos que sostienen la vida escolar y cómo construir comunidad en una escuela caracterizada por una alta rotatividad docente.



Antecedentes

Paradójicamente, en medio del aislamiento, la incertidumbre y las profundas desigualdades que dejó al descubierto la pandemia, también emergieron nuevas formas de cercanía. La educación a distancia permitió aproximar de manera inédita a docentes, familias y niñas a las condiciones materiales, afectivas y territoriales en las que transcurre la vida cotidiana. A través de las pantallas se hicieron visibles las casas, los tiempos familiares, las dificultades de acceso al agua, internet o alimentación, así como las distintas formas de habitar el territorio. Lo que antes permanecía fuera de la escuela entró en la experiencia educativa y abrió nuevas preguntas sobre la relación entre la escuela, la vida comunitaria y el territorio. Fue entonces que comenzaron a surgir interrogantes fundamentales: ¿la escuela reconoce realmente el pueblo y el territorio en el que se encuentra?, ¿lo que se enseña contribuye de alguna manera al cuidado y preservación de la vida en San Nicolás Totolapan?, ¿cómo construir una escuela vinculada con las preocupaciones sociales y ecológicas de la comunidad en un contexto donde la vida campesina y el territorio se encuentran en peligro ante el avance de un modelo de desarrollo que privilegia la ganancia?

A partir de estas inquietudes, "Florece Nuestra Escuela en su Tierra" fue tomando forma como una apuesta por pensar la educación desde el territorio y desde las relaciones que sostienen la vida. El proyecto parte de reconocer que las escuelas no son únicamente espacios donde se aplican políticas educativas, sino lugares donde estas se reinterpretan y resignifican cotidianamente desde condiciones históricas, sociales, culturales y afectivas concretas.

El trabajo basado en la escucha activa permitió construir colectivamente una agenda de acción que posteriormente se impulsó desde los Consejos Escolares de Participación Social, particularmente a través del Comité del Cuidado del Medio Ambiente y Limpieza del Entorno Escolar y del grupo Mujeres Constructoras de Paz. En este proceso, las progresiones de aprendizaje se convirtieron en una herramienta metodológica central para articular las preocupaciones comunitarias con el trabajo pedagógico dentro y fuera del aula.

Antecedentes

"Florecer Nuestra Escuela en su Tierra" tiene como propósito general acompañar la construcción colectiva de un proyecto ético-pedagógico situado, mediante procesos de investigación colaborativa, cuidado y diálogo de saberes, que fortalezca a la escuela como un espacio comprometido con la vida del territorio en el que se encuentra.

Se busca articular lo educativo con las preocupaciones sociales, comunitarias y ecológicas de San Nicolás Totolapan, reconociendo su relevancia socioambiental y cultural, al tiempo que se impulsa una escuela respetuosa de las niñas, que priorice su protagonismo, fortalezca los vínculos comunitarios y contribuya a la construcción de formas colectivas de cuidado entre docentes, familias y comunidad.

Asimismo, el proyecto apuesta por generar condiciones para que el colectivo docente pueda ejercer el derecho a pensar y construir un horizonte pedagógico propio, situado en las necesidades, memorias y desafíos del territorio, más allá de una lógica escolar centrada únicamente en la implementación de disposiciones externas.

El presente texto da cuenta del proyecto "Caminito del Agua en Totolapan", una progresión de aprendizaje impulsada durante el ciclo escolar 2025-2026 por Lorena Luna Márquez, sus asesoras de la Maestría en Ciencias de la Sostenibilidad UNAM, Angela Caro Borrero (Facultad de Ciencias, UNAM) y Ariana Mendoza Fragozo (Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM), en colaboración con Cora Jiménez Narcia y docentes de la escuela "Catalina Cardona Nava", principalmente la docente del grupo de 5.º, Elizabeth Mota Rico, y Nereida Pérez Matlalcuatzi. "Caminito del Agua" se enmarca dentro de "Florecer Nuestra Escuela en su Tierra".



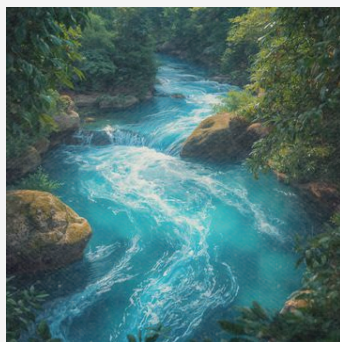
¿QUÉ SON LAS PROGRESIONES DE APRENDIZAJE?

Las progresiones de aprendizaje (PA) son una propuesta desarrollada por el proyecto CARE México "Aprendiendo a cuidar de los demás para cuidar mejor de nosotros mismos y de nuestro entorno", coordinado por Guadalupe Mendoza Zuany y Juan Carlos Sandoval, académicos del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) de la Universidad Veracruzana (UV) (Mendoza Zuany & Sandoval Rivera, 2021; Sandoval Rivera et al., 2021).

Las PA son proyectos de cuatro cuadrantes o etapas de un proceso que articulan conocimientos y prácticas locales con conocimientos escolares. Buscan detonar aprendizajes situados y pertinentes, es decir, considerando preocupaciones socioecológicas locales vinculadas con fenómenos globales, poniendo en el centro una ética del cuidado de nosotros mismos y del entorno siconatural (Mendoza Zuany & Sandoval Rivera, 2021; Sandoval Rivera et al., 2021).

Esta metodología se inscribe a su vez en las largas tradiciones de educación popular, comunitaria, indígenas, afro y feministas, que en América Latina y el Sur Global han apostado por hacer de la educación y la escuela espacios de práctica de la libertad.

Los cuatro cuadrantes de una PA son: C1. Narrativa inicial (a partir de conocimientos locales vinculados a la currícula); C2. Investigación local (ámbito familiar y comunitario); C3. Análisis colectivo de los hallazgos para identificar similitudes y diferencias, y C4. Reto para el cambio (tomar acción). Los cuadrantes son dinámicos y flexibles y se complementan con distintos "Sabías que..." para profundizar en contenidos relevantes para la PA y ligados a la currícula.



La progresión de aprendizaje Caminito del Agua en Totolapan

"Caminito del Agua" busca contribuir al cuidado del socioecosistema en niñeces de 5.º de la escuela primaria "Catalina Cardona Nava", San Nicolás Totolapan, y está anclada a la PA "¿Qué guardas en tus trenzas, Aurelia? Memoria y territorio", de Jiménez Narcia (2025). La narrativa de "¿Qué guardas en tus trenzas, Aurelia?" relata el acto de hacer memoria de una abuela preocupada por los cambios de su pueblo y las formas en que podrá heredar sus saberes a sus nietos y nietas. A través de ella se pone al centro la relación profunda que tienen los pueblos con su tierra, en términos de relaciones socio-naturales, y permite conversar en el aula en torno a: ¿Cómo comprender la historia si esta no es solo lo que se nos enseña en los libros? ¿Qué significa pertenecer a un pueblo originario, un pueblo indígena en la Ciudad de México? ¿De qué manera contar y hacer uso de la palabra es también una forma de cuidar de nuestro pueblo, sus tierras, montes y aguas?

Por su parte, "Caminito del Agua" parte de una narrativa inicial/bisagra llamada "Carta a Aurelia sobre los recuerdos que guarda en sus trenzas". Esta es una carta escrita como la respuesta de un niño a "¿Qué guardas en tus trenzas, Aurelia?" y está inspirada en la experiencia de Lorena Luna como cohabitante de la Subcuenca del Río Magdalena Eslava al conocer de cerca el río contaminado en suelo urbano, pero también experimentar su cauce dentro del bosque en suelo de conservación, en espacios de La Magdalena Atlitlic y San Nicolás Totolapan. Así, esta narrativa tiene elementos situados en Totolapan y también en otros territorios dentro de la subcuenca.

Las docentes de la primaria Nereida Pérez y Elizabeth Mota colaboraron en el cruce de contenidos de la PA propuesta por Lorena Luna con la currícula. En la Tabla 1 se muestran los principales contenidos del Programa Sintético Fase 5 / 5.º (SEP, 2024) dentro de los cuales se enmarca la PA "Caminito del Agua".

Tabla 1. Contenidos curriculares del Programa Sintético Fase 5 (SEP, 2024) relacionados con la PA "Caminito del Agua". Cruce realizado por Elizabeth Mota y Lorena Luna.

**Contenidos del Programa Sintético Fase 5 (5° de primaria) (SEP, 2024)
relacionados con la PA CAMINITO DEL AGUA**

Campo Formativo	Contenidos
Saberes y pensamiento científico	Factores que conforman la biodiversidad y el medio ambiente, la riqueza natural de México y su relevancia como parte del patrimonio biocultural de la humanidad, y la importancia de su conservación.
	Pérdida de biodiversidad, problemas medioambientales en la comunidad, México y el mundo, acciones orientadas a fortalecer estilos de vida sustentables.
	Costos y beneficios del consumo de agua, energía eléctrica y combustibles en la satisfacción de necesidades personales.
Ética, naturaleza y sociedad	Valoración de la biodiversidad en el territorio donde se ubica la localidad, entidad, México y el mundo, valores y acciones sustentables.
	Sustentabilidad de la biodiversidad y humanismo: rasgos de los estilos de vida y modelos de desarrollo dominantes y su impacto en la biodiversidad, implicaciones socioambientales de la preservación
	Ética y biodiversidad: factores sociales que propician la convivencia armónica con el medio ambiente basada en el respeto, responsabilidad, justicia social y equidad con la naturaleza.
	Derechos humanos: a un ambiente sano y acceso al agua potable.
	La responsabilidad compartida, el respeto y el consumo sustentable: acciones colectivas a favor de la protección, regeneración y preservación de la biodiversidad y el bienestar socioambiental.

La estructura general de la PA "Caminito del Agua" se muestra en la Tabla 2. Esta PA se construyó a partir de investigación documental, entrevistas con el personal de la escuela primaria, observaciones etnográficas, aportaciones y retroalimentaciones por parte de Angela Caro, Ariana Mendoza y Cora Jiménez; y de Elizabeth Mota y Nereida Pérez en cuestiones de implementación. La estructura se modificó en función del tiempo disponible para su implementación y de acuerdo con los tiempos y actividades de la escuela primaria, el grupo y las docentes.

Tabla 2. Los cuatro cuadrantes de "Caminito del Agua".

C1. Tema inicial, narrativas
<ul style="list-style-type: none"> ● Narrativa inicial <i>¿Qué guardas en tus trenzas Aurelia?</i> ● Narrativa bisagra <i>Carta a Aurelia sobre los recuerdos que guarda en sus trenzas.</i> Esta carta es una respuesta a Aurelia de un niño que se enteró de su historia gracias a otro fresno. El niño vive en Santa Teresa y recuerda que su propia bisabuela también le había contado que antes el río Magdalena estaba limpio en suelo urbano y que ella podía jugar en sus aguas. Damián le expresa a Aurelia su sorpresa y desconcierto al saber cómo era antes el Río Magdalena-Eslava y cómo las personas se relacionaban con sus aguas. ● Proponemos a las niñas responder a la carta del niño tomando como guía las preguntas que él le hace a Aurelia: "¿Tú sabes qué pasó, Aurelia? Para que en unas partes del río aún vivan ajolotes y en otras puras ratas. ¿Crees que el agua del monte donde viven los ajolotes esté conectada con el río acá abajo? ¿Crees que todo esto que te cuento pueda cambiar algún día? ¿Qué podemos hacer? Imagínate que aquí por mi casa las aguas fueran cristalinas y las niñas y niños pudiéramos volver a jugar en ellas, así como mi bisabuela lo hacía, sería muy bonito". ● Presentamos un <i>¿Sabías que...?</i> para situar el tiempo y espacio en el que vivimos desde la inmensidad del Universo, pasando por La Vía Láctea, el Sistema Solar, hasta llegar a la Tierra. Reflexionamos en torno a: ¿Qué es lo más importante para ti en la Tierra? ¿Qué es lo más importante cuidar? ● Presentamos diversos <i>¿Sabías que...?</i> para situarnos de la Tierra hasta la Cuenca de México y la Subcuenca de los Ríos Magdalena Eslava. Reflexionamos en torno a: ¿Qué cambios observan? ¿Cómo era antes y cómo es ahora? ¿Qué pasó con el agua de la Cuenca, con la vegetación, con los animales? ¿Qué opinan de estos cambios? Exploramos el estado actual de la subcuenca respecto a cambios de uso de suelo, aumento de la urbanización, áreas correspondientes a suelo urbano y suelo de conservación, etc. Reflexionamos en torno a: ¿Yo vivo en la subcuenca? ¿En qué pueblo, barrio o colonia? ¿Cómo era antes y cómo es ahora? ● Presentamos un <i>¿Sabías que...?</i> sobre el concepto de <i>Altépetl</i>, determinado por la unión agua-cerro para introducir la noción de que no puede existir un cuidado del agua sin el cuidado del socioecosistema en su conjunto. Reflexionamos en torno a: ¿El agua es un bien común que se cuida y comparte o es una mercancía que se compra y se vende? ● Presentamos un <i>Sabías qué...?</i> sobre el ciclo del agua en el bosque y en la ciudad, así como la biodiversidad del bosque en San Nicolás Totolapan y en el pueblo vecino La Magdalena Atlitic.

C2. Investigación local

- Reflexionamos en asamblea en torno a: ¿Qué es el territorio, qué es su cuidado y defensa?, ¿Cuál es la labor de las personas reporteras en este sentido? ¿Qué podemos hacer nosotras como niñas?
- Proponemos a las niñas tomar el papel de reporteras y reporteras

C3. Análisis colectivo

- Proponemos presentar sus hallazgos mediante tablas, mapas mentales u otros formatos de su preferencia, en donde organicen la información hallada. Pueden registrar lo investigado mediante textos, fotografías o dibujos.

C4. Retos para el cambio (tomar acción)

- Definir el reto para el cambio y la forma en que cada persona desea participar.
- Proponemos construir cápsulas informativas con los hallazgos de sus investigaciones y antecedentes de *Caminito del Agua*.

La implementación de "Caminito del Agua" se dio en la escuela primaria "Catalina Cardona Nava" en el salón de 5.º y en el salón de TIC. Tuvo una duración de 15 sesiones áulicas de 1 a 2 horas en la escuela entre noviembre de 2025 y marzo de 2026, 2 sesiones extraáulicas llevadas a cabo por las niñas y sus familias, y 1 sesión de cierre donde se presentaron los resultados de la progresión frente a la escuela y sus familias. En la Figura 1 compartimos algunas fotografías de este proceso.





Fig. 1. Sobre la implementación de "Caminito del Agua". 1-9: Fotografías de Elizabeth Mota y Lorena Luna; 10: Portada de la bitácora de Mateo E.; 11: Collage sobre observación del entorno de Zoe Maneth; 12: Niñas durante sus observaciones del entorno, Samantha y familia.

Los proyectos implementados en el aula vinculados a la PA "¿Qué guardas en tus trenzas? Memoria y territorio" y a la PA "Caminito del Agua"

De forma paralela durante la implementación, la docente del grupo Elizabeth Mota y la docente Nereida Pérez desarrollaron diversos proyectos en el aula vinculados a las temáticas de las PA "¿Qué guardas en tus trenzas? Memoria y territorio" y "Caminito del Agua". A continuación mencionamos algunos de ellos.

Nereida Pérez:

- Cuadernillo para representar las primeras impresiones de la narrativa "¿Qué guardas en tus trenzas, Aurelia? Memoria y territorio".
- Bordado con imágenes significativas para cada quien sobre esta misma narrativa.

Elizabeth Mota:

"¡Los seres vivos, muy vivos!"

- Investigación de la flora y fauna de la Magdalena Contreras a través de entrevistas a familiares y en otras fuentes de información.
- Clasificación de los animales de la Magdalena Contreras según su tipo de reproducción: vivíparos, ovíparos y ovovivíparos.



Historias de Totolapan: ¡Protegemos juntos el Caminito del Agua!

"La niñez unida contra la violencia de género"

- Se exploraron e identificaron algunos estereotipos de género en los juegos de la niñez, comparándolos con la generación de sus abuelos y su repercusión en la desigualdad entre hombres y mujeres para impulsar el cambio hacia la equidad de género.

"Por una publicidad incluyente"

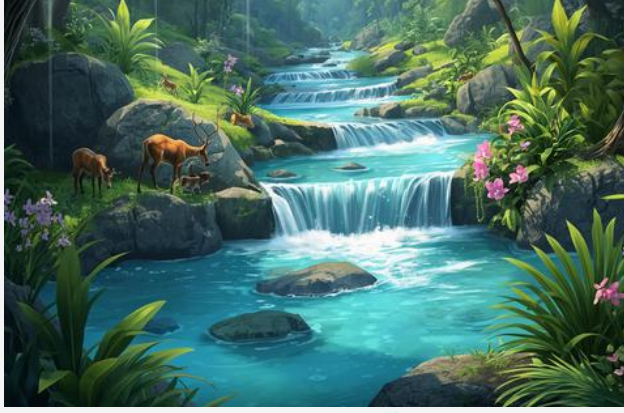
- Se identificaron los elementos de la publicidad y los engaños que inducen al consumo de productos innecesarios, así como el uso de los estereotipos de género. Se analizaron anuncios publicitarios para identificar los elementos anteriores. Se elaboraron carteles en donde se fomentó la publicidad sin engaños y considerando la diversidad.

"Un mensaje para el futuro"

- Con este proyecto se trabajaron las partes de la carta para contestarle a Damián sobre las preguntas que le hacía a Aurelia.

"¡Que fluyan las descripciones!"

- Investigación sobre los cuerpos de agua de la Magdalena Contreras, el antes y el ahora, a través de entrevistas a familiares.
- En clase, trabajando en equipos, elaborar una descripción escrita sobre la situación del agua en su comunidad, identificando al río Magdalena como principal cuerpo de agua, las causas y consecuencias de la contaminación en la parte baja del río.
- Elaboración de un libro acordeón con la descripción trabajada anteriormente, complementando con dibujos elaborados por el alumnado.
- Elaboración de una maqueta del río y sus partes, mostrando la parte conservada del río Magdalena y la contaminada del mismo, lo cual permitió la expresión artística en sus diseños.



Historias de Totolapan: ¡Protegemos juntos el Caminito del Agua!

"Estilos de vida, desarrollo y riesgos ambientales"

- Se exploró mediante preguntas el estilo de vida que tienen las familias del alumnado.
- Reflexión sobre el impacto del consumo de productos innecesarios en la naturaleza influenciados por la publicidad engañosa.
- Se abordó el tema de la obsolescencia programada como parte de las trampas del consumismo.

"¡Agua virtual! ¡Aprendamos a consumirla!"

- Investigación sobre la cantidad de agua que se requiere para elaborar productos que se usan en la vida diaria, tanto orgánicos como inorgánicos.
- Investigación sobre el consumo de agua de su familia en las actividades cotidianas y sobre las formas en que cubren sus necesidades de agua.
- Cálculo matemático y operaciones para conocer la cantidad de agua que se emplea en las actividades cotidianas por períodos de tiempo.
- Propuesta de un modelo de captador de lluvia.

"Reporteros y Reporteras de la Ética Ambiental"

- En relación con las herramientas de investigación empleadas por las niñas desde "Caminito del Agua".

"¿Qué está pasando con mi cuerpo?"

- Se identificaron algunos de los cambios que ocurren en la adolescencia, tanto físicos como psicológicos, como seres que forman parte de la naturaleza.
- Se elaboraron con las familias maquetas con materiales de reúso para comprender la menstruación y la eyaculación.

La perspectiva de las niñas

Las niñas respondieron formatos de evaluación de la PA y de autoevaluación en los que se abordaron diversos temas. A continuación mencionamos algunos.

En las evaluaciones comentaron sobre lo que más les gustó, lo que no les gustó o cambiarían, si volverían a participar en actividades similares y comentarios extra. La mayoría contestó que sí volvería a participar y 2 personas que "regular". Las actividades que más les gustaron durante la primera parte de la PA fueron: la del Universo, porque hablamos de los planetas y era interesante; la del palo de lluvia, porque es relajante y las pinturas eran naturales; la erupción de un volcán, porque colocaron los ingredientes y era divertido; el ciclo del agua en el bosque, porque le gustan los animales y plantas; la de Abuela Grillo, porque reflexionaron.

En las autoevaluaciones comentaron sobre:

- Las cosas nuevas que aprendieron durante las actividades: cómo cuidar el agua, cómo cuidar la naturaleza, cómo respetar a mis compañeros, no tirar basura al río Magdalena, planetas, capas de la Tierra, Sol, sobre el ciclo del agua que ya no se acordaba, respeto y no reírnos de los demás.
 - Sus aportaciones durante las actividades: poner atención, sus investigaciones con familia, participación en asambleas, ayudando a un compañero a que no se debe rendir, trabajo en equipo.
 - Sobre lo que más se les dificultó y lo que cambiarían: el palo de lluvia y los cilindros porque eran difíciles, las preguntas de la bitácora, participar más.
- Algunos beneficios del proceso de implementación de la PA para los estudiantes o refuerzos a conocimientos previos
- Saber que todas las voces y formas de ver el mundo son importantes y que sus aportaciones en el grupo son valiosas.
 - Recordar que las voces de sus familias son importantes, que sus abuelas y abuelos tienen sabiduría sobre su territorio y es importante hablar y compartir al respecto para construir formas de cuidado del mismo.
 - Saber que aún en la diferencia, podemos construir formas respetuosas de compartir puntos en común.
 - Dar valor a los procesos en sí mismos, más que a los productos, aunque los productos no dejan de ser importantes.

Aunque se trate de un solo grupo de 5.º en una escuela primaria pública, este tiene características de un grupo multigrado con niñas diversas. En un grupo del mismo grado puede existir un complejo crisol de diversidades, en todo sentido, y esta complejidad no puede (ni debe) abordarse desde la PA. Hay que reconocer cuáles son nuestras herramientas y cuáles nuestras limitaciones. Desde la PA podemos construir una propuesta con una amplia variedad de actividades que, si bien no cumplirán todas con los gustos y formas de aprendizaje de cada niña, sí podrían al menos algunas llegar a ser significativas para las niñas.

