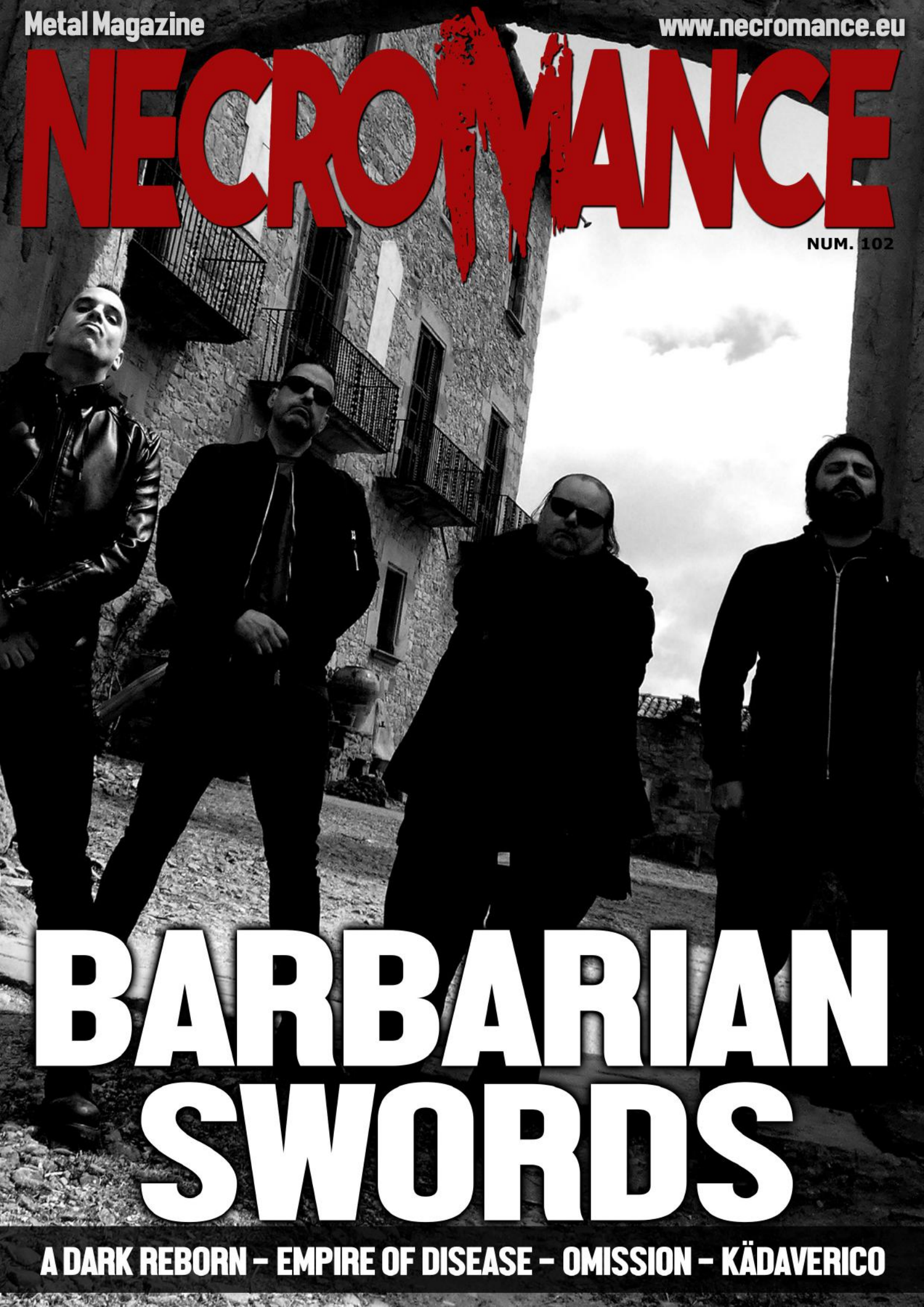
Metal Magazine
www.necromance.eu

NECROMANCE

NUM. 102



BARBARIAN SWORDS

A DARK REBORN – EMPIRE OF DISEASE – OMISSION – KÄDAVERICO

CHAPTER XIX · A NEW DIMENSION

RESURRECTION FEST

Estrella Galicia

26-29 JUNE 2024 · GALICIA, SPAIN

FINNTROLL · CRYSTAL LAKE · COUNTERPARTS · IMMINENCE · SHADOW OF INTENT
HANABIE. · EL RENO RENARDO · SOLENCE · ANKOR · JILUKA · LOVEBITES · URNE
CRYPTA · HERIOT · SANGUISUGABOGG · ITHACA · KNOSIS · NAKKEKNAEKKER
NOCTEM · RISE TO FALL · TEKSUO · BOLU2 DEATH · DONUTS HOLE
FALLEN AT DAWN · PERPETUAL · BALMOG · BAND CONTEST

BIOHAZARD ORIGINAL LINE-UP · COMEBACK KID · Cro-Mags · BOB VYLAN · SCOWL

LENDAKARIS MUERTOS · DRUG CHURCH · SPEED · SONS OF AGUIRRE & SCILA
DEATH BEFORE DISHONOR · ZULU · DREAM STATE · PEST CONTROL · JUDICIARY
LA INQUISICIÓN · FUTURE PALACE · ME FRITOS & THE GIMME CHEETOS
THE BLACK PANTHYS PARTY · PROUDZ · BELLAKO · WORST · FRAKTURE
ASTRAY VALLEY · ANEUMA · DEATH & LEGACY · BAND CONTEST

GRAVEYARD · CORROSION OF CONFORMITY · High on Fire · EIVØR · SLIFT

MAYBESHEWILL · DOOL · ROYAL THUNDER · GREEN LUNG
NASHVILLE PUSSY · BOKASSA · WINTERFYLLETH · KHEMMIS
HERETOIR · MØL · HEXIS · THE LIZARDS · SANDFORD MUSIC FACTORY
LA EXCAVADORA · THE ELECTRIC ALLEY · BAND CONTEST

XUNTA DE GALICIA · Xacobeo · DEPUTACIÓN DE LUGO · Excmo. Concello de VIVEIRO · inaem · CUTTY SARK · NEGRITA · Vegalsa · ORGANICS · ROCKZONE · quincemil · radio 3 · THE METAL CIRCUS

TICKETS AND MORE INFORMATION

RESURRECTIONFEST.ES

https://ironbloodanddeath.bandcamp.com/

+ Heretique +

+ Meridion +

+ Guerra Total +

+ Deconsekrated +

+ T.W.B.T.T. +

+ Insepulto +

+ Death Blood +

+ ÄssE +

+ Deathbed +

+ Witches Hollow +

+ Zvujer +

+ Burning The Bastaards +

+ Maniaco +

+ Excruciate 666 +

https://ibdclabel666.bigcartel.com/

NECROMANCE

www.necromance.eu

EDITORIAL

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE
Apdo. de Correos 66
38320 La Cuesta - Tenerife - España
digitalmag@necromance.eu

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN | PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Antonio Pardo
Cesar Luis Morales
Fali Navarro (F.)
Jesús Muñoz Caballero
Juan Angel Martos
Kike Mollá Tormo
Luis Martínez
Robin RM
Toni Pardo
Vicente Sánchez

PORTADA

BARBARIAN SWORDS

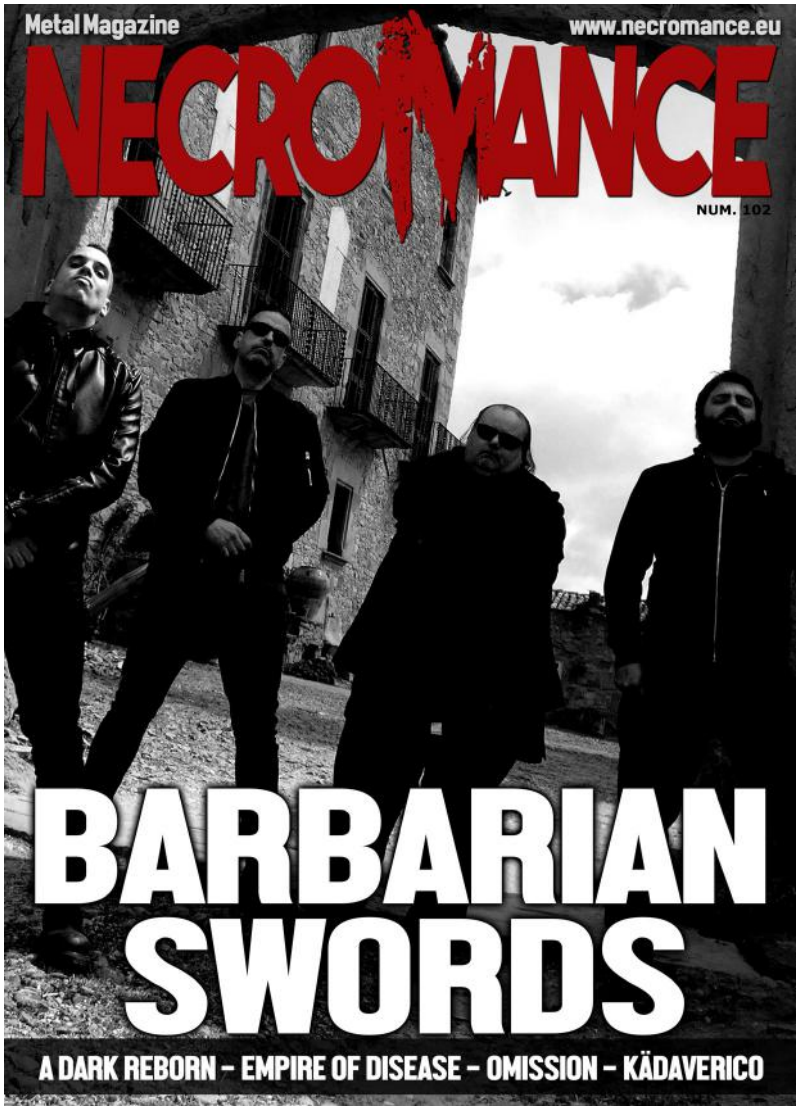
CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

4 EDITORIAL
6 NECROMANCE DIGITAL SAMPLER
18 REVIEWS

ENTREVISTAS

8 BARBARIAN SWORDS
10 A DARK REBORN
12 EMPIRE OF DISEASE
14 OMISSION
16 KÄDAVERICO



SHADOWS IN THE ABYSS TOUR 2024

-20/01/24 Sala Fundición (Logroño)
-02/02/24 Sala Blue, Santana 27 (Bilbao)
-03/02/24 Babylon (León)
-24/02/24 Sala Starving (Madrid)
-02/03/24 Hard Bar Krawill (Iruña/Pamplona)
-09/03/24 Rugido Metal Fest (Villarrobledo, Albacete)
-15/03/24 Portugal T.B.A
-16/03/24 Drac (Figueira da Foz,PT)
-28/03/24 Le Cercle des Citoyens (Mont-de-Marsan,FR)
-29/03/24 Celtic Pub (Tarbes, FR)
-30/03/24 Salem Bar (Le Haillan,FR)
-19/04/24 Rock and Apples (Calella, Barcelona)
-20/04/24 Bar Ceferino (Barcelona)
-10/05/24 Groove Sessions (Portugalete, Bizkaia)
-18/05/24 Sala Filomatic (A Coruña)
-26/05/24 Urban Rock Concept (Vitoria/Gasteiz)
-07/06/24 Kabiefest (Santurtzi, Bizkaia)

EMPIRE OF DISEASE
"Shadows in the Abyss"
ya a la venta
CD y Digital

Contratación: izkar.net

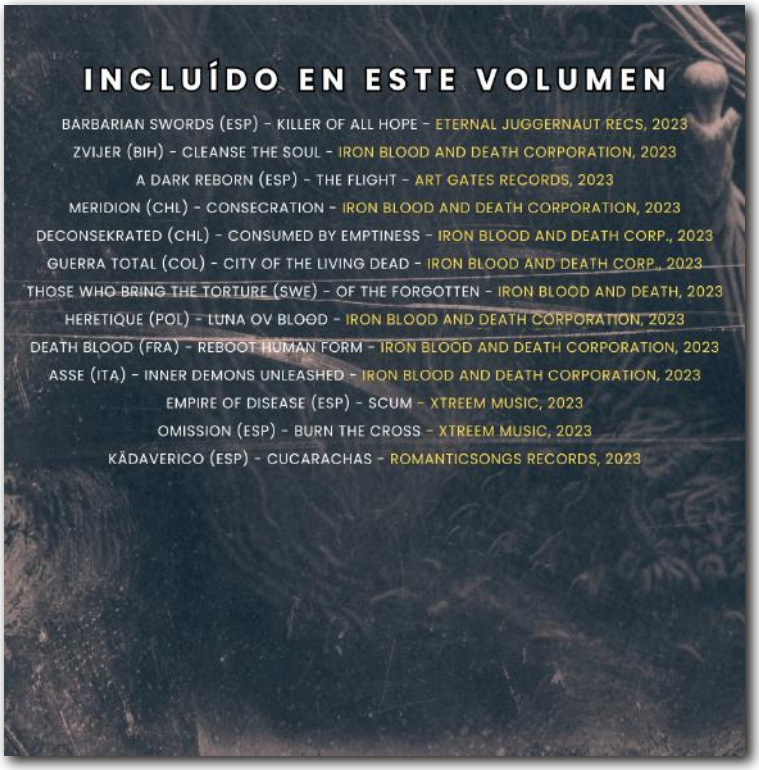
empireofdisease Spotify

IZKAR BOOKING

Xtream music

PORTADA

CONTRAPORTADA



underground VISUALS

CONTENIDO

01. BARBARIAN WORDS (ESP)
KILLER OF ALL HOPE
ETERNAL JUGGERNAUT RECORDS
Anti-Dogma Megaforce (Álbum, 2023)

02. ZVIJER (BIH)
CLEANSE THE SOUL
IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION
Pod balkanskim noćnim nebom (Álbum, 2023)

03. A DARK REBORN (ESP)
THE FLIGHT
ART GATES RECORDS
Last Echo (Álbum, 2023)

04. MERIDION (CHL)
CONSECRATION
IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION
Caverns (Álbum, 2023)

05. DECONSEKRATED (CHL)
CONSUMED BY EMPTINESS
IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION
Ascension in the Altar of Condemned (Álbum, 2023)

06. GUERRA TOTAL (COL)
CITY OF THE LIVING DEAD
IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION
Himnos Rituales De Guerra y Total (Álbum, 2023)

07. THOSE WHO BRING THE TORTURE (SWE)
...OF THE FORGOTTEN
IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION
Towards Decay (Álbum, 2023)

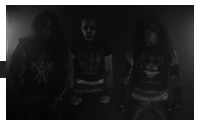
08. HERETIQUE (POL)
LUNA OV BLOOD
IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION
Bestias Hominum (Álbum, 2023)

09. DEATH BLOOD (FRA)
REBOOT HUMAN FORM
IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION
Osteonecrovore (Álbum, 2023)

10. ASSE (ITA)
INNER DEMONS UNLEASHED
IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION
AssE (Álbum, 2023)

11. EMPIRE OF DISEASE (ESP)
SCUM
XTREEM MUSIC
Shadows in the Abyss (Álbum, 2023)

12. OMISSION (ESP)
BURN THE CROSS
XTREEM MUSIC
Disciples of Raven Vengeance (Álbum, 2023)



13. KÄDAVERICO (ESP)
CUCARACHAS
ROMANTICSONGS RECORDS
Santa Muerte (Álbum, 2023)

Underground VISUALS

VISUALIZERS & PROMO VIDEOS

PLAYTHROUGHS

VIDEOLYRICS

MAKINGS OFF, STUDIO REPORTS AND MORE...

HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/UNDERGROUND-VISUALS

UNDERGROUNDVISUALSUV

UNDERGROUNDVISUALS2021@GMAIL.COM

BARBARIAN SWORDS

De nuevo en las páginas de Necromance tenemos a los salvajes BARBARIAN SWORDS que a través de esta entrevista que les ha hecho nuestro redactor Vicente Sánchez vienen a hablarnos entre otras cosas de su último trabajo «Anti-Dogma Megaforce»…

Bienvenidos a las páginas de NECROMANCE, aunque es difícil, pero es posible que haya lectores que no os conozcan, ¿podéis presentaros y contadnos como empezó la banda? ¿Cómo surgió la idea de crear una banda así? ¿Y de dónde surgió la idea del nombre? ¿Cuál es la formación actual de la banda, la posición de batería es algo cotizado hoy en día, con quién contáis para directos y grabaciones?, porque no es cualquier cosa tocar vuestros temas.

J.Pnzr: Los jodidos Barbarian Swords nacieron en mayo de 2011 de la mano de los hermanos Von Päx y Voice of Noise con la intención de fusionar el doom más pútrido con el black metal más macarra y atroz. En ese momento se unió Steamroller a la otra guitarra para grabar una demo en 2012. Tras ese lanzamiento me uno yo al bajo, que compartía local y había tocado muchos años con Voice of Noise en otros proyectos. El nombre del grupo se le ocurrió a Voice of Noise; nos pareció que encajaba perfectamente con la idea de la banda, que no es otra que rendir culto al metal extremo más infecto y primitivo. Actualmente estamos formados por Von Päx a la voz, Steamroller a las guitarras, yo para guitarras, bajo y teclados, y a la batería MW de Amargor, Nocturnal Tyrant o Vampiric Winter, que también es un reconocido ilustrador dentro de la escena black más auténtica. Voice of Noise dejó el grupo por temas personales y la batería de los dos nuevos discos fue grabada por Uretra de Onirophagus, que a la vez es también hermano de Von Päx, haciendo un excelente trabajo, dejando su sello y calidad. Lamentablemente, por temas de su apretada agenda no pudo permanecer en la maldita banda.

¿Cómo podríais definir vuestro estilo? Porque ya desde el primer álbum, que tuve el gusto de reseñar, pusisteis todo un poco patas arriba, rompiendo los estereotipos dentro de lo extremo. Además, alternando discos de distintos estilos, dentro de lo extremos siempre.

Barbarian Swords se fundó con una idea muy clara: unir funeral doom y black metal, y al mismo tiempo volver a la vieja escuela de metal extremo, tanto en el sonido como en las letras, con primitivismo y actitud punk. Ésa es nuestra puta seña de identidad y creemos que hemos logrado tener una personalidad propia. No buscamos innovar, ni evolucionar, lo que suele significar siempre mutar hacia terrenos más accesibles, pues somos unos fanáticos del metal extremo y el old school en todas sus vertientes, y Barbarian Swords es nuestra ponzoñosa declaración de amor hacia ellos.

Además de este brutal "Anti-Dogma Megaforce" habéis grabado otro álbum, ¿cómo fue esa idea? No es muy común grabar dos discos distintos al tiempo, contadnos cómo fue la fase de composición y grabación de material tan diferente entre sí, ya que mientras en "Anti-Dogma..." prima la brutalidad y la velocidad en el otro por lo visto va a ser todo lo contrario, un doom agónico hasta morir. Por cierto, la inclusión de teclados en el álbum es buenísima, le da una atmósfera brutal.

El asunto de los dos álbumes surgió a partir del hecho de que empezamos a componer durante la pandemia y, cuando llevábamos unos pocos temas, vimos que teníamos bien diferenciados por un lado el material más furioso y rápido, y por otro, el más lúgubre, así que viendo las aciagas perspectivas que había por aquellos días, nos propusimos grabar dos discos a la vez en la misma sesión. Somos así de chulos. Cerramos las fechas de estudio con Javi Félez en Moontower aunque aún nos quedaba más de la mitad del material por componer, pero la presión nos motiva, pues a partir de ese momento, te focalizas y no paras hasta que lo tienes todo bien cerrado. La verdad es que nos ha gustado la experiencia, no descartamos que la próxima vez también volvamos a grabar dos álbumes a la vez. En cuanto a la composición, unos pocos temas se hicieron en el local de ensayo, que ha sido el proceso más habitual en el resto de discos, y el resto en casa, colaborando entre yo y Steamroller para las guitarras, a las que luego Von Päx añade sus alaridos encajando todo. Luego queda ensayar para ir al estudio lo más preparado posible y sacar rendimiento del tiempo allí. Estamos muy satisfechos con el resultado final y el sonido que ha logrado sacar Félez, y la respuesta al puto "Anti-Dogma" ha sido entusiasta tanto de crítica como de público. En cuanto al teclado, siempre nos han gustado grupos que lo incluían, y si son para dar un matiz oscuro y épico, pues siempre bienvenidos. Realmente ya habíamos explorado esa vía en los dos cortes que incluimos en el split de 2019, "Tetrarchia Ex Bestia", y nos gustó el resultado. Ya veremos en el futuro hacia dónde tiramos, si es que hay jodido futuro.

Hemos tenido noticias de ciertos problemas con algún sello para publicar vuestro trabajo, contadnos por qué, y por lo visto se va a hacer cargo Base Records Production de Gaspar, que ya se ha sacado cosas que otros sellos no se atreven.

Bueno, para "Anti-Dogma" Void Wanderer nos ofrecían LP, pero pedían exclusividad de formatos. Si el vinilo se vendía bien, luego pasaríamos al CD y el cassette. Pero ya con el vinilo en fábrica desde hacía semanas, a un mes de la entrega más o menos, de pronto se descuelgan con un correo electrónico sobre 'Nuke Barcelona'. Nos confesaron estar totalmente acojonados por su título, y prefirieron perder cientos y cientos de euros y dejarnos tirados a un mes de empezar la campaña de prensa antes de enfrentarse a un hipotético y más que remoto proceso judicial, ya que nosotros nos negamos a modificar nada como ellos proponían. Al final, de su edición se hizo cargo Eternal Juggernaut Records, y no podemos estar más contentos con la decisión porque está funcionando muy bien, superando nuestras expectativas. En cuanto al siguiente disco lo editará Gaspar de Base Records, sí, y creo que no necesita presentación. Es un auténtico gladiador del metal extremo estatal que

ha decidido confiar en nosotros y en la pútrida y maloliente mierda musical que excretamos.

Vuestras letras suelen tratar temas de destrucción, nihilismo, sufrimiento, etc. contadnos ¿cómo surgen esas ideas, en qué os inspiráis a la hora de escribir?, y ya de paso la curiosidad de un tema en el que habláis de Barcelona, vuestra ciudad, ¿por qué ese tema? A priori poco tiene que ver con vuestros habituales títulos.

La entera totalidad de las letras salen del infecto cerebro de Von Päx, y lo que pasa por su cabeza es siempre algo turbio y desquiciado. Nosotros no nos metemos en ello, porque consideramos que es lo que necesita la música y, por qué no decirlo, nos excita y sube la moral, y eso a nuestra edad es de valorar. En cuanto a 'Nuke Barcelona', la letra es una simple gamberrada sobre la vergonzante situación actual de nuestra ciudad natal, y creo que ha sido muy bien recibida, sobre todo por los habitantes de la misma. Por lo que dice Von, todas sus letras se pueden extrapolar a nuestra actualidad más inmediata, aunque él siempre nos sitúe en un plano medieval aún más apocalíptico y sangriento.

¿Cuáles son los proyectos más inmediatos de la banda?

Como ya hemos comentado este mayo cae nuevo álbum de Barbarian Swords, el segundo que grabamos hace ya un tiempo. Acabamos de firmar por Base Record, el acuerdo es cojonudo, y saldrá en cinta, CD y LP. Éste será completamente doom, una losa opresiva, megalítica y demencial. El disco vamos a presentarlo en el Fortalesa Open Air, un festival que pinta brutal, con bandazas increíbles. Joder, estamos ansiosos por tocar allí. Quizás salga algún concierto más este año, pero no nos prodigaremos mucho en directo ya que ahora mismo tenemos menos disponibilidad. Eso sí, no pensamos parar... Ya estamos pensando en el siguiente álbum con algunos temas nuevos entre manos, quizás para que salga el año que viene. Ya se verá.

¿Cómo veis el panorama en general de la música extrema, a nivel nacional e internacional? ¿Alguna banda a destacar?

La escena extrema estatal ahora mismo la considero de las más fuertes que hay, al menos a nivel de grupos que sacan un material brutal. No puedo mencionar ninguna porque son tantas que me dejaría muchas, pero ya son conocidas por todos. En cuanto a nivel de conciertos, pues desde luego, esto no va a ser nunca el norte de Europa, porque aquí es mucho más minoritario, pero siempre hay gente con ganas de ir montando buenos bolos e incluso festivales, y la asistencia es cada vez mayor, al menos, dentro de nuestros putos estándares.

Bueno, tras esta charla, si queréis añadir algo más que se nos olvide mencionar, y un brutal saludo.

Eso es todo por nuestra jodida parte, que ya os hemos dado suficiente brasa. Muchas gracias y un pútrido saludo.

