

entre medios®

marzo 2026



EL ROSTRO DEL BACKSTAGE:

Mara Patricia
Castañeda

Directora de Televisa Espectáculos

Pág: 12

Snow Bear

Pág: 10

Xilitla

Pág: 15

Cinema Libertá

Pág: 18

Hydra Alien Pro

Pág: 20

Directorio

FUNDADOR

Oscar Ceballos

DIRECTORA GENERAL

Aldonza Gómez de la Llata



DISEÑO GRÁFICO

Guillermo Belchec
Guerrero



CONTENIDO

Brenda Ramírez
Ríos



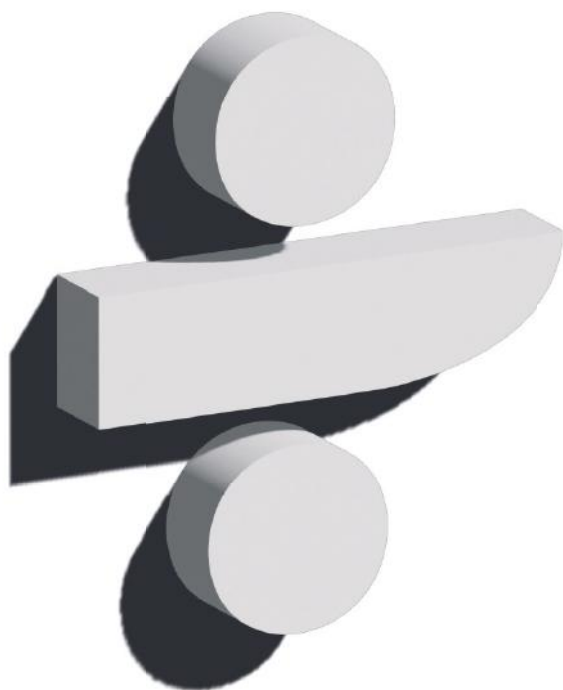
INFORMACIÓN

Miguel Ángel Pérez
Merchant

SOCIAL MEDIA Y VENTAS
ventas@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: entremedios
Instagram: @entremedios.official
Twitter (X): @entremedios_
Tik Tok: @entremedios.official

Los derechos de reproducción de los textos e imágenes, así como el nombre aquí publicado, están reservados por entremedios.tv. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, imágenes y fotografías por cualquier medio físico o digital, sin previo aviso y expreso consentimiento por escrito a entremedios.tv. Los puntos de vista aquí expuestos en las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de entremedios.tv y quedan bajo la responsabilidad de los autores. entremedios.tv es una publicación gratuita e independiente, misma que tiene una labor meramente informativa y que se sustenta de los anuncios publicados. No nos hacemos responsables de la seriedad de nuestros anunciantes. Revista impresa por: GRUPO ALRO Domicilio: Avenida 31 poniente 3114, local 1. Colonia Santa Cruz los Angeles, Puebla, pue.CP 72400 Tiraje: 500 piezas.



CÁMARA, ACCIÓN, NOTICIAS: PÁG 04

RECOMENDACIONES ENTREMEDIOS : PÁG 09

RADIOGRAFÍA : PÁG 10

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 12

MUJERES EN LA INDUSTRIA : PÁG 14

TURISMO DE PRODUCCIÓN : PÁG 15

EN LAS AULAS: PÁG 18

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 20

MUTACIÓN SONORA: PÁG 22



“Sinners” hace historia en los Oscar: Récord de 16 nominaciones que destrona a Titanic

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Sinners se ha convertido en la película más nominada de la historia del Oscar con 16 candidaturas. Con esto, logró superar el récord de 14 nominaciones que compartían tres titanes del cine: All About Eve (1950), Titanic (1997) y La La Land (2016). Y ya llegó al streaming en HBO.

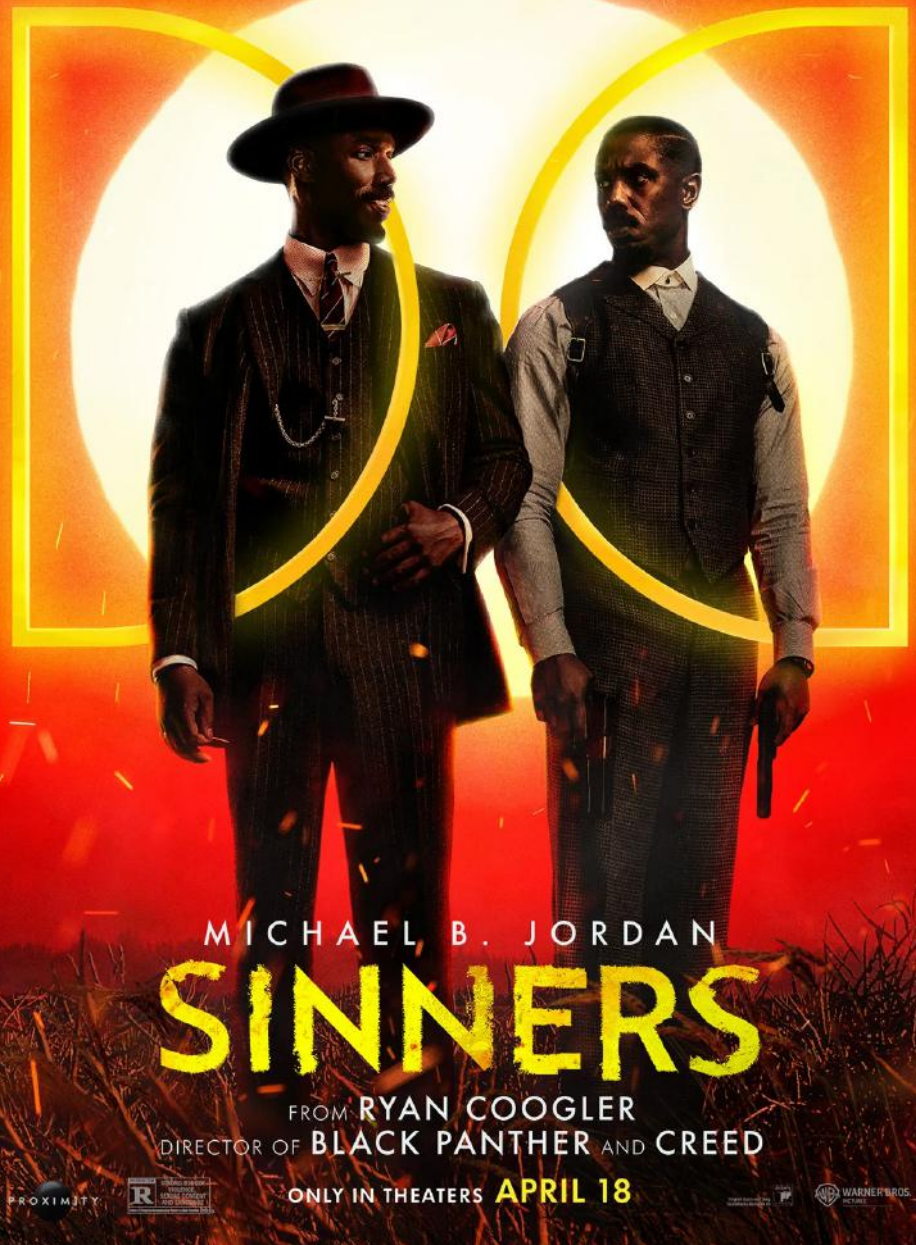
La historia de Sinners se sitúa en los años 30, durante la era de Jim Crow en el sur de Estados Unidos. Michael B. Jordan interpreta a dos hermanos gemelos que regresan a su ciudad natal para dejar atrás sus problemas, solo para descubrir que un mal mucho más grande (y posiblemente ancestral) los está esperando.

Dirigida por Ryan Coogler (el mismo de Black Panther y Creed), la película es una mezcla audaz de terror sobrenatural, drama histórico y blues. La trama nos sitúa en la década de 1930 en el delta del Mississippi. Sigue a dos hermanos gemelos, Smoke y Stack (ambos interpretados por Michael B. Jordan), quienes regresan a su ciudad natal para dejar atrás un pasado turbulento y abrir un club de blues (juke joint).

Lo que parece un drama sobre tensiones raciales y redención familiar se convierte en una pesadilla cuando una fuerza malvada (vampiros) comienza a acechar a la comunidad. La película usa al vampiro como una metáfora de la explotación y la "apropiación cultural".



DISCOVER IT AT
Dolby Cinema



Tras su paso por los cines el año pasado, actualmente la puedes encontrar en plataformas de streaming (principalmente en Max), donde mucha gente la está volviendo a ver antes de la gala de los Oscar el próximo 15 de marzo.

¿Cuáles son las nominaciones al Premio Oscar de la película Sinners?