Hallazgos de las investigaciones por parte de las niñas

Algunos de los hallazgos de las niñas como reporteros y reporteras de su territorio son sobre lo que les contaron en su comunidad. Por ejemplo, el testimonio del abuelo de Yael Iván, originario de San Nicolás Totolapan. Él compartió que cuando era niño su papá lo llevó al Río Eslava, que ese río había sido el sustento de sus abuelos porque regaban sus cultivos con su agua. Y al preguntarle qué podríamos hacer para cambiar la situación de contaminación y pérdida de vegetación actual, él dijo: "Le diría a las personas que cuiden el agua porque es un tesoro. No la desperdicien ni ensucien los ríos, planten árboles y respeten la naturaleza porque todo está conectado: el agua, las plantas, los animales y nosotros mismos".

Respecto a las observaciones de las niñas sobre los cerros, las aguas y seres vivos que habitan tierras dentro de suelo de conservación, ejidales o comunales de San Nicolás Totolapan o de La Magdalena Atlitic, la mayoría fue a La Cañada en Atlitic, algunas personas a partes más altas de Los Dinamos, otras al cerro de Cazulco y alguien al Parque Ejidal de San Nicolás Totolapan.

Las cápsulas informativas con algunos antecedentes de "Caminito del Agua" (Cápsulas 1 y 2) junto con los hallazgos de las niñas (Cápsulas 3, 4 y 5) se pueden escuchar como parte de "Radio Totolapan, el radio de una escuela que florece en su territorio", en <https://on.soundcloud.com/IXBPOROecHP3qodetr> (Radio Totolapan, 2026):

- Cápsula 1 - Presentación e introducción de "Caminito del Agua".
- Cápsula 2 - El tiempo y espacio en el que existimos, ¿dónde está la Subcuenca de los Ríos Magdalena-Eslava?
- Cápsula 3 - Lo que nos contaron en nuestra comunidad, ¿cómo eran las aguas, los cerros y los seres vivos de nuestros territorios? ¿Cómo se cuidan ahora?
- Cápsula 4 - Lo que observamos en nuestros territorios, ¿cómo son sus aguas, cerros y seres vivos? ¿Qué nos gustó más o llamó nuestra atención?
- Cápsula 5 - Usos y transformaciones del agua, formas de cuidado desde casa.



El miércoles 13 de mayo de 2026 se realizó un evento de cierre en la escuela en el que se presentaron algunas de las cápsulas informativas, además de contar con la presencia de la cuentacuentos Lidia Zaragoza y la periodista Diana H. Gómez. Ese día se les propuso a las niñas cubrir el evento desde su mirada. En la Figura 2 se muestran algunas de sus fotos.



Fig. 2. Fotografías tomadas por niñas de la escuela durante el evento de cierre de "Caminito del Agua".

Durante el cierre, la periodista Diana H. Gómez realizó algunas entrevistas que compartimos a continuación desde su mirada.

Las progresiones de aprendizaje, un camino hacia el cuidado de nosotras y nosotros mismos y de nuestro entorno

Samuel es uno de los integrantes de 5.º, "un grupo muy afortunado", opina su madre, quien cuenta que en su primer año de primaria ese mismo grupo tuvo la oportunidad de participar en un programa similar a "Caminito del Agua".

Desde la perspectiva de Luz María Hernández Reséndiz (la mamá de Samuel), este tipo de actividades o programas escolares son muy positivos para el cuidado del medio ambiente. Ella no es originaria de La Magdalena Contreras, pero desde que llegó a esta alcaldía hace cerca de 22 años ha apreciado la riqueza ambiental que tiene la zona.

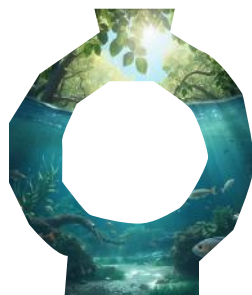
Luz María ya estaba familiarizada con esta riqueza en la alcaldía Tlalpan, la demarcación donde nació y vivió antes de llegar al pueblo originario de San Nicolás Totolapan en Contreras. En Tlalpan ella conocía terrenos de siembra y se admiraba de que actividades así siguieran realizándose en los rincones de la urbanizada Ciudad de México (CDMX).

Esta urbanización —opina la madre de familia— también se observa en "La Magdalena" en colonias como La Cruz y otros lugares alejados de los cuatro Pueblos Originarios que resisten en esta parte de la CDMX. Ahí ya no hay agua, río o árboles como en los terrenos ejidales de San Nicolás o en la zona comunal de Los Dinamos. Y si hay agua, esta se encuentra contaminada por tuberías que desembocan en barrancas y por toneladas de basura.

Pero no siempre fue así. Luz María Hernández lo sabe porque sus suegros le contaron la historia de Totolapan y de Contreras en diversas ocasiones haciendo un repaso de década por década, todo a través de la oralidad (esa poderosa herramienta que Samuel y sus compañeras y compañeros han aprendido a utilizar gracias a "Caminito del Agua").

"Es importante que los niños vuelvan a rescatar eso, lo vuelvan a vivir y que lo conozcan, porque estando aquí en el pueblo de San Nicolás no sabían que había un río", cuenta Hernández Reséndiz.

Para ella, una de las partes más memorables de esta experiencia fue visitar el Paraje Malpaso, donde tomaron fotografías ¡e incluso pudieron beber agua directamente del río gracias a la pureza del agua! "Como animalitos", dice Samuel sonriendo.



"Se sintió chido, me gustó ir a varios lugares", comenta el alumno sobre su experiencia en general en este programa, el cual no le gustó: le encantó. "Como dice mi mamá: se puede tomar del ojito de agua como los animales", agrega, dejando ver el asombro de alguien cuya generación parece alejada de aquel pasado rebotante de árboles, agua y una fauna que aún existe, aunque rodeada de peligros y contaminación.

Para reducir esa brecha, su mamá considera esencial que las y los maestros —cuyas voces, dice, son un eco en este trabajo de cuidado del río— sigan haciendo estas actividades para conocer nuestros territorios y promover el cuidado del agua y de la naturaleza en general.

"Esperemos que estos proyectos se realicen cada año con diferentes grupos", comenta al respecto. Ella tiene otro hijo menor que Samuel, y su deseo es que él también pueda integrarse a actividades así, cuya finalidad es preservar el hogar que muchas veces ignoramos pero que todas y todos habitamos.

"Caminito del Agua" es un trabajo nutrido por múltiples seres, tiempos y espacios, de forma muy importante por las niñeces del grupo de 5.º, sus familias y las docentes de la escuela durante el ciclo escolar 2025-2026. ¡Muchas gracias por todo lo compartido! Tenemos esperanza en que es posible construir juntas y juntos un futuro diferente.



Referencias:

- Jiménez Narcia, C. (2023). Aportes de la economía feminista para repensar el magisterio. *Pedagogía y Saberes*, 59, 170-181. <https://doi.org/10.17227/pys.num59-17798>
- Jiménez Narcia, C. (2025). Co-protagonismo de las niñas rurales en la construcción de sentidos socioecológicos alternativos desde las aulas [Manuscrito no publicado]. Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Luna Márquez, L. (s. f.). Aprendizaje situado para la sostenibilidad en la subcuenca de los Ríos Magdalena-Eslava, Ciudad de México: Una aproximación hidrosocial en educación primaria [Tesis de maestría en preparación]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mendoza Zuany, R. G. y Sandoval Rivera, J. C. A. (Eds.). (2021). *Conocimientos y prácticas locales para el cuidado del entorno social y ecológico a través de procesos educativos situados*. Universidad Veracruzana.
- Radio Totolapan. (2026, 18 de mayo). Caminito del Agua [Audio]. SoundCloud. <https://soundcloud.com/radiototolapan/sets/caminito-del-agua>
- Sandoval Rivera, J. C. A., Mendoza Zuany, R. G., Cabrera García, F. I., Patraca Rueda, M. C., Martínez Bautista, P. y Pérez Mendoza, M. (2021). *Aprendizaje situado para la sustentabilidad a partir de historias locales sobre preocupaciones, conocimientos y prácticas socio-ecológicas*. Universidad Veracruzana.
- Secretaría de Educación Pública. (2024). Programa de estudio para la educación primaria: Programa sintético de la Fase 5. Dirección General de Desarrollo Curricular. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_5.pdf

ESCUELA PRIMARIA
"30 DE SEPTIEMBRE"



**LOS BENEFICIOS DE LAS PLANTAS:
UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINARIA DESDE
LA NUEVA ESCUELA MEXICANA
DEL AULA AL HUERTO: CÓMO SE TRANSFORMÓ EL
APRENDIZAJE CON PLANTAS MEDICINALES**

**ITZI SOFÍA ALFARO CELIS
DOCENTE
SILVIA RAQUEL GARCÍA GARCÍA
DIRECTORA**

INTRODUCCIÓN



El proyecto “Los beneficios de las plantas”, desarrollado en la Escuela Primaria “30 de Septiembre” con estudiantes de primer grado, representa una experiencia pedagógica que articula los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y el Plan de Estudios 2022. Su propósito fue acercar a los niños al conocimiento de las plantas medicinales locales, promoviendo la investigación, la colaboración y la reflexión ética sobre el cuidado de la salud y del entorno.

Este artículo busca compartir con docentes de educación primaria una propuesta que integra dos campos formativos —Ética, naturaleza y sociedad, así como Saberes y pensamiento científico— mediante una metodología activa y comunitaria que favorece el aprendizaje significativo.

Una experiencia interdisciplinaria que conecta ciencia, tradición y comunidad en la educación primaria.

Cuando la maestra decidió sembrar un huerto de plantas medicinales con sus estudiantes, no imaginaba que estaba cultivando mucho más que hierbas: estaba germinando una experiencia educativa integral que conectaría el conocimiento científico con la sabiduría ancestral de las familias, transformando su aula en un laboratorio vivo de aprendizajes significativos.

"Entre Hojas y Teorías: Bases Pedagógicas de la Educación Ambiental Botánica"

La NEM plantea una educación humanista, inclusiva y transformadora, donde el aprendizaje se construye a partir de la experiencia, la colaboración y el vínculo con la comunidad. En este sentido, el Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC) y el Aprendizaje basado en indagación. Enfoque STEAM se convierten en una estrategia idónea para que los estudiantes comprendan la relación entre la ciencia, la vida cotidiana y los valores sociales.

El proyecto permitió que los alumnos desarrollaran competencias científicas y éticas al mismo tiempo: observar, clasificar, registrar y experimentar, pero también reflexionar sobre la responsabilidad compartida en el cuidado de sí mismos, de los demás y del entorno natural.

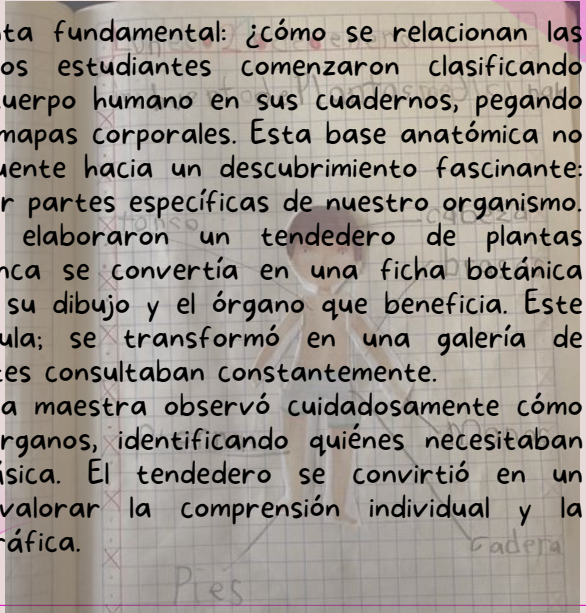


"SEMBRANDO CONOCIMIENTO: EL FLORECIMIENTO DEL PROYECTO"

Raíces en el conocimiento: conectando cuerpo y naturaleza

El proyecto inició con una pregunta fundamental: ¿cómo se relacionan las plantas con nuestro cuerpo? Los estudiantes comenzaron clasificando órganos internos y externos del cuerpo humano en sus cuadernos, pegando recortables en siluetas y creando mapas corporales. Esta base anatómica no era un fin en sí mismo, sino el puente hacia un descubrimiento fascinante: cada planta tiene el poder de sanar partes específicas de nuestro organismo. La creatividad floreció cuando elaboraron un tendedero de plantas medicinales, donde cada hoja blanca se convertía en una ficha botánica ilustrada: el nombre de la planta, su dibujo y el órgano que beneficia. Este tendedero no solo decoró el aula; se transformó en una galería de conocimiento vivo que los estudiantes consultaban constantemente.

Evaluación formativa en acción: La maestra observó cuidadosamente cómo cada estudiante clasificaba los órganos, identificando quiénes necesitaban apoyo adicional en anatomía básica. El tendedero se convirtió en un portafolio visual que permitía valorar la comprensión individual y la creatividad en la representación gráfica.

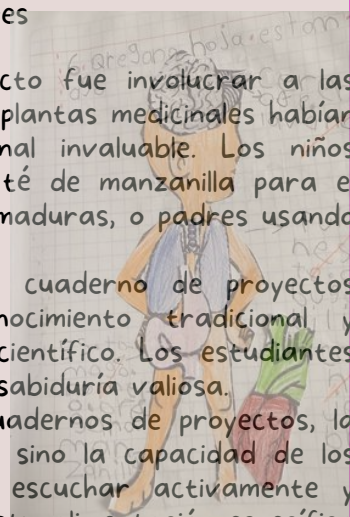


Sembrando vínculos familiares

Uno de los aciertos más significativos del proyecto fue involucrar a las familias desde el inicio. La tarea de investigar qué plantas medicinales habían usado en casa abrió un diálogo intergeneracional invaluable. Los niños regresaron con historias de abuelas preparando té de manzanilla para el dolor de estómago, madres aplicando sábila en quemaduras, o padres usando romero para el cabello.

Estas narrativas familiares se plasmaron en el cuaderno de proyectos mediante dibujos y textos, validando el conocimiento tradicional y posicionándolo al mismo nivel que el conocimiento científico. Los estudiantes comprendieron que sus familias son portadoras de sabiduría valiosa.

Evaluación formativa en acción: Al revisar los cuadernos de proyectos, la maestra valoró no solo la información recopilada, sino la capacidad de los estudiantes para comunicarse con sus familias, escuchar activamente y representar gráficamente sus hallazgos. Ofreció retroalimentación específica sobre la claridad de los dibujos y la coherencia de las descripciones escritas.





Organizando el conocimiento: del caos a la claridad

Para sistematizar tanta información, los estudiantes elaboraron un cuadro comparativo dividiendo las plantas según beneficiaran partes internas (digestivas, respiratorias) o externas (piel, cabello). Esta clasificación desarrolló habilidades de pensamiento crítico y organización de datos.

Las tarjetas con nombres de plantas medicinales pegadas en las siluetas corporales crearon un mapa visual poderoso: los estudiantes podían señalar físicamente dónde actuaba cada planta, integrando conocimiento anatómico y botánico de manera kinestésica.

Uso de libros de texto gratuitos: La maestra integró la reflexión de la página 108 del libro de texto, conectando el contenido curricular oficial con la experiencia práctica del proyecto. Esta lectura permitió a los estudiantes contrastar sus descubrimientos con información validada científicamente.

Evaluación formativa en acción: Los cuadros comparativos se evaluaron mediante una rúbrica co-construida con los estudiantes, considerando criterios como organización, claridad, precisión y creatividad. La maestra identificó patrones: algunos estudiantes destacaban en clasificación lógica, otros en representación visual.

Manos a la tierra: el huerto cobra vida

La teoría se materializó cuando, organizados en equipos de cuatro, los estudiantes pintaron macetas, colocaron etiquetas identificando las semillas y las sembraron con sus propias manos. Este momento marcó un antes y después: ahora tenían responsabilidad sobre seres vivos que dependían de sus cuidados.

Tras ver el video educativo "¿Cómo puedo cuidar mis plantitas?", diseñaron con hojas de colores el diario de la planta, donde cada día un integrante del equipo registraba observaciones: altura, color de hojas, humedad de la tierra, aparición de brotes. Este seguimiento desarrolló habilidades de observación científica, responsabilidad compartida y paciencia.

Evaluación formativa en acción: El diario de la planta se convirtió en el instrumento de evaluación más rico del proyecto. La maestra revisaba semanalmente los registros, ofreciendo retroalimentación sobre:

- Observación científica: ¿Las descripciones son detalladas y precisas?
- Constancia: ¿El equipo mantiene registros regulares?
- Reflexión: ¿Formulan hipótesis sobre cambios observados?
- Trabajo colaborativo: ¿Todos los integrantes participan equitativamente?

Cuando una planta no germinaba o moría, en lugar de considerarlo un fracaso, la maestra guiaba a los estudiantes a investigar causas posibles (falta de agua, exceso de sol, semilla dañada), convirtiendo el error en oportunidad de aprendizaje.



Integrando disciplinas: matemáticas en el jardín

La maestra aprovechó el contexto del huerto para integrar matemáticas de manera orgánica. Los estudiantes contestaron ejercicios sobre figuras geométricas en las plantas y formaron triángulos dentro de cuadriláteros. Las matemáticas dejaron de ser abstractas para convertirse en herramientas para comprender el mundo natural.

Evaluación formativa en acción: Los ejercicios matemáticos se evaluaron no solo por respuestas correctas, sino por el razonamiento geométrico demostrado. La maestra observó quiénes podían transferir conceptos abstractos a contextos reales y quiénes necesitaban más práctica con material concreto.

Expandiendo horizontes: de "Mi huerto" a "Los beneficios de las plantas"

El proyecto evolucionó hacia una segunda fase más ambiciosa. Partiendo de las imágenes de la página 174 del libro de Proyectos Comunitarios, los estudiantes conectaron con la historia de Gaby y su abuelita, reflexionando sobre preguntas esenciales: ¿Para qué sirven las plantas? ¿Dónde las encontramos?

Uso de libros de texto gratuitos: La lectura de las páginas 176 y 177 del libro de Proyectos Comunitarios sobre Gaby y su abuelita sirvió como texto ancla que conectó las experiencias personales de los estudiantes con narrativas más amplias sobre conocimiento tradicional y herbolaria mexicana. Este uso intencional del libro oficial garantizó la alineación curricular mientras enriquecía el proyecto.

Un video breve sobre beneficios de las plantas detonó una lluvia de ideas que plasmaron en sus cuadernos mediante dibujos. La conversación sobre la utilidad de las plantas medicinales se enriqueció con las experiencias personales ya documentadas.

Evaluación formativa en acción: Durante las discusiones grupales, la maestra utilizó listas de cotejo para registrar la participación oral de cada estudiante, valorando:

- Capacidad para conectar lecturas con experiencias personales
- Formulación de preguntas relevantes
- Escucha activa de las participaciones de compañeros
- Uso de vocabulario específico del tema

Alfabetización digital con propósito

Aquí la maestra introdujo una competencia crucial del siglo XXI: la búsqueda efectiva de información en internet. Tras ver el video tutorial "¿Cómo buscar información en internet?", realizaron una búsqueda grupal modelada por la docente, investigando el nombre científico y beneficios de una planta medicinal. Uso de libros de texto gratuitos: La propuesta de elaborar una farmacia viviente de las páginas 177-178 del libro de Proyectos Comunitarios se convirtió en el eje articulador de esta fase. Los estudiantes siguieron las orientaciones del libro oficial, adaptándolas a su contexto específico.

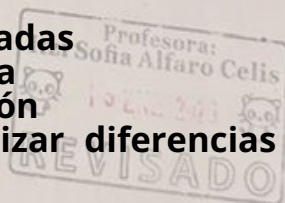
Esta experiencia colectiva preparó el terreno para el trabajo en equipos. Cuatro grupos recibieron asignaciones específicas:

- Equipo 1: Manzanilla
- Equipo 2: Romero
- Equipo 3: Anís
- Equipo 4: Aloe vera

Con apoyo familiar, investigaron en casa el nombre científico y beneficios de su planta, desarrollando autonomía digital y fortaleciendo nuevamente el vínculo escuela-familia.

Evaluación formativa en acción: La maestra diseñó una infografía con los pasos para buscar en internet que los estudiantes ordenaron usando números ordinales (actividad sugerida en el libro). Este ejercicio permitió evaluar la comprensión del proceso de búsqueda digital. Posteriormente, al revisar las investigaciones realizadas en casa, valoró:

- Confiabilidad de las fuentes consultadas
- Precisión de la información científica
- Capacidad para sintetizar información
- Apoyo familiar recibido (sin penalizar diferencias socioeconómicas).



Mapas mentales: organizando el conocimiento botánico

De regreso al aula, cada equipo elaboró un mapa mental en media cartulina: la planta al centro, su nombre científico, beneficios ilustrados con dibujos creativos. Esta técnica de organización visual permitió sintetizar información compleja de manera accesible y estéticamente atractiva.

Uso de libros de texto gratuitos: La página 179 del libro de Proyectos Comunitarios ofreció un modelo visual de cómo estructurar el mapa mental, proporcionando andamiaje para estudiantes que necesitaban mayor apoyo.

Los mapas mentales se convirtieron en carteles informativos que posteriormente acompañarían la farmacia viviente, demostrando que el aprendizaje puede ser riguroso y bello simultáneamente.

Evaluación formativa en acción: Los mapas mentales se evaluaron mediante coevaluación entre equipos. Cada grupo observó el trabajo de otro equipo y ofreció retroalimentación constructiva usando una guía con preguntas:

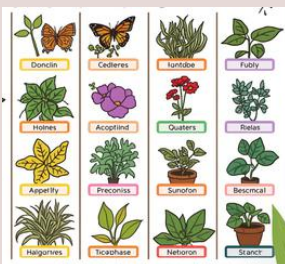
¿La información es clara y precisa?

¿Los dibujos ayudan a comprender los beneficios?

¿El diseño es atractivo y organizado?

¿Qué sugerencia darían para mejorar?

Esta estrategia desarrolló pensamiento crítico, empatía y habilidades comunicativas, mientras aligeraba la carga evaluativa de la docente.



Emprendimiento y aplicación práctica

La fase más emocionante llegó cuando cada equipo elaboró un producto real con su planta medicinal:

Manzanilla: Gotas para los ojos

Aloe vera: Pomada para quemaduras

Anís: Tónico para manchas

Romero: Shampoo para crecimiento capilar

Los estudiantes documentaron paso a paso el proceso de elaboración mediante textos y dibujos, desarrollando habilidades de escritura procedimental. Diseñaron etiquetas profesionales para sus productos, integrando diseño gráfico y comunicación efectiva.