ENTREVISTA: Vicente Sánchez
CONTESTADA POR: Banda

A DARK REBORN

Desde Art Gates Records no llega el nuevo trabajo de los catalanes A DARK REBORN bajo el nombre de "Last Echo". Si bien venían avisando de lo que estaba por llegar con los adelantos, han certificado las expectativas y el salto de calidad desde su anterior álbum en 2022 "The Light». Desde Necromance Magazine nos pusimos en contacto con ellos para conocerlos un poco más y saber lo que hay detrás de este nuevo álbum.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista, desde que en 2021 vio la luz "The Light", valga la redundancia, acabáis de editar "Last Echo" ¿Qué podemos encontrar de nuevo en A DARK REBORN? ¿Cómo ha evolucionado vuestro sonido desde vuestro debut?
Muy buenas, aquí Lur, por supuesto gracias a vosotros por querer contar con la banda! ;). Pues la verdad que con Last Echo creemos que hemos conseguido definir mas el sonido de la banda, al ser un disco conceptual, hemos dado una vuelta de tuerca y nos hemos apretado los sesos un poco más para darle una conjunción, y que todo siguiera un mismo hilo con sentido. Es un viaje conceptual, del que creemos que todo el mundo puede sentirse identificado. En "My Light" fué más la idea de, esto es lo que somos, y esto es lo que nos gusta hacer, digamos que los temas nos sirvieron de presentación de la banda y nos ha ayudado a ver lo que más nos funciona o no. La verdad es que estamos contentos con la evolución que está teniendo la banda.

Vuestro estilo musical es fresco y moderno, con una parte musical muy técnica y elaborada y una parte vocal repleta de matices e intensidades, para quienes no os conozcan podrían tener como referencia a JINJER o los españoles DOCKA PUSSEL ¿En que os inspiráis para crear vuestras letras? Seguro que aparte de estas bandas que os menciono tenéis más influencias ¿de qué bebe la música de A DARK REBORN?
La verdad es que la banda bebe de muchos estilos de metal, e incluso de fuera del metal, y esto también nos permite salirnos de la "etiqueta" y de nuestra zona de confort, nos gusta ponernos retos y buscar más allá.
Las letras la mayoría de veces vienen inspiradas de vivencias propias, o cercanas a nosotros, de temas sociales...pero sobretodo de "sentir". Además procuramos que cada uno lo pueda interpretar a su manera según le haga sentir la canción.

Vuestro artwork es una pasada, donde varios astronautas parecen flotar en una explosión a la vez tan cósmica pero también tan terrenal pues parece verse una especie de cabaña al fondo, ¿Quién lo ha realizado? ¿Habladnos un poco de la temática del álbum y del significado de vuestro artwork?
Todo el artwork del disco ha sido a cargo de Gustavo Sazes, y la verdad ha sido un placer trabajar con el, ya que ha plasmado muy bien la idea que queríamos transmitir y nos encanta el resultado! Os aseguro que cuando lo vimos en directo (cuando llegaron las copias de los discos) nos pareció una preciosidad.
Como ya he explicado un poco antes, trata sobre un viaje. La versión "peliculera" que es la más visual, explica como los últimos habitantes de una tierra en extinción, escapan en busca de un nuevo hogar, lanzándose al espacio. Durante el viaje van sucediendo cosas, hasta que llega un final, el cual no voy a desvelar si sale bien o mal, por si alguien aún no ha seguido la historia. Pero como decía este viaje al final trata de un viaje personal, del que cualquiera puede sentirse identificado.

No me ha llegado información de vuestro proceso de grabación y master ¿Dónde habéis grabado y quien os ha masterizado? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?
La producción, grabación y mix del álbum ha sido a cargo de Raúl Abellán (The mixtery) y el máster a cargo de Mika Jussila (Finnvox). Y anécdotas hay para parar dos trenes jajajja. Un momento muy guay que recuerdo es de estar probando con el teclado sonidos para los samplers, y fliparme a un nivel considerable (con los cascos de estudio se escuchaban brutal) con ciertos sonidos muy "del espacio" y mis compañeros se partían de risa con mis reacciones! Soy tremendamente expresiva, tendríais que ver la colección que tengo de stikers hechos por mis compañeros!

Este trabajo llegará en CD por ART GATES RECORDS ¿es cada vez más difícil editar un álbum en un mundo donde sobresale el soporte digital? (Aunque personalmente soy más de formato físico). Por cierto, en el álbum contáis con la colaboración de lujo en "Ritual" de Daniel De Jongh de TEXTURES ¿Cómo se fraguo esta participación? ¿os conocíais o surgió?
Si, realmente es evidente que el formato físico hace años que no resulta con un mundo tan digital. Pero aún así a nosotros nos gusta tener copias físicas, todos hemos crecido y vivido el ir a comprar un disco con toda la ilusión, la odisea de abrirlo jaja y escucharlo con las letras delante, viendo el artwork...y esto nos gusta conservarlo. Además es bonito cuando la gente te vienen ellos mismos a comprarte un disco y lo abren con ilusión, y puedes verles las caras y poder acercarte. Creo que es bonito. Y con Daniël la verdad es que nos conocemos de muchos años atrás, cuando con nuestras respectivas antiguas bandas hicimos un mini tour por España juntos. Desde entonces que hicimos buenas migas y buenos amigos, y hemos seguido en contacto hasta el día de hoy. Yo le tengo mucha admiración y siempre había pensado que me gustaría cantar con él, y cuando hicimos Ritual se me ocurrió preguntarle, y enseguida aceptó encantado. Y super felices del resultado!

Si tuviera que elegir algunas canciones para darle significado al álbum, personalmente me quedaría con "Illusions", "Last Echo", "Ritual" y por supuesto con "Levitating The Void" (muy acorde con vuestro artwork), ¿Qué historia guarda cada una de ellas? ¿Cuál ha sido el tema más difícil de componer?
Creo que el tema que más costó fue precisamente Levitating the void, más que nada fue al que más tiempo de producción dedicamos, ya que también quizás es la más compleja, y mas cambios hicimos respeto a la primera idea.
Todas guardan mucho sentimiento interior. Illusions es totalmente la esperanza de algo bueno por venir, Last Echo es ese recuerdo del pasado que te hace dudar en tu camino, Ritual es la desesperación mental con uno mismo, y Levitating the Void sería el sentirse en un limbo, en la lucha con uno mismo. Más o menos as8 a modo resumen jeje pero como siempre digo, cada uno las puede interpretar a su manera.

Ahora os toca presentarlo en directo, con una gira muy extensa por el Norte de España ¿tenéis pensado bajar por el Sur? ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo? ¿Alguna fecha que tengáis especial ganas de tocar?
Si! Ahora toca carretera y darlo todo en el escenario!. La verdad nosotros tenemos ganas de pisar muchas ciudades, y por supuesto a la que salga una buena oportunidad bajaremos por el sur!. Todas las fechas de alguna manera tienen algo que las hace especiales, pero si que tenemos muchas ganas de este próximo 17 de febrero que volvemos a casa, en Girona, y en casa siempre hay algo que lo hace mágico.

Por cierto, cada vez se ven muchos más grupos con frontman femeninas, o formados por mujeres dentro de la escena metalera como JINJER, ARISE, SYNLAKROSS, INFECTED RAIN, ABSALEM..., de lo cual estoy encantado porque el nivel es altísimo ¿está cambiando la escena para vosotras? ¿o aun es difícil abrirse paso en la escena musical?
Si, la verdad es que se empieza a notar un cambio, y se empieza a valorar más a la mujer dentro de la escena. Pero aún queda camino por recorrer. Aún queda ver muchos carteles de festivales donde haya más de un 15% o un 20% de bandas con integrantes femeninas por ejemplo. Y si, se hacen festis con perspectiva de género, o dedicados a bandas con mujeres integrantes, y me encanta que así sea, pero la idea es que en los festivales de siempre también haya cabida para estas bandas. Solo por poner un ejemplo de que aún queda "caminito por andar"

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, ¿Recomendadnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?
Podría hacerte una inmensa lista creo jajaja. Voy a mencionar bandas nacionales, ya que creo que a mi parecer están a nivel de cualquier banda internacional. We exist even Dead, Ankor, Mind Driller, Born i Exile, The Broken Horizon, Violblast, Erio, Arise, Bolu2death , Synlakross...

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.
Muchas gracias por darnos un hueco a la banda para charlar de nuestro trabajo! ha sido un placer igualmente y esperamos vernos en los directos!

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Lur

“La verdad es que la banda bebe de muchos estilos de metal, e incluso de fuera del metal, y esto también nos permite salirnos de la “etiqueta” y de nuestra zona de confort, nos gusta ponernos retos y buscar más allá.”

[LUR]

EMPIRE OF DISEASE

Death metal melódico, thrash metal, groove…, todo eso y más es lo que nos ofrecen los bilbaínos EMPIRE OF DISEASE, con uno de los trabajos más destacados del pasado 2023. Desde Necromance Magazine, nos pusimos en contacto con ellos para conocer un poco más los entresijos del álbum y sus planes de futuro.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista Nuevos miembros, nueva música, pero mismo estilo y dando un paso adelante, en el que es vuestro álbum más completo hasta la fecha, "Shadows In The Abyss" ¿Qué podemos encontrar de nuevo en EMPIRE OF DISEASE con respecto a vuestro anterior trabajo "With All My Hate"? ¿habéis alcanzado vuestra maduración como banda?
Si que hay una maduración evidente comparando con los anteriores trabajos, pero sigue quedando margen. Seguimos teniendo ciertas inquietudes que queremos explorar que creemos que nos pueden aportar algunas pinceladas más a lo que estamos buscando. Con "Shadows In The Abyss" hemos mezclado las intenciones con la experiencia acumulada hasta la fecha para continuar asentando las bases de nuestro camino.

Xavi Zarraga al bajo y la guitarra de Borja Prádanos configuran la nueva alineación para la banda, donde el bajo se hace omnipresente y las guitarras mantienen ese toque de modernidad groovera ¿Cómo le ha sentado estas nuevas incorporaciones a la banda? ¿han influenciado en vuestro sonido? Ya que parece que cada vez sea más complicado tener una formación estable, tres trabajos, tres formaciones, aunque el grueso de la banda sigue siendo el mismo.
Todo ha sido una maravilla, los dos son amigos de la banda y los conocíamos de viejos proyectos. Han encajado a la perfección en la dinámica del grupo y han puesto todo de su parte para ponerse al día con todos los temas, que como bien has matizado, con el trabajo, la vida, ... es un currazo enorme por su parte. El añadido ha sido la mejora del sonido de la banda, más contundente, más compacto, más "apisonadora".

Death metal melódico, pero aplastante, mucho thrash metal y tintes de groove, es el coctel perfecto para demoler los escenarios, ¿os encasilláis en alguno de estos estilos? ¿Cuál os gusta más o en cual os sentís más cómodo? ¿de qué bebe la música de EMPIRE OF DISEASE?
No, encasillarnos para nada, siempre decimos que hacemos Metal a secas no nos gustan las etiquetas. Pero es obvio que hay muchos tintes de todo como por ejemplo los que has nombrado. Nuestra música mama un poco de casi todos los géneros del Metal, ya que tenemos un gusto variado y se nota a la hora de plasmarlo en los temas. Nuestro objetivo siempre fue buscar nuestra personalidad, no ser un copia de, que nos escuches y sepas que está sonando E.O.D, evidentemente no es fácil, pero poco a poco lo estamos consiguiendo y la mejor manera es hacer una mezcla de varios géneros bien empastados.

Un siniestro vigilante flotante con cabeza de pájaro observa las almas en pena que se torturan hacia el abismo, ¿Quién lo ha realizado? ¿Habladnos un poco de la temática del álbum y del significado de vuestro artwork?
Todo el artwork ha sido realizado por Miryam de @mad.blxckink, gran artista y amiga de la banda. El significado del artwork del álbum podríamos decir que es una metáfora de la vida, que es un camino en el cual caminamos y algún día se acabará (como todo), y la muerte nos estará esperando entre las sombras del abismo. En cuanto a la temática tocamos temas cómo, problemas sociales, políticos, humanos, guerras, injusticias, experiencias vividas, historias desgarradoras... Cosas que nos joden, nos dan asco, nos enfadan y mediante la música y las letras podemos canalizar.

Producido, grabado, mezclado y masterizado por Pedro J. Monge (guitarrista de VHÄLDEMAR), que a pesar de hacer un estilo musical muy diferente (con su banda), ha sabido sacarle provecho a vuestro potencial, de hecho, ya habíais trabajado con él en vuestro

anterior trabajo ¿Cómo os decidisteis por él para la totalidad del apartado técnico del álbum? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?
Sí, con Pedro nos conocemos desde hace años, aparte de haber grabado "With all my Hate " con el, algunos de nosotros ya habíamos grabado anteriormente en los Chromaticity Studios así que nos conocemos muy bien todos. De la zona es de los mejores productores que hay en este estilo, así que es la opción perfecta, y porque cambiar si con el anterior álbum el resultado fue bueno y salimos contentos. Pues a bote pronto no sabríamos que anécdota contarte, pero la primera que nos viene es el primer día que era montar la batería y empezar a checkear todo e empezar, y algo se le olvidó a Iban que se retrasó todo dos días.

"Nuestro objetivo siempre fue buscar nuestra personalidad, no ser un copia de, que nos escuches y sepas que está sonando E.O.D, evidentemente no es fácil, pero poco a poco lo estamos consiguiendo y la mejor manera es hacer una mezcla de varios géneros bien empastados."

Este trabajo llegará en CD por XTREEM MUSIC, uno de los sellos por antonomasia en el mundo del extremo y underground ¿es cada vez más difícil editar un álbum en un mundo donde sobresale el soporte digital? (Aunque personalmente soy más de formato físico).
Sí, evidentemente estamos en una era en que todo funciona digitalmente, una manera más cómoda para todo a día de hoy y el físico parece que se queda atrás. Pero editarlo con un sello como Xtreem es algo positivo para nosotros, pues llegará a más gente que si lo editaremos nosotros digitalmente o incluso en físico, ya que través de un sello se hace una publicidad y distribución mayor a la que nosotros pudiéramos llegar o hacer. Nosotros también somos más de físico, pero aparte de eso pegarte meses trabajando en la canciones, composiciones, estar días, horas en el estudio grabando, pues no editarlo en físico sería una sensación de que el trabajo no está acabado del todo.

Si tuviera que elegir algunas canciones para darle significado al álbum, personalmente me quedaría "The Valley", "From The Depths" o el cierre perfecto con "Shadows In The Abyss", ¿Qué historia guarda cada una de ellas? ¿Cuál os gusta más y por qué?
Has elegido tres cortes que justo nos motivan demasiado, no podríamos decidirnos por ninguno en especial. Cada uno te hace viajar por diferentes planos de emociones, aunque todos nos hacen mover la cabeza al unísono. The Valley cuenta lo malo de la ciudad en la que vivimos, lo que nuestros políticos esconden y no venden al exterior. From The Depths de nuestro orígenes, como personas y como banda, de lo más oscuro y profundo de donde procedemos. Shadows in the Abyss, es el resumen al contenido del álbum, por eso es el título y cierre del disco. Expresa el reflejo de la sociedad en la que vivimos hoy en día, almas que vagan a oscuras sin rumbo dirigidas como rebaños por el sistema en el que vivimos y la muerte nos estará esperando entre las sombras.

Año nuevo, planes nuevos, ¿Qué tenéis pensado para este 2024?
Pues presentar este disco en directo todas las veces que sea posible, llegar a lugares a los que no hayamos llegado y a ver si podemos hacer que nuestro directo llegue a nuevos países en los que no hayamos estado. Seguir componiendo, creemos que eso nunca se deber dejar de la lado ya que luego el tiempo se te puede echar encima y sobre todo el directo, es primordial para cualquier banda y es algo en lo que siempre estamos ansiosos.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, ¿Recomendadnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo? A ver si han cambiado vuestros gustos desde la entrevista que os hice en 2021.
Bueno, en un compromiso nos metes jajaj, habrían muchísimas está difícil la decisión de solo tres pero ahí va. La primera Withredd, son una banda de aquí de Bilbao y son unos músicos muy bestias, además hacen un rollo progresivo mezclando melódicos con grooves muy interesante, y en directo aún mejores. La segunda diría que Droste (Francia), tocamos en breves con ellos en Burdeos y tenemos mucha curiosidad de verles, solo les hemos escuchado pero nos han puesto los dientes largos. Y tercera y última, Incordian de Albacete, tocando con ellos hace unos meses atrás en Zaragoza hacen algo muy salvaje y contundente, son chicos jóvenes con un buen futuro por delante. Y de estilo libre ahí nos has pillado jajaj, no sabríamos que contestar ahora mismo.

Un placer poder hablar con vosotras, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.
Lo primero darte las gracias Juan Ángel, por una vez escuchar nuestra música y darnos cabida en un medio como es Necromance. Agradecer también a todo el equipo de la revista y los lectores que estéis leyendo esto, os invitamos a que nos escuchéis y nos vayáis a ver en directo si pasmos por vuestra ciudad o cercanías. Un abrazo.

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Pintxo Wayewta, Gorka Díez e Iban Hernando

OMISSION

OMISSION son una de las formaciones que dieron vida a la segunda oleada de bandas Thrash en la escena nacional, a principios de los dos miles. Siempre con Miguel Herranz "Patillas" al frente, son el referente nacional dentro del Thrash metal más old school. Un camino difícil, lleno de obstáculos pero que no son suficientes para que Patillas tire la toalla. Así que Necromance se complace en tenerle por estas páginas para hablar de su última obra "Disciples of Ravens Vengeance" y quizás…de algo más.

Primero de todo y como siempre, mil gracias por pasar por estas páginas.
Gracias a ti Kike!!!!

Comencemos por los inicios de la banda y el contraste con la actualidad. Más de 20 años peleando por OMISSION, y habrás visto cómo ha cambiado el mundillo rockero. ¿Cómo lo has vivido desde dentro durante todos estos años, y no sólo con OMISSION, también con otras bandas como Crienium o Muro?¿ Cómo crees que ha cambiado la escena ya sea para bien o para mal? ¿En qué situación crees que nos encontramos y cómo ves el futuro?
Como ya te imaginaras todo ha cambiado muchísimo, ahora ya no hay apoyo y las bandas se tienen que gestionar ellos solitos el 100% de TODO lo que conlleva estar en una. Por otro lado ha desparecido escena, es decir, con la llegada de los 2000 hubo mucho crecimiento de la escena, con gente joven apuntalándola , pero ahora esa gente ya tiene cerca de los 40 y no hay relevo generacional, ya no hay gente joven Heavy, los conciertos están llenos de viejos como yo, es una escena envejecida...un futuro poco halagüeño, diría yo.

Uno de los problemas más grandes para una banda, es la estabilidad de sus miembros, y OMISSION no se ha librado de ello. Sólo Miguel "Patillas" sigue desde los inicios, para eso es tú banda, pero en los últimos años tenías a Juan Luna como compañero fiel, que no sólo era un gran músico al bajo, también una fantástica persona. ¿Cómo fue el recibimiento de la noticia por parte de Juan de dejar OMISSION (de forma amistosa), y cuál fue tú primera reacción? ¿Te costó encontrar a la actual formación? ¿Hubo peligro de que tirarás la toalla ante esta situación?
La verdad es que no me lo esperaba, siempre hablábamos de dejarlo etc...las cosas que se dicen cuando estas harto de todo, pero esta vez el lo llevo a cabo, pero no dejo Omission, es que dejo la música del todo, todas las bandas en las que estaba involucrado y vendió todos los instrumentos y todo el material...fue algo duro de encajar, la verdad. Por supuesto, somos amigos y no me quedo otra que respetar su decisión, pero sí que hubo un connato de dejarlo, de...y ahora que... Lo de los cambios es una maldición, a nosotros nos ha tocado también, y he de decir que es muy frustrante.

Una vez salvada la situación, hay que replantear el futuro de la banda. En qué momento de la composición y posible entrada en estudio a grabar estaba OMISSION. ¿Atrasaste mucho los plazos que tenías pensado en los planes?
La cosa salto cuando nos tuvimos que poner manos a la obra, a empezar a trabajar en las ideas que tenia, y en ese momento note a Juan un poco distante, menos interesado y con pocas ganas, teníamos que buscar un batería y se nos echo el verano encima, así que al dejarlo pasar me encontré con esta situación. El disco no se retraso mucho, porque encontré a la gente adecuada muy rápidamente esta vez, así que nos pusimos manos a la obra y empezamos a hacer lo que hay que hacer: trabajar duro.

A pesar de poder contar en la grabación con los nuevos miembros. Habrá sido en parte un camino muy solitario este último año, lleno de reflexiones y dudas. ¿Qué nos puedes contar de cómo te has sentido estos meses hasta la entrada en el estudio? ¿Recuerdas algún trabajo de los anteriores donde pasaras por la misma situación?
Ha sido duro, pero en general todos los discos son duros para nosotros, no sé porque, pero tenemos cierta estabilidad hasta la hora de afrontar una grabación...no sé, he aprendido a lidiar con ello, no es que me haga feliz, pero es lo que hay...la época mas dura fue preparar la grabación del «The Unholiest Of Them», esa fue realmente dura.

Has repetido estudio, y la producción me da la sensación de que haya sido parecida a la de años anteriores. De nuevo grabáis en los estudios Traste Cero. ¿Qué tal ha sido la producción? ¿Algún cambio respecto a años anteriores?
Desde que probamos en los estudios Traste Cero, y con Choco a los mandos, tuve claro que repetiríamos, y así ha sido desde entonces, me gusta el trabajo en equipo y si algo funciona no lo toques...pero aunque somos las mismas personas, creo que las producciones son distintas entre sí, le damos a cada disco lo que pide, sin

repetir formula y esperando acertar. En esta ocasión le hemos dado una producción no tan seca como el anterior, mas ochentera y con reverb... me gusta mucho como suena, muy natural y nada enlatado, no como todas las producciones de hoy en día, donde todo suena igual y procesadísimo.

Worship What You Fear, el anterior trabajo, tuvo una aceptación bastante buena, a mí parecer es vuestro mejor trabajo. En parte porque a vuestro estilo crudo, muy agresivo, con mucha influencia del Thrash old school, se le unen toques más Heavymetaleros, dando una evolución a la banda ligeramente más accesible que los anteriores. Disciples of Ravens Vengeance parece que sigue el camino marcado por el anterior trabajo. ¿Ha sido consciente este camino elegido hacia un Heavy Thrash un poco más pulido y menos crudo, siempre sin perder la esencia de OMISSION desde sus inicios?
Cada disco procuramos que sea distinto, no queremos repetir formula, y en cada disco incorporamos elementos nuevos al «sonido omission», para que cada grabación sea única, es muy aburrido repetir disco y formula. No sé si lo conseguimos y la gente de verdad lo aprecia o piensan que somos un grupo mas de racaraca...no sé, me gustaría pensar que la gente escucha el disco con atención, lo compara con los predecesores y ve la evolución...siempre he sido un ingenuo y un soñador...j aja a!!!

Supongo que no ha sido fácil componer este nuevo trabajo habiendo tenido tantos cambios, y tener que casi empezar de nuevo con nueva formación y aun así, solo han pasado dos años. Pero viendo la estructura de Disciples of Ravens Vengeance que contiene una intro y una outro, una versión, una instrumental y seis temas puros en el sentido habitual en OMISSION, me da la sensación de que tenías pensado editar el trabajo si o si en 2023 y no esperar a tener algo más compuesto. ¿Ha sido así, el querer editarlo lo más pronto posible, quizás aprovechando que tenías la formación para ello y ponerse en marcha lo más pronto posible?
No, tienes razón, el disco tenía que ser editado en 2023, y aun así nos lo hemos tomado con calma...aj j jaj aja!!! Creo en el trabajo duro y de local, nada de skypes ni mierdas así, y nada de ensayar cada uno por su lado en su casa, eso es una mierda. Habrá grupos que nos les quede más remedio, pero nosotros somos vieja escuela, vernos en el local, tocar, compartir, echar una cerveza, reír y llorar juntos, esto es un grupo y así ha sido siempre. Creemos en el contacto físico y en la magia que se crea tocando todos juntos en un espacio que hemos ido dando forma hasta sentirlo como nuestra casa...el local de ensayo.

En el aspecto conceptual, OMISSION siempre ha tenido el trasfondo de ser una banda de filosofía satánica, sabiendo que es haciendo referencia a la parte más rebelde del ser humano, y por supuesto sin olvidarse de la crítica social, política y demás cosas que suceden en el día a día en el mundo. ¿Ofrece algo diferente respecto a trabajos anteriores Disciples of Ravens Vengeance?
En realidad no, siempre he ahondado en todo eso que mencionas...te felicito, casi nadie presta atención a las letras hoy en día, gracias por tomarte tu tiempo en entenderlas...es decir, siempre desde una filosofía Satánica, anti religiosa en general, pero sin hacer canciones de sombras con rabo y cuernos, ya me entiendes...la vida me aporta todo lo que necesito, no tengo que inventarme nada, entre películas, libros, vivencias y creencias tengo siempre mucho material para las letras, suelen ser bastante cripticas y personales, creo que hay que hay tomar partido por tus letras, no pueden ser algo que podría hacer otra persona, tienen que tener algo de uno mismo.

Esta vez habéis optado por hacer un cover de Bruce Springsteen, concretamente "Roullete", uno de los temas más Rockeros del Boss. Y en trabajos anteriores os atrevisteis con Alan Parsons, gran compositor/productor de rock y pop progresivo o de los míticos Fields of nefilim, una de las bandas más importantes de la escena gótica británica de los 80. ¿Cómo decides las versiones? ¿Por qué esta vez el Boss?
Soy un gran amante de la música en general, por supuesto soy un Heavy nacido en los primeros 70's y crecido en los 80's, así que es lo que escuche desde siempre, es decir, soy un Heavy que ama la música en general, y a la hora de hacer versiones, para esto también somos distintos, prefiero hacer algo como lo que hacemos que hacer otra versión de Slayer o de Iron Maiden. No es que no me gusten esas bandas, me encantan, pero quiero hacer algo distinto y además es bastante divertido afrontar una versión así, porque tiene que ser una canción que se pueda «omissionizar», como decimos nosotros, y es bastante guay transformarla y hacerla tuya. Esta vez le tocaba a Springsteen, músico que me encanta, así que el resto siempre confían en mi criterio y solemos salir airosos de estas lides...ja ja ja!!!