La doble interpretación de los gemelos Smoke y Stack es la gran favorita para llevarse el Oscar a Mejor Actor de entre 16 nominaciones. Ha sido aclamado por lograr diferenciar a ambos personajes de una manera física y emocional impresionante.

La película no solo fue un éxito de taquilla en 2025, sino que redefinió el cine de terror folclórico. La metáfora de los vampiros en el Mississippi de los años 30 caló hondo en la crítica.

ESTAS SON LAS 16 NOMINACIONES AL PREMIO OSCAR DE LA PELÍCULA SINNERS:

- MEJORES ACTORES DE REPARTO: DELROY LINDO Y WUNMI MOSAKU.
- MEJOR PELÍCULA
- MEJOR DIRECTOR: RYAN COOGLER.
- MEJOR ACTOR: MICHAEL B. JORDAN (SU PRIMERA NOMINACIÓN AL OSCAR, ¡Y POR PARTIDA DOBLE!).
- CATEGORÍAS TÉCNICAS: ESTÁ NOMINADA EN TODAS (FOTOGRAFÍA, DISEÑO DE PRODUCCIÓN, EFECTOS VISUALES, ETC.), CON UNA MENCIÓN ESPECIAL A RUTH E. CARTER EN DISEÑO DE VESTUARIO, QUIEN TAMBIÉN ROMPE RÉCORDS COMO LA MUJER AFROAMERICANA CON MÁS NOMINACIONES.

MALCOLM ALISTA ESTRENO EN DISNEY+: NOSTALGIA ASEGURADA

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

El 10 de abril de 2026 es la fecha oficial en la que la familia Wilkerson regresa a nuestras pantallas a través de Disney+ (y Hulu en EE. UU.) No se trata de una temporada larga, sino de un evento especial titulado "Malcolm el de en medio: La vida sigue siendo injusta" que consta de varios capítulos.

La miniserie consta de 4 episodios de media hora cada uno. La trama se sitúa casi 20 años después del final original. Malcolm ha pasado más de una década tratando de mantener una vida tranquila y alejada del caos de su familia. Sin embargo, Hal y Lois lo obligan a regresar para celebrar su 40 aniversario de bodas.

Ahora Malcolm es adulto y tiene una hija llamada Leah (interpretada por Keeley Karsten). Al parecer, ha intentado ocultar su existencia o al menos mantenerla lejos de la influencia de sus padres, pero el plan falla.

El mismísimo Bryan Cranston es productor ejecutivo y el creador original, Linwood Boomer, escribió los guiones, lo que garantiza que el humor ácido y la esencia de la serie se mantengan intactos.

En el regreso de Malcolm el de Enmedio todos están de regreso excepto Erik Per Sullivan



Erik Per Sullivan, quien interpretaba a Dewey, sigue retirado de la actuación. En esta nueva entrega, el personaje de Dewey adulto será interpretado por Caleb Ellsworth-Clark. Veremos a un Hal (Bryan Cranston) y una Lois (Jane Kaczmarek) que no han cambiado nada en esencia.

Y aparece un nuevo integrante de la familia, se trata de Kelly, el hermano menor de Malcolm (el bebé que nació al final de la serie original ya es un adolescente). Francis y Reese también están de vuelta con sus propias crisis.

Malcolm el de enmedio nace en el 2000

Los Cleavers son una familia peculiar. La madre es una controladora radical que grita, el padre es un hombre chistoso calvo, el hijo mayor, Francis huyó de la familia a corta edad, Reese es un criminal, Dewey es un cadete espacial y el joven Jamie es un chivo expiatorio.

El niño del medio es Malcolm (que se encarga de la narración como entretenimiento sobre su clan desquiciado), es un genio que no quiere ser agotado por su ingenio.

Los actores son: Frankie Muniz; Jane Kaczmarek; Bryan Cranston; Justin Berfield; Erik Per Sullivan; Christopher Masterson; Emy Coligado. El primer episodio fue el 9 de enero de 2000 (Estados Unidos). Y Linwood Boomer, Eric Kaplan, Matthew Carlson produjeron siete temporadas.



De qué tratan las "Spider Noir": Olvídate de Peter Parker ahora Nicolas Cage en Prime Video

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Prime Video alista el estreno en mayo de este 2026 de la serie "Spider Noir" con Nicolas Cage y la plataforma te dará a escoger si quieres verla en "Auténtico Blanco y Negro" o en la versión a color "True-Hue".

La trama arranca cuando Ben (Nicolas Cage) acepta un caso de investigación privada aparentemente rutinario que lo conecta con una conspiración criminal liderada por Silvermane.

Para resolver el misterio, Ben se ve obligado a enfrentar los fantasmas de su pasado, cuando era el único superhéroe de la ciudad, y decidir si está dispuesto a volver a ser "The Spider" en un mundo que parece no tener salvación.

El personaje de Robbie Robertson (Lamorne Morris) juega un papel crucial como el periodista

que empuja a Ben a buscar la verdad detrás de la corrupción de la ciudad.

La serie "Spider Noir" con Nicolas Cage, se estrenará globalmente en Prime Video el 27 de mayo de este 2026, y la serie contará con 8 episodios, de aproximadamente 60 minutos.

"SPIDER-MAN NOIR" FUE REALMENTE UN EXPERIMENTO DE MARVEL EN LOS CÓMICS

Este personaje surgió en la línea especial de Marvel, Marvel Noir, con la premisa de imaginar a sus héroes ambientados en la década de 1930, un periodo marcado por la Gran Depresión y la Ley Seca.

A diferencia del Peter Parker original, la historia de este Spider-Man es mucho más sombría. En lugar de una picadura de araña radiactiva, la trama de los cómics (donde también se llama Peter Parker, a diferencia de la serie de Nicolas Cage que usa el nombre Ben Reilly) relata que, mientras investiga un contrabando de antigüedades robadas, una estatua de un "Dios Araña" se rompe y una -de miles de arañas- lo muerde, otorgándole sus poderes.

El atuendo de este superhéroe es distintivo y acorde a la época: viste de negro, lejos del spandex brillante. Su uniforme incluye una gabardina de cuero, un uniforme de aviador de la Primera Guerra Mundial, un sombrero fedora y una máscara con gafas de protección.

Spider-Man Noir es un justiciero implacable que no duda

en usar la fuerza letal cuando la situación lo exige. Emplea armas de fuego (revólveres) y su lucha se centra en combatir a mafiosos y políticos corruptos.

El personaje se hizo masivo gracias a la película animada "Spider-Man: Into the Spider-Verse" (2018), donde justamente Nicolas Cage le prestó la voz por primera vez. Fue tan popular que por eso ahora Disney y Sony decidieron darle su propia serie live-action.



“Tales From ‘85”: el regreso más oscuro de Stranger Things alista estreno en Netflix

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Listo el segundo avance del regreso animado de la saga Hawkins, con Stranger Things: Tales From ‘85, y llega como una antología de cómics publicada por Dark Horse Comics. Las historias ocurren cronológicamente durante el verano de 1985, el estreno ya está programado para el 23 de abril de este año.

Así como la serie original, la trama de estas historias antológicas de los sucesos de 1985, son el mismo periodo de tiempo en el que se desarrolla la Temporada 3 de la serie. Es el primer spin-off animado oficial de la franquicia y busca imitar el estilo visual de los dibujos animados de los sábados por la mañana de los años 80.

A diferencia de la serie principal, que se enfoca en una sola gran amenaza, Tales From ‘85 explora historias secundarias y momentos de la vida cotidiana -y no tan cotidiana- en Hawkins.

Se centra en cómo los ciudadanos de Hawkins lidian con la extrañeza de su pueblo. Incluye relatos sobre personajes que no siempre tienen todo el protagonismo, como los socorristas de la piscina municipal o incluso cameos de personajes secundarios queridos.

Mezcla la nostalgia ochentera (centros comerciales, juegos de arcade, moda neón) con el horror psicológico y la ciencia ficción que caracteriza a la franquicia. Aunque veremos a los personajes de siempre



(Eleven, Mike, Dustin, Lucas, Will y Max), cuentan con nuevas voces para esta versión animada.

El segundo avance previo al estreno, nos lleva a visualizar, que todo ocurre durante la gran tormenta de nieve de diciembre del 85. Vemos a los chicos en la escuela cerrada, usando los pasillos para deslizarse, hasta que las luces empiezan a parpadear con ese tono azul frío del revés.

Con el último adelanto vislumbramos un poco más la trama y el estilo que regresa a los espectadores a los ochenta. Estará en la plataforma de netflix, el 23 de abril de este 2026.