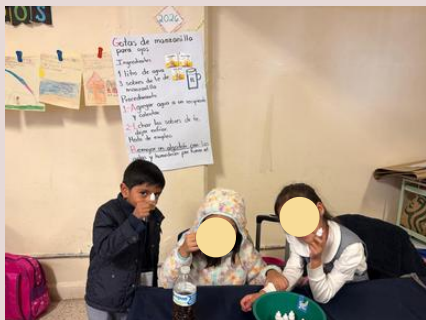
Evaluación formativa en acción: La documentación del proceso de elaboración permitió evaluar:

Escritura procedimental: Uso de verbos en infinitivo o imperativo, secuencia lógica, claridad de instrucciones.
Seguridad e higiene: Precauciones tomadas durante la elaboración.

Creatividad: Originalidad en el diseño de etiquetas.

Trabajo en equipo: Distribución equitativa de tareas.

La maestra realizó observación directa durante las sesiones de elaboración, registrando en su diario docente quiénes lideraban, quiénes necesitaban más confianza para participar y cómo resolvían conflictos.



La farmacia viviente: aprendizaje al servicio de la comunidad

El proyecto culminó con una exposición para padres de familia donde cada equipo montó un stand, presentó su planta medicinal, explicó su nombre científico, beneficios y ofreció sus productos a la venta. Los fondos recaudados tenían un propósito claro: financiar una visita educativa al planetario.

Esta experiencia desarrolló competencias comunicativas, trabajo en equipo, emprendimiento social y conexión con la comunidad. Los estudiantes no solo aprendieron sobre plantas; aprendieron que su conocimiento puede generar impacto positivo en su entorno.

La farmacia viviente quedó instalada en la escuela junto con los carteles informativos, convirtiéndose en un recurso educativo permanente para toda la comunidad escolar.

Evaluación formativa en acción: La exposición oral se evaluó mediante autoevaluación y evaluación docente. Antes de la presentación, los estudiantes completaron un formato reflexivo:

- ¿Qué aprendí sobre mi planta medicinal?
- ¿Qué me siento preparado para explicar?
- ¿Qué me genera nervios?
- ¿Cómo puedo apoyar a mi equipo?

Durante las presentaciones, la maestra utilizó una rúbrica que valoraba:

- Dominio del contenido científico
- Claridad y volumen de voz
- Contacto visual con la audiencia
- Capacidad para responder preguntas
- Cohesión del equipo

Posteriormente, cada estudiante recibió retroalimentación individual destacando fortalezas específicas y una sugerencia concreta de mejora para futuras presentaciones.



Conclusión: cuando el aprendizaje florece

La maestra demostró que un huerto de plantas medicinales puede ser el alma de una experiencia educativa transformadora. Sus estudiantes no solo memorizaron nombres de plantas; desarrollaron pensamiento científico, habilidades digitales, responsabilidad ambiental, emprendimiento, conexión cultural y conciencia comunitaria.

La evaluación formativa no fue un agregado burocrático, sino el hilo conductor que permitió acompañar, ajustar y celebrar el crecimiento de cada estudiante. Los libros de texto gratuitos no fueron camisas de fuerza, sino mapas curriculares que la maestra enriqueció con creatividad y pertinencia.

Sembraron semillas en macetas, pero cosecharon aprendizajes para toda la vida. Y eso, queridos colegas docentes, es la esencia de la Nueva Escuela Mexicana: educar para la vida, con la vida y al servicio de la vida.



CUANDO LAS SEMILLAS DE LA PAZ GERMINAN EN SEGUNDO GRADO

Aprendiendo a Vivir Juntos en la Escuela

ESCUELA PRIMARIA "30 DE SEPTIEMBRE"

Mayra Patricia Wiechers Pineda

Docente

Silvia Raquel García García

Directora



CUANDO LAS SEMILLAS DE LA PAZ GERMINAN EN SEGUNDO GRADO: UN PROYECTO QUE TRANSFORMÓ LA CONVIVENCIA EN LA PRIMARIA 30 DE SEPTIEMBRE.

CÓMO UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO CONVIRTIÓ SUS DIFICULTADES EN OPORTUNIDADES, TEJIENDO COMPRENSIÓN LECTORA, MATEMÁTICAS Y VALORES A TRAVÉS DE UN PROYECTO SOBRE NATURALEZA Y CONVIVENCIA PACÍFICA.



**LA PAZ COMIENZA CON UNA
SONRISA Y UN ABRAZO ENTRE
AMIGOS. CADA DÍA EN NUESTRA
ESCUELA ES UNA OPORTUNIDAD
PARA CONSTRUIR UN MUNDO
MEJOR.**

PRIMARIA 30 DE SEPTIEMBRE



En el aula de segundo grado de la Escuela Primaria 30 de Septiembre, la maestra enfrentaba un panorama complejo: estudiantes que perdían el hilo de las lecturas compartidas, que batallaban para recordar lo que acababan de leer, que se confundían al contar hacia atrás y, quizá lo más preocupante, que mostraban conductas que lastimaban la convivencia diaria. Empujones en la fila, palabras hirientes en el recreo, exclusión de compañeros en los juegos.

Ella sabía algo fundamental: estos problemas no eran independientes. Un niño que no comprende lo que lee, que se frustra con las matemáticas y que no ha desarrollado empatía, es un niño que necesita experiencias significativas que integren todas estas dimensiones.

Pero en lugar de ver estos desafíos como obstáculos insalvables, esta docente visionaria los reconoció como semillas de oportunidad. Y decidió cultivarlas mediante un proyecto que entrelazaría la comprensión lectora, el pensamiento matemático y, sobre todo, la construcción de una cultura de paz.

Y la Nueva Escuela Mexicana le ofrecía el marco perfecto: el campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades, con su contenido sobre respeto, cuidado y empatía hacia la naturaleza como parte de un todo interdependiente.

Lo que sucedió después es una historia que merece ser contada.

JUNTOS POR LA PAZ: FAMILIA Y ESCUELA UNIDOS

Jornada para la Paz: el suelo fértil del proyecto

El contexto fue propicio: la escuela participaba en la Jornada para la Paz, una iniciativa que busca construir ambientes escolares libres de violencia. La maestra aprovechó este marco institucional para dar profundidad y legitimidad al proyecto.

Fase I: Abrir los ojos al problema

Todo comenzó con un video sobre acoso escolar adaptado a la edad de los estudiantes. No era un video aleccionador ni moralista, sino una historia que mostraba situaciones cotidianas: un niño excluido del juego, una niña a quien le esconden sus útiles, burlas por la apariencia física.

Durante la proyección, la maestra observó las reacciones: quiénes se identificaban con las víctimas, quiénes reían incómodos, quiénes bajaban la mirada. Estas observaciones le dieron información valiosa sobre la conciencia emocional de cada estudiante.

Después del video, abrió un espacio de diálogo seguro donde los estudiantes pudieron expresar cómo se sintieron. Algunos compartieron experiencias propias. Otros permanecieron en silencio, pero su lenguaje corporal hablaba volúmenes.



Fase 2: Leer para comprender, comprender para actuar

Aquí es donde la comprensión lectora se integró orgánicamente al proyecto. La maestra utilizó el libro de Proyectos Escolares de la fase 3, específicamente la página I50, que aborda temas de convivencia y resolución de conflictos.

La lectura no fue un ejercicio aislado, sino el centro del proyecto. La página I50 presentaba situaciones de conflicto escolar y estrategias para resolverlos. Los estudiantes leyeron en voz alta, por turnos, practicando fluidez y entonación.

Pero la maestra no se detuvo en la lectura mecánica. Implementó estrategias específicas para fortalecer la comprensión:

- Lectura compartida con pausas estratégicas: Cada dos párrafos, detenía la lectura y preguntaba: "¿Qué acabamos de leer? ¿Quién puede contarlo con sus propias palabras?"
- Predicciones: Antes de continuar, pedía: "¿Qué creen que pasará después? ¿Por qué?"
- Conexiones personales: "¿Alguien ha vivido algo parecido? ¿Cómo se sintió?"
- Vocabulario en contexto: Palabras como "acoso", "empatía", "respeto" se explicaron con ejemplos concretos del aula.

La maestra registraba en una lista de cotejo quiénes podían:

- Parafrasear lo leído
- Hacer predicciones coherentes
- Conectar el texto con experiencias personales
- Identificar emociones de los personajes

Esta información le permitió formar parejas estratégicas para las siguientes actividades: estudiantes con mayor comprensión apoyando a quienes necesitaban más andamiaje.





¡TÚ PUEDES SER UN
CONSTRUCTOR DE PAZ!
PEQUEÑAS ACCIONES CREAN
GRANDES CAMBIOS

Fase 3: Recuperar información, construir conocimiento

Las preguntas de la página I5I representaron el siguiente desafío. No eran preguntas literales simples, sino que requerían inferencia y reflexión:

- ¿Qué es el acoso escolar?
- ¿Cómo afecta a quien lo sufre?
- ¿Qué podemos hacer para prevenirlo?
- ¿Cómo nos gustaría que fuera nuestra escuela?

Estrategia diferenciada: La maestra implementó tres niveles de apoyo:

1. Estudiantes con mayor dificultad: Trabajaron en pequeño grupo con ella, releyendo secciones específicas del texto para encontrar respuestas, subrayando información clave.
2. Estudiantes con nivel intermedio: Trabajaron en parejas, pudiendo consultar el texto libremente y discutir sus respuestas antes de escribirlas.
3. Estudiantes avanzados: Trabajaron de manera independiente y posteriormente apoyaron a compañeros que lo necesitaban.

La maestra no solo revisó si las respuestas eran "correctas", sino que valoró:

- Capacidad para localizar información en el texto
- Uso de vocabulario del texto en las respuestas
- Coherencia entre pregunta y respuesta
- Evidencia de reflexión personal

Ofreció retroalimentación específica: "Veo que identificaste qué es el acoso. Ahora, ¿puedes regresar al texto y encontrar un ejemplo que lo explique mejor?"

De lectores a investigadores: la encuesta sobre acoso escolar

Aplicando la encuesta: la comprensión lectora cobra vida

El proyecto cobró vida cuando los estudiantes de segundo grado asumieron un nuevo rol: el de investigadores sociales. Su misión consistía en aplicar una encuesta sobre acoso escolar entre los alumnos de primaria baja — primero, segundo y tercer grado—, transformando el aula en un laboratorio de aprendizaje significativo.

Diseñando la encuesta: cuando las matemáticas encuentran su propósito

Fue entonces cuando el conteo descendente dejó de ser un concepto abstracto para convertirse en una herramienta práctica. La maestra planteó el desafío: "Tenemos 120 estudiantes en primaria baja. Si cada equipo encuesta a 10 estudiantes, ¿cuántos equipos necesitamos?"

Pero la pregunta no terminaba ahí. "Si empezamos con 120 estudiantes y el equipo 1 ya encuestó a 10, ¿cuántos faltan?" (110). "Si ahora el equipo 2 encuestó a 10 más, ¿cuántos quedan por encuestar?" (100). Así, el conteo regresivo se transformó en la brújula que organizaría su investigación.

Durante este proceso, la maestra observaba con atención: quiénes podían restar de 10 en 10 mentalmente, quiénes necesitaban apoyo visual —rectas numéricas, bloques—, quiénes comprendían la relación entre suma y resta, y quiénes lograban explicar su razonamiento con claridad. Proporcionó material concreto —fichas, ábacos— a quienes lo requerían, retirándolo gradualmente conforme ganaban confianza y autonomía.

La encuesta contenía preguntas sencillas, pero profundamente significativas:

¿Te has sentido triste en la escuela?

¿Alguien te ha molestado o lastimado?

¿Has visto a alguien molestar a otro compañero?

¿Qué haces cuando ves que molestan a alguien?

Los estudiantes de segundo grado enfrentaron múltiples retos simultáneos: leer las preguntas con claridad y fluidez, explicarlas cuando el encuestado no comprendía —demostrando así su propia comprensión profunda—, registrar las respuestas con precisión, y organizar los datos recopilados mediante el pensamiento matemático.

Mientras las encuestas se llevaban a cabo, la maestra circulaba por el espacio observando aspectos cruciales: la claridad al leer las preguntas, la capacidad para reformularlas cuando era necesario, el respeto y la empatía hacia los encuestados, y la precisión en el registro de respuestas.

Esta experiencia resultó transformadora. Aquellos estudiantes que enfrentaban dificultades para comprender textos en el aula ahora debían asegurarse de que otros comprendieran sus preguntas. Este cambio de rol —de lectores pasivos a facilitadores activos de la lectura— fortaleció su metacognición y les permitió verse a sí mismos desde una nueva perspectiva: la de quienes enseñan y guían la comprensión de otros.



Buzones de soluciones: cuando la escritura encuentra un destinatario real

Con los datos de la encuesta en mano, los estudiantes hicieron un descubrimiento inquietante: el acoso escolar era más común de lo que habían imaginado. Muchos compañeros se sentían tristes, excluidos o asustados. La pregunta surgió de manera natural, casi inevitable: ¿Qué podemos hacer?

La maestra propuso una iniciativa concreta: crear buzones de soluciones distribuidos estratégicamente en diferentes áreas de la escuela. Cualquier estudiante podría depositar en ellos propuestas para mejorar la convivencia. Pero antes de abrir esta participación a toda la comunidad escolar, los estudiantes de segundo grado modelarían el proceso escribiendo sus propias propuestas.



La escritura como herramienta de cambio social

Este ejercicio de escritura permitió evaluar múltiples dimensiones del aprendizaje: la estructura de ideas —con inicio, desarrollo y cierre—, la coherencia entre el problema identificado y la solución propuesta, el uso de vocabulario específico del proyecto, y aspectos formales como ortografía y caligrafía, sin que estos últimos se convirtieran en el foco principal.

La maestra implementó un enfoque de escritura por proceso que respetaba las etapas naturales de composición:

- **Borrador:** Generación libre de ideas, sin preocupación por los errores
- **Revisión en parejas:** ¿Se entiende la propuesta? ¿Es realista y viable?
- **Edición con apoyo docente:** Corrección de aspectos formales y refinamiento del mensaje
- **Versión final:** Escrita cuidadosamente en tarjetas decoradas con creatividad

Las propuestas resultaron diversas y profundamente reveladoras:

- "Que haya un rincón de la paz donde podamos hablar cuando estamos enojados"
- "Que los maestros vigilen más en el recreo"
- "Hacer equipos diferentes cada semana para conocernos mejor"
- "Tener un día de juegos donde todos participen"

Integrando recursos oficiales

Los estudiantes consultaron imágenes y textos del libro de Proyectos Escolares —parte de los libros de texto gratuitos— para inspirar sus diseños y validar sus propuestas con información del material oficial, estableciendo así un puente entre su investigación y los recursos pedagógicos institucionales.

De la propuesta a la acción visual

Los carteles resultantes se evaluaron mediante una rúbrica co-construida con los estudiantes, que consideraba cuatro dimensiones fundamentales:

- **Mensaje claro:** ¿Se entiende la propuesta sin ambigüedades?
- **Conexión naturaleza-convivencia:** ¿La metáfora utilizada es coherente y significativa?
- **Creatividad visual:** ¿El diseño atrae la atención y comunica efectivamente?
- **Trabajo en equipo:** ¿Todos los integrantes participaron de manera equitativa?

Finalmente, los carteles se exhibieron en pasillos, patio y entrada de la escuela, transformando el espacio físico en un recordatorio constante y visible de los valores del proyecto. Las paredes dejaron de ser superficies neutras para convertirse en testimonios vivos del compromiso de la comunidad escolar con una convivencia más justa y empática.



Entrevistas a activistas: ampliando horizontes

Para enriquecer el proyecto, la maestra invitó a activistas locales (personas de la comunidad comprometidas con causas sociales o ambientales) a ser entrevistados por los estudiantes.

Preparación de las entrevistas: Los estudiantes elaboraron preguntas previamente:

- ¿Por qué decidió ayudar a los demás?
- ¿Qué hace cuando alguien no quiere escucharla?
- ¿Cómo podemos los niños hacer la diferencia?

La preparación de preguntas permitió evaluar:

- Capacidad para formular preguntas abiertas
- Pertinencia de las preguntas al tema
- Curiosidad genuina
- Habilidades de escucha activa durante las entrevistas

Durante las entrevistas, los estudiantes tomaron notas (fortaleciendo escritura funcional) y posteriormente elaboraron resúmenes de lo aprendido.

El gran día: presentación con mural y participación familiar

El proyecto culminó con una presentación pública donde los estudiantes de segundo grado se convirtieron en protagonistas de su aprendizaje frente a padres de familia, directivos y otros grupos escolares.





El mural colectivo: un jardín de paz donde todos florecen

Durante varias sesiones de trabajo intenso y colaborativo, los estudiantes elaboraron un mural de gran formato que llevaba por título: "Nuestro jardín de paz: donde todos florecemos". Esta pieza colectiva no solo representaba visualmente sus aprendizajes, sino que se convirtió en un símbolo tangible de su compromiso con la convivencia.

El proceso de creación del mural ofreció una ventana privilegiada para observar competencias socioemocionales y cognitivas en acción: la colaboración y distribución equitativa de tareas, la resolución de conflictos durante el trabajo –aplicando precisamente lo aprendido sobre convivencia!–, la creatividad y expresión artística individual dentro de un proyecto común, y el desarrollo de un profundo sentido de orgullo y pertenencia.

Voces que florecen: la presentación como cierre significativo

Cada estudiante asumió un rol específico durante la presentación final, diseñado cuidadosamente para aprovechar sus fortalezas y desafiar sus áreas de oportunidad:

- Algunos explicaron qué es el acoso escolar, recuperando y sintetizando información del libro de texto.
- Otros compartieron los resultados de la encuesta, utilizando conteo, gráficas y pensamiento matemático.
- Varios leyeron en voz alta las propuestas de solución, demostrando la fluidez lectora desarrollada a lo largo del proyecto.
- Algunos narraron lo aprendido sobre los activistas estudiados, estableciendo conexiones entre historia y presente.

Evaluación auténtica de la oralidad

La presentación oral se evaluó considerando dimensiones fundamentales de la comunicación efectiva: claridad y volumen de voz, dominio del contenido presentado, capacidad para responder preguntas de la audiencia con seguridad, y el apoyo mutuo entre compañeros durante momentos de nerviosismo o duda.

La maestra había preparado estratégicamente a cada estudiante según sus fortalezas y necesidades particulares. Aquellos que enfrentaban mayores dificultades lectoras participaron precisamente en la lectura –con apoyo grupal y andamiaje–, transformando su desafío en oportunidad de crecimiento. Mientras tanto, quienes habían avanzado más en su desarrollo comunicativo asumieron explicaciones individuales que requerían mayor autonomía y profundidad conceptual.

Esta distribución intencional de roles no solo garantizó una presentación exitosa, sino que envió un mensaje poderoso: en este jardín de paz, cada voz tiene valor y cada estudiante puede florecer desde donde está, con el apoyo de su comunidad.

LA RESPUESTA DE LAS FAMILIAS

Los padres de familia no solo fueron espectadores; participaron activamente:

- Firmaron un compromiso familiar de convivencia pacífica

Expresaron asombro por la profundidad del proyecto.



LA EVALUACIÓN FORMATIVA

Estos resultados no provinieron de un examen final, sino de:

- Portafolios de evidencias
- Observación sistemática registrada en diarios docentes
- Comparación de producciones iniciales y finales
- Autoevaluaciones de los estudiantes
- Retroalimentación de familias

Reducción documentada de incidentes de convivencia.

El jardín sigue creciendo

Meses después de la presentación, el mural sigue en el patio de la escuela. Los buzones de soluciones continúan recibiendo propuestas. Los estudiantes de segundo grado siguen usando el lenguaje del proyecto: "Necesitamos regarnos con palabras amables para crecer fuertes."

La maestra reflexiona: "No eliminé el acoso escolar por completo. No convertí a todos en lectores expertos. No resolví todas las dificultades matemáticas. Pero sembré semillas de empatía, comprensión y responsabilidad. Y esas semillas seguirán creciendo mucho después de que estos niños dejen mi aula."

Esa es la esencia de la Nueva Escuela Mexicana: no formar estudiantes que memoricen contenidos, sino seres humanos que se reconozcan como parte de un todo interdependiente, capaces de leer el mundo para transformarlo, de contar para organizarse, de convivir para florecer juntos.

En la Primaria 30 de Septiembre, un grupo de niños de segundo grado demostró que cuando se siembran proyectos con raíces profundas en problemas reales, con troncos sólidos en contenidos curriculares y con ramas que se extienden hacia la comunidad, los frutos son abundantes y nutritivos.

¿Qué semillas sembrarás tú en tu jardín escolar?

Este reportaje se basa en la experiencia documentada de la Escuela Primaria 30 de Septiembre, ciclo escolar 2025-2026, como ejemplo de implementación efectiva de la Nueva Escuela Mexicana en el campo formativo de Ética, Naturaleza y Sociedades, fase 3.



PROYECTOS EDUCATIVOS SECUNDARIA

Ciclo Escolar 2025-2026

Dirección Operativa 4 Secundaria



Inspección de Zona Secundaria
General 69



**CIEN AÑOS DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA: UN SIGLO DE
TRANSFORMACIÓN**



CELEBRANDO LOS 100 AÑOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN MÉXICO



**ESCUELA: SECUNDARIA 57 PARA
TRABAJADORES “VITO ALESSIO ROBLES”.**
TURNO NOCTURNO

**DISCIPLINA: ARTES
CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES**

IVÁN DE JESÚS CORTÉS ÁVILA
DOCENTE

OMAR MARTÍNEZ SERRANO
SUBDIRECTOR

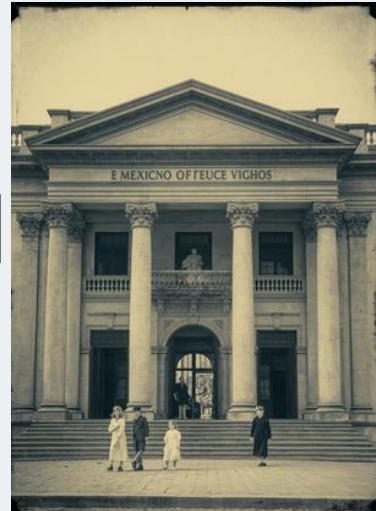


CIEN AÑOS



DE NOCHES

QUE ILUMINAN FUTURO



LA FUERZA DE LAS SECUNDARIAS PARA TRABAJADORES

LOS ORÍGENES DE LA SECUNDARIA

En 1925, bajo la visión de José Vasconcelos, se estableció formalmente el sistema de educación secundaria en México, separándolo de la preparatoria y creando un puente educativo esencial entre la primaria y los estudios superiores.