De la edición se ha encargado Xtreem Music, sello de Dave Rotten (Avulsed). Hacía más de diez años que no sacabais algo con él. Durante este tiempo habéis trabajado puntualmente con otros sellos. ¿Qué opinas de los sellos en la actualidad en el sentido de que gran parte de la importancia que tenían prácticamente ahora ha desaparecido? ¿Y que ha hecho que volváis a Xtreem music?
El tema de los sellos es digno de estudio...la gran mayoría ya te cobran por nada, es decir, por poner tu producto a la venta y que se lucren ellos... que quede claro que no es el caso de Xtreem, no trabajaríamos con nadie así. Hemos vuelto porque las circunstancias se han dado para nuestra vuelta, no sé que pasara en el futuro, de momento estamos contentos con el trabajo realizado y la distribución etc...ya te he dicho antes lo de no cambiar algo si funciona, pues en esto es igual, ojala se terminaran los cambios en este sentido también.

Lleváis algún tiempo presentando en directo Disciples of Ravens Vengeance, y me ha llamado la atención que de momento, todo han sido presentaciones en conciertos o festivales organizados por asociaciones. ¿Cómo ves este tema en la actualidad de que las asociaciones son los que están salvando un poco la escena y el poco movimiento o poco riesgo que tiene los que organizan los festis o conciertos más grandes apostando por nuevas bandas o nombres diferentes? ¿Cómo se plantea OMISSION el futuro en este aspecto?
Nunca se nos ha dado mal en este aspecto, pero también he de decirte que hemos sido ignorados por el mainstream desde siempre, nunca hemos tenido apoyo desde ahí y no parece que vaya cambiar, pero esto es valido también de cara al exterior, todo es pagar y ser amigo de...y como somos pobres y nuestros amigos los elegimos nosotros, pues eso... cuanto más te agachas mas se te ve el culo. Pantalones arriba.

Desde inicios de los dosmiles estamos viviendo una segunda etapa dorada del Thrash metal, tanto con las viejas bandas como con nueva sangre. ¿Qué bandas continúas escuchando de la vieja guardia y que cuáles piensas que mantienen la esencia de antaño? Y también. ¿Qué bandas de las surgidas a partir de los dosmiles son las que a ti personalmente, más te están llamando la atención?
Vimos un resurgir en esa época, que se ha ido diluyendo como un azucarillo...con bandas de toda la vida que siguen sacando discos sin fuerza, con el piloto automático, reuniones de bandas que nunca importaron a nadie en su día, pero que creen que ahora será distinto...y un buen puñado de bandas que somos ignoradas por el público en detrimento de todas estas que te dicho antes. No veo nada que me llame la atención hoy en día, todos son refritos de la escena bay area o de la escena alemana, ya sabes...alguna sale que me llama la atención, Venus por ejemplo y sobre todo Vektor, creo que son una pasada, con sus influencias pero haciendo algo suyo, no la enésima imitación...un panorama muy halagüeño, diría yo...ja ja ja!!!

Llevas con OMISSION más de veinte años, y junto a ti, multitud de bandas han surgido y están llenando una escena muy rica que exceptuando las que han tenido más repercusión como son Ángelus Apatrida y Crisix el resto, pasan bastante desapercibidas. Podríamos nombrar a Violblast, Injector, Reaktion, Rancor, Trallery y así hasta el infinito. ¿Por qué crees que el Thrash metal, con las bandas y la calidad que tenemos, no se ha expandido de alguna forma con un poco más de éxito y solo se han quedado Angelus y Crisix despuntando en el movimiento?
Pues no tengo la respuesta, si la tuviera la aplicaría a Omission...ja ja ja!!!! Te diré una cosa, tanto Angelus como Crisix se han pelado el culo a trabajar y a tocar, nadie les ha regalado nada y se merecen todo lo que les está pasando, lo creo de verdad. Porque los demás somos miserablemente ignorados por el público, critica, festivales etc...pues es algo que se me escapa, suponga que con estas 2 bandas estas personas y entidades ya tienen cubierto el cupo de algo tan minoritario como el Thrash...no lo sé tío. También habrá que mirarlo en un futuro, cuando se mire desde la perspectiva y todos/as los que han pasado del tema se den cuenta e intenten enmendarlo, será muy tarde, como siempre, en este país siempre vamos tarde y mal.

Y hasta aquí. Ha sido un placer y tienes las últimas palabras a nuestros lectores. Gracias.
Gracias Kike, ha sido una entrevista interesante con algunas preguntas y reflexiones que me han sorprendido, gracias por tomarte tu tiempo con nosotros. Gracias a tus lectores y espero que nos echen una oreja, quizás escuchen algo que les guste y amplíen su abanico Thrasher estatal!!!. Satanicspeed Thrash Metal!!!!!!!!!

ENTREVISTA: Kike Mollá Tormo
CONTESTADA POR: Patillas

KÄDAVERICO

La larga sombra de la pandemia del COVID-19 sigue dando sus frutos. Porque mientras unos descubrían cómo hacer pan y otros salían a las 20:00h a aplaudir como gilipollas al ritmo del "Resistiré" de los infectos DUO DINÁMICO, había gente que cocinaba sus frustraciones y su mala leche para dar rienda suelta a sus inquietudes creativas. De aquellos barros, estos lodos. Tal es el caso de KÄDAVERICO, que se empezó a perfilar por aquellos entonces y, sin prisa pero sin pausa, publicaron en 2023 su "Santa Muerte", bajo el sello Romantic Songs.

Buenos días, buenas tardes y buenas noches, buenas gentes de KÄDAVERICO. ¿Cómo os encontráis?
Todo bien por aquí! Preparando nuevo material y promocionando donde se puede nuestro primer trabajo.

Contadnos un poquito, para el que no conozca el proyecto, vuestros bagajes anteriores al mismo.
Kädaverico es un proyecto de dos miembros y lo llevamos en paralelo a otras bandas y proyectos. Tanto Mark como yo llevamos muchos años haciendo ruido en bandas como Bizarre, Murderworker, Cult Of SelfDestruction, No LifeCode.. Y un largo etc...

¿Cómo surge la idea, cómo son los primeros contactos y la creación del concepto? Cosas claras desde el principio, trabajo completamente en castellano.
El proyecto nace de una conversación entre Mark y yo, que ya andábamos involucrados desde hacia tiempo en el proyecto de Black Metal NO LIFE CODE. Conversando sobre gusto musicales coincidimos en nuestro interés por estilos como el Crust o el Grind Core. Resulta que yo tenía desde hace tiempo unas demos instrumentales dentro de esos estilos, se los mostré a Mark y rápidamente coincidimos en que había que darle cancha a ese material. Mark se puso con las letras, voces, producción, mezcla y diseños, y casi sin darnos cuenta teníamos el álbum listo. Desde el principio tuvimos claro usar una temática anticlerical y nihilista. La opción de hacerlo en castellano se le ocurrió a Mark, ya que el castellano en estos estilos suele funcionar bien y, aunque costo cogerle el truco, al final, modestia aparte, hizo un trabajo sobresaliente.

¿En qué difiere KÄDAVERICO de vuestras anteriores andaduras musicales?
Personalmente he estado involucrado en otros proyectos cercanos al Grind Core con anterioridad, pero nunca desde la vertiente más HardCore/Punk del estilo. Así que se podría decir que Kädaverico es un terreno inexplorado, con el que nos sentimos muy cómodos y donde prima el mensaje y el "feeling" musical por encima de estructura y movidas complicadas. Como se suele decir, directo a la yugular!
MARK: En mi caso empecé haciendo Grind y con mucha influencia Crust, así que Kädaverico ha sido como regresar un poco a mis orígenes.

Y luego, ¿una manera de trabajar completamente distinta? ¿A vuestro aire, sin presiones? Libertad completa para escribir, para probar cosas, para limar y pulir.
Mark y yo, por suerte, tenemos muy buena sintonía en todos los aspectos a la hora de concretar lo que hacemos. Al él le gustan mis movidas y a mí las suyas, así que a pesar de la distancia entre Logroño y Sevilla, nuestra simbiosis rueda y fluye sin problema. Total, estamos en esto por diversión!

¿Qué nos podéis contar sobre "Santa Muerte"? ¿Hay algún tema que no hayáis dejado sin criticar?
MARK: Dejarnos temas a criticar... Siempre, ya vendrán futuras grabaciones donde seguiremos poniendo a parir a todo el que lo merezca. A pesar de ser letras directas y sin medir la manera de decirlas, (la censura nos la suda y el qué dirán todavía más) todas tienen su contenido metafórico. No es criticar por criticar, detrás todo tiene un sentido a modo de manifestación social, temas como «cromosoma XYY» hablamos sobre el Arropiero y como la justicia no es justa y la reinserción para según qué tipo de delitos no

existe. El nihilismo y la misantropía forman parte de nuestra manera de ser y de pensar así que seguirán siempre presentes. El enfoque hereje, más de lo mismo. Quizás el nuevo material es más explícito y la vez más intimista en algunos sentidos. Pero vamos Que la boca no nos la tapa nadie y menos dios.

¿Qué tal aceptación está teniendo el trabajo? ¿Habéis percibido buenas críticas sobre el mismo?
De momento, según nos cuenta el sello que lo edita (RomanticSongs Recs), el álbum esta funcionado bien, y sorprendentemente las reseñas recibidas y "feedback" de parte de conocidos y tal está siendo de lo más positiva! Muy animados en ese aspecto la verdad!

¿Y ahora qué? ¿Trabajando en una continuación para el mismo?
Pues si! En estos momentos estamos inmersos en la grabación de 4 nuevos cortes que irán en un Split EP junto a los míticos AGATHOCLES! Ya quedan pocos flecos para darlo por terminado y poder editarlo!

¿Qué planes de futuro hay para KÄDAVERICO? ¿Presentación en vivo o se queda como proyecto de estudio?
Lo de llevar el proyecto al directo es complicado por el tema distancia. La verdad es que hay muchas gente de nuestro circulo cercano que cuando han oído el álbum nos han animado a llevarlo al terreno físico montando la banda con vistas a dar directos, pero de momento Kädaverico se queda como proyecto de estudio. Ahora mismo lo mas inmediato es el Split con Agathocles y después ya veremos!

Bandas de referencia, esas que no pueden faltar en vuestro día a día y aquellas que habéis tomado como punto de apoyo para el sonido y concepto de "Santa Muerte". ¿Alguna que queráis mencionar como ajena al entorno metalero pero que os mola muchísimo y que sorprendería a más de uno?
Las bandas de referencia para Kädaverico son principalmente las clásicas del Crust y el Grind Core... Disrupt, ENT, Amebix, Nuclear Death Terror, Napalm Death, Brujeria, Machetazo, Nasum...etc... Personalmente (y sé que Mark también) soy muy abierto de mente para la música, así que cosas que me molen fuera del Metal podría decir muchísimas... Aunque si tienen que tener una característica común, que suene oscuro jajajaja!

Micrófono abierto para vosotros. Muchísimas gracias por vuestro tiempo.
Gracias a vosotros por la oportunidad de mostrarnos en esta legendaria publicación. Solo añadir que nuestro álbum está disponible contactando con nosotros mismo o con Romantic Songs Recs y que pronto tendemos el nuevo material fuera. Saludos!
https://www.facebook.com/kadavericogrindcore
https://romanticsongsrecordings1.bandcamp.com/
https://www.facebook.com/uhpzine

ENTREVISTA: Cesar Luis Morales
CONTESTADA POR: Kädaverico

"Así que se podría decir que Kädaverico es un terreno inexplorado, con el que nos sentimos muy cómodos y donde prima el mensaje y el "feeling" musical por encima de estructura y movidas complicadas"

REVIEWS

A DARK REBORN (ESP)

LAST ECHO

ART GATES RECORDS (2023)

Desde Gerona (España), nos llega el nuevo trabajo de **A DARK REBORN**, "Last Echo", editado por Art Gates Records y con el que alcanzan la madurez de su modern metal, donde el death metal y la melodía se entremezclan a la perfección. Si con su debut en 2022 "The Light", ya dieron que hablar, con este segundo trabajo van a estar en boca de todos, porque es fresco, es pegadizo, contundente y repleto de sentimientos.

Y es que el combo inicial con "The Flight" e "Illusions" se bastan por si solas para apreciar el salto de calidad que han dado, tanto Lur en las voces empleando tanto las melódicas como las guturales en una simbiosis repleta de magia, como las guitarras de Denis y Thomas que adquieren un sonido muy poderoso con riffs brutales y partes melódicas engalanadas para la ocasión, sino escuchadlas en el primer corte. Pero no hay que olvidarse del bajo de Iván, muy técnico y omnipresente en todo el álbum, así como la percusión con tintes muy core de Saul.

Si "Keida", es la oscuridad, con ritmos más pesados, una ambientación lúgubre y unas partes vocales endiabladas, así como la instrumentación, aunque son ese toque JINJER en la dualidad de tonos, "Last Echo" es la luz, un corte más pausado, donde la melodía limpia y los tintes progresivos despiertan tu mente para explotarla con "Ritual" en el que la colaboración de Daniel De Jongh de TEXTURES, solo suma en esta simbiosis de metal moderno y adictivo, con una percusión de lujo.

"Delirium" es puro groove, en la que incluso los teclados le sobran, pues rítmicamente es muy rica en matices y Lur pone la potencia y la belleza a partes iguales llevándonos hacia "Levitating The Void", en la que no bajan el acelerador. Y es que **A DARK REBORN**, vienen pisando fuerza, con un estilo que está en boga ahora mismo impuesto por JINJER, pero recogido por DOCKA PUSSEL, INFECTED RAIN..., que por ahora funciona muy bien, y este tema es de los mejores del álbum, técnico, preciso y variante rítmicamente y de intensidades, incluido un toque orientalizante.

El combo "Dark Matter" y "Hopeless", cierra este trabajo con dos matices diferentes, si la primera es machacona, densa y perfecta para dejarse llevar por el headbanging, El segundo corte es el faro en la tormenta, mostrándonos la parte más melódica de la banda, en un corte repleto de sentimientos y de un feeling especial, en el que también ponen su granito de arena rocosa en las partes más metaleras. Un cierre perfecto.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10

ALCHEMY OF FLESH (USA)

BY WILL ALONE

REDEFINING DARKNESS RECORDS (2023)

Dos años atrás tuve la oportunidad de hacer la reseña del debut de esta abominación llamada **ALCHEMY OF FLESH**, una "one man band" comandada por Tim Rowland, un multi instrumentista americano, afincado en Athens, Georgia, devoto al ciento por ciento del antiguo Death Metal que en los años noventa salía del estado de Florida y donde en esta continuación de su primer álbum la banda continua con su particular visión del Death Metal, rindiendo un tributo a un nivel realmente alto con este "By Will Alone".

Decir que si el estilo de bandas como MONSTROSITY, BRUTALITY, MORBID ANGEL o HATE ETERNAL (inicios) os gustan, esto es para vosotros. "By Will Alone" nos ofrece nueve composiciones que están a un nivel altísimo, con un estilo realmente devastador e intenso. La voz es muy potente, oscura y realiza una excelente labor en todo el álbum, aunque no ofrezca apenas variación en su vocalización y tonalidad, pero realmente esto no llega a molestar, porque está tan bien ejecutada que se disfruta en todo momento. Las guitarras son muy potentes, técnicas, intensas y veloces, con buenos redobles y detalles comunes en el estilo como doblar tonalidades, o constantes redobles con palm mute... Pero consiguen ofrecernos un muy buen trabajo, aunque echo de menos algún solo de guitarra, que han quedado bastante olvidados. La sección rítmica, contundente y veloz, con buenos detalles, y donde el trabajo ejecutado es más que correcto. Los nueve temas son realmente buenos, aunque hay que escucharlos varias veces para llegar a apreciar todo su potencial, porque en una primera escucha, el estilo llega a ser bastante similar, pero hay que reconocerle a Tim que sabe componer buen Death Metal, potente y que rinde tributo a muchas de las mejores bandas salidas de Florida. Por destacar algún tema, sin duda, me decantaría por "Earth Dragon Totality" el cual es realmente intenso y brutal, con una buenísima sección de guitarras, con riffs que nos reencuentran con el antiguo Death Metal tan peculiar que salía de la pantanosa región estadounidense. "Other Eden" es otro buen pelotazo de tema, con muchos cambios e interesantes riffs, donde se mezclan partes algo más melódicas con los brutales riffs veloces y redoblados. "An Erratic Existence" es un tema puramente MORBID ANGEL, donde desde el comienzo con esos riffs veloces y redoblados, así como la vocalización nos van a traer a la mente a las huestes de Trey & Cia., aunque hay un cambio hacia el final del tema donde se incluyen ciertas partes más melódicas que llaman mucho la atención. El corto "Unmaker" también continua esta onda totalmente Mórbida y es disfrutable al 100%. "Immuration" contiene un super potente riff principal que me ha encantado e ideal para el headbanging, un tema más calmado que los anteriores, aunque igualmente potente e intenso.

Muy buen álbum este "By Will Alone" que nos ofrecen **ALCHEMY OF FLESH**, no es nada original en su propuesta, pero se compensa eso con una excelente labor compositiva y de ejecución, logrando temas super potentes, veloces y con mucho más sentimiento, que lo que nos ofrecen leyendas del estilo, mucho más apagadas que en sus comienzos, pues bueno es que bandas más modestas nos ofrezcan material de tan buena calidad.

LUIS MARTÍNEZ 9/10

ASET (?)

ASTRAL RAPE

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONSD (2023)

Cuando miembros de la banda francesa SETH y de los enigmáticos e intrincados finlandeses de ORANSI PAZUZU se unen, sabes que el misticismo, el black metal y el ocultismo van de la mano y mas aun si lo edita Les Acteurs de L'Ombre Productions, esto es lo que ocurre con el debut de **ASET** llamado "Astral Rape", donde los rituales egipcios toman vida a través de un black metal moderno, agresivo y atmosférico.

"A Light In Desguise", despliega todo su potencial con una percusión endiablada y técnica con pasajes atípicos del black tradicional, mientras que las guitarras contundentes y agresivas sueltan notas más agudas que se eternizan y se entrometen en las desgarradoras voces, un tema que crece y crece mientras se acerca a su final dejando paso a "Abusive Metempsychosis", un corte más blacker pero con un halo misterioso y ocultista con tintes doom y ritmos más marcados.

"A New Man For A New Age", es un vaivén de emociones, de ritmos y de agresividad, cambiando su forma de black, y dejándonos una parte central ritualista y muy rítmica, en un corte muy interesante en cuanto a estructura musical se refiere, siendo uno de los destacados del álbum. "Lord Of Illusions", es más directa acompañando al personaje, al mago, en una traición ilusionista de la verdad, por eso irradia ira por los cuatro costados. "Astral Dominacy" posee un aire cósmico incluso me recuerda a las constelaciones y el cielo abierto donde la vía láctea impresiona hasta los dioses, no me digáis que lo explique, pero es la sensación de una parte final que relaja el tempo y juega con la melodía.

Si hablamos de rituales, "Force Majeure", ha de estar al frente, con un inicio invocativo, incluso una percusión tribal nos acerca a una vorágine de dolor y odio, en uno de los cortes más agresivos en lo musical, pero más ocultista en la dualidad de tonos vocales, además de jugar con cambios de tempos dulcificados y oscurecidos para la ocasión antes de abrirnos paso para el final con "A Serpent Concordat", disonante, directa y black, en la que recogen todo el espectro musical que **ASET** quiere abarcar, donde las tonalidades atmosféricas están muy presentes a lo largo de los casi 8 minutos de duración.

ASET, tienen un black metal primigenio por bandera, pero transformado en modernidad con un toque místico y ascético, donde dan paso a una historia repleta de ocultismo, tan contundente como atmosférica.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10

AUGURIUM (CAN)

UNEARTHLY WILL

AUTOEDITADO (2023)

Con una ambientación tremenda y un carácter sinfónico se presenta este quinteto canadiense, que se han autoproducido este segundo álbum bajo el título de "Unearthly Will".

Nueve son los temas que nos ofrecen, un instrumental a modo de intro más nueve temas propiamente compuestos, donde la banda nos ofrece un sonido bastante moderno, en una ambientación Death Metal sinfónica al cien por ciento. En mucho momentos me ha llegado a la mente el nombre de NOCTURNUS, por la presencia tan importante que le dan a la sección de teclados, pero estos **AUGURIUM** aunque a nivel técnico también están a un muy alto nivel, no llegan sus composiciones a la complejidad de los genios de Florida, pero esto no quita que nos encontremos con una banda que también nos ofrece una cantidad de música más que apabullante en sus temas, aunque con un carácter más "operistico" y siempre dentro de su sonido Death Metal. En "Phantom Parallax" juegan incluso un poco con el Deathcore en ciertos riffs, y el uso de voces mucho más desgarradas, mezclando ritmos con brutales guturales entre devastadores "breakdowns", pero siempre manteniendo un nivel compositivo más que elevado. "Sanguine" es otro cañonazo, que juega dentro del Death Metal más brutal, mezclando partes sinfónicas que me han traído a la mente a los italianos ADE por momentos, con esos teclados tan épicos. "Inceptus Mysteria" aunque tiene una base Death Metal, también juega con ciertos matices más cercanos al Black Metal, que mezclado con los teclados majestuosos me recuerdan a unos EMPEROR algo más Death Metalizados. El Death Metal puro vuelve con el tema título del álbum, con potentes riffs y velocidad, así como voces monstruosas y ambientación más oscura.

Muy buen álbum el que nos ofrecen **AUGURIUM**, con una potente base Death Metal que no dudan en mezclar con otros estilos como pueden ser el Deathcore o el Black Metal dependiendo de qué quieran ofrecen en cada tema, y todo envuelto en un aura sinfónica constante, donde los teclados tienen una presencia majestuosa brutal y es otro instrumento que sirve para crear una mayor implicación del oyente con la música. Si lo tuyo es escuchar música bien compuesta, con libertad de influencias y sobre todo calidad, echa un oído a este "Unearthly Will".

LUIS MARTÍNEZ 9/10

BLOOD RED THRONE (NOR)

NONAGON

SOULSELLER RECORDS (2024)

Ya está aquí «Nonagon«, nuevo álbum de **BLOOD RED THRONE**, undécimo en su haber si no me quivoco, el cual ha visto la luz a través del sello Soulseller Records (GORGOROTH, KHOLD, AETERNUS...) desde los Países Bajos (con el que se estrenan), banda que servidor lleva siguiendo desde sus inicios y de la cual, me declaro ferviente seguidor.

Si bien, reconozco que su disco debut no me pareció gran cosa, posteriormente fueron batiéndose el cobre, ganando enteros y sacando trabajos de buena factura, basado en el death metal clásico y algo técnico con gancho e intensidad, con el que se sacudieron aquellos fantasmas black metaleros que perseguían a sus componentes en los inicios.

No obstante, hay que decir que es un grupo ya veterano en la escena, pues se formaron en 1998 y no han dejado de publicar álbumes en una línea regular (con suerte dispar bien es cierto) y con una marca personal que les hace reconocibles a primera escucha.

El sonido que han conseguido está bastante logrado, muy en la onda de lo que suele ser la producción habitual en la banda. Rítmicos, con riffs afilados, solos «agradables», buenas y audibles líneas de bajo, batería trepidante y trituradora y un vocalista gutural, que hace justicia a la fórmula que ofrece el conjunto.

No vas a encontrar nada nuevo que no hayas escuchado anteriormente en la carrera de estos noruegos, tan sólo escucha «Epitaph Inscribed», el corte que abre el disco, alguno de los singles que habían lanzado con anterioridad como «Tempest Sculptor», «Seeking to Pierce»... los momentos «pegajosos» a tus vértebras y oídos de «Every Silent Plea», el tema título, «Split Tongue Sermon»... donde lo tradicional del género se mezcla con la brutalidad contemporánea. Las letras hacen referencia a los nueve círculos concéntricos del tormento en el «Infierno» de Dante Alighieri.

BLOOD RED THRONE lo forman Daniel «Død» Olaisen e Ivan Gujić a las guitarras, Stian Gundersen al bajo, Freddy Bolsø a las baterías y el debutante en el grupo Sindre Wathne Johnsen como vocalista. Ronnie Björnström (MEZZROW, CENTINEX, BODYFARM...) se ha encargado de la mezcla y la masterización, en sus Björnström Sound & Production como en su anterior larga duración y el artista griego, Giannis Nakos (EVERGREY, SUFFOCATION, KAMELOT...) de la portada.

Si gustabas de la banda con anterioridad, puedes conseguir este trabajo del que seguro disfrutarás y si nunca lo has hecho o no los conoces, gustándote el death metal clásico, pegadizo y cañero de los clásicos CANNIBAL CORPSE, DEICIDE, VOMITORY... al menos dale una escucha, puede que cambies de opinión.

ROBIN RM 8/10

CARNAL TOMB (DEU)

EMBALMED IN DECAY

TESTIMONY RECORDS, 2023

Los berlineses **CARNAL TOMB** están de vuelta con su tercer larga duración, grabación que llega tras cuatro años de diferencia desde su anterior edición "Abhorrent Veneration" (TESTIMONY RECORDS, 2019), pero durante los cuales la banda estuvo bastante activa editando grabaciones de menor duración en formato EP, 7" o Splits.