Los protagonistas no doblaron las voces de Stranger Things: Tales From ‘85

Como los actores originales ya son adultos, Netflix optó por un nuevo reparto de voces que logran capturar perfectamente la esencia de los niños en 1985. Aunque hubo algo de polémica al principio, los fans están muy contentos con el resultado:

Eleven: Interpretada por Mckenna Grace (quien ya tiene experiencia en lo sobrenatural con Ghostbusters).

Mike Wheeler: La voz la pone Finn Wolfhard... ¡pero no el real! Usaron una mezcla de inteligencia artificial supervisada y un actor de voz juvenil llamado Jack Dylan Grazer para que



Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

En Argentina abren un concurso de cortometrajes donde el personaje central será un perro, para participar hasta el 28 de febrero de este 2026, en la terna para elegir 25 favoritos, y paulatinamente se elegirán a 10 finalistas, que serán presentados durante el El Festival de “Canes”, en el mes de noviembre de 2026 de forma presencial al aire libre en la Ciudad de Buenos Aires.

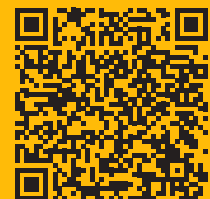
LOMITOS AL ESTRELLATO: ARGENTINA CELEBRA EL CUARTO “FESTIVAL DE CANES”

Este festival tiene como objetivo fomentar la creatividad y la pasión por el cine, destacando la presencia de perros como protagonistas en cortometrajes. Se informó que el concurso en Argentina, está abierto a cineastas aficionados y profesionales de cualquier parte del mundo, por lo que cortometrajes de otras naciones podrán enviar sus propuestas.

Las bases de la convocatoria publicada por los organizadores, detallaron entre otras cosas que

“se considerará una producción ficcional a todo cortometraje en el que se produzcan imágenes que no corresponden con hechos y/o situaciones de la realidad, sino que son realizadas a los fines artísticos del cortometraje, organizados con una estructura narrativa/dramática, pudiendo incluir o no aspectos documentales”. reza la convocatoria.

Además se detalló que “todo video que tenga como protagonista a uno o más perritos es considerado un cortometraje válido para ser



Continúa leyendo esta nota en nuestro portal... entremedios.tv

Inicia la Pasión Mundialista: Concurso Internacional de Fotografía México 2026 repartirá \$18 mil USD

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Con el objetivo de fusionar la pasión del fútbol con el arte fotográfico, Fundación Televisa, Fundación Coppel y Fundación Diez Morodo, buscan celebrar el deporte más popular del mundo a través de las artes visuales, ofreciendo un total de 18,000 dólares en premios. Una actividad que se realiza previo a la Copa Mundialista en México.

Los participantes tendrán la oportunidad de exhibir las obras ganadoras en el prestigioso Museo Nacional de Antropología (MNA) en la Ciudad de México en el marco de la justa mundialista de este 2026. De acuerdo a un boletín a la prensa, recordarnos a los interesados que el 30 de abril se cierra la convocatoria, abierta el pasado 11 de febrero por los organizadores, para recibir trabajos de artistas y fotógrafos que expresen la temática invitada a este concurso abierto a todos en cualquier país, para hombres o mujeres de 18 años en adelante.

Por este motivo, se convoca a nivel mundial a todos los interesados, profesionales y aficionados, mayores de 18 años, que den rienda suelta a la creatividad para capturar el universo del fútbol: el juego, el balón, las canchas y los estadios, el público, los encuentros callejeros, amateurs o profesionales, los equipos, las porras, los uniformes, la memorabilia y todo aquello que refleje la emoción por el deporte más hermoso y popular del planeta.

Las fotografías deben ser originales y capturadas por el autor, podrán ser intervenidas con herramientas digitales, incluida la Inteligencia Artificial, con el objetivo de fortalecer su narrativa y estética, siempre que la imagen conserve su integridad y se mantenga fiel a la escena original.

El Jurado para el Concurso Internacional de Fotografía será curado por celebridades del arte y la lente

El jurado reúne a figuras de primer nivel en fotografía, cine y artes visuales: Annie Leibovitz, Pablo Ortiz Monasterio, Carlos Cuarón y Ana Hop evaluarán las imágenes recibidas. Las fotografías serán evaluadas por el jurado con base en tres criterios fundamentales:

- ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD: UNA PERSPECTIVA FRESCA Y UNA FORMA ÚNICA DE EXPRESARSE.
- IMPACTO: IMÁGENES QUE EMOCIONAN, QUE CONECTAN.
- NARRATIVA: EL FÚTBOL VIVIDO, EL FÚTBOL SENTIDO.

Conoce toda la convocatoria en nuestro portal... entremedios.tv

Star Trek: Starfleet Academy expande su universo en Paramount+

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

El pasado 15 de enero, llegó a Paramount+ la serie Star Trek: Starfleet Academy como una de las apuestas más frescas de la plataforma para expandir el universo creado por Gene Roddenberry.

Esta serie de Paramount+ promete alejarse un poco del puente de mando de las grandes naves para enfocarse en el caos, el drama y el descubrimiento de los jóvenes que aspiran a ser oficiales.

La serie sigue a un grupo de jóvenes cadetes mientras navegan por las pruebas, tribulaciones y romances de la Academia de la Flota Estelar y se sitúa en el siglo XXXII (el futuro lejano introducido en las últimas temporadas de Star Trek: Discovery).

Hay que entender el contexto que nos dice que después de siglos de oscuridad tras "La Quema", la Federación está renaciendo y la Academia ha reabierto sus puertas para entrenar a la nueva generación de exploradores que reconstruirán la galaxia.

Se espera que tenga un aire de "drama juvenil de prestigio" pero con la filosofía optimista de Star Trek. Imagina una mezcla entre el sentido de maravilla de la Flota y los problemas existenciales de tener 20 años en el espacio.

Como dato curioso es que para el rodaje se construyó el set interior más grande jamás hecho para una serie de Star Trek, recreando el campus de la Academia en San Francisco con tecnología de punta.

Otro dato que nadie sabía es que la idea de una serie basada en la Academia ha estado flotando en los pasillos de Hollywood desde los años 60 -para la señal abierta de TV de aquel entonces-, pero es hasta ahora que la tecnología y la expansión de la franquicia han permitido hacerla realidad.

STAR TREK STARFLEET ACADEMY

STAR TREK: MOTION PICTURE DE 1979 EL INICIO DEL UNIVERSO GALÁCTICO

En 1979 vimos nacer la saga Star Trek: Motion Picture, con 6 películas en el cine de aquellos tiempos hasta 1991, pero muchos cinéfilos aseguran que Star Trek II: The Wrath of Khan (1982) es la mejor de todas.

La nueva generación de cuatro películas antes del reinicio marcan con crossover de la era Kirk y Picard, entre 1994 con Star Trek Generations, hasta 2002, con Star Trek: Nemesis (2002).

El reinicio de la franquicia para los nuevos tiempos es en 2009 con Star Trek, le sigue Star Trek Into Darkness (2013) y Star Trek Beyond (2016), para quienes no han visto la saga, este sería un gran comienzo, antes de seguir, para dar paso a Star Trek: Section 31, una película que antecede a la serie recientemente lanzada Star Trek: Starfleet Academy (2026).



“La Odisea”, Christopher Nolan revela el primer avance de su nueva epopeya

Por Miguel Ángel Pérez Merchant

“The Odyssey” es la épica propuesta de Christopher Nolan -ganador del Oscar por Oppenheimer- que ya definió el estreno para el 17 julio de este 2026, reescribiendo a los dioses que enfrentará Odiseo, papel que interpreta Matt Damon junto a un gran elenco.

Esta adaptación épica del poema de Homero lleva el mito griego de Odiseo (Ulises) a la gran pantalla, con el distintivo estilo visual y técnico de Nolan, al haber sido filmada completamente en IMAX de 70 mm.

Las expectativas son muy altas, en especial porque Nolan se llevó un Oscar como director por Oppenheimer, y porque su versión de La Odisea cuenta con un reparto lleno de grandes actores como Robert Pattinson, Charlize Theron, Anne Hathaway, Zendaya y Tom Holland.

La trama sigue el peligroso viaje de regreso a casa del rey de Ítaca tras la Guerra de Troya. Durante una década, Odiseo debe enfrentar criaturas mitológicas, la furia de los dioses y pruebas psicológicas para reencontrarse con su esposa Penélope y su hijo Telémaco. Se espera que Nolan le dé un enfoque más visceral y realista, explorando no solo la aventura, sino también el trauma del guerrero y el paso del tiempo.