Introducción

En el marco del centenario de la educación secundaria en México, el pasado 11 de marzo de 2026, la Escuela Secundaria 57 para Trabajadores "Vito Alessio Robles", turno nocturno, celebró con orgullo este importante acontecimiento. La conmemoración no fue solo un acto protocolario, sino que se convirtió en una experiencia pedagógica y cultural que reafirma el sentido de las secundarias nocturnas como espacios de inclusión, resiliencia y oportunidad para garantizar el derecho a la educación de jóvenes y adultos.



Historia y legado de las secundarias para trabajadores

Las secundarias para trabajadores nacieron con un propósito claro: democratizar el conocimiento y garantizar que ningún joven o adulto quedara fuera del derecho a aprender. En la Ciudad de México, estas instituciones se han consolidado como alternativas para quienes enfrentan dificultades de adaptación, problemas académicos, conductuales o laborales, siendo la opción ideal para concluir la educación secundaria.

La Escuela Secundaria 57 para Trabajadores es ejemplo vivo de este legado. Bajo el principio constitucional de que "no se debe negar la educación a nadie" y los valores de la Nueva Escuela Mexicana (NEM): "ningún alumno fuera, ningún alumno atrás", esta institución se ha convertido en los últimos años no en una escuela más, sino en una primera opción para estudiantes que están a punto de concluir su educación primaria.

"Aquí no se truncan los estudios, aquí se reconstruyen sueños"



VOCES QUE
TRANSFORMARON

El proyecto pedagógico y cultural: 100 años de las escuelas secundarias

La celebración se articuló desde la disciplina de Artes Visuales, en el campo formativo de Lenguajes, con la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABP). El proyecto "100 años de las escuelas secundarias en México" permitió que cada grado aportara una mirada distinta:

Primer grado: Elaboración de carteles que resaltaron las ventajas y cualidades de las secundarias para trabajadores, utilizando dichos carteles como medio de comunicación creativa.

Segundo grado: Creación de paisajes artísticos inspirados en la obra de José María Velasco, que plasmaron la belleza y el simbolismo del edificio escolar y su entorno.

Tercer grado: Diseño de infografías que combinaron datos históricos, imágenes y conceptos, ofreciendo una visión crítica y organizada sobre el papel de las secundarias en la Ciudad de México.

Cada producción fue más que un ejercicio estético: fue un acto de memoria colectiva, donde los estudiantes se reconocieron como parte de una historia que los antecede y que ellos mismos continúan escribiendo.



En mi opinión las escuelas para trabajadores go
si las recomendaría ya que yo no trabajo pero me han
servido mucho y tuve la oportunidad de escoger otras
secundarias pero tengo un hermano que terminó su secundaria
y sacó diplomas y estoy muy orgullosa de él y a mí
me interesa mucho y quisiera probar la suerte y yo ya
estoy en tercero y me gusta mucho y los invito a los
Personas que no pudieron acabar sus estudios que
o puedan terminar aquí en este instituto que es buena
Gracias a todos por su atención

Inclusión y comunidad

La Secundaria 57 "Vito Alessio Robles" se ha distinguido por la paciencia, empatía y acompañamiento de sus docentes, directivos, asistentes de servicio y personal administrativo, supervisados por la Inspección de Zona Escolar 69.

En los últimos cinco años, esta escuela ha alcanzado una de las matriculas más altas de atención en la Ciudad de México, consolidándose como referente de inclusión educativa.

"La secundaria nocturna es más que un horario: es una oportunidad de vida". Testimonio de alumno de 2.º grado



Voces que construyen identidad

Durante la presentación final, los proyectos fueron compartidos con la comunidad escolar, autoridades y familias que nos acompañaron en este gran evento. Uno de los momentos más emotivos fue la lectura de una carta escrita por Liliand Lizbeth, alumna de tercer grado, quien expresó el orgullo de pertenecer a una institución que también formó a generaciones anteriores de su familia.

Este gesto simboliza lo que las secundarias nocturnas representan: un puente entre pasado y futuro, entre tradición y transformación, entre la necesidad de aprender y el derecho a hacerlo.



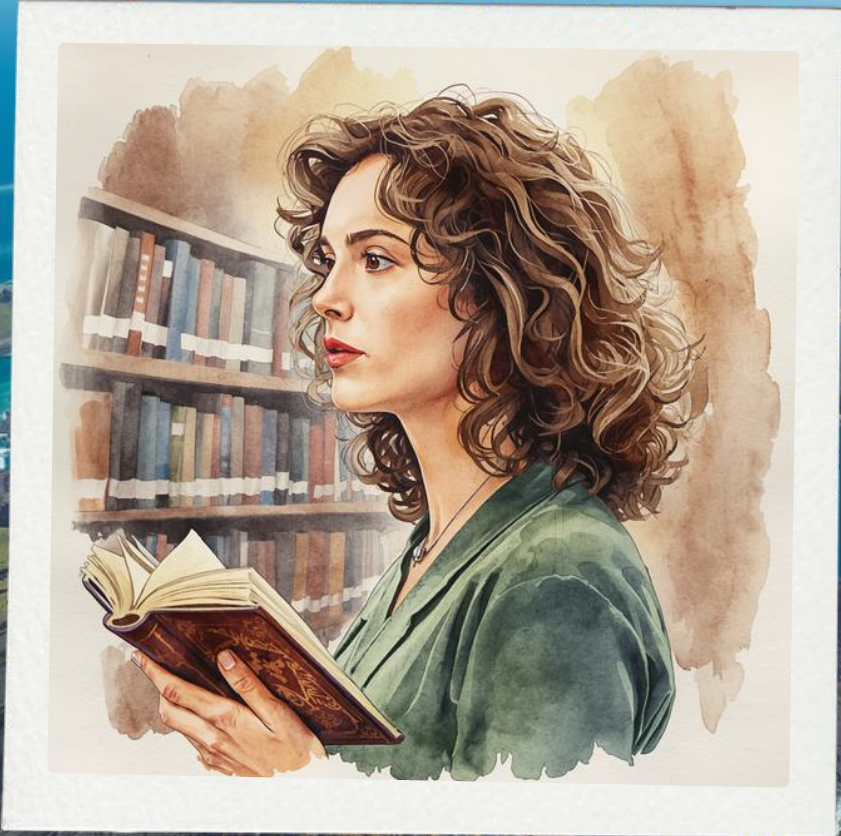


Mirando al Futuro

LOS PRÓXIMOS CIEN AÑOS
DE INNOVACIÓN EDUCATIVA



ESLABONES DE VIDA... ADAPTARSE O DESAPARECER



PROYECTO DE AULA
MERCEDES MEJÍA ÁNGELES
ESCUELA SECUNDARIA LUIS DONALDO COLOSIO MURRUETA
NO. 302 TURNO MATUTINO

[HTTPS://SHARE.GOOGLE/IKI5VAWKVWDOMTFAV](https://share.google/IKI5VAWKVWDOMTFAV)

ESLABONES DE VIDA... ADAPTARSE O DESAPARECER

PROYECTO DE AULA
MERCEDES MEJÍA ÁNGELES

INTRODUCCIÓN

Seguramente el lector espera encontrar un texto relacionado con las ciencias naturales; sin embargo, es precisamente la posibilidad de vincular distintas disciplinas y la autonomía profesional que ofrece la Nueva Escuela Mexicana lo que me brindó la oportunidad de diseñar este proyecto de aula titulado "Eslabones de vida: adaptarse o desaparecer", correspondiente a la disciplina de Historia de tercer grado de secundaria.

Este texto pretende presentar una forma dinámica y atractiva de llevar a cabo un proyecto de aula desde la metodología de aprendizaje basado en problemas.

Despertar la curiosidad y el interés por aprender es uno de los grandes retos del siglo XXI. En el contexto del auge de la inteligencia artificial, resulta necesario transformar nuestra intervención didáctica en algo novedoso, entretenido y, sobre todo, significativo que permita a los estudiantes construir aprendizajes para la vida.



METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

La enseñanza de la Historia es compleja y, si el docente se lo permite, también puede ser divertida. Todo depende de la disposición para innovar o permanecer inmerso en prácticas pedagógicas que alejan a los estudiantes del aprendizaje.

Como docente, considero muy importante que mis estudiantes conozcan la metodología con la que se trabajará. Aunque no existe una fórmula única para ejecutarla, después de tres años de implementación de la Nueva Escuela Mexicana, considero que he logrado caracterizar las seis fases que comprende esta metodología. Quizá alguno de ustedes encuentre orientación sobre cómo, a partir de un PDA, puede construirse un proyecto de aula.

Datos a considerar

Para el presente proyecto de aula, desarrollado a principios del primer trimestre, se consideró el contenido "Los albores de la humanidad: los pueblos antiguos del mundo y su devenir", del cual se seleccionó el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje (PDA): "Recupera las explicaciones de Charles Darwin acerca del origen y evolución de la biodiversidad y particulariza en el caso del ser humano" (SEP, 2025). El producto de concreción de los aprendizajes fue una infografía sobre una de las especies que habitan las islas Galápagos.

Fase 1. Reflexión inicial

Esta fase es organizacional y constituye el "gancho" para despertar el interés de los estudiantes en el proyecto. Soy fiel creyente de que la presentación, es decir, la forma en que se expone una idea, influye significativamente en el interés del alumnado.

En esta fase, los estudiantes elaboraron su separador de proyecto. La actividad consistió en doblar una hoja, escribir el número y título del proyecto, y pegar una imagen relacionada con el tema; en este caso, los pinzones de Darwin. Posteriormente, debían colorearlos libremente sin perder la formalidad requerida.



A continuación, y motivados por la curiosidad que genera la lectura, analizaron la imagen de los pinzones de Darwin con base en las siguientes preguntas:

- ¿Qué ave está representada en la imagen?
- ¿Por qué se llaman pinzones de Darwin?
- ¿Qué elementos consideran que hacen diferente el pico de los pinzones?
 - Si todos provienen del mismo ancestro, ¿por qué presentan características distintas?
 - Si los recursos de un ecosistema cambiaran drásticamente, ¿qué creen que ocurriría con las especies que viven allí y por qué?

Seguramente usted también respondió mentalmente algunas de estas preguntas. Después de aproximadamente diez minutos, compartimos grupalmente nuestras ideas y reflexionamos sobre el tema en cuestión. Así transcurrió la primera sesión.



1. FASE 2. IDENTIFICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumnado no parte de un conocimiento nulo; todas las personas, desde nuestra experiencia familiar, escolar y social, construimos saberes. En muchas ocasiones basta con preguntar para descubrir qué conocen los estudiantes.

Previamente, el grupo llevó como tarea investigar cinco datos sobre el viaje del Beagle. Dicha investigación debía presentarse en una ficha de trabajo. En esta actividad se permitió recurrir a la inteligencia artificial; además, se orientó sobre la manera adecuada de formular preguntas y citar las fuentes consultadas.

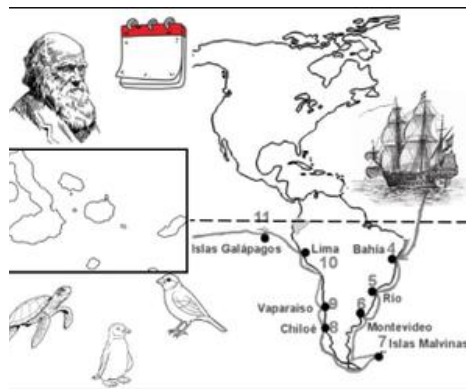
Ya en clase, los estudiantes compartieron lo investigado y, nuevamente, la curiosidad se hizo presente. Surgieron preguntas como: ¿Qué fue el viaje del Beagle? ¿Quién lo realizó? ¿Qué lugares visitaron? ¿Incluyó alguna visita a México? ¿Por qué fue importante?

Después de un breve momento de intercambio, se procedió a la lectura del texto "Hallazgos del Beagle: las aportaciones de Darwin". Cabe señalar que este tema no se encuentra incluido en el libro de Ética, naturaleza y sociedades; por ello, la autonomía profesional permite diseñar recursos propios.

El texto se trabajó mediante una lectura grupal utilizando la estrategia denominada "lectura arrebatada", la cual consiste en que un estudiante inicia la lectura y, en cualquier momento, otro continúa voluntariamente. Durante la actividad se realizaron pausas para identificar y resaltar ideas relacionadas con el qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué.

Para concluir esta fase, se trabajó la ubicación geográfica. Con base en la información del texto, los estudiantes identificaron en un mapa de América, diseñado por la docente, la ruta del Beagle, haciendo énfasis en las islas Galápagos y sus especies.

Esta fase requirió dos sesiones debido a la curiosidad mostrada por el alumnado y a la diversidad de ritmos de aprendizaje.



FASE 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Historia, los problemas suelen expresarse mediante preguntas: ¿Por qué lo fusilaron? ¿Qué razones tuvieron para iniciar una revolución? Estas interrogantes nos conducen a nuevos cuestionamientos.

En este proyecto, las preguntas giraron en torno al análisis de dos casos: las polillas de la Revolución Industrial y los ratones de las montañas negras.



Ambos casos fueron presentados inicialmente como situaciones aisladas y, posteriormente, se estableció un punto de conexión con los planteamientos de Darwin: adaptación, evolución y selección natural.

De manera grupal se leyeron y analizaron los textos con base en preguntas como:

- ¿Cuál fue el cambio ambiental provocado por la Revolución Industrial?
- ¿De qué color eran los ratones al principio y dónde vivían?
- ¿Qué similitudes y diferencias existen entre ambos casos?
- ¿Qué cambio provocó que tanto ratones como polillas tuvieran dificultades para esconderse?
- ¿Qué podemos aprender de estas historias en relación con las aportaciones de Darwin?

Las preguntas planteadas no son "letra muerta"; en las siguientes fases, las respuestas suelen modificarse y enriquecerse, lo que coincide con la frase de Mario Benedetti: "Cuando teníamos todas las respuestas, cambiaron las preguntas".

Fase 4. Organización de la experiencia

El docente no debe dar por hecho que el alumnado sabe realizar determinadas actividades; por ello, es importante indagar qué conocimientos y habilidades posee.

En esta fase, los estudiantes realizaron actividades encaminadas a la elaboración del producto final: una infografía sobre una especie de las islas Galápagos.

De manera individual, y con base en sus experiencias previas y aprendizajes en la disciplina de Español, expresaron qué es una infografía, cuáles son sus elementos y características. Posteriormente, con apoyo y guía de la docente, se desarrolló la actividad "La infografía y su boceto", la cual permitió identificar:

- ¿Qué es una infografía?
- ¿Cuáles son sus elementos?
- ¿Cuáles son sus características particulares?

Resulta fundamental mostrar al alumnado qué se espera obtener como producto final; de lo contrario, pueden surgir resultados distintos a los esperados.

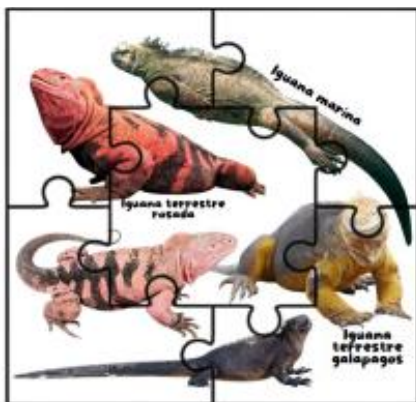
Una vez clarificadas las características del producto, los estudiantes fueron organizados en equipos mediante la dinámica de armado de rompecabezas.

A cada estudiante se le entregó un sobre con una pieza de rompecabezas que debía unir con las piezas de sus compañeros. No se les informó que, al armar el rompecabezas, también estaban integrando sus equipos de trabajo. El grupo se entregó completamente al juego y al reto de completarlo; finalmente, descubrieron que cada rompecabezas representaba tanto a su equipo como a la especie de las islas Galápagos que investigarían para elaborar su infografía.

En total se formaron ocho equipos. Cada rompecabezas constaba de cinco piezas, una por estudiante. Como tarea, investigaron cinco datos sobre la especie asignada.

En esta fase, el grupo quedó organizado en equipos, conoció la especie que investigaría y comprendió claramente las características del producto final. Se indicó que la infografía debía elaborarse en papel bond blanco, cuidando la redacción, la ortografía y, principalmente, la creatividad y la imaginación.

Esta fase contempló tres sesiones. En la tercera, los equipos diseñaron un boceto de lo que plasmarían en el papel bond y establecieron los materiales necesarios —impresiones, plumones y hojas de colores—, así como las responsabilidades de cada integrante.



FASE 5. VIVIR LA EXPERIENCIA

En esta fase, los estudiantes integraron todo lo organizado anteriormente. Reunidos en equipos, se distribuyeron por el salón, movieron bancas, se sentaron en el piso, se apoyaron en el pizarrón, las ventanas o el escritorio, y comenzaron a desarrollar sus ideas creativamente.

Preguntaron quién tenía "bonita letra", quién había llevado plumones y debatieron sobre el diseño del título, las imágenes y la organización de la información. En otras palabras, vivieron plenamente la experiencia planeada.

Esta fase contempló dos sesiones, siempre y cuando todos cumplieran con los materiales requeridos y el boceto, previamente revisado por la docente, cumpliera con lo solicitado.

Finalmente, un integrante de cada equipo elaboró a mano la lista de cotejo empleada para evaluar el producto final. En este momento tuvieron la oportunidad de revisar y modificar su infografía con base en los criterios de evaluación.



Fase 6. Resultados y análisis.

Esta es la última fase de la metodología. Los equipos presentaron sus infografías al grupo y, simultáneamente, el resto del alumnado elaboró un esquema sobre las especies expuestas.

Concluidas las presentaciones, los equipos intercambiaron sus infografías y, mediante la lista de cotejo, evaluaron aspectos como ortografía, contenido y creatividad. Por su parte, la docente valoró durante la exposición la puntualidad, la expresión oral y otros elementos relevantes, dando a conocer fortalezas y áreas de oportunidad. Posteriormente, mediante la actividad "La calificación de mi proyecto", los estudiantes registraron individualmente sus reflexiones a partir de preguntas como:

- ¿Qué aprendiste sobre el trabajo en equipo?
- ¿Qué podrías mejorar en tu manera de colaborar en el futuro?

Como puede apreciarse, los proyectos de aula no se enfocan únicamente en contenidos conceptuales; cuando involucran trabajo colaborativo, también valoran la participación y la convivencia.

Sin embargo, aún quedaba pendiente atender el PDA relacionado con la evolución humana. Por ello, durante las siguientes dos sesiones, los estudiantes analizaron las etapas de la evolución humana mediante un esquema con las etapas desordenadas, el cual debían reorganizar y posteriormente caracterizar.





Retos del proyecto de aula.

Uno de los principales retos es trascender hacia la comunidad escolar y lograr que las madres y padres de familia conozcan de cerca lo que sucede en el aula. Aunque tienen referencia del trabajo realizado mediante las firmas de cuaderno y las evaluaciones parciales, considero importante que puedan asistir y observar directamente cómo trabajamos.

Quizá así descubran que la Historia que aprendieron en su momento ha cambiado, que actualmente se busca innovar y que los estudiantes se encuentran al centro del proceso de aprendizaje.

Concluyo señalando que esta propuesta representa una interpretación personal de la metodología basada en problemas. Probablemente, durante la lectura hayan surgido otras formas de abordar el contenido, y precisamente ahí radica la riqueza de compartir experiencias entre colegas.

SPELLING BEE CON LMS

Concurso de Ortografía
Docentes de Secundaria

Escuela Secundaria No. 302

Luis Donaldo Colosio Murrieta
Turno Vespertino



Doris Marcela Torres Triana

Docente

SPELLING BEE CON LMS

A lo largo de mi experiencia docente en escuelas públicas y privadas, el concurso de *Spelling Bee* siempre ha sido motivo de entusiasmo, emoción y muchísimas sonrisas entre mis alumnos. Las prácticas, las semifinales, los nervios, los errores y hasta las palabras imposibles... siempre terminan convirtiéndose en momentos memorables dentro del salón de clases.

Y así como veo a mis estudiantes disfrutar cada reto, sería mentira decir que yo no lo disfruto igual o incluso más que ellos. Verlos competir sanamente, apoyarse, aprender en equipo, reírse de sus equivocaciones y volver a intentarlo, me recuerda constantemente por qué decidí dedicarme a la docencia. Porque enseñar no solo consiste en transmitir conocimientos; también significa construir experiencias que dejen huella.

En cada concurso descubro algo maravilloso: cuando el aprendizaje se vive desde la emoción, la colaboración y la confianza, los alumnos aprenden muchísimo más de lo que imaginamos. Y justamente ahí es donde la Nueva Escuela Mexicana cobra sentido dentro de nuestra práctica diaria.

Hace tres años tuve la oportunidad de asistir a un curso de Lengua de Señas Mexicana (LSM). Recuerdo perfectamente que, mientras escuchaba y aprendía, mi mente solo pensaba en una cosa: *mis alumnos*. Pensé en lo increíble que sería que pudiéramos comunicarnos mediante señas, desarrollar empatía y prepararnos para incluir a personas con discapacidad auditiva si algún día formaban parte de nuestra comunidad escolar. Pero, más allá de eso, pensé en algo aún más importante: enseñarles que la inclusión no debe llegar únicamente cuando “sea necesaria”, sino que debe formar parte natural de nuestra manera de convivir y aprender.



Sin darme cuenta, aquello se convirtió en un verdadero proyecto colaborativo. Los alumnos investigaban, practicaban entre ellos, corregían mis errores y yo corregía los suyos. Aprendimos juntos. Y creo que ahí ocurrió algo muy poderoso: dejé de ser únicamente la maestra que enseña y me convertí también en alguien que aprende junto con sus estudiantes. Después de dos meses ya teníamos una planeación estructurada, el abecedario aprendido y una meta muy clara por cumplir: realizar un *Spelling Bee* incluyendo Lengua de Señas Mexicana.

Lo que comenzó como una idea espontánea terminó transformándose en una experiencia profundamente significativa para todos. Los alumnos no solo practicaban vocabulario en inglés; también desarrollaban empatía, trabajo colaborativo, comunicación, inclusión y seguridad en sí mismos. Participaban quienes normalmente eran más callados, se apoyaban entre equipos y celebraban cada logro colectivo. Porque cuando el aprendizaje deja de centrarse únicamente en memorizar y comienza a conectar con la vida real, el salón cambia por completo. Ahí entendí que la Nueva Escuela Mexicana no es solamente teoría escrita en documentos; es una oportunidad real para transformar nuestra práctica docente. Es permitir que los proyectos nazcan de la curiosidad, del contexto y de las necesidades de nuestros alumnos. Es abrir espacios donde todas y todos puedan participar. Es reconocer que aprender también implica sentir, convivir, equivocarse y volver a intentar.