En este pasado año de nuevo el sello TESTIMONY RECORDS se hace cargo de editar "Embalmed In Decay", álbum en el que se incluyen 9 cortes, una intro más ocho temas propiamente dichos, donde este cuarteto sigue demostrando su total devoción por el Death Metal de corte ráncio, añejo, pútrido, asqueroso, oscuro y mórbido. La banda se ha anclado en este tipo de Death Metal, el cual está bastante en voga en la actualidad en la vieja Europa, y estos cuatro músicos se han amoldado a la perfección a componer temas oscuros, con multitud de cambios de ritmo, agresividad aquí y allí, y un sonido muy denso, donde todos los instrumentos suenan verdaderos, sin mucho artificio de estudio, ya que esto suena directo al mentón y la banda no se complica la vida con tecnicismos ni virtuosidades instrumentales. Aquí prevalece el ofrecer sentimientos oscuros, purulentos y un viaje a las cavernas más oscuras y purulentas que nos puede llevar un estilo de música tan oscuro. Pese a que no suena exactamente a ninguna banda en particular, la música de estos alemanes puede traernos a la mente a otras del estilo como AUTOPSY, CONVULSE (antiguos), CIANIDE, ASPHYX, GRAVE... para ir hacerse una idea de por donde van las influencias de esta gente. Lo que sí he notado en la grabación es que me falta algo de brillantez compositiva, los temas están bien, pero no terminan de enganchar para ofrecer algo que sea memorable y aunque su estilo está perfectamente definido, me falta algo, ya que tras escuchar el álbum varias veces, los temas pasan pero no terminan de enganchar, ni se quedan pegados en la mente como para tener ganas de seguir escuchándolos, están bien pero hasta ahí, con lo que queda la sensación de que falta algo más. Hay momentos buenos, y buenos riffs, pero en su conjunto se termina con la sensación de que no termina de enganchar del todo. Temas destacables podría citar el inicial "The Putridarium" o "Cerebral Ingestion", los cuales son mas directos. "Morge Usurper" es otro buen tema, que comienza de forma bastante siniestra, para pasar a ser un buen bofetón de Death Metal oscuro y asesino.

Buen álbum el que nos ofrecen estos alemanes, asentados en un Death Metal de la vieja escuela que bebe de las influencias de las bandas de principios de los noventa, pero que no llegan a ofrecernos la magnificencia de la música de sus influencias, pero que han logrado una grabación que los que gusten de un Death Metal pútrido, pesado y devastador, va a encontrar bastante material para satisfacer sus ansias de putrescencia.

LUIS MARTÍNEZ 7/10

CONTORSION (SWI)

THE CHILDREN OF THE SNAKE

AUTOEDITADO (2023)

Desde Suiza nos llega esta veterana banda formada a principios de este nuevo milenio, y que ya cuenta en su discografía con tres álbumes y este su segundo EP. Una grabación que rezuma muy buena calidad en todos los aspectos, y que nos a golpe de un cuidado y contundente Thrash Metal llega para destrozar cervicales a golpe de buenos temas.

Seis son las composiciones aquí incluidas, con un sonido realmente cuidado y nítido, donde todos los instrumentos brillan y se aprecian en todo su esplendor. Una voz potente y algo rasgada, pero que mantiene un nivel más que notable para partes más melódicas y que aporta más agresividad a la mezcla general. Las guitarras son destacables, con un sonido muy nítido y un muy buen trabajo demostrando un buen manejo del instrumento. La sección rítmica también cumple con creces, aportando un potente sonido de bajo y una batería que acompaña perfectamente cada riff, con interesantes "breaks" y detalles en cada cambio. El estilo como ya comenté anteriormente es un Thrash Metal ritmico, con mucha presencia del rasgueo y el "palm mute" en la composición de los riffs, algo típico y habitual en el estilo. Quizás me falte un poco más de velocidad y agresividad en ciertos momentos y que aquí se sustituye por la contundencia de los riffs, y el crear buenos temas, con estribillos pegadizos y perfectamente diferenciados unos de otros. Así hay muy buenos temas como "Liar", el cual incluso nos regala con unos solos de guitarra realmente bien añadidos, en medio de unos potentes coros y estribillo. "Son of a Bitch" es otro rítmico tema, bastante metalero y con algún toque incluso rockero. "Human Cancer" es bastante más potente y seguro que hará disfrutar a los fans más acérrimos del estilo, con un ritmo algo SLAYER, y más velocidad de lo mostrado hasta el momento. Se cierra el EP con "Thrash 4 Life", y lo que nos encontramos es exactamente eso, puro Thrash Metal de principio a fin, bien compuesto, veloz, agresivo, alocado y totalmente disfrutable.

Buen EP el que nos ofrecen **CONTORSION**, bastante variado, aunque es cierto, que he disfrutado más la grabación cuando las revoluciones han subido en los últimos temas, y quizás los primeros temas me hayan dejado más frio, para terminar de forma muy bueno. Si lo tuyo es el Thrash Metal bien compuesto, bien tocado y muy rítmico, deberías echarle un oído a este EP.

LUIS MARTÍNEZ 7.5/10

DEN SAAKALDTE (NOR)

PESTEN SOM TAR OVER

AGONIA RECORDS (2023)

Siete canciones forman el nuevo trabajo de los noruegos **DEN SAAKALDTE**, que lleva por título «Pesten som tar over» y ha visto la (negra) luz gracias al sello Agonia Records (WITCHMASTER, DENOUNCEMENT PYRE, PROSCRIPTOR MCGOVERN'S APSU...).

Cuarto álbum completo en su discografía y sucesor de aquel «Kapittel II: Faen i Helvete» de 2014, lanzado por la misma escudería, su black metal a la manera clásica escandinava, se ha forjado a través de varios compartidos también con grandes de la escena como HORNA o SHINING entre otros.

A pesar de llevar en activo desde 2006, esta banda aún no han disfrutado de su momento álgido en la escena, aunque puede que poco a poco y gracias a ediciones como la presente, vayan escalando posiciones en el más farragoso underground.

Letras en noruego, cortes generosos en cuanto a duración se refiere, directos y veloces riffs, salpicados de azufre infernal, melodías melancólicas y lúgubres, vocalista rasgado y un doble bombo trepidante y asesino, nada nuevo en lo que a propuesta se refiere, hasta ahí todo de acuerdo, pero intentan demostrar algo de calidad. Desde los primeros compases en «Av Satans Ild», canción que abre la caja de Pandora y para la que han rodado incluso un vídeo promocional, dejando atrás elementos que existían en trabajos previos (teclados, trompetas, experimentaciones...) se presentan de manera más sólida y elaborada con una correcta producción. La tristeza te acompañará durante el tema que da nombre al título (el más largo del disco), junto a voces limpias armonizadas y buenos cambios de ritmo en «Å Skjende En Engel» o «Hat», que igualmente se encuentra entre los destacables, musicalmente diría que pueden conectar con aficionados que disfruten con SHINING, TAAKE, VED BUENS ENDE...

En la formación de **DEN SAAKALDTE** podemos encontrar algunos personajes conocidos de la escena, para los que no estéis familiarizados con la banda, en esta grabación tenemos al griego Sykellig (ex-NAER MATARON) y Vidar a las guitarras (ex-NOCTURNAL BREED), Svik a las voces, Tybalt a la batería (ex-PANTHEON I) y Skoll al bajo (ARCTURUS). Marius Strand (SUSPERIA, SOLEFALD, BORKNAGAR...) como en el anterior larga duración del grupo se ha encargado de la producción, mezcla y masterización del álbum (en compañía de los músicos involucrados), realizada en su Strand Studio de Oslo, mientras que la portada ha sido obra del artista estadounidense Chadwick St. John (DARKTHRONE, ARCKANUM, SVARTSYN...).

Poco más que añadir, si lo tuyo es el black metal noruego de estilo tradicional, con mezcla de medios tiempos y dosis de intensidad, sin olvidar los tintes depresivos, dale una oportunidad a este nuevo plástico no apto para mentes débiles.

ROBIN RM 7.5/10

DWELLING BELOW (USA)

DWELLING BELOW

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

No conocía a esta banda americana y es normal. Apenas hay información por redes sociales sobre ellos y lo poquísimo que he encontrado, ha sido en la página de su sello, Transcending Obscurity Records. No sé muy bien quienes componen el grupo, aunque por comentarios en alguna web, son gente que lleva ya años involucrados en la escena extrema. El caso es que se han sacado de la manga un buen disco de muy intenso, pesado y oscuro Death Metal con mucho Doom incorporado.

Esta gente lleva a su extremo lo de que buenas atmósferas ayudan a crear piezas aplastantes de buen Doom/Death. Pero quizás ese sea su punto más débil: el hecho de que esa pesadez y esas atmósferas a veces saturan un poco y quizás le falte algo de dinamismo y variedad.

A ver, que por supuesto el disco es bastante impresionante, está muy bien ejecutado y posee todos los elementos que te encantan si eres fan de TRIUMVIR FOUL, WINTER, algo de INCANTATION, AUTOPSY (en algún que otro ritmo...) e influencias de los canadienses CHTHE'ILIST, a los cuales me han recordado bastante, especialmente en esas citadas atmósferas.

También hay una cosa que ya he mencionado en alguna ocasión, y es el hartazgo que cada uno tenga de todas estas bandas y del rollo Doom/Death Metal.

Mi obligación es dar pistas de lo que te vas a encontrar en este debut, titulado como el propio nombre de la banda. Luego ya tú decides y mi consejo es que te lo escuches en redes si tienes dudas. Le doy una puntuación bajita porque soy de los que están un poco cansados de tanta banda igual o muy parecida... pero el disco en sí es bueno. O por lo menos lo suficientemente bueno como para que te pueda gustar si te van las bandas mencionadas.

ANTONIO PARDO 6/10

DIMENTIANON (USA)

CHAPTER V: BURNING REBIRTH

SYMBOL OF DOMINATION / PEST RECORDS / PARAGON RECORDS (2023)

Quinto álbum de esta veterana banda ya, formada en el lejano 2002 (y conocidos anteriormente como THE FORGOTTEN) en el estado de Nueva York y que ha lanzado el sello moldavo Symbol of Domination Productions (HORTUS ANIMAE, PNAKOTIC MANUSCRIPT, SMOKE OF ISENGARD...).

Llamado «Chapter VI: Burning Rebirth» (sexto trabajo de larga duración si contamos el split que grabaron con sus paisanos RIGOR SARDONICOUS), está compuesto por diez canciones en una hora más o menos de duración, en el que si bien su base es un black metal de la década de los 90, se dan cabida también elementos provenientes del doom y el death.

Lo cierto, es que tanto el sonido como las composiciones, me han trasladado unas décadas atrás y es que es un disco que parece haber sido grabado en aquella época, no os miento, los aficionados más veteranos (y los que no) podrán comprobarlo por sí mismos. Los teclados son una pieza fundamental en la atmósfera que recrean, aunque no son virtuosos, encasillados en sinfónicos ni tan siquiera tienen un papel principalmente dominante, pero sí que son envolventes y se sienten. Tampoco el resto de los instrumentos desprenden grandes dosis en cuanto a técnica se refiere, pero se palpa la experiencia de sus miembros y sí que son bastante efectivos en sus quehaceres respectivos, creando temas y partes recomendables y tremendamente efectivos.

La intensidad a rasgos generales, diría que va disminuyendo a medida que avanzan los minutos del álbum, no su calidad ojo, tan sólo comienza de manera clásica, rápida y violenta, para pasar a medios tiempos y a terrenos más oscuros y pausados en la recta final. Cortes extensos y generosos en cuanto a duración, auque no por ello pesados o con relleno innecesario. Majestuosos y grandiosos a veces, la melancolía y el doom son sin duda un referente que tienen espacio desde la intro inicial «Inimica Malevolentia», hasta los finales «To Be Dead is Fatal» y «Black Angel», sin olvidar los igualmente destacables «Placere Silere» o «The Determing Line», para el que han rodado un videoclip.

DIMENTIANON está formado en este trabajo por M como vocalista, Joe Fogarazzo a las guitarras, bajo y órgano, Don Zaros a los teclados y también voces y Matt Hass a la batería y cello.

Recomendable dosis de black metal de mediados de los 90, salpicado con toques doom y death y que gustará a los seguidores de la escena estadounidense de los primeros ABSU, SARCOPHAGUS, SUMMON, BLOOD STORM... Coeditado por Paragon Records (ALDAARON, ORDALIE, SECTIONED...) y Pest Records (SPAWN OF EVIL, DISINTER, INNER DECAY...).

ROBIN RM 8/10

DISPLAY OF DECAY (CAN)

VITRIOL

GORE HOUSE PRODUCTIONS (2023)

Desde Edmontón, Canadá, nos llega el cuarto larga duración de estas bestias y monstruosas entidades que conforman **DISPLAY OF DECAY**, un engendro de brutalidad, lleno de sangre, vísceras y putrescencia hecha música.

Con un estilo realmente brutal y veloz, **DISPLAY OF DECAY** recogen el guante abandonado por los americanos CANNIBAL CORPSE en "Butchered at Birth" o "Tomb of the Mutilated" para seguir esa senda de muerte, agresividad y brutalidad, a golpe de temazos realmente devastadores. Desde el sonido pesado y algo estridente, combinado con una voz oscura y gutural, estos cuatro músicos nos destrozan los tímpanos a base de pura destrucción sonora. Los veintinueve minutos que dura esta grabación son una orgia de pura brutalidad, sin descanso, y donde la intensidad y la contundencia están más que aseguradas. Temas como "Malicious Motorcycle", "Familial Feast" o "Harbinger" son cañonazos de bien compuestos, y que los fanáticos de los de Búfalo también podrán disfrutar. Aunque hay que reconocer que pese a estar bien compuestos, no llegan al nivel de magnificencia que lograron las huestes de Chris Barnes en sus tiempos mozos. Buenos temas eso sí, pero que me gustaría que explorasen más profundamente para ver qué podrían sacar de este estilo, que seguro tiene que dar bastante más de sí, porque realmente la grabación no sorprende en ningún momento, y la gran mayoría de las cosas que aquí escuchamos ya las hemos escuchado anteriormente. El resto de temas, aunque siguen un estilo igualmente brutal, no aportan nada que no hayamos escuchado en otras grabaciones, y pasan los temas sin realmente sorprendernos o aportar algo diferenciador.

No voy a decir que el "Vitriol" sea un mal álbum, porque todo está bien y en su justa medida, pero si que reconozco que el álbum no sorprende ni aporta ningún matiz realmente destacable. Es brutal, es contundente, tiene sus momentos veloces y alocados, pero en sí, no hay nada que se nos quede en la cabeza grabado y con ganas de seguir escuchándolo de nuevo, quizás esa sea mi mayor pega a este álbum, quizás en una nueva grabación estos canadienses nos puedan sorprender más, pero "Vitriol" se ha quedado un poco en un álbum más entre el montón.

LUIS MARTÍNEZ 6/10

DYSSEBEIA (SWI)

GARDEN OF STILLBORN IDOLS

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Desde Suiza nos llega el debut de **DYSSEBEIA**, "Garde Of Stillborn", editado por Transcending Obscurity Records, donde desarrollan su blackened death metal progresivo tan contundente como elegante. Si te gustan bandas como ORBIT CULTURE, DARK TRANQUILITY, BE'LAKOR..., estas de enhorabuena porque te van a volar la cabeza y lo mejor es que es algo nuevo y fresco.

El cuarteto formado por Alexandre Sotirov en las voces, Merlin Bogado en la guitarra, Duran Bathija en el bajo y Sam Jakubec en la percusión han creado 8 nuevos cortes donde las variaciones no dejaran de sorprenderte, con hermosas melodías y pasajes contundentes y aplastantes, creando una pequeña joya que debería estar en boca de todos, porque no es nada fácil innovar en este estilo musical.

"Mors Tua, Vita Mea", ya te sorprenderá desde el inicio, además de ser un temazo juega todas las bazas que **DYSSEBEIA** nos propone, un inicio pausado, con un giro progresivo, para crear unos riff aplastantes y apocalípticos, volviendo después a las floriturras, en un inicio demoledor en el que es una delicia prestarle atención a cada instrumento por separado para apreciar la complejidad de lo que nos propone. "Retribution", tiene un toque distinto, con un progresive death y coros hardcore, más pegadiza, aunque igual de técnica, pero es mucho más directa, igual que "Moon Bearer", que guarda uno de los estribillos del álbum repleto de épica, que solo se menciona a inicio y al final, donde el desarrollo marca la historia.

"Sacrificed On The Threshold", parece dar un respiro con su inicio melódico, pero sorpresa, estrofas brutales, solos de guitarras metaleros y unas partes a medio tiempo más marcadas son marca de la casa y eso sí, posee de las partes melódicas del disco, lo que la convierten en la "balada" del álbum porque "Hatch" es toda una debacle catárquica, con una batería que entremezcla pasajes blackers, unas guitarras que elevan la melodía de categoría y un juego vocal agresivo e incisivo, todo un temazo. Lo mismo le ocurre a "Black Swarm", pero en su vertiente death melódico, que podríamos agenciársela también a "Funeral Ink", pero cada una en su vertiente, ya que esta segunda es más agresiva con vocales más agudizadas en partes, pero con una melodía escondida que cabalga durante toda la obra.

"Apophenia", cierra el álbum con un estilo más moderno, técnico y progresivo, donde las partes instrumentales son para disfrutarlas, mientras el estribillo lo encumbra un halo místico y épico, para crear con las estrofas un incesante vendaval de tecnicismos y cambios de tempos técnicos grooveros, deathmetaleros y sobre todo progresivo. Un trabajo que si lo hubiera escuchado antes estaría en mi top del año pasado, escúchenlo y disfrútenlo.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10

EMPIRE OF DISEASE (ESP)

SHADOWS IN THE ABYSS

XTREEM MUSIC (2023)

Formados en 2018 en Bilbao (País vasco, España), **EMPIRE OF DISEASE**, lanzan a través de XTREEM MUSIC su segundo álbum, "Shadows In The Abyss", tras su anterior trabajo "With All My Hate", producido, grabado, mezclado y masterizado por Pedro J. Monge (guitarrista de VHÄLDEMAR), en el que intensifican su death metal melódico con tintes thrasheros, dando un paso más en su composición y afianzando su carrera musical.

Con nuevos miembros, Xabi H. Zarraga en el bajo y la guitarra de Borja Prádanos, este álbum tiene un aire nuevo y fresco, además de ser un trallazo demoledor demostrándolo desde los primeros compases de "The Valley" y "Time For A New Era", donde su base creada por Iban Hernando en la percusión, Pintxo Wayewta en las voces y Gorka Díez en la guitarra, dejan lo mejor de sí mismos, un death progresivo, técnico y cambiante, con un trabajo vocal más que sobresaliente repleto de matices y albergando diferentes registros que le dan versatilidad a cada uno de los cortes y esas guitarras que te quitaran el alma y se apoderaran de ti, desde las rítmicas incisivas y graves, hasta los punteos afilados.

"Ghost Of The Past", está poseído por el thrash más primigenio, así como por una velocidad endiablada y un estribillo fácil de corear mientras haces headbanging y air guitar asegurados, para continuar con "Digging Our Graves", más moderna, pero con unos pasajes oscuros donde los guturales se agravan y los dejees a lo OBITUARY podrían crear un combo perfecto junto a AT THE GATES o BLACK DAHILA MURDER. Mientras que con "The Game" viran hacia el groove metal y un sonido muy LAMB OF GOD, cambiando de nuevo de aires y creando una expectativa tema a tema que hace un álbum muy diverso, pero en bloque, donde el oyente disfrutará cada uno de sus cortes sin quitar el oído del reproductor, **EMPIRE OF**

DISEASE, crean con cada canción la expectativa perfecta.

"Dark Side Of The Soul", tiene un trabajo en la percusión brutal, con unos cambios acelerados y un ritmo continuo y machacón que te hipnotiza, reforzado por las guitarras y donde dejan ver su toque melodeath, para acelerar de nuevo con "From The Depths", con un estribillo y una forma de cantar más moderna y melódica, pero sin dejar de lado los rasgados agresivos que inundan la composición. Pero nos estaban preparando para la traca final con "Scum" y "Shadows In The Abyss", donde el death y el quinteto vasco nos demuestra de lo que son capaces, siendo dos de mis canciones preferidas, sobre todo el cierre con nombre homónimo al álbum, donde dejan los artificios y se centran en aplastar tu cerebro. Un señor discazo para cerrar este 2023.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10

FUMING MOUTH (USA)

LAST DAY OF SUN

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

Desde Milford, Massachusets, nos llega el segundo álbum de esta banda de Death Crust para destrozarnos nuestras neuronas mientras disfrutamos de sus rítmicos riffs y desgarradores alaridos.

Doce son los temas que nos ofrecen en este "Last Day of Sun", como ya comenté anteriormente la base de la banda es un Death Metal, con una influencia del Crust muy marcada, pero de vez también se acercan a propuestas más post hardcore, e incluso con ciertos momentos más melódicos, algo que da variedad a la grabación, y por otra parte es de agradecer. Así el álbum comienza de forma muy potente, pegadiza y marchosa, con temas de puro Death Crust, para en el tercer tema "The Silence Beyond Life" afloren estas influencias más "modernas" y el tema sea incluso bastante asequible para oyentes fuera del estilo principal de la banda. El Death Crust, vuelve en "The Sign of Pain", con un tema bastante potente y con un medio tiempo algo acelerado, y una voz bastante desquiciada que acompaña a otra más grave, y que queda bastante lograda. "Leaving Euphoria" es un tema alejado de la tónica general del álbum con una ambientación enigmático, repetitiva, misteriosa y melancólica. "I´ll Find You" es una vuelta al estilo Death Crust clásico y machacón. "Disgusterlude" es un corto y devastador "tema" con los riffs más graves que se escuchan en toda la grabación. Justo pegado a este corto tema comienza "Kill The Disease", un tema de puro Death Metal más veloz, con voces monstruosas mezcladas con otras más desgarradas, mucha marcha y perfecto para volverse un poco loco durante su escucha. A partir de aquí el álbum se vuelve más a medio tiempo, sin temas que aporten mayor velocidad, y hay un par de temas llamativos, como "R.I.P.(Rest In Piss)", con una buena labor en los riffs, y el tema final "Postfiguerement", donde se alternan voces guturales y otras más limpias logrando un efecto bastante llamativo y diferente, así como unos riffs más lentos, tristes y elaborados que nos dan un ambiente general más decadente.

Buen álbum el que nos ofrecen **FUMING MOUTH**, donde dentro de una base Death Crust, nos ofrecen una buena cantidad de nuevos sonidos, que hacen el álbum más variado y diferente, aunque haya un par de temas que bajan el nivel y me parezcan más de relleno, pero en general sea un buen álbum y entretenido de escuchar.

LUIS MARTÍNEZ 7/10

FURIA (POL)

HUTA LUNA

PAGAN RECORDS (2023)

Sexto trabajo de los polacos **FURIA** (sí, en polaco es igual que en español) con el título "HUTA LUNA" y con el sello , también polaco, PAGAN RECORDS, para los que no conozcáis a esta banda se formaron en 2003 y en sus principios practicaban un black metal agresivo y han ido evolucionando, cada disco con un toque particular, hacia lo que ellos llaman "Nekroflok", y no está mal traído el estilo, ya que suena a eso a folk centroeuropeo a toda velocidad y con al rabia y el espíritu del black, tampoco es un black metal al uso, ya que si a grandes rasgos suena a ese estilo, si vamos profundizando es otra cosa.

Lo que más destacaría de este álbum es sus rápidas cabalgadas a toda leche de riffs melódicos con una batería incansable y que le da una consistencia y potencia al conjunto que es de admirar, se trata de melodías épicas, con muy buen gusto que le dan a cada tema su personalidad. Los temas están escritos en su idioma, no tienen mucha letra, con lo que el disco es prácticamente un instrumental, los títulos son bastante originales. Y para finalizar tenemos una rareza, lo que se llama drone en música tecno/industrial, no entiendo mucho de esto pero viene a ser algo así, mientras que los demás temas son rápidos y aproximadamente de unos 3 o 4 minutos el ultimo es 27 minutos de sonidos, y atmósferas varias que a mi particularmente me supera, esto algún aficionado a esos temas podrá tener una opinión más fundada, sobre el minuto 20 se oye una voz cantando u orando, no sé, con un avión de fondo, la voz sigue hasta el final, y sonidos que la acompañan.

Bueno, el disco en sí está muy bien, prefiero la primera parte, los primeros 9 temas, la otra, el ultimo y décimo, no sé qué opinar, el sonido potente, se oye todo perfectamente, tiene furia como su nombre indica, una atmósfera violenta y épica en su totalidad. Para amantes del black sin complejos.

VICENTE SÁNCHEZ 8/10

GO AHEAD AND DIE (USA)

UNHEALTHY MUCHANISMS

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

"Unhealthy Mechanism" es el segundo álbum de la banda de Max Cavalera (SEPULTURA, SOULFLY...) y su hijo Igor Cavalera Jr. que acompañados de Johnny Valles a la batería y Jackie Cruz al bajo, conforman este cuarteto.