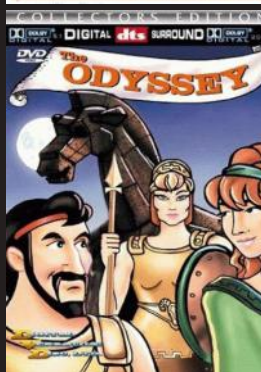
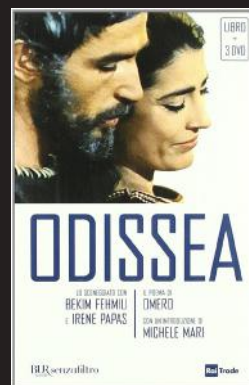
La versión de “La Odisea” de Christopher Nolan reimagina a los Dioses

En lugar de mostrar a los dioses como seres mágicos en las nubes, Nolan los presenta como fuerzas de la naturaleza o entidades de una realidad superior. Uno de los puntos más esperados es la secuencia donde Odiseo viaja al Hades.

Según filtraciones de la producción, Nolan ha diseñado esta escena utilizando efectos prácticos masivos para crear un entorno claustrofóbico y surrealista, tratando el mundo de los muertos como una distorsión de la percepción cuántica.

El núcleo de la película es la pregunta: ¿Quién es Odiseo después de 20 años? La trama explora el concepto de “Nadie” (el alias que usa para engañar al Cíclope) como una crisis de identidad. Cuando finalmente regresa a Ítaca, no es solo un héroe victorioso, sino un hombre roto que debe reclamar su humanidad.

Seguindo su filosofía, las sirenas y el Cíclope no serán puramente digitales; se han reportado construcciones animatrónicas gigantes y juegos de perspectiva para crear la escala. Gran parte de la película se ha rodado en locaciones costeras de Grecia e Italia, buscando esa luz mediterránea natural que solo el celuloide de 70 mm puede capturar.



Estas son las versiones de “La Odisea” en la historia del cine

- L'Odisea (1911). Mediometrage de cine mudo y fue la primera gran superproducción del cine italiano. Para la época, sus efectos visuales para mostrar monstruos y dioses fueron revolucionarios.
- L'Odisea (1968) es una miniserie de TV estrenada en cines en algunos países y considerada por los puristas como la adaptación más fiel jamás hecha. Fue una coproducción europea (Italia, Francia, Alemania) y capturó la esencia mística y pausada del poema original.
- The Odyssey (1987) Esta versión australiana animada, fue diseñada para televisión y resume el viaje en 70 minutos, muy popular en videoclubs durante los años 90.
- The Odyssey (1997). Es una película producida por Francis Ford Coppola, y es la versión que definió la historia para la generación actual. Ganó varios premios Emmy.

Título: Todo en todas partes al mismo tiempo

Plataforma: HBO

Olvida los universos estructurados que has visto antes. Nuestra recomendación de esta semana es la película "Todo en todas partes al mismo tiempo". Combina la ciencia ficción, el drama familiar y una locura multiversal.

La historia sigue a Evelyn Wang, interpretada magistralmente por Michelle Yeoh, una inmigrante china agotada por una auditoría fiscal y un matrimonio que se desmorona. De pronto, se ve arrastrada a una aventura caótica donde debe conectar con versiones de sí misma en otros universos para salvar la existencia.

Aquí encontrarás de todo, desde universos donde la gente tiene salchichas por dedos hasta rocas que mantienen conversaciones filosóficas en silencio.

Los Daniels, sus directores, logran efectos visuales impresionantes con un presupuesto mucho menor al que esperarías, demostrando que la creatividad siempre supera el dinero.

Entre patadas de artes marciales y situaciones absurdas, la película toca temas profundos como el nihilismo, el perdón, la brecha generacional y la importancia de ser amable, especialmente cuando nada parece tener sentido.

Esta película te hará reír a carcajadas y 5 minutos después te tendrá al borde de las lágrimas con una reflexión sobre la vida. Si estás listo para que tu cerebro explote un poquito y tu corazón se sienta lleno, dale una oportunidad.



Título: Yesterday

Plataforma: Prime Video

Por: Brenda Ramírez Ríos

Si alguna vez te has preguntado qué pasaría si fueras la única persona en el mundo que recuerda las canciones de Los Beatles, esta película es para ti.

Imagina despertar un día tras un apagón global y descubrir que los Beatles nunca existieron para el resto de la humanidad. Esa es la premisa de "Yesterday", una comedia con un toque fantástico dirigida por Danny Boyle, director de "Slumdog Millionaire" y escrita por Richard Curtis, guionista, y también director de "Love Actually".

Escuchar clásicos como "Let it be", "Something" o la misma "Yesterday", interpretadas por el protagonista, Jack Malik (Himesh Patel), nos recuerda por qué estas canciones son inmortales.

La película, además de la música, es una historia sobre la honestidad, el éxito y el miedo a perder a las personas que son importantes. Juega con la idea de qué otras cosas podrían desaparecer si la historia se ajustara ligeramente.

Es ideal para cualquier persona que busque una película con una premisa interesante sin dejar de ser ligera, optimista y con una excelente banda sonora. Tranquilo, no necesitas ser un experto en la cultura de los 60 para disfrutarla (aunque sí deberías saber quién es John Lennon), sólo tener ganas de ver una historia llena de nostalgia y un masivo efecto mandela.

Como dato curioso, el cantante Ed Sheeran tiene un papel secundario bastante divertido donde se interpreta a sí mismo e intenta mejorar la letra de "Hey Jude".



EL REGRESO TRIUNFAL DE LA ANIMACIÓN ARTESANAL



Por: Brenda Ramirez Rios

Snow Bear es un cortometraje independiente de animación tradicional que ha cautivado a la crítica y al público por su honestidad emocional y su belleza plástica. Creado íntegramente a mano por el veterano de Disney, Aaron Blaise, a lo largo de tres años, este cortometraje, más que un ejercicio técnico, nos habla sobre la resiliencia y la necesidad universal de compañía.

La historia nos presenta a un oso polar solitario que recorre un Ártico hostil, no en busca de alimento, sino de algo mucho más escaso: compañía. Tras varios intentos fallidos por conectar con otros habitantes del entorno, el oso decide crear otro oso, un compañero de nieve, sin embargo, en un entorno donde el clima es tan inestable como el destino, su creación eventualmente se derrite, obligando al protagonista a navegar por las complejas aguas de la pérdida y la aceptación.

Para entender Snow Bear, hay que conocer la trayectoria de su creador. Aaron Blaise es una leyenda de la industria, reconocido por haber sido el codirector de "Tierra de osos" y animador en clásicos como "El rey león".

Este corto representa su proyecto más íntimo, nacido de una necesidad de expresión personal. La obra, como una metáfora de sus propias vivencias, transformando sus experiencias de soledad y duelo en una narrativa universal. Es el trabajo de un maestro que, tras décadas en los grandes estudios, decide regresar a la independencia para contar una historia con total libertad creativa.

Lo que hace que Snow Bear destaque visualmente es su devoción absoluta por lo artesanal. Nada de CGI ni Inteligencia artificial, nos sorprende con cifras y métodos asombrosos.



El corto consta de más de 11,000 dibujos hechos a mano, donde cada trazo transmite la textura del pelaje, el peso del animal y la sutileza de sus gestos. La historia prescinde totalmente de los diálogos. Se apoya exclusivamente en la actuación del personaje, la atmósfera sonora y la expresividad visual para guiar al espectador a través de un sinfín de emociones.

Los fondos y la iluminación capturan la belleza del Ártico, mezclando una técnica depurada con una sensibilidad orgánica que solo el trabajo manual puede otorgar.



A través de su viaje, Snow Bear explora capas profundas de la experiencia humana, hablamos de la búsqueda de conexión. El corto nos muestra que, incluso en los entornos más salvajes, la necesidad social es vital. El acto de construir un amigo de nieve es una de las manifestaciones más puras y desgarradoras de la creatividad como refugio ante la soledad. En contraste a esto, el deshielo del amigo de nieve simboliza la impermanencia. La obra enseña que la pérdida es parte del ciclo natural y que la verdadera fortaleza reside en la capacidad de procesar este vacío. ...

Continúa leyendo este artículo en nuestro portal...

entremedios.tv



ENTREVISTA EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

Mara Patricia Castañeda

Directora de Televisa Espectáculos

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant



Mara Patricia Castañeda, destacada periodista con cerca de 30 años de trayectoria en el medio y su casa, Televisa Espectáculos, nos platica un poco de su visión e historia.