La NEM nos invita a formar estudiantes más humanos, críticos, solidarios y participativos. Nos recuerda la importancia de trabajar por proyectos, fomentar la inclusión, fortalecer el sentido de comunidad y construir aprendizajes significativos desde la colaboración. Y aunque muchas veces como docentes sentimos miedo a innovar o pensamos que algo puede salir mal, la realidad es que los mejores proyectos nacen precisamente de atrevernos.

Porque sí, a veces habrá errores. Habrá actividades que no salgan como imaginábamos. Habrá momentos improvisados. Pero también habrá alumnos emocionados, risas genuinas, aprendizajes inesperados y recuerdos que permanecerán toda la vida.

Hoy puedo decir que una de las cosas más hermosas de ser docente es nunca dejar de aprender. Aprender nuevas metodologías, nuevas herramientas, nuevas formas de incluir y nuevas maneras de mirar a nuestros estudiantes. Y cuando compartimos ese entusiasmo con ellos, ocurre algo extraordinario: el aprendizaje se vuelve contagioso.



Tal vez esa sea la verdadera magia de enseñar. No tener miedo a intentar algo nuevo. Atreverse a salir de lo tradicional. Reírnos de los errores. Construir juntos. Y descubrir que, muchas veces, los proyectos que comienzan con una idea sencilla terminan convirtiéndose en experiencias capaces de transformar un salón entero.

Porque al final, más allá de concursos, palabras deletreadas o señas aprendidas, lo más importante siempre será formar alumnos felices, seguros, empáticos y capaces de aprender con otros y para otros. Y como maestros... tener el privilegio de crecer junto a ellos.

PROYECTO: APRENDER JUGANDO

Escuela Secundaria General No.
27 "Alfredo E. Uruchurtu"
Turno vespertino



INTRODUCCIÓN

Este proyecto constituye un testimonio del compromiso educativo que tiene nuestra institución, orientado a la transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la innovación y la creatividad. Como parte de las actividades del ciclo escolar, los docentes organizamos un proyecto que partió de la problemática detectada en nuestra comunidad estudiantil, enfocada en la comprensión lectora y la habilidad matemática, por lo que decidimos entrelazar los conocimientos de los cuatro campos formativos con un énfasis prioritario en el fortalecimiento de la lectoescritura y las habilidades básicas mediante la creación de juegos de mesa didácticos.

Este proyecto no solo busca la apropiación de conceptos, sino la aplicación de saberes en distintos contextos. A través de la creación de estaciones de juego, la comunidad escolar ha transformado el espacio educativo en un escenario donde la comprensión lectora, la expresión escrita y el razonamiento lógico-matemático se convierten en los ejes rectores de la formación integral de los estudiantes, y el aprendizaje se vuelve divertido.

OBJETIVO GENERAL

Transformar el aula en un espacio lúdico de aprendizaje donde la comprensión lectora, la producción escrita y el pensamiento lógico-matemático cobren vida a través de la creación colaborativa de juegos de mesa didácticos. Este proyecto integra los cuatro campos formativos del Plan de Estudios 2022, convirtiendo a los estudiantes en diseñadores de sus propias herramientas de aprendizaje y promoviendo experiencias educativas significativas, creativas y contextualizadas que trascienden el aula tradicional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Potenciar la comunicación auténtica:** Desarrollar la lectura funcional y la expresión oral y escrita mediante el diseño colaborativo de reglas, instrucciones y narrativas de juego que tengan sentido y propósito real para los estudiantes.
- **Activar el pensamiento complejo:** Fortalecer el razonamiento lógico, crítico y matemático a través de desafíos lúdicos que inviten a la resolución creativa de problemas en contextos significativos.
- **Transformar la práctica docente:** Implementar metodologías activas y sociocríticas que posicionen a los estudiantes como constructores de su propio conocimiento, vinculando el aprendizaje con su realidad cotidiana.
- **Tejer comunidad educativa:** Fomentar la convivencia sana, el trabajo colaborativo y la comunicación asertiva, convirtiendo el aula en un espacio de diálogo, respeto y construcción colectiva.
- **Conectar saberes con la vida:** Vincular los contenidos curriculares con situaciones prácticas y contextualizadas que fortalezcan la autonomía, la toma de decisiones y la participación activa de los estudiantes.
- **Evaluar para transformar:** Implementar la evaluación formativa como herramienta de acompañamiento que reconozca, valore y visibilice los procesos, avances y logros tanto individuales como colectivos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: HACIA UNA PEDAGOGÍA SOCIOCRTICA Y LÚDICA

Este proyecto se sustenta en la necesidad de transformar la realidad educativa a través de un conocimiento activo, participativo y situado. La propuesta se alinea con el Plan de Estudios 2022 y los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), adoptando metodologías que promueven la autonomía curricular, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades fundamentales para la vida.

1. Metodologías Sociocríticas para el Desarrollo de Proyectos

Para la ejecución de este proyecto, se han integrado las siguientes metodologías que vinculan los contenidos curriculares con el fortalecimiento de habilidades básicas:

Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC):

Permite la reconstrucción de significados a partir de escenarios reales que transforman el entorno. El aula se convierte en un espacio de creación donde los estudiantes exploran problemáticas, proponen soluciones y diseñan juegos didácticos, lo que demanda redacción clara de reglas, instrucciones precisas y socialización efectiva de ideas.



Aprendizaje Basado en Indagación STEAM:

Fundamental para el campo formativo de Saberes y Pensamiento Científico. Al desarrollar juegos de lógica y estrategia, los estudiantes aplican el método científico, experimentan con variables y fortalecen el razonamiento lógico-matemático de forma práctica y contextualizada.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP):

Orienta la solución de retos auténticos y situados. El diseño de cada juego implica el desafío de comunicar conocimientos complejos de manera accesible y lúdica, fomentando la síntesis, la claridad comunicativa y la empatía con el usuario final: sus propios compañeros.



Aprendizaje-Servicio (AS):

Esta metodología, eje central de la NEM, combina el aprendizaje curricular con el servicio a la comunidad educativa. Los estudiantes no solo crean juegos para sí mismos, sino que los ponen al servicio de otros grupos, atendiendo necesidades reales de aprendizaje y fortaleciendo el sentido de responsabilidad social y colaboración.

DISTRIBUCIÓN DE JUEGOS DE MESAS

CAMPO FORMATIVO	JUEGO DE MESA	PDA
LENGUAJES	ARTES 1ªA "LOTERÍA"	Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza plural Identidad y sentido de pertenencia en manifestaciones artísticas Memoria colectiva representada por medios artísticos
	ESPAÑOL 2ªA "SCRABEL"	La diversidad de lenguas y su uso en la comunicación Las manifestaciones culturales, lingüísticas y artísticas
	ARTES 3ªA "CONECTOR"	La diversidad lingüística y sus formas de expresión Memoria colectiva representada por medios artísticos
SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO	BIOLOGÍA 1ªB "ADIVINA QUIÉN"	La diversidad de saberes e intercambio de conocimientos La biodiversidad como expresión del cambio de los ecosistemas
	MATEMÁTICAS 2ªB "JENGA"	Extensión del significado de las operaciones y sus relaciones Introducción al álgebra. Medición y cálculo en diferentes contextos. El pensamiento científico, una forma de plantear y resolver problemas Unidades y medidas utilizadas en Física.
	MATEMÁTICAS 3ªB "CANICAS"	Extensión del significado de las operaciones y sus relaciones Introducción al álgebra. Medición y cálculo en diferentes contextos. La tabla periódica: criterios de clasificación de los elementos químicos
ÉTICA, NATURALEZA Y SOCIEDADES	GEOGRAFÍA 1ªC "ROMPECABEZAS"	El espacio geográfico como una construcción social Las categorías de análisis espacial y representación cartográfica
	HISTORIA 2ªC "MEMORAMA"	Las luchas de las mujeres por sus derechos. Relaciones de poder y lucha por derechos de grupos vulnerables Discriminación, racismo, sexismo y prejuicios como formas de violencia
	F.C.E. 3ªC "SERPIENTES Y ESCALERAS"	Los derechos humanos en México y en el mundo Movimientos sociales y políticos por los derechos humanos Normas, leyes, instituciones y organizaciones encargadas de garantizarlos
DE LO HUMANO A LO COMUNITARIO	TECNOLOGÍA 1ªD, 2ªD y 3ªD "CIEN MEXICANOS DIJERON"	Herramientas, máquinas e instrumentos, como expresión del desarrollo tecnológico Pensamiento estratégico y creativo en la resolución de problemas Formas de ser, pensar, actuar y relacionarse. Los sentimientos y su influencia en la toma de decisiones Capacidades, habilidades y destrezas motrices. Potencialidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas Pensamiento lúdico, estratégico y creativo.

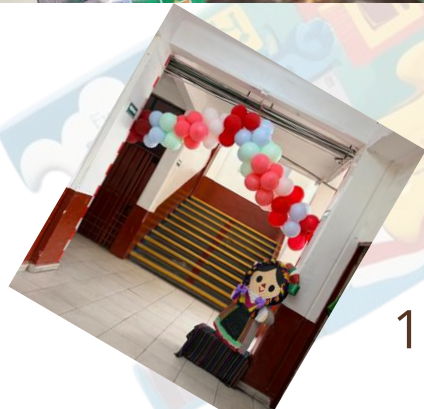


EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO COGNITIVO Y SOCIOEMOCIONAL

A través de la lúdica, se concretaron los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) de todos los campos formativos de manera significativa y contextualizada. El pensamiento lúdico no solo permite, sino que potencia en el estudiante el razonamiento crítico al interpretar reglas, tomar decisiones estratégicas y resolver problemas de forma creativa. Simultáneamente, fortalece las capacidades motrices, socioemocionales y de convivencia sana, convirtiendo el juego en un puente entre el conocimiento disciplinar y las habilidades para la vida.

Evaluación Formativa: Acompañar para Transformar

El proyecto prioriza la evaluación formativa como herramienta de acompañamiento y mejora continua, valorando tanto el proceso de construcción como los avances individuales y colectivos. Se busca que los estudiantes sean protagonistas conscientes de su aprendizaje, utilizando la retroalimentación constante y dialógica para consolidar sus saberes disciplinares, competencias comunicativas y habilidades lógico-matemáticas, reconociendo el error como oportunidad de crecimiento.



La participación de los grupos en este proyecto representó una experiencia profundamente significativa de aprendizaje, colaboración y creatividad. A través de la elaboración y aplicación de juegos de mesa didácticos, los estudiantes fortalecieron habilidades de comprensión lectora, razonamiento lógico-matemático, comunicación oral y escrita, así como la resolución de problemas en contextos auténticos y situados.

Durante el desarrollo de las actividades, los alumnos demostraron interés genuino, iniciativa y trabajo colaborativo, logrando integrar conocimientos de los distintos campos formativos mediante dinámicas lúdicas e innovadoras. Asimismo, las estaciones de juego favorecieron la convivencia sana, la participación activa y el intercambio horizontal de saberes entre compañeros, docentes y comunidad escolar, rompiendo las barreras tradicionales del aula.

Esta experiencia permitió que los estudiantes asumieran un papel protagónico en su aprendizaje, desarrollando autonomía curricular, responsabilidad compartida y confianza para expresar ideas, explicar reglas, argumentar decisiones y socializar sus proyectos con orgullo. De igual manera, se fortalecieron valores como el respeto, la empatía, la solidaridad y la cooperación, consolidando ambientes escolares más participativos, inclusivos y democráticos.

Reflexión Final

Este proyecto evidenció que el aprendizaje basado en el juego y en metodologías activas contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de los aprendizajes fundamentales propuestos por la Nueva Escuela Mexicana. Más allá de los contenidos curriculares, se logró transformar el aula en un espacio vivo donde el conocimiento se construye colectivamente, el error se celebra como aprendizaje y cada estudiante descubre su potencial como creador de conocimiento.



CONCLUSIÓN

La Muestra Pedagógica representa una experiencia educativa profundamente significativa que evidencia el compromiso de la Escuela Secundaria General No. 27 "Alfredo E. Uruchurtu" con la innovación pedagógica, la inclusión educativa y el fortalecimiento de los aprendizajes fundamentales. A través de la creación colaborativa de juegos de mesa didácticos, los estudiantes lograron integrar conocimientos de los distintos campos formativos, desarrollando simultáneamente habilidades de comprensión lectora, razonamiento lógico-matemático, trabajo colaborativo y comunicación efectiva en contextos auténticos.

Este proyecto permitió transformar los espacios escolares en ambientes dinámicos y vivos de aprendizaje, donde la creatividad, la reflexión crítica y la participación activa fueron elementos esenciales para la construcción colectiva del conocimiento. La implementación de metodologías sociocríticas y lúdicas favoreció que los alumnos asumieran un papel protagónico en su formación integral, fortaleciendo valores de convivencia sana, empatía, solidaridad y responsabilidad social.

Finalmente, esta experiencia reafirma que el juego, la colaboración y la contextualización de los aprendizajes constituyen herramientas fundamentales para responder a las necesidades educativas actuales y formar ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su comunidad, en plena concordancia con los principios y la visión transformadora de la Nueva Escuela Mexicana.

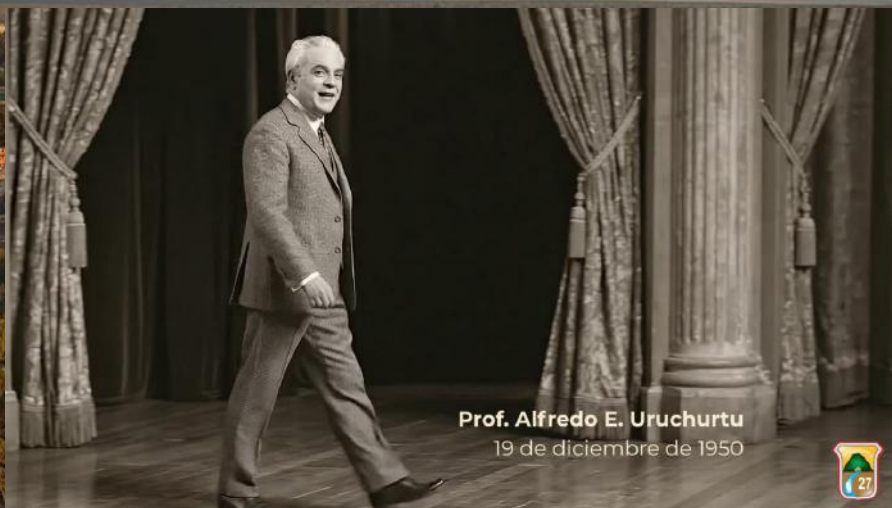
La Secundaria 27 demuestra, una vez más, que cuando el aprendizaje se vuelve significativo, lúdico y comunitario, todos ganamos: estudiantes, docentes y sociedad.



¡SOY 27! NUESTRO TRABAJO: REIMAGINAR LA EDUCACIÓN

**ENRIQUECIENDO LA IDENTIDAD NACIONAL
ESCUELA SECUNDARIA 27 “ALFREDO E.
URUCHURTU” TURNO MATUTINO**

<https://alfredoeuruchurtu.edu.mx/>



ENRIQUECIENDO LA IDENTIDAD NACIONAL



Proyecto escolar de la Secundaria 27

Proyecto comunitario interdisciplinario de escuela: “Enriqueciendo la Identidad Nacional”. Emplear y promover la expresión cultural en diversos contextos académicos

INTRODUCCIÓN:

Los proyectos escolares a nivel escuela no son fáciles de lograr; requieren que un número superlativo de personas con actuación holística colabore en función de un objetivo visualizado y planificado con antelación. En este sentido, el enfoque de las metodologías sociocríticas de la educación propuestas en la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que apoyan renovaciones didácticas, constituye la base sólida para trabajar un Proyecto Comunitario como elemento pedagógico de gran impacto y valía social en nuestra institución, debido a que hace coincidir a la escuela con su entorno local y/o nacional.

Transformar el aprendizaje en acción, práctica y significado, vinculando los saberes previos, la teoría y las situaciones de la vida real, es todo un desafío en un mundo de entornos cambiantes como el nuestro.

En las siguientes páginas compartimos una de las experiencias vividas en la Secundaria 27 TM: un proyecto académico integrador y comunitario alineado a los contenidos del Programa de Estudio 2022 en su fase 6, en concordancia con la lectura de la realidad de la comunidad en la que estamos inmersos.

26 DE FEBRERO DE 2026

189

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



"La NEM promueve la identidad nacional a través de un enfoque humanista y comunitario, fomentando el amor a México, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con valores cívicos. La pedagogía busca fortalecer el sentido de pertenencia, la memoria histórica y la interculturalidad, integrando estos elementos en el aula mediante proyectos comunitarios, el análisis de la realidad y la participación activa de la comunidad escolar."

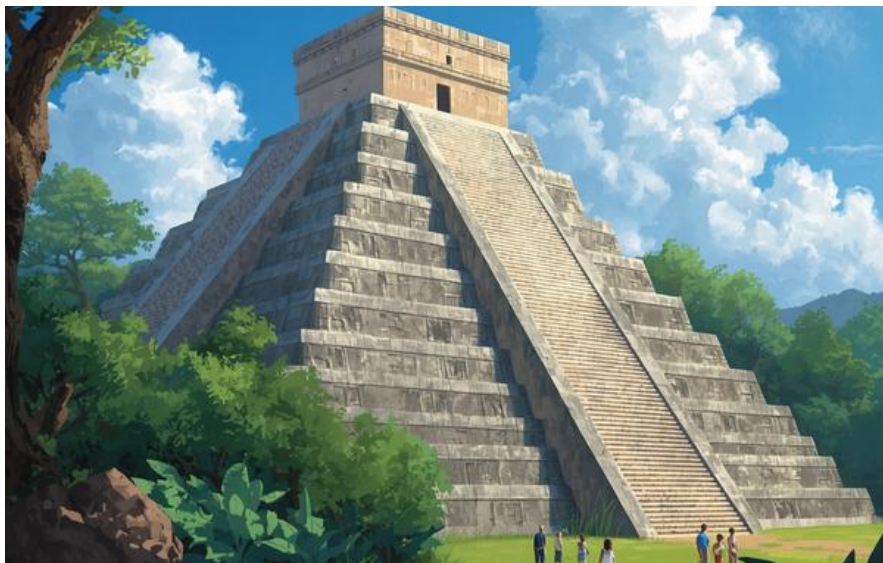
Hablar de expresión cultural en el aula es pensar en la gran oportunidad que como escuela se nos da para enriquecer la experiencia educativa en el desarrollo y crecimiento de nuestros jóvenes, permitiéndoles relacionarse con su entorno. La UNESCO refiere que las escuelas con aulas culturalmente diversas pueden fomentar el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad en los estudiantes, permitiendo un mejor desempeño y desarrollo académico (Velasco, 2001).

Nuestro proyecto cobró mayor sentido al dar énfasis a dos de los ocho principios de la NEM: 1. Fomenta la identidad con México (favorece el amor a la patria, el aprecio de la cultura, historia y valores de nuestro país, respetando la diversidad cultural y de pensamiento), y 6. Interculturalidad (fomenta el reconocimiento, respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística que existe en nuestro país).

Así como las técnicas de Célestin Freinet dieron lugar a un nuevo modelo de escuela que debía ubicar el centro de su actividad en la propia vida y los intereses de los niños (Freinet y Salengros, 1976), la NEM plantea que el centro educativo debe ir al encuentro de la vida cotidiana, darle movimiento y servirla, por lo cual es fundamental cambiar paradigmas y adaptarse al mundo presente y al mundo futuro.

A modo de cierre, un referente del escritor Octavio Paz, quien en su ensayo **El laberinto de la soledad** (1972) define la identidad mexicana como "un complejo mestizaje marcado por la soledad, la orfandad y una historia de conquista". Por ello, hablar, trabajar, enriquecer y expresar la identidad nacional en vinculación con la cultura es fundamental en nuestro plantel.

JUSTIFICACIÓN



En atención a la segunda situación problematizada de nuestro Programa Analítico 2025-2026 del plano 2, nació este proyecto.

Enriquecer la identidad nacional significa promover el orgullo por un binomio indisoluble entre la cultura y la historia, en valoración de la multiplicidad de tradiciones, expresiones lingüísticas, etnias y creencias que conforman un Estado-nación.

Fomentar la identidad nacional en nuestros estudiantes es esencial para formar ciudadanos comprometidos y orgullosos de su herencia multicultural. En México, país poseedor de una rica historia y tradiciones, la identidad nacional no solo fortalece el sentido de pertenencia de los educandos, sino que también promueve valores como la solidaridad, el respeto y la cooperación. La Secundaria 27 matutina, como forjadora de esta identidad, asume la responsabilidad de integrar dichos valores en su currículo y en sus actividades cotidianas.

La expresión cultural en diversos contextos académicos se manifiesta en cómo las diferentes culturas se integran y son representadas en los espacios de aprendizaje a través de la enseñanza multicultural, la inclusión en artes y tradiciones, el estudio de la diversidad y la integración social en comunidad. La intención es aprovechar la riqueza de algunas perspectivas culturales de nuestro territorio para fortalecer la educación y formar individuos con un mayor sentido nacionalista.

TODO SOMOS UNO

"Enriqueciendo la Identidad Nacional". Emplear y promover la expresión cultural en diversos contextos académicos lleva por nombre el proyecto comunitario interdisciplinario de escuela, el cual tuvo verificativo en nuestros espacios académicos el día jueves 26 de febrero de 2026, casi al final del segundo periodo. Es la culminación de varias semanas de trabajo académico, gracias a la participación y júbilo de una Comunidad Transformadora de la Enseñanza (CTE) que dirigió el proyecto, de la cual 21 son líderes educativos desarrolladores de habilidades académicas, esforzándose profesionalmente con el fin único de que los alumnos se apropiaran de los contenidos programáticos del Plan 2022, lograsen el avance en los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) seleccionados y enriquecieran su constructo identitario y cultural; 4 integrantes administrativos a cargo de los periódicos murales y de brindar orientación a los padres de familia; 5 personas de Servicios a cargo de la limpieza, adecuación de la infraestructura, traslado de mobiliario, acceso y salida de personas asistentes y audio; 2 especialistas de UDEEI, apoyo fundamental en el diseño de ajustes razonables y estrategias curriculares en acuerdo con los docentes frente a grupo; 3 directivos, coordinadores generales en acompañamiento pedagógico, logística y gestión del evento, comunicación con la comunidad escolar, difusión, invitación virtual, acondicionamiento del plantel y zonas de seguridad; 437 alumnos inscritos cuyo trabajo escolar fue pieza clave y fundamental del proyecto; numerosos responsables de crianza que trabajaron desde casa, guiando y acompañando a los estudiantes en el desarrollo de sus actividades y logro de sus productos entregables, y más de 1000 visitantes en nuestras instalaciones que recorrieron y apreciaron lo preparado en colectivo.