Para los que no estén muy al tanto de esta banda, decir que aquí la música sobre una base puramente Thrash, se va mezclando con cierto aire Groove, bastante Hardcore y Punk, haciendo un estilo bastante directo contundente, rítmico, pegadizo y dinámico. Es un álbum que desde un comienzo te mantiene en movimiento, y aunque principalmente la voz corresponde a Igor, se ve acompañado en muchas ocasiones por la inconfundible de Max en su vertiente más potente y, la verdad, que me ha gustado volverlo a escuchar en su tonalidad más Thrash y agresiva.

Diez son los temas que nos ofrecen en este álbum, y donde la potencia se sirve en constantes cambios de ritmo, y rítmicos riffs que son ideales para el Headbanging, y en esto Max es un verdadero especialista, y sabe cómo se hacen buenos riffs, que aunque no destaquen por su complejidad, sí por la fiereza y agresividad que desprenden. Ya desde los temas iniciales "Desert Carnage" y "Split Scalp", se ve lo que vamos a recibir por parte de **GO AHEAD AND DIE**, puro Thrash callejero con temas directos y veloces. Con "Tumours" o "Drug O-Cop" se centran más en ofrecer un par de temas más rítmicos, con muchos ritmos pegadizos, ideales para mover la cabeza y tocar la guitarra imaginaria, dando botes por la habitación o salón. "No Easy Way Out" es más Thrash punkarra, con ritmos fáciles, veloces y directos al mentón. "M.D.A. (Most Dangerous Animal)" comienza de forma algo diferente, pero se ve que en cualquier momento la música se acelera y esto sucede pasado un breve sampler inicial, y nos ofrecen uno de los temas más agresivos de la grabación, y para mi de mis favoritos. "Chasm" es también otro cañonazo de puro Thrash veloz y agresivo, sencillote pero efectivo. "Cyber Slavery" es más pausada, cosa que se agradece después de los tres temas anteriores, este tema más rítmico, también tiene cierto aroma algo industrial. "Blast Zone", me engaño un poco por el título, pensando que nos encontraríamos con otro tema potente y veloz, sin embargo, también está más enfocado en ofrecer riffs potentes y machacones, aunque cuenta con un par de buenísimos acelerones para volver a esos riffs destroza cervicales. Como no podía ser más en un álbum de estas características, el tema título del álbum "Unhealthy Mechanisms" cierra como una verdadera apisonadora, siendo una buena mezcla de Thrash callejero agresivo y veloz, con riffs potentes y machacones a más no poder.

Muy buen álbum el que nos ofrece el legendario Max Cavalera con su hijo, y estos **GO AHEAD AND DIE**, con un álbum divertido, lleno de mala uva, agresivo, potente... Temas sencillos pero que ofrecen lo que buscamos en una banda de este estilo, buenos riffs y temas directos. Si te gusta el Thrash con aroma a añejo y lleno de mal genio, esto es para ti.

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10

GRIDLINK (USA)

CORONER JUNIPER

WILLOWTIP RECORDS (2023)

Joder, nunca Le había hecho caso a estos puñeteros yanquis y no veas si molan...

Los conocía de oídas e incluso creo que había escuchado algún tema suelto en redes sociales, pero ha sido a raíz de este cuarto álbum cuando me han sorprendido muy gratamente. Pensaba que eran una banda de Grindcore sin más, que tampoco eran un portento y que sacaban algún disco de vez en cuando y poco más. Pero resulta que desde su creación han sacado esos mencionados 4 discos.

Por lo que veo también son tremendamente activos en la escena Hardcore, Powerviolence y Grind, tocando todos en innumerables bandas y proyectos: FORMLESS MASTER, MARUTA, NOISEAR, CAPTAIN CLEANOFF, KILL THE CLIENT, FUNERAL MOTH... e incluso su batería Bryan Fajardo ha tocado en directo en los finlandeses ROTTEN SOUND.

Bueno, descrito un poco su pasado y presente, vamos con "Coronet Juniper", un disco redondo (obvio) en el sentido de su contenido.

Son 11 temas en apenas 20 minutos de un desquiciado, súper violento e histérico Grindcore con mucho Death Metal incrustado (aunque en sí no sean exactamente Death Metal...) que me ha traído a la memoria cantidad de sonidos provenientes de mediados de los 2000.

Y es que aquí hay un mucho de cosas como CEPHALIC CARNAGE, DISCORDANCE AXIS, PIG DESTROYER o AGORAPHOBIC NOSEBLEED.

La ultra técnica depurada que usan para ejecutar los temas, la agresividad y violencia y el desquiciamiento de los miembros es memorable.

Ritmos encajados con precisión quirúrgica, una producción de esas que quitan el hipo y una contundencia sin parangón hacen de este cortisimo disco una maravilla para los fans del Grind más violento y brutal.

La copia que he escuchado incluye los citados 11 temas, pero curiosamente, en Metal Archives aparece una versión con esos mismos temas en formato karaoke. No sé de qué va esto. Entiendo que son temas instrumentales a los que, si te apetece, puedes meter tú tus locuras... que me maten si lo entiendo. Tampoco sé en qué versión viene el karaoke este, ya que las que he visto por ahí solo tienen los 11 temas normales. En fin.

Buen disco de Grindcore, entretenido y desquiciante, sin duda.

TONI PARDO 7/10

GRIEF CIRCLE (POL)

WEIGHTLESS

AUTOEDITADO (2022)

Desde Polonia nos llega el nuevo trabajo de **GRIEF CIRCLE**, "Weightless", en formato autoeditado, nueva banda que viene pisando fuerte dentro del post metal con tintes doom, recordándome a gigantes como CULT OF LUNA, THE OCEAN..., y no es de extrañar puesto que su vocalista Kvass procede de MOANAA y otros de sus miembros vienen de bandas como VOIDSMOKER y FORGE OF CLOUDS, eso sí infunden un tinte de stoner a sus composiciones que le dan su toque de personalidad.

"Cursed" es la canción perfecta para definir su estilo, pues si bien en las estrofas mantienen ese pulso entre el post y el doom, el bajo se recubre de stoner, así como su estribillo para encuadrar la melodía que te atrapa desde el inicio, para bajar a las profundidades con la parte instrumental central donde la densidad se transforma en onirismo, que fluye por "Hangman" con un ritmo envolvente hasta su parte central densa y doomera, añadiendo un crescendo progresivo que preludia la tormenta, 9 minutos que se disfrutan de principio a fin.

Y es que las canciones de **GRIEF CIRCLE**, son largas y variables, como marcan los cánones del estilo, que sin inventar nada nuevo, si tienen pinceladas que les da ese punto de originalidad, "Outward Spiral", tiene unos ritmos muy TOOL e hipnóticos, hasta que recoge fuerzas para explotar, con unas melodías metálicas y sencillas pero que mezcladas con la voz rasgada y gutural, además de los tonos limpios crean una atmosfera brutal, llevándonos en volandas hasta "Hollow", toda una delicia instrumental, a la que también introducen voz como es normal, pero prima la instrumentación que rodea al tema en cuestión, podría haber sido incluida como bonus track instrumental para tenerla en su otra vertiente; todo un temazo.

"Weightless", es el corte más melódico del álbum, donde la calma de la estructura musical, compaginada con la voz limpia tratada con un sutil efecto, te arrastra e hipnotiza, aunque se endurece en su segunda parte, no deja de mantener ese toque cíclico e hipnótico a lo largo de sus seis minutos de duración, estructura que mantienen en el cierre con "Four Words" donde prima el doom para dejarnos con un muy buen sabor de boca con este debut.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10

HIEMS (ITA)

STRANGER IN A WASTELAND

AGONIA RECORDS (2023)

Variopinto black metal es lo que nos llega con **HIEMS**, banda italiana que con «Stranger in a Wasteland», alcanza su tercer larga duración y primero con su discográfica actual, la polaca Agonia Records (INQUISITION, VARATHRON, AETERNUS...).

Todo el grupo gira entorno a la figura de Alessandro "Algol" Comerio, único componente de la formación, fundada allá por 1996 y que había pasado por algo más de una década de sequía, en lo que hay lanzamientos se refiere (concretamente desde aquel «Worship or Die» de 2009 hasta 2023).

La producción alcanzada es notable, sonando todo correcto y en su lugar, nítido y a la perfección, aunque sin perder ese toque oscuro y sucio del género. Avantgarde es la etiqueta que su sello emplea para definir su estilo, cosa no muy descaminada pues unas veces pueden recordarte a los últimos SATYRICON, otras a CELTIC FROST o incluso en ocasiones a DANZIG, THE CURE o similares.

Las canciones van desde el black de los últimos tiempos, durante los primeros ataques («A Night on the Bare Mountain» o «Master of Lies»), pasando por momentos pegadizos y memorables como en «March!», posiblemente de lo mejor del álbum o el propio «Stranger in a Wasteland» (con la aportación de voces femeninas). Otros van a medio tiempo, pesados e impregnados de oscuridad como «Rites of Terror», «Better Off Dead»... en el que aparece la sombra de Tom Warrior y sus chicos. Mientras que en «Bereavement» o el final «Quietus», aparecen esas voces limpias que contrastan con las más rasgadas y esas partes más rock psicodélico y pausadas o góticas si prefieres el término. Las letras representan la visión de su protagonista, en desacuerdo con las tendencias actuales y el mundo que lo rodea.

Como comentaba, en **HIEMS**, Algol es el encargado de la ejecución de todos los instrumentos y voces, además de la producción y mezcla para lo cual, ha contado también como suele ser habitual con Daniele Mandelli (FORGOTTEN TOMB, DARK HORIZON, ANCIENT...) y sus Elfo Studio. La mezcla ha sido obra de Giovanni Versari (ZOLLE, DEGREES OF TRUTH., MEGARIDE...) y portada del artista estadounidense Adam Burke (ANGEL WITCH, ENFORCER, VEKTOR...).

Black metal moderno, diferente y diverso desde Italia, si buscas un poco de oxígeno y un grupo fuera de lo tradicional, sin escaparse por derroteros ariscos o agrios, «Stranger in a Wasteland» puede proporcionarte un interesante paréntesis.

ROBIN RM 7/10

IMPALEMENT (SWI)

THE DAWN OF BLACKENED DEATH

AUTOEDITADO (2023)

Desde Suiza llega este «The Dawn of Blackened Death», segundo álbum completo de **IMPALEMENT**, que ha salido publicado de manera independiente y viene cargado con siete canciones de black/death metal.

Formados en 2019 y constituídos por una única figura, que compone, graba voces y la mayoría de los instrumentos, se ayuda de músicos de sesión para los directos (puede que a algun@ os suene su nombre de verles en las giras europeas que han realizado úl-

timamente) y también para las baterías en estudio.

Intensidad y rapidez, son sus señas de identidad, con melodías, voces a medio camino entre rasgadas y guturales junto a un sonido pesado y oscuro, hacen que sean una verdadera apisonadora musical convertida en una pesadilla de grandes proporciones, para los que buscan variedad y partes sentimentales y/o pacificadoras.

Sonido muy recomendable y unos cuarenta minutos de violencia e ira sin parangón, con un muro de guitarras que escupen riffs a los cuatro vientos apoyados siempre por una batería desenfrenada y que no tiene un segundo de respiro. Agarra «The Herd Marches On» que se dirige hacia tí con sus tropas a marcha de metal y, no sueltes aliento para continuar con «Legio Nihil» o la potencia de «Death to the Gods»... tan sólo «The Old Ones» y el final «Chosen by Tragedy», disfrutan de pequeñas partes a medio tiempo o no tan aceleradas. No entiendo como un trabajo como este ha sido autoeditado, pues calidad posee de sobra para que algún sello lo respalde (puede que no hayan recibido una oferta digna, quién sabe...), pero gustará a seguidores de BELPHEGOR, AZARATH, BEHEMOTH... y similares.

IMPALEMENT está formado por Beliath, que se encarga de voces, guitarras, bajo, composición... ayudado en la batería como músico de sesión por el germano Torturer (BETHLEHEM, MOR DAGOR, BELPHEGOR...), con el que también contó en su álbum debut «The Impalement» de 2020. Repiten igualmente el artista de la portada Carlos Aguilar (NERVOCHAOS, TRIDENT, RATOS DE PORAO...) y Jens Förster (TULSADOOM, PANZERFAUST, STREAMS OF BLOOD...) en la grabación de los AMP Studios de Duisburgo. Mezcla y masterización por un clásico de la escena, Andy Classen (HOLY MOSES, KRISIUN, LEGION OF THE DAMNED...) en sus Stage One Studios.

Brutalidad desatada sin un sólo momento de debilidad, una avalancha death/black metal de proporciones épicas que encajará perfectamente en el engranaje de los degustadores de la cólera y la furia más salvajes.

ROBIN RM 7.5/10

KÄDAVERICO (ESP)

SANTA MUERTE

AUTOEDITADO (2023)

Hubo un tiempo, oh, niños y niñas, en que el pirateo era nuestra fuente habitual de obtener aquellos tan deseados e inalcanzables trabajos de bandas extranjeras. Hablamos de la época Napster y, aún más atrás en el tiempo, del intercambio incesante de cintas de casete. De hecho, paradójicamente, existe una relación entre ambos métodos de distribución de música que no deja de provocar cierta hilaridad. Porque fue Lars Ulrich, el batera de METALLICA, uno de los primeros famosos que demandó a la compañía por violación de derechos de autor. ¡Colorea y cágate-lorito con Teo!

Precisamente, Lars. Precisamente, METALLICA. Precisamente una banda que había asentado su base de fans a través del incesante tráfico de su primera maqueta, el "No life 'til leather" del 82. En aquellos años, aquel primer trabajo embrionario de los americanos rulaba de unas manos a otras. ¿Y qué hacía el metal-head medio en aquellos años? Pues el que tenía una doble pletina en su equipo de música, la grababa en una cinta y se la pasaba a su colega. Y este a su vez, a otro, y así, en un crecimiento exponencial e interminable de tráfico de música. Napster no era otra cosa, si no eso mismo, pero adaptado al mundo virtual de Internet. Y, durante muchos años, debido a la escasez de nuestros ingresos, todos (pero absolutamente todos) nos hemos dedicado a eso mismo: al trapicheo de cintas, a mover y a descubrir la música por el viejo método del boca-oreja y a grabar, regrabar y volver a grabar aquellos casetes. Ahora el acceso a la música está a un simple click de tu ratón o en la pantalla de tu móvil. Pero, entonces, en aquellos años...

De aquellos años, puede que todavía conserve una copia del "Matando Güeros" de BRUJERIA. La anécdota de aquella cinta es que la grabé no sé cuántas veces modificando las ecualizaciones para ver si podía conseguir un sonido decente. Pensaba que me habían pasado una grabación cutre, hecho con una mini-cadena de pésimas condiciones. Pero no, la banda había buscado aquél sonido tan chungo, tan crust, tan amateur... ¡Y me chiflaron aún más! A fecha de hoy, cuento en mi discoteca con una copia original de aquel trabajo. No con la portada original, porque la censura es lo que tiene, pero ¡oye, original, comprobado con mi dinero y con la portada censurada en el interior! De aquellos años fue cuando descubrí mi amor por el Grind, por los sonidos más extremos.

Amor que, a día de hoy, sigue vigente y que hoy se viene a ratificar nuevamente con la escucha del "Santa Muerte" de los **KÄDAVERICO**. El trabajo abre con el juramento que hizo el padre Ángel Berriartúa en "El día de la Bestia", el peliculote de Alex de la Iglesia, con lo cual, ya me predisponen positivamente a disfrutar todo lo que venga después. Y "Supercherías" sale a la carrera como un sabueso del infierno en pos de almas trémulas a las que hincar el diente. Sonido corrosivo, guitarras en modo motosierra, ácido y bilis, sin filigranas y enlazando casi sin aliento con "Somos herejes" (y es que "El poder de Cristo te obliga" sampleado que se oye de fondo, sigue poniéndome como una moto). La banda no se anda por las ramas, lo tienen claro: son Grind, son Crust y son herejes. ¡Pues miel sobre hojuelas, todo perfecto! "Un mundo equilibrado" es otro interludio que enlaza con la crujiente "Odio eterno" que pasa como una exhalación, como un exabrupto, como lo que son: una banda que supura odio visceral y misantropía. Y aquí estamos para tomar "La nueva eucaristía" y su continuo ataque anti-clerical ("Reza bastardo que Dios te guía"). Y nuevo interludio para alegrarme el día con "Cucarachas". Hay que ver lo que cambia una frase de un comercial cuando le metes unos cuantos efectos en el estudio y desarrollas un abrasivo tema con sus múltiples cambios de riffs. Y si tienes alguna dolencia, "El cirujano" que no puede ir más en la línea de los BRUJERÍA: "Yo soy un gran cirujano, destripo cristianos a mano, primero los mato y los corto en pedazos". Ideal para amenizar reuniones familiares.

"Apocalipsis ahora" es otro gargajo enfebrecido que sigue la misma estela de **KÄDAVERICO** como banda: un sonido compacto y corrosivo, sin floriturras, excesivo en su planteamiento pero ejecutado tal como los músicos lo idearon en sus mentes. Y no, no son mentes enfermas (¿o sí?), simplemente son hijos de su tiempo. Son, tal como reza el título del siguiente tema "Soy un agente del caos" y entre el sampleo que se escucha hay una verdad inherente: que el caos es justo. "En el nombre de Dios" es otra oda a esas buenas gentes que se creen las falacias de la fe cristiana y es que como ellos mismos

apostillan: La Biblia está llena de tipos como yo. "El hombre sentencia pactos de muerte" es otra crítica hacia lo que somos, que en los tiempos que corren... ¡Pues imaginaos el panorama, no salimos muy bien parados que se diga! Y para redondear este descenso a los infiernos, nos relatan una bonita historia del "Cromosoma XYY", una alteración genética que se da en determinada gente y que los provoca un incremento de su agresividad hasta niveles en los que parecen estar dominados por un demonio. Defectuosos hasta para generar un cromosoma de más. Cierran el trabajo con dos versiones: "Time to act!" de NASUM y "A life's a life" de DISRUP. Bueno, terminar, terminan con un audio del buzón de voz, y en el que tenemos un mensaje del mismísimo Jesucristo, aunque bueno, no parece estar en su mejor momento.

KÄDAVERICO me han retrotraído a aquellos años del pirateo de cintas en los que buscabas un determinado trabajo como si fuese el Santo Grial. Como aquel "Matando güeros" de los BRUJERÍA, pero mejor. Sigue siendo aquel Grindcore bestia, pero con un buen sonido. Sigue siendo odio convertido en música, pero con músicos de dilatada experiencia que ahora, gracias a la tecnología, pueden ofrecer un trabajo profesional y de calidad con pleno control creativo sobre la bestia y sin dar explicaciones a nadie, lo que los lleva a grabar lo que les sale de las vísceras sin tener que dar explicaciones o suplicar a nadie. Y eso, eso se nota muchísimo. Y más en estos tiempos tan turbios en los que nos ha tocado vivir. ¡Santa Muerte nos bendiga!

CESAR LUIS MORALES 9/10

KING (AUS)

FURY AND DEATH

SOULSELLER RECORDS (2023)

Desde las ciudades de Melbourne y Victoria, Australia, nos esta formación bajo el nombre de **KING**, que nos presentan este su tercer álbum bajo el título de "Fury & Death", un muy buen trabajo que mezcla el frio Black Metal con el Death Metal más veloz y melódico para crear un álbum realmente interesante y entretenido.

KING es un cuarteto formado por Dave Hill a las guitarras, Tony Forde a las vocales, David Haley a la batería y Tim Anderson al bajo. Todos ellos unos músicos realmente competentes con sus instrumentos, realizando una ejecución perfecta y llena de técnica y velocidad en su ejecución. Así mismo, la formación demuestra tener un excelente nivel compositivo, logrando unas canciones pegadizas, con unas logradas melodías que se nos pegan a la mente, y a la vez dotarlas de la agresividad que tanto el Death Metal como el Black aportan al Metal extremo.

Diez son las composiciones que nos ofrecen en este tercer álbum, comenzando de forma acústica con "Mist" para pasar a la velocidad y agresividad de "Perception Ignited", tema verdaderamente directo y veloz, pero que han sabido dotar de unas melodías que se repiten en momentos álgidos para que se queden en nuestra mente y ya sea un excelente tema para comenzar el álbum. "Volcano" es en general más rítmico, con un ritmo más pausado, aunque hay varios momentos locura con velocidades hiper sónicas que contrastan con el ritmo central del tema, bastante más pausado y pesado, que es acompañado por un estribillo pegadizo para que no se nos olvide fácilmente, a lo que añaden ciertos "coros" bastante cercanos al Viking Metal para redondear el ambiente épico. "Montains of Ice" me tiene un cierto aire a unos primeros IMMORTAL, con una ambientación más melódica y melancólica, y aunque el tema no llega a ser veloz si que se llega a un buen nivel de intensidad en su parte final, algo que se disfruta más que bien. "Black Dimension" es pura agresividad y violencia sonora, tema bastante más oscuro y violento de lo que hemos escuchado hasta el momento, pero que tampoco rechaza buenos riffs cercanos al Death Metal en ciertos momentos, perfectamente engarzados en la estructura de la canción, así como algún toque acústico. "Once and For All" es el siguiente tema, algo más alejado de la agresividad anterior, y se acerca más al Death Metal melódico, aunque con algún toque rockero en su riff principal, quizás sea el tema más pegadizo de todo el álbum. "Into the Fire", es eso fuego hecho música, verdadera violencia e hiper velocidad para meternos en el tema más extremo del álbum, una oda a la violencia que los más extremos que se acerquen a la grabación agradecerán. Bajando las revoluciones llega "Death In the Cosmos", con otro tema que mezcla perfectamente la melodía con los fríos riffs del Black más moderno, y con cierto aire de nuevo a géneros como el Viking Metal, voy a reconocer que este es mi tema favorito de la grabación, porque en ciertos momentos me ha traído a la mente a gente como SATYRICON. "Crepuscular" vuelve a terrenos más cercanos al Metal convencional, incluso hasta puede llegar a sonar demasiado pegadiza, pero es otra variante atractiva en este álbum, lo que no deja de sorprender. "To the Stars" cierra el álbum, con un interesantísimo trabajo de las guitarras, doblándose constantemente y ofreciendo muy buenos riffs, pegadizos y atractivos, varios cambios de ritmo interesantes y es una buena forma de cerrar el álbum.

Muy buen álbum este "Fury & Death" sin duda, nos muestra una banda en plena madurez compositiva, con temas variados, que juegan con facilidad entre el Melodic Black Metal y el Death Metal, sin decantarse por ninguno pero, sonando a ambos. Si te apetece escuchar un muy buen y entretenido álbum dale una oportunidad a esta grabación, seguro que no te arrepientes.

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10

MANGLED CARPENTER (USA)

SALVATION SYNDROME

ROTTWEILER RECORDS (2023)

Aunque formados en 2005, "Salvation Syndrome" es el segundo larga duración de esta banda que nos llega desde Monterrey, California. **MANGLED CARPENTER** es una abominación vestida de Death Metal brutal, veloz y sanguinolento. El trio nos ofrece nueve temas en esta segunda grabación, donde han contado con la colaboración de Chris Akermann ("A Path To Sorrow"), Jason Wisdom ("Split Parade") y de Rob Clark ("Receive Him").

Voy a ser sincero con esta grabación y realmente no me ha gustado, primero el sonido no termina de impactarme sonando apagada, después la voz de Seth Metoyer, me parece de lo más aburrida y sosa que se puede uno encontrar en la escena, con una interpretación muy monótona, aburrida y que parece totalmente sin ganas. La batería me parece una caja de ritmos desfasada y con ritmos demasiado maquineros (sobre todo las partes rápidas). El estilo, aunque parece acercarse a una banda de Death Metal, lo único que le he encontrado algo llamativo, es que no tratan de seguir una estructura normal, en su composición, sonando bastante originales en su estructura, pero que no terminan de engancharte a su escucha ("They Already Know"). La sección rítmica no aporta variedad y casi se puede decir que se limita a ofrecer velocidad o a acompañar a los riffs de guitarra y voz de forma bastante simple y sin sorprender en absoluto. Incluso hay un tema que realmente las voces incluso me han hecho reir por lo patéticamente "malvadas" que suenan, "Severed" es el tema y han hecho que ya mi valoración haya sido bastante negativa. Poco más puedo añadir, ya que el resto del álbum es más de lo mismo, con temas que son veloces pero (a mi) no me aportan nada, no sé, quizás no haya tenido la actitud para enfrentarme a esta grabación, pero sin duda no va a quedarse como algo inolvidable, sino más bien todo lo contrario.

LUIS MARTÍNEZ 4/10

MARTIKOR (USA)

SOLILOQUI

AUTOEDITADO (2023)

Desde Oakland, California, nos llega el nuevo álbum de **MARTIKOR**, "Soliloquy", un proyecto en solitario bajo seudónimo que proyecta un atmospheric post/black metal con tintes doom y sludge.

Con la inicial "1037" nos va adentrando en su particular universo, una instrumental para abrir boca desplegar "Aimless Dance In The Hollow", enigmática y con diversas ambientaciones fluctúa como una larga sombra que se cierne sobre el espectador hasta oscurecer la imagen por completo, voces que recuerdan a THE OCEAN o CULT OF LUNA, pasajes que beben de bandas como DEAFHEAVEN o AMENRA, pero procesados por **MARTIKOR** en un debut prometedor.

"Burden Of Essence", tiene un aire ritualistico e hipnótico en la voz limpia, con un espectro armónico un tanto extraño pero atractivo, mientras que la instrumentación engalana la melodía haciéndola muy atmosférica, mientras se entremezcla con pequeños solos de guitarra que sobrevuelan toda la composición, para dejarnos una parte muy minimalista antes de explotar en el final; de las destacadas del álbum. "My Sun", bebe de ese toque doom, oscuro y lento pero embriagador, mientras se desarrolla, la colera y la agonía se va apoderando de ella creciendo la intensidad de forma gradual.