Platícanos un poco de tu trayectoria

Yo entre aquí al... bueno, espectáculos, a Televa entré en el 86 y ha sido una aventura prodigiosa porque hemos tenido la oportunidad de conocer a tantos y tantas artistas que ya no están, tantas celebridades que, nos tocó una época muy bonita que nos tocaron en esa época tan bonita de ese México que ya, pues ya solamente nos quedan los recuerdos. Figuras como Javier López Chabelo, Silvia Pinal, Silvia Derbez, una cantidad de figuras que nos tocaron todavía, que tuvimos la fortuna de poder entrevistarlos, de convivir con ellos. Entonces ha sido una carrera, ninguna carrera es fácil, ninguna, ninguna. Y es como todas, tienes éxitos, tienes preocupaciones, tienes... pero básicamente tienes agradecimiento con la empresa por habernos dado la oportunidad y por seguir dándonos la oportunidad de estar con Televisa Espectáculos.

¿Cómo ha sido tu experiencia en estos años de trayectoria?

Sí son 26 años de trabajo con un equipo de los que éramos jóvenes en ese tiempo, los no tan jóvenes, pero pues aquí seguimos y ha sido un trabajo muy bonito porque todos los reporteros, tanto camarógrafos como reporteros y editores, estamos trabajando hasta el mismo lugar, estamos viendo hacia el mismo horizonte. No es llegar con un artista con cámara prendida y micrófono encendido, es siempre preguntar antes de, respetar tanto a los compañeros como al trabajo que hacemos nosotros, respetar a las figuras, el respeto y la ética es básica y eso es lo que ha llevado a Televisa Espectáculos a consolidarse durante todos estos años porque todos estamos viendo para el mismo lugar, estamos viendo hasta el mismo horizonte y eso es lo más importante porque eso es lo que crea tantos años de trabajo, un equipo.

¿Cuál sería tu reflexión en cuanto a la importancia del periodismo?

Bueno, es de gran importancia para el público o los seguidores o como les quieran llamar, porque ellos te siguen por plataformas o por canales o por canales de televisión, creo que nuestra obligación como medios de comunicaciones informales, todo lo que podamos, sin revelarles la fantasía o la magia tanto de la televisión como de las producciones de cine hasta de teatro porque aunque es una disciplina que se hace en vivo, también tienen su backstage, también tienen todas las actrices de esta rutina o estos rituales, en fin, creo que lo que están haciendo ustedes en Entremedios es muy interesante sobre todo porque le dicen a las personas a quienes los siguen y los ven que espero sean muchos, lo que cuesta estar detrás de y cómo se hace y cómo se logra fabricar todas estas cosas que llegan hasta sus teléfonos. Entonces creo que es una labor muy interesante y es sumamente importante.

¿Cómo has vivido la evolución del periodismo en tu carrera?

El periodismo siempre ha sido una fuente importante para la comunicación de un país, de cualquier país y a nivel internacional, ahora con tantos medios globalizados, creo que el periodismo ha pasado por etapas muy difíciles, sobre todo el espectáculo, pero más el periodismo de política, han pasado momentos muy difíciles y siguen pasando con agresiones, con problemas, pero creo que quienes nacimos para reportear desde la trinchera que sea, no hay que bajar la guardia, al contrario, hay que seguir buscando llevar la verdad hasta estos teléfonos, hasta las pantallas de televisión, hasta los libros, hasta los periódicos para que nosotros sigamos siendo un quinto poder, no un poder de quinta.

Todavía se
augura mucho
futuro para tu
carrera

Pues mira, yo creo independientemente del periodismo que ya cuando dejas de trabajar, ya con qué ilusión te levantas a hacer qué, a descansar, sí, a lo mejor trabajas menos, cuando te pensionas, pero creo que yo por ejemplo sin trabajar soy como tóxica, porque empiezo a pensar, para mí, eh, no para la gente, pero creo que sí tenemos que darnos tiempo para descansar, pero también hacer lo que nos gusta y si la vida nos da esas posibilidades de hacer lo que nos gusta, pues a darle.

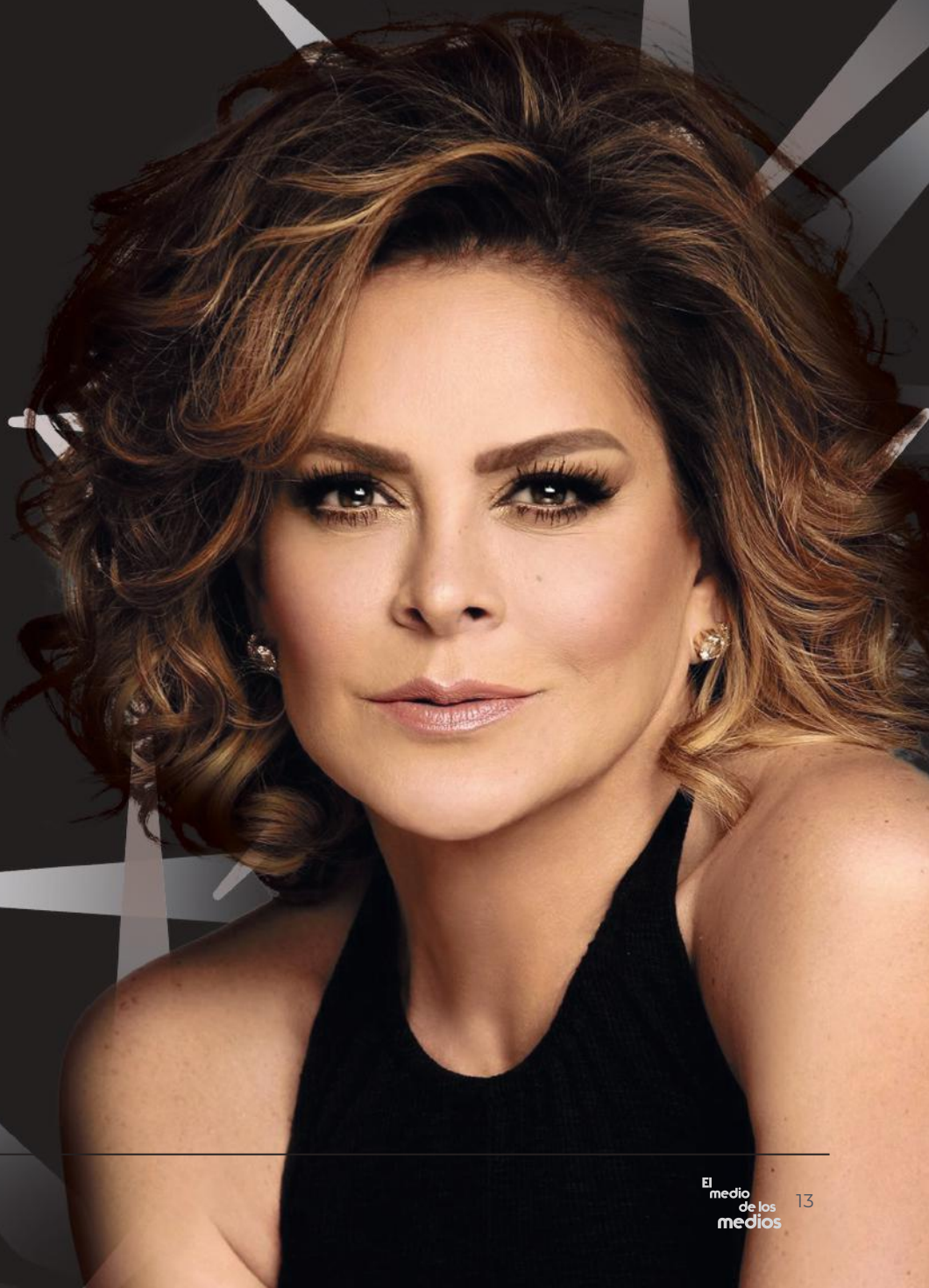
¿Qué consejo
le darías a
las nuevas
generaciones?

Pues, yo el consejo que recibí de mi hermano desde que empecé en el periodismo, es leer, leer porque siempre vas a encontrar una palabra diferente, una palabra que no conozcas su significado, hasta en los recibos de la luz, en cualquier recibo, hasta en un estado de cuenta, a veces el no leer no te lleva a comprender los tutoriales, o el no leer y no saber escuchar, entonces hay que leer, hay muchas novelas, hay muchos libros, hay muchas cosas que tenemos, que pueden tener en sus mismos teléfonos, o que pueden comprar, me encanta el olor a papel, entonces compro los libros, me gusta subrayarlos, me gusta tenerlos en mi buró, de lo que quieran, sobre todo si se van a dedicar al espectáculo, el espectáculo no solamente es RBD, hay muchas más cosas que tienen que ver con el espectáculo, pero leer y aprender a escuchar, eso es algo muy importante, es de suma importancia para poderlo comunicar con el nicho que ustedes quieran.



Mira la entrevista
en nuestro
portal...

entremedios.tv





Mimí Derba, la mujer que le dio vida a la industria del cine mexicano

Por: Brenda Ramírez Ríos

Herminia Pérez de León conocida artísticamente como Mimí Derba, fue una pionera en la industria cinematográfica. Su trayectoria habla de una mujer que en una época de transformaciones sociales en México, decidió que no bastaba con actuar, había que crear, combatir y producir.