RUPTURA EPISTÉMICA

El proyecto en comento nació en agosto de 2025, durante la primera fase intensiva de CTE del presente ciclo escolar, donde, en la construcción del plano 2: Contextualización del Programa Analítico, definimos que nuestra escuela secundaria se ve inmersa en diferentes situaciones que, por cuestiones de retórica, nombramos como problemáticas (problematizaciones). Para ello, en conjunto definimos tres para su atención, una por cada periodo (trimestre) escolar. La segunda problemática, titulada "Enriqueciendo la Identidad Nacional: Emplear y promover la expresión cultural en diversos contextos académicos", fue elegida para trabajarla como proyecto comunitario interdisciplinario de escuela, dando paso a la cooperación e integración, así como a los saberes de varias disciplinas académicas o áreas de estudio para abordar un proyecto de manera integral.

La elección de contenidos sintéticos o contextualizados con uno o varios PDA fue la primera tarea de los líderes educativos, quienes se dedicaron a dar cuerpo al proyecto al hacer coincidir la problemática planteada con sus respectivas actividades, especificar ejes articuladores, encuadrar campos formativos, definir objetivos y desarrollar cada uno de los 11 momentos enmarcados en las tres fases de la metodología sociocrítica de proyectos comunitarios en su modalidad interdisciplinaria.

Para iniciar el trabajo, se formaron pequeñas comunidades de aprendizaje de diferentes disciplinas y campos de formación, autodistribuyéndose de la siguiente manera:

- Chichén Itzá
- Oaxaca
- Ciencia en México
- Poesía Náhuatl
- Ensamble "Soy 27"



DONDE LA MAGIA COMIENZA

CHICHÉN ITZÁ



Promover la identidad nacional a través del análisis y representación de la cultura maya en distintos campos del saber, y reconocer la vigencia del conocimiento maya en la ciencia, la tecnología, la alimentación, la astronomía y la lengua fueron propósitos iniciales de esta comunidad de aprendizaje.

En la fase 1 de planeación, cada líder educativo trabajó el tema con sus grupos, abordando diversos aspectos como arquitectura, gastronomía y matemáticas, entre otros, y el contenido a abordar de la disciplina que imparte. Identificó los saberes previos mediante actividades diversas (según el enfoque) y entre los docentes involucrados.

En la fase 2 de acción, los quehaceres académicos fueron relevantes; la logística del evento cobró vida al definir el nivel de colaboración del lugar y la época acordados (Chichén Itzá) y, con ello, atender la problemática inicial. Se trabajaron actividades más específicas según la disciplina, como, por ejemplo, carteles, maquetas, recetas e indumentaria, que ayudaron a la construcción del producto final. Se corroboró la información de los contenidos abordados, así como de los productos parciales; se verificaron los materiales extras a utilizar y se consideraron actividades diversificadas de apoyo al alumnado que así lo requiriera, sin perder de vista la vinculación del trabajo interdisciplinario, favoreciendo la identidad nacional y la cultura mexicana.



Cada profesor desarrolló sus actividades y productos en sesión, bajo su propia dinámica y modelo de trabajo académico, incluyendo la evaluación formativa y bajo una comunicación constante entre la comunidad 27.

En la fase 3 de intervención, los avances de cada disciplina comenzaron a notarse; el trabajo vinculado llegó a su cumbre académica y comenzó la difusión a través de la página de la escuela, así como la réplica verbal de todos los estudiantes para divulgar el proyecto a la comunidad.

Se consideró la retroalimentación con observaciones claras y precisas de las fortalezas y áreas de mejora como proceso continuo, así como los instrumentos para valorar los trabajos realizados, sin dejar de lado los tiempos, espacios, zonas de seguridad, identificación y organización de horarios de alumnos expositores y la logística general.



OAXACA



Emplear la expresión cultural como medio de aprendizaje significativo en contextos académicos y desarrollar habilidades de investigación, comunicación y trabajo colaborativo fueron objetivos primordiales de la comunidad de aprendizaje que lo llevó a cabo.

Oaxaca es un estado de gran trayectoria histórica, destino cultural de relevancia milenaria gracias a sus tradiciones y costumbres enmarcadas en su gastronomía, trajes típicos, artesanías, lenguas, danzas y bailables como la Guelaguetza, la cual es reconocida a nivel internacional; elementos interesantes de abordaje en nuestro proyecto.



En la fase 2 de acción tuvo lugar la definición del tipo de material visual que se ocuparía en la exposición del proyecto. Para construir los insumos, los alumnos se integraron en pequeñas comunidades de aprendizaje y realizaron maquetas, carteles, alebrijes y diferentes souvenirs, escenificaciones y pequeños sociodramas como la representación de una boda oaxaqueña. El trabajo en todo momento fue guiado y supervisado por los docentes, quienes durante el proceso se apoyaron en la evaluación formativa. Una parte medular del trabajo hizo referencia a la gastronomía tan vasta de esa entidad, de la cual el día del evento hubo una gran degustación de alimentos que incluía mole verde, mole negro, tlayudas, chapulines, tamales, aguas frescas, pinole, cacahuates, dulces (morelianas, glorias, cocadas), etc.

En la fase 2 de acción tuvo lugar la definición del tipo de material visual que se ocuparía en la exposición del proyecto. Para construir los insumos, los alumnos se integraron en pequeñas comunidades de aprendizaje y realizaron maquetas, carteles, alebrijes y diferentes souvenirs, escenificaciones y pequeños sociodramas como la representación de una boda oaxaqueña. El trabajo en todo momento fue guiado y supervisado por los docentes, quienes durante el proceso se apoyaron en la evaluación formativa. Una parte medular del trabajo hizo referencia a la gastronomía tan vasta de esa entidad, de la cual el día del evento hubo una gran degustación de alimentos que incluía mole verde, mole negro, tlayudas, chapulines, tamales, aguas frescas, pinole, cacahuates, dulces (morelianas, glorias, cocadas), etc.

Un grupo de alumnas representó el baile típico de Oaxaca para celebrar la identidad, la historia y la comunidad, conectando con tradiciones ancestrales y la riqueza cultural de sus regiones; estampa dancística que simboliza devoción y orgullo oaxaqueños. También se preparó una poesía coral, la pasarela textil y una canción biográfica de Don Benito Juárez.



En la fase 3 de intervención, el diálogo entre el equipo de trabajo unificó los acuerdos establecidos, identificó avances y áreas de fortaleza para trabajar con los grupos desde sus disciplinas, se difundió la invitación al evento y se aplicaron diferentes instrumentos de evaluación formativa, como listas de cotejo y rúbricas.

CIENCIA EN MÉXICO

Enriquecer y fortalecer la identidad mexicana mediante los descubrimientos, aportaciones y avances de sus habitantes en el área de la ciencia y la tecnología; analizar cómo los diferentes tipos de generación de energía presentes en los estados de nuestro país se relacionan con sus características naturales y con su identidad cultural, aplicando principios de hidrostática, dinámica y fuentes de energía para comprender su funcionamiento; valorar la diversidad cultural de México y proponer alternativas sustentables que integren ciencia, tecnología y contexto sociocultural fueron algunos de los propósitos iniciales de esta comunidad de trabajo.

La fase 1 de planeación cobró vida al presentar el tema a los estudiantes y rescatar las ideas previas de los alumnos, abordar subtemas como energías, tipos y su relación con la vida cotidiana, aportaciones de México en cuanto a ciencia y tecnología, conectar los contenidos de Física con la identidad cultural y las formas en que cada estado genera electricidad, identificar que tenemos diversas fuentes de energía, explicar los descubrimientos que tiene nuestra nación en relación con otros países e identificar los acontecimientos más importantes para la educación secundaria.

La fase 2 de acción consistió en investigar un estado asignado y sus formas de generación de energía, lo cual permitiría reconocer diferencias culturales y ambientales en México por medio de comunidades de aprendizaje y analizar cómo la energía influye en la identidad cultural, así como diseñar material para plasmar las ideas. Se buscó relacionar el uso de la energía por medio de su contexto, vinculándolo con alguna región o estado del país, e identificar los puntos para trabajar en una exposición, tanto la expresión oral como la no verbal.

En la fase 3 de intervención se formularon preguntas de análisis y reflexión como: ¿Qué relación tienen con la cultura o identidad del estado? Se compartieron hallazgos de forma clara y creativa, mostrando evidencia científica y cultural de los estados: Veracruz, Oaxaca, Tamaulipas, Chihuahua, Michoacán, Hidalgo y Baja California Sur. Se vinculó con la investigación la pregunta "¿Cómo podría mi comunidad aprovechar mejor la energía sustentable?". Se realizaron los productos (maquetas y láminas) para la exposición, se preparó el espacio destinado al centro de exhibición, se expusieron las contribuciones ante la comunidad escolar y se revisaron las aportaciones a la ciencia en los siguientes rubros:

- Mario Molina y Julieta Fierro • Principales animales y plantas de México • Elaboración de nieve por método de garrafa • Tintas: cochinilla, añil o índigo, caracol púrpura y palo de tinte • Tela de nopal • Televisión a color • Aprendiendo a ser sustentable (Agenda 2030) • Alerta sísmica • Píldora anticonceptiva

Se realizó una dinámica como apoyo a los alumnos para que su exposición fuera un éxito; se diseñaron los materiales para la misma y se llevó a cabo un ensayo previo antes de la fecha señalada (26 de febrero de 2026).



TODO SIGUIÓ SU CURSO

Programa

Escenario 1:
09:10 am Salones Secundaria 27
Chichen Itzá
Salón 1-3

Poesía Náhuatl
Salón 4:

Ciencia en México
Usos Múltiples, biblioteca

Oaxaca
Ludoteca

Escenario 2:
Cine Víctor Manuel Mendoza
Anexo a la Secundaria 27

09:10 am Inauguración
10:30 am Segunda presentación
11:30 am Ensamble musical "Soy 27"

Organizadores

Elina Valenzuela V.
Rosario Guzmán M.
Marlene Domínguez C.
Ricardo López G.
Cristal Hernández M.
Sergio Matos G.
Ana Marcela G.
Jonathan Barrios C.
Ana María Martínez G.
Jada Negrete M.
Ana María Juárez C.
Hector Alcaraz E.
Marlene Domínguez C.
Cristal Hernández M.
Víctor Matos G.
Araceli López M.
Salvador García M.
Susana Torres V.
Peralta Ochoa C.
Peralta Ochoa C.
Alejandro Suárez C.
Tania Hernández M.
Ana Lilia Briseo C.
Inés Aguila M.
Eduardo Domínguez C.
Eduardo Domínguez C.
Lidia Domínguez C.
Alejandro Argenteo C.
Vanessa Reyes M.
Alfonso Pérez C.
Marlene Domínguez C.
Norma Ortega M.
Ana María Martínez G.
Alfonso Valdez C.

Antes del evento y a través de los canales oficiales fueron difundidas las consideraciones generales del mismo, especificando el formato de ingreso, estancia, recorrido, espacios, horarios y el programa en general, el cual detalló los dos escenarios de actividad: uno de ellos, nuestra escuela, y otro más, el cine Víctor Manuel Mendoza de la Alcaldía La Magdalena Contreras, espacio público anexo a nuestra institución por su cercanía y por el vínculo con el contexto inmediato, dando así paso al aula extendida.

El gran día comenzó con la bienvenida a los responsables de crianza, quienes accedieron a la escuela en compañía de sus hijos y/o tutelados, permaneciendo a su lado en todo momento. Una vez adentro, decidieron qué escenario visitar y siguieron el protocolo de ingreso y ocupar un lugar en alguno de los espacios de muestra y exhibición académica. En el escenario 1 presenciaron dones y talentos de los alumnos de la 27 matutina, quienes hicieron gala de su preparación al brindar a los presentes explicaciones, representaciones y ponencias de excelencia, descripciones, cantos y poesías en náhuatl, degustación de gastronomía regional, dando muestra de sus habilidades y dotes académicos cargados de identidad cultural y nacional. Participaron en actividades lúdicas, vislumbraron vestimentas y obtuvieron algunos souvenirs, íconos trascendentales del proyecto interdisciplinario. En el escenario 2 pudieron apreciar un cuadro folclórico del estado de Oaxaca, una pasarela de la disciplina de Tecnología de Confección del Vestido e Industria Textil en sus tres grados escolares, una poesía coral titulada "Cinco de mayo" del autor Manuel Acuña, y la interpretación de una canción alusiva a la vida y obra de Don Benito Pablo Juárez García, eventos previamente presentados por maestros de ceremonias que compartieron excelentes preámbulos informativos.

La brillante culminación la brindó la participación del Ensamble Musical "Soy 27", quienes interpretaron varias melodías que fueron tarareadas y aplaudidas por el público, quien no se restringió ante la petición masiva de corear la frase popular de "otra", "otra", al anunciar el término de la presentación.

Veintisiete alumnos del ensamble, más dos invitados especiales, nos deleitaron el oído con diferentes instrumentos musicales como guitarras, piano, ukelele, chelo, violín, batería y flautas dulces.

MÁS ALLÁ DE LA CUANTIFICACIÓN

Complementar la metodología, el proceso formativo y los aprendizajes contextualizados en nuestros alumnos se volvió prioridad en el proyecto realizado, atendiendo la peculiaridad del trayecto académico de los estudiantes mediante la reflexión, el análisis y la evaluación, convirtiendo cada paso del proceso en una oportunidad de avanzar con apoyo de los siguientes puntos:

- Interacción entre alumnos y profesores a través del diálogo
- Favorecer el avance académico con el acompañamiento
- Deconstruir; del error también se aprende: retroalimentación singular y plural

Los elementos de valoración fueron variados: exposiciones, rúbricas, trabajos monográficos, actos de comunicación formal, acciones didácticas orales y escritas, organizadores gráficos, **checklist** o lista de verificación, indagación individual y colectiva, cuestionamientos, investigaciones breves y extensas, líneas del tiempo, guía de observación y más.



Entre los productos de valoración requeridos, trabajados y obtenidos en el ejercicio del proyecto se encuentran: exposiciones orales y gráficas, interpretación musical en pequeñas comunidades de aprendizaje y grupos completos, registros y notas (tareas, apuntes de clase, glosarios, etc.), **role playing** o juego de roles (boda oaxaqueña), poesía coral ("5 de mayo"), canciones en náhuatl, láminas, alebrijes, bailables típicos (cuadro folclórico "Pinotepa"), caracterizaciones, pergamino sobre el sistema de numeración maya con técnica de café, piel vegana con nopal, **stellarium**, creación de un jardín medicinal, preparación de remedios naturales, representación endémica de la flora y fauna de Yucatán (como una forma de conservación), réplicas con material reciclado o cartón de metate, molcajete, comal, ollas de barro, jícaras, dioramas (maquetas gigantes), láminas, infografías, carteles, imágenes, murales, letreros, planos, dibujos, organizadores gráficos, **moodboard** (tablero de inspiración), documentales, video reportaje del estado de Yucatán: "Identidad Nacional", cajas de luz: modelo del sistema solar (sombras en las fases lunares y eclipses), crónica periodística de la evolución de la cocina maya y su influencia en la gastronomía actual, línea del tiempo: origen del maíz y domesticación de alimentos, herbario medicinal, preparación de nieve, redes tróficas de la selva húmeda mexicana, souvenirs, ornatos, mapas y esquemas.

MONITOREAR EL AVANCE

En la 5.ª Sesión Ordinaria de Comunidades Transformadoras de la Enseñanza, realizada el 27 de febrero de 2026, nos dimos a la tarea de retroalimentar lo trabajado y obtenido en el proyecto interdisciplinario "Enriqueciendo la Identidad Nacional: Emplear y promover la expresión cultural en diversos contextos académicos", tomando en cuenta el impacto del proyecto, la solución de la problemática planteada, el alcance de los contenidos y PDA, y otros más que surgieron de manera espontánea. La plenaria resultó de gran relevancia; la auto realimentación del evento fluyó de manera exitosa. Las intervenciones versaron en:

El interés humano y comunitario del proyecto evidenció una vez más lo que nos hace únicos. Vislumbramos una mejora educativa de alto significado en lo que respecta al desarrollo de habilidades críticas y renovadoras en los alumnos, donde la promoción del aprendizaje contextualizado y activo surgió como las cenizas de un fénix.



La cooperación dinámica de los jóvenes, empezando por los conocimientos base o saberes previos, la planificación y el andar laborioso por las tres fases y los once momentos de la metodología trabajada, habla de un equilibrio educativo donde el compromiso y la responsabilidad imperaron en el liderazgo académico y la colaboración social.

La oportunidad viable de ser partícipes de un proyecto colosal y del provecho que emana del mismo, incluir ajustes razonables, aplicar estrategias diversificadas que dieron al enfoque inclusivo el toque de equidad requerido para trabajar en comunidad, fueron grandes aciertos en las actividades del proyecto.

Los aspectos a fortalecer, entre los que destacan el hacinamiento debido a la propia infraestructura de nuestro plantel, señalar rutas específicas de movilidad, la distribución de los colaboradores y monitores en cada espacio de trabajo, la gran responsabilidad y compromiso del traslado de alumnos del escenario uno al escenario dos y viceversa, y ampliar la selección de alumnos monitores el día del evento.



A MODO DE EPÍLOGO



Pareciera fácil que más de mil personas unificaran su humanismo académico al ser partícipes de un proyecto de carácter global, donde los alumnos no solo se nutrieron de información, sino que también manufacturaron conocimiento al ejecutar saberes interdisciplinarios, potenciando sus habilidades cognitivas y socioemocionales, así como la práctica de la adaptabilidad a su contexto tan variable, con cimientos sólidos pensados en los entornos profesionales futuros de nuestros alumnos.

En un lapso de más de cuatro horas, la 27 brilló con luz propia; el cúmulo de actividades integradoras dirigidas por sus líderes educativos y ejecutadas por nuestros estudiantes fue la mejor evidencia de su compromiso académico y responsabilidad comunitaria cargada de entusiasmo y dedicación pedagógica en la reconstrucción de significados en diversos escenarios. Gracias a todos los que hicieron posible este magno proyecto, uno más en los haberes de nuestra institución, siempre en busca de una mejora continua por y para nuestros queridos estudiantes, a quienes nos debemos por completo.

¡Soy 27!

Mayo de 2026

REFERENCIAS

Díaz Barriga, Ángel (2023). "¿Calificar o evaluar? Dos procesos que se confunden y pervierten el acto educativo". *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, volumen XIV, núm. 40. DOI:

Freinet, C. y Salengros, R. (1976). *Modernizar la escuela*. Barcelona: Editorial Laia, p. 36.

Paz, O. (1972). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Secretaría de Educación Pública, Dirección General Curricular (2025). *Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. Ciudad de México.

Secretaría de Educación Pública, Dirección General Curricular (2025). *Programa de Estudio para la Educación Secundaria: Programa Sintético de la Fase 6*. Ciudad de México.

Secundaria 27, Turno Matutino (2025-2026). *Programa Analítico 2025-2026*, pp. 23-24.

UNESCO (s.f.). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Organización de los Estados Americanos. Recuperado de https://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/afrodescendientes_instrumentos_internacionales_Declaracion_Universal_UNESCO_diversidad_cultural.pdf

UNESCO (s.f.). Educación. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/education/action>

Recursos digitales consultados:

<https://heyzine.com/flip-book/4e5f5bba7.html>

<https://revista.cinsev.com/assets/pdf/revistas/REVISTA15/2.pdf>

https://www.academia.edu/12619730/La_identidad_del_mexicano_en_el_pensamiento_de_Octavio_Paz

INSTITUTO NURSIA SECUNDARIA

<https://sites.google.com/institutonursia.edu.mx/institutonursia>



Proyecto Interdisciplinario

Historia del Vestido y Producción Sustentable

Spíndola Barrón Patricia, Espinoza Reyes Araceli,

Vázquez Heredia Valeria Juliana

Descripción del Proyecto



Ilustración 1. Desfile de modas en la Secundaria Instituto Nursia

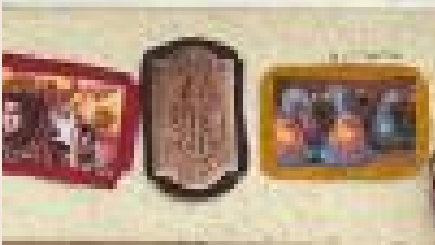
Nuestro proyecto comenzó con una pregunta impactante para los alumnos: ¿sabemos realmente qué vestimos? Al detectar que viven inmersos en la cultura de "usar y tirar", decidimos transformar esa falta de reflexión en una chispa crítica a través de una integración pedagógica profunda, situada en el cuidado del medio ambiente, la relación entre consumo, ambiente y salud, y la reproducción de hábitos de consumo impulsivos y desechables, orquestada desde la disciplina de integración curricular.

Ante esta realidad, se abordó de manera crítica el impacto ambiental de la industria textil entre los diversos campos formativos. Este proceso educativo no se quedó en las aulas; cobró vida en un vibrante Desfile de Modas Sustentable (Ilustración 1). Fue ahí donde el alumnado, convertido en agente de cambio, tomó el micrófono para compartir datos técnicos e informativos, y presentar casas de moda sustentables que ellos mismos diseñaron para sacudir la conciencia de su comunidad.

Naturaleza, ética y sociedad: La indumentaria no es solo tela; es el hilo que teje la historia económica, política y cultural de la humanidad. En esta exploración, se realizó un análisis de la evolución de la ropa, pero no nos detuvimos en el pasado: trazamos la ruta hacia un futuro donde el consumo sea un acto ético y el desarrollo sustentable sea la norma. Aquí, la moda dejó de ser una industria de paso para convertirse en un espacio de participación social, donde cada elección es un voto por un mundo más justo y consciente.