"Soliloquy", quizás sea la composición mas oscura del álbum, con un toque abisal y lóbrego, llevándonos a "Veil", el corte más largo, pero también uno de los más completos, desarrollando en lo musical el universo **MARTIKOR**, con una parte final apoteósica. El cierre lo pone "Somber Pace", una pequeña oda a la desaparición, a las sombras a la nostalgia, con acento místico y crudo para echar el cierre a este trabajo.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10

MEPHORASH (SWE)

KRYSTL-AH

SHADOW RECORDS (2023)

Desde la intrincada tierra de Uppsala (Suecia), nos llega el nuevo álbum de **MEPHORASH**, "Krystl-AH", donde llevan el misticismo un paso más allá tras su aclamado "Shem Ha Mephorash". Quinto trabajo del quinteto, editado por Shadow Records, en el que abrazan la gnosis de la luz, el narcisismo y el sexo tántrico, donde un black metal ceremonial recrea una atmosfera mística acompañada de coros, orquestaciones y un sinfín de sonoridades para evadirte del mundo terrenal y que debéis escuchar si os gustan bandas como BATHUSKA, SCHAMMASCH, ROTTING CHRIST..., pero con toque muy personal que los hace únicos.

"Krystl-AH", abre el paso hacia la conjura con un medio tiempo donde el black y el doom se entremezclan en una melodía casi hipotónica, pero sin dejar su parte agresiva donde las reminiscencias místicas al purpura excavan agujeros en la estructura musical, un color asociado a la flor de loto, a las religiones hinduistas, egipcias y ritos paganos, el cual **MEPHORASH** lo eleva a otro nivel.

Y es que "Gnosis", el segundo corte del álbum, es toda una delicia, desde su inicio repleto de belleza y de tristeza entre lo acústico, el llanto de un niño y esos coros dulcificados de sirena, nos abren de una forma muy emocional un corte que va desarrollándose lentamente, para explotar en su parte central, jugando con una estructura atípica dentro del black, (su interpretación en directo ha de ser colosal, en lo que sin duda es uno de los temazos del trabajo). Una fusión misteriosa da paso al miedo a los espejos que se refleja en el narcisimo y la aversión de "Catoptrophilia", donde un solo y una coral nos da la bienvenida a una experiencia desgarradora y ocultista, con unas transiciones muy épicas, lo que le aporta ese toque personal anteriormente mencionado.

Pero si hablamos de ocultismo "Soma Yoni" es su pebetero, donde el sexo tántrico se funde con los dioses paganos en una cósmica melodía con partes que me recordaron vocalmente a BEHEMOTH, pero con un halo siniestro que recorre toda la canción, donde los gemidos femeninos colman en segundo plano lo sexual con lo esotérico para infundir en una parte final muy poderosa, otro temazo. "Chrysallis", un punto transformador en el álbum, pero continuista, donde las melodías pausadas y meditativas iniciales, se ven interrumpida por unos ritmos vertiginosos mientras rompe el capullo y la luz vuelve a inundar la majestuosidad de abandonar la crisálida para liberarse y renacer.

Si queréis ver la potencia visual que nos ofrece **MEPHORASH**, "I AM" es tu tema y tu videoclip, ya que fue empleado como single de adelanto, y es un corte continuista al anterior, donde la transformación le da una nueva autodeterminación con unos ritmos

embaucadores y unas voces que fluctúan entre la oscuridad, los rasgados y la invocación, donde los 10 minutos de energía se van diluyendo casi sin darte cuenta, atrapado por la ambientación; para degustarlo plácidamente. Y por si fuera poco "Mephoriam", es toda una oda a la banda, un corte cinemático y embaucador donde las partes orquestales son majares para nuestros oídos y donde los suecos desempolvan todo lo que tenían escondido para crear poesía ocultista en toda una epopeya de canción, donde los 16 minutos de duración es lo de menos por su poder de convicción. Uno de los discos del pasado 2023 dentro del black metal.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10

MONASTERY (HUN)

FROM BLOOD

ART GATES RECORDS (2023)

Formados en 1989, y con varias etapas en su trayectoria, los húngaros **MONASTERY**, nos traen su último álbum "From Blood", quinto larga duración de la banda, donde el quinteto nos ofrece un Death Metal de la vieja escuela que sin duda a los seguidores del estilo les va a resultar más que interesante.

Aunque la banda durante sus distintas etapas ha jugado con otros estilos, o introduciendo influencias de otros géneros, en "From Blood" lo que nos encontramos es puro y Old School Death Metal, con riffs veloces, voces oscuras y batería incansable, que sin llegar a ritmos ultra veloces, es un continuo no parar. Unas estructuras muy estandarizadas en la composición de los temas, donde la complejidad está en la velocidad de ejecución, y que tanto pueden recordar a la antigua escuela Europea como Americana.

Diez son los temas que nos ofrece este nuevo álbum, una intro más nueve temas propiamente compuestos, donde la banda nos da un buen cañonazo de temas de puro Death Metal, veloz, con mucho redoble en cuerda, baterías incansables y voces oscuras. Hay que reconocer que la grabación es más que interesante, con unos temas que aunque "suenen a conocido" están bien compuestos y se diferencian unos de otros, sin llegar a sonar demasiado iguales, y cada temas tiene su melodía característica, y lo único que puede llegar a sonar algo más monótono es la voz, al utilizar en casi toda su interpretación el mismo tono, pero es algo que es habitual en este estilo. Destacando temas, me gustaría citar "Pulled Into Stake" donde la banda demuestra un saber hacer realmente notable, con un uso más constante de oscuras melodías y un ambiente más triste y melancólico que casa perfectamente con el estilo de la banda, haciendo de este mi tema favorito. "Dire Warnings" es también un poco una continuación de este tema, donde estos riffs melancólicos se mezclan con otros más veloces y contundentes, ideales para el headbanging. "Solitude In Delirium", "Dreadful Thing" o "Continue To Suffer" son temas más puramente Death Metal clásico donde la banda saca a relucir un buen hacer y toda su brutalidad, aunque todos tienen su parte más rítmica que los hace bien diferenciables. El tema más rítmico y algo diferente al resto, nos lo encontramos en "Aeternum Vale" con mucho riff machacón y solamente un acelerón final para acabar el tema de forma más veloz.

Buen álbum el que nos ofrecen estos veteranos de la escena europea, donde nos encontramos un potente Death Metal de la vieja escuela, bien compuesto, ejecutado y pegadizo. Un álbum para disfrutar si buscas reencontrarte con el estilo que comenzó una vertiente de las más brutales de la música.

LUIS MARTÍNEZ 7.5/10

NECROTICGOREBEAST (CAN)

REPUGNANT

COMATOSE MUSIC (2023)

Tengo un problema... un problema grande... o quizás no sea un problema... nado en un mar de dudas... pido consejo para que me ayudéis.

El caso es que llevo un par de años catando y degustando cosas que me he perdido durante los últimos años y que resulta que me están gustando y mucho.

Me explico: como ya he dicho en alguna ocasión, tras la primera ola de grupos de brutal Death Metal, acabé un poco cansado de tanto gorrinismo y esa especie de concurso de velocidades extremas y de ser el cantante con la voz más gorrina y sucia del planeta.

Pero es que resulta que llevo un tiempo deglutiendo cosas como EXTERMINATION DISMEMBERMENT, VULVECTOMY, VISCERAL DISGORGE, ORGANECTOMY, KATALEPSY y demás y me encuentro a mi mismo saboreando este tipo de carne putrefacta.

Y ahora voy y me encuentro a estos **NECROTICGOREBEAST**, un grupo canadiense formado por cuatro animales que se dejan los entresijos en ofrecer a la humanidad lo más bestia, gorrino y retorcido que te puedas encontrar.

"Repugnant", su último disco, se (des)compone de diez temas en apenas media hora de música.

La fórmula es sencilla... ¡o no! Depende de quién lo juzgue. Ritmos absolutamente brutales, con ciertos medios tiempos que quizás, sean más terroríficos que los que son ultra rápidos. Mucho Slam sobre una base absolutamente brutal, y siento repetirme con lo de 'brutal', pero es que quiero que quede muy claro.

Imagínate a los americanos DEVOURMENT o a los de Minsk EXTERMINATION DISMEMBERMENT,, producciones pesadas, extremas e increíblemente intensas. Pues más o menos lo mismo.

Y cuando hablo de las producciones, me refiero a que una de las partes importantes de todos estos grupos de Slamming brutal Death Metal es precisamente captar en el estudio toda la guturalidad y la brutalidad y no quedarse corto en ello.

NECROTICGOREBEAST han captado mi atención con este disco y en breve me pongo con alguno de sus primeros discos, a ver si me sorprenden tan gratamente como con este "Repugnant".

¡Brutales!... ¡Bestiales!... ¡Gorrinaceos!... ¿Qué más quieres?

ANTONIO PARDO 7/10

NEURECTOMY (USA)

OVERTHROUGHT

AUTOEDITADO (2023)

A la familia de la hiper velocidad, hiper técnica e hiper brutalidad se unen, y por la puerta grande, los estadounidenses **NEURECTOMY** con su debut "Overwrought", ocho trallazos de technical brutal death metal que ponen el listón bien alto en el estilo.

Formados en 2008 en Nueva York por Kris y Joe a las guitarras y voces, en este disco se ha ocupado del bajo Joe, y aunque han tenido otro batería, está claro que un factor importante en el sonido de **NEURECTOMY** es tener en sus filas a John Longstreth, batería de ORIGIN, HATE ETERNAL (actualmente), entre otros más, así que ya sabéis como va este misil. Para los se os quedó flojo lo último de ORIGIN, el amigo John se desquita, y de qué manera con esta barbaridad, blast beats de todos los colores y sabores, además de bombos a mil, y con la contundencia y pegada acostumbrada, añadimos el nivel técnico y aquí lo tenéis, pero ojo, que esto no es sólo trabajo de este monstruo de la batería, ahora toca la labor de las cuerdas, y qué labor, ¿dónde estaban este par de hachas escondidos? Lo de Kris y Joe es brutal, no se dejan una nota del mástil sin tocar, riffs destructores, fraseos imposibles, y todas las técnicas posibles están aquí presentes, por supuesto a unas velocidades fuera de lo común, con influencias dentro de lo extremo y la más depurada técnica, algún aire jazz en algunas partes, y el trabajo en las voces no se queda atrás, unos guturales graves y agresivos, concuerdan perfectamente con el estilo que proponen, el bajo a cargo de Joe también es una currazo, acompañar a esas guitarras y la batería creando un brutal muro de sonido, y además tener voz propia dentro del conjunto.

En cuanto al sonido, las pistas de batería se grabaron en Silver Chord Studios, que resulta ser propiedad de Joe Duplantier de Gojira y fueron grabadas por su ingeniero Johann Meyer (Urne, Rise Of The Northstar). Una vez completado, el álbum fue mezclado y masterizado por Christian Donaldson (Cryptopsy, The Agonist, Suffocation) de Cryptopsy con el asistente de ingeniería de Dominic Grimard (Ingested, Signs Of The Swarm, Beyond Creation)... así que, ya podéis haceros una idea de lo que estamos hablando. Y lo curioso es que este bombazo no esté en manos de ningún sello especializado, algo que deberían estar ya todos a la caza de un proyecto de este calibre. No os puedo destacar ningún tema porque todos son increíbles, una descarga de técnica, velocidad y brutalidad que hará las delicias de los amantes de estos extremos.

VICENTE SÁNHEZ 9/10

OF MICE & MEN (USA)

TETHER

SHARPTONE RECORDS (2023)

Material para los más cercanos a tendencias más contemporaneas dentro de la música más potente es lo que aquí os traemos con este "Tether" de una banda norteamericana, de Costa Mesa concretamente, llamada **OF MICE AND ME**. Un material musical orientado para fans de bandas como LINKIN PARK, BULLET FOR MY VALLENTINE, BRING ME THE HORIZON y bandas similares, que pusieron en liza hace unos años una nueva vertiente dentro de los sonidos más potentes de la música, dando como resultado los controvertidos sonidos del Nu-Metal, Metalcore y todos sus derivados actuales.

Este disco titulado "Tether", nos trae un material enmarcado dentro de esos sonidos más recientes dentro de la música rabiosa y potente, colocándoles para este caso que nos ocupa, dentro del espectro del Metalcore. Un producto muy típico dentro de este estilo, en el que encontraremos todo tipo de elementos utilizados dentro de este género tan controvertido para muchos, que hará las delicias de los más cercanos a dichos sonidos.

Intercambio de ritmos potentes con otros menos duros, con sus correspondientes pausas martilleantes, una mezcla de voces donde las más rasgadas y chillonas juegan con las más limpias y sutiles, estribillos muy pegadizos, y sonido muy nítido y limpio, pero muy poderoso, son algunos de los recursos empleados por estos americanos para este disco. Como podéis ver, un trabajo que contiene todo lo necesario para convertirse en un producto de fácil encaje dentro del estilo que practican.

Es evidente que si no estás familiarizado con este estilo, esto no te va a gustar en absoluto, no lo vas a tolerar, pero si, por el contrario, eres de los que disfrutas con este estilo tan particular, este disco te va a gustar y bastante. Os gustará lo suficiente porque todo lo que os exponemos que contiene este disco está hecho de forma convincente. Las voces se intercalan y juegan entre las más potentes y limpias, sabiendo perfectamente cuáles deben emplearse en cada momento de la intervención. Al contener canciones lentas el papel de las voces limpias adquieren cierta relevancia y consiguen adaptarse muy bien a su función. Están bien representadas de forma correcta e idónea. Por otro lado, los tonos más graves y voces chillonas, realizan la labor encomendada dándole un punto de fuerza y poder a los temas cada vez que salen a relucir. Los ritmos, las composiciones, las estructuras consiguen adentrarse en ese mundo del Metalcore con decisión. Son composiciones creadas bajo las líneas dictadas desde los orígenes del estilo en el que saben jugar con ritmos variados y todas las estructuras necesarias para encaramarse con seguridad en dicho estilo. La limpieza en el sonido, su producción, juega a favor de este "Tether", ya que es elemental conseguir un pulcro sonido para presentar un buen plato de este Metalcore representado por estos americanos.

Lo que sí podemos ver en este disco compuesto por diez canciones, es la idea de la

banda por ofrecer canciones más pausadas y no tan rápidas, aunque sin perder ese punto salvaje necesario para seducir en el estilo. Han basado su trabajo en unas estructuras más pomposas y asequibles con el que ser más accesibles. Con esto, la banda consigue alejarse algo de los productos más comunes, convirtiendo su propuesta en algo más apartado de lo que se presenta de forma habitual. Consiguen con ello ser algo más relevantes. Personalmente, al ser un estilo que no está dentro de mis preferencias, veo acertado que la banda intente sumergirse en ofrecer un disco más elaborado y dispar, aunque para ello sacrifiquen velocidad y mala leche. Quizá con esto, la banda puede descolgarse de cierta copia barata, y ser un producto algo más separado dentro del estilo, y además, atraer a un mayor número de seguidores. Dentro de este trabajo, hay cortes que son muy interesantes como "Enraptured", "Indigo" o "Warpaint" los cuales elegiremos como los más representativos del álbum y utilizaremos como principales bastiones sonoros para exhibir la música de **OF MICE AND ME**, y que muestran esa intención de presentar algo más personal e íntimo.

Como os decimos, un producto recomendado solo para los amantes del Metalcore y derivados más esponjosos. Mucha rabia, pero mayor seda. Si eres de los que disfruta con estas elaboraciones, esto te va a gustar y bastante, porque como decimos, está creado de forma acertada y con el suficiente gancho como para captar a los más distraidos del género. Para los que, por el contrario, estos sonidos no les convencen, esto seguirá haciendo lo mismo, seguirá sin convencerte. Por tanto, trabajo destinado para los más acérrimos del Metalcore, e incluso me atrevo a decir, que para los que intentan meter la cabeza poco a poco dentro de la música dura e intensa. No hay más.

F. 7/10

OMISSION (ESP)

DISCIPLES OF RAVEN VENGEANCE

XTREEM MUSIC (2023)

Miguel Hernanz Sebares "Patillas", se resiste a que sus míticos **OMISSION**, perezcan en el intento de seguir pregonando las "bondades" del sendero de la mano izquierda. Y no era fácil sobreponerse a la perdida de su, en los últimos años escudero fiel Juan P. Luna tras tres magníficos trabajos. El sr. "Patillas" reaccionó rápidamente con la incorporación de Diego Pizarro (ROAR, THE GHOUL) al bajo en sustitución de J. P. Luna, a la vez que se unía Ángel en la batería para continuar como trío. La verdad que para **OMISSION**, la batería está siendo un suplicio en su formación en los últimos años por no tener miembros estables y estar siempre pendiente de músicos amigos, tanto para las grabaciones como para los directos. Esperemos ahora sí, Ángel se quede como alguien duradero en la formación.

Dos años han pasado desde la edición del fantástico Worship What You Fear, trabajo que continuando el estilo de sus predecesores, cinco álbums en unos doce años, podíamos entrever, que viraban su sonido hacia un Heavy Thrash ligeramente más accesible. Por supuesto, ese Thrash old school con toques black (sobre todo conceptual) continuaba siendo la esencia de la banda, pero ahí quedaba ese pequeño detalle que en este presente Disciples of Ravens Vengeance vuelve a aparecer.

Nueve temas divididos en una intro, "Rabid Aggression", corte extraído de la película La profecía 2, siete temas de los cuales uno es una versión de Bruce Springsteen "Roullete" y una larga instrumental "It's Better to Burn Out", y una outro "...Than to Fade Away ".

Seguimos teniendo a los **OMISSION** de siempre, con temas tan old school como "Hatred circles", "Shrouded alive", Burn the cross" y "Conspiracy from murks". Composiciones con una personalidad propia que ha ido forjando "Patillas" durante estos años con esos riffs abrasivos, sencillos y rápidos, llenos de pura rabia, cambios de ritmo frenéticos y muchas veces rítmicos , acompañados siempre con su voz tan rabiosa y particular. Imposible no pensar en los tótems del género como Slayer, Kreator, Overkill, Sodom, Exodus o incluso Venom en el sonido que ha moldeado a **OMISSION**. Magnifico trabajo de la base rítmica con un Diego al bajo tremendo, muy presente con un sonido bastante deudor del gran D. D. Verni (Overkill) , y un sobrio Ángel, sin excesos técnicos pero efectivo y sin utilizar el doble bombo si no es necesario, algo que me encanta en las bandas de Thrash, esa sencillez en la batería y que sea todo contundente. Y como hemos dicho anteriormente, en Worship What You Fear ya había un viraje hacia un Heavy Thrash más contenido, y aquí lo tenemos en la versión que realizan del tema "Roullete" del Boss, buen tema que queda curioso por la aceleración que toma sobre la original. En el rítmico y quizás mi tema favorito "Slow and Crocked" y la instrumental "It's Better to Burn Out", tres temas potentes, muy agresivos pero más rítmicos con sus partes frenéticas, sobre todo la instrumental que son once minutos donde la banda se explaya a gusto y deja un tema muy dinámico. Y con "...Than to Fade Away ", outro acústica nos dejan plácidamente **OMISSION** tras una buena dosis de Thrash metal. Aunque esta vez me he quedado con ganas de más...

Buen trabajo de una de las grandes bandas de nuestro territorio, mantiene la esencia de siempre y resiste las embestidas de un negocio musical duro y con pocas recompensas, donde uno se tiene que buscar los motivos para continuar con esta forma de vida, y de esto, Miguel "Patillas" sabe de sobra donde encontrar para que OMISSION, sigan siendo un referente del Thrash metal patrio.

KIKE MOLLÁ TORMO 7.5/10

OSSUARY (USA)

FORSAKEN OFFERINGS

AUTOEDITADO (2023)

Los estadounidenses **OSSUARY** nos presentan su EP "Forsaken offerings" en el que dan rienda suelta a su death metal de vieja escuela con atmósfera oscura y siniestra, ritmos a medio tiempo y pesados, densos, sonoridad grave, voces de ultratumba que llegan desde otra dimensión.

La banda comenzó allá en 2015 en Wisconsin, formada por Matt Jacobs al bajo, Nick Johnson a la batería y Izzi Plunkett a la gui-

tarra y voces, tienen varios trabajos, un par de demos "Cremation ritual" y "Supreme degradation", un recopilatorio también llamado "Supreme degradation" de esas demos y este EP, que a su vez, en la versión CD viene con ese recopilatorio, lo que viene siendo nuevo material en el EP son dos temas nuevos "Forsaken Offerings (to the Doomed Spirit)" y "The Undrownable Howl of Evil" más una versión de la banda GOATLORD "Chicken dance".

Para hacernos una idea de por donde van los tiros de esta banda, como he dicho, es un death metal de vieja escuela, con influencias claros está de esos 90, en su versión más oscura y cercana al doom death que se hacía entonces, a eso hay que añadir influencia del sonido finés del que es devota la cantante y guitarrista Izzi. Las bandas que más podríamos mencionar como referentes de **OSSUARY** serían INCANTATION, BOLT THROWER, ASPHYX.

Nota curiosa es la variedad de formatos en los que sale el EP, digital, casette, cd, vinilo de 7", cada uno con sus temas, el casette con los dos temas más la cover, los vinilos, sólo los temas nuevos, y el cd con todo más las demos, lo ha sacado el sello Darkness shall rise productions, y hay una versión vinilo 7" que sacan ellos por su cuenta, aunque su discográfica actual es Me saco un ojo Records, bueno, cosas del undergound, supongo que preparando para sacar album. En cuanto a las demos "Supreme degradation" tiene un aire BOLT THROWER, con esos riffs acompañados de bombos y las melodías tan características, a lo que añadimos las características voces susurrantes a la par que terroríficas, y los densos pasajes lentos enfangados, los temas viajan al pasado y primeros días del death de los 90, y lo hacen perfectamente, parecen demos sacadas de algún cajón abandonado y abierto, así que si te gusta ese sonido y esa época, esto te va a gustar, primeros PARADISE LOST, ANATHEMA, SENTENCED, no todo pero sí tienen reminiscencias. La siguiente demo "Cremation Ritual" es la primera en su discografía, aunque la esencia de lo que hacen ya se plasmaba en sus primeros días, aquí es más evidente lo de la voz del más allá, suena más cercano al black en ocasiones, tiene su atmósfera oscura, y por supuesto ese sonido doom death 90s, acordes agónicos y pesados que certifican una muerte lenta. Para aficionados a la vieja escuela y ese primer y buen doom.

VICENTE SÁNCHEZ 7.5/10

OWDWYR (USA)

RECEPTOR

AUTOEDITADO (2023)

Hoy, niños y niñas, vamos a hablar de la fina línea que separa la genialidad de la locura. Y casos demostrados, los hay a patadas. Por ejemplo, Van Gogh (y no, no vamos a hablar del infame grupo poppy). ¿En qué momento y debido a que razones el genio neerlandés se amputó la oreja? Mucho se ha hablado del tema. Que si fue por las tensas relaciones que mantenía con Gauguin. Que si fue el disgusto por enterarse el pintor que su hermano se iba a casar. Que si esto y que si lo otro. Probablemente, él, junto a Poe o Nietzsche o Baudelaire, sean los epítomes del artista torturado. Ese tipo de gente cuya genialidad los abruma de tal manera que acaban de la peor manera. ¡Colorea y aprende con Teo!

Así que, como os decía, LA OREJA DE VAN GOGH... ¡Ná, ni de coña! Pero si vamos a hablar de esa raza de músicos que parecen estar tocados por ese arrebato de genialidad, no exento de cierta locura. La línea que separa ambos estados mentales es tan fina y tan voluble, que en ocasiones se muestra indistinguible. Hablamos de gente como Paul Plumeri Jr, alma mater, guitarrista, programador y compositor de **OWDWYR**.

¿Sabe alguien como coño se pronuncia eso o qué carajo significa? Pues así empezamos la inmersiva experiencia con estos californianos. Acompañado por el bajista Chris Williams y el vocalista Max Lichtman, presentan su auto editado "Receptor". Para que me lo joda otro, ya lo publico yo. Pues bien empezamos. Y la cosa no hace sino mejorar. Tres cabezas pensantes que han contado con cuatro bateristas distintos para grabar esta bestia. ¿Os vais haciendo una idea de cómo va el asunto? Ni por asomo.

"Praefatio" abre el álbum y es una adaptación del propio Plumeri sobre una pieza de ARVO PÄRT, compositor estonio de música sacra. ¿Os vais haciendo una idea cómo va el percal? ¡Ni por asomo! Y, entendedme bien, que no es que yo lo supiese de antemano, simplemente he estado haciendo una pequeña investigación sobre su Bandcamp. Pero ya la cosa apunta a que no es algo habitual y nos indica que los músicos implicados no son unos hevilongos de chaleco repleto de parches, cinturón de balas y testosterona encabronada. Aunque lo que sí que es encabronado es el estallido de "The liminal carapace". Es una bestialidad de introducción encabronada, un estallido híper-técnico de Death, con sus guturales, con su masacre sobre las tímbalas, pero con una atmosfera y unos interludios de una musicalidad absoluta, hermosa y desquiciante. Todo a la par. "Ripped from the bog" es extremadamente pesada, con toques Grind, unos guturales animalizados, una instrumentalización abrumadoramente histérica aunque perfectamente ejecutada. "Stench of indemnity" enlaza casi sin descanso con la pieza anterior y sigue la misma estela abrasadora que todo lo auditado hasta ahora. Los temas apenas dan descanso, son descargas de apenas tres minutos de media, que te funden el cerebro con su urgencia. "Lagos" se inicia con unas sincopas aceleradísimas que dan paso a unos solos melódicos, los tempos se reducen, se incrementan, y **OWDWYR** te pasan por encima como una apisonadora con el motor de un trasbordador espacial cargada de motosierras. No se me ocurre otro símil para describir lo que es esto.