Antes de que el cine fuera habitual en México, Mimí Derba ya era una celebridad en el teatro de revista. Su debut en 1912 marcó el inicio de una carrera donde su voz y presencia física la convirtieron en la tiple favorita del público. Según crónicas de la época, su elegancia y cultura la distinguían de otras vedettes, esto le permitía transitar con éxito de la opereta a la comedia musical.

El año 1917 fue crucial para la historia del cine mexicano. Junto al fotógrafo Enrique Rosas, Mimí fundó "Azteca films", la primera gran empresa productora del país. Este paso fue revolucionario. Derba entendió que para que el cine nacional compitiera con las producciones extranjeras, necesitaba una estructura de estudio. En las producciones de Azteca films, Mimí actuaba, escribía guiones y supervisaba la edición.

A Mimí Derba se le acredita la dirección de la película "La Tigresa", convirtiéndose en la primera mujer en asumir ese rol en el cine nacional.

Aunque Azteca cerró debido a la inestabilidad económica de la época, su carrera no se detuvo. Logró una transición impecable al cine sonoro. En



la época de oro su registro cambió, dejó atrás los papeles de mujer fatal o triple joven para convertirse en la encarnación de la distinción y la autoridad. Sus interpretaciones se abuelas aristocráticas o madres de carácter firme en películas dirigidas por figuras como Israel Rodríguez o el indio Fernández son referentes académicos de la actuación

Algunas de sus obras más importantes, en diferentes roles son: "La Tigresa" de 1917 "Santa" de 1932 "El Baisano Jalil" de 1942, "Ustedes los ricos" de 1948 y "Salón México" en 1949.

El legado de Mimí Derba trasciende sus películas. En el México postrevolucionario, Derba demostró que una mujer podía ser la dueña de los medios de producción y tomar decisiones creativas detrás de la cámara. Fue una de los primeros íconos de estilo y elegancia en la Ciudad de México, dictando tendencias desde el escenario.

A través de sus crónicas periodísticas recopiladas en libros como "Realidades", dejó un registro invaluable sobre la vida artística y social del México de principios del siglo XX.

Mimí Derba falleció en 1953, dejando tras de sí más de 70 películas y el cimiento de lo que hoy es la cinematografía mexicana. Fue, sin duda, la mujer que enseñó a México a verse a sí mismo en la pantalla grande.



Xilitla, SLP

Por: Brenda Ramírez Ríos

Xilitla, el ala surrealista de la Huasteca Potosina, se ha convertido en una joya para directores y artistas que buscan paisajes que desafían la lógica. Este rincón de San Luis Potosí ha prestado su misticismo a producciones como "Leonora" de 2025, la película biográfica sobre la artista surrealista Leonora Carrington, dirigida por Thor Klein y Lena Vurma. Aunque es la película más reciente, su historia también se compone de música. En sus estructuras se grabó el video musical de la banda australiana Empire of the sun, "We are the people", también "Invencible" de Yuri y "Mundieo" de Alisun. Las producciones aprovechan la densa selva y la arquitectura onírica del jardín escultórico de Edward James.

Ubicado en la Sierra Madre Oriental, Xilitla es un pueblo mágico donde la humedad y el verdor dominan el ambiente. Su mayor tesoro es el jardín escultórico de Edward James, las pozas, una obra maestra del surrealismo creada entre 1947 y 1984. Escaleras que no llevan a ningún lugar, flores de concreto y cascadas imponentes conviven en un mismo espacio natural. Esta atmósfera única ha cargado de una energía casi esotérica al espacio que ha consolidado a Xilitla como uno de los destinos cinematográficos más visualmente impactantes del mundo.

Si te interesa realizar una producción audiovisual en este lugar, es fundamental que tomes en cuenta algunos lineamientos legales y logísticos, hablamos de permisos estatales y municipales. Los trámites para filmaciones en San Luis Potosí suelen ser gestionados a través de la Secretaría de Turismo o la Comisión de Filmaciones Estatal. Recientemente, se ha promovido que estos permisos sean gratuitos para incentivar la industria, aunque es obligatorio realizar el registro oficial para contar con apoyo logístico y de seguridad.



<https://turismo.slp.gob.mx/>

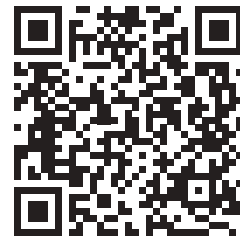
El jardín escultórico es propiedad privada, gestionada por la Fundación Pedro y Elena Hernández. Para grabar aquí, se debe llenar una solicitud específica que distingue entre fines comerciales y culturales.

<https://pedroyelena.org/>

Debes considerar que el uso de drones está regulado para no perturbar la fauna local ni la experiencia de los visitantes. Asimismo debido a la fragilidad de las estructuras, está prohibido montar equipo pesado directamente sobre las esculturas.

Al ser una zona de alta biodiversidad y contar con comunidades originarias, las producciones deben presentar un plan de manejo de residuos y en ciertos casos realizar una consulta previa si se afecta el entorno de las comunidades receptoras.

Es importante decir que no debes subestimar el factor meteorológico. La humedad es extremadamente alta y las lluvias pueden ser imprevistas y torrenciales, por lo que la protección de equipos electrónicos debe ser una prioridad absoluta en el plan de rodaje.



TURISMO DE PRODUCCIÓN

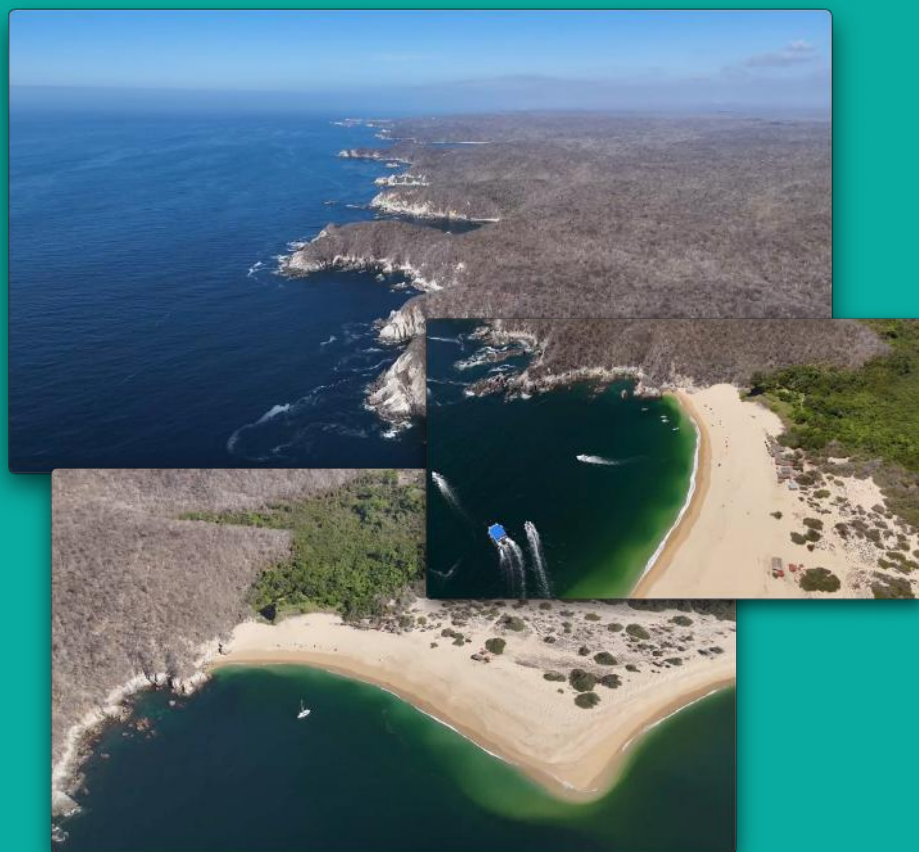
Bahía de Cacaluta, Oaxaca

Por: Brenda Ramírez Ríos

La Bahía de Cacaluta, en Oaxaca, es un destino codiciado por viajeros que buscan soledad, sin embargo este paraíso de Huatulco fue locación de escenas icónicas de la película "Y tu mamá también" de Alfonso Cuarón estrenada en 2001. En esta película, considerada una de las más emblemáticas del cine contemporáneo mexicano, los protagonistas emprenden un viaje en busca de "la boca del cielo", una playa mítica e idílica que personifica la libertad y el autodescubrimiento. Con su icónica forma de corazón y su arena blanca, fue la locación perfecta para dar vida a este paraíso perdido. También se ha mencionado su aparición en la película "Lola la trailera".