El proyecto alcanzó su punto máximo de madurez con la creación de casas de moda propias. En este espacio, los estudiantes dejaron de ser espectadores para convertirse en fundadores. No solo seleccionaron información; forjaron una identidad propia eligiendo nombres, diseñando logotipos y redactando historias que dotaron a sus marcas de una profundidad conmovedora. Al definir el ADN de sus casas, integraron un sentido de pertenencia y responsabilidad social que transformó un simple ejercicio académico en el primer paso de su trayectoria como líderes conscientes.



Una vez desarrollada la conciencia y plasmados los antecedentes, los alumnos escogieron de manera consciente los materiales de sus prendas y los obtuvieron de forma sustentable. Cada una de las casas participantes fundamentó su propuesta, evidenciando la conciencia sobre la moda sustentable en diversos lugares de México (Ilustración 2).

Ilustración 2. Vestimenta de algunos estados de México

Saberes y pensamiento científico: Detrás de cada costura, los alumnos realizaron un viaje de la métrica a la conciencia. No solo analizaron fibras y tintes, sino que deshebraron el impacto invisible de la industria textil. Desde la persistencia de los microplásticos hasta la huella química de los colores que visten, transformaron datos crudos en lenguaje universal. Dominando las escalas y conversiones internacionales, los alumnos diseñaron y construyeron sus propios atuendos y accesorios (Ilustración 3).



Ilustración 3. Diseño y construcción de atuendos

Los alumnos lograron traducir la complejidad de la moda en una realidad tangible; como resultado, los carteles científicos realizados (Ilustración 4) y la información contenida en ellos son un testimonio visual de la búsqueda por un futuro más sostenible.



Ilustración 4. Presentación sobre el impacto ambiental de la industria textil

De lo humano a lo comunitario: Mientras en Tecnología se tejía la dimensión digital condensando el conocimiento en códigos QR y creando un catálogo de los atuendos presentados, el Taller de Diseño y Creación Plástica daba alma al proyecto, esculpiendo el concepto visual, el vestuario y la atmósfera de la pasarela. Pero la imagen no lo es todo; la Educación Física aportó la presencia y el porte necesarios para que cada modelo dominara el escenario con seguridad (Ilustración 5).



Ilustración 5. Porte y elegancia sustentable

Como broche de oro, el ritmo de nuestras raíces se hizo presente gracias a la Tutoría de segundo grado, cuya danza regional transformó la entrega de resultados en una auténtica fiesta para la comunidad (Ilustración 6).



Ilustración 6. Danza regional segundo de secundaria

Lenguajes: La sustentabilidad no solo se vistió, también se narró con elocuencia. Los estudiantes dieron voz a sus creaciones a través de biografías de diseñadores y descripciones detalladas que fluyeron con naturalidad tanto en español como en inglés (Ilustración 7), demostrando una competencia bilingüe lista para el mundo global. Mientras la palabra escrita y oral daba contexto, la disciplina de Artes dotó al proyecto de una estética profesional: desde figurines estilizados hasta un diseño gráfico de vestuario que capturó la esencia de cada prenda.



Ilustración 7. Diseñador de la casa y expositora

En la pasarela, la teoría se convirtió en acción y el alumnado en una auténtica compañía creativa. El escenario cobró vida con modelos que lucieron cada prenda con seguridad (Ilustración 8), mientras los presentadores de cada casa de moda narraban la esencia de sus diseños con maestría. Los expositores tomaron la palabra para revelar los datos duros del impacto textil, transformando la moda en un llamado a la conciencia ambiental.

El cierre de este viaje no pudo ser más vibrante. Bajo una atmósfera de gala y celebración, la comunidad de la Secundaria Nursia se reunió para ser testigo del nacimiento de nuevas promesas del diseño. En una pasarela cargada de significado, cada casa de moda tomó el micrófono no solo para presentar su misión y sus diseños, sino para honrar el proceso. Fue un momento de gratitud profunda, donde los alumnos, con la voz firme y el orgullo en alto, agradecieron a cada disciplina que hizo posible su visión. Más que un desfile, fue el encuentro de una comunidad celebrando el talento y la responsabilidad de sus jóvenes.



Ilustración 8. Modelando prendas con seguridad

Estrategias metodológicas y de evaluación formativa

Bajo el dinamismo de la metodología de aula invertida, el salón se transformó en un foro vivo de intercambio, un espacio de diálogo donde los conocimientos recolectados no se quedaron en el papel, sino que se socializaron con entusiasmo entre los equipos formados y todos los grados de la secundaria participantes (SEP, 2022, 2023). Fue un ejercicio fascinante de inteligencia colectiva: los estudiantes de diferentes niveles cruzaron hallazgos, debatieron sobre las fibras textiles y contrastaron sus descubrimientos, creando un tejido de aprendizaje mutuo donde cada voz sumaba una nueva perspectiva al desafío de la sustentabilidad.

El proyecto no fue solo un ejercicio académico, fue un despliegue de la metodología STEAM, pues la frialdad de los datos matemáticos y el rigor de la ingeniería textil se fundieron con la sensibilidad de las artes y la innovación tecnológica. Los alumnos no solo midieron el impacto ambiental, sino que diseñaron soluciones estéticas partiendo de cálculos precisos, transformando ecuaciones en figurines y estadísticas en pasarelas.

La evaluación dejó de ser un veredicto para convertirse en un acompañamiento cálido y constante. El uso de bitácoras personales permitió a los alumnos plasmar su viaje intelectual, capturando dudas, hallazgos y momentos de inspiración que de otro modo se habrían perdido. A través del lápiz de control (Ilustración 9), una herramienta de seguimiento puntual y preciso, cada estudiante pudo monitorear sus avances en tiempo real, facilitando una autoevaluación honesta y una coevaluación empática entre compañeros.

Mientras los alumnos reflexionaban sobre su propio pulso creativo, el cuerpo docente aportaba rigor y estructura mediante rúbricas detalladas, listas de cotejo y diarios de clase, asegurando que cada paso del proceso fuera una oportunidad para alcanzar la excelencia.

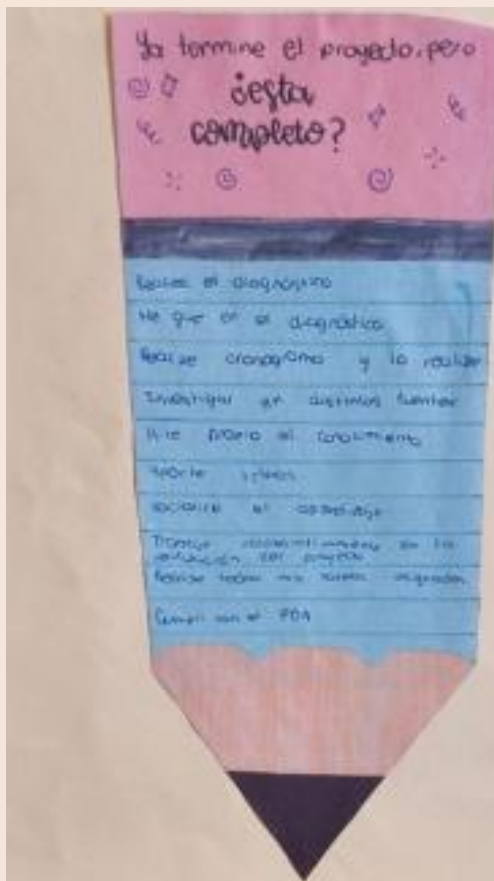


Ilustración 9. Lápiz control

Resultados y reflexiones del proyecto

Por tratarse de un proyecto ambicioso y de gran envergadura, no estuvimos exentos de complicaciones en la organización, los tiempos, los equipos, la comunicación, etcétera. No obstante, el resultado final fue muy favorable y satisfactorio, no solo para alumnos y maestros (cuya valoración se hizo posteriormente), sino para madres y padres de familia. Consideramos que, si bien no todos los alumnos alcanzaron el mismo nivel de aprendizajes, la participación a través de casi todas las disciplinas y la vinculación con sus diversos contenidos permitieron un aprendizaje significativo en todos ellos. Además, también se promovió el trabajo colaborativo, el interés de los alumnos, la diversión, la emoción y el gusto por el trabajo en proyectos. Lo consideramos una experiencia educativa exitosa que no solo desarrolló competencias académicas, sino que también sembró en los estudiantes una conciencia ambiental necesaria para su formación como ciudadanos responsables.



Conclusiones

Más que un ejercicio académico, este proyecto se consolidó como un catalizador del pensamiento crítico. Al diseccionar las fuentes y contrastar las realidades del sistema de consumo actual, el alumnado logró trascender la superficie de la moda para cuestionar las bases del modelo capitalista. Esta profunda reflexión se tradujo en una relación renovada y responsable con su entorno, elevando la educación ambiental a la categoría de herramienta de cambio comunitario. A través de la intersección entre el arte, el diseño y la publicidad, los estudiantes no solo señalaron el problema, sino que materializaron soluciones: prendas que, nacidas del reciclaje y la reutilización, actúan como manifiestos vivientes de un futuro sustentable y de un bienestar colectivo innegociable.

Por último, permitió al alumnado convivir de una forma sana y a mayor escala, puesto que se involucró a todos los grados; además de aprender a debatir, negociar, establecer acuerdos y tomar decisiones. Algunos se vieron forzados a salir de su zona de confort e incluso algunos muy tímidos se atrevieron a presentarse en público bailando, como expositores y hasta como modelos.

Con el conocimiento de que siempre hay algo que mejorar, podemos afirmar que, en términos generales, el proyecto cumplió con los objetivos, evidenciando un aprendizaje integral en el alumnado, cuyos conocimientos, habilidades y actitudes fueron utilizados y desarrollados en concordancia con los principios del nuevo plan de estudios al promover una ciudadanía activa y responsable en beneficio de su comunidad.

Referencias

- Niinimäki, K., Peters, G., Dahlbo, H., Perry, P., Rissanen, T., & Gwilt, A. (2020). The environmental price of fast fashion. *Nature Reviews Earth & Environment*, 1(4), 189-205. <https://doi.org/10.1038/s43017-020-0039-9>
- De Falco, F., Di Pace, E., Cocca, M., & Avella, M. (2019). The contribution of washing processes of synthetic clothes to microplastic pollution. *Scientific Reports*, 9(1), 6472. <https://doi.org/10.1038/s41598-019-43023-x>
- Lellis, B., Fávoro-Polello, C. Z., Pamphile, J. A., & Polonio, J. C. (2019). Effects of textile dyes on health and the environment and bioremediation potential of living organisms. *Biotechnology Research and Innovation*, 3(2), 275-290. <https://doi.org/10.1016/j.bteri.2019.03.001>

El maíz nos une: un proyecto interdisciplinar para la formación racional, ética y estética



Visiones desde la Ética, naturaleza y sociedades
Descubre cómo integrar el maíz en tus clases de ciencias,
historia y cultura.

Víctor Jair Ortega Ángeles
Maestro

Introducción

Somos gente de maíz. El mito de los "Hijos del Maíz" es la piedra angular de la identidad mesoamericana. Su fuente más importante es el **Popol Vuh**, el libro sagrado de los mayas quichés, que narra cómo los dioses fracasaron en varios intentos de crear a la humanidad hasta que encontraron el material perfecto. Para las antiguas civilizaciones de México, el ser humano no fue una casualidad biológica, sino el resultado de un diseño divino cuidadosamente planeado. Según la mitología plasmada en el **Popol Vuh**, los dioses creadores intentaron fabricar al hombre en tres ocasiones antes de quedar satisfechos.

Primero, crearon seres de barro, pero estos eran blandos, no tenían fuerza y se deshacían con el agua. Después, intentaron crearlos de madera; estos hombres caminaban y hablaban, pero no tenían alma ni memoria, por lo que olvidaron a sus creadores y terminaron siendo destruidos por un gran diluvio.

Fue entonces cuando los animales (el coyote, el gato montés, el loro y el cuervo) llevaron a los dioses la noticia de que en la montaña de Paxil crecían mazorcas amarillas y blancas. Los dioses comprendieron que en este grano residía la esencia de la vida. La abuela divina, Xmucane, molió el maíz nueve veces y, con el agua de sus manos, creó la sangre y el tejido de los hombres. De la masa blanca y amarilla surgieron los primeros cuatro hombres: Balam Quitzé, Balam Acab, Mahucutah e Iqui Balam. A diferencia de los modelos anteriores, estos seres eran inteligentes, podían ver todo lo que existía en el mundo y, lo más importante, agradecieron a sus creadores.

Lo simbólico, lo económico y lo cultural

Si bien el maíz se ha extendido a lo largo de todo el planeta, expandiendo así su importancia económica y hasta gastronómica en diferentes países, en estos no deja de ser apenas una mercancía; en México, sin embargo, el maíz es un elemento sagrado, presente en el mito fundacional del ser humano. El maíz es el eje transversal que une la historia prehispánica con la economía moderna y la vida cotidiana de las familias mexicanas.

¿Qué quisimos conseguir? Desde lo simbólico, que los niños comprendieran que este relato no es solo una historia de origen; es un contrato social y espiritual. Al estar hechos de maíz, los mexicanos heredaron la obligación de cuidar la planta, pues al hacerlo están cuidando su propia carne. Este mito explica por qué el ciclo agrícola es sagrado: sembrar no es sólo una actividad económica, sino un acto de reciprocidad con los dioses que nos dieron forma. En pocas palabras: ser un "hijo del maíz" significa entender que la supervivencia de la cultura mexicana depende de la preservación de este grano. Como dice el dicho popular: "Sin maíz no hay país", porque si se pierde la semilla, se pierde el material del que estamos hechos.

En los aspectos culturales, podemos hablar de este desde dos perspectivas diferentes: por un lado, las fiestas patronales vinculadas a la cosecha y el papel de la mujer en la preservación de las semillas criollas; la importancia de la milpa (el policultivo de maíz, frijol y calabaza) para comprender que esta no es solo un proceso agrícola, sino una forma de entender la cooperación social y el respeto a la tierra. Por otro lado, la dimensión cultural se entenderá desde la gastronomía, donde buscamos que nuestros estudiantes descubran que la cocina mexicana va más allá del taco y que, por su riqueza, esta fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en 2010, teniendo al maíz como pilar.



En los aspectos culturales, podemos hablar de éste desde dos perspectivas diferentes: por un lado, las fiestas patronales vinculadas a la cosecha y el papel de la mujer en la preservación de las semillas criollas; la importancia de la milpa (el policultivo de maíz, frijol y calabaza) para comprender que esta no es sólo un proceso agrícola, sino una forma de entender la cooperación social y el respeto a la tierra. Por otro lado, la dimensión cultural se entenderá desde la gastronomía, donde buscamos que nuestros estudiantes descubran que la cocina mexicana va más allá del taco y que, por su riqueza, esta fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en 2010, teniendo al maíz como pilar.



En la dimensión económica nos propusimos que nuestros estudiantes comprendan la importancia que representa la autonomía del país en la producción del maíz y hasta su exportación, así como otros detalles de su elaboración, tales como la producción de dos tipos de maíz particulares: el maíz blanco, el cual sirve en mayor medida para la preparación de alimentos de consumo humano, y el amarillo, que suele ser importado para forraje animal o procesos industriales. Asimismo, otros temas de importancia fueron, por ejemplo, la utilización de semillas modificadas genéticamente y el riesgo que representan para la biodiversidad de las 64 razas de maíz nativo que existen en México.



Sobre el proyecto escolar

"El maíz nos une" es un proyecto interdisciplinar que busca cohesionar, en lo general, todos los campos formativos y sus respectivas disciplinas; sin embargo, la fuente principal de la que se nutre es la del campo formativo "Ética, naturaleza y sociedades". Retomar lo desde dicho campo formativo nos permite hacer propios de este proyecto sus objetivos: "[...] el estudio del espacio humanizado en el que se construyen las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales [...]", "[...] favorecer las reflexiones sobre la libertad y la responsabilidad mediante la revisión de procesos en los que han participado los seres humanos desde el establecimiento de las culturas [...]", así como generar procesos que "[...] faciliten la interculturalidad crítica, la inclusión y el pensamiento crítico".

Así, las disciplinas de este campo formativo representan la columna vertebral de este proyecto. Geografía, Historia y Formación Cívica y Ética delimitan los contenidos a trabajar: la relación entre el ser humano y la naturaleza en nuestro planeta; el desarrollo del conocimiento del paso del ser humano en todo tiempo y lugar; el conocimiento de la relación del ser humano con la naturaleza y entre las diferentes culturas y pueblos.



2.1. Desarrollo del proyecto

El proyecto se realizó entre los meses de enero y marzo con toda la comunidad secundaria. Durante este tiempo, los estudiantes realizaron diferentes actividades que les permitieron comprender el fenómeno del maíz en México desde las dimensiones económica y cultural. El primer paso consistió en formar equipos. Se buscó dividir los estados del país en norte, centro y sur; después de ello, a cada grado se le asignaron, en equipos, los estados pertenecientes a las diferentes zonas geográficas.

En un segundo momento, los estudiantes realizaron una investigación en tres fases diferentes. La primera de ellas estuvo enfocada en conocer la relación del estado elegido con el maíz, centrándose principalmente en los rasgos más concretos, como sus procesos y cantidades de producción. La segunda se enfocó en investigar sobre los platillos típicos de los diferentes estados y escoger aquel que más llamara la atención. Como tercer punto, los estudiantes buscaron conocer sus respectivos estados, ya no desde sus aspectos económicos, sino desde sus maravillas naturales, su riqueza cultural, sus lugares turísticos, tradiciones, etc. Creemos necesario que el estudiante conecte con la cultura en niveles más profundos y desde otras perspectivas.

El siguiente paso en este trabajo fue transformar lo aprendido en materiales de enseñanza, en productos que les sirvieran a los estudiantes para mostrar a nuestros invitados, durante la entrega final, la riqueza cultural y gastronómica del país. Este, sin duda, es un proceso importante en el que el estudiante se apropia de los conocimientos, los resignifica, les da sentido y los vuelve a enviar a lo social con la impronta de cada uno de los estudiantes.



Finalmente, todo este esfuerzo de apropiación y significación de las culturas mexicanas se tradujo en una feria gastronómica donde los estudiantes armaron diferentes stands adornados al estilo de sus estados y reprodujeron las recetas más representativas de cada estado del país, donde el protagonista era el maíz, y deleitaron a sus padres y otros invitados. Durante este evento de degustación, los estudiantes pudieron hacer gala de sus conocimientos sobre estos estados y, sobre todo, pudieron demostrar sus grandes habilidades culinarias y expositivas (tanto en español como en inglés y francés). Este fue un gran evento que dejó, sin duda, un grato recuerdo tanto en estudiantes como en padres y maestros.

2.2. Productos del proyecto

Durante este proyecto entregaron tres productos indispensables para el mejor desarrollo de su feria gastronómica. El primero de ellos fue una presentación en la que se sintetizaron los datos más relevantes del maíz en los estados, desde su producción hasta las tradiciones que giran alrededor de él; esta información se compiló en un video y sirvió de fondo durante la muestra gastronómica. El segundo de ellos fue un recetario digital con todas las recetas que se prepararon para nuestro evento, donde se incluía, además de la receta, una reseña sobre los mejores aspectos de los diferentes estados, desde el clima y las tradiciones hasta sus aspectos más turísticos, que ofrecieran una experiencia más cercana al evento. Como tercer producto, y el más importante, los estudiantes presentaron un platillo del estado correspondiente; con este trabajo consiguieron acercarse a los sabores propios de las diferentes culturas; se acercaron a sus cocinas para volverse los protagonistas en aquel espacio y los padres se vieron involucrados en la elaboración del plato.

Pese a que estos son únicamente los productos finales, cada disciplina involucrada encontró el espacio para contribuir, su justificación y sus criterios de evaluación.



A manera de cierre: las facultades racionales, éticas y estéticas

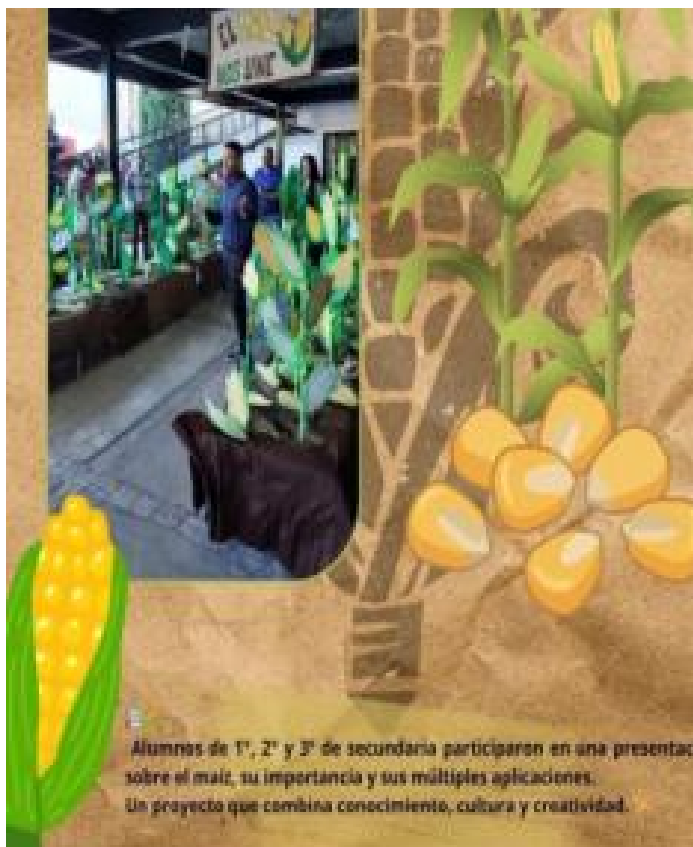
Detallemos la cuestión: la naturaleza humana no es unidimensional; se define por la interacción constante de tres facultades principales: la racional, la ética y la estética. Aunque a menudo se estudian de forma aislada o se establece entre ellas una jerarquía en la constitución de las personas, estas dimensiones conforman la estructura integral con la que interpretamos y habitamos el mundo; si estas diferentes facultades se ven separadas, nos perdemos las complejas significaciones que a diario se hacen sobre el mundo y sobre sí mismos.