"Ein", para los que pensábamos que esto era agresión pura y dura, se inicia con un piano que desata otra vez la imaginería de la banda. Y este es el tema más largo de la banda con cinco minutos de duración. Pero hay aquí más cambios de tempos, más ideas, más musicalidad y más de todo que en toda la discografía de algunas bandas. "Writhe" pasa abrasando como el napalm con apenas cincuenta y dos segundos y saltamos con "Supplicant" y volvemos a las locuras musicales de menos de tres minutos, con toquecitos de Death, de Technical, algo de Prog, algo de Djent... A estos músicos que conforma OWDWYR parece soplársela todo. No quieren hacer música para vagos, no quieren ser fáciles ni accesibles, quieren hacer la música que les sale de las entrañas y ahí es donde uno empieza a preguntarse de nuevo dónde está el límite entre la genialidad y la locura. "Reverie" es una de esas piezas que demuestra que se puede navegar entre ambos mundos, con fraseos más Jazzys, con ramalazos metaleros de alto octanaje, solos técnicos y el desquiciamiento

musical con el que enlazan "Cower", donde aparece el inevitable saxofón, cortesía de Ed Rosenberg III (nuevamente, me remito a su web en Bandcamp).

La odisea continua con "A vessel emerges" que enseguida se transforma en "Not afraid" con un inicio y unos riffs más Thrash Old School, aunque tiene sus buenos trallazos Tech-Death y la desquiciada musicalidad de la banda. "Pitchtongue vesper" es otro desfase Tech-Death-Jazz con adaptaciones de "Etude No. 12" del compositor brasileño HEITOR VILLA-LOBOS. Como podéis ver el abanico de influencias de la banda se extiende hasta casi el infinito. "Catalyst Sequence" es otra desquiciada pieza que, para el neófito, con sus armónicos discordantes, se convierte en una pesadilla. Para los aventureros, es un desafío, un gozoso calvario sónico. Y cerramos con "The sputtering torch" con más arreglos y programaciones, con más **OWDWYR** quizá en su mejor expresión.

Así que... ¿dónde está la línea entre la genialidad y la cordura? ¿En qué pensaba Van Gogh cuando se cercenó la oreja? ¿Qué veía Baudelaire en las bohemias noches parisinas? Ah, esa fina línea entre un mundo y el otro, y, mejor aún, esa capacidad para deambular de uno a otro, estar a la vez en los dos y ser capaz de reflejarlo con tu arte. Eso, eso y mucho más es **OWDWYR**.

CESAR LUIS MORALES 9.5/10

PHOBOCOSM (CAN)

FOREORDAINED

DARK DESCENT RECORDS (2023)

PHOBOCOSM son de esas bandas que, con poca discografía a sus espaldas, se han ganado un hueco importante en el Underground por su talento y su buen hacer.

A mi personalmente ya me convencieron con sus dos primeros discos, "Deprived"del 2014 y "Bringer Of Drought " del 2016. Su pesadisimo e intensisimo Death Metal oscuro y atroz hacen de ellos una verdadera apisonadora. Pero no quiero quedarme ahí a la hora de hablar de este su tercer larga duración. El caso es que han tardado ni más ni menos que 7 años en grabar y editar este tercer álbum. Pero la espera ha merecido la pena, sin duda.

Los de Quebec se han currado un disco de poco más de 40 minutos de un mega intenso, bestial y oscurisimo Death Metal, pesado hasta extremos insospechados, grandioso en su plenitud estilístico, súper bien producido y absolutamente recomendable.

Y es que no me canso de disfrutar de bandas como **PHOBOCOSM**. Son lo que muchas bandas clásicas deberían haber sido hace años, cuando se suavizaron y empezaron a hacerse técnicos y a perder su brutalidad y su fiereza.

Los 6 temas que componen "Foreordained " (el más corto dura 3.50 minutos, pero es que el resto rondan los 6, los 7 y hasta los 10 minutos...) son un ejercicio de brutalidad sonora, un tributo a la oscuridad y al 'tocinismo' extremo y la representación más clara de que el futuro del Death Metal está a salvo con bandas como **PHOBOCOSM**.

Me gusta comparar los discos con otras bandas clásicas para que el lector se haga una idea de lo que se va a encontrar. Lo voy a hacer, pero no quiero que sirva para que os equivoqueis, es solo una pequeña pista.

El caso es que "Foreordained " se asemeja a cosas como los primeros DEAD CONGREGATION, DISMA, FUNEBRARUM, PORTAL o ANTEDILUVIAN.

He seguido a **PHOBOCOSM** desde sus orígenes y lo cierto es que el hecho de que aunque no hayan sido muy prolíficos en grabaciones y ediciones, lo poco que han dejado para la posteridad es tremendamente interesante y atractivo.

Si quieres tu brutalidad cavernosa, impresionantemente ejecutada y que te deje extenuado, házte con este tercer trabajo de **PHOBOCOSM**.

ANTONIO PARDO 9/10

PRONG (USA)

STATE OF EMERGENCY

STEAMHAMMER (2023)

Cuando en 1994 la MTV nos bombardeó con fuerza con la canción "Snap your fingers, snap your neck" de la banda americana **PRONG**, un grupo por aquellos años aún algo desconocido, muchos vieron en esta banda un interesante proyecto al que se le veían maneras tras escuchar el tan pegadizo y potente tema que hemos expuesto. Una propuesta interesante, en unos años donde el Heavy Metal y todas sus vertientes se sentían acosadas y obligadas a cambios en sus directrices.

Gracias a la enorme publicidad que **PRONG** obtuvo de la MTV (y sin olvidar su gran calidad musical, obviamente), la banda comandada por el genial Tommy Victor se encaramó en una zona privilegiada de la escena Metálica y puso sus motores a pleno rendimiento. Desde entonces, la banda norteamericana ha trabajado sin descanso, año tras año, para seguir ofreciendo un buen material, demostrando con ello que, aunque en su momento tuvo gran respaldo de un titán televisivo como la MTV americana, lo de esta banda es ofrecer música de calidad.

Para ello, el pasado mes de octubre de 2023, Tommy Victor y sus chicos editaron su nuevo trabajo bajo el título de "State of emergency", un título bastante sugestivo que nos hace volver la vista atrás y recordar aquel fatídico virus Sars-Cov 2, comúnmente conocido como coronavirus, que mantuvo en cuarentena al Mundo y nos abrió los ojos para enseñarnos que en el planeta tierra todo es posible. Nuevamente cargado de letras reivindicativas, sociales, de dificultades existentes en la vida, **PRONG** vuelve a ofrecernos un buen plato de Thrash / Hardcore muy "protestón". Las letras utilizadas por la banda, bien presentadas con una fenomenal receta de buena tralla donde el Thrash, el Harcore, el Punk, y ciertos toques Industriales, se mezclan de manera perfecta, dan como resultado un excelente disco con sello característico apto para los mejores paladares.

Los riffs de guitarras son, como siempre, simples, efectivos y potentes. No necesitan de virtuosismo u nuevas formas de sondear para dar en el clavo de forma efectiva y presentar un trabajo práctico. Junto a los efectivos riff y ritmos de guitarra, Tommy Victor realiza un trabajo sobresaliente recitando cada letra del disco, con su caracteristica voz. El lider y dueño de la banda, una vez más nos encandila con su forma fácil y característica de cantar.

Junto a él esta vez han estado Jason Christopher al bajo, quien trabaja en PRONG desde hace casi diez años, y Griffin McCarthy a la batería, quien debuta este año con el grupo. Ambos cumplen con solvencia el cometido en sus puestos y, como no, para este disco. Un trabajo simple sin mucho que pedirles, pero con una tremenda efectividad gracias al material tan interesante y convincente que **PRONG** ha dispuesto desde hace años para ofrecernos.

Este "State of emergency" nos ofrece a los **PRONG** más agresivos y serios. Para este disco la banda ha querido ofrecer su cara más potente y rabiosa aunque sin dejar atrás el lado mas fácil, ameno y efectivo con el que nos ofrecen una buena ración de fáciles y encandilantes estribillos rebozados con magníficos y pegadizos ritmos. "Disconnected", y el que fuese el primer single del disco, "Non-existence", son los temas de este disco de esa parte más pegadiza y efectiva de la banda. Los nueve temas restantes llevan otra dirección más Hardcore / Thrash, más rudos y potentes, consiguiendo con ello un disco más serio y menos orientado a momentos más groove que tan bien saben trabajar.

Lo que sí os aseguro, es que quien se siente atraido por Tommy Victor y sus **PRONG**, este disco lo degustará de buena gana. Para los que estamos familiarizados con la banda de Nueva York, "State of emergency" va a gustar. Tiene todo los elementos que la banda lleva ofreciendo desde que apareció por aquel 1986, que ya ha llovido. Así que aligera si aún no lo escuchaste porque te va a molar. Para quienes aún no conocen a la banda, personalmente he de deciros que es un grupo que merece bastante la pena, uno de esos grupos trabajadores siempre al pie del cañón, relegados de forma injusta a posiciones inferiores a las que merecen, pero que nunca fallan. Ojalá tengamos más **PRONG** y más Tommy Victor para rato.

F. 8.5/10

RÜYYN (FRA)

CHAPTER II: THE FLAMES, THE FALLEN...

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2023)

El sello francés Les Acteurs de L'Ombre productions, nos trae el segundo trabajo del proyecto unipersonal **RÜYYN**, tras el que se encuentra el multinstrumentista y compositor Romain Paulet, bajo el nombre "Chapter II: The Flames, The Fallen, The Fury", un nuevo episodio de black metal melódico y atmosférico.

Si en su debut homónimo ya nos sorprendió, con este álbum solo hace corroborar lo que ya vaticinamos, un segundo capitulo que oscurece y envilece su predecesor, aunque en la narrativa este trabajo preceda al anterior. Y en cuanto a lo musical, Roman da un paso más allá, añadiendo tintes progresivos y experimentales a lo largo del álbum, que guarda la intensidad y compostura del anterior, con un gran trabajo de producción.

Sus canciones son capítulos de una historia oscura que nos habla de la decadencia des mundo, de la locura..., seis capítulos para disfrutar de uno de los discos de black europeo del año. El "Chapter I", se abre paso por unas atmosferas muy envolventes donde las guitarras se aferran a las melodías introduciéndonos en un infierno particular, a través de ritmos marcados y con una alternancia de tempo entre el black y el postblack, aspecto que "Chapter II", lo eleva al culmen con una parte central que te sorprenderá a través de una base de bajo y una guitarra de otra dimensión, donde lo sencillo se hace bello, donde los coros empleados en su justa medida ensalzan el status y donde la parte final enfurece incluso a los dioses, un verdadero temazo.

"Chapter III", es uno de los cortes más blackers y poderosos, pero con una alternancia rítmica que cuando quieres darte cuenta ya ha terminado adentrándote en su parte IV, donde desarrolla su concepto musical, **RÜYYN** sabe explayarse en los temas largos, creando verdaderas obras de arte que traspasan lo emocional.

Este trabajo es para escucharlo desde su inicio y final, poco más puedo decir porque parecería repetitivo, solo matizar que en su "Chapter V", deja a flor de piel su toque progresivo y experimental, tanto en el trabajo vocal como armónico y que, en el cierre, "Chapter VI" envilece el alma en un corte repleto de contundencia y una percusión escrita y muy realista que engalana esas llamas purificadoras que destruyen todo lo real para crear un nuevo mundo. Un señor álbum.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10

SADUS (USA)

THE SHADOW INSIDE

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

Con "The Shadow inside" podemos asegurar que estamos ante uno de los discos más destacados del Thrash Metal del año pasado 2023. Incluso me atrevería a decir que uno de los más destacados a nivel general dentro de la música extrema. Personalmente, diré que estuvo a punto de entrar en mi top diez anual y al final no se coló por muy poco. Y todo gracias, lógicamente, al magnífico trabajo registrado en este último disco de **SADUS** hasta la fecha, el cual, reitero, es un excelente álbum.

La banda de California siempre fue un grupo muy intermitente. Nacidos en 1985, cuando en 1990 editaron la que es para muchos su mejor obra y álbum imprescindible para los amantes del Death/Thrash técnico, titulado "Swallowed in Black", la gente pensó que estábamos ante el que sería uno de los buques insignia del estilo y que les tendríamos repartiendo cera en todo momento. Pero nada más lejos de la realidad, la banda entró en un proceso de aparecer y desaparecer como por arte de magia, descartando de esa manera una estabilidad que forjase un prestigio real que les hubiese hecho ser líderes del género practicado. En mi caso, cuando este disco de 1990 llegó a mis manos, quedé perplejo al oír la oferta musical de estos americanos y les di un lugar privilegiado. Pocas cosas similares había oído hasta el mo-

mento que contuviesen tan elevada energía en forma de velocidad y tecnicismo. Pero pasado el tiempo, percibí cierta inactividad hasta que dos años más tarde editasen "A Vision of misery", un disco que, para mí, pasó de puntillas y no hizo el ruido que sí hizo su antecesor. A partir de ahí, **SADUS** pasa a un segundo plano, consiguiendo pasar totalmente desapercibidos. Y no es hasta 2006 cuando la banda americana vuelve a adquirir cierto interés para los fans con su disco "Out for blood". Un disco que debería haber sido capaz de dar un zarpazo y reivindicar una mayor atención, pero que quedó en una simple explosión sin fuerza. Pero llegamos a 2023, y casi acabando el año, **SADUS** edita "The Shadow inside", un disco (el disco), que debe relanzarles de nuevo a los puestos más notorios del Thrash Metal; y vaya si lo ha hecho. Este disco sí está preparado para demostrar la valía y el elevado nivel de la banda californiana.

Para este nuevo álbum, **SADUS**, o lo que queda de la banda, es decir, Darren Travis y Jon Allen, han elaborado un disco más práctico de lo que nos tenían acostumbrados. Han compuesto un disco de Thrash Metal donde siguen esas pinceladas de Death Metal que hace potenciar y oscurecer aún más su propuesta, aunque cierto es, que están más ausentes que en antaño. La propuesta está más centrada en ofrecer un disco con mayor cabida en el natural estado del potente Thrash Metal. Esta vez, el dúo ha querido sumergirse de lleno en este estilo y moldearlo con su elemental tecnicismo, y virajes a sonidos más extremos, algo imprescindible en la música de la banda. Han creado una buena combinación en la que han llevado a cabo una aleación entre la idea primigenia de **SADUS** con la versión más clásica del estilo. Es cierto que son algo más prácticos, ciñéndose en ofrecer lo necesario sin tener que ahondar más en un tecnicismo o indagación, que muy posiblemente solo hubiese hecho ponerle capas a la música, impidiendo ver la buena elaboración conseguida para este disco. Pero el resultado es variado y laborioso, y consigue una escucha bastante agradable para el oyente, siendo muy acertado como os comentamos. Podemos encontrar grandes dosis de velocidad, pasajes menos rápidos, mucha potencia y agresividad y un sinfín de elaboraciones, que dejan constancia de tan fenomenal grabación y equivalente ejecución.

Ha de decirse que este nuevo disco ha sido grabado por los dos únicos miembros que quedan de la formación original. Los dos lo han grabado íntegramente. Ha sido escrito y compuesto por ambos y ejecutado por ellos dos solos. Jon Allen a la batería y Darren Travis a las guitarras, bajo y voz. Algo que se puede agradecer, ya que estamos ante un producto íntegramente **SADUS**, sin nadie del exterior o fichaje galáctico enredado a filas para intentar alumbrar aún más el disco. No es así, esto es **SADUS** cien por cien, por lo que, a mí respecta, lo veo como una idea muy acertada.

Reconozco que el nombre de **SADUS** desde aquel "Swallowed in Black" adquirió una fuerte relevancia en mí, pero pasados los años perdió bastante fuerza. No consiguieron reengancharme. Es cierto que su actividad fue muy pobre y cuando asomaron la cabeza no lo hicieron con la decisión que se les requiere, algo que con este "The Shadow inside" sí han conseguido.

Junto a "Scorched" de OVERKILL y "Aftermath" de ANGELUS APATRIDA, posiblemente los tres discos más destacados del Thrash Metal del año pasado.

F. 9/10

SERAPHIC ENTOMBMENT (USA)

SICKNESS PARTICLES GLEAM

EVERLASTING SPEW RECORDS (2023)

«Sickness Particles Gleam» es el título del primer álbum de esta banda estadounidense que responde al nombre de **SERAPHIC ENTOMBMENT**, cuyo trabajo ha sido lanzado por el sello italiano Everlasting Spew Records (ALTARS, ORGAN DEALER, CONVOCATION...).

Cuarteto creado en el 2017 y que poco después, a primeros de 2019, publicaría su primer material en forma de demo, «Quelled», la cual contenía un par de temas (los cuales también aparecen en éste disco) y más de diecisiete minutos de duración. Algo nada extraño, pues el nuevo material contiene cinco canciones y casi una hora de death/doom metal sucio, pastoso, lúgubre y gutural.

Opresivas atmósferas poderosas acompañadas de un sonido monstruoso y tétrico, que te encamina a las profundidades de la tierra y dispara las notas a través de los senderos del Hades, en los que momentos pegadizos y buenos cambios de ritmo no son silenciados. «Vault of Vision», es todo un monolito sonoro que enriquece nuestros suspiros y lágrimas, de manera cruel y despiadada; continúa «Angel's Entrail», otra pieza infame y con unos medios tiempos demoledores, del que nos llegan los alaridos de su vocalista, siendo atormentado a latigazos por la furia de la venganza. El tormento eterno nos acecha y ningún héroe mítico logrará liberarte de él, «Writhing Lungs», es posiblemente uno de los mejores y aliviará tus temores y desolación, aunque un clamor horroroso surgirá de un infinito pesar, privándote de tus últimos momentos.

SERAPHIC ENTOMBMENT está compuesto por CM a la batería y voces, CB y JB a las guitarras y RS al bajo, entre los que podemos encontrar a miembros de ECTOVOID o FATHER BEFOULED entre otros. La mezcla es obra de Dan Lowndes (ABSU, CRUCIAMENTUM, BLOOD INCANTATION...) en sus Resonance Sound Studio de Inglaterra, la masterización de Detto Vincent Detto (CEREBRAL ROT, ROTHEADS, MORTIFERUM...) y la portada del artista germano Karmazid (MOURNFUL CONGREGATION, VISIGOTH, DRAGHKAR...).

Debut en forma de larga duración, con cinco cortes, más de cincuenta minutos de duración y música metal de alto octanaje, que dejará castigados por toda la eternidad a los seguidores de brutalidades como FUNEBRARUM, DISMA, CRUCIAMENTUM... Sweet death doom Alabama!

ROBIN RM 8.5/10

SHRAPNEL STORM (FIN)

SILO

GREAT DANE RECORDS (2023)

Tercer larga duración de los finlandeses **SHRAPNEL STORM**, banda de Death Metal procedente de la fría y prolífica Finlandia en temas de Metal extremo. En esta ocasión la banda repite con el sello francés GREAT DANE RECORDS, para la edición y continua en su onda de ofrecernos un Death Metal realmente contundente, pesado y rítmico. Ya desde su primer álbum la banda tenia una gran influencia de los británicos BOLT THROWER, aunque esta influencia se ha ido suavizando en estas dos ultimas grabaciones, hay que reconocer que siguen siendo una influencia, aunque han sabido mezclar su estilo con otros estilos cercanos en lo extremo y que complementan de forma perfecta su propuesta musical.

"Silo" nos ofrece once temas, intro más diez temas propiamente compuestos, en un total de cuarenta minutos de pura contundencia, porque lo que más destaca en la música de estos cinco finlandeses, es eso, la fuerza y la mala leche a la hora de ofrecernos riffs pesados y cañeros. A esto le saben acompañar un a voz, oscura aunque no tanto como los actuales cantantes con tonos infrahumanos, esta voz se puede seguir por las letras. Una sección rítmica que no mata, pero cumple con su función, aportando pesadez y dinamismo a cada tema de forma notable. Lo más destacado quizás sea la sección de ambas guitarras, con buenos riffs y sabiendo doblarse en tonalidades cuando el tema lo requiere, y buscando siempre ese riff pesado y destroza cervicales para que nuestro cuello no pare de moverse. Muy de vez en cuando, alguna influencia del "d-beat crust" se deja escuchar para dar mayor ritmo al tema en cuestión pero, como acabo de escribir, en momentos muy determinados, lo que vamos a escuchar es Death Metal de alto octanaje en potencia y contundencia. Temas a destacar, sobre todo mi favorito sería "Alive Ammunition", con buenos cambios de ritmo, donde incluso algún leve retazo Thrash se puede escuchar, y una excelente labor en la composición de los riffs siendo muy pegadizos y pesados. El inicial "Wastelands" con esos cambios entre el Death Metal y el Crush en ciertos momentos resulta interesante. Cosas llamativas nos podemos encontrar también en "Bring Me The War", con un añadido en su estribillo que suena "maquinero" total, aunque supongo que la intención es que sonase como una ametralladora, pero a un purista del género le puede sonar muy "máquina". "Conquerin the Gods" es otro buen cañonazo Death Metal, pesado y contundente, y que no rechaza el ser tremendamente rítmico, ideal para el headbanging y que vuelve a ofrecernos ciertos riffs "Death crust". "Icon of Destruction" suena tremendamente monstruosa y pesada en su comienzo, para hacerse más marchosa en su sonoridad, incluso sonando alejada del Death Metal clásico. "Obey and Perish" nos trae a la mente a los añorados BOLT THROWER en su comienzo, con esas épicas guitarras y los potentes riffs, quizás sea el tema que más recuerda al primer álbum de la banda. "Kinslayer" sigue esa potente y devastadora onda también, aunque quizás con un ritmo más alto y también muy disfrutable.

Buen álbum el que nos ofrecen **SHRAPNEL STORM**, un Death Metal influenciado por la vieja escuela del género, pero con un sonido más actual y donde la banda nos ofrece diez potentes temas, alguno mejor que otro, pero que logran juntar diez temas que si lo que te gustan son los potentes riffs, contundentes secciones rítmicas y oscuras voces, todo envuelto en un halo rítmico aquí tienes una banda, con un buen sonido y una interesante propuesta.

LUIS MARTÍNEZ 7.5/10

STARLIT MELANCHOLY (USA)

TO WILT BENEATH THE STARS

AUTOEDITADO (2023)

En formato autoeditado nos llega el segundo álbum del proyecto personal de Jesse Guzman, "To Wilt Beneath The Stars", encargado de todos los instrumentos y voces, en el que da rienda suelta a su imaginación y oscuridad para traernos un trabajo de atmospheric black metal desde Estados Unidos.

La música que desarrolla **STARLIT MELANCHOLY**, es melancólica y bella a la vez, donde los teclados tienen gran protagonismo, así como las ambientaciones recreadas con el black metal, creando un contraste curioso, aunque algunas veces los teclados sobresalen sobre la música, en cuanto a volumen se refiere, y hace que no suene compacto, esto le ocurre en algunos pasajes de "Moon Bloom".

Aun así, es una música que se degusta fácil, "Suffocatting In Silence", es un claro ejemplo tras una elegante sonata instrumental llamada "Clouded Haze", un corte de casi 8 minutos, con un bajo progresivo y un feeling especial que rezuma positivad a pesar de sus letras tristes y culpables, donde la luz oscurece la vida.

Los pasajes instrumentales con tintes post de "Petals Of Autumn" son una delicia y un corte perfecto para caminar y dejarte llevar, antes de que suene la cósmica instrumental "Star Crossed Strangers Of Memory" y nos de paso al enorme acto final, "To Will Beneath The Stars", quince minutos para desglosar todo su universo, donde las transiciones y las capas sonoras juegan con todo lo que Jesse pretende transmitir. Un álbum muy interesante si te gusta el black metal atmosférico, que con algunos detalles más de producción hubiera quedado redondo, pero que funciona muy bien.

JUAN ANGEL MARTOS 6.5/10

SUMMONING DEATH (MEX)

A TRAUMATIC NIGHT OF THE CREEPS

CHAOS RECORDS (2023)

«A Traumatic Night of the Creeps» es el título del nuevo E.P de **SUMMONING DEATH**. Fue lanzado el 20 de octubre de 2023 por Chaos Records, tanto en digital como en C.D como en M.C. No obstante, cabe recordar que en los formatos físicos fueron tiradas limitadas.

La alineación del grupo es: Grey Arceo (bajo), Ricardo Gil (guitarra), Sergio Álvarez (guitarra), Iván Herrera (batería), Abigail Paz (voz).

Amigos, de los cuatro cortes que componen el Extended Play, dos de ellos son covers, ("The Morbid Act of a Sadistic Rape Incision"

de TRAUMATIC y "Darkday" de EDGE OF SANITY), los cuales están a alto nivel. Sin embargo, con vuestro permiso, voy a centrarme en el nuevo aunque escaso material propio de a banda.