Esta playa se mantiene como un santuario gracias a su difícil acceso, ya que sólo se puede llegar mediante una caminata de unos 20 a 30 minutos a través de la selva baja o por vía marítima desde Santa Cruz. A diferencia de otras bahías desarrolladas, en Cacaluta no encontrarás restaurantes como hoteles ni servicios básicos; sólo la imponente presencia de la Isla, que actúa como una barrera natural contra el oleaje, y una laguna cercana que alberga aves migratorias. Es un ecosistema vivo donde el silencio sólo es interrumpido por el viento y el romper de las olas.

Grabar en este paraje no es tan sencillo. Al formar parte de un área natural protegida, el control es estricto para garantizar la conservación del hábitat. Si planeas una producción profesional, toma en cuenta lo siguiente. Necesitas un permiso de la CONANP, es la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas. Debes presentar el guión, el plan de rodaje y una descripción del equipo técnico para su autorización.



Está prohibido el uso de escenografías permanentes, la pirotecnia, o cualquier elemento que altere el suelo y la fauna. Tampoco se permite dejar residuos de ningún tipo.

El vuelo de drones también está regulado para no perturbar a las especies de aves que anidan en la isla y los alrededores. También debes considerar que existe una cuota federal por el uso comercial de imágenes filmadas dentro de parques nacionales. Dado que no hay caminos vehiculares hasta la arena, la logística de transporte de equipo debe coordinarse generalmente por lancha, respetando siempre las zonas de fondeo para no dañar los arrecifes de coral.

IRON LUNG: DE LA CONSOLA A LA PANTALLA GRANDE

Por: Carlo Aguilar

Iron Lung es un juego en primera persona de un jugador de horror cósmico y simulación lanzado el 10 de marzo de 2022 para PC, más tarde el mismo año para Nintendo Switch y en el 2025 fue lanzado para Android y PS5.

El juego fue creado en el motor Unity 2021 y desarrollado por David Szymanski, conocido por sus juegos de horror, siendo DUSK, uno de los más populares. Sus juegos han sido generalmente bien recibidos entre los fanáticos de estos géneros.

Iron Lung se lleva a cabo en una era ficticia futurista, donde la humanidad ha cruzado fronteras desde Marte y colonizado el espacio exterior. Sin embargo, un evento inexplicable y sin precedentes ha dejado a la humanidad al borde de la locura y del colapso. Todos los planetas que albergaban vida han desaparecido, dejando únicamente estaciones espaciales y lunas inhóspitas como único refugio de la humanidad, arrastrando a la misma a crear facciones por la supervivencia y el entendimiento a este nuevo universo.

En estas lunas se han formado mares de sangre humana sin explicación hasta el momento, siendo una de las cuatro más llamativas la luna "AT5". Como personaje principal encarnamos a un exconvicto sin entrenamiento enviado a la luna "AT5" para explorar uno de los mares de sangre más misteriosos en un submarino viejo llamado Iron Lung.

Su misión es explorar y tomar evidencia fotográfica en 10 puntos de interés descubiertos y descritos como anomalías buscando completar la misión para poder ganar su libertad.

Un transcurso silencioso, sin nada más que coordenadas para guiarnos y la cámara, que es lo más próximo a un campo de visión limitado y distorsionado del panorama, el jugador descubre que no está del todo solo a medida que avanza y el oxígeno se agota.

El juego fue llevado al éxito por el youtuber, creador de contenido y comediante estadounidense Markiplier quien lo jugó en el lejano 2023. Quedó tan impactado por los misterios que no tuvo más remedio que elogiarlo y llevarlo al siguiente nivel.

El youtuber estadounidense decidió avanzar en su carrera adentrándose en el mundo del cine. Estuvo trabajado estrechamente con el creador del juego por casi 3 años para realizar su propia versión. Empezaron en abril de 2023 y finalmente, el pasado 30 de enero llegó a los cines estadounidenses, de igual forma, un día antes se estrenó en países como Inglaterra, Nueva Zelanda y Australia por Piece of Magic Entertainment (Distribuidora cinematográfica internacional). Tuvo críticas positivas por parte del público, y el hecho de que Hollywood fue superado por un proyecto independiente, cuya producción fue de tan solo 3 millones de dólares. La película recibió algunos comentarios por su ritmo lento y duración excesiva. Sin embargo, los fans del género la defienden asegurando que se trata de una historia de terror sin llegar a ser excesiva de gore como lo han hecho otras producciones y destacan que si bien, no es del todo perfecta, es una cinta hecha con amor y una de las mejores adaptaciones de videojuegos que han existido.



Continúa leyendo esta nota en nuestro portal...



entremedios.tv



CINEMA LIBERTÁ_

CONVERSATORIO DE ANIMACIÓN EN CINEMA LIBERTÁ

Por: Brenda Ramírez Ríos

Cinema libertá nace bajo la premisa de que el conocimiento cinematográfico no debe ser un privilegio, sino una herramienta de transformación social y artística al alcance de todos. Esta plataforma se ha convertido en una excelente opción para los creadores en formación, ofreciendo espacios de aprendizaje que conectan el talento con la experiencia de la industria profesional.

CINEMA LIBERTÁ_

FECHA: VIERNES 27 DE FEBRERO DE 2026
 HORARIO: DE 7 P.M A 9 P.M
 COSTO: \$0

Lo más destacable de su modelo es su firme compromiso con la accesibilidad. Todos los cursos, talleres y conversatorios de Cinema Libertá son completamente gratuitos. Esto permite que cualquier persona, sin importar su situación económica, pueda aprender de los mejores exponentes del cine y la animación, democratizando el acceso a una educación de alta calidad.

Un evento próximo de su cartelera es el Conversatorio de Animación del Equipo estelar, una sesión dedicada a explotar la operatividad y el Ingenio detrás de Stellar Creative Lab. Este estudio canadiense ha colaborado en producciones que hoy son tendencia en las plataformas de streaming más importantes.

En el Conversatorio, los asistentes podrán asomarse al behind the scenes de proyectos como "Marvel Zombies", "Kung Fu Panda: Dragon Knight" y "Sausage Party: Foodtopia".

La charla se centrará tanto en el resultado final, como en el pipeline de trabajo, es decir, cómo se organizan los equipos, cuáles son los estándares técnicos exigidos en estudios de este nivel y cómo es la cultura laboral dentro de un entorno tan exigente y creativo.



Este Conversatorio representa una gran oportunidad para quienes sueñan con trabajar en estudios de renombre, permitiéndoles obtener consejos directos de profesionales activos que están moldeando el futuro de la animación digital. Si quieres saber más o conocer su cartelera completa, puedes visitar su sitio oficial.

AGENDA SEMANAL

entrada libre.me
 Del 26 de enero al 1 de febrero de 2026

¿UNA ESCUELA GRATUITA DE CINE EN EL PERÚ?
 CINEMA LIBERTÁ

+100
 EVENTOS EN TODO EL PAÍS
 www.entradalibre.me

#85

El futuro del entretenimiento, Espectáculos Inmersivos en Image Campus

Por: Brenda Ramírez Ríos

El concepto de “ir a un show” está evolucionando. Ya no basta con ser un espectador pasivo frente a un escenario; el público actual busca ser parte de la narrativa, habitar el espacio y alterar la realidad a través de sus sentidos. Debido a esto, la industria demanda artistas tecnológicos capaces de borrar la línea entre lo físico y lo digital.

La Especialización en Espectáculos Inmersivos de Image Campus es perfecta para quienes buscan liderar esta transformación. Diseñado para formar a un profesional híbrido, el programa combina la visión creativa con la destreza técnica necesaria para operar los sistemas que hoy dan vida a referentes mundiales como teamLab o Meow Wolf.

El enfoque del curso no se limita a la teoría estética; se estructura sobre tres ejes fundamentales que garantizan que una idea creativa pueda ejecutarse con éxito en el mundo real, hablamos del diseño de la experiencia, la capacidad técnica y la ejecución profesional.

Aprenderás a construir narrativas interactivas y conceptos que atrapen al público. La clave aquí es el lenguaje, entender cómo transformar una intención artística en un proyecto tangible, con su respectivo diagrama técnico y presupuesto.

La formación se apoya en las herramientas más potentes del mercado. Se profundiza en el uso de TouchDesigner para visuales generativos y mapping interactivo. Con Unreal Engine para la creación de mundos 3D hiperrealistas, y Disguise, el estándar de la industria para orquestrar audio, video e iluminación en shows de alta complejidad.

Los estudiantes se instruyen en la gestión de montajes reales y la elaboración de riders técnicos, asegurando que el prototipo pase del Pitch a una instalación funcional y segura.