Durante este trabajo pudimos observar la manera en que los estudiantes muestran una serie de habilidades que apuntan a diferentes dimensiones, desde habilidades sociales y expresivas hasta habilidades relacionadas con el manejo de la información y construcción de la misma; sin embargo, el logro más grande que pudimos alcanzar con este proyecto es el que se relaciona con el desarrollo de las facultades racionales, éticas y estéticas, pues consideramos que este proyecto consiguió abarcar estos tres tipos de experiencias.



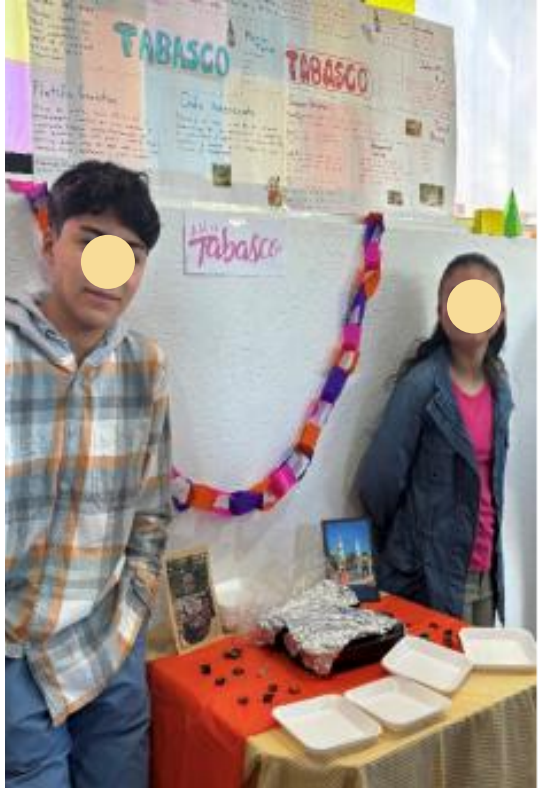
La facultad racional es nuestra herramienta analítica. A través de la lógica y la observación, buscamos comprender la realidad; es la facultad que nos permite organizar el caos, desarrollar tecnología y alcanzar la "verdad" objetiva. En el caso de este trabajo, se buscó comprender la realidad mexicana, sobre todo en lo económico, en relación con el maíz y su producción; sin embargo, el entendimiento objetivo de este fenómeno no permite generar una experiencia compleja de formación.



Alumnos de 1^o, 2^o y 3^o de secundaria participaron en una presentación sobre el maíz, su importancia y sus múltiples aplicaciones. Un proyecto que combina conocimiento, cultura y creatividad.

Aquí es donde interviene la facultad ética. Esta facultad nos otorga el sentido de la justicia y la responsabilidad hacia el otro. Es el puente entre el pensamiento y la acción, transformando el conocimiento en sabiduría aplicada. Una vida puramente racional podría ser eficiente, pero solo a través de la ética se vuelve digna y con propósito. ¿Cómo se abordó esta facultad dentro del proyecto? Tenemos la convicción de que el primer paso para la responsabilidad con el otro es, justamente, reconocer al otro; después, reconocernos en el otro. Descubrir la diversidad cultural en el país, desde los orígenes regionales hasta los aportes modernos, permite dignificar las diferentes formas de ser en el mundo y, a su vez, comprendernos similares y distintos a los demás. 221

Finalmente, la facultad estética completa el cuadro. Esta no se limita a la apreciación del arte ni mucho menos del gran arte, sino que es la sensibilidad para percibir la armonía y la belleza de fenómenos sociales y culturales que se viven en la cotidianidad de las comunidades, tales como canciones típicas, fiestas, juegos, alimentos, etc. Mientras la razón analiza y la ética juzga, la estética siente y conecta; alimenta la capacidad de asombro y del gusto que nos vincula sensible y emocionalmente con el entorno. ¿Cómo se vivió la experiencia estética durante este proyecto? En diferentes momentos: al descubrir un estado (quizás desconocido físicamente) a partir de narraciones sobre sus elementos culturales, festivos y gastronómicos; en el momento mismo de la muestra, donde los estudiantes buscaron recrear las identidades de los estados; en la convivencia con sus compañeros, padres y maestros; sin embargo, el punto que más permite ver la experiencia estética está centrado en los alimentos en sí mismos.



No nos detendremos a discutir sobre la comida como arte. La experiencia estética trasciende los límites del arte. Cuando la comida sale de lo ordinario, cuando rebasa la función de saciar una necesidad o de conseguir los nutrientes necesarios para nuestro bienestar, entonces comenzamos a hablar de experiencias estéticas: cuando comer genera un mayor placer, cuando existe un esfuerzo mayor por su preparación, cuando los platillos están hechos con el objetivo de ser saboreados, juzgados y pensados, cuando los olores y los sabores generan diferentes reacciones emocionales, cuando se aprecia con mayor atención el detalle de su presentación, cuando se cocina para y con otros queridos, cuando se extiende la sobremesa, cuando el cuerpo se siente satisfecho a la vez que cansado después de la degustación... Todo esto ocurrió en nuestro proyecto. Como nos recuerda Gilles Ferry (1997), "formarse es objetivarse y subjetivarse en un movimiento dialéctico que va siempre más allá, más lejos". Más allá de los conocimientos declarativos o procedimentales que cada disciplina consiga rescatar como aprendizaje en este proyecto, nosotros nos quedamos con esta reflexión. El proceso de formación es un proceso íntimo y dialéctico de cada estudiante donde ellos resignificarán esta experiencia y le otorgarán diferentes sentidos en función de lo que cada uno es y de lo que cada uno va a llegar a ser. Nuestro trabajo como docentes no puede llegar hasta allá, ya que formar es formarse a sí mismo.

CUENTÓPOLIS: LEER ABRE MUNDOS



Una aventura educativa para la educación básica.

ESCUELA WEBSTER

[HTTPS://ESCWEBSTER.EDU.MX/](https://escwebster.edu.mx/)



Alfredo Nava Hernández

Disciplina: Español

Campo Formativo: Lenguajes



ESCUELA
WEBSTER

— PROYECTO ESCOLAR: —

CUENTÓPOLIS

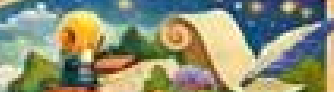
Leer abre mundos

Jueves 23 de Abril

¡Una aventura literaria para todos los niveles!



Cine Literario



Cuentos Sensoriales



Taller de Creación



Intercambio de Libros

¡Los alumnos de secundaria serán los guías en Cuentópolis!



Pasarela de personajes literarios



Maratón de lectura



Actividades Interactivas

— Lema: "Leer abre mundos" —

¡Una experiencia mágica e inolvidable!

CUENTÓPOLIS: LEER ABRE MUNDOS

UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO FÍSICO, EMOCIONAL Y SOCIAL DESDE LA INCLUSIÓN Y LA EQUIDAD

Resumen

El pasado 23 de abril de 2026, en el marco del Día Internacional del Libro, la Escuela Webster vivió una jornada muy especial con el proyecto "Cuentópolis: Leer abre mundos", una experiencia donde la lectura salió de los libros para llenar cada rincón de la escuela de creatividad, emoción y diversión.

El proyecto "Cuentópolis: Leer abre mundos" representó una experiencia pedagógica, artística y comunitaria inspirada en los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y articulada desde el campo formativo de Lenguajes. El proyecto transformó los espacios escolares en una ciudad literaria interactiva donde los alumnos de secundaria asumieron el papel de mediadores culturales y promotores de lectura para estudiantes de preescolar, primaria y media superior.

A través de estaciones inmersivas, narraciones orales, dramatizaciones, creación poética, juegos literarios y experiencias sensoriales, los estudiantes construyeron una propuesta educativa viva, significativa y profundamente humana. La lectura dejó de ser únicamente una actividad académica para convertirse en un encuentro emocional, creativo y comunitario. El proyecto se desarrolló bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), permitiendo que los alumnos investigaran, diseñaran, resolvieran problemas, trabajaran colaborativamente y construyeran productos auténticos dirigidos a una audiencia real. Cada actividad evidenció el desarrollo de habilidades comunicativas, pensamiento crítico, sensibilidad estética, empatía y compromiso social.

Más allá de los aprendizajes curriculares, Cuentópolis permitió que toda la comunidad escolar viviera la literatura desde la emoción. Los alumnos disfrutaron profundamente de cada etapa del proceso: imaginar, crear, ensayar, decorar, dramatizar y compartir. Del mismo modo, los niños de preescolar y primaria, y los adolescentes de CCH, recorrieron cada estación con asombro y alegría, convirtiendo la jornada en una experiencia inolvidable para todos.

Palabras clave: Lectura, Creatividad, Comunidad escolar, Aprendizaje, Literatura, Inclusión, Juego, Expresión oral, Trabajo en equipo, Nueva Escuela Mexicana, Campo formativo de Lenguajes

Introducción

Hay proyectos escolares que se recuerdan por su organización, otros por sus resultados académicos y algunos más por la magnitud de sus actividades. Sin embargo, existen experiencias que permanecen en la memoria porque logran tocar emociones, transformar espacios y conectar profundamente a las personas. "Cuentópolis: Leer abre mundos" fue una de ellas.

Desde días antes del evento, algo diferente comenzaba a sentirse en la Escuela Webster. Los pasillos dejaron de ser únicamente lugares de tránsito y comenzaron a llenarse de colores, libros, personajes, murales y escenarios. Los alumnos caminaban emocionados cargando materiales, ensayando diálogos, preparando disfraces y afinando cada detalle de las estaciones literarias que compartirían con toda la comunidad escolar. La escuela, poco a poco, dejó de parecer una escuela y se transformó en una ciudad imaginaria donde las palabras tenían vida propia.

La propuesta surgió desde el campo formativo de Lenguajes, específicamente en la disciplina de Español, como una respuesta a una necesidad profundamente humana y educativa: recuperar el placer por la lectura en una época donde muchos adolescentes perciben los libros como una obligación escolar lejana a sus emociones e intereses. Desde esta visión, el campo formativo de Lenguajes busca que los estudiantes utilicen el lenguaje no solo para comunicarse, sino también para comprender el mundo, expresar emociones, construir identidad y participar activamente en su comunidad. Cuentópolis nació precisamente desde esa filosofía: convertir la lectura en una experiencia viva. No se trataba únicamente de leer cuentos, sino de habitarlos, de representarlos, de sentirlos, de compartirlos, de transformar la palabra escrita en emoción colectiva.

Lo más poderoso ocurrió cuando los propios estudiantes se convirtieron en protagonistas del aprendizaje. Fueron ellos quienes diseñaron actividades, construyeron materiales, adaptaron textos, organizaron espacios y guiaron a los visitantes de preescolar, primaria y bachillerato a través de esta gran ciudad literaria. Así, la lectura dejó de ser una práctica individual y silenciosa para convertirse en una experiencia comunitaria capaz de reunir generaciones, despertar sensibilidad y fortalecer vínculos.

Fundamentación teórica y pedagógica

La Nueva Escuela Mexicana propone una educación centrada en la dignidad humana, la inclusión, la participación comunitaria y el desarrollo integral del estudiante. Desde esta perspectiva, aprender implica relacionar los conocimientos con la realidad, con las emociones y con la vida cotidiana.

En el caso de Cuentópolis, la lectura se abordó como una herramienta de transformación social y expresión personal. Los alumnos no memorizaron contenidos para reproducirlos en un examen; por el contrario, utilizaron la literatura para crear experiencias auténticas dirigidas a personas reales dentro de su comunidad escolar.

El proyecto partió de una idea sencilla pero poderosa: los alumnos aprenden mejor cuando viven experiencias significativas y participan activamente en ellas. Por ello, Cuentópolis permitió que los estudiantes no solo leyeran textos, sino que los interpretaran, dramatizaran, explicaran y compartieran con otros compañeros. De esta manera, la lectura dejó de ser algo pasivo y se transformó en una experiencia viva.

Además, el proyecto promovió valores fundamentales como:

- El trabajo colaborativo.
- La empatía.
- La inclusión.
- La creatividad.
- La comunicación.
- El respeto por la diversidad.

Uno de los aspectos más importantes fue que todos los estudiantes pudieron participar de manera activa, adaptando actividades para que cada integrante se sintiera incluido y parte esencial de la experiencia. También se fortaleció la confianza de los alumnos al hablar frente a otros, dirigir actividades y convivir con estudiantes de diferentes edades. Muchos descubrieron habilidades que no sabían que tenían, mientras otros vencieron nervios e inseguridades al participar en las dinámicas.



Objetivo general

Promover el gusto por la lectura mediante experiencias creativas, lúdicas e inclusivas que permitan a los estudiantes convertirse en protagonistas y compartir la literatura con toda la comunidad escolar.



Metodología y descripción de la actividad

El proyecto se organizó durante varias semanas de trabajo colaborativo entre alumnos y docente. Cada grado de secundaria participó en la creación de diferentes actividades y estaciones literarias. Los estudiantes investigaron cuentos, poemas y personajes; diseñaron materiales; prepararon dramatizaciones y organizaron dinámicas pensadas especialmente para los visitantes de preescolar, primaria y media superior.

El día del evento, la escuela se transformó completamente en Cuentópolis, una ciudad dedicada a los libros y la imaginación. Entre las actividades destacaron:

- Cine Cuentópolis: representaciones y lecturas dramatizadas.
- Cuentos sensoriales: narraciones apoyadas con materiales visuales y táctiles.
- Taller de creación literaria: escritura de poemas y cuentos colectivos.
- Juegos literarios: adivinanzas, trabalenguas y retos de palabras.
- Intercambio de libros: actividad para fomentar el préstamo y donación de textos.

Uno de los momentos más emocionantes fue la pasarela de personajes literarios, donde los alumnos caracterizados compartieron frases, historias y recomendaciones de lectura. La emoción y alegría se hicieron presentes durante toda la jornada. Los estudiantes de preescolar y primaria disfrutaron especialmente los cuentos, juegos y dinámicas interactivas, mientras que los alumnos de secundaria vivieron la satisfacción de convertirse en anfitriones y mediadores de lectura.

Descripción de la experiencia: cuando nació Cuentópolis

La transformación de la escuela

El día del evento, la Escuela Webster amaneció distinta. En la entrada podía observarse una gran puerta decorada como acceso simbólico a Cuentópolis. Los pasillos tenían señalizaciones literarias, frases de autores, murales y espacios temáticos preparados por los estudiantes. Los visitantes eran recibidos por alumnos caracterizados como personajes literarios, quienes guiaban los recorridos con entusiasmo y seguridad. La emoción era evidente: los alumnos esperaban nerviosos, pero felices, la llegada de los estudiantes de preescolar, primaria y media superior.

Resultados y discusión

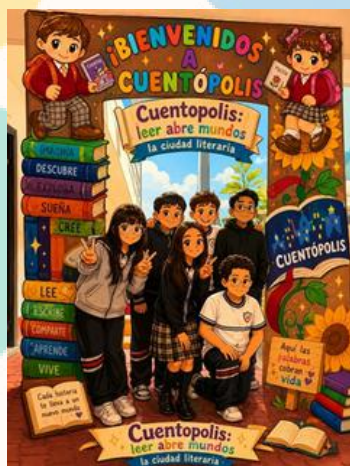
Los resultados del proyecto fueron muy positivos tanto a nivel académico como emocional y social. Se observó una participación activa y entusiasta de todos los estudiantes. Los alumnos demostraron mayor seguridad al expresarse frente al público, fortalecieron su creatividad y trabajaron de manera colaborativa para resolver retos y organizar cada actividad.

Muchos estudiantes lograron vencer la timidez al hablar frente a sus compañeros y maestros. Otros descubrieron capacidades creativas que desconocían. Algunos más aprendieron a trabajar colaborativamente y a resolver conflictos durante la organización de las actividades.

Por otro lado, uno de los aspectos más significativos fue el entusiasmo de los niños de preescolar y primaria, quienes disfrutaron cada estación con emoción, curiosidad y sorpresa. La interacción entre diferentes niveles educativos fortaleció el sentido de comunidad dentro de la escuela.

También fue evidente el compromiso de los alumnos de secundaria, quienes prepararon cada detalle con dedicación y se involucraron completamente en la experiencia. A pesar del cansancio al finalizar la jornada, muchos expresaron sentirse felices y orgullosos de lo que lograron construir juntos. Cuentópolis demostró que la lectura puede enseñarse desde la emoción, el juego y la convivencia, generando experiencias memorables para toda la comunidad escolar.

GALERIA





Conclusiones

"Cuentópolis: Leer abre mundos" fue mucho más que una celebración del Día Internacional del Libro. Fue una experiencia que permitió a los estudiantes descubrir nuevas formas de aprender, expresarse y convivir, demostrando que la lectura puede convertirse en una experiencia profundamente significativa cuando se vincula con la creatividad, las emociones y la comunidad.

El proyecto evidenció que los principios de la Nueva Escuela Mexicana pueden materializarse en experiencias reales donde los estudiantes sean protagonistas activos de su aprendizaje y donde el lenguaje funcione como una herramienta para imaginar, expresar, convivir y transformar. Es decir, cuando la escuela se transforma en un espacio creativo y participativo, los alumnos se involucran con entusiasmo y logran aprendizajes significativos.

Cada cuento narrado, cada poema escrito, cada personaje representado y cada sonrisa compartida hicieron de esta experiencia un momento inolvidable para toda la comunidad de la Escuela Webster. Pero quizá lo más importante fue aquello que no aparece en rúbricas ni evaluaciones: las risas de los niños al escuchar un cuento, los nervios de los alumnos antes de salir a escena, la emoción de verse capaces de crear algo grande juntos y la sensación colectiva de haber vivido una experiencia mágica dentro de la escuela. La lectura dejó de sentirse como una obligación y se convirtió en una aventura capaz de unir generaciones, despertar emociones y abrir nuevos mundos para todos. Porque, al final, eso fue Cuentópolis: un lugar donde las historias abrieron puertas, la imaginación unió generaciones y la lectura logró convertirse en un recuerdo inolvidable.

Créditos

Directora y Director Operativo

- **ANA LILIA DÍAZ IÑIGUEZ**
DIRECTORA OPERATIVA N.º 4 DE EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR
- **GABRIEL DIONISIO TÉLLEZ**
DIRECTOR OPERATIVO N.º 4 DE SECUNDARIAS GENERALES

Supervisoras e Inspector

EDUCACIÓN PREESCOLAR

- **LORENA GONZÁLEZ GARCÍA**
SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR 055
- **GLORIA KENAINI VELASCO GUTIÉRREZ**
SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR 033
- **MARGARITA MIRIAM REYES ZACARÍAS**
SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR 173
- **MARYCRUZ VARGAS ZÚÑIGA**
SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR 103
- **SUSANA SÁNCHEZ BENÍTEZ**
SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR 224
- **NANCY MARISA ALMARAZ HERNÁNDEZ**
SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR 076

EDUCACIÓN FÍSICA

- **JORGELINA RODRÍGUEZ DÁVILA**
SUPERVISORA DE EDUCACIÓN FÍSICA, XOCHIMILCO
- **RUTH MORALES LÓPEZ**
SUPERVISORA DE EDUCACIÓN FÍSICA, MAGDALENA CONTRERAS

EDUCACIÓN PRIMARIA

- **SONIA ELIZABETH NÚÑEZ BALDERAS**
SUPERVISORA DE LA ZONA ESCOLAR 410

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- **JOSÉ ANDRÉS LÓPEZ PALAFOX**
INSPECTOR GENERAL DE LA ZONA ESCOLAR 69

Asesora Técnico Pedagógica

- **MARIBEL GARCÍA GARCÍA**
ASESORA TÉCNICO PEDAGÓGICA DE LA ZONA ESCOLAR 69

Directivas de Educación Preescolar y Primaria

EDUCACIÓN PREESCOLAR

- **MARLEN ITZUMI JURADO MEZA**
SUBDIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS "REFUGIO PACHECO LÓPEZ"
- **ANA MARÍA GONZÁLEZ BARRERA**
DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS "XOCHIQUETZALLI", TURNO MATUTINO
- **IRASEMA FIESCO RAMÍREZ**
DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS "HUITZAPIZTLI"
- **MARÍA TERESA GUAPO LADRILLEROS**
DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS "JUAN JACOBO AUDUBON"
- **LORENA LÓPEZ TORRES**
DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS "MARÍA DE LOS ÁNGELES QUINTANAR"
- **GABRIELA BENITES ARVIZU**
DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS "AJUCHITLÁN"

EDUCACIÓN PRIMARIA

- **SILVIA RAQUEL GARCÍA GARCÍA**
DIRECTORA DE LA ESCUELA PRIMARIA "30 DE SEPTIEMBRE"

Créditos

Directivos de Educación Secundaria

ESCUELA SECUNDARIA NO. 27 "ALFREDO E. URUCHURTU"

TURNO MATUTINO

- ELIHU VÁZQUEZ URBANO
DIRECTOR
- LAURA MÓNICA DOMÍNGUEZ VERGARA
SUBDIRECTORA DE GESTIÓN
- ROSARIO GARCÍA HERNÁNDEZ
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

TURNO VESPERTINO

- GERARDO DURÁN DÍAZ
DIRECTOR
- TANIA ERIKA GARCÍA GÓMEZ
SUBDIRECTORA DE GESTIÓN
- RAÚL PIMENTEL LEÓN
SUBDIRECTOR ACADÉMICO

ESCUELA SECUNDARIA NO. 302 "LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA"

TURNO MATUTINO

- MARCO IVÁN CERVANTES GÓMEZ
DIRECTOR
- CRISTIAN MARTÍNEZ TERREROS
SUBDIRECTOR ACADÉMICO
- MARTHA ELBA MORALES HERNÁNDEZ
SUBDIRECTORA

TURNO VESPERTINO

- JOSÉ REYES BUSTOS
SUBDIRECTOR ACADÉMICO
- GREGORIA MONROY HERNÁNDEZ
SUBDIRECTORA DE GESTIÓN

ESCUELA SECUNDARIA PARA TRABAJADORES NO. 57 "VITO ALESSIO ROBLES"

TURNO NOCTURNO

- MARÍA DE LA PAZ GUADALUPE HERNÁNDEZ OLEA
DIRECTORA
- OMAR MARTÍNEZ SERRANO
SUBDIRECTOR

COLEGIO ICHANTLI

- SAIRA JANETH VEGA MUCIÑO
DIRECTORA TÉCNICA

ESCUELA WEBSTER

- MARTHA ANGÉLICA BARRUETA VILLA
DIRECTORA TÉCNICA

INSTITUTO NURSIA

- PATRICIA SPÍNDOLA BARRÓN
DIRECTORA TÉCNICA