De entrada, si os digo que usan el HM2, más de uno se alegrará, y habrá también quienes ya estarán pensando que los mejicanos son clones de clones. Lo cierto es que a pesar de utilizar el susodicho pedal, puedo prometer y prometo que tienen personalidad propia. «Night of the Creeps» y «Halloween 4» demuestran con creces como se las gasta el grupo, ofrendando calidad por los cuatro costados, pero ante todo, personalidad. Con ambas características a un servidor lo tienen más que ganado.

Las crujientes «hachas» se edifican gracias a las dobles armonías. Como no podía ser de otra forma no faltan los ataques de tremolo picking. La lead guitar cumple a la perfección, y sin mucho esfuerzo logra poner los pelos de punta al más pintado. Gracias a Odín no hay tonterías en el apartado vocal. Esto es «Metal Muerto» de corte europeo a la vieja usanza en todos los aspectos. O dicho de otra forma, no hay innecesarias clean vocals o experimentaciones innecesarias en este apartado. Para más inri, el registro resulta tan auténtico como todo lo demás. Cuando lo catéis sabréis a qué me refiero. Como era de esperar, la percusión es variable, con un gran equilibrio entre celeridad y contundencia. No obstante, he tenido la sensación de que predomina más la velocidad.

Poco más queda por decir. No os arrepentiréis si le echáis un oído a » A Traumatic Night of the Creeps».

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7/10

SVALBARD (GBR)

THE WEIGHT OF THE MASK

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

Por ahí arriba, por el mar Glacial Ártico, existe una serie de islas bajo el gobierno de Noruega. Tampoco vamos a entrar en más profundidad sobre a quién se le ocurrió la idea y demás cuestiones alrededor del asunto, pero en esa zona, en concreto en la isla de Spitsbergen se encuentra lo que se ha dado en llamar "El Arca". Podría ser una estación científica más y, enseguida, se me vienen imágenes de "La Cosa" de John Carpenter a la cabeza. Pero no, lo que se conoce como "El Arca" es, en realidad, la "Cámara Global de Semillas": un depósito, una cámara del fin del mundo, dónde se guardan actualmente más de un millón de muestras de semillas. ¡Aprende y colorea con Teo!

No es un banco genético al uso, al cual puedan acceder investigadores. Su objetivo es salvaguardar toda esa riqueza genética y se pueda replicar las semillas en caso de que se pierdan a consecuencia de conflictos bélicos, desastres naturales o cualquier otra causa. ¡Cágate, lorito! Y todo eso, allí, en el archipiélago de **SVALBARD**.

Pues quizá por ese mismo motivo, los británicos de la banda que nos ocupa se pusieron ese nombre: **SVALBARD**. O quizá por la toponimia, que en noruego antiguo significa "costa fría". En cualquier caso, es indudable que la riqueza genética de la banda bebe de múltiples fuentes y eso se vuelve a notar en su nuevo trabajo, "The weight of the mask", publicado el mes de octubre pasado a través de Nuclear Blast. Y desde el minuto uno, la banda me embelesa abriendo con "Faking it". La melodía es cautivadora, las vocalizaciones de los dos hachas, Serena Cherry y Liam Phelan, me enganchan y me hacen viajar. Y comprendo el desgarro musical en clave de Post-Black de la época en la que vivimos: todo lo simulamos, todos llevamos una máscara, todos llevamos el peso de esa máscara, porque como rezan en los versos finales del tema: no puedo sentir júbilo, lo simulo; no puedo sentir esperanza, la simulo; no puedo sentir amor, lo simulo. Toma ya, para empezar con el trabajo, te revientan emocionalmente.

"Eternal spirits" dentro de la misma línea agresiva deja entrever unas vocalizaciones limpias, pero también otra manera de recoger sus influencias del Post-metal, desgranando agresividad, sutileza y emociones en una composición brillante. "Defiance" presenta el perfecto equilibrio entre el Shoegaze y la angelical voz de Cherry y los gañidos más encabronados. Es reseñable con que brío, con que elasticidad vuelan de una atmósfera a otra, de una emoción a otra, de un estilo a otro, son como mercurio musical. Casi como para corroborar mis propias palabras, continúan con "November", con un inicio melancólico que se alarga hasta la mitad del tema, donde se transforma en un nuevo desgarro emocional. "Lights out" cuenta, de nuevo, con esas danzarinas melodías de guitarras armadas sobre los guturales y una instrumentalización que se equilibra entre lo más denso y lo más etéreo. Y todo fluye de manera natural, como ya he dicho antes, de un ambiente a otro, de una atmósfera a otra con un pulso orgánico y necesario para recoger la enorme paleta de influencias y emociones que desgranan los **SVALBARD**.

La banda parece haber encontrado la fórmula compositiva mágica y sabe lo que cada tema necesita y dónde lo necesita. Como en el inicio de "Had to swim down". Si cierro los ojos, se me viene a la cabeza el rostro de Annie Lennox de los EURYTHMICS; pero luego entra la banda y todo es Post. Y eso, oh, niños y niñas, es bueno. No tiene precio, ese perfecto equilibrio entre una voz angelical que canta "I will heal you" mientras el resto de la banda monta un crescendo musical que acompaña cada latir del corazón. "Be my tomb" me retrotrae al inicio del álbum con el "Faking it". Hay algo en esta banda, en su manera de componer los riffs, que los hace llenarse de luz. No se describirlo de otra manera, pero a pesar de los guturales, a pesar de la distorsión, hay en las melodías una manera de evolucionar, de crecer, de palpitar que me erizan la nuca. "Pillar in the sand" se vuelve, otra vez, etérea en sus acordes iniciales y, de nuevo, **SVALBARD** la vuelve a hacer crecer hasta que explota de nuevo en una magistral lección de Post. "To wilt beneath the weight" cierra el álbum como una banda de este calibre puede hacer: con subidas y bajadas, con atmosferas completamente distintas, perfectamente ensambladas y dejándote con ganas de más.

Sea por una cuestión de toponimia o por referencia a la cantidad de semillas ubicadas en "El Arca", lo cierto que la riqueza estilística y emocional de **SVALBARD** ha alcanzado en este trabajo una excelencia y una madurez que abruma. Y esperemos que sí, que esas semillas sigan dando sus frutos en años venideros.

CESAR LUIS MORALES 9/10

SYLOSIS (GBR)

A SIGN OF THINGS TO COME

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

Los Melodic Thrash Death /Metalcore **SYLOSIS** volvieron a la carga el pasado 8 de septiembre de 2023. Nuclear Blas se encargó de lanzar su nuevo Elepé «A Sign of Things to Come» en dicha fecha.

La formación actual del grupo es: Josh Middleton (guitarra y voz), Alex Bailey (guitarra), Ali Richardson (batería), Conor Marshall (bajo).

Uff, parece que fue ayer cuando escuché «Conclusion of an Age» y ha pasado ya la friolera de 16 años de ello. Mucho ha llovido desde entonces. En la actualidad, si bien no han perdido digamos los elementos que lo definieron en el primer asalto, si que se puede comprobar fácilmente la evolución del conjunto. De entrada, en su último trabajo, y comparándolo con su pasado, vemos como el componente groovie y los mid tempos han ganado mucho más terreno, dejando la celeridad en un segundo plano. Además, sin que hayan renunciado a las clean vocals más accesibles, parece que están mejor incluidas que en tiempos pretéritos. A título personal, me hubiese gustado el tratamiento actual de la forma de vociferar con la celeridad musical de antaño, pero no se puede tener todo ¿verdad?

Las seis cuerdas se basan en la construcción y demostración de dobles armonías y riffs a veces punzantes, otras pesados y siempre convincentes. Lo que es digno de ovación absoluta es el trabajo de la lead guitar. ¡Qué maravilla de solos!. Ya lo he dejado de caer en el párrafo principal. La garganta de Josh Middleton crea una mezcolanza entre violencia y melancolía. Los up tempos van a cuentagotas. Ali Richardson golpea con firmeza los parches haciendo hincapié en la rotundidad fluida.

Mis cortes predilectos han sido «Deadwood», «Poison for the Lost» y «Judas». No dudéis en escucharlos si lo que queréis es comprobar la cara más letal de los ingleses. «A Sign of Things to Come» no creo que decepcione a los seguidores de la agrupación. Echadle un oído sin miedo.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7/10

TABAHI (PAK)

THRASH FOR JUSTICE

CDN RECORDS (2023)

Está claro que el género Metal nos puede ofrecer bandas desde cualquier rincón del planeta, pero creo que esta es la primera vez que tengo la oportunidad de escuchar una banda que llega desde Pakistan, concretamente desde la localidad de Karachi. El dúo **TABAHI**, nos ofrece su segundo larga duración con el título de "Thrash For Justice", y ya nos destripa a las claras cual es la propuesta de la banda, puro Thrash Metal que va a directo a nuestros cuellos y cervicales, a través de un álbum rítmico, veloz y que suena realmente interesante.

Diez son los temas que nos ofrecen en esta segunda grabación, con un estilo que aunque bebe de los clásicos, sí que se centra en sonoridades más actuales del estilo, y así el sonido como la propuesta es bastante actual, recordando a bandas más actuales del estilo como pueden ser HAVOK , MUNICIPAL WASTE, CRISIX,... o bandas más clásicas como EXODUS. El dúo sabe lo que se hace y tras un directo comienzo con "Breaking News", nos ofrecen un buen cañonazo con "Run For Your Life" el cual nos trae a la mente los buenos nombres de las bandas más actuales de la escena (los citados más arriba, nos valen). "Politricks" es otro buen cañonazo con mucha velocidad y muy pegadizo, y que nos entren ganas de meternos en un pogo al instante. "Survive or Die" es otro pegadizo y veloz tema, donde la banda demuestra su saber hacer con buenos riffs y otro tema perfecto para el directo. "Kingpin" es algo más calmada, pero solo algo, más pesada y contundente, pero que contiene buenos cambios de ritmo y un estribillo facilón para cantar a pleno pulmón. "Lal Shahbaz Qalandar" es un llamativo tema cantado en su lengua natal, y pega un poco por ciertas melodías un tanto tradicionales, pero sobre todo por un bajón en el volumen del sonido general del tema, algo que se debería haber cuidado mucho más. "Obsidian" cierra el álbum, de forma contundente, veloz y agresiva, el tema más corto del álbum, y siendo un buen cierre para este "Thrash For Justice". Un detalle que me ha gustado mucho de la grabación es que los temas son directos y cortos, sin complicarse excesivamente con repeticiones innecesarias para dar minutaje de paja, aquí todo va al grano, temas directos, bien tocados y ejecutados, y ofreciendo lo que es el Thrash, un estilo agresivo y veloz.

Muy buen álbum el que nos ofrecen **TABAHI**, con un estilo realmente veloz, rítmico, pegadizo y muy actual, si te gusta el Thrash, sin duda esto es para ti y no deberías dejar escapar esta grabación.

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10

TEMPLE OF SCORN (DNK)

FUNERAL ALTAR EPIPHANIES

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Una de las escenas más potentes en estos días en el viejo continente nos está llegando desde Dinamarca, y estos **TEMPLE OF SCORN** hacen honor a tal consideración. Este quinteto nos trae su debut bajo el título de "Funeral Altar Epiphanies" y es una oda a la oscuridad, a la pesadez y a las entrañas de la mismísima muerte.

Ocho son las composiciones que nos ofrecen en este álbum, una intro más siete temas propiamente compuestos, donde la banda nos descarga una ración de riffs tétricos, brutales, veloces cuando la brutalidad se incrementa, y un ambiente enfermizo y tétrico como pocos. Sin duda la banda ha mamado mucho antiguo Death Metal, y

a bandas como IMMOLATION, INCANTATION, MORPHEUS DESCENDS, DEMIGOD... u otras más modernas como pueden ser GRAVE MIASMA, HYPERDONTIA, ENGULFED, CORPSESSED... Con lo que ya puedes hacerte una idea de por donde va lo que te puedes encontrar en esta grabación. Aunque el Death Metal de esta índole ya esté un poco saturado con cientos de bandas que practican este tipo de género, hay que reconocer que **TEMPLE OF SCORN** lo saben hacer muy bien, y añaden ciertos rasgos disonantes a sus riffs lo que los hace algo diferentes. También han sabido añadir un buena cantidad de riffs intensos, y en casi cada momento la música esta ofreciendo algo, es un no parar algo que se agradece siendo el estilo tan limitado a este sonido e influencias. Desde el cañonazo inicial "Burden of Decline", pasando por el cambiante (en ritmos) "Begotten by the Envenomed", esto es una verdadera orgia de mala leche y agresividad, "Icons of Demonic Virtues" es más lenta y explora terrenos más adentrándose en la lentitud y contundencia de los riffs, pero añadiendo guitarras realmente interesantes a la mezcla, que hacen sonar el tema super siniestro, hasta el brutal cambio de ritmo de mitad de tema que te deja sin aliento, por la forma de atacar de la banda. "Portals of Dystopia" es otro buen tema, el más largo de la grabación, donde la banda retoma su Death Metal con aroma a añejo y diabólico, una voz oscura y brutal nos introduce en ese mundo de perdición y pestilencia que la banda transmite en todo momento. "Funeral Altar Epiphanies" comienza con un ambiente casi Doom, para pasar al puro e infernal Death Metal, con esas guitarras redobladas en diferentes tonos, que si se hacen bien tanto gustan al seguidor del estilo. El tema es más calmado en ritmos, sin excederse con partes rápidas, aunque esto no significa que sea puramente Doom. El estilo de la banda vuelve en "Wretched Inner Sanctum", con otro tema con multitud de cambios de ritmo, mucha pesadez y contundencia, y aquí se vuelven a notar las influencias del antiguo Death Metal finlandés. Cierra este buenísimo debut "Burning Palace of Wisdom", otro brutal cañonazo de puro Death Metal con muchas partes lentas y cadenciosas, donde lo importante no es tanto transmitir técnica, sino sentimientos oscuros y devastadores.

Muy, muy buen álbum este debut de **TEMPLE OF SCORN** , sin duda, para mi de lo mejor de este año que acaba, y sobre todo me sorprende más siendo una primera grabación completa. Esto deja un gran margen para siguientes grabaciones y si la banda sigue explorando este estilo, puede llegar a ofrecer verdaderos cañonazos interesantísimos. A por él sin dudarlo!

LUIS MARTÍNEZ 9/10

THE LAST EON (NOR)

INFERNAL FRACTALITY

SOULSELLER RECORDS (2023)

Desde Soulseller Records nos llega el nuevo trabajo de los noruegos **THE LAST EON**, "Infernal Fractality", donde despliegan un metal extremo versado en el black y el industrial surgido de la mente de su fundador Odemark (también 3rd ATTEMPT, OVATE y NECROCAVE).

Y es que desde "The Black Legion" y "Asthetamine", se denota ese halito industrial, sobre todo en las programaciones y la percusión creadas por Jarle Byberg que forma combo junto a Odemark el cual se encarga de todo lo demás, desde las voces a las letras pasando por todos los instrumentos y efectos. Pero a pesar de envolver la esencia de black metal, las canciones tienen su melodía paranoica y psicodélica, bebiendo de los maestros como MINISTRY, ABORYM, THORNS, MYSTICYUM...

Y aunque a veces los efectos te resulten raros, cuando llegas a "The BIrth Of No-One", y sus estrofas apocalípticas y destructivas, solo quieres más y más, seguir dentro de esta máquina tan extraña pero a la vez tan adictiva que suelta engranajes de pura virulencia y black como "Kosmicalypse", quizás el corte más aplastante del álbum junto a "DMT – Infernal Fractality"; pero a la vez dejan joyas industriales como la instrumental "Cosmos", que precede a la cyberblack "0" o el cierre con "Thus Light Spoke", que retorcerá tu mente con un electronic black metal futurista del que hace mucho tiempo no había oído nada de calidad.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10

TORN THE FUCK APART (USA)

KILL.BURY.REPEAT.

GOREHOUSE PRODUCTIONS (2023)

Quinto álbum de los estadounidenses **TORN THE FUCK APART** con el título "Kill. Bury.Repeat." y a través del sello GORE HOUSE PRODUCTIONS, salió el pasado octubre y es una buena muestra de brutal death metal de temática gore y terror, y que en sus principales influencias para con su estilo te vendrán bandas como CANNIBAL CORPSE, de los que se pegan una buena versión al final del trabajo, SUFFOCATION, DEEDS OF FLESH, CRYPTOPSY, DISAVOWED, DYING FETUS, así que si tenemos estos mimbres ya podréis imaginar que la cosa promete.

Ahora con formación de trio, Michael Langner (Guitarrass / Voces), Brandon Mitchell (Bajo / Voces) y Dylan Watt (Bateria / Voces); se formaron en 2004 en Kansas y como he dicho antes, este es su quinto trabajo, sus anteriores son también buenos ejemplos de lo que he comentado, su estilo sería una mezcla de brutal death con partes técnicas, otras más machaconas y otras groove, también suelen incluir alguna que otra parte melódica, pero no llega al death melódico.

El trabajo con los instrumentos está por encima de lo estándar, unos grandes músicos en lo suyo sin tener porqué tener que hacer alarde continuamente de ello, todos se oyen perfectamente, también debido al buen trabajo en la consola de Robert Rebbeck en Chapter 2 studios, riffs técnicos se mezclan con partes brutales, otras melódicas, a las que acompaña un bajo sobresaliente y en cuanto a la batería, ya sabéis de los exigente que es este instrumento en este estilo, pues en este caso estad atentos porque es una barbaridad, hay partes de dobles bombos que la velocidad sorprende.

Es complicado destacar temas, ya que cada uno tiene algún detalle o aspecto que lo hace merecedor de destacarlo, ya sea por brutalidad, composición, velocidad, no os va a resultar monótono, y para cerrar se marcan una versión de CANNIBAL CORPSE "Unleashing the bloodthirsty", que como sabéis es uno de sus temas icónicos.

Bien, pues para resumir, si te gusta este estilo o las bandas mencionadas no dudes en hacerte con este misil, se oye todo nítido, no te va a faltar ningún elemento del género y creo que con este álbum se pone el listón alto para los demás aspirantes a las primeras plazas del brutal death metal.

VICENTE SÁNCHEZ 9/10

VIBRANT (POL)

TRYING TO SURVIVE

AUTOEDITADO (2023)

Desde Polonia nos llega el nuevo trabajo de **VIBRANT**, "Trying To Survive", en formato autoeditado, donde nos presentan un segundo álbum cargado de rock y heavy metal, tras su debut en 2015 con "The hell Is Around Me". Un trabajo marca de la casa pues su vocalista Jaeb ha sido el encargado de todos los procesos técnicos y de grabación.

No son muy prolíficos en producción, el álbum es corto, apenas 30 minutos, pero su calidad está a la altura, a veces lo breve es dos veces bueno, y su imagen y concepto musical lo apreciamos desde el principio con "Dead Eyes" o "Blackjack", con un hard rock poderoso, donde las guitarras de Danek y Jaeb (también vocalista), cargan de riffs clásicos y un toque americano su música, dejando espacio para el desarrollo de Rob al bajo y el trabajo de Protasewicz en la percusión, con estrofas muy atractivas, estribillos coreables y momentos de solos instrumentales en línea con el estilo, destacando la producción del álbum, muy limpia y equilibrada.

"Trying To Survive", es todo un trallazo, con un inicio muy poderoso y unas melodías tanto vocales como instrumentales muy adictivas, donde el rock rezuma en cada nota, podría ser un radio hit sin pensarlo, acelerando en "This Night", el tempo para convertirlo en una banda sonora de cualquier Mustang mientras quema ruedas por largas carreteras, en otro corte destacado.

Con "The Last Man On The Earth", intentan innovar con un toque de contratiempo muy rockero, pero no me encaja mucho el corte y se hace extraño al escucharlo mientras nos acercamos al final del trabajo con "Salute", uno de sus cortes agresivos donde entremezclan toques más metaleros y voces agresivas para cerrar el trabajo con un corte en su lengua madre, el polaco, ya que todos los anteriores están cantados en inglés, "Slodka Piesn", y la verdad es que no suena nada mal, un ejercicio rockero con aires de Seattle para cerrar un trabajo correcto que no aporta nada nuevo, pero que se disfruta de principio a fin.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10

WALKING CORPSE (SWE)

OUR HANDS, YOUR THROAT

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Desde Suecia nos llega el segundo y devastador álbum de este enfermizo trio que a base de puro Grindcore, tienen como meta la total aniquilación de cada oyente que se enfrente a este "Our Hands, Your Throat". El sello especialista en material extremo como TRASCENDING OBSCURITY RECORDS, que no pierden el tiempo en editar material del montón y cada mes nos ofrecen álbumes tremendamente brutales, han sido los encargados de traernos esta bestialidad.

Once son los temas, divididos en once cortes, los cuales no ofrecen ningún tipo de concesión al oyente y a base de velocidad endiablada, sección rítmica que no cesa en su empeño de maltratar el oído humano y voces histéricas, alocadas y desenfrenadas, nos encontramos con una banda que rinde tributo a la esencia del estilo, aunque muy de vez en cuando nos encontremos con riffs algo más cercanos al géneros como el "Crust" o incluso, algún ramalazo "Death Metal" (aunque en mucha menor proporción). Lo que está claro es que la banda sabe lo que se tiene entre manos, y a temas que combinan velocidades supersónicas hay otras más devastadoras y pesadas, pero todo tiene un sentido, aunque parezca que lo que vamos a escuchar es "caña por caña", para nada. Temas como "Born In Hell" o el homónimo al álbum, son unos cañonazos de verdaderos quilates, "The Wheel" es más pausado y contundente, con riffs más pesados en su inicio pero que se aceleran de forma alocada para disfrute del oyente y dan ganas de empezar a hostias con el mobiliario de nuestro domicilio, este es uno de los temas más largos de la grabación con casi cinco minutos de duración y donde la banda explora más vertientes extremas, pero siempre desde una perspectiva brutal, decelerando el tema a mitad para ir poco a poco dejando una pesadez y lentitud llamativa. "Brainworm" vuelve al puro Grindcore, sin aditivos ni tonterías, pura velocidad, voces alocadas y mucha mala uva. "Failing Through a World of Wounds" vuelve a los ritmos cadenciosos que ya escuchamos en su tema homónimo al álbum, un tema realmente destructivo y pesado, que por momentos me ha recordado a unos antiguos CULT OF LUNA, mezclados con algún riff puramente Death Metal y la mala uva del Grind. "Malediction" y "The Last Laugh" son otros cortos bombazos de puro Grind, temas que apenas llegan o sobrepasan los dos minutos, y son pura masacre sónica y desenfreno brutal. "Nothing Grows Here", el tema más largo de la grabación, es de un Grindcore algo diferente, donde la banda nos ofrece unos riffs realmente extraños, donde las disonancias están muy presentes, y los cambios de ritmo juegan con nuestros oídos constantemente. "Forever Sleep" es un cañonazo en plena boca, con mala hostia en cada segundo de su duración, brutalidad asegurada en apenas un minuto.

Muy buen álbum de puro Grindcore, con mala hostia en cada segundo, agresividad asegurada y toda la rabia que se le debe presuponer a una banda como esta, sin duda, álbum para todos los amantes del estilo, y que seguro van a disfrutar como locos, porque el octanaje que desprende este álbum es altísimo.

LUIS MARTÍNEZ 9/10

ROCK IMPERIUM
FESTIVAL
ESTRELLA DE LEVANTE
19·20·21·22 JUNIO 2024 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA
MIÉRCOLES 19 DE JUNIO
Judas Priest
ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA
EXTREME
ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA
URIAH HEEP
In Extremo
Ronnie Romero
Anthem
Turmion Kätilöt
Blackbriar
JUEVES 20 DE JUNIO
Glenn Hughes
PERFORMS CLASSIC
Deep Purple LIVE
TOBIAS SAMMET's
AVANTASIA
Kamelot
TNT
Richie Kotzen
PLINI
CIRITH UNGOL
XANDRIA PRAYING MANTIS NIGHT DEMON CELTIAN SHORES OF NULL ARWEN ARCHETYPE OF DISORDER LONELY FIRE
VIERNES 21 DE JUNIO
ACCEPT
SAXON
SHOW EXCLUSIVO "CASTLES & EAGLES"
Emperor
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA
BEAST IN BLACK
Igorrr
NAPAM DEATH
EINAR SOLBERG
NESTOR
TÉTÉ NOVOA
THE RAVEN AGE PHANTOM EXCALIVER DIABULUS IN MUSICA ASTRAY VALLEY HARD LOVE INVICTI NYHEM
SÁBADO 22 DE JUNIO
D·O·R·O P·E·S·C·H of
WARLOCK
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA
Yngwie Malmsteen
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA
The Darkness
SHOW 20 ANIVERSARIO "PERMISSION TO LAND"
Riverside
TEXTURES
TANKARD
INVEBITES
SPIDER GAWD
GREEN LUNG RIOT CITY COBRA SPELL THE LAST INTERNATIONALE GLASYA HOLYCIDE DARKNOISE VATICAN SPECTRUM
INFORMACIÓN Y ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES
ORGANIZA
ROCK BEASTS
PRODUCE
MADNESS LIVE!
PATROCINADORES INSTITUCIONALES
Ayuntamiento Cartagena
ica
Región de Murcia
COLABORADORES
Universidad Politécnica de Cartagena
MEDIOS COLABORADORES
La 7
FIREWORKS ROCK&METAL MAGAZINE
SOMOS
FESTIVALES REGIÓN DE MURCIA