Estudiar este tipo de tecnologías requiere de un respaldo institucional sólido. Image Campus, al ser un Unreal Authorized Training Center, ofrece una garantía de calidad en la enseñanza de motores de tiempo real. Además, el programa incluye formación en audio inmersivo (sonido 360°), un componente vital para lograr la verdadera presencia en una instalación.



Al finalizar la especialización, contarás con el dominio de las herramientas, y con un portafolio que demuestra tu capacidad para planificar y ejecutar experiencias de gran escala.

Este trayecto está pensado para artistas visuales, diseñadores escenográficos, técnicos de espectáculos y creativos que deseen dar el salto hacia el New media. Para aquellos que entienden que el futuro del espectáculo no está en mirar una pantalla, sino en entrar en ella.

Si estás interesado en este programa, no dudes en visitar la página oficial de la escuela.



TILTA



Hydra Alien Pro de Tilta

Por: Brenda Ramírez Ríos

¿Te has preguntado alguna vez cómo logran las mejores tomas en anuncios de coches o en escenas de persecución? Pues se debe a un sistema de montaje profesional. Tilta, un referente en accesorios para cámaras, ha lanzado el Hydra Alien Pro, una evolución diseñada para que la cinematografía automovilística sea más accesible y precisa.

Básicamente es un exoesqueleto de alta tecnología para la cámara que se adhiere a casi cualquier vehículo. A diferencia de un simple trípode con un soporte de ventosas convencional, el Hydra Alien Pro es un sistema completo de amortiguación y control remoto.

Está pensado para trabajar en conjunto con estabilizadores electrónicos (gimbals), como los de la serie DJI Ronin, permitiendo que la cámara "flote" mientras el coche atraviesa baches o curvas cerradas.

Lo que separa a la versión pro de sus predecesores y competidores son la amortiguación electrónica motorizada, las ventosas electrónicas y la capacidad de carga superior. Este sistema incluye un brazo con un cabezal de choque motorizado, esto significa que puedes ajustar la dureza de la suspensión de la cámara en tiempo real. El sistema Pro introduce ventosas electrónicas que monitorean la presión de succión constantemente. Si detectan

una pérdida de vacío, el sistema avisa o compensa automáticamente. Este sistema admite configuraciones de cámara de hasta 13 kg.



Gracias a su sistema de rieles dovetail, el montaje es como un juego de construcción. Puedes colocar la cámara en el capó para tomas frontales épicas, en el lateral para capturar el giro de las ruedas, en la parte trasera para tomas de persecución e incluso a niveles muy bajos, casi rozando el suelo para aumentar la sensación de velocidad.

Una de las mayores ventajas es la capacidad de operación remota. A través del mando Nucleus Nano II de Tilta, el operador puede estar sentado dentro del coche mientras controla el movimiento del gimbal y la intensidad de la amortiguación del brazo mecánico. Esto, además de ser más cómodo, es mucho más seguro que intentar operar la cámara desde fuera.

Si buscas invertir en seguridad y profesionalismo, este sistema puede ser una gran opción para ti.



ZEISS

ZEISS Aatma

Por: Brenda Ramírez Ríos

Con el paso del tiempo, se ha intentado alcanzar la perfección en la calidad visual sin embargo, esa misma característica puede hacer que la imagen se sienta un tanto fría debido a la ultra alta definición de las cámaras digitales. Pensando en esto, ZEISS, la mítica marca alemana, creó Aatma, un nuevo set de objetivos diseñado para devolverle al cine esa textura orgánica, suave y llena de alma que tanto nos gusta de las grandes obras del siglo XX.

El nombre, Aatma proviene del sánscrito que significa "esencia interior" o "alma". Con esta serie, ZEISS, más que perfección, busca la emoción visual. Son objetivos que además de capturar una imagen, le añaden una personalidad única.

Lo que hace especiales a los Aatma es un look vintage. Están diseñados para crear efectos como piel de seda, es decir, suavizan de forma natural las texturas de los rostros, haciendo que los actores se vean mejor sin necesidad de tantos filtros digitales. Las sombras no son negras profundas y agresivas sino que tienen una transición suave que aporta una atmósfera más romántica y cinematográfica. El bokeh tiene un efecto sutil de burbuja de jabón, crea fondos artísticos que parecen pintados a mano.

El resultado final es ambos, nostálgico y un auténtico prodigio tecnológico. El set se compone de 9 objetivos distintos, desde grandes angulares hasta teleobjetivos, significa que puedes grabar en lugares con muy poca luz y obtener imágenes precisas sin ruido ni grano.

Además, están pensados para el trabajo real en rodaje. Casi todos tienen el mismo tamaño y peso lo que es una gran ventaja porque puedes cambiar de un objetivo a otro sin tener que reajustar todo el equipo o equilibrar de nuevo los estabilizadores. Aunque la imagen parezca antigua, los objetivos envían datos a la cámara sobre cómo están deformando la imagen o cuánta luz están dejando pasar, datos necesario para el departamento de VFX.

Los ZEISS Aatma están pensados para directores y creadores que quieren que su trabajo se vea en alta calidad, pero con una atmósfera cálida, humana y, sobre todo, atemporal.



MUTACIÓN SONORA

Escucha la playlist por: **Di+**tv



Max Cooper - A Sense Of Getting Closer (Official video by Conner Griffith)

por: Willy Belchez

Vivimos en la era del scroll infinito, pero lo que Conner Griffith logra en el video oficial de "A Sense Of Getting Closer" de Max Cooper no es solo acumulación: es arquitectura.

Como artista visual, enfrentarse a esta pieza es sentir una mezcla de envidia técnica y satisfacción sensorial pura. Griffith no se limita a "editar" video; construye esculturas cinéticas utilizando los escombros de la cultura visual del siglo XX. El video es una hiper-compresión de la memoria colectiva, donde miles de fragmentos de metraje de archivo, anuncios antiguos y cintas de 16mm son arrancados de su contexto original para convertirse en texturas rítmicas.

La Técnica: El Montaje Espacial

Lo impresionante aquí no es solo la cantidad de imágenes, sino cómo se mueven. Griffith utiliza una técnica de montaje espacial: en lugar de cortar de una imagen a otra (A a B), coloca las imágenes en un entorno 3D plano, haciendo que la cámara "viaje" a través de ellas.

La Retícula Viva: Las imágenes se agrupan por color, forma y movimiento, creando patrones que imitan organismos vivos.

El "Glitch" Analógico: A diferencia del arte digital puro, aquí se respira la saturación technicolor. Es un collage que huele a biblioteca y a electricidad estática.

Sincronía Neuro-Estética

Max Cooper es conocido por su electrónica cerebral y detallista. El video responde a cada micro-beat, cada click y cada sintetizador atmosférico con una precisión quirúrgica.

Cuando el kick golpea, el universo visual no solo corta, sino que hace zoom. Nos arrastra hacia adentro. Es una visualización de la sobrecarga de información moderna, pero curada de tal forma que, en lugar de angustia, genera una hipnosis placentera. Es el caos domesticado por el arte.



La Distopía Análoga: Análisis de "Gosh" de Jamie xx

por: Willy Belchez

Análisis audiovisual de "Gosh" de Jamie xx, dirigido por Romain Gavras. Exploramos cómo se creó una distopía visual en Tianducheng (la "París falsa" de China) sin usar CGI. 400 actores, coreografía masiva y una estética de culto que redefine la música electrónica.

"Gosh" es una proeza de producción que nos recuerda que la realidad supera a la ficción. Grabado en Tianducheng (una ciudad china que replica París), el video utiliza la arquitectura real para situarnos en un futuro distópico sin necesidad de efectos especiales. La dirección de Gavras transforma lo absurdo de una Torre Eiffel en medio de la nada en un escenario épico para un "culto" visual. El protagonista albino y su ejército de seguidores clónicos crean una imagen tan poderosa y bizarra que se queda grabada en la retina.

Los Rostros del backstage



Pedro Ortiz de Pinedo

Productor



SILVIA CANO
PRODUCTORA



Juan Pablo Balcazar

Guionista



Lo más impactante es la escala y la coreografía. Cientos de jóvenes se mueven en perfecta sincronía, convirtiéndose en una extensión física de los beats industriales de Jamie xx. La cámara, a menudo en planos aéreos o travellings largos, nos muestra esta masa humana como si fuera un solo organismo. Es una obra maestra de la coordinación y el diseño de producción "in situ", demostrando que una buena locación y una dirección de arte radical pueden crear una identidad visual mucho más inmersiva que cualquier render 3D.

entremedios.tv



**LA PRIMERA
PLATAFORMA
DE CONTENIDO
DIGITAL
ORGULLOSAMENTE**

POBLANA.

DESCÁRGALA:



 Google TV